

Transcripción Entrevista P1: Expertos

ET: Entonces, bueno, esta es la entrevista a ti como experto. Esta entrevista será realizada con el fin de coleccionar información relevante para la realización del trabajo de grado: Resignificación de la guía de escritura de Teoría Contable para orientar al estudiante en la participación de la esfera académica que servirá para incluir una reflexión sobre la importancia de la escritura académica en el quehacer del contador público. Los profesores entrevistados dictan la materia teoría contable en el departamento de Ciencias Contables en la Pontificia Universidad Javeriana. Para esta materia, uno de los requisitos es redactar una síntesis analítica y para esto, los estudiantes cuentan con el apoyo de una guía de orientación que fue producto del proyecto “Prácticas de escritura académica a través del trabajo interdisciplinar entre el centro de escritura y la carrera de Contaduría Pública de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, un caso de estudio”. Entonces, la entrevista se estructura en tres partes; la primera es sobre la escritura en la profesión, entonces nos gustaría saber: como profesional, ¿con qué frecuencia escribes documentos que son, digamos, propios del contador público?

P1: La profesión del contador público en sí, aunque es una de las ciencias económicas y administrativas, digamos, como esencia, como *core*, pero **su fundamento es la información**; no solamente suministra información cuantitativa, sino suministra información cualitativa. El profesional contante, constantemente tiene que estar presentando informes; informes dirigidos a públicos especializados, lo cual quiere decir que **su mensaje tiene que ser claro y directo, o sea, no es un tipo en particular de información**. Tiene que hacer reportes, tiene que mandar una carta a la DIAN, a la superintendencia, tiene que responder requerimientos oficiales, lo cual implica que, por un lado, **sea muy claro en lo que está escribiendo**: una coma, un adverbio mal puesto puede significar o puede dar a entender cosas diferentes. Normalmente un contador se reúne con la junta directiva de la asamblea de las compañías y tiene que rendir informes, y son informes escritos. Una de las funciones o tareas de un contador es hacer revisión fiscal, él tiene que encontrar un dictamen; un dictamen puede ser un informe de más de 40, 50 páginas que va dirigido a un público en especial, pero que también cualquier persona que, en un momento dado, desee hacerlo, lo pueda leer y lo pueda entender. Entonces, es una habilidad y una competencia necesaria para el contador público. Es más, en las pruebas que se hacen ahora, uno de los temas que más se evalúan, en el caso de los profesionales, es su capacidad de redacción a partir de situaciones particulares. Entonces, es algo connatural a la función, a la actividad y al desempeño profesional del contador, hace parte de ese.

ET: ¿Aparte de ese informe, o esos informes, que tienen que escribir, hay otros documentos que deban escribir los contadores?

P1: Son, básicamente, esos informes. Son informes, son respuestas, son dictámenes, son conceptos profesionales, se llaman hacer perito y al ser perito tiene que **redactar y evaluar un informe, tiene que dar un concepto**. Cualquier contador, digamos, una operación, un dilema que hay que resolver, él tiene que tener la capacidad de escribir. A veces es técnico, pero también, a veces tiene que escribir para públicos no especializados o abiertos. Claro, todo está en el marco de su profesión, el uso de su documento; pues, habrán muchos investigadores, dentro del campo contable hay muchas personas que escriben, pero no deja

de ser un lenguaje técnico, es básicamente la información y los documentos que se escriben, son muchos los documentos muy técnicos, otros no tan técnicos, y otros abiertos a público general.

ET: Y, ¿cuál es la función específica de estos?

P1: Unos son informar sobre la situación financiera de la compañía, en otros es dar respuesta a requerimientos específicos, en otros es dar su opinión desde el punto de vista profesional, y en otros dictaminar, dar un dictamen frente a una situación; todo con base en información que él ha preparado con su conocimiento. Digamos, hay varios tipos, para mí el que más exige es aquel en el cual tiene que dar cuenta y razón de un hecho frente a una entidad porque tú tienes que ser muy preciso frente la información que estás suministrando.

ET: ¿Usted considera que su formación académica en la universidad lo ayudó a mejorar en sus prácticas de escritura de este tipo de documentos, o digamos que esto nunca forma parte del currículo?

P1: Yo me gradué hace ya bastante tiempo, en esa época no existía, digamos, ese tipo de asignaturas como lo es ahora, ni siquiera existían esos exámenes finales que se daban a nivel de las profesiones, o a nivel de las universidades, lo cual implicaba que la profesión fuera muy particular; en el caso nuestro, nosotros la mayoría somos formados en jornadas nocturnas porque ya veníamos de otras profesiones, o veníamos de la práctica profesional, entonces, nosotros trabajábamos en el día y estudiábamos en la noche. Esto desde el año 2000 cambió totalmente, ya se cambió. También, hay más chicos diurnos que chicos nocturnos. Para mi época, si me preguntas en mi época, la habilidad de escritura que tenía era de mi práctica profesional, no de mi universidad. Cuando cambia el público de la universidad y tienen más estudiantes nocturnos, se hace necesario empezar a trabajar en esa competencia. Pero lo tuyo era más sobre la experiencia que yo traía. Yo venía de una profesión, yo venía de una empresa, yo vengo de la industria, entonces en mi práctica profesional tenía que estar constantemente escribiendo, redactando.

ET: ¿Cómo así que en los estudiantes nocturnos fue cuando se dio esa necesidad de formarlos?

P1: Cuando los diurnos. Claro, al inicio de esta profesión, Contaduría Pública es una carrera relativamente joven en la Universidad, está próxima a cumplir 50 años; este programa se origina en Javeriana Cali, Javeriana Cali inicia con Contaduría Pública. Aquí en Bogotá inicia como jornada nocturna, no había clases en el día y todo era jornada nocturna; todavía tenemos jornada nocturna. Entonces, los estudiantes que venían, en su gran mayoría, ya eran profesionales, que tenían un ejercicio profesional suficiente amplio y a lo que venían era a formalizar su carrera. Cuando esto empieza a cambiar hacia el año 2000, donde ya vienen más estudiantes diurnos que nocturnos, es cuando empieza a verse la necesidad de formar, de generar, de fortalecer esta competencia en los estudiantes, porque ellos ya no tienen esta experiencia en la empresa porque están estudiando de día y se ve que les cuesta el tema de la redacción, aquí hay materias en las cuales tienen que hacer un reporte, tienen una situación, tienen que escribir y se les veía la dificultad. Además, ya hacia esas épocas empieza a tenerse

el ECAES, el SaberPro, que empiezan a mostrar también muchas falencias en ese aspecto. Antes no existía, eso no es de toda la vida, digamos, eso es relativamente nuevo también.

ET: ¿Y en la profesión se daba algún tipo de capacitación o solo era con la marcha que se iba aprendiendo?

PI: En su gran mayoría no era necesario porque las personas tenían, digamos, ya una experiencia. Cuando tú estás en una empresa, en el campo en que nosotros estamos, donde tienes que estar redactando constantemente, no vas a tener esa necesidad. Como no es un tema literario, no es un tema de evaluación, sino es un tema de generación de reporte muy técnico, ¿cómo sabe uno? Por la validación, contestarle a la superintendencia, contestarle, inclusive, un requerimiento, cuando a ti te solicitan ser perito, tienes que hacer un informe muy completo; ahí uno generaba esas competencias, no era necesario que la universidad lo diera. Que yo me acuerde, yo no tomé ningún tipo de materia, por ejemplo, en lectoescritura; yo no lo tenía en mi pensum. Teníamos una que se llamaba Organización en el despacho y esa nos permitía a nosotros algún tipo de, es que era un revuelto de todo, era como organizar la firma, desde glamour y buenas formas, hasta temas de redacción, pero era muy genérico, no era puntualizado a la profesión en sí. Pero, en el año 2000 cuando ya los chicos diurnos son más que los nocturnos y empieza a verse esa falencia en los resultados, pues, se hace necesario empezar a traer el proyecto que venimos trabajando hace algunos días.

ET: Claro. En la clase, los chicos deben escribir una *síntesis analítica*. Entonces, ¿este documento que relevancia tiene, o qué relevancia le encuentra usted desde el punto de vista profesional, como, saber escribir una síntesis para qué los prepara desde el ejercicio profesional?

PI: Digamos, parte del hecho de que es una lectura propia de la asignatura, es una lectura que, primero, en su solo trabajo ya les está aportando desde el punto de vista de la asignatura. Ya el desarrollo de ellos tener lecturas y poder sacar las ideas principales. Estos chicos tienen que leer un decreto, tienen que leer un concepto, ellos tienen que ser capaces de leer un decreto de 500 páginas y poder, después de esa lectura, sacar los elementos más importantes que les puede significar o impactar en su desarrollo profesional, así sea un solo concepto de diez páginas, tú lees el concepto, tú lees los antecedentes del concepto, tú lees todo lo previo al concepto y el estudiante tiene que ser capaz, no de aprenderse todo, pero sí de tener esa conciencia de qué es lo importante de ese documento o qué es lo que va a impactar en su desarrollo. Nosotros vivimos llenos de conceptos, yo tengo aquí: jurisprudencia de orden tributario de Valero, crimen tributario, y son lectura que a veces son densas, pero yo sí tengo que tener la capacidad de leer y sacar lo más importante. Y esa es la vida de un contador casi que a diario, porque es una profesión supremamente regulada, o sea, todo su desarrollo está vigilado y está enmarcado bajo legislaciones, digamos, no hay nada libre de que pueda desarrollar algo, sino que todo está sujeto a algún tipo de reglamentación.

ET: Okay, ahora la segunda parte es sobre la escritura en la clase. Cuando usted presentó el documento orientador, o presentó la instrucción de escribir la síntesis analítica, o distintas síntesis analíticas a lo largo del semestre, ¿cómo lo presentó?

P1: Yo lo hago en la primera semana. Lo primero que hago es presentar la **guía**. El primer día de clase les digo a ellos, como yo trabajo con Blackboard, les presento una parcelación, entonces la parcelación está debidamente estructurado y documentado, entonces ellos tienen que, para la segunda clase, bajar el documento, no necesariamente imprimirlo, pueden traerlo en su laptop, en su Tablet, pero tienen que traerlo leído. Solamente les digo “bueno, ¿preguntas?”, sino yo empiezo paso por paso los objetivos, las partes que yo espero del documento, que no espero una copia, que no espero un ensayo, sino, claro, son chicos que hasta ahora es su primer acercamiento y **la primera síntesis no alcanza el nivel esperado porque es su primer acercamiento y les cuesta muchísimo**. Lo que trato de explicar es más el sentido, para qué lo vamos a hacer, las partes, en eso sí trato de ser muy riguroso, cómo es que tienen que estar, cómo es la rúbrica que tienen que usar para la evaluación y, sobretodo, el acompañamiento que ellos deben hacer del departamento de lectoescritura, para mí es fundamental. Bueno, ahí hay preguntas “profe, ¿cómo es la forma?” Estos son chicos de segundo semestre, entonces la lectura, cosas de derechos de autor, son cosas que parecieran obvias, pero a veces no lo son. Entonces, a veces uno se detiene en cosas muy pequeñas, que frente a la esencia y al core de documento, pues se pierden.

ET: O sea, ¿se podría decir que las dudas más comunes son frente a la forma del texto?

P1: Sí claro, hay que entender que estamos enfrentándonos al segundo día de clase con chicos que están en segundo semestre y el trabajo real no está ahí, sino está en los días siguientes cuando ellos se acercan a **leer el documento**, porque todos sabemos hacer estos tipos de documentos, cuando nunca lo has hecho implica, lo primero que lamentablemente hacen es copiar, pues **ni siquiera citan con base en la lectura** y, lamentablemente, **desde el colegio vienen con unas debilidades muy fuertes en temas de lectura, para redacciones es aún más terrible**. Si yo pudiera, yo haría a mano la síntesis, a mí me fascina la grafología: yo conozco y desconozco a las personas por la firma, que ese es mi desarrollo profesional, la grafología, no para definir qué te depara el futuro, pero sí para saber cómo es tu personalidad, el perfil de las personas por la escritura; pero es que **estos chicos, así sea en Word, tienen errores de ortografía**. Claro, mi materia no está centrada en ese tipo de cosas, yo tengo una materia, un tema que abarcar, que desarrollar, pero ahí se ven todo tipo de dificultades. Aquí nosotros tenemos estudiantes que vienen de colegios “muy bien”, como personas del proyecto de Víctimas, personas que quieren aprender, personas desplazadas, personas que vienen de zonas donde el tema es totalmente diferente, o sea, **decirles a ellos que redacten un párrafo es mortal**. Entonces, yo en estos días he estado revisando algunos y, realmente el nivel, no sé, puede ser una percepción, pero creo que, en vez de irlo aumentando, ha ido bajando. **Los chicos no leen, y si leen no saben qué leen**, entonces uno les coloca: “leamos todo este párrafo, ¿qué leíste?”. Mis quices son algo así: “lean ese párrafo y redacten ahora, en sus palabras, qué entendieron del párrafo” y lo que resultan es repitiendo. **Antes le colocaban material, ahora guardan el material y repiten**. Pero, digamos, **esas son realidades y uno lo que tiene que hacer es ajustarse a esas realidades**. También, hay semestres donde los chicos vienen muy bien y otros vienen muy mal. Contaduría no se caracteriza por tener un proceso de selección muy exhaustivo porque nuestros estudiantes no traen los mejores ICFES, sino que, digamos, inclusive vienen de convenios especiales que tienen con la Compañía de Jesús con la universidad. Pero bueno, digamos que eso son cosas que uno ya ha aprendido a manejar a través del tiempo.

ET: Una pregunta, ¿cuántas síntesis haces al semestre?

P1: Tres, hago tres. Hago siempre uno unido a cada formación, hay tres módulos, entonces busco tres lecturas en los tres módulos y una semana después de terminar parciales, tienen que entregar la síntesis; antiguamente lo ponía el día del parcial y eso era show, entonces una semana después del parcial lo entregan. Tienen que leer lecturas muy específicas para que ellos lo puedan trabajar.

ET: ¿Y las lecturas siempre son las mismas que trabajas en los semestres anteriores?

P1: Sí, no he cambiado. Nosotros íbamos a cambiar, pero estamos en un proceso interno, la facultad está en un proceso interno de una reforma curricular muy fuerte que ya terminó y está en proceso administrativo y eso implica que este currículo puede tener una vida útil de un año a lo sumo. El otro currículo es mucho más complejo porque es un currículo igual para las tres materias; es como si fuera un “minor” en una universidad americana, o sea, el estudiante en el primer año y medio, dos años, no sabe a qué carrera entra, entra a una facultad, es como entrar a un british school; a partir del segundo año sí escoge el “major” en el que se va a especializar.

ET: ¿Como un ciclo básico y un ciclo después?

P1: Sí, entonces entran a Economía, Administración, Música, Escritura, Baile, pero entran es a una facultad, ya después “ah no, Administración por acá no, Economía por acá tampoco, Contaduría no...” Entonces estamos en ese proceso y todavía no consideramos hacer más ajustes, porque inclusive el viernes pasado, este 2 de agosto, se entregó a la Vicerrectoría los documentos. Ojalá en el 2021 ya estemos formados. Esto tiene unas implicaciones fuertes porque es unificar todos los programas, es tener “núcleo común”, así lo llamamos, y eso implica unas cosas fuertes. Hemos sostenido Lectoescritura, Economía no lo desea, nosotros y Administración sí lo deseamos, pero bueno. Entonces, por eso, para tu pregunta, siempre hemos sostenido las lecturas, aunque yo para segundo semestre siempre cambio una porque siempre hemos tenido un problema de que chicos repiten y me entregan lo mismo, entonces como yo guardo una copia, nosotros los contadores siempre verificamos, entonces ha tocado cambiar cosas, pero es más por yo encontrar lecturas. A veces se está con el tema con los profesores de “que no se me copien”.

ET: Bueno, entonces, son tres síntesis que tienen que escribir en el semestre. ¿Cómo es el tema?, ¿tú les das la instrucción y ellos van y lo hacen por su cuenta?, ¿luego te lo presentan a ti o cómo funciona?

P1: Digamos, todo desde la primera semana están las fechas y los documentos que hay que leer durante todo el semestre; nosotros tenemos montado todo el semestre. Inclusive tú ya sabes en noviembre 5 qué es lo que hay que tener; nosotros les tenemos todo debidamente parcelado, somos supremamente cuadrículados. Tenemos todo el semestre parcelado, entonces, cada día se sabe qué va a hacer, cuándo va a entregar la lectura, de aquí a allá el chico ya sabe todo lo que tiene que hacer. En la primera ya tiene una lectura, cada uno tiene una lectura por grupos. Yo les doy unas fechas, normalmente los martes que tengo clase, para que retroalimenten, no es obligatorio, es para el que lo desee; lo único obligatorio es la

asistencia y la certificación del centro de escritura. Hay chicos que son supremamente juiciosos, que el primer día ya empiezan a enviar correos, pero en su gran mayoría asisten una vez, les hago comentarios, pero lo único obligatorio es lectoescritura y ellos lo entregan así.

ET: ¿Cuántas tutorías tienen que asistir en el centro?

PI: Por lo menos una. Es como todo siempre. Si es buen estudiante, incluso en la semana antes, ya tienen locos al centro. El centro los atendía antes personalmente, pero tuvieron que sacar uno virtual, uno por la noche, uno en el sábado... entonces, ya se desesperan. Ellos me pedían una lista y yo les decía “¿quién de esa lista venía?” Entonces, durante una semana yo tenía correos de “vino tal persona, no vino tal...”. ¿Qué pasa si al estudiante se le da por no ir? Eso es una nota, es el 15% de la nota. En eso sí soy inflexible: si no fueron, lo siento.

ET: ¿Tú consideras que los chicos reconocen la utilidad de la síntesis analítica dentro del quehacer profesional, a pesar de estar en segundo semestre?

PI: Yo creo que no. Como muchos procesos al inicio, es un tema de que hay que cumplir con el cumplimiento, más que hay que contribuir con la formación de ellos. Yo creo que puede ser un elemento muy importante trabajar con ellos porque son chicos muy jóvenes que todavía ni saben por qué están estudiando contaduría. Todavía a esa edad, en segundo semestre, hay alumnos que todavía no saben; hay alumnos en octavo que no saben por qué están ahí. Entonces, puede que todavía no tengan esa significancia; primero, porque obviamente se les presenta como una actividad académica que hemos intentado explicarles el sentido, pero yo realmente no me hago ilusiones de que ellos tengan un sentido pleno de cuál va a ser la finalidad. Además, yo creo que esto es una ruedita de un engranaje, en sistemas, teoría, aseguramiento y costos ellos tienen que ir sumando, y esto no es realmente lo que los va a ubicar, ellos tienen que ir sumando y, seguramente, cuando tengan que presentar su primer reporte y su primer informe van a empezar a unir lo que necesitan y van a ayudarles en un producto final, es simplemente ayudarlos en un escalón de algo, están adquiriendo unas habilidades que, seguramente, más adelante las irán a desarrollar plenamente cuando tengan ya un informe más amplio, o cuando ya tengan que presentar un reporte. Ellos creen que “es importante porque es una nota, es importante porque el profesor molesta con eso”, pero yo sí considero que es muy fuerte el significado que ellos le puedan dar. Además, no es punto final, es un proceso de toda la vida, ellos van en este proceso madurando cositas. Recuerden que son chicos de segundo semestre y también nuestro salón de clases no es igual al suyo, yo tengo chicos de economía, administradores, incluso tengo una materia de libre escogencia, tengo gente de movilidad, o sea, a veces la comparación que tú ves en un salón, la vez pasada tenía dos surcoreanos que estaban en libre escogencia, hay chicos que vienen de otras carreras. Entonces, a veces hablarles a todos en general para que todos entiendan lo mismo, pues no es lo mismo, pero yo sí creo que esto es un proceso que van marcando; lo que ven más adelante es realmente donde pueden apoyarse con lo que ven acá.

ET: ¿Cuál es el impacto de la guía de escritura en el proceso de los estudiantes?

PI: ¿Qué quieres que te responda ahí?

ET: O sea, de pronto, ver el proceso de los estudiantes.

P1: Es muy complicado porque alguien diría “profe, si el primer SAS que te entregan está bien, ahí genera un impacto”. No puedo separar la guía porque es un proceso, es un conjunto de cosas: son presentaciones, participaciones, es el centro quien puede tener todo el impacto mayor. Entonces, bueno, se puede pensar “¿qué impacto va a tener el centro en todo esto? Si cuando lo entregué al centro estaba así y ahora sale así”. ¿Qué pasaría si no les doy la guía? Seguramente harían alguna cosa más extraña que con lo que sacan con la guía.

ET: O sea, ¿sí tiene alguna utilidad?

P1: Por lo menos los limita, o sea, no van a tener la posibilidad de venir a hacer un ensayo, como mucho piensan. Me parece que el impacto es más como limitarlos, decirles que no es un ensayo, no es un discurso, etc... Pues, no he utilizado una población para decir “a estos les di la guía, a estos no, y cuáles son los resultados”, o sea, no he tenido población control para decirles para decirles que de pronto el resultado es diferente. Mi intuición es que la limitación les dice qué es lo que tienen que hacer y qué no. Nosotros antes hacíamos un ensayo, hacíamos un documento argumentativo corto y en eso se perdía muchísimo más porque muchos terminaban haciendo una especie de ensayo y ahí no existía una guía, era más de lo que se esperaba que lograrán. El SAS no ha sido un producto accidental, sino que ha sido desarrollado pensado. Nosotros empezábamos con ensayos y alguien dijo “no, ensayo no se le puede pedir a un chico de estos que a duras penas sabe escribir”, luego hicimos el documento argumentativo corto y de ahí nace la SAS. Quedaría muy complejo poder mirar el impacto, pero mi intuición me dice que por lo menos les dice qué es lo que tienen que hacer.

ET: O sea, ¿tampoco es posible decir o tener una idea de si los estudiantes utilizan la guía o no?

P1: Puedo tener una idea muy vaga. Puedo tener una algo muy objetivo en el Blackboard que me permite ver cuándo entraron, cuántas visitas tuvo ese documento, eso sí lo puedo hacer, pero realmente en este momento no me atrevería a decir. La guía yo la doy el primer día, pero de ahí yo no sé si ellos la vuelven a mirar o no.

ET: ¿La haces en físico o en virtual?

P1: Yo la paso física y la subo a Blackboard. Ellos para el segundo día deben descargarla. Yo poco papel utilizo, la verdad. Que traigan sus celulares, desde que estén en la materia, no tengo problema.

ET: Pero, ¿por lo menos podemos asegurar que lo que tú les das en la guía en Blackboard y lo que ellos te dan en la síntesis sí tienen relación?

P1: En primer lugar, sí. Ahora, tener un impacto, no me atrevería a decirlo, es muy subjetivo. Además, que no está montado para eso. Seguramente, si lo hubiéramos planeado para eso, se

pensarían algunos puntos de evaluación, de medición, de impacto. En nuestro caso no nos interesa saber eso, sino ya el documento como tal.

ET: Ya para la última parte de la encuesta, que es sobre proyección, quisiéramos saber ¿cómo crees tú que el uso de la guía se puede mejorar o cómo se puede incentivar este uso?

P1: Yo creo que uno como docente a veces no adapta y no actualiza las prácticas que va a utilizar. A mí me gustaría, inclusive lo intenté con un monitor, que la guía fuese más dinámica. Los estudiantes de hoy en día son más visuales, hay que engancharlos en 30 segundos y no hacer un documento de solo leer porque se cansan y están dormidos a los 10 minutos. Yo si pienso que debería existir algo de multimedia muy dinámico que los enganche y además les diga, como ustedes han venido manifestando anteriormente, para qué. Más allá de ser un compromiso de clase, más allá de que el profesor lo evalúe, qué impacto va a tener. Además, con que a ustedes, uno los enganche en cinco segundos en un video, en algo muy visual que les permite a ellos conocer más allá del tema, creo que es un elemento que nos falta. Este es un documento muy tradicional y pesado que tienen que leerlo, a veces con la letra chiquita, a veces con ejemplos muy pesados, entonces yo creo que sí nos falta ser mucho más didácticos en eso, que sea mucho más dinámico y el estudiante lo lea y se atrape. Creo que las lecturas toca ya renovarlas, son incluso lecturas para niños pequeños que llegan de segundo. Estamos hablando de ciencia contable, entonces es coger a Popper, coger a Kuhn, los chinos odian la filosofía en la secundaria y yo les vuelvo a poner al amigo argentino Bunge. Claro, estamos hablando de una materia que se llama teoría contable, esto es epistemología y los chicos lo que más odian además de los filósofos es la epistemología. Entonces, creo que nos ha faltado ubicar documentos más ágiles, que el estudiante no se aburra. Sobre todo, algo que me ha gustado de la propuesta de ustedes es el para qué. Si afinamos bien el cómo, pues interesante, pero si no afinamos el para qué, no va a tener sentido. Creo que es donde más tenemos que trabajar, que ellos entiendan no plenamente, vuelvo otra vez, esto es un proceso de escalabilidad donde él va conociendo paso a paso, pero sí por lo menos que si lo hace, tenga sentido y no el sentido de la nota, y no el sentido del compromiso o del cumplimiento, sino más allá.

ET: ¿Con el monitor qué avances hicieron?

P1: Realmente hemos tenido dificultades porque los monitores son personas que a veces solo duran un semestre, entonces con la nueva persona que llegó estamos apenas en el proceso de acercamiento, mejor dicho, es otro estudiante más del curso en este momento. Teníamos una propuesta muy interesante con una persona que duró tres semestres, pero se fue del país ahorita, pero ahí quedó, no hemos avanzado en el tema. Cada monitor es un sueño, una esperanza que le dure por lo menos cuatro semestres, pero eso depende. Tú sabes que las monitorías son un reconocimiento a chicos que les va muy bien y a veces es casi que obligados. Yo contrato al monitor porque también hay que entender la historia de nuestro programa, ahorita los chicos están teniendo menos tiempo para esto. Yo espero que la persona que está conmigo ahorita, ir pudiéndola llevar a este tema y esperar a ver si aguanta el voltaje, porque no lo he desechado y siempre es pesado. Ahí estamos, pero no hemos avanzado mucho tampoco por la dinámica propia de los tiempos de los monitores. Ahorita yo creo que el 90% son nuevos, casi no duran más de tres semestres porque no les da el tiempo.

ET: Ya la última pregunta es: tú presentas la guía en Blackboard, ¿te parece que es suficiente como recurso virtual dentro de la plataforma de la universidad, o habría otra opción más viable para difundir la guía?

P1: Es lo que te hablaba ahorita, yo necesito de otro medio más dinámico. El Blackboard es solo abrirlo y obviamente ellos lo han descargado y lo han mirado, pero eso es lo tradicional y ojalá pudiera montar un tema bien animado. En eso tienen que entender que nosotros somos contadores, no somos ni expertos en temas de pedagogía, ni de mercadeo, ni de animación. Yo quisiera que fuera mucho más dinámico porque esa dispersión que tienen a veces los centenarios toca atraparla con cosas que sí les interesen. Ustedes me preguntaban que si después de eso ellos veían la guía y la verdad yo creo que ellos se quedan con lo que yo les doy y retomarán la guía la semana previa o la misma semana de cuando tienen que presentarlo porque además ellos tienen otras cosas que hacer, además es una materia que va muy rápido, nosotros en dos semanas ya estamos en el primer parcial; ellos cierran los ojos un segundo y se quedaron en la introducción. Esto hay que integrarlo a su formación académica de tal manera que no lo vean como una carga, sino que dentro de su mismo desarrollo hace parte de su cátedra, que puedan disfrutarlo. Incluso son lecturas que se incluyen dentro del parcial para que lean la lectura y estén estudiando también.