



**UN CASO MARGINAL DENTRO DE LA CIENCIA FICCIÓN. SHIKASTA DE
DORIS LESSING**

Requisito parcial para optar al título de magister

**MAESTRÍA EN LITERATURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

Formato de certificado

Yo, Keidy Lorena Sosa Pineda, declaro que este trabajo de grado, elaborado como requisito parcial para obtener el título de Maestría en Literatura en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Javeriana es de mi entera autoría, excepto en donde se indique lo contrario. Este documento no ha sido sometido para su calificación en ninguna otra institución académica.

Firma: Keidy Lorena Sosa Pineda

Nombre completo: Keidy Lorena Sosa Pineda

Fecha: lunes 4 de Mayo 2020

“La biblioteca es la más democrática de las instituciones,
porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer,
cuándo y cómo.”

Doris Lessing
(1919 - 2013)

Título:

Shikasta de Doris Lessing: un caso excepcional dentro de la Ciencia Ficción.

Resumen:

Shikasta, que significa roto en Persa, es el título con el que designó Doris Lessing a su primer libro de Ciencia Ficción, dentro de una serie de 5 libros denominada “Canopus in Argos: Archives”. *Shikasta* es la historia milenaria de la humanidad. Fue una novela escrita por la undécima mujer en ganar el premio Nobel de literatura en el año 2007 con su obra *El Cuaderno Dorado*.

El presente trabajo buscó comprender por qué Lessing incursionó en Ciencia Ficción, un terreno desdeñado por el canon. Para lo cual, primero se indagó el contexto de la autora, sus influencias y preocupaciones intelectuales. En segundo lugar, se reconoció y abordó la estructura de *Shikasta* para poder analizar sus narrativas y las referencias a las que recurre. Posteriormente, se definió el género de Ciencia Ficción, las inquietudes que abordan el género y el lugar donde puede inscribirse una obra como *Shikasta*. Finalmente, se encontraron algunas posibles razones que motivaron a la escritora a aventurarse a escribir libros de Ciencia Ficción, en particular *Shikasta*.

Palabras claves: *Shikasta*, Ciencia Ficción, Doris Lessing, narrativa milenaria, aventura espacial, Sufismo, códigos.

Title:

A marginal case within Science Fiction. Doris Lessing's *Shikasta*.

Abstract:

Shikasta, which means broken in Persian, is the title that Doris Lessing assigned to her first Science Fiction book, within a series of 5 books called "Canopus in Argos: Archives". *Shikasta* is the millennial history of humanity. It was a novel written by the eleventh woman to win the Nobel Prize for literature in 2007 with her book *The Golden Notebook*.

This research tried to understand why Lessing ventured into Science Fiction, a field scorned by the canon. In first place, the author's context was inquired her influences and intellectual concerns. Secondly, the structure of *Shikasta* was recognized and addressed in order to analyze its narratives and the references to which they were referred. Then the science fiction genre was defined, the concerns that addressed the genre and the place where a work like *Shikasta* could be registered. Finally, some possible reasons were found that motivated the writer to enter into Science Fiction, specifically *Shikasta*.

Keywords:

Shikasta, Science Fiction, Doris Lessing, millennial narrative, space adventure, Sufism, codes.

Agradecimientos

Cada uno de los logros de mi vida, han sido de gran alegría para mi madre, quien siempre me ha acompañado, me ha dado su amor y comprensión y aunque yo ya sea una mujer adulta, para ella siempre seré su hijita. A ella dedico este trabajo producto de su esfuerzo como madre.

También agradezco inmensamente a la Pontificia Universidad Javeriana por abrirme las puertas en sus recintos educativos, a una maestra de Preescolar que sintió deseos por aprender más de este arte que es la literatura, en este lugar he encontrado profesores valiosos quienes me enseñaron y me transmitieron esa pasión para este arte. Arte que seguramente seguiré estudiando.

Agradezco profundamente al profesor Luis Cermeño quien dirigió mi trabajo y que gracias a toda su guía, conversaciones, discusiones e impresiones, ésta tesis tomó forma. Además de ofrecerme su valioso punto de vista como escritor en un género que no había explorado y que gracias a su experiencia y saber, hoy tengo cierto conocimiento sobre la Ciencia Ficción.

Sobre todo agradezco a la vida y la posibilidad que encontré en este campo de estudio, del que seguramente no soy especialista, pero del que me llevo un germen de curiosidad por seguir leyendo y aprendiendo.

Índice

Introducción	8
Capítulo Uno	14
1. Contexto Histórico y Social	14
Capítulo Dos	21
2.1 Reseña de Shikasta	21
2.2 Análisis de la estructura de Shikasta	27
2.2.1 Etapa milenaria	29
2.2.2 Contemporánea	39
2.3 Crítica a Shikasta de Gore Vidal	46
Capítulo Tres	48
3. Conceptos y códigos	48
3.1 ¿Qué es la Ciencia Ficción?	49
3.2 Subgéneros de la Ciencia Ficción	53
3.3 Doris Lessing y la Ciencia Ficción	55
3.4 Ciencia ficción en Hispanoamérica y Doris Lessing	57
Conclusiones	59
Anexo	63
Bibliografía	65
Infografía	66

Introducción

Imágenes como naves espaciales, viajes en el tiempo, criaturas intergalácticas, avances tecnológicos, viajes a otros planetas o dimensiones, se suelen vincular directamente a lo que se conoce como Ciencia Ficción, que logra su visualización en el cine, muchas veces gracias a los efectos especiales. De este modo, es costumbre de la Ciencia Ficción relacionar la industria del entretenimiento y sus aparentes fórmulas fijas de reproducción, con la cultura de masas, entendida como un pasatiempo carente de valor artístico que convoca al tumulto; o en palabras de la académica Hannah Arendt quien lo define como el fenómeno que “destruye la cultura para brindar entretenimiento” (2016, p.192).

Sin embargo, existe un sector de académicos y/o escritores que afirman que la Ciencia Ficción, al menos en lo concerniente a la literatura quizás en otros medios y plataformas, también ofrece posibilidades para desarrollar de forma creativa los problemas universales del hombre, “la vida, la muerte, el espacio, el vacío, el tiempo, el absoluto, el origen y el desarrollo de la especie” (Rebetez, 2009).

A partir de este referente, esta tesis aborda el libro *Shikasta* de Doris Lessing quien decidió incursionar en la escritura de Ciencia Ficción, con una visión creativa del origen y desarrollo de la especie humana, recurriendo a una narración milenaria con elementos visibles de las grandes religiones y del Sufismo, incluyendo problemas sociales y políticos vigentes. Desde la nota preliminar de *Shikasta* se revela que la escritora estaba convencida del potencial de la Ciencia Ficción y su posición frente a las críticas del canon e incluso de los puristas del género.

La ficción del espacio constituye, junto con la ciencia ficción, la rama más original de la literatura contemporánea; que es imaginativa e ingeniosa; que ha revitalizado ya todos los campos de la palabra escrita; y que los académicos y pontífices de las letras hacen mal en desdeñarla o ignorarla. (Lessing, 1986, p.10)

La larga trayectoria de una autora como Lessing, cuya vida intelectual la llevó a producir una numerosa obra literaria que la hizo merecedora del premio Nobel 2007 en la que desarrolló su capacidad con la pluma y cuyas inquietudes literarias la llevaron a

incursionar en diversos géneros y formas narrativas, entre las que se encuentra la escritura fragmentaria que se observa en libros como *Shikasta*, le permitió adentrarse en una saga de 5 libros de Ciencia Ficción.

Las anteriores sospechas fueron las que llevaron a una estudiante de maestría en literatura, a iniciar este proceso investigativo que pretende dar cuenta de la escritura particular de una mujer europea, nacida en colonias, con una posición crítica del mundo y que decide recurrir al género de Ciencia Ficción, tan criticado por la academia.

En esta investigación surge una serie de preguntas que guían y avalan la validez del trabajo; tales como: ¿Quién es Doris Lessing? ¿Cuáles son los problemas que suele trabajar su escritura? ¿Qué es la Ciencia Ficción? ¿Qué problemas suele abordar la Ciencia Ficción? ¿Cuál es el problema que desarrolla Doris Lessing en su obra *Shikasta* de (1979)?

Las anteriores preguntas tratarán de dar cuerpo a la investigación y respuesta a la pregunta que guía esta investigación: ¿Por qué una mujer como Lessing, con larga trayectoria literaria, se interesa por una escritura desde la Ciencia Ficción, y como hace uso de ésta en *Shikasta*?

Esta última pregunta es válida en tanto que, por un lado, ya se ha planteado que existe una trayectoria literaria en Lessing, una mujer que decidió incursionar en un género que usualmente es territorio de hombres y, por otro lado, desafiando la posición del canon hacia la Ciencia Ficción.

Doris Lessing (1919-2013) fue una de las más brillantes escritoras del siglo pasado. Su larga trayectoria y su abundante y diversa obra literaria, dan cuenta de eso. La escritura de Lessing aborda problemas e inquietudes sobre el mundo y sobre sí misma.

Lessing nace en lo que era la antigua Persia y es criada en una colonia británica en Rhodesia, actual Zimbabue, y comienza su producción literaria sobre los 30 años, cuando decide trasladarse a Inglaterra. Y es en esa trayectoria de vida que establece los lentes particulares para ver el mundo y comprenderlo. Lessing recurre a temas como: lo femenino, lo político, lo social, lo racial, lo histórico, la vejez. La investigadora Carmen García Navarro (2003) en su investigación *La vejez como materia literaria en la narrativa reciente de Doris Lessing* puntualiza los temas o problemas que Doris desarrolla en su obra.

... los temas presentes en la literatura de Lessing: a. la incomunicación entre los individuos, b. la soledad que propicia la situación anterior, junto con la rutina o la nostalgia por el pasado; c. la necesidad de pasar por un proceso de transmisión que ayude al sujeto a tomar las riendas de su vida de un modo renovador; d. la amistad entre individuos, sobre todo los de género femenino, especialmente significativa en situaciones difíciles o traumáticas para una de las dos partes; e. el lugar que se destina a las personas ancianas en la sociedad occidental; f. el papel de la cultura, de sus representantes y de las instituciones culturales; g. la importancia de la voz del intelectual, su influencia en el conocimiento del individuo, así como en la reflexión sobre la situación de éste en las sociedades occidentales; h. las manifestaciones de violencia en cualquier ámbito, sea éste persona, social o político. (García, 2003, p.13)

A partir de la revisión de diversos artículos de investigación, tesis, libros, reconocimientos, entrevistas, artículos que dan cuenta de las investigaciones que surgen de la literatura de Lessing, se visualizan los temas y problemas abordados por la autora, así como las investigaciones que han tratado su escritura. En esa búsqueda se encuentra que uno de los géneros literarios donde Lessing experimenta es la “Ciencia Ficción” con la escritura de cinco (5) libros que se denomina la serie *Canopus en Argos*. Cada uno de los libros pertenecientes a esta serie funciona como libros únicos capaces de contar su propia historia. Este ejercicio investigativo se centrará en el primer libro, por ser el que inicia su incursión y experimentación en la saga.

Shikasta, el primer libro de la serie *Canopus in Argos*, aborda la historia milenaria de un planeta en donde se desarrolla la vida gracias a la intervención de un sistema galáctico llamado Canopus junto a otro de nombre Sirius, que se encargan de insertar y desarrollar la vida por el Espacio. En *Shikasta*, este sistema logra consolidar una serie de seres superiores provenientes de un mono, y posteriormente, el planeta Shammat, que es una figura enemiga, perteneciente al sistema Plutiano, interviene y rompe el vínculo del planeta y Canopus.

Doris Lessing escribió *Shikasta* como una serie de diversos documentos: informes, diarios, correspondencias, extractos de capítulos, historias, que dan cuenta de cómo se desarrolló la vida, la decadencia producto de la influencia de Shammat y cuáles eran las

acciones que ejercía Canopus a través de sus agentes, en especial **Johor**. Es una historia de una tierra milenaria, que da cuenta de los diversos periodos de la misma.

Doris Lessing en *Shikasta* hace uso de elementos y referencias del Sufismo¹, las grandes religiones, el antiguo testamento, así como de diversas culturas, lugares y países contemporáneos. La historia se construye a medida que se avanza en la lectura y no es sino al final del libro, que el lector logra comprender el mapa que trazó la escritora.

Lessing encuentra en la Ciencia Ficción la posibilidad de una escritura que revitalizará sus textos. “La vieja novela (realista) se transforma, a su vez, bajo la influencia de ese género que se ha dado en llamar, sin demasiado rigor, ficción del espacio” (Lessing, 1986, p.10). Y al tiempo, una narrativa que le diera la libertad suficiente para plasmar una serie de ideas e inquietudes que, dentro de la novela realista, le era imposible plasmar. “Me siento con libertad para ser tan experimental y tan tradicional a la vez como quiera serlo” (Lessing, 1986, p.9).

Estas características de la Ciencia Ficción, hacen que en *Shikasta* se recurra a elementos y referencias diversas y posibles gracias a este sentimiento de libertad. Estas características del género hacen que sean complejo los parámetros con los que puede aventurarse una definición.

La Ciencia Ficción es un género problemático de definir y rastrear sus orígenes, debido a las diferentes opiniones e investigaciones respecto al tema. Muchos especialistas coinciden en decir que la Ciencia Ficción moderna nació en Europa (en inglés y francés) con Mary Shelley, Wells y Julio Verne, y llega a Estados Unidos en donde se inserta como parte de la industria cultural. Esa industria es criticada por una academia que plantea que la obra pierde valor y ahora es una “obra mediocre que ha preferido siempre asemejarse a las obras, sea contentado con el sustituto de la identidad... en suma, absolutiza la imitación” (Horkheimer y Adorno, 1998, p.175). De esta gran industria de masas derivan productos

¹Dalrymple, William. [Discovery of India]. (2015, Abril 17). The Mystic Music of Islam / Documental de William Dalrymple. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NiwRGkQQm9I> El Sufismo es la doctrina dentro del Islam, la parte mística y ascética que se ha ocupado principalmente de la realidad interna de la religión y según la cual el mundo es una emanación de Dios, que está en todas partes y en todo.

como: literatura, cómics, novelas gráficas, series de televisión, videojuegos y series en plataformas streaming.

El caso de la Ciencia Ficción, como género literario, se suele situar al margen, debido a una doble naturaleza; por un lado, la banalización que tuvo como producto de la industria cultural y, por otro, la recepción de un público poco especializado. Este lugar problemático en donde se suele situar a la Ciencia Ficción, como el hecho de que una escritora, como Lessing, dedicara unos cuantos libros a este género, son en parte las razones por las que se inició este proceso investigativo que pretendió dar cuenta de la autora Lessing y específicamente en este caso, su relación con uno de los géneros menos explorados por la investigación literaria.

A la situación previa se suma al hecho que, dentro del territorio latinoamericano, el estudio de esta premio Nobel no ha sido tan explorado² y que este texto abre la posibilidad de hacer un acercamiento desde la perspectiva de este continente, alimentado por los procesos investigativos de una Maestría en Literatura, que espera sea un insumo de consulta para quienes se sientan interesados por la lectura de la novelista o el género Ciencia Ficción.

El siguiente documento se organizó en diferentes capítulos que permiten dar cuenta de estas inquietudes, reflexiones y conclusiones acerca de la obra *Shikasta*. El primer capítulo se tituló: *Contexto histórico y social*. En él se aborda de manera general quién es la autora, sus influencias y por tanto cómo se relaciona su escritura con los diferentes temas abordados. Tratará de comprender su historia personal, su formación e inquietudes sobre el mundo, su relación con el Sufismo, los momentos históricos que atravesaron su vida, su encanto y desencanto con el comunismo y su posible crítica al sistema social, religioso y políticos, a lo largo del siglo XX. Se pretende revelar cómo estos temas o aspectos de su vida hacen eco en su obra, sobre todo en *Shikasta*.

El segundo capítulo comprende una *Reseña de la obra literaria*, con el fin de dar a conocer de forma general cómo se desarrolla el libro y los elementos que permiten crear un panorama de este Universo, por lo que se pretende que los posibles lectores de este trabajo

² Cuando se inicia el proceso investigativo y por tanto la revisión de bases de datos y bibliotecas sobre las investigaciones de la escritura de Lessing desde el continente Latinoamericano, las referencias son escasas.

comprendan cómo está construida la obra literaria, mostrando grandes cohortes de la misma y las posibles etapas de la historia milenaria.

En este mismo capítulo se abordará un *Análisis de la estructura de Shikasta*, para el que se proponen dos bloques temáticos que delimiten la obra; uno que se titula: La era milenaria y el otro, La era contemporánea. La primera parte comprende la historia milenaria de *Shikasta*, referente a la macrohistoria de *Shikasta*, es decir habla de la forma en la que se origina el planeta, la evolución de los experimentos y la degradación subsiguiente. La segunda parte hace referencia a toda la historia del periodo de los últimos días, durante y posterior a una III guerra mundial. En ésta se encuentran una serie de documentos relacionados con uno de los personajes centrales, llamado George Sherban, y los sucesos de esos últimos días. Al finalizar este capítulo se incluye una crítica del literario Gorel Vidal uno de los más influyentes críticos y que permite tener una visión diferente de la obra de Lessing.

El siguiente capítulo denominado *Conceptos y códigos*, pretende ubicar una definición de Ciencia Ficción en la que se puede inscribir *Shikasta* a partir de algunas discusiones y las razones por la cual el género ha sido difícil de definirlo. Pero que le han dado esa gama de posibilidades para la experimentación.

En el último capítulo se presentan una serie de conclusiones donde se establecen las diferentes síntesis de los capítulos y su correlación, que expondrán las razones por las que se puede observar que el estudio de esta escritora es enriquecedor, y se reconoce por qué un género literario tan denostado como la Ciencia Ficción, ofrece posibilidades creativas en la escritura. Asimismo con este trabajo se busca dar vigencia a una de las obras de Doris Lessing que no es tan conocida ni difundida.

Capítulo Uno

1. Contexto Histórico y Social

Un típico taxi color negro de la ciudad de Londres se estaciona y sale una mujer de cabello blanco, de 87 años de edad, en compañía de uno de sus hijos, éste también de avanzada edad. Es 11 de octubre de 2007. La mujer es abordada por un periodista que le pregunta si sabe la noticia y ella sencillamente dice: no, a lo cual le responde: ha ganado el premio Nobel, y ella exclama algo que en español sería “¡ay, Dios!” y luego agrega “Así ha sido durante los últimos 30 años, he ganado todos los premios en Europa, todo maldito premio” (2007). Doris Lessing es la undécima mujer que ha recibido el galardón de Nobel en Literatura y era, hasta ese momento, la persona más longeva en recibirlo.

La noticia del Nobel toma por sorpresa a muchos; entre ellos, quienes están de acuerdo con esta entrega como quienes no. Marcel Reich Ranicki, crítico literario alemán, referente al premio Nobel de Lessing expresó que el mundo anglosajón cuenta con escritores más relevantes. Declaró haber leído sobre Doris Lessing “tal vez unos tres libros, eso fue hace mucho y nada me impresionó realmente” (Reich, 2007). Por el contrario, Denis Scheck, crítico alemán, dijo: “Una buena decisión, pero llega 20 años tarde” (Usi, 2007). Las opiniones de los críticos y literatos son divididas. ¿Quién es esta mujer que es capaz de producir opiniones tan divididas? es la misma que en 1999 rechaza el título de “Dama del Imperio Británico” por parte de la Reina pues, según sus palabras, ya no hay ningún Imperio.

Dentro de sí, es una de las autobiografías que Doris Lessing decide escribir para registrar su historia personal, los diferentes lugares, personas que hicieron parte de su vida. Atravesado por lo que luego sería su escritura, el libro relata episodios que luego le sirvieron de inspiración a la autora para sus textos. En este trabajo se traerán a colación algunos elementos que se consideran importantes de la vida de Doris, en parte porque se pueden conectar con su obra *Shikasta* o porque permiten una comprensión de su obra desde el contexto social y político en el que se desarrolla. Para tal fin se ha seguido principalmente su autobiografía como algunas entrevistas.

Emily Maude, enfermera jefa de Royal Free Hospital de Londres, conoce a Alfred Tayler, paciente del hospital a quien debieron amputarle su pierna al ser víctima de la primera Guerra Mundial. Los dos deciden casarse y debido a la crisis posterior a la guerra, la pareja logra trasladarse a Kirmansha, antigua Persia y hoy Irán. Allí, Alfred consigue un trabajo gracias a que el banco le dio un puesto en el banco Imperial de Persia. En este lugar, en 1919, nace un 22 de octubre Doris Tayler. Pero pocos años después la familia se trasladó a Zimbabwe, entonces Rohanda del Sur, una de las colonias británicas instaladas en África, a la cual muchos ingleses van atraídos por la oportunidad de fortuna.

Rohanda del Sur era una colonia británica y fue el lugar donde Doris creció, es un lugar donde la población de negros es habitual, y por tanto, las prácticas de dominación por parte de los colonos. En este sentido, Doris dice que parte de esa experiencia en África del sur, en la época de fin de las colonias británicas, le dio un particular punto de vista para escribir sobre estas realidades. Algunas de las cosas que escuchaba por parte de varios colonos eran afirmaciones como: “Ustedes no entienden nuestros problemas. No son más que salvajes. Acaban de bajar de los árboles. Hay que mantenerlos en su sitio” (Lessing, 1994, p.98). Expresiones como estas, eran comunes en el trato con la población negra. Dentro de sus experiencias con negros cuenta que, cuando tuvo a su primer hijo, una negra le daba ánimos. Claro, cuando nadie del hospital la veía. Ese tipo de conductas habla de las diferencias y de las barreras que estaban establecidas dentro de esta sociedad.

La niña, de unos diez años que afirmaba: Esta es una sociedad profundamente injusta, y ¿Cómo puede ser que una pequeña minoría blanca de cien mil, esclavice a una mayoría negra de medio millón? Pero ni siquiera hoy sé cómo explicar aquello que vivía, solo sabía lo que sentía, y eso es algo muy distinto. (Lessing, 2008, p.341)

La Guerra es un tema presente en la vida de Doris En un comienzo conoce la Primera Guerra Mundial a través de la voz de su padre, pero luego por las lecturas que realiza y por la radio, conoce las noticias de la Segunda Guerra y el deseo de muchos hombres de ir a servir en la guerra como soldados; entre ellos su esposo Frank Wisdom, quien no lo logra por ser muy viejo para prestar servicio, pues tiene 30 años cuando se presenta.

Las Guerras Mundiales forman parte de su historia personal: la Primera Guerra, porque sus padres sufrieron a causa de ella y fue en parte, por huir de las consecuencias de

la misma, que se instalaron en Persia y luego al sur de África; en La Segunda Guerra, porque a pesar de estar a miles de kilómetros de Inglaterra, las noticias y consecuencias de este conflicto eran evidentes en todo el mundo.

El comunismo fue una de las ideologías que tuvo un lugar preponderante en el Siglo XX y, en este sentido, Lessing en algún momento de su vida se involucró con él, siendo parte del Partido por algunos años, ya que era un lugar en donde encontraba otras personas que, al igual que ella, manifestaban profundas inquietudes intelectuales y sociales. Posterior a una visita a Rusia a la que fue enviada junto a otros escritores, se retiró de este Partido pues en este viaje sentiría lo que consideraba una marcada hipocresía del comunismo.

En su libro *las cárceles que elegimos* se hace una recolección de ensayos de diversos discursos, donde trata los factores que, según ella, conducen a debilitar al hombre y lo rebajan; entre estos factores se encuentran: el Estado, el comunismo, el capitalismo, la democracia, el patriotismo, el chauvinismo. “Se nota su molestia con la izquierda y sus ideales románticos que terminarían en instancias dictatoriales, lo mismo que intentaba combatir. Nuestra mano izquierda no sabe -no quiere saber- lo que hace la derecha” (Toutonian, 2018)

A continuación, hay una cita de Lessing en donde se muestra cuáles, según ella, serían las razones por las que parte de su generación se convirtió al comunismo:

La gente se convierte en comunista por el cinismo de sus propios gobiernos; esto, en primer lugar. Porque se han enamorado de una comunista, como le pasó a Gottfried Lessing. Porque los llevaron a una manifestación del partido y se vieron arrastrados por la emoción de masas. Porque los llevaron a una reunión del partido y encontraron atractivo el ambiente de comprensión. Por el idealismo del partido, porque les gusta el heroísmo o el sufrimiento. En mi caso, se debió a que por primera vez en mi vida conocí a un grupo de personas (no a una persona aquí y otra allá) que lo leían todo, y a los que leer no les parecía algo raro, y entre quienes los pensamientos sobre el Problema de los Nativos, que yo apenas osaba decir en voz alta, resultaban ser meros lugares comunes. Me convertí en una comunista por el espíritu del tiempo, por el *Zeitgeist*. (Lessing, 2008, p. 361-362)

Además del comunismo, la religión es un tema que Lessing abordó en sus textos y que también fueron parte importante de su vida. Ella, como hija de protestantes, estuvo en un colegio de monjas y comenta uno de los episodios en relación a este momento de su vida. Después de una repentina conversión al Catolicismo, Doris siendo una niña, mientras pasaba las vacaciones con su familia, tuvo una fuerte discusión con su madre cuando le encuentra un crucifijo y agua bendita en sus cosas; pero a la niña le bastaron los mismos argumentos que su madre emitía contra el catolicismo, para concluir que éstas se podían aplicar también al protestantismo; es en ese momento que descubre: “que era atea, inmediatamente me encontré con mil aliados, porque el ateísmo era una convicción con mil aliados –por no decir autoconvicción- tan rígida como la religión” (Lessing, 2008 p.180).

Abandoné la religión en un suspiro; el Cielo huyó de mí en alas de la Razón, cuando dije que todo lo que me decían podía aplicarse a los protestantes, que habían quemado católicos en la hoguera, de la misma manera que los católicos habían quemado protestantes. (Lessing, 2008 p.180)

Cuando se suele leer alguna biografía pequeña sobre Lessing, siempre se hace alusión a que ella fue autodidacta, al no terminar la educación formal. Lo que quizás no se conoce en detalles es que ella estuvo asistiendo a un colegio de monjas durante 4 años de su vida y que, al parecer, de forma un poco natural, aprendió a leer antes de ingresar al colegio. Además de eso, le benefició contar con una madre que le facilitó escenarios para el aprendizaje y le brindó muchos libros; esta suerte hizo que Doris pudiera desarrollar una capacidad natural por aprender y leer; lo que posteriormente fue una de las actividades que más desarrolló en su vida como lectora. En el convento, ella cuenta que existía una gran biblioteca, pero a veces algunos libros no le eran permitidos leer, bajo el argumento que era muy inmadura para leer este o aquel libro.

La biblioteca del colegio constaba de varias salas llenas de libros hasta el techo, pulcramente forrados con papel marrón, con los títulos y los autores escritos en tinta sobre el lomo. Me sentía como si entrara en una cueva del tesoro, pero las monjas de la biblioteca no podían creer que una niña de ocho años hubiera leído *Oliver Twist* y *Las ferias de las vanidades*. Insistían en que debía tener permiso de mis padres para leer libros tan impropios. (Lessing, 2008 p.139)

Dentro de la lista de los numerosos escritores que nombra en su lista de autores que leyó en su niñez se encuentran: Dickens (Oliver Twist), Kipling, Shaw, Wells y Wilde. Luego se encontraría con Stevenson, Beverley Nichols, Aldous Huxley, Ernest Seton Thompson, Sholokhov, Priestley, Dornford, George Orwell, Patrick Hamilton. Cuando inicia su vida en Salisbury sobre los 18 años menciona autores que le dejaron una gran influencia como: Tolstoi, Thoreau, Whitman, Dostoievski, Bunin, Chéjov, Turguéniev, Virginia Wolf y Olive Schreiner. Su vida estuvo llena de libros y lecturas, y en ella ratifica su posibilidad como escritora y conocedora del mundo.

La lectura en la vida de Lessing fue fundamental. En su discurso para la entrega del Nobel ella hace una exégesis de su experiencia en África y sobre todo en Zimbabwe. En el momento que ella recibe el premio —y probablemente hasta la fecha—, las escuelas carecen de libros; por esto la autora hace un análisis de cuántos narradores no podrán llegar a escribir sus historias por no tener este valioso regalo, el de “los libros”. Lessing en su discurso relata una anécdota sobre su visita a Zimbabue y lo que los niños dicen sobre ella: “Yo también seré escritor, porque tengo la misma clase de casa en que vivía usted”. Pero aquí está la dificultad para la premio Nobel. Las cosas no son de esta forma. Ni la escritura, ni los escritores provienen de casas sin libros. Allí está la brecha. Allí está la dificultad” (Lessing 2007). Los narradores de historias según Lessing han existido a la par con la humanidad. A continuación, se citará un pequeño párrafo sobre este tema en su intervención al recibir el Nobel.

El narrador vive dentro de todos nosotros. El creador de historias siempre va con nosotros. Supongamos que nuestro mundo padeciera una guerra, los horrores que todos podemos imaginar con facilidad. Supongamos que las inundaciones anegaron nuestras ciudades, que el nivel de los mares se elevará..., el narrador sobrevivirá, porque nuestra imaginación nos determina, nos sustenta, nos crea: para bien o para mal y para siempre. Nuestros cuentos, el narrador, nos recrearán cuando estemos desgarrados, heridos, e incluso destruidos. El narrador, el creador de sueños, el inventor de mitos es nuestro fénix, nuestra mejor expresión, cuando nuestra creatividad alcanza su punto máximo. (Lessing, 2013)

Uno de los temas que Lessing afirma ha sido parte fundamental de su vida son los sueños: es un tema que, al menos en *Shikasta*, trata “el mundo de los sueños, que siempre han resultado familiar” (Lessing, 2008, p.172). Frente a los sueños dice que, aunque cuando era muy pequeña la atormentaban las pesadillas, logró dominar esas pesadillas; al comprender que eran manifestaciones de las cosas vividas. Además dentro del Sufismo, Lessing afirma que los sueños, al igual que las corazonadas, están en la misma jerarquía.

Otro episodio donde habla de los sueños es con su hermano Harry, cuando estaba cumpliendo labores como marino, en la Segunda Guerra Mundial. Harry en ese momento se encontraba perdido luego del derribamiento del barco donde servía como marinero. El sueño que Lessing narra es el siguiente: “por aquel entonces empecé a tener un sueño que se repitió durante años. Me encontraba en un polvoriento y desgastado paisaje. Junto a un abismo o barranco, donde los estratos de los cataclismos del tiempo yacían unos sobre otros” (Lessing, 2008, p.p 344 345).

La situación que vivió Lessing desde pequeña, hizo que tuviera un ojo agudo para sentir rechazo ante la forma en que muchos blancos establecían relaciones con los negros; una negativa hacia la guerra que había dejado secuelas en su padre y su generación; un desprecio hacia las desigualdades que veía como fruto de la religión. El conjunto de estos sentimientos hacía que, siendo solo una adolescente, fantaseara sobre la realidad. A continuación, se muestra una de estas:

Imaginaba un lugar utópico en parte extraído de la literatura y en parte creado a partir del adverso de lo que vivía en realidad: sociedades adorables y amables en las que yo incluía a la gente negra, en particular a los niños negros; gente encantadora generosa, feliz, en ciudades donde nadie iba a la guerra gente negra, mestiza, blanca, todos juntos. (Lessing, 2008, p.223) ¿No es acaso esta fantasía de la adolescente Doris, como se podría describir el final de *Shikasta*, una utopía donde los seres humanos han logrado vivir en sociedad y hay cabida a todos, donde los seres humanos, la naturaleza y animales pueden vivir en armonía?

Sus obras son producto en parte de sus experiencias, su curiosa mirada al mundo y su capacidad como lectora entregada. A lo largo de su autobiografía, cuando habla de alguno de los vecinos de las granjas, dice que esta persona le sirvió para luego ser el personaje de alguna de sus obras. Entre ellas Martha Quest, de esta obra se ha solido decir “¿es autobiográfica?

Es la típica pregunta. En parte lo es y en parte no lo es.... Lo que ella ha intentado hacer es sacar la historia de lo personal para trasladarla a lo general” (Lessing, 2008, p.228).

Capítulo Dos

2.1 Reseña de Shikasta

Doris Lessing para el año 1979 publica *Shikasta*, su primer libro de Ciencia Ficción, de la serie de cinco (5) libros denominada *Canopus en Argos*. El nombre de *Shikasta*³ proviene de la palabra persa (شکسته) *shekasteh*, que significa “roto”; Shikasta es el nombre del planeta donde se desarrolla la historia. El libro se compone por una serie de diversos textos, correspondencias, diarios, informes, narraciones, papeles personales, cartas y archivos.

Shikasta es la historia de un planeta semejante a un planeta Tierra milenario (puede que *Shikasta* sea la forma en que los extraterrestres se refieren al planeta Tierra). A través de diferentes documentos se relata el origen, evolución e historia del planeta, el cual abarca milenios, desde su origen hasta después de la Tercera Guerra Mundial. Es una narración contada en fragmentos y diversos puntos de vista, que permite reconstruir la evolución y degradación de este planeta.

Canopus es el más desarrollado sistema galáctico, y ha escogido un planeta denominado Rohanda (posteriormente Shikasta), para insertar vida junto con su aliado el imperio Siriano. Estos dos aliados desarrollan una serie de experimentos para poblar el planeta, desde introducir diversas especies de animales y facilitar la adaptación y evolución de los mismos, hasta lograr un mono superior. Producto de los monos surgen dos especies; unos gigantes, como parte de los experimentos de Canopus y unos nativos, estos últimos menores en inteligencia y tamaño, los cuales procedían de los experimentos Sirianos.

El objetivo de la alianza de Canopus y el imperio Siriano es “la generación de hijos e hijas del gran proyecto de la galaxia” (Lessing, 1986, p.60). Gracias a esta alianza, en el planeta se logran establecer dos sociedades que cooperan entre sí: los gigantes encargados de

³. La definición, origen y escritura de la palabra Shikasta fue extraída de este artículo de Perrakis, Phyllis Sternberg (2004, p14). "los cuatro niveles de desapego en Shikasta de Doris Lessing" PDF]. The Journal of Bahá'í Studies Extraído de: https://bahai-library.com/pdf/p/perrakis_detachment_lessing_shikasta.pdf

enseñar a los nativos las formas en las que se debe vivir, cultivar alimentos y construir sus ciudades.

Las ciudades se construyen simétricamente teniendo en cuenta formas geométricas, ciudad circular, cuadrada, ovoide etc. Hay un respeto por los animales y la vida. Es un lugar pacífico y armonioso gracias a la Sustancia de la Unanimidad de Sentir (SUS)⁴ encargada de mantener la comunicación entre Canopus y sus planetas, pues esta sustancia permite el equilibrio y el conocimiento necesario para la vida. Las instrucciones dadas a los habitantes de este planeta van dirigidas a esta unidad.

Reiteramos nuestras instrucciones sobre cómo llevar una vida sana y sabia en Shikasta: moderación, rechazo del lujo, costumbres sencillas, amor al prójimo a quien nunca explotaría ni oprimir, amor a los animales y a la tierra, y, sobre todo, una serena observancia de lo que más necesitamos: obediencia. (Lessing, 1986, p.162)

Los problemas en Shikasta se dan cuando Shammat, enemigo de Canopus y perteneciente al sistema Puttiano, logra interceptar y dañar el flujo de SUS en Shikasta. A partir de esta intercepción se empieza a originar una separación de Canopus, por lo que de ahora en adelante Shikasta comenzará a padecer los problemas de la enfermedad degenerativa, la cual produce que sus habitantes vivan menos tiempo y desaprendan lo que saben. Se sumerge el planeta en un ambiente de barbarie y salvajismo que durará milenios.

Como consecuencia de la enfermedad degenerativa, tanto los nativos como los gigantes pierden todo el conocimiento sobre Canopus y, por lo tanto, ignoran las formas en las que se debe vivir. Producto del tiempo y la degeneración, los gigantes pierden altura y logran mezclarse con los nativos generando un híbrido; los híbridos se adaptan mejor a las nuevas condiciones. Los descendientes de los híbridos serán quienes poblen el planeta. Debido a las nuevas circunstancias en Shikasta, Canopus envía una serie de agentes, entre ellos Taufiq y Johor, quienes son encargados de tratar de ayudar a que acabe el influjo de Puttiano.

⁴ De aquí en adelante cuando se use la abreviatura SUS se hará relación a la Sustancia de la Unanimidad del Sentir.

Los agentes de Canopus son seres inmortales, tienen la capacidad de camuflarse entre la población y de reencarnarse en los seres del planeta; antes de entrar a la región 9 (que es la zona en donde suceden los acontecimientos físicos de Shikasta) se dirigen a la zona seis, un lugar donde las almas llegan cuando mueren sin completar su misión. La zona seis es el lugar que los agentes usan para lograr ingresar al mundo de Shikasta reencarnando en el lugar y la familia que escojan, de acuerdo a la misión asignada. Ya que cuando reencarnan no poseen la habilidad de recordar su naturaleza de agentes, tienen la posibilidad de escoger la familia y el lugar donde crecerán y vivirán, que les permita encaminarse mejor a su misión.

En relación a estas misiones que son asignadas a cada uno de los agentes, el libro inicia con la premisa de que los documentos presentados son textos para el estudio de la vida de Shikasta y que son material de estudio para los estudiantes de administración Colonial Canopiana y, que en este caso particular, ha referido a JOHOR uno de los tantos emisarios del planeta, razón por la cual el subtítulo del libro es “documentos personales, psicológicos e históricos, relativos a la visita de JOHOR (George Sherban) emisario categoría 9 89° del Periodo de los últimos días.”

El libro, como se ha venido diciendo, es un collage de diversos textos y puntos de vista tales como: informes de los agentes coloniales: Johor y Taufiq, papeles personales de ellos, libros de texto sobre Shikasta de los archivos de Canopus, informes sirianos, mensajes del enemigo shammatiano, diarios de algunos protagonistas humanos, informes de delegados terrestres, entre otros.

Johor es uno de los personajes principales de la historia, narra algunas de sus experiencias pasadas en este milenar planeta y muestra cómo, debido a cada una de sus misiones sufre transformaciones, “pero luego de unos cuantos siglos –por no decir milenios– nos moldeamos, reordenamos y cristalizamos en formas tan distintas como los copos de nieve” (Lessing, 1986, p.20).

El agente Johor ha sido enviado varias veces a Shikasta buscando reestablecer la conexión del planeta con Canopus. Por cada misión a la que ha sido enviado ha dejado un registro en diferentes informes o textos que se presentan en el libro.

En la primera narración, antes de emprender su última misión, nos relata cómo fueron sus primeras experiencias en este planeta, sobretodo en la época de declive, cuando el planeta estaba poblado por los gigantes y los nativos; en estos informes se encarga de comentar cómo fueron abandonadas las ciudades. Cuando los gigantes se alejan del planeta se pierde el contacto entre Shikasta y Canopus. Johor describe la forma en las que las ciudades en forma de figuras geométricas fueron deshabitadas y cómo él trató de dejar en claro cuáles eran las leyes para vivir bien, para lo cual empleó su discurso, como un instrumento que bloqueaba la influencia de Puttonia y, asimismo la **signatura**, objeto que al ser expuesto permitía bloquear los efectos negativos de Puttonia. Para su última misión en el siglo XX de Shikasta, la signatura estaba integrada con su ser, ya no era un objeto visible, sino que hacía parte de su misma esencia “la Signatura, que emerge como un estigma de la carne” (Lessing, 1986, p.305).

Las experiencias de Johor en Shikasta, como sus similitudes con Taufiq, lo califican como el candidato mejor preparado para cumplir una misión en el siglo XX de este planeta. Por lo cual se dirige a la zona seis, en esta zona se encuentra con Ben y Rilla. Ben y Rilla son dos almas de amigos que hizo en la época de la decadencia y a quienes decide que podrá llevar consigo para su misión, ellos serán sus hermanos en su próxima reencarnación.

Johor nace en una familia de clase media, donde adopta el nombre de George. Para dar cuenta de la vida, las relaciones, la forma de vivir y las actividades de George Sherban. Los documentos presentes en *Shikasta* son variados, entre ellos los que se cuentan: los diarios de Rachel Sherban quien sería su hermana, informes de “los chinos” (que son espías del bando contrario) y las cartas personales de George, entre otras.

George Sherban es el hijo de una familia de médicos de origen inglés, que viven en diferentes lugares del mundo, por tal razón George, Benjamín y Rachel, logran una educación amplia y variada que dará a George, las herramientas necesarias para realizar su misión; entre ellas, encontrar a Taufiq que está encubierto bajo el nombre y la vida de John Brent- Oxford.

Taufiq era John, nombre que había adoptado con frecuencia a lo largo de su carrera: Jan, Jon, John, Sean, Yahya, Khan, Yvan, etcétera. Era ahora John Brent-Oxford, y

los padres que había elegido eran personas sanas y honestas, situadas ni demasiado arriba ni demasiado abajo en la escala social. (Lessing, 1986, p.116)

John Brent debía ser un abogado capaz de “llegar a ser un experto conocedor de las reglas que, en un mundo en lucha constante, real o verbal, guiaban a los individuos.” (Lessing, 1986, p.117). En el sistema unificado de los países del hemisferio norte, con este conocimiento podría ayudar a una serie de sujetos; pero a pesar de recibir una buena educación terminó en una secta política, lo que le impidió llevar a cabo su misión.

Entre los sujetos que debieron ser ayudados por John Brent, se encuentra Lynda Coldridge. Lynda es, aparentemente, una enferma mental que cree escuchar y ver cosas; gracias a la ayuda del doctor Hebert, Lynda concluye que quizás ella no es loca sino que le fue dada una sensibilidad especial que le permite ver y oír cosas que los demás no son capaces. “a casi todos les han enseñado a creer que el cinco por ciento es todo lo que existe. Que ese cinco por ciento es todo el universo” (Lessing, 1986, p. 269). Es por esto que cuando alguien es capaz de ver más allá se le diagnostica esquizofrenia.

Cuando Johor es enviado al siglo XX de Shikasta, para su última misión, encuentra un mundo destrozado, que también se conoce como el siglo de la destrucción. El planeta experimenta la más cruel devastación, Europa está a manos de China, los países subdesarrollados tienen graves problemas de pobreza y desnutrición. En esta parte, los diferentes documentos que se ofrecen al estudioso de Shikasta, logran recrear la vida de los personajes como las situaciones devastadoras del planeta, las injusticias cometidas; la destrucción, el poder a cargo de malas políticas, la religión, las invasiones, la esclavitud, las desigualdades.

George Sherban o Johor, se encargará de reunirse con otros jóvenes y organizarse en grupos de juventudes que junto con sus hermanos Rachel y Benjamín, jugarán un papel importante, pues los dos se encargaran de ayudar a su hermano en tareas como refugiar niños que habían sobrevivido a la catástrofe o encargarse de asuntos más específicos como la crianza de dos niños adoptados por George, o incluso llegar a hacerse pasar por el propio George.

La cúspide de la historia se da con un gran juicio llevado a cabo en Grecia y en donde a John Brent Oxford (Taufiq), representante de los adultos de raza blanca y occidental, se le culpará de todos los males del mundo. El juicio comienza con la siguiente denuncia:

Digo que las razas blancas de este mundo lo han destruido y lo han corrompido; digo que las razas blancas provocaron las guerras que han arruinado el mundo, que hicieron posible la guerra que todos tenemos, que han envenenado los mares, las aguas y el aire, robando y acaparando todos los recursos naturales, dilapidando los dones generosos de la tierra de Norte a Sur y de Este a Oeste. (Lessing, 1986, pp. 442-443)

En este juicio histórico un sinnúmero de jóvenes hará presencia, mostrando sus inconformidades con el mundo que han vivido. Al parecer, en determinado momento la culpa recae solo en una raza; sin embargo, al final del juicio se concluye que ninguna raza ha sido ni superior ni peor, ya que otras razas diferentes a la blanca también han sometido al hombre y la naturaleza: todos han tenido culpabilidad en las condiciones actuales del planeta. Se podría resumir en una de las frases dichas por una de las testigos del juicio: “Estoy harta de la crueldad del hombre para con el hombre” (Lessing, 1986, p. 476).

El juicio llega a su fin por la presencia de una serie de helicópteros de origen chino, con intenciones oscuras, que empieza a rodear el anfiteatro, dispersando a la mayoría de los jóvenes; éstos finalmente sueltan una bomba en el lugar en donde se estaba desarrollando el juicio; una de las esquirlas de bomba le cae a John, provocando su muerte. George, posterior a este evento, decide iniciar una serie de recorridos por las nuevas ciudades que se están construyendo, y en estos recorridos se asume su muerte por las comunicaciones de sus hijos.

Al final, se relata que posterior al juicio en contra de John, los sobrevivientes comenzarán sus vidas desde cero, construyen ciudades de formas particulares; estrellas, círculos, cuadrados, que guardan simetría. Los seres viven pacíficamente, cultivan sus alimentos y conviven con los animales. El conocimiento que requerían para esta vida, llega de manera natural y cada uno logra su lugar, entonces se restablece la SUS y la vida se vuelve más austera ya que de nuevo existe comunicación con Canopus.

2.2 Análisis de la estructura de Shikasta

Shikasta, como se había mencionado, significa roto en persa y es el nombre que recibe el planeta después de que ocurre la ruptura con Canopus. “Rohanda, la actual Shikasta, la quebrada, la herida, era como un jardín maravilloso, alimentado por las aguas de un manantial inagotable. Pero pronto se descubrió que esas aguas no eran inagotables” (Lessing, 1986, p.72). El nombre de *Shikasta* hace referencia a la ruptura del canal de comunicación, que era el SUS que unía a Canopus con su planeta a cargo. Este episodio se cuenta en diversos documentos y da inicio a la historia milenaria de *Shikasta*.

La lectura de este libro implica un esfuerzo para el lector, que debe estar atento a los detalles, pues estos serán las fichas que le permitirán armar el mapa, además de exigir un conocimiento básico sobre el origen de las religiones, de geografía, de historia contemporánea, de la situación experimentada por las regiones en la época de colonias, el racismo, entre otros temas.

El lector debe estar comprometido, pues al ser un libro fragmentario, seguir un hilo único es complicado; más bien se podría asegurar que existen diversos hilos que se entretajan y, al finalizar el relato, puede él mismo plantear el mapa general. La historia se muestra en fragmentos que piden al lector una especial atención para que sea capaz él mismo de unir las piezas y pueda rellenar los espacios faltantes de los hechos producidos en este planeta.

En relación a la idea de dejar partes faltantes en el texto y hacer una suerte de contrato de exigencia para los lectores, el escritor y crítico estadounidense Alexei Panshin⁵, citando el libro *The Best of* de A.E Van Vogt dice:

Cada párrafo, a veces cada oración de mis textos de ciencia ficción tiene un vacío, una condición de irrealidad. Para que sea real, el lector debe agregar las partes que faltan. No puede hacer esto fuera de sus asociaciones pasadas. No hay asociaciones

⁵ Alexis Adams Panshin, en su cuenta oficial de Facebook, escenario en donde muchos autores contemporáneos hacen reflexiones teóricas que no están recogidas en ningún texto tradicional, cita a Van Vogt y dentro de los comentarios ubica el texto de Vogt en su libro *The Best* en la página 48 de la colección 1976. La traducción es mía. La referencia se encuentra en la cuenta https://www.facebook.com/alexei.panshin?epa=SEARCH_BOX

pasadas. Entonces debe llenar los vacíos. Esto requiere que el lector de ciencia ficción: tome las pistas, las imágenes incompletas, las ideas y filosofías a medio sugerir, y les dé un cuerpo completo. Debe hacerlo a la velocidad de la lectura, que es más rápida que la velocidad de la escritura. Cuando hace bien su parte del trabajo, y el autor ha hecho su parte, el lector cree que ha leído una buena historia. (Van, 1976)

La profesora Pilar Hidalgo de la universidad de Málaga en su artículo “*la crisis del realismo en Doris Lessing: Shikasta*” (1981), realiza un recorrido por la escritura de Lessing y concluye diciendo que la autora Doris Lessing experimenta una crisis con el realismo lo que la lleva hacer uso del género de Ciencia Ficción, pues este le permite desarrollar sus preocupaciones narrativas.

La crisis del realismo en Doris Lessing: el deseo de dar forma narrativa a una visión apocalíptica y profética del destino de la Humanidad hace necesaria la ruptura con el modelo realista. En su lugar aparecen diversas técnicas narrativas que dan cabida a las dimensiones espaciales y temporales de *Shikasta*, y la acumulación de material documental que es necesaria para una historia del universo. (Hidalgo, 1981, p.109)

Según Hidalgo (1981), Lessing experimenta desde el *Cuaderno Dorado* una escritura en fragmentos, en esa obra dividió su libro en diferentes colores de cuaderno (rojo, amarillo, azul, negro), en cada uno de ellos la protagonista narraba un tema particular de la vida. En el cuaderno dorado hizo uso de diversos recursos narrativos (la Parodia, el pastiche, el diario, el ensayo, innumerables relatos dentro del relato), sin abandonar el realismo. Pues la novela era un reflejo de la fragmentación de la sociedad industrial. “Escribir sobre la vida contemporánea siguiendo los cánones de la novela realista, representa una dificultad” (Hidalgo, 1981, p.104).

Hidalgo plantea que Lessing es una “novelista con una carga ideológica muy marcada y una visión cósmica que en última instancia no puede encontrar en el marco de la mimesis” (1981, p.102). Su escritura se da más desde la poiesis, el “podría ser” y, en el caso de *Shikasta*, puede ser que el destino de la historia de la humanidad esté condicionada por los grandes galácticos que tienen todo el panorama, al que nosotros solo podemos acceder en el marco de una serie de documentos: desde las narrativas más antiguas de la humanidad (mitos, texto

religiosos) hasta las más recientes (cartas, diarios, ensayos, narraciones), generando una historia del hombre y de las narraciones que ha usado el ser humano para interpretar su experiencia (Hidalgo, 1981).

Shikasta es una narración que puede dividirse en términos de periodos históricos. Uno que comprende todo el periodo de creación y desarrollo de las criaturas superiores (gigantes y nativos), su ruptura con el sistema galáctico y los primeros esfuerzos de los agentes; y otro, que comprende el periodo de los últimos días. Para fines prácticos de este trabajo denominaremos “Milenaria” a toda esta primera etapa y, a la segunda, “contemporánea”, en relación a la época de los últimos días y a las referencias claras de finales del siglo pasado (siglo XX).

La estructura de *Shikasta*, como una recopilación de documentos, se da en tanto que, por un lado, la autora manifiesta que es una herramienta que le da libertad para presentar diversos puntos, y que ya había hecho uso de algo así en su obra *Cuaderno Dorado*, pero en esta ocasión rompe con el realismo e ingresa al mundo de la Ciencia Ficción.

2.2.1 Etapa milenaria

“Rohanda, que significaba fértil, próspero” (Lessing, 1986, p.32), es el primer nombre que se le asigna a lo que después se conoce como Shikasta. Rohanda logra su punto máximo de armonía 10 mil años después de iniciada la gran alianza de Canopus con Sirius, y con ellos los experimentos que darían origen a los gigantes y nativos, quienes mantenían una relación cercana, al menos en ese gran periodo de prosperidad.

La autora aborda la figura mítica de los gigantes que se encuentra en varias tradiciones, empezando por la Odisea de Homero, y los aborda como unos seres que en realidad existieron en los albores del planeta. Los gigantes “habían establecido con los Nativos una relación tutelar, estimulante y satisfactoria para ambas especies. Fueron ellos, los Gigantes, quienes enseñaron a los Nativos los rudimentos de la agricultura. También les enseñaron a servirse de los animales sin dañar las especies. Y fomentaba el desarrollo de

lenguaje” (Lessing, 1986, p.35). Los gigantes eran los encargados de dar el conocimiento necesario para la vida y ese conocimiento era adquirido por la SUS a través del espacio de la “mente”. Esta mente se define como:

“mente” no significaba que cada pensamiento que apareciese en una cabeza se convirtiera al instante en propiedad de todos. Lo que compartían era una disposición, una base, una trama, una red o matriz, una pauta de propiedad común y que tampoco era estática, pues crecía y se modificaba de acuerdo con las fluctuaciones de la irradiación. (Lessing, 1979, pp. 60-61)

Esta comunicación telepática, conocida como “mente”, que se plantea entre los habitantes de Rohanda, posterior Shikasta, es similar a la propuesta del Sufismo, el cual establece un canal de comunicación con el universo.

El Sufismo se define como la parte mística de la religión sobre todo del Islán, la cual cuenta que su primer representante es Ibrahim⁶, quien según la historia, escucha la voz de Dios y le pide que abandone su forma de vida y asuma una vida ascética y piadosa.

Esta idea de comunicación a través de la espiritualidad, por medio de algo como una “sustancia”, se ve presente en lo que se define en Shikasta como la “mente”, la cual fue capaz de guiar a los gigantes e indicarles cómo debían llevar su vida y de esta forma transmitirlo a los nativos.

La mente de los Gigantes –o para decirlo con más exactitud, con más realidad, la mente Gigante- se fundió con la mente del Sistema Canopiano, al principio sólo en parte y con mil precauciones; pero la corriente sensibilizadora iba en constante aumento... De Rohanda sólo nos llegaban buenas noticias... Ese período duró casi diez mil años. (Lessing, 1986, p.40)

⁶UNED. [UNED Documentos]. (2017, junio 1). Sufismo: la vía del corazón. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CvWv1SQ9Qps>. En este documental el investigador y escritor Jesús Callejo Cabo, explica que es el sufismo y sobre la vida de los Sufíes.

Luego de la ruptura, la “mente” se debilita, esto hace que se le quite intensidad para transmitir; sin embargo, en diferentes momentos se vuelve a hacer alusión a ella, quizás sin decirle de esta forma: “mente”.

Uno de estos ejemplos se da con Lynda Coldridge (personaje de los últimos días), quien es declarada enferma de esquizofrenia, enfermedad que le hacía escuchar voces en su cabeza. Con la ayuda del doctor Herbert, Lynda cambia de opinión; de ahora en adelante, en lo referente a esas voces no las considera como parte de su enfermedad, sino de la capacidad de escuchar un porcentaje más que los demás, “que esas voces que atormentan a los pobrecitos locos, que les dicen “eres horrible, te castigaré y todo lo demás”, bien podrían decir soy tu amiga, ten confianza en mí” (Lessing, 1986, p. 277). Esas voces de los enfermos mentales no son sino vestigios de esa antigua mente.

El tema de la locura es un tema en un libro previo a *Shikasta, Instrucciones para un descenso al infierno* de 1971, que es abordado desde la narración de un aparente marino que es llevado a un hospital y en algunos momentos narra historias pertenencias a lo que podría ser un viaje astral o un rapto extraterrestre, que lo lleva a manifestar que es otra persona. Algunas ideas que aparecen en este libro pueden ser antecedentes de *Shikasta*. “El loco vive períodos de lucidez; pero entre uno y otro se comporta como si el médico fuera su enemigo” (Lessing, 2007, p.102). Linda, al igual que Charles Walkins el protagonista de *Instrucciones*, es capaz de narrar episodios de cosas que se salen del entendimiento común, pero que podrían ser una verdad develada a pocos.

Entre estas dos obras hay esas referencias o temas que parecen cercanos, como ya se ha manifestado. A continuación se darán varias citas de este libro que pueden contener esos temas antecesores: Nuevamente aparece el amor como un elemento primordial. “Ley, dictada a todos los hijos del Sistema por su Padre, era que se amaran los unos a los otros, es decir, que respetaran las leyes de la Armonía” (Lessing, 2007, p.101). El otro concerniente a esa capacidad que se manifiesta en los agentes en reencarnar y olvidar, en *Instrucciones para un descenso al infierno*, al parecer sucedía algo similar. En esta obra se nombra un mensajero Mercurio, quien conocía las consecuencias de descender a la Tierra.

Aun a riesgo de hacerme pesado, debo repetir (repetir, subrayar, y recalcar) que el problema no radica en vuestra llegada al planeta Tierra, sino en que todos perderéis la memoria de vuestra existencia anterior. Volveréis en sí, quizá solos, quizás en compañía, pero con apenas una vaga sensación de reconocimiento. Probablemente os sentiréis desorientados, indispuestos, desilusionados, y no daréis crédito cuando se os comunique vuestra misión. (Lessing, 2007, p.102)

La contaminación es otra de las temáticas que ocupa un puesto importante en sus preocupaciones. Empezando por el epígrafe de *instrucciones para un descenso al infierno*, en el que se cita a la bióloga marina Rachel Carson, una de las primeras en inaugurar la idea de la conciencia ambiental y pionera en el conservacionismo.

A continuación, se citan dos episodios de *Instrucciones*, en los que Lessing parecía estar abordando la idea de una conspiración planeta a favor de la Tierra para rescatarla de su estado catastrófico:

¡Deliciosamente expresado! ¡Casi alentador, dicho de esa forma! Pero se ha invertido tanto esfuerzo en ese planeta que... Se han enviado mensajeros allí una y otra vez. El parecer de Nuestro Padre (a través de su Regente, mi propio Padre) sin duda se refleja en nuestra inquietud. Además, estaba aquella Alianza, y el hecho de que ellos la quebranten una y otra vez no es motivo suficiente para abandonarlos. (Lessing, 2007, p.95)

Se llegó a una situación clasificada en todo el Sistema como estado de MÁXIMA EMERGENCIA: la atmósfera cada vez más envenenada de la Tierra y las emanaciones masivas de Muerte y Miedo perjudicaban en primer lugar a Marte y Venus, cuyo desequilibrio, a su vez, se propagaba hacia los demás planetas, como hizo notar la Presencia Solar al Sol mismo. (Lessing, 2007, p.97)

Doris Lessing en su artículo “*Un antiguo camino hacia una nueva libertad*”⁷, publicado en 1971, dice que “telepatía, clarividencias, corazonadas, los indicios de los sueños, son manifestaciones de la misma cosa para los Sufíes”. Estas afirmaciones aclaran su posición en *Shikasta* cuando se refiere a personajes como los gigantes, o las cosas que le sucedían a Linda o Johor.

Johor, en una de sus misiones en la época del declive en busca del trasmisor de su enemigo, dice: “durante mi desmayo yo había tenido un sueño o visión y ahora conocía el secreto de la columna de Shammat... Shammat necesitaba su transmisor sólo durante un tiempo” (Lessing, 1986, pp. 106-107).

En coherencia con esa misma idea acerca de lo que Lessing plantea desde el Sufismo sobre los sueños, se puede encontrar una cita de una de las cartas de George, dirigida a una amiga suya (Sharma Pastel) a quien relata uno de sus sueños, en donde se le revela casi al pie de la letra lo que en algún momento fue *Shikasta*.

...en los tiempos de ese otro sueño mío, el más antiguo, la tierra estaba poco poblada. La gente de entonces sabía para qué vivía. Nosotros no lo sabemos, no tenemos la menor idea. Existían para mantener la vida en ese planeta. Eran ellos quienes regulaban las fuerzas, los poderes, las corrientes cósmicas, tan numerosas y tan diversas, todas con flujos, cadencia y ritmos diferentes. La vida estaba regida, en cada minuto, por el saber de esas gentes. Pero no con esa regularidad mecánica, de relojería, que hoy gobierna nuestras reflexiones y emociones, sino con un movimiento que acompañaba y atravesaba el flujo siempre cambiante de esas corrientes. (Lessing, 1986, p.404)

Como en este caso a través del sueño, y en otros, a partir de las voces en la cabeza, son esos canales de comunicación no directa y verbal los que brindan, ese río de conocimiento desde más allá de las estrellas (2012).

⁷El documento aquí citado es leído por la autora y con subtítulos en español, fue publicado por la fundación Idries, con sede en Inglaterra que dispuso este material en formato de video. Idries Shah. [The Idries Shah Foundation]. (2012, Diciembre 19). Doris Lessing, about the Sufi Way. Con subtítulo en Español. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bI5cdTptJK0>

Lessing, en el artículo citado anteriormente, aborda puntos del Sufismo, que se ven reflejados en su obra; uno de ellos es plantear la idea de que el hombre ha tenido la posibilidad de un desarrollo consciente por diez mil años, el mismo tiempo que Rohanda logra su punto máximo de armonía “10 mil años después de iniciada la gran alianza” (Lessing, 1986, p.40). Al postular el amor como un elemento importante en el Sufismo, Lessing afirma que Dios es amor y esta idea se manifiesta en *Shikasta* cuando Johor habla sobre “un código de Amor” lo que le hace ir a Shikasta a cumplir su última misión, a pesar de no desearlo: ese amor es una fuerza o código invisible, es una relación con ese sistema al que pertenece y por el cual asume la misión.

Soy un modesto miembro de las fuerzas operativas y, como tal, estoy obligado a hacer lo que se me ordena. No quiero decir que no tenga, como todos los demás, el derecho de decir ¡basta! Pero un conjunto de normas invisibles, un código tácito, nos lo impide: un código de Amor, lo llamaría yo. Así lo siento, en todo caso, y como yo muchos otros. Hay en nuestro Servicio Colonial quienes piensan de otra manera, todos lo sabemos. Al anotar aquí algunas reflexiones que quizá parezcan innecesarias, me propongo entre otras cosas justificar el sentimiento que al fin y al cabo prevalece aún en Canopus: que Shikasta merece sin lugar a dudas el tiempo y los esfuerzos que le dedicamos. (Lessing, 1986, p.13)

Lessing manifiesta que muchos de los grandes profetas y sabios como: Abrahán, Noel, Jesús o Mahoma, fueron personas que vivieron bajo la doctrina del Sufismo, ninguno de ellos tiene mayor nombre, o es más que el otro, simplemente cada uno de ellos cumplió un papel importante; de esa misma forma los agentes en Shikasta han sido destinados a cumplir una misión, sin contar con jerarquías.

Cuando se indaga sobre el Sufismo, se establece como la parte más interna del Islam, en este sentido Lessing agrega: “todas las religiones son los rostros de una verdad interna” (Lessing, 2012). Esta afirmación estaría en directa relación a lo que plantea tanto en sus notas preliminares, como lo desarrollado en *Shikasta*, donde las referencias a las religiones del Medio Oriente son constantes.

La Torah, el antiguo testamento, textos apócrifos, el Corán, el Nuevo Testamento y todas estas obras de Oriente Medio, tienen puntos de referencia como nombres similares, entre profetas o eventos como el diluvio universal, que incluso Lessing al finalizar sus notas preliminares dice: “Hay hasta quienes piensan que nunca hubo más que un solo Libro en el Oriente Medio” (Lessing, 1986, p.12).

A partir de esta idea, se observa especialmente en esa parte que se denominó “milenaria”, que existen referencias y reescrituras de eventos y personajes de toda esa historia religiosa procedente del Oriente Medio. Entre los más notorios están: la presencia del David, el diluvio universal, la relación de los sacrificios animales para Dios, la destrucción de Sodoma y Gomorra, y la prevalencia de las leyes divinas en los hombres.

David, uno de los personajes que se encuentra en *Shikasta*, remite a la historia del Rey David, quien según la biblia hebrea fue un rey Israelita, además de ser posiblemente el autor de los salmos, se le reconoce como Rey y profeta en el Judaísmo, el Islam y el cristianismo. Según la narración de Johor, cuando en una de sus primeras misiones donde ha encarnado en un nativo, se encuentra con David, el cual describe como: “un poeta y juglar, llamado David, se había hecho amigo mío, o al menos parecía aceptarme, hasta cierto punto, estaba aún en sus cabales” (Lessing, 1986, p.81). Johor y David emprenden una serie de recorridos para ver los efectos de la ruptura de SUS y cómo se encontraban los nativos que habían abandonado las ciudades figura.

Entre el David⁸, profeta de las religiones, y el de *Shikasta* hay ciertos guiños. Uno cuando afirma que este es un poeta y juglar: teniendo en cuenta el relato bíblico, David antes de ser rey fue el músico de arpa al servicio del rey Saúl. El otro es la presencia de los gigantes en ambos relatos; si bien en *Shikasta*, estos eran una de las dos especies que vivían en paz antes de la ruptura, y es en este periodo exacto donde se ubica David quien hacía parte de los nativos, antes de que los gigantes se ocultaran. En la Biblia se narra que Israel era atacado por los Filisteos y que uno de ellos era Goliat, un gigante al cual se enfrenta David.

⁸ Todo el relato Bíblico que registra la historia del Rey David se encuentra en la Biblia en el Antiguo Testamento en los libros del profeta Samuel y los Salmos. Que no parece necesario citar minuciosamente los extractos bíblicos dado que son historias conocidas en general y que este ejercicio en general solo quiere establecer estas relaciones.

Posteriormente en *Shikasta*, se hará alusión a la descendencia de este personaje (davídica) teniendo un lugar importante junto a su descendencia como una casta mejorada. Esto no es muy distinto a lo que se presenta en el relato bíblico (Nuevo Testamento) donde hay un registro de la descendencia del rey David, pues de ella vendrá el mesías.

Desde el inicio del relato, Johor habla de la Signatura como un objeto que es capaz de hacer recordar a Canopus, “le dije que la Signatura procedía de Canopus, que era la sustancia, la esencia misma de Canopus” (Lessing, 1986, p.100). Este elemento brillante lo carga Johor y es después destinado a Sair, la hija de David. Es un instrumento que al tenerlo cerca le permitiría recordar las enseñanzas de Johor y a la vez le explicaría que este objeto contiene la esencia misma de Canopus. Esta misma relación de objeto que contiene la esencia misma de algo es presente en la narración bíblica de Moisés con la Arca de la Alianza⁹. El Arca de la Alianza es ese instrumento que permitía la presencia de Dios, pues su presencia era posible a través de él.

Cuando Johor entrega la Signatura a Sair le recuerda cuales era las leyes de Canopus, este episodio parece tener relación con la narración de Moisés, a quien le fue entregada el Arca y en ella debía guardar los mandamientos de Dios. En el caso de *Shikasta*, Johor solo entrega la signatura y a la vez le recuerda las leyes de Canopus.

Les dije que Canopus les prohibía utilizar como sirvientes a seres de su misma especie y a otras criaturas del planeta, a menos que esos sirvientes fuesen tratados como se trataban entre ellos, de igual a igual en todo momento. Les dije que Canopus les prohibía matar animales, excepto para comerlos, y aun en ese caso tenían que hacerlo con discernimiento y sin crueldad. Era necesario que sembraran cereales y recolectaran frutos y nueces. Les dije que no tenían derecho a despilfarrar los frutos de la tierra, que cada uno debía tomar lo indispensable y nada más. Que no debían emplear la violencia con sus semejantes. (Lessing, 1986, p.99)

⁹ La primera referencia al Arca de la alianza se encuentra en el antiguo testamento en el libro Éxodo, donde Dios establece a través de Moisés que este será el instrumento que permita la comunicación y su presencia por medio de esta Arca.

El Diluvio Universal, es una de las historias bíblicas que tiene réplica en diversas culturas: una inundación como castigo desde narraciones griegas, chinas, judías o la India¹⁰ en las que aparece como una especie de purga a la maldad del mundo, similar a lo que ocurre en *Shikasta*. En este relato, Taufiq dice que ocurre debido al derretimiento de los casquetes polares, lo que otorga una explicación científica de un fenómeno que por lo general se entiende de manera mitológica.

La inminencia de un diluvio celeste era evidente. La masa nubosa crecía día a día, densa y pesada. Hablé con el jefe de la nueva casta (davídica mejorada) y le dije que se dispusiera a partir hacia terrenos más altos, junto a su familia y los animales necesarios para la perduración de las especies. Comprendió que yo venía “de otra parte”. Como él decía. (Lessing, 1986, p.151)

El diluvio de *Shikasta*, al igual que el diluvio en los textos bíblicos, tiene ese componente de purga. Mientras para la biblia se presenta como un hecho realizado por Dios para castigar a la humanidad, en *Shikasta* el diluvio se dio por las condiciones del planeta y el derretimiento de los polos. En el relato de Lessing la única casta capaz de seguir indicaciones de los agentes era la casta Davídica. Taufiq, narra los hechos del diluvio y cuenta que sirviéndose de la idea de los dioses que ellos concebían, les pide que se queden en lo más alto de las montañas; su predisposición genética (dada a la creencia en seres superiores) hizo que obedecieran mientras que los otros seres pertenecientes a otras castas no lo hicieran. El periodo de este diluvio fue largo lo que trajo algunas consecuencias psicológicas en la casta Davídica.

¹⁰González, Hernández Irene. (2011) “*El Diluvio Universal*. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. III, n° 6, 2011, pp. 39-49. e-ISSN: 2254-853X Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-6.%20Diluvio.pdf> La investigadora Irene González hace una serie afirmaciones sobre el origen de este mito, entre ellas establecer otras investigaciones que arrojan uno que el mito no se crea en palestina si no en la parte de la Mesopotamia, una zona más dada a la inundación. Y que daría pie al relato bíblico en tanto que los Israelitas estuvieron sometido a los babilonios. González citando a Jiménez Zamudio, “las historias más antiguas [del diluvio] pueden leerse en los textos cuneiformes sumerios gracias a los cuales poseemos amplios fragmentos del tema, si bien con muchas lagunas y, sobre todo, en los textos acadios, que son los que nos ofrecen la mayor información en dos grandes obras, el poema de la Creación del Hombre, conocido por el título de Atramhasis o Inuma ilu, cuya redacción conocida más antigua pertenece a los siglos XVIII ó XVII a. C. y la tablilla XI del Poema de Gilgamesh, en su versión ninivita, versión que podemos fechar en la segunda mitad del II milenio a. C.6. Precisamente en una versión de este tipo debió inspirarse el relato bíblico.

“El estado psicológico de la casta sobreviviente era digno de lástima. Fue necesario “pactar” con ellos, prometerles que la prueba a la que los habían sometido los dioses no volvería a repetirse” (Lessing, 1986, p.152). En esta narración del diluvio dice que esta casta, a pesar de ser una de las que aún conserva un nivel de obediencia, tiene un entendimiento rudimentario, por eso han usado la idea de los Dioses para mantener a esta casta al menos salva y de nuevo les recuerda que deben “llevar una vida sobria y moderada, sin esclavizarse unos a otros, y cuidarían de los animales, a los que no deberían maltratar ni oprimir” (Lessing, 1986, p.152).

Los sacrificios animales son parte de las costumbres religiosa de los judíos, pues según la Biblia es a través del derramamiento de sangre que Dios logra perdonar los pecados. Esta práctica, según ellos, era el único medio para lograr el perdón; aunque en *Shikasta*, se presenta como una forma que había sido introducida por Shammat y la cual fue imposible de eliminar, por lo que finalmente la permitieron. Taufiq sostiene en su informe que les dijo a los habitantes de Shikasta: “Podrían sacrificar a los Dioses algún animal –jamás seres humanos-, pero evitando la crueldad innecesaria. (Por desgracia hubo que hacer esta concesión: la nefasta influencia de Shammat es demasiado fuerte.)” (Lessing, 1986, p.152).

En lo anterior, se hizo una relación entre los elementos que son reescritura de los antiguos textos que hablan del origen del hombre desde las religiones, esta vez pensadas desde la perspectiva de unos seres de otra galaxia, quienes condicionaron toda esa historia, que para algunos es mitológica y para otros es religiosa. Lessing, a través de un acuerdo tácito con los lectores, recrea estas narraciones en función de una historia de evolución y origen de una especie única, el hombre; el cual surge gracias a la intervención de los grandes galácticos. Para eso se valió de ese “conocimiento” que tenemos en general de nuestro origen desde el referente mitológico y religioso, insertando elementos del Sufismo y dejando de lado las teorías convencionales de la ciencia, como la evolución de Darwin.

En esta parte, la mayoría de los documentos utilizados para ilustrar esta historia que denominamos “Milenaria”, está compuesta por informes de los emisarios, principalmente Johor y Taufiq; de notas sobre el planeta; observaciones generales; descripciones sobre los experimentos, entre gigantes y nativos; extractos de historias; recomendaciones hechas por

los emisarios y conclusiones de cada misión. También se utilizó el término “milenarios”, por los grandes saltos de tiempo en millones de años, y se trató de explicar y conectar aquí, tanto con las narraciones religiosas como con las narraciones presentes en el Sufismo.

2.2.2 Contemporánea

En este punto, Johor debe emprender su misión en los últimos días, pero antes de dicha tarea debe incursionar a la zona 6, un lugar a donde van las almas que no han completado su misión y vagan, además de ser el lugar que permite a los agentes elegir el país y la familia donde nacerá. En la zona seis Johor se encuentra con Ben y Rita, descendientes de la casta davídica, y a quienes pide que lo acompañen a su misión. Recordemos que los agentes tienen la capacidad de reencarnarse, pero cuando lo hacen y nacen en una nueva familia, no son capaces de recordar que son agentes.

Este es el punto de inicio de una posible segunda parte del libro que he denominado “contemporánea” y que contiene otro tipo de documentos como: los diarios de Rachel Sherban (Rita), quien sería la hermana de George (Johor); la Historia de Shikasta entre la segunda y tercera guerra mundial; las cartas de Benjamín Sherban; los informes de los encargados chinos; las cartas para George Sherban; y los informes y las notas de los servidores de Shammat (principalmente chinos). Esta parte del libro suele ubicar muchos más documentos de carácter personal y con ellos la posibilidad de conocer los pensamientos y deseos de los personajes.

He nombrado esta etapa de la historia como “contemporánea” por la cantidad de guiños a los países y acontecimientos del siglo XX del mundo. Si bien es cierto que nunca Lessing declara que sea una reescritura de la historia de la Tierra, en esta parte de la narración no quedan dudas que se trata de éste, debido a: Los nombres de los países, las críticas fuertes al consumo acelerado o a los sistemas totalitarios como el Chino, la manera como Gran Bretaña implantó colonias a lo largo del mundo y se aprovechó de su población, la crueldad del hombre contra el hombre, las referencias a la primera y segunda guerra mundial; y la

crítica a la política y la religión. Todos estos temas son abordados en esta parte del libro, que es el contexto donde George (Johor) emprende su última misión.

Doris Lessing en su artículo “*Un antiguo camino hacia una nueva libertad*” cita a su maestro Idries Shah, en su libro sobre los sufíes: “el esfuerzo del hombre debe desarrollarse por su propio esfuerzo” (). Esta cita la trae a colación al decir que cuando se habla en el mundo sobre gurús o guías espirituales, se les considera como seres supremos porque han logrado ese conocimiento, el cual se debe en parte a su esfuerzo personal y a una educación amplia, que es poco probable en la escuela.

Dicha relación con la educación que no se encasilla en un solo saber: occidental y centralizado, sino que abarca la posibilidad de conocer desde diferentes referentes, le garantizará una real educación. Lo mismo que sucedió con la formación de Lessing, quien en su autobiografía “*Dentro de mí*” narra su experiencia de vivir en Persia y luego en Zimbabwe, en donde su madre le aseguró el acceso a muchos libros y experiencias diversas, además de su propio interés (autodidacta), le permitieron un conocimiento amplio del mundo. Entre las experiencias que narra sobre su propia vida, está la siguiente:

Varias veces al día, a lo largo de las vacaciones, a mí, o a mi hermano, o a los dos, emplazaban para aprender algo. Mi madre o mi padre, había encontrado una calavera o esqueleto en la jungla, o un pedazo de roca que contenía oro. Ella hervía las calaveras y esqueletos de pájaros y pequeños animales hasta que se desprendía toda la carne, por lo que podíamos aprender la estructura de los huesos. Abría huevos de pájaros y desarmaba sus nidos. Partía termiteros por la mitad para mostrarnos sus jardines, sus criaderos, sus caminos, sus galerías. Nos mostraba la muda de la piel de las serpientes y los huevos de arañas y serpientes. Seleccionaba flores y hojas y nos hacía dibujar sus partes. (Lessing, 2008, p.144)

La idea de que la educación no es exclusiva de la escuela y que tener una formación que ciertamente hable del conocimiento, implica una enseñanza no fragmentaria que no favorece a una sola cultura, como lo manifiesta Lessing al hablar de la educación en su artículo sobre los sufí. La educación que recibe el personaje de Lessing, George Sherban, se establece en estos términos de la integralidad, pues según los diarios de Rachel Sherban se

cuenta que ellos fueron educados con preceptores que se encargaron de enseñarles en cada lugar donde vivieron; siempre hubo una persona que los educaba, sobre todo a George. Rachel reflexionaba en su diario lo que sucedía con su hermano y las relaciones que formaba con sus preceptores: entre ellos, se menciona a Hasan, uno de los últimos encargados de esta tarea. “George ve a Hasan casi todos los días. Y fue con él a la ciudad santa, a pasar una semana.” (Lessing, 1986, p.322).

El conocimiento para Lessing proviene de la posibilidad de aprender y enriquecer esas experiencias desde la multiplicidad, noción que apropia del Sufismo y que termina narrando en su historia con los Sherban quienes tienen este tipo de educación; en especial George, el cual tiene la posibilidad de ese saber, pues aprende idiomas, conoce las religiones del mundo, sabe de geografía y ha vivido en diversos lugares. Ese conocimiento permite a George tomar un lugar importante al ser el representante de las juventudes.

Al parecer el “mensaje” de George lo trasciende, pues si recordamos, no es más que un ser intergaláctico (Johor) encarnado, que requiere cumplir una misión. Al igual que otros humanos es preso del deseo y las tentaciones mundanas. En los diarios de Rachel nos relata que a pesar de que para ella su hermano era un tipo de santo, con el tiempo descubre que es como cualquier humano, incluso en algún momento relata un episodio donde ella se decepciona de él al preguntarle: “¿te acuestas con Suzannah?, y él dijo: sí, que sí” (Lessing p. 362). Por lo que George no es ningún tipo de santo.

Si George tiene alguna semejanza con una figura bíblica es con la imagen de apóstol, esta persona que se dedica a dar un mensaje, a cumplir una misión que le trasciende. En este sentido, el personaje de George tiene matices similares a lo que propone Žižek cuando habla de la líder ambientalista Greta Thunberg, quien en la “Cumbre del clima de la ONU 2019” acusa a la población adulta mundial, como la culpable de la catástrofe ambiental que se vive. Greta como George, lanzan una denuncia en contra de sus mayores y ambos representan un mensaje que los trasciende.

El filósofo contemporáneo Žižek, trayendo a colación el concepto de apóstol y genio de Kierkegaard, plantea que Greta representa esa primera figura, la de apóstol. A continuación, se cita lo que Slavoj Žižek dice:

Kierkegaard 'Sobre la diferencia entre genio y apóstol', donde define genio como el individuo que es capaz de expresar / articular 'lo que está en él más que a sí mismo', su sustancia espiritual, en contraste con el apóstol que 'en sí mismo' no importa en absoluto: el apóstol es una función puramente formal de quien dedicó su vida a dar testimonio de una verdad impersonal que lo trasciende. Es un mensajero que fue elegido (por gracia). (2019)

Al iniciar la lectura de *Shikasta*, Johor plantea que debe cumplir una misión por ser uno de los agentes con mayor experiencia en este planeta, que parece materializarse cuando reencarna en George y adquiere todo el conocimiento necesario para cumplir su misión. Su vida gira en torno a esa tarea que le fue asignada, a esa verdad que representa y lo trasciende, que viene del sistema Canopus y a la cual fue designado. La figura de George es la de un apóstol.

En esta parte que se ha denominado “Contemporánea”, Lessing aborda diversos temas, entre ellos realiza una fuerte crítica a la religión, tal cual la conocemos en la actualidad; pues según su narración milenaria, las tradiciones y eventos religiosos no fueron más que acciones emitidas por el sistema Canopriano a través de sus agentes, para usar la predisposición genética que les hiciera creer en dioses, como un instrumento que permitiera guardar algunas de las normas que Canopus deseaba mantener. Esta explicación dada desde su libro, nos daría una narración alternativa del por qué muchas religiones del mundo comparten relatos similares, y que responde a su explicación sobre las mismas, “todas las religiones son los rostros de una verdad interna” (Lessing, 1971).

Las ideas sobre Dioses, fueron instauradas en *Shikasta* como un medio para que sus habitantes mantuvieran presentes algunas de las normas de Canopus, pero con el tiempo se transformaron en religiones que asumen una supuesta verdad absoluta con la que terminaron dominando grandes regiones del mundo y sometiendo a otros.

Esto ocurrió en una parte de *Shikasta* dominada por una religión oscurantista que imponía su fanatismo y su ignorancia a todos los aspectos de la vida, y que afirmaba, como una verdad absoluta, que Dios había creado la humanidad en una fecha determinada, hacía cuatro mil años. Profesar cualquier otra creencia era exponerse a

represalias: el ostracismo social, la imposibilidad de ganarse la vida, la reputación de sacrílego y perverso. (Lessing, 1986, p.277)

En el anterior fragmento se describe la situación en relación con la religión en *Shikasta*, pero a la vez parece ser una descripción de lo que ha sucedido al menos con el cristianismo o catolicismo, los cuales fueron usados en la época de conquista y colonización, como una herramienta ideológica de dominación. Muchos de los pueblos olvidaron sus creencias pues a través del miedo, el sometimiento y la instauración de esa única verdad proveniente de la religión, se les dominó “la religión de los blancos que favorecía aún más esta insensibilidad. De todas las grandes religiones, la más hipócrita, la más inflexible, la menos capaz de examinarse a sí misma, esa religión de la franja noroeste-tantas veces impuesta por la fuerza a pueblos que vivían en perfecta armonía con ellos mismos” (Lessing, 1986, p.234).

En uno de los documentos presentes en *Shikasta* se relata la historia de un ex soldado que se convierte en carpintero, pero en sus tiempos libres lee sobre pensamiento científico, sobre todo de genética, y arma su propia biblioteca, la que deja al acceso de otros y se presta a las conversaciones. Lo que le costó que más de una vez le quemaran sus libros y fuera tratado con desprecio, por considerar que sus ideas no eran apropiadas y que estaban en contra de la única verdad válida (la religión).

Este sentimiento de agotamiento a someterse a unas ideas tradicionalistas sobre Dios y la pobreza se manifiestan también a lo largo de la vida de Rachel.

Rachel es uno de los personajes que mejor conocemos por los pensamientos expresados en sus diarios, muestra las condiciones en las que viven las familias de Marruecos, sobre todo las mujeres, a quienes sentía cercanas por su relación de amistad. Uno de los episodios más coloridos y duros, es cuando Fátima le coloca sus joyas y su vestido. “Es un vestido azul marino de una tela suave, muy usado. Huele a Fátima y a su perfume lánguido y fuerte. Tiene hermosos bordados multicolores. “Fátima se ha hecho ella misma el vestido y lo ha bordado” (Lessing, 1986, p.343). Entonces narra cómo a la manera de juego le hacen una especie de ceremonia.

Este episodio despierta en Rachel, sentimientos en contra de las situaciones precarias en las que viven, cuando reflexiona sobre ese momento y piensa: “Allí estaba yo, toda emperifollada, el cordero del sacrificio. Fue una cena maravillosa. Me encantó. Pero todo el tiempo estuve furiosa. No contra ellos. Contra el horror de tanta pobreza. Contra Alá” (Lessing, 1986, p.345).

Otro de los problemas que aborda el libro tiene que ver con la contaminación, la cual se incrementa en el periodo entre la segunda y la tercera guerra mundial, debido principalmente a la explotación desmesurada de los recursos: “Durante ese tiempo el aire y el agua se llenaron de venenos y miasmas, y no quedó ningún lugar protegido. Durante ese tiempo, en fin, toda suerte de desequilibrios creados por una hubris demencial, engendraron toda suerte de desastres naturales” (Lessing, 1986, p.339). “Basura, basura, inmensas montañas de basura que irán a depositarse sobre las aguas” (1986, p. 291).

Parece que las descripciones emitidas frente a la contaminación son copia de cualquier informe o noticia relacionadas a la actualidad. Con solo ingresar a internet a ver noticias sobre cambio climático, se obtendrán imágenes donde se ve la gran cantidad de plástico presente en el mar, las llamas que consumen grandes áreas silvestres, las medidas que se deben tomar en una ciudad por alerta amarilla a causa de la mala calidad del aire o encontrar afirmaciones como: “El amenazador y transversal cambio climático, la dramática pérdida de biodiversidad, la reducción drástica del agua dulce disponible, la mortífera contaminación del aire, la inundación de plásticos de los mares y océanos, la sobrepesca” (Sánchez y Planelles, 2019).

Esta situación que describe Lessing, referente a las condiciones ambientales en *Shikasta*, y que son producto del mal uso de los recursos naturales por parte de los seres humanos, son reflejo tanto del momento en el que escribe su libro como ahora, pues esto sigue siendo un fuerte problema. Curiosamente, para el mismo año que Lessing publica su libro en 1979, también fue firmado el convenio de Ginebra sobre contaminación.

Los jóvenes, para el periodo de los últimos días, se comportan mucho peor, se organizan en hordas y comienza a atacar ciudades, y para frenarlos los gobiernos usan milicias, lo que agudiza la situación de violencia. “Cada vez más empecinados en un

aborrecimiento tosco y desesperado –pues consideraban que los mayores eran totalmente culpables-, empezaron a dar órdenes a los superiores y a los gobiernos, los dirigentes de Shikasta” (Lessing, 1986, p.338). Esta lucha intergeneracional, se agudiza como parte de los otros problemas.

Uno de los puntos máximos de la narración es este juicio. En él se nota que hay una serie de crímenes a los que se le culpa a la generación anterior y a la raza blanca, quien fue capaz de someter a otros pueblos. En esta parte del relato se reafirma la fuerte crítica contra Inglaterra, quien estableció diferentes colonias a lo largo del mundo y usó su poder, para someter a pueblos, o las grandes potencias que contaminaron el mundo. Lo que al final se concluye es que realmente existe una crueldad del hombre contra el hombre y que históricamente se podría culpar principalmente a las razas blancas del sometimiento a los otros, aunque no han sido las únicas, pues pueblos como los africanos usaron sus armas para someter a su misma raza.

Lessing termina su narración mostrando un nuevo inicio del planeta, un resurgir posterior a la Tercera Guerra Mundial, cuando por fin se acaba la influencia de Puttonia y en él se describe cómo los seres humanos logran esa conexión con el SUS, que les brindará el conocimiento necesario para vivir y hacerlo en armonía con los otros seres vivos y la naturaleza.

Lessing hizo a través de su libro una reescritura de las historias religiosas del Medio Oriente, las usó para explicar el origen de hombre sin desvincularlo de la parte científica, pues aunque su narración específicamente no entra en detalles científicos, sí establece el origen del ser humano como una interferencia extraterrestre, idea que no es nueva y que el nobel de medicina en 1962 Francis Crick, codescubridor de la estructura del ADN decía que la vida “debería haber surgido en un lugar donde existiera un “mineral o compuesto” capaz de reemplazar la función de las enzimas, y que desde allí habría sido diseminada a otros planetas como la Tierra por “la actividad deliberada de una sociedad extraterrestre” (Yanes, 2016).

Su texto fue tan potente en su momento, pues muchos creyeron que ella había logrado a través de su obra dar a conocer una verdad. En una de sus entrevistas ofrecida posterior a

la entrega del nobel, cuenta que *Shikasta* “tenía una historia increíble, porque se veía como una especie de cosmología, una nueva religión y en realidad comencé una religión en Estados Unidos por accidente” (Lessing, 2017).

2.3 Crítica a *Shikasta* de Gore Vidal

La crítica de Gore Vidal (1925-2012) tiene una característica importante; primero, porque se trata de una de las figuras más importantes en su momento, tanto de la crítica literaria como la escritura (pues durante su vida estuvo nominado varias veces al Nobel de literatura); y la segunda, porque su texto sobre *Shikasta* aparece un mes después de que Lessing recibiera el galardón del Nobel, el 10 de noviembre del 2007.

El artículo titulado *La ciencia ficción de Doris Lessing* expresa, a groso modo, las impresiones de Vidal sobre *Shikasta* y, para ello, se remite al *Paraíso Perdido* de John Milton y entablar una comparación, en tanto que las dos obras abordan el tema de la reescritura de la Biblia, al menos lo concerniente a la posible pérdida del paraíso.

Vidal inicia su artículo recurriendo a la definición de arte de George Eliot: “el arte debe ser real y concreto o ideal y ecléctico. Ambos son buenos y auténticos a su modo, pero mis historias pertenecen a la primera clase”(2007). Además, el autor norteamericano agrega que las novelas actuales se distancian mucho de esta definición. Para Vidal: “Doris Lessing tiene más en común con George Eliot que con cualquier novelista serio contemporáneo, no siempre está por encima de la solemnidad, entendida como lo opuesto a la mera seriedad.” (Vidal, 2007).

Vidal, reconoce que “*Shikasta* es el resultado de una imaginación formidable. Lessing es capaz de inventar cosas que parecen reales, y en eso estriba la capacidad narrativa” (2007). Vidal afirma que la génesis que plantea Lessing tiende al unilateralismo, pues si bien plantea la posibilidad de dos fuerzas que se enfrentan, esas fuerzas van dirigidas hacia una única finalidad, regresar el canal de comunicación que permita la vida adecuada al lograr la comunicación con el SUS que, según Vidal, es una idea que le incomoda, ya que recurre a

una mente arquetípica o subconsciente. En este sentido dice que es mucho más rico el génesis de Milton puesto que muestra matices con la figura del mal, satanás.

Sumado a esto, Vidal asegura que el maestro Sufi “Idries Shah se le ha descrito en las páginas de la *New York Review of Books* como el autor de obras repletas de constantes equivocaciones, traducciones chapuceras e imprecisas, e incluso faltas ortográficas en nombres y palabras orientales” (Vidal, 2007).

Vidal concluye:

En el fondo, *Shikasta* no es una fábula de la voluntad humana frente a un dios que ha agraviado al buscador del fuego, sino un cuento de hadas acerca de fuerzas extraterrestres buenas y malas que disfrutan de un morboso placer al manipular a una humanidad parecida a un hormiguero. (2007)

Con esto, se pone en cuestión las enseñanzas del Sufismo que se incluye en esta obra y tanto la credibilidad de dichas enseñanzas. Si bien el crítico literario Vidal ataca fuertemente a *Shikasta*, reconoce sus recursos y capacidades narrativas; además agrega que para ese entonces solo ha leído dos de sus obras: *Shikasta* y *Memorias de una Superviviente*.

Capítulo Tres

3. Conceptos y códigos

Este capítulo tiene como intención dar a conocer algunas definiciones y reflexiones en torno a lo que se comprende como Ciencia Ficción y discernir dos de los subgéneros que permiten establecer a groso modo las variantes que presenta el género, con el fin de ser un mapa que ayude a visualizar lo que se comprende por Ciencia Ficción y los elementos que puedan rastrearse en *Shikasta*.

Lessing dedica las notas preliminares de hablar sobre su experiencia al escribir esta primera obra de la serie Canopus, así como expone sus razones para hacer uso de esta escritura. En el siguiente fragmento se evidencia el interés que la autora deposita en los escritores del género, llamándolos “visionarios” y ofreciendo la imagen de mapa, común en algunos escritores a la hora de hablar sobre la Ciencia Ficción.

Hoy hacia las estrellas y las galaxias, mañana quién sabe a dónde. Esos visionarios nos han trazado el mapa del mundo, de los mundos, han narrado como nadie lo que ahora está aconteciendo y han descrito hace tiempo nuestro horrible presente, cuando todavía era el futuro y los portavoces oficiales de la ciencia proclamaban la imposibilidad de todas las cosas que hoy ocurren. (Lessing, 1986, p. 11)

Doris Lessing postula que la Ciencia Ficción como género literario le dio libertad de expresión y le permitió desarrollar una escritura fluida, con temas tan diversos como los problemas universales del ser humano dentro de los aspectos culturales, religiosos y políticos; además vinculando a sus historias temas como las guerras mundiales, el racismo, la pobreza, el poder de los países, la explotación de la naturaleza y los otros seres vivos. Lessing descubre “un mundo nuevo... donde los fútiles destinos de los planetas, y aún más de los individuos, no son sino las fiestas en las rivalidades e interdependencias de los grandes galácticos” (Lessing, 1986, p.9).

La libertad que Lessing dice encontrar en la Ciencia Ficción es un sentimiento común con otros escritores del género. Por ejemplo, uno de los pioneros de esta literatura en Colombia, Antonio Mora Vélez, afirma que la Ciencia Ficción admite diversas tendencias.

Para mí es un género de libertad que admite todas las tendencias y enfoques y su utilización depende de la cosmovisión y del mensaje que quiera dejar el autor, y que no se limita a considerar como parte estructural suya las ciencias básicas o naturales. (2008)

Desde esta profesada libertad vale la pena comprender el origen y la manera como se ha desarrollado un género literario que ha sido criticado tanto por la academia y de igual modo por las constantes críticas y desencuentros por parte de los mismos escritores que se han dedicado a escribirla. Desde los escritores de ciencia ficción más puristas, que aseguran que el género tiene unos parámetros inquebrantables y que debe ser la ciencia o técnica el componente más fuerte de la narración; hasta el otro extremo, los escritores más “literarios” que aseguran que también hay espacio para las ciencias humanas, y afirman que la fuerza está más en el argumento de la historia, por tanto, los elementos científicos y técnicos no son tan importantes como el contexto donde se desarrolla el contenido.

Por esta razón, definir el género, contrastar diversas posturas, permite comprender y ubicar la escritura de un autor como Lessing en su obra *Shikasta*, pues si bien ella define su libro como aventura espacial, no basta con definir qué se comprende por tal. Es necesario ubicar (o no) la obra en un tipo de corriente, de las múltiples que el género ha potenciado. Por tal motivo es que a continuación se realiza este ejercicio de definición e historia del género.

3.1 ¿Qué es la Ciencia Ficción?

La mayoría de las definiciones sobre Ciencia Ficción están vinculadas a la literatura que hace referencia a una base científica y tecnológica; ésta suele ser la definición más clásica. “La ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas

a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología” (Asimov, 1999, p.11). Ciencia y tecnología, parecen ser el eje del género, pero limitar el género a dos términos ha abierto las discusiones sobre su naturaleza y las características propias para definirse como Ciencia Ficción. El escritor René Rebetez en su artículo *El mito de la ciencia ficción* citando a Sternberg dice: “la ciencia ficción se ha visto condenada a una pena demasiado injusta; llevar su nombre” (2009).

En los siguientes párrafos se tratará de contar los orígenes de la Ciencia Ficción, así como algunas de las definiciones con el fin de abordar la mayoría de aristas para comprender el género y sus diferentes definiciones y discusiones, siguiendo principalmente el trabajo investigativo del profesor Marcelo Barceló.

El género nace a lo largo del siglo XIX en Europa con los británicos Mary Shelley y Herbert G Well, y el francés Jules Verne, para terminar constituyéndose como una de las formas literarias predominantes en el siglo XX, sobre todo en Norteamérica. En este punto cabe aclarar que, si bien es cierto que estos tres escritores incursionan en el género - que terminará denominándose Ciencia Ficción -, cada uno de ellos lo hace desde una perspectiva diferente, ya que los tres asumen una forma diferente la técnica y la ciencia. Mary Shelley hace uso de la ciencia para hablar del temor a la tecnología en su obra *Frankenstein o el Prometeo Moderno*. Herbert G. Well, usa la tecnología en sus relatos para hablar de una ciencia con conciencia, en relatos como *El Hombre Invisible* o *La Máquina del Tiempo*; y finalmente Jules Verne, quien se sirve de la ciencia como una herramienta para la aventura, en textos como *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino* o *De La Tierra a la Luna*.

La Ciencia Ficción es difícil de definir por la naturaleza de las dos palabras que la constituyen; parecen contrarias, por un lado, la ciencia, como ciencia moderna, se vincula con todo aquello que puede ser medible, comprobado y convertido en una teoría; por otro, la ficción que se entiende como aquello que se finge o se imagina. Esta naturaleza del género ha hecho que se discuta desde diversos puntos qué cosa es o no Ciencia Ficción, o si el nombre que debe usarse para definir a este conjunto de manifestaciones artísticas, audiovisuales y literarias debería ser Ciencia Ficción u otro.

Esta discusión frente a lo que se comprende como Ciencia Ficción como lo plantea Martin Amis en su texto, *El universo de la Ciencia Ficción*, ha planteado que este nombre

sea más un estorbo el tratar de darle una definición por los términos usados para tal; “En lo que se refiere al término “ficción”, nos encontramos en un terreno relativamente sólido; el término “ciencia”, por el contrario, nos plantea algunas dificultades. Una de ellas estriba en que la ciencia ficción no se refiere necesariamente a ficciones relacionada con la ciencia o los científicos y en que la ciencia no tiene por qué desempeñar un papel decisivo” (Amis, 1966, p.14).

En esta misma discusión cabe mencionar el origen de la palabra ciencia, pues si bien es cierto, existe una concepción moderna asociada con las ciencias exactas derivadas del método científico. El origen de la palabra ciencia tiene un dominio que se refiere al conocimiento en general, en este sentido el escritor Theodore Sturgeon en la introducción del libro *Media Vida en el Espacio* de Kirill Bulychev dice: “La palabra ciencia proviene de la palabra latina que significa «conocimiento». Si la mejor y más duradera ficción es aquella que trata con personas (y lo es), entonces la ciencia-ficción mejor y más duradera es aquella que trata del conocimiento y autoconocimiento de las personas” (1978). En este sentido la palabra ciencia adquiere un mayor campo de uso, parece lógico hacer uso de la palabra Ciencia Ficción a una gama más amplia de manifestaciones narrativas.

Miquel Barceló en su libro “La Ciencia Ficción”, habla de un elemento básico: la **especulación imaginativa**, que responde a la pregunta ¿Qué ocurriría si...? Por lo cual plantea que los autores que se inscriben en este género tienen “capacidad especial para utilizar con coherencia las situaciones, los nuevos entornos creando los mundos y las culturas que ellos mismo han imaginado” (Barceló, 2018, p.11).

La especulación imaginativa que en otros autores se define como esa **novedad** o en palabras de Darko Suvin en *La Metamorfosis de la Ciencia Ficción* el “Novum” (innovación o novedad), lo define como un fenómeno o una relación totalizadora que se desvía de la norma de realidad del autor o del lector implícito, es en este sentido que Suvin realiza su propia definición del género diciendo que “la ciencia ficción, es por tanto, un género literario cuyas condiciones necesarias y suficientes son la presencia y la interacción del extrañamiento y la cognición, y cuyo recurso formal más importante es un marco imaginativo distinto del ambiente empírico del autor” (Suvin,1984, p. 94).

La definición de Suvin trae consigo dos condiciones: una el extrañamiento y otra, la cognición, que dedica a hacer un análisis sobre estas dos condiciones, además ubica una serie de obras que contienen dichos elementos sobre el extrañamiento. De forma muy abreviada sería: “un conjunto de normas nuevas” (Suvin, 1984, p.28). Y la cognición o cognitivo como “el término significa, aparte de un reflejo de la realidad, un reflejo de ella”.

En este sentido, la obra de Lessing tendría estos dos elementos planteados por Suvin. Por un lado, establece una serie de normas nuevas, al plantear que existe un poder galáctico que tiene la posibilidad de influir sobre los planetas a través de lo que ellos denominan SUS y todas las formas en las que explican el surgimiento de los seres, su evolución o la manera en que los agentes son capaces de camuflarse o encarnar. Es decir, la obra crea una serie de normas nuevas (extrañamiento); por otro lado, ser un reflejo de la sociedad, un mundo sometido al poder de grandes potencias, en decadencia, con problemas ambientales, y reflejo de la sociedad actual (la cognición).

Retomando el trabajo de Barceló, quien recurre a diversos teóricos y escritores para definir el género, se cita a Brian Aldiss que define “la ciencia ficción como la búsqueda de una definición de ser humano y su estatus en el universo que resulte coherente con nuestro nivel de conocimiento y resulta, al mismo tiempo, adelantado, pero también confuso” (Barceló, 2018, pp.14-15). En este aspecto, la definición de Aldiss está cercana al aspecto especulativo, al “qué pasaría si”; si bien es cierto, su definición plantea ese aspecto de adelantado que suele vincularse a la Ciencia Ficción y viene de la mano con la condición humana de explicarse a sí misma.

La definición de Ciencia Ficción de Robert Heinlein es: “una especulación realista en torno a unos posibles acontecimientos futuros, basada sólidamente en un conocimiento adecuado del mundo real, pasado y presente, y en una profunda comprensión del método científico” (Barceló, 2018, p.14). En este aspecto, Barceló hace la acotación que dicha definición sirve para la Ciencia Ficción o al menos casi todas las manifestaciones literarias que se inscriben en Ciencia Ficción, pero es necesario eliminar la palabra “futuro” pues considera que esta es una de las definiciones más completas.

Barceló establece que el género ha evolucionado con el tiempo y, por tanto, desde su origen, su nombre se ha prestado a discusiones. Un ejemplo de ello es que con los autores

que nace el género, se solían denominar su literatura de otra forma; por ejemplo, Wells nombró a sus libros como *scientific romance* (romance científico) o Verne quien nombró sus obras como *anticipation scientifique* (anticipación científica). Es hasta el año de 1926 que el editor Hugo Gernsback, en la revista *Amazing Stories*, presenta las narraciones de su magazine como *Scientifiction*, nombre que pudo llegar a traducirse finalmente como Ciencia Ficción.

Como se ha visto, definir la Ciencia Ficción es problemático; sin embargo, a lo largo de las diferentes definiciones se puede llegar al consenso que ésta se relaciona directamente con la especulación del **qué pasaría si**, que abre un abanico de posibilidades como el hecho de contener elementos tecnológicos, viajes en el tiempo, dimensiones, viajes en el espacio, criaturas interdimensionales o extraterrestres; pero a la vez contener elementos tan humanos que atraviesan las ciencias humanas. Es esta gama de posibilidades que se abre una serie de subgéneros.

Siguiendo la discusión, frente a lo que el género Ciencia Ficción y lo que Lessing escribe en su obra *Shikasta*, si ese elemento de especulación “que pasaría si, u ocurriría si...”, se convirtiera en el tema principal de *Shikasta*, sería: ¿Qué ocurriría si este planeta (tierra) hubiera sido intervenido por un sistema galáctico (Canopus) y toda la historia, política, las religiones y lo que creemos producto del hombre o de un vínculo con un ser supremo (Dios) no es más que parte del esta intervención extraterrestre?

En Lessing, se puede considerar que la especulación pasa por lo fantástico y no tiene un fuerte anclaje con el método científico sino que es más cercana a las ciencias humanas.

3.2 Subgéneros de la Ciencia Ficción

Las posibilidades y aristas que presenta la Ciencia Ficción permitió el desarrollo de diversas narraciones que culminaría en temática o puntos de encuentro, que tienen cierta constancia y permiten hablar de subgéneros; dos de las más importantes parecen derivar de dos extremos: Un extremo denominado Hard con un fuerte elemento científico, que se acerca a las definiciones más clásicas, en la que “la ciencia ficción trata sobre científicos que se

ocupan de la ciencia en el futuro” (Asimov, 1999, p.11); el otro extremo, más cercano al uso de las ciencias humanas, es denominado Soft.

La Ciencia Ficción Hard se caracteriza por retomar los temas estrictamente científicos, técnicos y tecnológicos involucrados directamente con las áreas científicas como: la física, química, biología y la tecnología. Algunos de estos escritores del subgénero tienen formación científica. Es decir, que está en el ámbito de la posibilidad científica. Cualquier cosa que ocurra dentro de sus historias está dentro de las leyes de la física conocidas (Munnally, 2018). Dentro de las obras que se pueden incluir en este género se encuentran: *2001 Odisea en el Espacio* (1968) de Arthur C. Clarke, *La Amenaza de Andrómeda* (1969) de Michael Crichton y *Fundación* (1951) de Isaac Asimov.

La Ciencia Ficción Soft¹¹, por otra parte, se caracteriza por prestar mayor atención a los aspectos literarios y a la vinculación de las ciencias sociales como: la antropología, sociología, la historia y la psicología. Según el diccionario “*Brave New Words, the Oxford Dictionary of Science fiction*” este subgénero de Ciencia Ficción es aquel que se enfoca en los avances o extrapolaciones de las ciencias blandas (sociales y no naturales) y que se ocupa más en la historia que en la ciencia. Así mismo, el autor Jeffrey Wallmann sugirió en 1997 que la ciencia ficción blanda deriva de la Ciencia Ficción gótica de Edgar Allan Poe y Mary Shelley.

Según el académico Peter Nicholls el término surge a finales de los 70, sin embargo, otros investigadores, como la académica Carol Mc Guirk, afirman que la escuela blanda dominó la década de los 50, coincidiendo con el inicio de la Guerra fría. Dentro de las obras que se pueden inscribir en este subgénero están por ejemplo: *La Mano Izquierda de la*

¹¹El concepto, historia y ejemplos sobre Ciencia Ficción Soft, son extraídos de una serie de publicaciones de una página de Facebook llamada los Forjadores, un sitio que se abrió según sus creadores para compartir, discutir e intercambiar ideas sobre la literatura de Ciencia Ficción, fantasía y terror, de origen venezolana. Que comienza a funcionar en marzo de 2006. Se recurre a esta página dada que la información en el idioma español en texto sobre subgénero de la Ciencia ficción se limita a dos líneas y es difícil reconocer las diversas discusiones que en esta página se observan. Las publicaciones corresponden a los 6 primeros días de Diciembre del año 2018. Que se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/los.forjadores/photos/a.10150945819301797/10156803433796797/?type=3&theater>

Oscuridad (1969) de Ursula K. Le Guin, *Fahrenheit 451* de (1953) Bradbury y *Ubik* (1969) de Philip K. Dick.

Parece ser que las definiciones y límites son difusos entre uno y otro, el mismo Nicholls en “the encyclopedia of Science Fiction” junto con John Clute, afirma que el término realmente no es preciso y que el contraste con la Ciencia Ficción Dura y Blanda es a menudo ilógico.

De estas dos grandes vertientes se desprenden otros subgéneros como; la aventura espacial, las obras de fantasía, las novelas de espada y brujería, la línea ciberpunk, el futuro inmediato entre otros. Además, existe una imbricación de géneros por lo que es común que los relatos de naturaleza híbrida combinen varios subgéneros.

3.3 Doris Lessing y la Ciencia Ficción

Lessing fue una de las grandes escritoras del siglo pasado y su reconocimiento, como el premio Nobel, lo demuestran. Experimentó en diferentes géneros, entre ellos la Ciencia Ficción. En el prólogo de *Shikasta*, que no supera las cuatro páginas, la autora plantea las razones por las cuales recurre al género, aún en contra de las reacciones de los críticos literarios y los puristas del género; ella establece que su obra hace parte de lo que denominó “aventura espacial” y asegura que en este campo encontró una posibilidad para desarrollar su escritura, la cual está cargada de una serie de temas y problemas que la inquietan y hablan de su necesidad creativa.

La Ciencia Ficción en *Shikasta* tiene un carácter de denuncia social: le sirve para mostrar su molestia contra el sistema político y religioso, además habla de esa necesidad humana de infringir daño a otro ser humano o animal. Es en este género que logra realizar su crítica a la sociedad; ya que la denuncia es una de las posibilidades que el escritor y crítico literario Amis (1966) propone: “A mi modo de ver, sin embargo, su gran importancia radica en su carácter de instrumento de estudio sociológico, como medio para aislar y juzgar las tendencias culturales de nuestra civilización” (p.56).

Lessing logra emitir juicios a la sociedad en la que vive, así como hacer predicciones sobre quién tendrá el poder político y social, por lo que afirma hacia el final del libro que China poseerá un poder mundial, no lejano a lo que sucede en la actualidad. Los temas presentes en *Shikasta* son vigentes 50 años después de la publicación de este libro.

Amis, siguiendo la idea de que la Ciencia Ficción tiene ese componente sociológico dice: “yo, por mi parte, no me cansaré de recomendar a los exploradores marcianos que se encuentran en nuestro planeta, que lean algunos ejemplares antes de redactar el informe sobre la situación de la Tierra” (p.56).

Si bien es cierto que en este fragmento, Amis hacía alusión en general a cualquier narración de Ciencia Ficción para comprender la sociedad en la que el autor vive, parece un buen paralelo con el inicio de *Shikasta* que se plantea como una serie de documentos para conocer la historia y comportamiento social de la tierra y que titula “en esta compilación de documentos, donde se presenta una visión general de la vida en Shikasta, y que está destinada a los estudiantes de primer año de la Administración Colonial Canopiana” (Lessing,1986, p.14).

Las notas preliminares de *Shikasta*, como sus declaraciones sobre su libro, nos dan suficientes ideas de las razones que la hicieron recurrir a este género. “...la mera idea de los archivos que podrían tomar cualquier cosa, si lo piensas bien, los archivos eran una cultura estelar superior que puede tomar cualquier cosa de todas las culturas estelares inferiores, de modo que instantáneamente puede escribir algo que había estado intentando escribir por años” (Lessing, 2017).

La idea de poder hacer uso de una serie diversificada de documentos, pensada desde una cultura superior “Canopus” sobre una serie inferior “Shikasta”, y que a través de esos documentos relatara la historia de esa cultura inferior, fue una herramienta que Lessing tomó de la Ciencia Ficción.

Doris Lessing, al experimentar en el género, se acerca a través de uno de los subgéneros de la ciencia ficción, de lo que ella denomina la dimensión espacial. Que según el escritor Wilson Tucker, “se puede definir como las narraciones de ciencia ficción que transcurren en el torno al viaje espacial” (Barceló, 2018, p.48).

Si bien *Shikasta* habla de naves, o de la posibilidad que tienen los agentes de reencarnarse en los seres humanos, no ofrece la explicación científica y técnica de estas tecnologías, sino que se asumen. El aspecto más fuerte en la narración se centra en los aspectos sociales, psicológicos y morales que tiene los personajes en general. De acuerdo a estos aspectos, la obra de Lessing estaría más cercana a lo que se define como ciencia ficción Soft.

A pesar de esto cabe aclarar que el Sufismo, según Lessing, trata sobre el conocimiento sin divisiones. En ese sentido, pensar lo Hard y lo Soft, en términos de lo que entiende Lessing como integralidad, sería contradictorio; para ella, como seguidora del Sufismo, se podría plantar un puente que sirva de encuentro entre los supuestos opuestos. El pensamiento y el conocimiento son integrales. En su obra se nota un uso de la Ciencia como el mecanismo que permitió la inserción del ser humano y su evolución, bajo teorías que ahora la ciencia está estudiando. Es asimismo, respetuosa con las inquietudes primordiales de la ciencia y la religión; de la última rescata el mensaje interior en “el amor” y “respeto” al otro, a los animales y, en general, a la naturaleza como principios importantes para la vida. No obstante, la religión se corrompió y la ciencia tiende a caer en la arrogancia cuando no es la única ofrecedora de la verdad.

3.4 Ciencia ficción en Hispanoamérica y Doris Lessing

La Ciencia Ficción, como se ha sostenido, ha mantenido un lugar marginal, al menos desde la academia. En el caso de los países hispanohablantes, se repite esta misma realidad y su producción es más bien escasa. Al menos así lo plantea René Rebetez en su texto *El Mito de la Ciencia Ficción* en el que habla sobre la importancia del género, así como hace alusión a lo que ocurre en los países de habla española.

La producción literaria de ciencia ficción en español ha sido escasa. En la primera antología universal de la ciencia ficción, publicada en 1989 por Little Brown simultáneamente en Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido, solamente figuran dos autores de habla hispana: Jorge Luis Borges y el suscrito (Rebetez, 2009).

Lo mismo que ocurre con la Ciencia Ficción en Hispanoamérica y, en particular, en América Latina, sucede con la literatura de Lessing, al menos a la hora de buscar textos que se encarguen de realizar investigaciones que analicen su escritura; esto es posible evidenciarlo cuando se realiza una revisión de artículos investigativos, tesis y diferentes documentos referentes a la escritora Doris Lessing, escritos en español, acerca de reflexiones en torno a su producción literaria. Se encuentra que los textos que se refieren a la escritora son muy pocos y aún menos frecuente son los escritos sobre su escritura de Ciencia ficción.

En este sentido, *Shikasta* tiene una doble naturaleza de marginalidad: una en tanto que no ha sido tan desarrollada la investigación de la autora y su obra, como el hecho de hacer uso de uno de los géneros relegados a un plano de paralingüística. “Esa producción literaria de “clase baja” o plebeya surgida en distintas épocas, pero especialmente después de la Revolución industrial” (Suvín, 1984, p.9).

Incluso se podría señalar un tercer punto de marginalidad de la obra. En la actualidad es imposible conseguir *Shikasta* en librerías, pues se dejó de editar y vender en librerías comerciales (a menos que la fortuna está del lado de uno y se pueda obtener en una librería de viejo).

Conclusiones

Lessing llega a mi vida por recomendación de alguien a quien quiero y admiro. Ella en ese entonces me dice: “deberías leer a esta autora, es muy buena y es poco conocida”. Esa conversación hizo que buscara en ese entonces algún libro sobre la autora y me encontrara con *El Quinto Hijo*, lectura que me tomó poco tiempo y cuya escritura me atrapó. Lo que sencillamente me llevó a preguntarme, ¿quién es la persona a la que acababa de leer?, ¿será cierta la afirmación de mi amiga, de que de verdad es poco conocida esta autora?

En ese entonces ya estaba cursando materias de la maestría y era inevitable pensar qué deseaba hacer como trabajo de tesis, así que pensé que si la afirmación de mi amiga era verdadera, valdría la pena iniciar un trabajo con esta autora. Por lo cual, realicé una pequeña revisión, como la hace cualquiera en estos tiempos, a través de internet y me topé con el video en donde Lessing es abordada por el periodista para informarle que era la ganadora del Premio Nobel. Ver a esta mujer mayor, que al ser informada de ganar el más alto premio al que los escritores pueden aspirar, dice con indiferencia que ya se ha ganado todos los galardones, por lo que su expresión no fue de total alegría, me dejó aún más inquieta por esta autora.

Doris Lessing, fue la undécima mujer en ganarse el premio Nobel de Literatura en el año 2007, una de las escritoras más prolíficas en el mundo, pues su obra aborda temas y problemas tan diversos como: lo femenino, la dominación del hombre sobre el hombre, la religión, la política, los problemas ambientales y los desequilibrios mentales. Todas estas inquietudes que abordó su literatura parten de su formación autodidacta, sus lecturas y sobre todo al lugar y momento donde creció. Pues Lessing vivió sus primeros años en lo que ahora se conoce como Zimbabwe, una de las ya inexistentes colonias británicas.

El proceso de anteproyecto es el momento preciso para revisar todo lo que puedas sobre esa primera idea. Sabía que quería conocer más de esa autora, pero saberlo todo es ambicioso y me tomaría años, más cuando soy una maestra de preescolar y mi campo de estudio ha sido la educación para niños pequeños. Y esa que soy yo, se inscribe en esta maestría como un deseo personal de acercarse mejor a una de las cosas que ha tocado su vida, la literatura. En esa pesquisa por ver qué ha escrito Lessing, encuentro que a sus 60 años ya

había producido su obra más conocida, *El Cuaderno Dorado*. Además de ello, Doris Lessing escribió 5 libros de Ciencia Ficción.

Lessing durante un largo periodo de su vida, desarrolló sus narraciones en el terreno de la novela realista; sin embargo, contar la historia de la humanidad en una única obra que le permitiera hablar de los temas que abordó en sus obras anteriores, y donde pudiera hacer uso de las enseñanzas del Sufismo, le era difícil. *Shikasta*, surge de la necesidad creativa de Doris Lessing por narrar y reescribir la historia humana y encuentra en la Ciencia Ficción el lugar preciso para realizar su obra.

Mi idea sobre la Ciencia Ficción en ese momento era que se trataba de un género presente en el cine principalmente, con películas que seguramente la mayoría de mis contemporáneos vimos, como: Star Wars, Regreso al futuro, las películas actuales plagadas de Superhéroes sacados del cómic, o los libros que leíamos en nuestra temprana adolescencia de Julio Verne. Es un género tan conocido y difundido en diversas plataformas, que uno inocentemente se preguntaría si tiene que ver con la literatura “seria”.

La Ciencia Ficción ha abordado diversos problemas del hombre y ésta parece ser una de las razones por las que Lessing recurre al género, el cual le abrió la posibilidad de hacer una narración desde el supuesto, que **pasaría si** la historia de la humanidad estuviera intervenida por fuerzas extraterrestres. Ese elemento de especulación está presente en *Shikasta* y hace parte de lo que el género propone como elemento básico, junto con la ciencia. La ciencia hace referencia al conocimiento, que comúnmente dividimos en ciencias humanas y científicas pero que para figuras como Lessing, discípula del Sufismo, no existe tal división.

El Sufismo habla en general del conocimiento, sin la división de dos culturas de las que hablan autores como C.P. Snow: una científica y una humana, una dura y otra blanda, una Hard y una Soft. En *Shikasta* se borran esos límites, se ofrece un puente en lo que parece opuesto. Es en esta comprensión que *Shikasta* podría calificarse como Ciencia Ficción Soft, por abordar principalmente temas de carácter social, pero a la vez, ofrece temas que han surgido de posibles hipótesis que la ciencia dura está estudiando, como el desarrollo de las poblaciones anteriores a los 10 mil años, que antes era imposible pensar, pero que, por ejemplo, con el hallazgo de la ciudad Turca de Göbikli Tepe, que datan del 11000 a. C., hace que se replantee lo que se tenía por hecho; otro ejemplo de esto es la intervención de un

agente externo como posible manipulador del origen humano, planteamiento que ha surgido desde la ciencia al encontrar en el ADN humano un código altamente complejo.

Eso me llenó de extrañamiento, ¿por qué una autora que gana el más alto galardón dedica parte de su vida a escribir Ciencia Ficción, ¿qué fue eso que encontró en ese género marginal que la hizo dedicarse a escribir esta serie? *Shikasta* es el primer libro de esta serie y por tanto fue el que decidí revisar.

Darko Suvin se tomó el trabajo de teorizar sobre Ciencia Ficción y propuso dos elementos básicos que la literatura de Ciencia Ficción debe contener para inscribirse en tal: cognición y extrañamiento. En *Shikasta*, el extrañamiento respondería a plantear una serie de normas nuevas, la existencia de un poder galáctico que tiene la posibilidad de influir sobre los planetas a través de lo que ellos denominan SUS y las formas en las que explican el surgimiento de los seres, su evolución o la manera en que los agentes son capaces de camuflarse o encarnar. Es decir, en *Shikasta* se crea una serie de normas nuevas y por otro lado, contiene cognición, al ser un reflejo de la sociedad, un mundo sometido al poder de grandes potencias, en decadencia, con problemas ambientales.

Lessing en *Shikasta* propone una historia que parte de lo que la humanidad ha reconocido como mitos sobre el origen del hombre provenientes de Medio Oriente, y los usa para hacer una explicación alternativa, bajo la premisa de que somos productos de una intervención galáctica. Para esto usa elementos narrativos tan variados, que gracias al marco de referencia (documentos para el estudio de los agentes coloniales) y el orden como se presenta, permite comprender que esta historia es la historia de la humanidad, con sus mitos y luego con sus formas narrativas más sofisticadas.

Y es en este sentido, que una obra como *Shikasta* aborda tantos temas propuestos (la contaminación, la religión, la dominación del hombre contra el hombre) y es posible darles un desarrollo, desde diversos puntos de vista. Al tratarse de un texto presentado en fragmentos y diversos tipos de narraciones, da cuenta de esas formas variadas de ver un mismo problema; por ejemplo, los relacionados con la religión como instrumento de dominación pero que, desde el supuesto del libro, nacieron por la inferioridad de la mente de los habitantes del planeta, y la intervención de Canopus.

La vida de Doris Lessing estuvo marcada por grandes peleas personales. Desde muy pequeña difirió todo el tiempo con su madre. Luego, con dos matrimonios finalizados y tres hijos, parece que está destinada a vivir un tipo de vida convencional, pero del que rehúye al decidir irse a Inglaterra a cumplir su sueño de escritora. Así deja atrás su vida en Zimbabwe.

Lessing es una mujer que durante su vida no temió tomar decisiones, emprender nuevos caminos, explorar y luego desencantarse (como le sucedió con el comunismo). Su pensamiento y conocimientos están en constante cambio, aunque hay ideas que perduran y atraviesan su vida. Ella tampoco se casó con un tipo de texto narrativo o corriente. Esto parece obedecer principalmente a la formación autodidacta que tuvo y a su comprensión de que el saber es importante, sin necesidad de ponerlo al servicio de un campo específico. Actitud que luego reafirmará también al suscribirse en el Sufismo.

Bajo la comprensión del saber cómo integrar, no es extraño que Lessing recurriera a la Ciencia Ficción, sin importar que fuera un género de poco prestigio, o incluso, bajo el riesgo de no ser aceptada por la comunidad de seguidores de esta narrativa. Alguien que ha dicho que el conocimiento, la ciencia o el saber son solo uno, puede servirse de un género que habla de la ciencia y a la vez reescribir la historia de la humanidad. Al suponer un hipotético sistema galáctico que ha venido registrando la historia y desde un punto de vista diferente al planteado por la humanidad, demuestra que más bien nuestra comprensión de la historia de la humanidad ha estado plagada de falacias y puntos de vista fragmentarios.

Lessing recurre a la Ciencia Ficción porque en ella puede establecer un trato con el lector de “**un podría ser**”. Y es bajo ese “podría ser” que plantea toda la historia del ser humano y su fin de la sociedad como la conocemos, llevándola a un casi exterminio, para que los pocos que queden inicien una vida desde un nuevo paradigma (utopía); uno donde el equilibrio con la naturaleza y los seres vivos se logre.

Anexo

Algunos trabajos investigativos desarrollados en Colombia sobre Ciencia Ficción

En el desarrollo de investigaciones en torno a la Ciencia Ficción es importante anotar que existe una serie de propuestas que han desarrollado el tema desde diversos campos y perspectivas, y anotarlos en este apartado sería una tarea larga. Aquí citare lo que a criterio personal ocupan un lugar importante, por ser pioneros y ser base para un trabajo de largo aliento.

La Ciencia Ficción en Colombia, fue una tesis del año 1998 del entonces estudiante Ricardo Burgos López, perteneciente a la maestría en literatura de la Universidad Javeriana, su trabajo tiene un lugar importante en tanto que en su momento Burgos fue cercano a Rebetez, con el que entablo diálogos y discusiones sobre la Ciencia Ficción. Su tesis abordó la historia y el desarrollo de la Ciencia Ficción en el territorio colombiano. Actualmente Burgos es escritor del género.

De La Ciencia Ficción a La Realidad Presencia De Julio Verne En La Literatura Colombiana del año 2016 de Albio Martínez Simteanca de la Maestría en Literatura de la Universidad Javeriana. El objeto de su investigación fue dar a conocer las proyecciones de la obra de Julio Vernes en el escritor José Felix Fuenmayor en su obra *14 sabios*.

El trapiche cuántico del año 2018 del estudiante Néstor Adolfo Patiño Forero, trabajo investigación Magister en Estudios Artísticos “*Crónica psudonovelada de una búsqueda doxospistemica desde la ciencia ficción y la ilustración de género fantástico en Colombia*” este trabajo es un dialogo entre la literatura en Ciencia Ficción y su respectiva ilustración.

Ustedes Humanos del año 2014 de la estudiante Geraldiny Guerrero Muñoz, de la Maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital, quien desarrollo una revista que tiene dos ediciones online y un video, su tesis responde a un proyecto de tipo editorial.

Ciencia Ficción Colombiana Y Modernidad: Una Lectura De Tres Obras De La Primera Mitad Del Siglo XX del año 2015 de Diego Vicente Rodríguez Hillon, de la Maestría en

Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, quien en su trabajo hace una lectura y análisis de tres autores Colombianos Barceló, Kagarlistski y Burgos.

La ecdisis como herramienta crítica para el análisis de la ciencia ficción en Colombia, de 2020 del profesor y escritor Rodrigo Bastidas Pérez, como producto de investigación del Doctorado en Literatura de la Universidad los Andes.

Bibliografía

- Amis, K. (1966). *El universo de la ciencia ficción*. Traducido por: Juan Antonio Méndez. Madrid: Ciencia Nueva.
- Arendt, H. (1996). *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Traducido por Ana Poljak. Barcelona: Península.
- Barceló, M. (2018). *La Ciencia Ficción*. Barcelona: UOC.
- Bulychov, K. (1978). *Media vida en el Espacio*. Traducido por: Helen Salz Jacobson. Buenos Aires: Emecé Distribuidora.
- Lessing, D. (1986). *Shikasta*. Traducido por Horne Matilde. Madrid: Minotauro.
- Lessing, D. (2007). *Instrucciones para un descenso al Infierno*. Traducido por: Manuel Villar Rasco. Barcelona: Seix Barral.
- Lessing, D. (2008). *Dentro de mí*. Traducido por: Marta Pessarrodina. España: Debolsillo.
- Navarro, G. (2003). *La vejez como materia literaria en la narrativa reciente de Doris Lessing*. Editorial Universidad de Almería.
- Suvin, D. (1984). *Metamorfosis de la Ciencia Ficción. Sobre la poética y la historia de un género literario*. Traducido por: Federico Patán López. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Theodor A., Horkheimer M. (1969). *Lecciones de sociología. Biblioteca personal y sociedad*. Traducción de Florent Mazía e Irene Wisien. Buenos Aires: Proteo

Infografía

Asimov, I. (1999). *Sobre la Ciencia Ficción*. Traducción de Salvador Benesdra.

Recuperado de: <https://molicarbajal.files.wordpress.com/2015/06/asimov-isaac-sobre-la-cf.pdf>

Cruz, S. (19 de febrero de 2020). Donna Haraway. Me hice feminista gracias a la ciencia ficción. *El País*.

Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2020/02/18/babelia/1582041525_880936.html

Dalrymple, W. (17 de Abril de 2015). La música mística del Islam. Documental de William Dalrymple. *Discovery of India*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NiwRGkQQm9I>

Gore, V. (10 de noviembre de 2007). La Ciencia Ficción de Doris Lessing. *La Nación*.

Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-ciencia-ficcion-de-doris-lessing-nid959826>

González, H. I. (2011). El diluvio Universal. *Revista Digital de Iconografía Medieval*. Vol. III, nº 6, 2011, pp. 39-49. e-ISSN: 2254-853X

Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-6.%20Diluvio.pdf>

Hidalgo, P. (1981). La crisis de realismo en Doris Lessing. *Revista Atlantis: revista de la asociación española y de estudios Anglo-norteamericanos*. ISSN 02106124, Vol.3, Nº1,1981, páginas 103-110.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636295>

Idries S. (2012, Diciembre 19). Doris Lessing about the Sufi Way. Con subtítulo en español. *The Idries Shah Foundation*. [Archivo de video].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bI5cdTptJK0>

Forjadores (diciembre de 2018). La Ciencia Ficción Suft. *Grupo de Divulgación Literaria*

Recuperado de:

<https://www.facebook.com/los.forjadores/photos/a.10150945819301797/10156803433796797/?type=3&theater>

Lessing D. (20 de noviembre de 2020). Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura.

[PDF] Recuperado de:

https://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2013/11/Doris_Lessing_Discurso_al_aceptar_el_Premio_Nobel_de_literatura.pdf

McGarry, N. J. (26 de septiembre de 2019). *Slavoj Žižek interview: why i like Greta Thunberg.*

[archivo de video].

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IaF2_rDOLw8&feature=youtu.be

Mora, A. (21 de enero de 2008). *Ciencia ficción: un género de libertad que admite todas las*

tendencias. Entrevista con el escritor Antonio Mora Vélez. (Camilo Arias y Luis Cerdeño,

Entrevistadores) [documento escrito]. Recuperado de: [http://axxon.com.ar/rev/182/c-](http://axxon.com.ar/rev/182/c-182ensayo2.htm)

[182ensayo2.htm](http://axxon.com.ar/rev/182/c-182ensayo2.htm)

Munnally (2 de enero de 2018). *Ciencia Ficción Hard: una guía para principiantes del género.*

Recuperado de: <https://bookriot.com/2018/01/02/hard-science-fiction/?fbclid=IwAR0APcpFISDsRMXVyXuqbPl6Rq5Zb8iwvbkNbhYMyZghibCwfrm3tpmFD1s>

[3tpmFD1s](https://bookriot.com/2018/01/02/hard-science-fiction/?fbclid=IwAR0APcpFISDsRMXVyXuqbPl6Rq5Zb8iwvbkNbhYMyZghibCwfrm3tpmFD1s)

Perrakis, P. S. (2004). Los cuatro niveles de desapego en Shikasta de Doris Lessing [PDF] *The*

Journal of Bahá'í Studies. Recuperado de: [https://bahai-](https://bahai-library.com/pdf/p/perrakis_detachment_lessing_shikasta.pdf)

[library.com/pdf/p/perrakis_detachment_lessing_shikasta.pdf](https://bahai-library.com/pdf/p/perrakis_detachment_lessing_shikasta.pdf)

Sanchez, E. & P. M. (13 de marzo de 2019). La ONU pide cambio sin precedentes para evitar la

cáatastrofe medio ambiental del planeta. *El País.* Recuperado de:

https://elpais.com/sociedad/2019/03/12/actualidad/1552409167_549272.html

Palva, M. A. (10 de octubre de 2018). Slavoj Žižek sobre Greta Thunberg: "Necesitamos mujeres como ella". *La Tercera*. Recuperado de: <https://culto.latercera.com/2019/10/10/slavoj-zizek-greta-thunberg/>

Panshin, A. (crítico literario) (25 de abril de 2020). Destaca en sus publicaciones sobre literatura de ciencia ficción. En este caso cita a Van Vogt. R. Recuperado de https://www.facebook.com/alexei.panshin?epa=SEARCH_BOX

Rebetez, R. (13 de abril de 2009). *El mito de la Ciencia Ficción*. Libro. Ellos lo llaman amanecer y otros relatos. Recuperado de <https://botinderebetez.wordpress.com/2009/04/13/el-mito-de-la-ciencia-ficcion/>

Reuteris L.C. [Reuteris]. (12 de octubre de 2007). *British Autor. Doris Lessing reacts to Nobel win*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vuBODHFBZ8k>

Rodríguez H. D. (2015). Acercamiento a la Ciencia Ficción. *Revista. La palabra*. No.27. Uptc. Tunja Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n27/n27a11.pdf>

Savater, F. (25 de febrero de 2020). La tiranía de las bibliotecas. *Borges: la ironía metafísica*. Recuperado de: <https://bibliotecaignorancia.blogspot.com/2020/02/fernando-savater-borges-la-tiranania-de.html?fbclid=IwAR0D12nYHVGbWapxNOU9uejGjFdyZSvRiPKzOuec4ZvcQHSv9g2TP3wnTKk&m=1>

Sierra, J. (colaborador) (19 de noviembre de 2013). La noche de vela-Doris Lessing y el sufismo. [transmisión en radio]. *RNE Radio Nacional Española*. Recuperado de: <https://www.javiersierra.com/rne-la-noche-en-vela-doris-lessing-y-el-sufismo/>

Toutonian, L. (4 de octubre de 2010). Ensayos inéditos de la Premio Nobel. La condición humana bajo la mirada de Doris Lessing [Blog] *Eterna Cadencia*. Recuperado de:

<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/libreria/lecturas/item/la-condicion-humana-bajo-la-mirada-de-doris-lessing.html>

UNED. (1 de junio de 2017). Sufismo: la vía del corazón. *UNED Documentos* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CvWv1SQ9Qps>

Usi, E. (11 de octubre de 2007). Doris Lessing: reacciones encontradas. *DW Made for Mind*. Recuperado de <https://www.dw.com/es/doris-lessing-reacciones-encontradas/a-2821936>

Yanes, J. (8 de junio de 2016). Francis Crick, el detective de la vida. *OpenMind BBVA*. Recuperado de <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/biociencias/francis-crick-el-detective-de-la-vida/>

Web of Stories (12 de abril de 2017). She is muscling in on art arte Shikasta (23/26). *Live Stories of Remarkable* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FIJs4gdHr_8&t=37s.

Web of Stories. (12 de abril de 2017). Doris Lessing “Canopus in Argo archive”. *Live Stories of Remarkable* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/results?search_query=doris+lessing+canopus+in+argos

Žižek, S. (4 de octubre de 2019). Greta Thunberg no es un genio ella es una apóstol. *Spectator Usa*. Recuperado de <https://spectator.us/greta-thunberg-genius-apostle/>