



FRAGMENTOS DE NADA

Fernanda Meneses
2017

Fragmentos de Nada

© 2017, Fernanda Meneses

Asesor de tesis Angélica Zorrilla

Editorial Destroy

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni ser registrada o transmitida por un sistema de recuperación, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la autora.

nada
anad
anda
ndaa
daan
adna
ndaa
naad
dnaa
aadn
dana
aand
adan

No soy Nada.

Cuatro letras.

Nada.

Proviene del latín *nata*.

Representa la forma femenina del participio *natus* que significa Nacido u originado.

No tiene imagen, no contiene, no describe, no es acción.

Es de carácter ambiguo, no se puede definir, no posee una definición concreta.

Es inexistencia.

El cero en las matemáticas, la concepción del todo en la cosmología

Es un comodín en la lingüística.

El laberinto que deja sin salida a la existencia.

Es el demonio de cuernos y cola, porque su opuesto es Dios.

Es el freak.

Es anarquía porque no posee un control ni origen, desafía a toda estructura del orden.

Es el imperativo de nadar.

Es el círculo porque no posee inicio ni fin.

En su interior se encuentra el vacío.

Es la imagen de la destrucción.

Es negación.

Es paradoja.

Es silencio.

Es la serpiente que se muerde la cola.

Nada es todo y Todo es nada

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
La imagen es inevitable	8
Imagen pupila - Ilusión	9
La mirada	10
Pupila	10
Conjuntos	13
Destrucción	14
Ouroboros	15
Nada - Demonio	16
Nada - Espacio	17
Tiempo y muerte	18
Nada - Comodín	19
Negro	20
Cero	21
Laberinto/Conclusión	22
Referencias visuales	23
Referencias teóricas	31

INTRODUCCIÓN

Fragmentos de nada surge a partir de la paradoja que se encuentra inmersa en la acción misma de definir y descifrar algo que en esencia no existe; es aquí donde entra a jugar el arte como mediador del mundo sensible y la nada como método de búsqueda y lugar de creación.

El arte como extensión del lenguaje posee la facultad de materializar lo inmaterial, de este modo la Nada adquiere diversas formas de ser plasmada en un imaginario visual y sonoro contemplando siempre la imposibilidad misma de la imagen como conclusión final.

La caja negra contiene un universo de distintos fragmentos que juntos construyen el *todo* de una nada; cada fragmento posee su propia naturaleza, su manera de ser leído y de interactuar con la mirada. Los fragmentos van decreciendo continuamente hasta dejar de existir, el aforismo se convierte en su base y principio de existencia.

LA IMAGEN ES INEVITABLE.

"Estamos ante la imagen como ante la ley: como ante el marco de una puerta abierta. Ella no nos oculta nada, bastaría con entrar, su luz casi nos ciega, nos controla. Su misma apertura -y no menciono al guardia- nos detiene: mirarla es desearla, es esperar, es estar ante el tiempo".¹

La imagen es aquella aliada de la consciencia que a través de nuestros pensamientos, crea el escenario en el que coexistimos. La imagen construye porque la imagen es umbral; es la mediadora entre el espejismo y esa realidad que nunca podremos conocer. La imagen encarna la noción de materia, y la materia establece un discurso de existencia, es así como le hemos dado "sentido" a la vida y a todo lo que conocemos y desconocemos, sin casi cuestionar si esta realidad no es más que un espejismo. Hemos dado infinitos nombres y definiciones, organizado y esquematizado casi un TODO; pero la duda sobre lo que es real nace y muere en la imposibilidad de ver lo que realmente hay a través del espejo.

La imagen es un acuerdo, en ella encontramos ese fragmento de *realidad* el cual no soltamos y por el contrario nos aferramos a él con todas las fuerzas. Es en ese pacto inconsciente con el lenguaje en donde la imagen se convierte en palabra, y la palabra incorpora al existir aquello que es material y transforma en materia aquello que es inmaterial.

Las palabras que se cruzan por la mente trazan inconscientemente una imagen al pasar, incluso aquellas palabras que no poseen una imagen material. Pensar en el miedo recrea escenarios o imágenes que se asocian con él; de igual forma los números recrean en la mente las líneas que recorren cada cifra. Pensar la Nada es hundirse en la confusión.

¹Huberman, Didi. "Ante el tiempo". Editorial Adriana Hidalgo. 2006.

IMAGEN PUPILA - ILUSIÓN

La imagen está corrompida, su esencia ambigua nos hace caer en la ilusión de la materia.

Habéis visto con claridad que, para sentir, el alma no tiene necesidad de contemplar imágenes semejantes a las cosas que siente.²

Siempre se ha impuesto a la visión por encima de cualquier otro sentido; poseemos una adicción hacia la luz, y la radiación luminosa es un estímulo constante, casi perpetuo. Incluso con los ojos cerrados puedo ver; veo el rojo color sangre que se extiende como un aura por mis ojos; la luz atraviesa mis párpados, entra desmedida y cae al abismo/pupila.

La luz es la esencia incondicional para crear en el vacío, ante la completa oscuridad el ojo queda incapacitado, no puede crear. La imagen que entra por los ojos no es más que una estela luminosa, una imagen virtual e inmaterial; actúa como un manto o una cortina que cubre al vacío; detrás del manto no se encuentra absolutamente nada; la imagen luminosa incorpora la naturaleza de un fantasma.

La luz que es proyectada es la inmersión de una imagen construida por luz, una imagen artificial que carece de corporalidad, se traslada al espacio y adquiere la forma de cualquier cuerpo que se encuentra en interferencia con ella. El ojo es su principio de existencia, sin él, su capacidad de traducirse a la realidad es nula. La ilusión actúa bajo la táctica del engaño visual, su soporte es inmaterial, es espectro y umbral que se traslada al espacio de la realidad.

²Descartes René. "El discurso del método". Editorial AKAL 2007.

LA MIRADA

Ver es una apropiación de lo externo.

La mirada es alterna, porque
se construye desde afuera.
La mirada está persuadida porque
se somete bajo una entidad
cultural; la mirada no es
autoria, nos es asignada,
esta es unida a la fuerza...
La mirada es poder,
hemos sido educados para ver, porque
la mirada recrea el mundo,
y establece los supuestos
absolutos que rigen ésta
realidad.

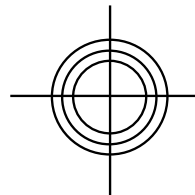
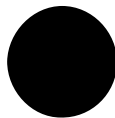
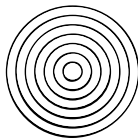
Mirar es un acto
inconsciente.
Es impulso, instinto
de supervivencia.
La operación visual es
subjetiva, mis ojos no ven
lo que el otro ve.
Mirar no tiene control,
a través de la
repercusión de la mirada
se puede dominar la mente.
La imagen es automática,
la mirada es su umbral.

La mirada es etérea y a la vez eterna porque retiene y
destruye al instante.

PUPILA

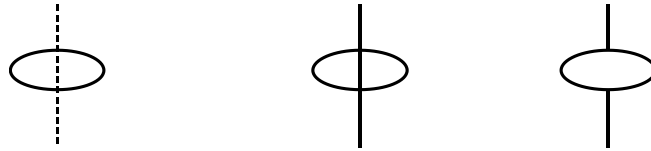
Pupila - vacío

Es en la pupila, en ese vacío condensado y esférico que al igual
que un agujero negro se reviste de la figura del caos donde
subyace la absurda dicotomía entre la creación y la muerte. La
luz no escapa de ella, la luz le atraviesa como la bala atraviesa
el blanco.



Pupila - Umbral

La pupila es umbral, es el desagüe del mundo visual, ella conecta al mundo exterior con el vacío interior; no controla, no tiene fondo; retiene y destruye porque de mirar sólo queda el recuerdo, y el recuerdo es el fragmento de algo.



Pupila - dicotomía

La pupila es dicotomía, se encuentra mediada entre la oscuridad y la luz, el afuera y el adentro, el yo y el otro, la representación de la imagen creada y el signo recibido; entre el crear y el destruir, en el anverso y el reverso, la noche y el día.



Pupilas - Conjuntos enfrentados

Al igual que las pupilas encierran la imagen luminosa en la figura del círculo, así mismo los conjuntos encierran, limitan y apropian a través de ésta figura; ellos construyen y organizan

nuestra percepción universal a través de los mecanismos lógicos de negación e identificación.

Nuestra mirada incorpora la figura del orden, nuestra percepción se encuentra mediada por una dualidad; somos seres construidos a partir de oposiciones, nuestra esencia se funde en el binarismo.



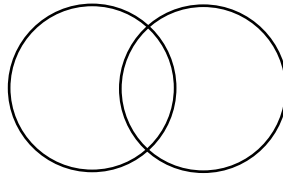
Día/Noche
Cielo/Infierno
Blanco/Negro
Dios/Demonio
Padre/Madre
Razón/Sentimiento
Izquierda/Derecha
Actividad/Pasividad
Inteligible/Sensible
Pasado/Futuro
Voz/ Pensamiento
Naturaleza/Civilización
Análogo/Digital
Grande/Pequeño
Vida/Muerte
Hombre/Mujer
Línea/Punto
Fantasía/Realidad
Correcto/Incorrecto
Círculo/Cuadrado

Siempre la misma metáfora; la seguimos, nos transporta, bajo todas sus formas, por todas partes donde se organiza un discurso. El mismo hilo, o trenza doble, nos conduce, si leemos o hablamos, a través de la literatura, de la filosofía, de la crítica, de siglos de representación, de reflexión.

El pensamiento siempre ha funcionado por oposición,
Palabra/Escritura.³

³Cisoux, Hélène. "La risa de la medusa". Editorial Anthropos. 1995

CONJUNTOS



Todo A es B

Ningún A es B

Algún A es B

Algún A no es B

La construcción del otro es un complejo juego de negación e identificación. Freaks en el espacio, Jerffrey A. Weinstock

El conjunto encierra, es muro, opresor de la realidad, figura del poder y el orden, al igual que la palabra define, trae a la existencia aquello que es material e inmaterial. Es partícipe de los juegos lógicos. Se alía con la imagen binaria, ser o no ser. El yo y el otro, pertenecer y no. Lo respalda el discurso científico, su desafío conlleva a caer en la ficción.

El círculo vacío, todas estas expresiones inmersas en la dicotomía, en la redundancia; el lenguaje se torna en laberinto, aquello que desafía su régimen de poder, siempre habrá de caer en la mira de la insensatez.

Existe el conjunto que no contiene.



(Conjunto vacío)

Aquí es donde nace una vez más la dicotomía, ella es el mismísimo abismo, su esencia es caótica e inconsecuente, ella es el reflejo de la destrucción.

DESTRUCCIÓN

El sentimiento destructivo invade mi cuerpo, se convierte en la esencia que opera detrás del acto; destruir para volver a nacer, nacer para volver a destruir; y allí también está mi cuerpo consumiéndose en el devenir cíclico de un abismo.

El acto destructivo opera como estrategia de creación. La imagen que se construye y se destruye no desaparece. La imagen no muere, se transforma, continúa.

La imagen es infinita, su esencia se encuentra ligada al constante cambio, la imagen no es estática, se encuentra en movimiento; su movimiento no es sólo dinámico, también es un movimiento corpóreo, de naturaleza etérea y eterna.

La madera se transforma en silla, la silla se rompe y se convierte en basura, la silla incinerada se transforma en cenizas y las cenizas se mezclan con el viento, se adhieren a las suelas de los zapatos, las pisadas van esparciendo poco a poco cada partícula, se adhieren a la ropa, se mezclan con el sudor, y finalmente se incorporan al agua y desaparecen en el desagüe; aparece la lluvia y se propaga sobre la tierra en donde los árboles crecen y son talados para hacer sillas.

○ UR ○ B ○ R ○ S



1)

1) Jennis, Lucas. 1625.
Ouroboros [Xilografía].

La autofagia de la serpiente es la representación del eterno retorno; el Ouroboros se mata a sí mismo y se lleva de regreso a la vida. Encarna la lucha entre los opuestos, la cabeza traga la cola, el inicio se consume hasta llegar al fin y el fin da paso al inicio.

La nada y el todo; fuerzas opuestas de creación y destrucción, se encuentran adheridas una de otra al punto de transformarse en una misma esencia; es imposible su separación, el nacimiento de una conlleva a la muerte de la otra.

El círculo es la mejor forma de representarle; siempre cerrado, asume el rol de espejismo de la realidad, su comprensión se encuentra oculta, sus voces se acallan unas con otras, su lógica se burla de la razón. Es de naturaleza introvertida, cualquier especulación sobre él adquiere un carácter ficticio.

NADA - DEMONIO

La nada es de naturaleza demoniaca porque recae en el sin sentido, en la irracionalidad. Al igual que la figura del demonio juega al rol y al engaño, su esencia es la del disfraz/ilusión antes que la de ser. El demonio conoce a la perfección los juegos ópticos, su imagen es ambigua y eso le permite trasladarse con facilidad al ámbito de la visión.

La nada es el ouroboros, encarna la figura de la serpiente al igual que el demonio transmuta a través de ella para hacer sucumbir en el pecado. Él habita en las tinieblas y la nada se encuentra consumida en la pura oscuridad.

Los cuernos curvos se enfrentan de manera perpendicular, se unen hasta casi formar un círculo. Los cuernos alertan de la destrucción que está por venir. Al igual que a un dios, su representación se basa en la pura simbología y el misticismo. Todos somos ciegos ante su verdadera imagen.

Su traducción al ámbito del lenguaje y la moral es de carácter negativo. El demonio es terrenal, reina inmerso en el pecado; la nada es inexistencia, yace en la insensatez; el demonio es el opuesto al dios omnipresente, la nada se opone al todo. Nada tiene sentido. Dios es abraxas.

NADA - ESPACIO

El espacio es el lugar que contiene a la existencia. En él reside todo lo que hemos establecido como universo; pero el espacio también es noción de ausencia, dos cuerpos se encuentran separados por un espacio, el espacio es el vacío y el vacío se convierte en barrera, en un muro imaginario que posiciona a los objetos en un lugar en el universo.

La contradicción se apodera irremediablemente de las palabras; el vacío, ese ente que distancia los cuerpos es un sinónimo más de una concepción de la nada.

Todos los cuerpos se encuentran separados por nada, son una misma esencia, una misma unidad; nacen de la nada y su destino se encuentra en ella.

TIEMPO Y MUERTE

Las manecillas del reloj giran de forma constante, trazan un círculo con su movimiento, un círculo que se encuentra en loop infinito; su movimiento no posee un inicio y tampoco se detiene. Este lapso se llama presente; el presente se destruye para dar paso al pasado y en un mismo instante al futuro; pero el pasado y el futuro no son vigentes. Del pasado sólo queda el recuerdo.

El video es la reproducción en movimiento de una imagen muerta, una imagen sin vida, porque el video yace en el recuerdo, y el recuerdo es un vestigio del pasado. Cada fotograma del video es la captura de un instante irrepetible, un instante que al momento de ser grabado se convierte en parte del pasado; es una toma irrepetible, el viento, la luz, y la esencia de ese momento no vuelve a ser el mismo. Del mismo modo en el cual un agujero negro transgrede los límites de la luz y el tiempo, el video encapsula un fragmento de tiempo y luz que ya no existe, pero que puede ser reproducido en el presente, una y otra vez, al igual que las manecillas del reloj, alterando el tiempo y la velocidad, su duración consumida en un instante o prolongada a reproducirse en la eternidad.

NADA - COMODÍN

NADIE

Ninguna persona, personificación de la nada.

Nadie fue.
Nadie habló.
Nadie vio.
Nadie escribió.
Nadie dijo nada.

NO

Nada es negación; niega al ser, niega la Tierra y niega al universo. Pensar en la nada es inclusive una negación hacia ella misma. El no y la nada poseen una dependencia. Se atraen mutuamente, la existencia es su barrera, es ella la que no permite su unión. Quedarán en tensión; de un extremo a otro. Una doble negación.

No soy nada.
No hay nada.
No quiero nada.
No dije nada.
No escribo nada.

VERBO

Nada, presente indicativo

Él nada
Ella nada
Ellos/Ellas nadan
Eso nada
Usted nada

SUSTANTIVO

La nada

NEGRO

El negro se encuentra inmerso en la densidad, la pesadez, posee la capacidad de consumir cualquier objeto. Es totalidad, en ausencia de luz lo invade todo.

Negro es la imagen proyectada en el fondo del vacío, una imagen profunda e infinita; es el hábitat del demonio, porque se encuentra sumida en el completo caos, la ausencia del pensamiento, la imagen del fin y el inicio. Es la concepción purista del mundo visual.



2)

2) Malévich, K. 1915. Black Square [Pintura]. Moscú, Galería Tretyakov

CERO

Yo menos Yo

Tú menos Tú

Eso menos Eso

Encarna la figura del círculo; un círculo deformado, de perspectiva alterada, es el conjunto vacío, el agujero, la nulidad y el no. Hace parte del lenguaje binario, 0 y 1, nada y todo, forma un universo infinito de creación.

Cero es inexistencia, su propia reflexión cae en la paradoja.

LABERINTO

Construcción arquitectónica que no posee un propósito o un fin; Su estructura es caótica y confusa. Una vez en su interior, es imposible o muy difícil encontrar la salida.

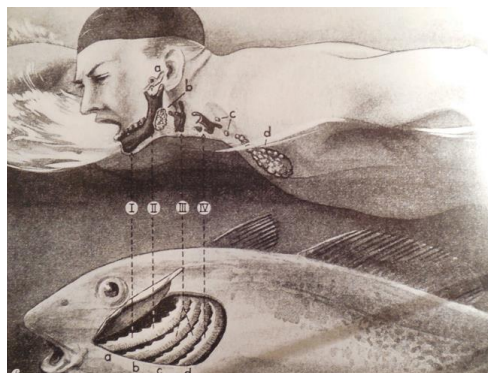
El laberinto es como el abismo, de cualidad atrayente y caótica, su construcción preside al movimiento del remolino de agua, un movimiento ralentizado y siniestro que de forma inconsciente va sumergiendo sin escapatoria, sin razón de ser, resguardado por la noción de la duda, arrastrando al vacío, al territorio de la nada, de la perdición total, dejando como rastro final de su hazaña, la inconclusión, la oscuridad al final del túnel.

REFERENCIAS VISUALES



3)

3) Fluxus. 1966. Flux Year Box 2 [Caja de madera con 5 compartimientos, obras de varios artistas]. Hanover, Hood Museum of Art.



4)

4) Kahn, Fritz. 1926 [Infografía]



5)

5) Cruz, Ángela. 2014. Nothing [Pintura].

La nada es de connotación negativa.

La figura del error y la esencia destructiva que posee la acción de arrugar papel; se convierten en analogías del inexistir y el desaparecer.



6)

6) Nauman, Bruce. 1974. Body Pressure [Performance]. New York



7)

7) Beuys, Joseph. 1964. Fat Chair [Intalación].

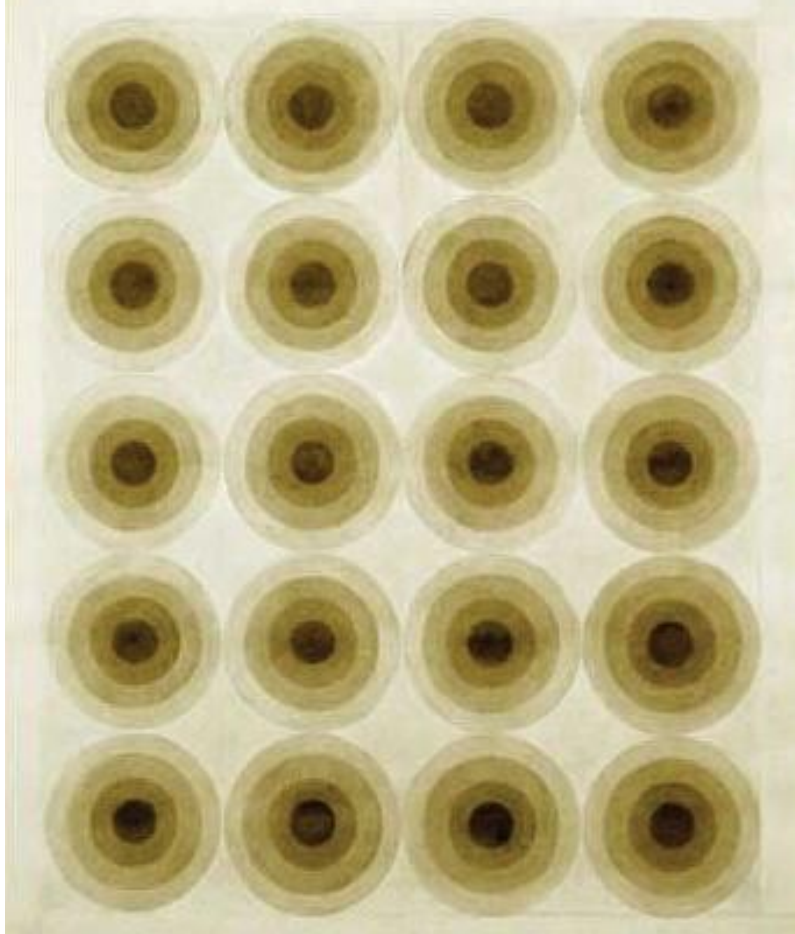


8)

8) Duchamp, Marcel. 1934. The Green Box [Arte gráfico].

The Green Box contiene una suerte de fragmentos impresos que adquieren un carácter de publicación literaria y obra gráfica.

Suspendidos y contenidos, y de orden arbitrario, los fragmentos recrean diversos escenarios y experiencias de lectura e interpretación; construyen juegos con la mirada, en los cuales resalta en ellos siempre su riqueza visual gráfica y objetual.



9)

9) Hesse, Eva. 1966. *Circles* [Tinta y lápiz sobre papel].

Circles construye una estrategia paradójica entre la repetición de la imagen y la unicidad misma que contiene cada círculo como dibujo.

El centro del círculo es más intenso, su densidad recrea un agujero, un abismo que se va multiplicando hasta perder su efecto de inmersión y volverse paisaje visual.



10)

10) Garcés, Víctor. 2014. Tarde y temprano [Dibujo sobre papel con mueble incinerado].

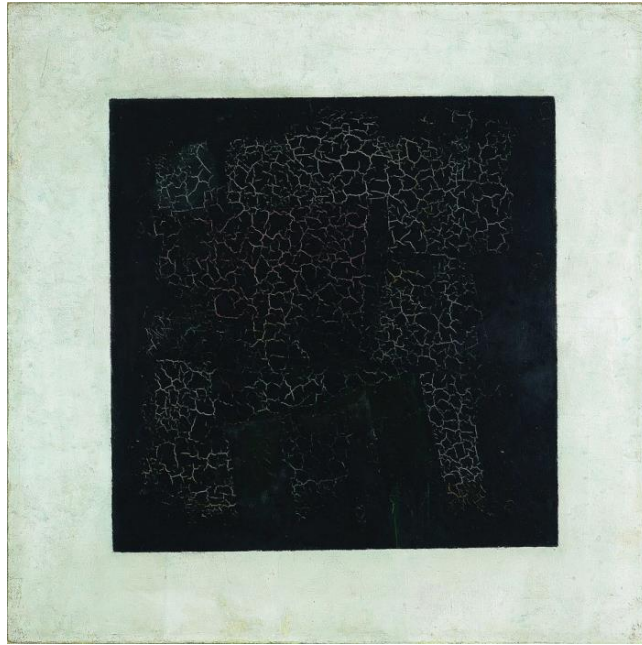
Objetos abandonados, pierden su forma, su función y su naturaleza; son transformados en ruinas/nada y a partir de ellas resurge una nueva manera de existir. La silla que ardió continuamente hasta volverse pedazos, fue destruida para renacer en dibujo, transformarse en línea y rastro de un suceso atemporal.



11)

11) Fluxus. 1962-1978. Thing/Thought 2011-2012 [Exhibition]. New York, MoMA.

El cartel y los distintos métodos de reproducción gráfica, cuestionan las categorías convencionales de la práctica artística y quiebran el muro de lo que es desconocido e inaccesible. El cartel como pieza gráfica genera espacios de reflexión literaria y sentir estético visual; es mediador entre el universo de las palabras y la imagen visual.



12)

12) Malévich, K. 1915. Black Square [Pintura]. Moscú, Galería Tretiakov

El negro es el demiurgo, sus colores y sus formas se reducen a cero. La imagen es suprimida completamente hasta dejar de ser; se origina la figura de la nada, es fuerza en negación, reducción. Su naturaleza sumida en el caos al igual que una explosión del cosmos, destruye para construir.

"What a good thing it is, what can't be done with it. Here is a device that creates havoc tirelessly. Most important, NOTHING creates havoc. Oh what wonders await us, how can we anticipate the?" Kazimir Malevich to Matyushin, November 12, 1916.



13) copyright 1990, 1996 Gary Hill

13) Hill, Gary. 1990. And sat down beside her [Intalación].

La proyección de la imagen/ilusión, la disposición espacial y el artefacto como objeto estético, son características propias de las obras de Gary Hill.

La incorporación de la imagen luminosa al espacio de la realidad posee la cualidad de ser umbral o portal hacia una atmósfera surrealista y absurda, en la cual el ojo y la ilusión óptica es un principio de creación e interacción.



14)

14) Magritte, René. 1935. The Portrait [Pintura]. New York. MoMA

REFERENCIAS TEÓRICAS

- A Zed and Two Noughts. (1985). [DVD]. Estados Unidos: Peter Greenaway
- Cisoux, Hélène. "La risa de la medusa". Editorial Anthropos. 1995

El lenguaje como espejo de las relaciones de poder y control inmersas en un escenario político y social, que busca organizar un mundo de forma binaria dejando naufragando en la inexistencia a aquellas figuras que no encajan en esa configuración.

- Cooper, Jean. "Diccionario de símbolos". Editorial Gustavo Gili. 2000
- Descartes René. "El discurso del método". Editorial AKAL 2007.
- Foucault, Michel. "Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas". Editorial Siglo XXI. 1984
- Huberman, Didi. "Ante el tiempo". Editorial Adriana Hidalgo. 2006
- Maillar, Chantal. "Contra el Arte". Editorial Pre-textos. 2009

El vacío es nada y la nada es el todo. Imaginar la nada es caer en el absurdo, no tiene imagen, no contiene, no describe, no es acción; el círculo es la mejor forma de representarle, en su interior se encuentra el vacío

- Serrano, Sebastián. "Lógica, lingüística y matemáticas". Editorial Anagrama. 1998
- Shelley, Mary. "Frankenstein o el moderno Prometeo". Editorial Debolsillo. 2007
- Weinstock, Jeffrey. "Freaks en el espacio". Revista de occidente. 1998

El freak es la figura que no pertenece a nada; se encuentra en medio de lo familiar y la otredad. El freak es la noción de aquello que escapa de la configuración del todo. E el conjunto vacío. Es único.