

**EJERCICIO DE LA SEXUALIDAD JUVENIL COMO UN ELEMENTO EL
POLÍTICO SEGÚN SU CONTEXTO.**

DIEGO FEDERICO SALNAVE GONZALEZ

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

MATEO ORTIZ

Master en Filosofía Política

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES
INTERNACIONALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE CIENCIA POLÍTICA
BOGOTÁ D.C.
2023**

Dedicatoria y agradecimientos

Quiero dedicarle el trabajo de grado en primera instancia a mi familia, crecí en un bello matriarcado rodeado de mujeres maravillosas que me demostraron que darle un nuevo significado a lo que significa ser mujer es posible. También agradecerle a mi director de tesis Mateo Ortiz que me guio en un tema tan revolucionario y me orientó para hacerlo bien académicamente, además agradecerles a todas las personas que dieron su voto de confianza y participaron en un tema que considero serio, delicado y muy interesante. Y finalmente dedicarle a mi madre que me crio prácticamente ella, con mucho amor me demostró que no hay poder que el amor no pueda romper, ni cambiar o resignificar. Para mi madre que en homenaje tengo su apellido de primero, en señal que la paternidad se ejerce y se gana.

Gracias.

Ejercicio de la sexualidad juvenil como un elemento el político según su contexto.

Resumen

El objetivo del presente estudio es analizar ¿Cómo fue la percepción del ejercicio de la sexualidad de los estudiantes que realizaron intercambio a Europa en los periodos (2021 – 2023)? considerando los conceptos cuerpo, género, sexualidad y amor. La investigación es de carácter exploratorio y fue realizada mediante un método cualitativo, por medio de ocho entrevistas semiestructuradas y analizada mediante un flujograma de categorías, que fueron obtenidas de la revisión de bibliografía. En ese orden de ideas, la investigación contribuye en la medida en que concluye que la perspectiva para los estudiantes entrevistados fue enriquecedora. Esto argumentado en que presentaron una curva de aprendizaje que los llevó a salir de los significados que habían conocido desde siempre en sus espacios discursivos. Para posteriormente nutrirse de los nuevos entornos, de las nuevas identidades para aprender y resignificarse tanto como sujetos sexuales, como en el ejercicio libre de su sexualidad. Además, esta investigación es pertinente, pues pretende incentivar en Colombia, y en general en Latinoamérica, este tipo de estudios que son poco frecuentes. Así mismo, se pretende como objetivo último aportar a la actualización de los conocimientos en el campo de estudio, mientras se busca materializar las experiencias vividas por una población, que suele estar desatendida.

Palabras clave: Sexualidad, Jóvenes, Poder.

Tabla de Contenido

Planteamiento del problema.....	5
Justificación	6
Marco teórico.....	7
Juventud como construcción social	7
Comunicación, significación y dispositivos de control	11
La «Buena sexualidad» y asimetría de dispositivos de control en su ejercicio	14
Subversión performativa y comunicación.....	17
Metodología	18
Consideraciones éticas	21
Resultados	21
Capítulo 1. Dispositivos de control, incentivos y castigos	21
Maleta Cultural	21
Amor como dispositivo de control en el espacio discursivo.....	23
Identidades sobre el cuerpo	25
Percepción de la sexualidad en el contexto cultural	27
Capítulo 2. Intercambio y nueva sexualidad	30
Nuevos espacios discursivos.....	30
Capítulo 3. Subversiones y nuevas identidades	35
Dueños de nuestro propio significado	35
Análisis de resultados.....	39
Conclusiones	42
Bibliografía	46

Planteamiento del problema

En el mundo actual cada vez más globalizado y moderno existen prácticas como los intercambios de estudiantes que permiten una relación intercultural entre los viajeros y el entorno. Estos son practicados en su mayoría por nosotros los jóvenes, usualmente en el ejercicio de estos no nos centramos sólo en conocer países vecinos, sino a su vez exploramos alternativas de viaje en países lejanos al continente de origen. Por ello, siempre que la dinámica se ha realizado, se han encontrado experiencias positivas durante su transcurso y después de este.

De igual forma los intercambios según muchas personas y autores (Gaytán, 2022, p. 10) suelen ser considerados una alternativa para mejorar el currículum, mejorar el perfil laboral y personal, puesto que se es más maduro y se conocen partes nuevas del mundo. Ahora bien, pese a que siempre se han encontrado evidencias positivas de la realización de intercambios, así mismo se han encontrado puntos negativos clave que exponen que no todo en los intercambios presenta tanta armonía como se nos suele plantear a los jóvenes. Según Juárez (2014) es importante focalizar el estudio del fenómeno de los choques culturales que se presentan durante los intercambios, ya que, estos “choques culturales” suelen ser tomados como las inconformidades tanto emocionales y físicas que se suelen sufrir al momento de habitar un lugar distinto al origen. Las conductas que previamente utilizábamos con normalidad ya no son aceptadas o no son consideradas habituales en estos nuevos entornos.

En consecuencia, las experiencias positivas junto a los choques culturales agrupados en las “vivencias” generan que en nosotros los jóvenes que realizamos intercambios presentemos transformaciones no sólo en las percepciones sobre la cultura que visitamos, sino a su vez una deconstrucción, reflexión, y modificación sobre nuestra cultura de origen según Steuten (2015). En consecuencia, el choque cultural más impactante en la perspectiva de nosotros los estudiantes se centra en los temas relacionados con cuerpo, género y sexualidad. Así lo afirman en su texto Felitti & Rizzotti (2013).

En ese orden de ideas y siguiendo el argumento de Felitti & Rizzotti (2013), siendo en gran medida el tema sobre sexualidad el que condiciona los demás temas de

género y cuerpo. La investigación que aquí planteo se focalizará en aportar en la discusión sobre el ejercicio de la sexualidad, y la perspectiva que tienen de esta, en los estudiantes de intercambio y como sus vivencias (positivas y choques culturales) condicionan la forma en la que ejercen su libre sexualidad en el ambiente en el que se encuentran.

Debido a lo anterior y, en conclusión, pese a que el fenómeno es global, para mí en esta investigación me es pertinente analizar el problema no desde lo global, ni regional, sino más bien desde lo local. Ello con la finalidad de delimitar mediante un ambiente controlado el estudio del fenómeno completo respondiendo a la pregunta de investigación: ¿Cómo fue la percepción en el ejercicio de la sexualidad de los estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana que realizaron intercambio a Europa en los periodos (2021 – 2023)? Esto a través del objetivo general que se centra en describir el proceso de resignificación que tienen las y los jóvenes sobre sus percepciones en el ejercicio de su sexualidad después de haber estado inmersos en un nuevo espacio discursivo. En consecuencia, con el fin de alcanzar satisfactoriamente dicho objetivo y responder efectivamente la pregunta problema planteo tres objetivos específicos. Ellos se centran en una primera instancia en reconocer cómo los espacios discursivos controlan a una persona joven en el ejercicio de su sexualidad mediante los factores de incentivos y castigos. Para ya en una segunda instancia, determinar cómo la inmersión de las y los jóvenes en nuevos espacios discursivos aporta nuevos significados a las prácticas del ejercicio de la sexualidad. Y finalmente en una tercera instancia, identificar cómo las nuevas identidades habilitadas por el intercambio permiten una subversión performativa de la sexualidad de las y los jóvenes. Todo esto con la visión de que el resultado aporte argumentos a la discusión científica del fenómeno.

Justificación

Mi trabajo en la medida de lo posible busca en una primera instancia adoptar los temas que suelen tener una censura académica o ya de plano tabú en su mención. Estos son cuerpo, género y sexualidad. Así mismo, el enfoque mediante el cual indago sobre las perspectivas que los estudiantes de intercambio tenemos a la hora de ejercer nuestra sexualidad antes, durante y a posteriori de realizarlo es innovador. Debido a que comprende una perspectiva en la que yo como investigador, en el marco del intercambio,

viví el fenómeno y procedí a darle bases teóricas que pudieran proporcionar robustez a la hora de argumentar el por qué detrás de él. Por consiguiente, afirmo que estos temas y su abordaje son como lo definiría Thomas Kuhn (2019) paradigmáticos, ya que, no se basan en la acumulación de conocimiento, en cambio, se enfocan en ver nuevas perspectivas sobre el conocimiento ya condensado.

Para así en una segunda instancia, incentivar en Colombia y en general en Latinoamérica este tipo de estudios que resultan ser pocos o en su defecto nulos. En donde, la realización de esta investigación aportará para la actualización de los conocimientos en el campo de estudio. Además, en esta investigación busco materializar las experiencias vividas por una población que suele estar desatendida. Como lo demostraré más adelante, la literatura académica en este tópico no es desarrollada y el fenómeno se pierde por falta de investigación. De ahí que mi estudio sea pertinente para activar la investigación hacia temas sobre el libre ejercicio de la sexualidad, desde un enfoque local, con enfoques comparativos hacia el estudio de fenómenos que merecen ser tratados con la seriedad metodológica que otros poseen.

Marco teórico

Juventud como construcción social

Las experiencias condicionan al ser humano. Estas procuran establecer aprendizajes, y conforme los seres humanos continuemos interiorizándolas sacaremos lo mejor de nosotros mismos, debido a que, al momento de presentarnos a nuevas situaciones similares a las vividas, sabremos cómo actuar, veremos el fenómeno en su expresión más holística y reaccionaremos en pro del mejor resultado posible. Es así como, cuando estamos en un lugar nuevo, como suele suceder en los procesos de intercambio, las personas solemos poner en práctica lo que hemos aprendido: nuestra experiencia. Todo ello en busca de hacerle frente a la situación de lo desconocido, debido a que los intercambios significan todo lo lejos, lo ajeno, lo diferente a lo conocido y familiar. En consecuencia, los que nos atrevemos a realizar el viaje experimentamos cambios, dichos cambios condicionan quienes somos, un antes y un después, el cual merece ser estudiado al detalle y sustentado a través de los autores pertinentes que den bases teóricas. Es por

lo anterior que, este marco teórico tiene la función dentro de la investigación de dotar de herramientas conceptuales las reflexiones sobre las experiencias que percibí y percibimos los estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana en nuestros viajes de intercambio, analizando no sólo la relevancia de nuestra experiencia sino la construcción de subjetividades producto de esta.

Ahora bien, quiero destacar que uno de los aspectos fundamentales de esta investigación, es que se encuentra atravesada por el hecho de que soy *joven*. Esto ya que la perspectiva bajo la cual viví el intercambio fue en gran medida marcada por ello, teniendo en cuenta las dinámicas y responsabilidades que subyacen a lo que significa ser joven. Nunca hubiera sido la misma experiencia a partir de otros marcos, como la niñez o la adultez. Mi marco fue la *juventud*, por ende, pude concluir que a partir de definir qué es dicha juventud, una gran parte de la investigación estaría delimitada. Para ello, hallé conveniente usar la definición de Manuel Roberto Escobar (2009) en su texto *Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados*, de aquí me gustaría tomar que la juventud está planteada como una construcción social fruto de: en una primera instancia de la modernidad, aquí también hago uso de la autora Rosana Reguillo (2000) en su texto *Emergencia de las culturas juveniles* para explicar por qué la juventud es producto de la modernidad. Ya que en ella hay cambios significativos en la cultura y la sociedad. Y por ende, en respuesta a dicha situación la juventud surge como una categoría en respuesta a estos cambios.

Para ya en una segunda instancia, tomando el argumento de Escobar (2009) puedo afirmar que para la definición de juventud son determinantes las herramientas institucionales que permean la tecnología del yo. Aquí para explicar dicha afirmación debo hacer hincapié de lo que significa la *vigilancia del yo*. Según Escobar (2009) este se enfoca en vigilar los cuerpos etiquetados como *joven* para así controlarlos en pro de hacerlos dóciles para integrarlos en las fuerzas del esquema de trabajo productivo. Pero la anterior visión es una perspectiva corta sobre una teoría más amplia, el Panóptico. En el análisis encontré que la vigilancia hacia uno mismo, el *yo*, de manera punitiva y controlada está mencionada por el profesor Michael Foucault en su texto *Vigilar y castigar: nacimiento de una prisión* de (1983). En ella la vigilancia hacía uno mismo se ejemplifica por una metáfora, la del panóptico, una cárcel en forma circular en donde

todas las puertas de las celdas dan hacia una torre que se encuentra en todo el centro, en dicha torre se encuentra el vigilante, pero los prisioneros no alcanzan a percatarse si este los está mirando, en esta presencia - ausencia del poder y vigilancia los presos inevitablemente optan por comportarse correctamente de acuerdo a las conductas de la cárcel, debido a que en todo momento el vigilante podría estarlos observando, imponiendo conductas en estos a partir de la vigilancia perpetua. Por consiguiente y uniendo lo que afirma Foucault (1983) y Escobar (2009) puedo argumentar que a lo que se refieren las teorías con el autocontrol del yo, a nosotros los jóvenes en nuestra definición se nos impone unas conductas esperadas y validadas por la sociedad definidas como *incentivos*, las cuales de manera sutil como en el panóptico se nos ejerce poder instándolas a ejercerlas y autorregularnos por temor a lo que está definido como *castigos*. Si bien ahora doy unas pinceladas en el concepto este se desarrollará más adelante.

En consecuencia, como se observó anteriormente, la definición de juventud no es sólida sino más bien líquida, moldeable, y en ocasiones a gusto del poder que en sí es dependiente de la modernidad, que en su forma simplificada se presenta como el *espacio discursivo*. Dicho espacio lo entiendo como “contexto” que Escobar (2009, p. 105) menciona, el *espacio discursivo* es el contexto cultural mediante el cual los jóvenes somos criados y nos desarrollamos, de él dependerá definir quiénes somos, que se nos es permitido o prohibido hacer, qué está bien o mal visto para los jóvenes, es así como, la vigilancia hacia nosotros los jóvenes está configurada a través de las *identidades*:

La cuestión de las identidades juveniles cobra para ellos/as una importancia más que teórica. La apropiación, creación y resignificación de los significados circulantes sobre lo que es un joven les atañe en tanto posibilita su acceso a escenarios, a recursos, les inmiscuye en las relaciones de poder que les determinan. Hay en especial una lucha por la apropiación de la palabra, por apoderarse también de sus efectos performativos, por hacer visibles sus ideales y cosmovisiones, sus subjetividades. La tensión con los vectores que las/os constituyen pasa muy centralmente por la interpelación a la representación: una y otra vez cuestionan la legitimidad de la voz de quienes dicen hablar en su nombre, liderar sus intereses y sus saberes. (Escobar, 2009, p. 107)

En otras palabras, las identidades son mecanismos que funcionan como instrumentos de poder que toman el papel de controlar lo que nuestros cuerpos juveniles son y no son

capaces de hacer en un determinado espacio discursivo. Consecuentemente el proceso de identificación juvenil implica como se constituyen y ponen en marcha dichos mecanismos de representación y significación de lo que los demás deben y lo que nosotros como jóvenes debemos entender como un joven, inclusive estos mecanismos no tienen en cuenta la simbología que nosotros nos otorgamos a nosotros mismos. Es por esto que, de acuerdo a lo anterior, queda claro que la visión que quiero darle al texto es predominantemente culturalista, esto porque en su definición este enfoque basa su estudio en la significación, la consolidación y la reproducción de la cultura, a la vez que hace uso de referencias culturales para valerse de ejemplos, una perspectiva que me complace impregnarle a la investigación. En ese desarrollo de esta visión los autores Manuel Roberto Escobar, Rosana Reguillo y José Manuel Valenzuela son la apuesta metodológica y, por ende, es preciso compararlos con los demás autores y corrientes para reforzar argumentalmente mi propuesta conceptual.

Es en ese ejercicio que presento ante ustedes la corriente socioeconómica, la cual entiendo según Seidmann *et al.* (2011), se enfoca en que la juventud sólo se constituye entre los 20 y 30 años, y así mismo dicha juventud está obligatoriamente delimitada por el nivel socioeconómico en el que nacemos y nos desarrollamos los jóvenes; el cual configura nuestra representación social, en primera instancia, de nosotros mismos en la vida cotidiana. Y en segunda instancia, frente a los demás sujetos en la sociedad en el establecimiento de jerarquías que nos proponen diferencias con los demás en niveles socioeconómicos distintos y similitudes con nuestros pares. Ahora bien, en comparación con la visión culturalista destaco que es interesante la corriente socioeconómica debido a que establece una organización digerible para la esquematización de información. Sin embargo, no me es útil, pues esa misma simpleza en su planteamiento hace que carezca de una visión holística para dar solución a la delimitación de la juventud, muy diferente a la culturalista que sí lo es. Además, esta visión está centrada en el rol que los jóvenes podemos tener en el modelo económico, haciendo que solo tengamos relevancia desde que aportemos económicamente.

En adición, se encuentra la visión Biologista de la juventud que según los planteamientos del autor González (2003) entiendo que la juventud según dicha corriente está basada únicamente en el paso de la niñez hacia su proceso como adulto. Para esta

visión el autor menciona que sólo los jóvenes somos jóvenes cuando iniciamos el proceso de entrar a la pubertad y adquirir nuestra capacidad reproductiva. Aquí la visión culturalista resalta frente a la Biologista pues esta última se enfoca sólo en nuestra madurez de carácter fisiológico. En otras palabras, bajo esta teoría nuestra definición como juventud está limitada a ciertas etapas como: Pre-adolescencia, adolescencia y adolescencia pos-puberal; argumentadas desde un desarrollo no sólo fisiológicamente, sino acompañada de un crecimiento psicológico y cognitivo propio del cuerpo, que, si bien es interesante, se queda corta. Es así que como se observó anteriormente, dicha teoría nos limita a nuestra mínima expresión como sujeto joven en sí mismo y en sociedad. Pues llegado el momento de otorgarnos significado frente a lo que los jóvenes somos o podemos llegar a ser nos reduce a la reproducción, ignorando los componentes que hacen más humano al ser humano: Por ejemplo, la cultura, el talento, las artes, la filosofía, el trabajo y demás características y métodos de significación que nos hacen más complejos y que nos otorgan simbología, el cual también será explicado más adelante.

En resumen, debido a lo anterior, puedo demostrar lo valioso de la visión culturalista, su aporte en proporcionar mejores herramientas de estudio hacia nosotros los jóvenes, permitiendo analizarnos a partir de distintas variables, teniendo en cuenta el espacio, tiempo y cultura subyacente a analizar. Estableciéndose, así como una teoría perfecta para analizar conceptualmente las experiencias que pueden significar los intercambios internacionales.

Comunicación, significación y dispositivos de control

A continuación, en este segmento explicaré con sustento teórico la característica que se genera en los espacios discursivos: Los significados. En ellos se encuentra la clave para entender cuáles son los métodos mediante los cuales ejercen poder las identidades sobre nosotros los jóvenes. Para ello, utilizaré la corriente de pensamiento Posestructuralista, debido a que ella analiza de manera exhaustiva el uso, consolidación y poder lingüístico de las palabras. Esto lo soporto con el argumento de Morales (2014) en él que se sostiene que el Posestructuralismo es una teoría que está basada en el concepto de que todo a nuestro alrededor tiene un discurso, y por ende los discursos configuran significados. En estos discursos: los sujetos, los objetos y las prácticas obtienen su identidad; ahora bien, la complejidad del asunto subyace en que al ser

discursos estos simbolizan en su silueta más básica: la forma única en que podemos contar sobre las personas, las cosas y las costumbres. Pero así mismo, reflejan el escenario que el número de posibilidades de contar discursos sobre algo o alguien será tan grande como el número de las personas que tengan la posibilidad de contarlo. En ese orden de ideas, la paradoja yace en la existencia de un número infinito de discursos, para otorgarle infinitos significados a las cosas.

Frente a este problema, también usando el Posestructuralismo en cabeza de Michael Foucault (1989) pude concluir que, para dar solución, la teoría me arrojó que en un momento histórico cultural se configuró arbitrariamente que hay discursos socialmente más aceptados que otros, estableciendo una relación de poder de legitimidad impuesta e injustificada, esto dado que en ningún momento fue puesta nuevamente a deliberación sobre su validez. En consecuencia, en estos discursos más aceptados, se crean alrededor de sus significados subyacentes unas prácticas y costumbres sobre lo que está “bien y mal” sobre lo que en la sociedad es incentivado y castigado. Que como se indicó es arbitraria o subjetiva. Por ello, está dinámica en su tensión genera resistencia sobre lo que Foucault (1989) llama: la genealogía del poder, es decir, quién tiene el poder de nombrar el inicio de las cosas. Para así eventualmente conforme avanza en el tiempo la discusión se concentre en la disputa sobre lo presentado como “natural”, sobre lo que “desde tiempos inmemoriales fue así y no debe cambiar” y producto de ello se crean significados universales que el mismo Foucault (1989) afirma se llaman *dispositivos de control*.

En este punto retomo la idea del panóptico, que en el planteamiento de Foucault (1989) es pertinente que yo aclare que este en sus trabajos posteriores demuestra cómo el concepto llevado al extremo es llamado como se mencionó: dispositivos de control, ergo, estos además de ejercer como árbitros sobre lo que las cosas son, y lo que tienen permitido hacer, también fungen como herramientas que patrocinan la supervivencia y perpetuidad de las relaciones de poder entre seres humanos, en sociedad y en familia. En el cual, cabe resaltar lo hacen sin necesidad de un vigilante perpetuo, sólo mediante el adoctrinamiento cultural, para que en un posterior momento de madurez cuando se deje en aparente libertad al sujeto éste actúe conforme los comportamientos esperados. En síntesis, este autorregule su *yo*, dado que, la sensación del poder es tan grande que oprime al sujeto mediante el dispositivo que tiene implantado en sí mismo, e. Esto debido a que de manera

específica los dispositivos mediante incentivos y castigos sociales garantizan la obediencia de los sujetos configurándolos.

De la misma manera, así como realicé la comparación de la corriente culturalista con las demás, en este apartado realizaré algo parecido con ligeros cambios. Debido a que, haré la comparativa pero no para restar, sino en cambio, para sumar teorías en pequeñas apreciaciones que den robustez a la consolidación de bibliografía sobre el uso del poder en nosotros los jóvenes mediante métodos lingüísticos. Por consiguiente, doy inicio con la corriente estructuralista, la cual previa a la Posestructuralista, con el autor Rojas (2008) entiendo que los espacios discursivos que controlan a las personas, en una forma resumida, funcionan como sistemas y subconjuntos de sistemas que se enlazan y se corresponden entre sí. Aquí saco a relucir que en el mismo texto de Rojas (2008) está muy presente el pensamiento de José Ferrater un académico que nos indica que las personas que definitivamente están agregadas a la estructura y en la medida de lo posible no tienen opción de salir de estas, de su delimitación y/o de escapar de su poder son nombradas *sujetos* pues se encuentran como sugiere la palabra: sujetos a la estructura.

Ahora continuando por la misma línea también de Rojas (2008) destaco que dichas estructuras son sistemas de carácter lingüístico, esto dado que solo es posible estudiarlas mediante el lenguaje. Pero en sí el lenguaje es un concepto amplio, en el que se debe retomar el segundo apartado pendiente¹ sobre todas las formas de significación y simbolización que posee el ser humano. En este el lenguaje que, si bien es en su mayoría verbal, en su proceso de significación posee diferentes formatos que lo hacen mixto, combinando la gran cantidad de formas no verbales que deben ser tenidas en cuenta en la construcción del significante, y como se mencionó, hacen al humano más complejo y menos reduccionista.

Unos ejemplos de ello son: La gestualidad corporal, los colores, las imágenes, los símbolos como escudos, banderas, himnos, logos, los sonidos, los videos, los diferentes tipos de contracultura, la moda, la publicidad desde sus diferentes composiciones, etc. Es más, para mí es pertinente añadir un autor que destaca mucho en su trabajo esta dinámica,

¹ El apartado a retomar es el de las características que hacen más humano al ser humano, que nos hacen más complejos y que nos otorgan simbología.

Roland Barthes *et al.* (1979) en su libro *La Semiología* del cual tomo su señalamiento en el que indica que cualquier estímulo puede ser un signo con significado mientras comunique «algo» a su receptor. De acuerdo con dicho planteamiento es posible concluir que dependiendo los espacios discursivos de cada cultura y estructura los significados dependerán del lugar donde sean empleados.

De igual modo, para sustentarlo desde otros autores se continuará usando las teorías de la comunicación del autor Dow & Uribe-Jongbloed (2013) en el que destaca a Marshall McLuhan en su frase “El medio es el mensaje” del cual entiendo explica el medio a través del cual se reproduce y comunica un significado, en este caso los espacios discursivos y sus sistemas de comunicaciones, delimitan como se percibe el mensaje. En conclusión, es gracias a este contexto que puedo demostrar cómo si bien la teoría central para el análisis del discurso y el lenguaje es la Posestructuralista, así mismo las corrientes de comunicación como la estructuralista, y ciertos momentos la funcionalista dictaminan el argumento de mi investigación.

La «Buena sexualidad» y asimetría de dispositivos de control en su ejercicio

Para darle continuidad a la idea es menester aclarar cómo los dispositivos de control aplicados a nuestra realidad juvenil mediante incentivos y castigos imponen modas, comportamientos, prácticas sexuales aceptadas y sentires sobre los jóvenes. En estos dos últimos es que haré especial atención. Pero para eso necesito valirme de estudios previos sobre el ejercicio de la sexualidad juvenil en los contextos de intercambio, y así analizar cómo mediante otras experiencias investigativas se ven plasmados los dispositivos de control al ser implementados en otros espacios discursivos.

Es en ese orden de ideas que tomando de las autoras Karina Felitti y Andrea Rizzotti (2016) en su artículo “El machismo latinoamericano” y sus derivas en la educación internacional: reflexiones de estudiantes estadounidenses en Buenos Aires, señalo la similitud de su estudio y metodología con este, en el que dé (2012 - 2014) recolectaron 50 testimonios orales de estudiantes provenientes de diferentes ciudades de Estados Unidos que realizaron su intercambio mediante el programa “Liberal Arts del Council on International Education Exchange” y a su vez cursaron la materia semestral Cuerpos, géneros y sexualidades en la Argentina.

Del estudio de Felitti & Rizzotti (2016) me parece interesante subrayar el análisis que ellas directamente hacen hacia las cuestiones ligadas al género y la sexualidad en las preguntas a sus encuestados, además de hacer especial foco sobre qué percepciones y representaciones poseían los estudiantes antes de realizar el intercambio y cuántas de ellas se sostuvieron, resignificaron, o lo abandonaron durante su estadía. Por lo anterior, esta visión me otorgó una luz sobre hacia donde rondaba el abordaje hacia la deconstrucción de los dispositivos de control, que, si bien se hace la salvedad en este caso el intercambio académico, es decir el espacio discursivo, sucede en Latinoamérica.

Por consiguiente, para las autoras la investigación giró a partir de dos apartados *Las miradas no solicitadas y el machismo latinoamericano y Cuerpos y afectos en el espacio público*. En donde sobresalen como los choques culturales sobre cuerpo, género y sexualidad, además de las representaciones típicas de la masculinidad de América Latina, definidas como “machismo” se manifiestan directamente en forma de piropo o acoso callejero, en donde, “La mayoría de las estudiantes viven esta escena con malestar, incomodidad y, a veces, miedo. Hay algunas que distinguen entre los piropos abusivos y ofensivos, y otras que los ven como parte de la cultura local y no se inquietan demasiado.” (Felitti & Rizzotti, 2016, p.6).

O a su vez como lo ejemplifica la autora existen casos como:

El piropo o acoso callejero pone en juego entonces dos valores muy importantes para la cultura de estas jóvenes: la autodeterminación personal y la igualdad. Lo primero es compartido por mujeres de diferentes contextos, ya que está comprobado que las mujeres ven afectadas sus decisiones por temor al acoso (la ropa que llevan, los recorridos que hacen, las horas a las que salen): Cada mañana cuando me visto, tengo que pensar si es apropiado llevar cualquier ropa, cosas que llevo todo el tiempo en los Estados Unidos sin problema. Nunca he pensado antes si es demasiado peligroso llevar una falda por la noche cuando tengo que caminar sola por un rato (K., mujer, noviembre de 2013 citada en Felitti & Rizzotti, 2016, p. 8)

Aquí debo hacer especial atención en demostrar cómo sólo el cambio del espacio discursivo, en este caso, impactó de manera negativa a las estudiantes encuestadas. Tomando los ejemplos anteriores argumento como dos diferentes dispositivos de control aplicaron fuerzas a la hora de ver quién era el predominante. El primero era el dispositivo

de control estadounidense que se valía de un discurso más libre sobre el cuerpo, en contraposición del dispositivo de control local que se valía de un discurso plagado de normas sociales que establecían los comportamientos del discurso estadounidense como diferente y ajeno.

Del mismo modo, encontré otros textos que enfocan su estudio en las percepciones y más adelante desarrollan un enfoque de género y sexualidad. Como lo presenta en su texto Cantini Monsalve (2020) la cual realizó estudios sobre grupos focales en estudiantes que realizaron intercambio a la universidad de los Andes en Colombia. En el que principalmente es importante destacar la metodología de análisis al contrastar las percepciones de ideas preconcebidas, frente a las ideas de flexibilidad y adaptabilidad al instante de enfrentarse a choques culturales en culturas distintas o menos semejantes a la de origen. Por ello es que en Cantini Monsalve (2020) explica las percepciones de las experiencias en cuerpo y género a partir de experiencias directas como el salón de clase, la calle, los pasillos, donde “los alcances de este también fueron muy distintos: desde creencias explícitas y objetivización, hasta acoso callejero, acoso sexual y abuso de poder.”(Cantini Monsalve, 2020, p.71) Para ya al momento de tocar el tema de la sexualidad Cantini Monsalve (2020) ejemplifica solamente temas a partir del sexismo, no como ejercicio de la sexualidad en sí misma.

Lo negativo que esta estudiante percibió con respecto a esta “cultura abierta” es el hecho de que también las personas están abiertas a interacciones indeseadas, pues favorece que las personas sientan que pueden acercarse a ella con piropos y/o acoso callejero (“catcalling”). En cuanto a lo primero ella dice que la cultura colombiana es muy coqueta y que en este aspecto las personas pueden ser muy agresivas (“harsh”), en especial porque no reconocen los límites y tampoco reconocen cuando es una interacción indeseada. (Cantini Monsalve, 2020, p. 76)

En conclusión, a partir de lo expuesto en este apartado, considero pertinente afirmar que el fenómeno de los dispositivos de control establece una “Buena sexualidad” incentivada en nosotros los jóvenes. Esta categoría en su uso con el cuerpo, y el ejercicio de este en sus diferentes formas de expresión depende mucho del espacio discursivo en el que se configure, como mostré en los estudios consultados, usualmente estas construcciones previas de los sujetos entran en contraposición cuando se cambia de

espacio discursivo, lo que genera castigos sociales. De esto último hay dos posibilidades que se habían mencionado anteriormente: que las percepciones se mantengan y por ende se justifiquen, o en cambio producto de la experiencia del intercambio se resignifiquen.

Subversión performativa y comunicación

Este apartado, aunque corto, representa las formas en que los jóvenes sabemos presentar resistencia frente a las identidades que nos oprimen. Aquí retomo a Escobar (2009) en la definición de *subversión*, un concepto que para este autor representa la herramienta mediante la cual los jóvenes hacemos contrapeso hacia la significación encima de nuestros hombros. Es en ese orden de ideas que al detectar el poder que yace sobre nosotros buscamos a través de acciones subversivas ejercer lo que Butler (2007), en su texto *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, llamaría performatividad. Dado que en este escrito la autora describiría como a través de procesos repetitivos de subversión de la identidad² se logran configurar rituales que a la larga cambian la significación de lo impuesto como natural, centrado en la noción que se tiene sobre el cuerpo del sujeto y sobre el sujeto en sí mismo. En consecuencia, mediante el otorgamiento de elementos políticos e identificatorios a nuestras acciones los jóvenes cambiamos lo que se impuso, el prejuicio y el deber ser de nosotros mismos, esto resuelve eventualmente que como sujetos logramos desprendernos de la estructura y ganar el estatus de la individualidad llevándonos el título de individuos.

Finalmente, para que todo esto tenga posibilidad y probabilidad de realizarse por parte de nosotros los jóvenes, debemos conocer, ser conscientes y salir de nuestros espacios discursivos hacia unos nuevos. Así mediante ejemplos y experiencias la resignificación como acto de resistencia le devuelve al sistema de espacio discursivo un nuevo significado que asimilar, para cambiarlo y ajustarlo a lo que las nuevas generaciones juveniles demandan

² Estos procesos suelen ser según Escobar (2009) elementos contraculturales como: grafitis, escenas, magazines, videos, composiciones visuales y musicales, performances, tatuajes, vestidos, estilos, etc.

Metodología

La metodología de mi investigación está bajo un corte cualitativo pues en él no hay ni recopilación, ni comparaciones numéricas o estadísticas. Frente a el tipo de estudio, este es de carácter exploratorio, dado que la información sobre el tema es escasa y además no pretendo generar conclusiones generales sobre el fenómeno. En ese orden de ideas utilizaré técnicas propias de lo cualitativo, en este caso serán entrevistas semiestructuradas.

Para dichas entrevistas utilicé como población a estudiar jóvenes pertenecientes a la Pontificia Universidad Javeriana de entre 22 a 24 años, los cuales realizaron intercambio académico entre (2021-2023) en Europa. Así mismo cabe aclarar que como uno de los temas a tratar era el estudio del libre ejercicio de la sexualidad, tuve en cuenta la orientación sexual de los jóvenes a la hora de buscar su participación en el estudio, ya que de esta manera para que la investigación tuviera un carácter más holístico se incluyó población LGTBIQ+. En consecuencia, se entrevistó dos personas por cada atributo de orientación sexual, siendo así: Dos hombres con orientación homosexual, dos hombres con orientación heterosexual, dos mujeres con orientación homosexual y finalmente dos mujeres con orientación heterosexual.

De acuerdo a lo anterior consolidé un flujograma, el cual de manera detallada cumple la función de la operativización de los conceptos presentados en el marco teórico mediante categorías de análisis, además este pretende demostrar la relación de los conceptos y su pertinencia. Por consiguiente, a través del flujograma examiné las entrevistas semiestructuradas bajo las cuales organicé los resultados para presentar en capítulos y posteriores conclusiones.

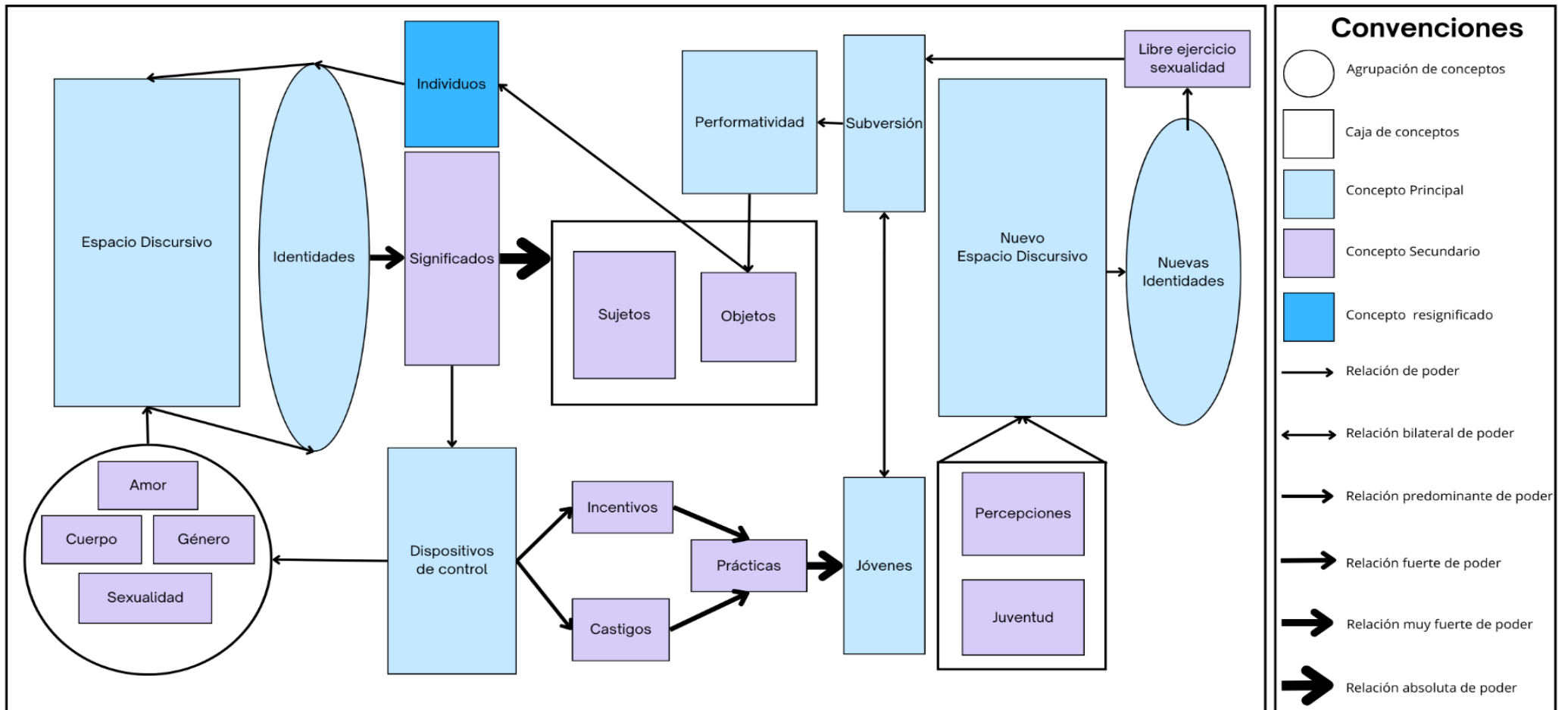


Ilustración 1: Esquema de categorías de análisis. Elaboración propia.

Como primera instancia están los temas a analizar en esta tesis: cuerpo, género, sexualidad y amor³, ellos están encerrados en un círculo de agrupación de conceptos. Así mismo están separados del resto dado que estos temas son ajenos a los significados en un primer momento, es decir, sólo adquieren significado al entrar a los espacios discursivos. Por lo que estos últimos son tomados como los contextos culturales en el que nosotros los jóvenes nos criamos y desarrollamos. A partir de estos es que con el instrumento de las identidades se otorga significado a los conceptos, un significado que como había mencionado anteriormente es arbitrario y se ve la relación de poder al ejercer control sobre los jóvenes por medio de los dispositivos de control. Ello atravesado por los incentivos y castigos que condicionan las prácticas de nosotros los jóvenes. Ahora bien, los jóvenes sólo poseemos como instrumentos nuestras percepciones y nuestra juventud para hacerle frente a la situación, herramientas importantes al momento de introducirnos a nuevos espacios discursivos. Ya que, al ingresar a estos se nos presenta a través de nuestras percepciones nuevas identidades, entiéndase como nuevos significados de los conceptos de crianza, concediéndonos la posibilidad de comprender un ejercicio de la sexualidad diferente, más libre.

En consecuencia, armados con nuestros instrumentos los jóvenes, a manera de resistencia, realizamos un ejercicio subversión al adjudicar nuevos significados a partir de las percepciones y experiencias que tuvimos. En dicho ejercicio hacemos conductas cada vez con diferencias más pequeñas creando a la larga un cambio performativo. Finalmente este cambio performativo es relevante debido a que ataca directamente a la situación de sujeto-objeto en el que nos encontramos, nos aleja de ella lo más posible cubriéndonos con la posibilidad de separarnos en temas de la estructura, dándonos el título de individuos, que ya no estaríamos sujetos a esta, distanciándonos de las relaciones de poder y haciendo contrapeso de poder a través de nutrir las identidades establecidas con nuevos significados, que a su vez retroalimentan el espacio discursivo, literalmente la performatividad en todo su esplendor cerrando un ciclo autoabastecido.

³ Si bien en la literatura no hay desarrollo del concepto del amor, este es agregado debido a que en el proceso de las entrevistas los jóvenes lo mencionaban recurrentemente, ergo tuvo que incluirse en el flujograma para ser analizado como una categoría de análisis.

Consideraciones éticas

Me parece pertinente señalar que de acuerdo con el tema a tratar y las perspectivas culturales que se tienen sobre este en las entrevistas semiestructuradas planteé dos diferentes estrategias para mantener el espacio seguro, académico y cómodo. En una primera instancia busqué personas que de manera 100% voluntaria se sintieran cómodas al realizar las entrevistas sobre los temas a tratar, para posteriormente realizar la encuesta sin insistir en temas recurrentes o que de alguna manera se sintieran obligados a responder todas las preguntas. Así mismo conforme lo planteé en el estudio se guardó total confidencialidad sobre la identidad de los entrevistados utilizando como seudónimos para identificarlos el número en el que fueron realizadas las entrevistas. Aquí es importante concientizar el poder y responsabilidad que poseo a la hora de manejar información delicada y nombres frente a experiencias tan personales.

Resultados

Capítulo 1. Dispositivos de control, incentivos y castigos

Maleta Cultural

Venía a una ciudad diferente y sin mi mamá, sin estas restricciones y con gente que estaba muchísimo más abierta, porque la gente de Bogotá es mucho más abierta, son mucho más liberales en muchas de esas cosas, fue un aprendizaje muy grande. Pero también me di cuenta de que tenía muchos miedos, mi mamá cuida mucho su salud, y yo me di cuenta que cuando yo tomaba Coca-Cola me daba mucho miedo que saliera de algún lado a decirme que no me la tomara, y la gente me decía: “¿Quieres Coca-Cola?”, y yo decía para mí misma: “Me están ofreciendo veneno” y fui diciendo como: “Bueno está bien y me la tomaba” y sentía una culpa ni la berraca y ya después lo superaba. Todavía es el momento que yo voy a mi casa en Villavo y al preguntarme yo digo: “No, obviamente no” y así con muchas cosas. Yo pido Coca-Cola en Villavo y todavía siento la mirada de mi mamá encima mía de: “Se está muriendo, se está envenenando”, pero he intentado cambiarlo porque yo digo: no quiero tener una relación fea con mi alimentación lo que estoy comiendo es lo que le da energía a mi cuerpo, es lo que me permite vivir y no me voy a restringir, porque sí lo hacía mucho cuando vivía allá. Incluso decía a veces en España, estoy como a 12 horas en vuelo, todavía me daba miedo tomarme una Coca-Cola. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

Me pareció pertinente empezar con este fragmento, en su simpleza demostraba tantas cosas que para alguien que no hubiese leído este documento con su marco teórico las palabras de la entrevistada 1 pasarían desapercibidas y sólo sería una historia más de la crianza en casa, las bebidas azucaradas y la Coca-Cola. Por ello al leer atentamente este fragmento de entrevista es fácil ver cómo mediante el dispositivo de control existe un poder inmenso que sobrecoge a la entrevistada, las voces de su madre le retumban en la cabeza al momento de siquiera pensar en hacer algo que para “su madre” estaría mal. Me parece interesante ver la tensión interna que se crea en ella al hacer algo distinto frente a lo que se le enseñó, se le crió, pero por sobre todo la sensación de culpa que la subyace al momento de transgredir eso que era presentado como “Natural” como “Inamovible” a través de incentivos, y como se vio en el ejemplo, castigos. En este punto invito a reflexionar al lector con un abrebocas para el viaje que se avecina en que examine este mismo fenómeno y lo coloque con ejemplos más intensos, la relación de los jóvenes consigo mismos y su cuerpo, con su identidad y finalmente con su sexualidad. ¿Actuamos los jóvenes de igual manera que la entrevistada cuando ejercemos estos temas?, es lo que esta investigación pretende esclarecer.

El subtítulo del capítulo se llama Maleta Cultural debido a que en él trato de mostrar cómo los espacios discursivos a través de la cultura desde la primera infancia de los entrevistados condicionan los significados, condicionan las formas en que estos manejan sus incentivos y castigos hacia ciertas conductas, pero por sobre todo cómo estos significados los definen, para posteriormente en estas nuevas etapas de choque culturales se ejerzan nuevas perspectivas sobre el ejercicio en diferentes temas, centrado en el ejercicio de su sexualidad. Así mismo debo hacer la salvedad de que si bien en un primer momento se analizó el atributo de orientación sexual este a la larga no terminó teniendo relevancia a la hora de dar resultados provechosos en la investigación. En cambio, la variable género sí tuvo un enfoque interesante, por esta razón es que a lo largo del documento están divididos los testimonios de hombres y mujeres en una mirada comparativa.

Amor como dispositivo de control en el espacio discursivo

Para mi investigación el significado dado por la identidad hacia el concepto del “amor” fue clave para analizar dentro de la maleta cultural, debido a que como mostraré más adelante en muchas de las entrevistas los jóvenes destacan que el amor no está metido en las relaciones sexuales de los locales donde realizaron el intercambio. En cambio, al contrastarlo con la sociedad en la que viven este elemento cobró un sentido transversal a la hora de ejercer la sexualidad. Ya que era un dispositivo de control poderoso a la hora de delimitar quienes pueden ejercer y quienes no dicha práctica.

Por lo que en calidad de investigador conforme el concepto fue apareciendo procuré estudiarlo en las entrevistas y preguntarlo a profundidad de lo que destaque que: existe una diferencia sustancial de este concepto dependiendo el género, por ejemplo, para los hombres entrevistados la concepción del amor enseñada fue más orientada hacia la relación con el otro desde su propia individualidad. En algunos testimonios se tomaba ejemplo de la figura paternal, pero la que siempre enseñó a amar fue la madre y en las entrevistas este amor fue dictado desde “una mirada al otro y mi amor” acompañado de un disfrute, diferente totalmente, y como lo demostraré más adelante, al ejemplo de las mujeres.

La concepción del amor no se vio como algo romántico, el amor fue algo más familiar, el que viene de sangre, tú debes querer a tus familiares, pero no es una persona externa, eso es muy extraño. Mi mamá lo vio más como un negocio, ojo se gasta mucha plata, el amor te quita tiempo. Mi respuesta fue: no quiero tener pareja, eso me va a distraer. Entrevistado 2 (Comunicación personal, 9 de octubre de 2023)

Aquí el entrevistado dos muestra un enfoque de amor mucho más transaccional y desligado de responsabilidades, desde casa se le enseñó las relaciones como un sentido más de gasto que de inversión. Esta perspectiva establece un patrón con el testimonio del entrevistado uno, el cual centra la concepción de amor más de forma individual.

En la casa me enseñaron que el amor es un motivo día a día para seguir viviendo, prácticamente, no solamente como amor de pareja, sino como a enamorarse de la vida en todo lo que haces: Como haciendo un desayuno o manejar, etc. Lo entendí con mis padres como tal, hasta el día de hoy 35 años casados y es algo que digo yo que es muy

impresionante me han demostrado que amando la vida se puede amar una persona, si tú no amas la vida cómo puedes amar a la otra persona. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Ya analizando nuevamente desde la categoría de género, para el caso de las mujeres entrevistadas el amor que se les dictó fue más hacia la entrega incondicional a su pareja, incluso un amor mucho más hacia el aguantar y sufrir en gran medida por este.

El amor es familiar, el amor venía de ser súper incondicional, la familia tiene que ser súper unida y debemos estar presentes, del cuidado, del apoyo y estar unidos y amarnos. Ya en pareja siempre me enseñaron que uno tiene que ser muy incondicional y tiene que amar de verdad, incluso si las cosas no se dan, entregar el 100% de lo que uno le hace bien y de ahí en adelante ya eso es amar. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

Esto va de la mano con el elemento que no todas las enseñanzas sobre el amor suelen ser en la familia o en el colegio, como buenos espacios discursivos estos también son delimitados a partir de la cultura. Se valen de diferentes formatos como lo ejemplifica el siguiente testimonio:

Es que siento que mi familia no hablaba sobre el amor, no lo hablaban como un tema explícito, siempre fue implícito todo. Me enseñaron a partir de gestos, del cuidado, pero por ejemplo en mi familia no decimos te amo. Pero mi mamá es cursi y cariñosa. También siento que hay muchas cosas que uno veía en televisión, que pese a uno le quieran enseñar o criar a uno con ciertas creencias igualmente, yo veía mucha televisión, veía muchas revistas o lo que fuera y también se me fue moldeando mucho la idea del amor sobretodo el amor romántico, que como de relaciones, con redes sociales y películas que mostraban sufrimiento, amor patriarcal, un amor agresivo lleno de celos. No sé, yo nunca me le declaro a nadie que me guste, yo soy un desastre con eso, ósea yo me quedo callada por siempre y para siempre, pero cuando hay alguien que me gusta intento ser muy linda y mucho más atenta, como servicial. Que eso está paila, que eso es algo que hacemos mucho las viejas. Entrevistada 3 (Comunicación personal, 31 de octubre de 2023)

Finalmente reitero, la cuestión de diferencias significativas en la construcción de significados y ejercicio de poder dependiendo del género se mantiene a lo largo de toda la presentación de resultados y su posterior análisis. Pues así testimonios como el

siguiente solo refuerzan el patrón “El amor que se me enseñó fue un amor machista un poco sobre soportarlo todo, al hombre se le permitía cagarla sea sentimentalmente, sea carnalmente, prácticamente en todo sentido.” Entrevistada 2 (Comunicación personal, 12 de octubre de 2023)

Identidades sobre el cuerpo

En sí la mayoría de testimonios poseían la característica de mantener la religión como un elemento controlador, a los demás compañeros como una presión y así mismos como un refugio. A continuación, presentaré los resultados que obtuve al preguntar sobre cuáles fueron las concepciones que se les enseñaron a los entrevistados sobre el cuerpo.

Está el tabú de la sexualidad y usualmente te dicen que tu cuerpo es algo muy valioso y que no puedes andar profanándolo con tatuajes, y piercings, también relaciones y es lo más sagrado que tienes y es lo que más se debe respetar a nivel digamos sexual. Siempre fue iglesia, hombre con mujer y mujer con hombre y no se puede abrir más, y entonces la sexualidad que debo vivir yo es como un hombre, comportándome como hombre, vestir como hombre y prácticamente hacer todo como un hombre. No sé, cortarme el cabello, hacer ejercicio, esto como tal define la sexualidad de una persona y en cierta parte el rol que debe hacer en la sociedad la sexualidad. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Un análisis riguroso me permite afirmar que hubo muchos apartados en las entrevistas tanto en hombres como en mujeres donde la concepción de cuerpo estuvo atravesada por la religión y la carga impositiva de “respeto así mismo”.

Entonces sí, antes del intercambio yo era muy: tu cuerpo es tuyo, pero no puedes mostrar, como muy recatado, si vives mucho tu sexualidad perdiste tu valor, unos pensamientos muy pailas⁴, muy conservadores. Mientras menos muestras mejor, me decían “¿Cuál es la necesidad de subir una foto sin camisa?” Entrevistado 2 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023).

Destaco la carga que se le es impuesta al hombre joven mediante los dispositivos de control a la hora de su ejercicio de la masculinidad en su cuerpo, en sus acciones y lo

⁴ Expresión coloquial utilizada para referirse a algo que genera disgusto.

que significa “ser hombre”, diferente a lo que evidencié en las mujeres jóvenes pues sus castigos van más hacia sus identidades. No obstante, es relevante señalar que en su crianza los hombres mantuvieron una enseñanza sobre la “consciencia” de su cuerpo: “Mis padres siempre me enseñaron a aceptar mi cuerpo, ósea a quererme como soy y tratarme en todos los aspectos de mi vida como tal, con cariño. Yo entiendo como una aceptación y autocuidado, a hidratarme, hacer deporte, mantenerme sano.” Entrevistado 3 (Comunicación personal, 17 de octubre de 2023)

La relación que me enseñaron con mi cuerpo fue medida por la religión, me enseñaron a respetarlo: nadie podía tocarlo, ni yo misma. De hecho, solo el hecho de tocarme estaba mal y el ejercicio de mi sexualidad solo era válido hasta el matrimonio. Entrevistada 2 (Comunicación personal, 12 de octubre de 2023)

Este testimonio junto con el siguiente establece un patrón entre las personas entrevistadas frente a lo que ya venía mencionando “El cuerpo medido por religión, el cuerpo como un templo de Dios” en donde el género femenino es el que termina llevando los peores castigos a la hora de ser oprimidos por los dispositivos de control.

En eso sí fueron muy tradicionales y que mi cuerpo era templo de Dios y que yo debía ser muy cuidadosa con eso, que las piernitas cerradas cuando tenía falda, los *shortcitos*⁵ más larguitos se veían más bonitos y que uno debía tener una relación de autocuidado muy fuerte, estar muy pendiente: tu cabello tiene que estar bien, tus uñas tienen que estar bien, porque eso te representa. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

En el desarrollo de las categorías hay testimonios que destacan por agregarle elementos que enriquecen mucho el análisis metodológico, ese es el caso de este ejemplo:

Creo que ahora hay una tendencia de muchos papás en decir mi cuerpo es divino y yo lo amo, es mi templo y no sé qué, he visto que papás le dicen eso a sus niños chiquitos y a mí no me tocó eso, pero sí como que mi mamá nunca me criticó, nunca me criticaron por mi peso, me dejaban hacer lo que yo quisiera básicamente. Me acuerdo que mi mamá me enseñó a decir que no, si te tocan, si te miran, cualquier cosa que no te guste tú solo dices no. Pero de nuevo, como uno termina consumiendo demasiado contenido como televisión

⁵ Se aclara que la palabra es un anglicismo diminutivo de la palabra short, su significado es: Pantalones cortos.

o redes sociales que a uno lo llenan de... le enseñan otras cosas sobre el cuerpo y el valor del cuerpo. Y es que ahora tengo una clase que se llama cuerpo que es muy interesante y como que apenas me preguntaste pensé que era mi cuerpo en aspecto físico, que siento que tu pregunta va más hacia eso también, y como que ahora que lo pienso y ahora que veo esta clase, mi cuerpo es la razón por la que puedo pararme en las mañanas, por la que puedo comer, puedo ir a la U y hacer muchas otras cosas y no me enseñaron tanto como mi cuerpo es. Como otra cosa, como un conjunto de órganos que me hacen relacionarme, que me hacen ser humano básicamente. Entrevistada 3 (Comunicación personal, 31 de octubre de 2023)

Aquí rescato el papel del espacio discursivo a la hora de establecer significados, ya que hablando desde la categoría género: desde los hombres estaba orientado de afuera hacia adentro, es decir, mi cuerpo hacia el mundo. A diferencia de en el caso de las mujeres donde se concentró de afuera hacia adentro, se les enseñó la relación del cuerpo para con los demás y posteriormente para consigo misma.

Percepción de la sexualidad en el contexto cultural

Así mismo examiné cual era la percepción de la sexualidad de los entrevistados previa al intercambio, que se le había enseñado, que había aprendido en ese espacio discursivo y como estos incentivos o castigos hacía ciertas conductas lo habían marcado. Esto con el fin de después analizar si hubo cambios.

Realmente yo el tema de los novios como mi familia es muy religiosa no era permitido, como que mi niña de catorce años tiene novio NO. Siempre fue un tema de grandes, de hecho, como que yo tuve una relación de 4 años y pues al principio yo tenía miedo de decirle a mis papás, ósea no les puedo contar que tengo novio, hasta que decidí presentarlo en la casa y mi madre no aceptó que tenía novio para ella él era “El amiguito de mi hija” y durante los 4 años de relación así lo llamó. Entrevistada 2 (Comunicación personal, 12 de octubre de 2023)

Decidí empezar con un fragmento que me pareció fuerte y que retomaré a profundidad en las conclusiones, pero por el momento es impresionante que en la práctica se genere el “no reconocimiento” de la mujer joven como un individuo con sexualidad.

Yo diría que fue como lo dice la religión simplemente no había entendido que podría haber otras formas de entender la sexualidad, sino que usualmente solo es simplemente esperar a que llegue una mujer y prácticamente hacer lo que dice la biblia y nada más. En cierta parte está permitido hacer cosas de hombre cómo jugar fútbol, cosas que de verdad pueda hacer un hombre, manejar o etc. Ósea no digo que una mujer no pueda, pero prácticamente es un estereotipo que los hombres hacen mejores cosas y etc. Y usualmente esas cosas mínimas, hacer fuerza, esperar que la mujer pasé y ahí sí. Usualmente lo que no está permitido son las que son del otro sexo: como tinturarse el pelo o hacerse tratamientos así mascarillas o etc. Digo en la generación mía eso no era visto de buena manera, como desde pequeño jugar con muñecas, o coger el maquillaje de la mamá. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Como investigador me pareció relevante el encontrarme definiciones de ejercicio de la sexualidad desde usos del cuerpo, y aún más impresionante que se repita en varios momentos de la entrevista. Ya que nuevamente el incentivo para los hombres está dado en presentarse como cuerpos no feminizados, ya que de parecerse más al otro género estos caerían en el castigo social.

Antes yo era muy mojigato, por cuestiones de crianza y te digo que todo fue tan duro, no duro sino estricto de pensamiento crítico a las cosas, digamos la sexualidad era un tema muy *picky*⁶, si lo vas hacer tiene que ser con alguien especial, tiene que ser único, digamos que esto también viene del proceso de explorar tu sexualidad, que yo veía en el mundo gay, la gente gay decía: “me acosté con 20 en una noche y fue genial” y yo era tipo: “No lo puedo hacer, no quiero, no me toquen, nada, cero, sino es con alguien especial no quiero nada”. Ya después fue evolucionando a un “Bueno, si hay conexión sí, pero eso pasaba muy muy rara vez” Entrevistado 2 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Como se mencionó al inicio de la presentación de resultados estos y otros testimonios demostraron que el atributo de orientación sexual no fue relevante a la hora de establecer diferencias en los significados y las identidades. Al fin y al cabo, las personas son criadas según su género, para ya conforme van creciendo en el desarrollo de su libre personalidad es que la orientación sexual cambia sus concepciones predefinidas.

⁶ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: adjetivo utilizado para describir una persona complicada

Ahorita que tengo sobrinas mi prima ha sido muy consciente de que muchos de los abusos sexuales que ocurren en el mundo son por no decirle el nombre adecuado a las cosas, en eso mi tía dijo: “¿Te puedo limpiar la vagina?”, “sí mami sí puedes hacerlo” respondió mi prima. A mi mamá en ese momento le fue muy chocante, ella le dijo “¿Por qué no le puedes decir la florecita?, ¿Por qué no le puedes decir la cosita?” y yo “Porque médicamente se llama vagina y porque si la tenemos porque no llamarla así”. Que por generación creo que ella es complicada, ese fue el entorno en que crecí y el cambio sí se dio duro fue cuando yo estuve en la universidad, porque yo crecí en el colegio con personas que habían crecido igual que yo, entonces lógicamente no le decía vagina. Entrevistada 4 (Comunicación personal, 27 de octubre de 2023)

Cómo se puede observar incluso las entrevistadas reconocen que hay omisión del tema de la sexualidad, omisión del nombre puntual de los órganos reproductores o erógenos, seudónimos, apodos para ellos de manera deliberada, lo cual genera como se mostró anteriormente malestar. Es lógico, si toda la vida se dictó el discurso sobre no hablar del tema, al momento de hablar de ello el dispositivo de control actúa.

Incluso uno se mete en estándares que uno no ocupa, ósea yo tenía que vestirme de cierta manera, pero yo tengo senos grandes, entonces era como “Yo no me puedo poner eso mismo que todas mis amiguitas se están poniendo porque si no se me va a ver como si yo estuviera vendiendo pechugas” así me decía mi mamá. Y muy consciente que no me estoy vistiendo para mí sino para los demás, y no en un: “cómo me comporto para mí”, sino “cómo se sienten las demás personas”.

Aquí se repiten los castigos hacia el auto reconocimiento del cuerpo, aquí establezco una afirmación, que puede sonar absurda para algunas personas, pero a mi concepto es de especial cuidado: ¿En qué momento se hacen estos castigos hacia el hombre y su cuerpo? Como investigador es evidente la afirmación hacia el machismo predominante en el espacio discursivo colombiano.

Tengo casos de mis amigas, como que su sexualidad se entiende implícitamente, pero no se habla en casa. Sólo las mamás por miedo las llevan a planificar, pero no les dan educación más allá de eso. Y mira que es muy contradictorio porque no dejan entrar al novio al cuarto. Pese a que es imposible que nada malo pase, no propician esos espacios. Entrevistada 2 (Comunicación personal, 12 de octubre de 2023)

Insisto en el no reconocimiento abiertamente del ejercicio de la sexualidad en el que se crea en el espacio discursivo colombiano que recae sobre el género femenino. Además, como todos los discursos arbitrarios estos presentan contradicciones, eso es explicado a partir del no reconocimiento del ejercicio de la sexualidad, pero así mismo se busca planificar.

Tuve experiencias como las de mis primos que yo tenía 13 años y nos fuimos todos a un viaje familiar y dos de ellos llevaron a sus novias, las dos quedaron embarazadas en el viaje, tuvieron los bebés como tres días separados. Ellos tenían como 20 años y mi mamá siempre me decía: “tú tienes que mirar los espejos. Ósea si tienes sexo vas a tener un bebé y te vas a morir”, ósea me lo presentó como “Sexo, bebé, muerte”. Y siempre se tocó muy poco, nunca se sentaron a enseñarme si tengo que tener precaución, tienes que usar anticonceptivos, si lo vas hacer tienes que hacerlo con cuidado. No era como: “Cual, si lo vas hacer, no lo vas hacer, fin.” Entrevistada 1 (Comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

También es de resaltar la postura que se tiene sobre el tema, en donde sí o sí se establecen identidades con connotación negativa al tema del ejercicio de la sexualidad.

Yo tengo un novio desde hace dos años y mi mamá no es boba, y lo más cercano que estuvimos de hablar del tema de relaciones fue que ella me dijo “¿Y tú si te cuidas?” y mi respuesta automática fue “Sí mami no te preocupes” como diciéndole, por favor no hablemos más de esto y cerremos el caso. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

Capítulo 2. Intercambio y nueva sexualidad

Nuevos espacios discursivos

En este apartado se incluyen las preguntas por los cambios de perspectiva sobre los nuevos espacios discursivos, que nuevos significados, que nuevas identidades veían a diferencia del espacio discursivo de origen. Las respuestas más relevantes fueron:

Exactamente entendí que había un tabú como tal en la sexualidad y entendí que va desde la infancia, allá en Europa los dejan experimentar más cosas desde pequeños, los dejan dormir en la casa de otro amigo desde temprana edad o ir a una fiesta sin avisar mucho que va a pasar y ciertamente es mucho más del modo de vida de esos países. Eso influye

en la sexualidad de uno porque uno se siente cohibido en lo que uno quiere hacer mientras que esas personas no. No tienen ese tabú de lo que es la sexualidad. Entrevistado 3 (Comunicación personal, 17 de octubre de 2023)

En esta serie de apartados los jóvenes empiezan adentrarse en el nuevo espacio discursivo, ellos hacen uso de sus perspectivas para analizar las prácticas que observan.

Conductas diferentes, allá las personas son muy directas, en cierta parte van de frente a lo que quieren, si alguien quiere una relación sería allá lo hablan desde el primer día y si alguien quiere una relación más casual o relaciones sexuales por un rato también lo encuentra en la primera cita. Lo cual yo digo en cierta parte es ventajoso, no es como el modo de nosotros que primero cortejamos muchísimo como que tratamos de esa conducta de “ay no me voy a sentir muy mal”, hay como una ética una moral que nos hacen sentir mal si decimos nuestro verdadero deseo, sino que primero tenemos que parecer en cierta parte una persona que se interesa y que ya después decir lo que si quisiera. O a veces ni siquiera puedo decir lo que quiero con la otra persona porque está mal visto como tal estas cosas. Entrevistado 3 (Comunicación personal, 17 de octubre de 2023)

Este testimonio ejemplifica en su máxima expresión el choque cultural, el choque de identidades del viejo espacio discursivo y del nuevo espacio discursivo. Y así mismo se ejemplifica como la autoridad de lo “moral” es lo que en verdad condiciona el comportamiento a través de los dispositivos de control. El sentimiento de culpa subyacente no permite una sensación de libertad para los jóvenes.

Usualmente en Colombia se basa la conducta en lo que debe ser un hombre, prácticamente la sexualidad de los hombres es comportarse lo más masculino posible y proveer para su mujer. Alguien va creciendo en el dogma de que debe ser el hombre de la casa y que la sexualidad de uno debe ser con una mujer o prácticamente el hombre es el que puede estar con varias mujeres. Eso es algo complicado, usualmente todos comparten en que el hombre es quién que manda y toma las decisiones en la casa y la sexualidad se basa en hacer negocios, estar con los amigos y controlar a su mujer o sino mal. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Lo anterior son testimonios que reafirman la carga de castigos en las prácticas para el género masculino. Que, si bien el hombre en el espacio discursivo colombiano tiene un significado más permisivo a estar con varias mujeres, así mismo debe pagar dicho

significado con la carga de ser el responsable en toda la relación de él consigo mismo y su hombría. Ya que de llegar a perderla caería en la espiral de castigos impuestos por la sociedad.

En Europa me di cuenta, tenía un amigo alemán y el papá le enseñó desde pequeño que podía experimentar con lo que quisiera y mi amigo me contó que le gustaba coger los tacones de la mamá y usarlos y el papá nunca le dijo que no “Si quieres usarlos úsalos”. Él los usó, después como que ya le dejaron de gustar, pero pudo experimentar esa parte de lo que es una conexión con algo que en Colombia sería prohibido. Después creció y en cierta manera se sintió atraído por los hombres y el papá le dijo que “Es su sexualidad y él puede hacer lo que quiera con ella” no lo veía mal porque no está haciendo ningún crimen. Experimento con hombres y pudo saber que le gustó y que no le gustó, pero todas estas formas hicieron que él se sintiera tranquilo y no reprimido, lo hizo vivir en paz. Y usualmente digamos la sexualidad la pudo vivir bien, y su sexualidad la puede vivir bien, el actualmente es bisexual y puede decirle sin problema a un hombre o a una mujer “me gustas”. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Para el lector es evidente como hay un cambio respecto a la anterior cita, sencillamente al espacio discursivo es diferente, en consecuencia, el rol que los jóvenes deben cumplir en ese nuevo espacio discursivo es otro.

Desde lo que he vivido en Colombia y he visto de amigos, es algo muy complejo, hay un tabú si uno le dice a una persona quiero tener sexo contigo en prácticamente la primera cita y etc. Las personas deben creer que es con su tiempo, primero debo conocer a la persona y debo sentirme atraído por la persona no solo física sino sentimentalmente. Usualmente si hay donde se dejan llevar, pero usualmente lo hacen cuando están en estados de alcohol, prácticamente se liberan y pueden ejercer su sexualidad sin ningún tipo de aprobación. Y luego se sienten arrepentidos porque sienten que están fallando a la moral o a los valores que le enseñaron los padres. Es una lucha entre “me siento mal y me siento bien. Yo quería, pero ¿Qué diría mi mamá? ¿Qué diría mi papá?”. Entonces la conversación de tener sexo con una persona es lo peor, es un pecado. Aquí se ve como faltarle el respeto a una persona. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Este párrafo va junto al siguiente, en los dos se ejemplifican claramente el choque directo de identidades. Pues están centrados en el fallo a los valores que fueron enseñados

en casa, en la maleta cultural. Este párrafo ejemplifica la pelea que vivimos los jóvenes a la hora de auto significarnos de la forma en que consideramos apropiada.

Mientras que en Europa en contraste es mucho más fácil porque alguien entiende que esto más que ser sexo es la necesidad de una persona y se entiende así. Es visto más normal, es algo que todo el mundo va hacer. Las necesidades básicas. No va a entrar a ser un problema como en Colombia. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Este proceso del ejercicio de la sexualidad, como se mencionó en los primeros análisis, viene muy ligado a el amor, por ejemplo:

Acá yo considero que tendemos a ser muy sentimentales y pegarnos de las cosas que se dicen y se hacen. Por ejemplo, tú me dices “me pareces el *man* más fantástico que conozco” acá se lo creen, acá es como: si lo estás diciendo es por algo, acá adornamos más las palabras. Para decir una cosa: me gustan tus ojos dicen: “Tus ojos aperlados...” porque creemos que así llegamos a ese objetivo de conquistar. Entrevistado 4 (Comunicación personal, 22 de octubre de 2023)

Estos halagos y coquetería se mantienen mucho en el espacio discursivo colombiano, pues esconden detrás de sí sus deseos, su verdadero ser.

Allá en España yo si considero que por lo menos son más directos y más concisos y no temen elogiar lo latino y lo colombiano. allá si son súper directos, no pegado a lo sentimental sino más a lo físico “Eres el *man*⁷ más pinta físicamente, como atractivo”, acá nosotros nos pegamos de lo personal “Ay eres el *man* más maravilloso que conozco” “Tus manos son tan lindas como para agarrarlas” le metemos algo de sentimiento. Entrevistado 4 (Comunicación personal, 22 de octubre de 2023)

A diferencia de lo que se lee en este testimonio, en Europa no se usa el lenguaje florido para hablar de manera directa en el ejercicio de la sexualidad, pues no es necesario.

Ya en el después tuvo un proceso gigante, tuve más confianza en la gente, acá yo no confiaba en nadie y me decían “Tú me pareces todo bello” y yo decía “Todos mienten”. Allá como que fue un proceso totalmente diferente, como que yo me creí el cuento. Allá

⁷ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: expresión coloquial para referirse a un hombre.

me abrí y como que “Meterme con tres no está mal” y también eso, yo siempre he hablado con las personas que nos vamos de intercambio y tenemos el concepto de son seis meses hay un *deadline*⁸ lo que tu hagas a partir de este momento no importa, nadie te va a recordar, eres como tan efímero en este momento que eres totalmente libre de hacer lo que te dé la gana. Te puedes embolar en medio del bar y nadie se va a dar cuenta, sin embargo, cuando te devuelvas eres otra persona, esa persona que estuvo allá “No te representa”. Entrevistado 2 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Como se puede observar aquí puedo hacer mano del flujograma para demostrar que hay una resignificación que desemboca en mayor libertad del ejercicio de la sexualidad.

Yo creo que me comí tanto ese cuento, si yo me como a tantos no hay problema, si yo hago esto “Nadie me juzga”. De hecho, llegó tanto al punto que yo me lo creí que llegué a tener un *Sugar Daddy*⁹ allá, me llegó la oportunidad y era como “¿Qué vas hacer el fin de semana?” y tú no conoces a nadie, tus amigos son del momento y ya, no tienes familia cercana, ¿Quién pregunta por ti? si tienes seis y siete horas de diferencia. Nadie nada. Y el *man* te está diciendo que te va a invitar a otra ciudad de España totalmente gratis, pues vete, nadie te va a juzgar. Si tu no subes fotos nadie se va a enterar. Eso fue de las cosas que yo me atreví a decir allá como “Lo voy hacer”, claramente ya llegó un punto donde comenzó a rayarse las vainas y empiezas a cuestionarte a tí mismo “Estoy intercambiando mi cuerpo para otros beneficios” entonces yo recorrí una parte de España así. Entrevistado 2 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Esta libertad llega a niveles de absolutos, debido a que los jóvenes nos sentimos aprisionados en una relación de poder, tanto así, que al salir de nuestros espacios discursivos se percibe la diferencia en el margen de acción permitida.

En España me pareció diferente la fiesta, a diferencia de Colombia los *manes*¹⁰ no bailan, solo se acercan y más que todo lo directos que son, prácticamente me invitaban a tener relaciones sin haberme conocido, y me impresionó que lejos de parar me contra

⁸ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: plazo límite para cumplirse.

⁹ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: persona mayor que ofrece dinero y lujos a cambio de compañía y sexo.

¹⁰ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: expresión coloquial para referirse a un grupo de hombres.

argumentó con preguntas tipo ¿Y por qué no? El choque cultural fue muy grande. Entrevistada 2 (Comunicación personal, 12 de octubre de 2023)

Ya para el tema de género para las mujeres fue chocante el cambio de prácticas de coqueteo a la que se encontraban acostumbradas, pues a diferencia del espacio discursivo de origen en este nuevo espacio discursivo no había la necesidad de ligar el ejercicio de la sexualidad con nada para que este fuera válido.

Al tener la oportunidad de hacer el intercambio algo que me pareció demasiado chocante fue el “cómo es posible que todas estas viejas se estén cambiando en pelotas en el baño del gimnasio, a mí me tocaba correr la mitad del colegio y encerrarme en un baño sola, porque la idea de verle las tetas a otra vieja me parecía loquísima”, y ósea era de obviamente me van a ver las mías y supongo hablaran entre ellas. y creo que con el tiempo fui entendiendo que realmente a nadie le importa, si tienes celulitis, créeme que a nadie le importa, nadie te la está viendo. Si tienes un rollito, nadie te lo vio, porque a nadie le importa realmente. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Finalmente me complace mucho ver el crecimiento de perspectivas y significado que tuvieron los entrevistados conforme su viaje iba transcurriendo, en este caso la resignificación del cuerpo para con los demás.

Capítulo 3. Subversiones y nuevas identidades

Dueños de nuestro propio significado

Aquí presento los cambios de perspectiva que tuvieron los jóvenes que realizaron el intercambio, la resignificación que tuvieron las personas a partir de las nuevas identidades, ese aprendizaje que demostraban el cambio en la perspectiva del ejercicio de la sexualidad.

Digamos en Colombia yo no le podría decir a una persona como en la primera cita después de comer “Quieres ir a mi casa” porque ella entenderá que quisiera tener relaciones. Me va a decir “NO” o si le digo directamente si quiero tener relaciones me va a decir “Eres un irrespetuoso, yo no soy de esas personas, yo me tomo mi tiempo” en cambio sí en Europa yo les digo “¿Quieres tener relaciones?” lo entienden más, en cierta parte podría aceptar como podría no aceptar, pero no se sentiría irrespetada. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Esta es de las experiencias que empiezan a motivar en nosotros los jóvenes la resistencia performativa, dado que estas nuevas identidades despiertan en nosotros los deseos reprimidos de la falta de libertad.

Una vez yo estaba con una chica y sentí el amor que me habían enseñado mis padres y quise darle a conocer a ella esa experiencia de amor, pero en cierta parte ella no vivía con ese dogma y me hizo sentir en cierta controversia y me dije “Si esto es muy chévere y todo porque puedo sentir mi sexualidad, pero a veces sentirme completo en como fui criado no me sentía satisfecho con eso, digamos allá vivían más el momento”. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Nuevamente este testimonio representa el choque interno que tienen los jóvenes al momento de luchar con el poder que ejercen los dispositivos de control, por ende, el sentimiento que despierta es el mismo de un castigo por incumplir una norma “natural”.

Lo que vi en Europa vi que a veces se vivía en Colombia o lo que viví en Colombia vi que a veces se vivía en Europa. Entonces me hizo sentirme como una controversia porque no sabía en qué creer y si el amor podía ser o no, pero al final y al cabo terminé integrando estas dos ideas y me di cuenta de que hablar con la verdad es mucho mejor. En Europa está bien hablar de sexo la primera cita, en Colombia a partir de la tercera cita es lo mejor también. Usualmente en esa tercera cita uno va entendiendo las personas y vas sabiendo si tiene el pensamiento o no. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Esta es la ejemplificación de como la subversión es entendida para crear nuevas identidades, hubo aprendizaje del viaje y se aplica en el espacio discursivo de origen. Al final estos procesos terminan llevando a nuevas significaciones, es una etapa en el proceso de performatividad, debido a que poco a poco desplaza los conocimientos que se tenían establecidos por unos nuevos.

En la mayoría de casos en Colombia las personas solo piensan yo solo tengo relaciones sexuales con mi pareja. y si no es con mi pareja no lo hago, y para ser pareja es primero ser novios, para eso necesitas demostrar amor para tener sexo. Siempre es el amor y ahí es donde se genera el problema porque hay personas que solo quieren tener sexo y deben fingir amor, para luego encontrar la desilusión de la otra persona al ver que no era así. Entrevistado 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Aquí vuelve a sobresalir la idea de amor como justificador de las relaciones sexuales, los entrevistados aprendieron que no hay necesidad de ligarlos.

Todo fue cero romántico y a la larga creo que es una parte que también hay que explorar, que uno dice: esta parte ya la viví y sé lo que se siente. Entender que lo sexual no implica necesariamente amor, que también es una atracción química que existe para eso y ya. Y creo que esa fue mi concepción que la tengo todavía ahorita, que digamos aquí ya estoy un poco más recatado no como allá. Sin embargo, digo, puedes comerte a las personas que quieras y eso no te hace perder tu valor, no te hace más o menos. Sin embargo, mientras más experiencias acumules tú aprendes a conocer tu cuerpo y sabes que te gusta, que quieres, donde, como, con la persona. Entrevistado 2 (Comunicación personal, 9 de octubre de 2023)

Tanto en su significación como en el ejercicio de la performatividad el entrevistado entendió que habían identidades que no lo representaban, este en consecuencia decidió salirse de la estructura y otorgarse el estatus de individuo.

Si uno no vive experiencias en la vida, por más extraña y bizarra, no podrás saber si te gustó. Y he conocido muchos casos de intercambio que te cambian, te cambian de personalidad y demás. No sé qué tanto tenga que ver la cultura, porque nosotros vivimos la cultura española donde es más libre todo, todo es más erótico, más libre la forma en que sientes, piensas y experimentas y además que no hay restricciones. Entrevistado 2 (Comunicación personal, 9 de octubre de 2023)

Por último, esta entrevistada reconoce que solo hubiera sido posible resignificarse a partir de haber realizado la inmersión en nuevos espacios discursivos.

Por mi parte no es que me haya sentido reprimida en muchas cosas, pero con mis amigas colombianas en España si veía que ellas habían sentido el cambio abrupto del golpe de libertad, eran tan así que tenían el *check list*¹¹ de *manes* con los que se habían metido. Tenían un entorno completamente más abierto. Entrevistada 2 (Comunicación personal, 12 de octubre de 2023)

¹¹ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: lista de chequeo.

Incluso en temas de género la entrevistada reconoció que personas a su alrededor también tuvieron resignificaciones notables durante y posterior a su viaje.

Donde yo estaba era una ciudad muy abierta a la diversidad, y precisamente porque hay tanta diversidad de cuerpos. Mucha más variedad de gente, y la diversidad de gente con la que estás relacionada todo el tiempo es impresionante, hay tabús sobre el cuerpo, pero no tiene que ver con la crianza sino más con lo que te rodea en Colombia. Siento que los rasgos de todos mis compañeros son iguales, cierto tipo de pelo, cierto tipo de ropa. Mientras que en mi viaje volvía sentir que el mundo es muy grande. Todos en la universidad todos son copias de copias de copias. Siento que es de encajar mucho. Creo que en Colombia somos más cerrados a la diversidad, tenemos poca migración de la que se ve en Europa. Entrevistada 3 (Comunicación personal, 31 de octubre de 2023)

Aquí explícitamente la entrevistada reconoce que solo a partir de ver la diversidad de los cuerpos es que puede salirse de su definición de identidad de lo que es un “cuerpo normativo”.

En este último viaje fue de atreverme a hacer las cosas, sí muchas veces fui a la playa y vi gente desnuda “Pues me voy a desnudar yo también” y fui muchísimo más libre de sentirme un poco más segura, porque también iba acompañada y porque estaba en un ambiente universitario. Para mí fue: “Yo ya estoy grande para andar teniendo pena de estas pendejadas”. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

El atreverse a retar al dispositivo de control refleja subversión y dicha subversión solo es posible a través de la resignificación de sí mismo y del entorno.

En Europa me pareció que se centran en “a mí me preocupa estar sano en vez de verme bien.” Y aquí en Colombia es “Me preocupa más verme bien que estar sano” digamos yo me presentaba como “Bueno y ¿Ustedes que piensan de las cirugías? y las viejas eran como “Que me voy a poner tetas me parece súper inútil, si no le gustan mis tetas pues me busco a otro” y ahí yo me sentí la más vulgar siete años de mi vida porque tenía las tetas más grandes que mis amigas y ahí sentí el desapego de “cómo ve voy a ver” y me enfoqué más en “cómo me voy a sentir”, si me hace sentir cómodo está bien. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Otros ejemplos de la reflexión anteriormente dicha.

Yo estaba en una ciudad que tiene playa y alcancé a coger un poco de verano y la gente de *ERASMUS*¹² era como “Todas se están empelotando o por lo menos están en *topless*¹³, y yo quiero vivir la experiencia porque ellas se ven muy bien, no me voy a poner a preocuparme.” y sí fue como lo hice y me dije “está bien no pasa nada” Y eso me hizo cambiar el chip de “a nadie le va a importar lo que yo me esté poniendo” créeme que el 90% de las personas ni siquiera me está viendo, pues qué más da. Entrevistada 1 (Comunicación personal, 4 de octubre de 2023)

Análisis de resultados

En general, y como expuse en reiteradas ocasiones puedo concluir como primera observación que el fenómeno a lo largo de toda la investigación se mantiene independientemente la orientación sexual. Sin embargo, este elemento, aunque no fue decisivo aportó una riqueza maravillosa de experiencias que de otro modo no hubieran sido posibles de haber estado cerrada esa variable. Ahora bien, sobre el subtítulo primero Maleta Cultural en el apartado del amor puedo concluir que para los hombres entrevistados la enseñanza del amor estuvo focalizada hacia su individualidad incentivando el disfrute y goce más que una entrega incondicional a sus parejas. Ya para el caso de las mujeres entrevistadas estas demostraron más una enseñanza del amor orientada hacia la paciencia, la entrega y sobre todo el aguantar y sufrir por el otro.

Continuando, en el apartado de las identidades que percibieron los jóvenes estudiantes sobre el cuerpo puedo concluir que la concepción previa que estos poseían al intercambio es de una sexualidad llena de tabús, y muy marcada por la religión. Esto sin importar el género, los argumentos hacia el cuerpo tienden a ser muy conservadores, dado que para los entrevistados no es posible “profanar” sus cuerpos con tatuajes, con relaciones sexuales casuales, con mostrar más de lo debido socialmente, siendo castigados por dichas prácticas. Aquí también destaco lo marcado que está el ejercicio de la masculinidad para configurarse como una identidad fuerte en el desarrollo del control de las acciones, en este ejemplo puntualmente el entrevistado uno demostró con sus palabras

¹² Programa de la Unión Europea para hacer intercambio entre sus habitantes.

¹³ Se aclara que la palabra es un anglicismo, su significado es: expresión para referirse estar desnudo de la parte del pecho.

que en todo momento sentía los castigos hacía las conductas que no eran propias de su género, lo cual le impedía ejercer libremente su sexualidad.

Acompañado de esta reflexión está también los testimonios de las mujeres entrevistadas demostrando la diferencia de género, las cuales en varias ocasiones afirmaron sentirse cohibidas con la identidad que le fue otorgada en la relación con su cuerpo. Destacando que en la mayoría de veces se les limitaba su sexualidad y su desarrollo en nombre de la religión y el “Qué dirán”. Cierro este apartado con la reflexión que hace la entrevistada tres sobre la identidad que se le configuró sobre su cuerpo en donde ella hasta ahora se plantea el lugar que su cuerpo tiene para con ella misma, ya que en la mayor parte del tiempo siempre había sido la relación con su cuerpo acorde a los demás.

En la misma línea de las grandes conclusiones frente a la percepción previa del ejercicio de la sexualidad en los jóvenes entrevistados puedo afirmar que para el caso de las mujeres, como se puede evidenciar con el inicio del subtítulo tres, el ejercicio de la sexualidad está casi desvanecido de su identidad otorgada por el espacio discursivo, en este caso sus padres. Es decir, para estos sus hijas no son vistas como individuos que ejercen la sexualidad, como se vio en la entrevistada dos se le negó el reconocimiento en su identidad como un sujeto sexuado en la capacidad de ejercer la sexualidad al no reconocer que tiene pareja o que este es un tema que le concierne. O el ejemplo que nos trae la entrevistada tres en la que no se habla del tema del ejercicio de la sexualidad, y solo por miedo a las consecuencias se hace la planificación anticonceptiva sin mayor acompañamiento de educación al respecto. Esto representa que en las mujeres entrevistadas se presente la situación sujeto-objeto en el que se está ligada a la estructura, pero no se es reconocida en su totalidad como un sujeto, sino en ocasiones como en el ejercicio de la sexualidad esta tenga identidad de objeto, pues no se le reconoce el derecho de ejercer sin justificarse que sí poseen los sujetos.

En consecuencia, producto del choque cultural del intercambio en el nuevo espacio discursivo, es más sencillo para mí mostrar las resignificaciones con las nuevas identidades, de aquí lo más relevante a concluir es:

En los nuevos espacios discursivos en las perspectivas de los jóvenes entrevistados los europeos son más directos frente a lo que quieren, si desean una relación sexual casual lo dicen y si desean una relación duradera también. A diferencia de Colombia donde en varias entrevistas se demostró que se ligaba mucho sexo y amor en la medida que establecía este último como un elemento que justificaba el acto, producto de esa relación se genera un cortejo alargado e innecesario si las intenciones solo son el libre ejercicio de la sexualidad casual. O en su defecto con otras cosas que justifiquen que no se hace por que se desea, sino que se hace porque fue un error, ejemplo el alcohol como justificante.

Así mismo según los entrevistados pude concluir que la percepción de estos es que los europeos tienen mucha más posibilidad de experimentación desde pequeños hasta en sus entornos actuales, si desean probarse ropa de otro género están en todo su derecho y es mucha más abierta la concepción de experimentar sexualmente. Un gran producto de esa experimentación libre de los nuevos espacios discursivos es la capacidad de desligarse de la anterior estructura que oprimía a los jóvenes, en el ejemplo del entrevistado dos este llegó a tal punto de sentirse en libertad de vivir la experiencia de tener un *Sugar Daddy*, una práctica que vista bajo la identidad de su espacio discursivo de origen estaría fuertemente castigada.

Finalmente, en el último apartado de Subversiones y nuevas identidades en el capítulo tres refleja el cambio de perspectiva, las conclusiones más grandes son:

El cambio de mentalidad sobre desligar sexo y amor, es reiterativo, pero con ajustes, pues los entrevistados entendieron que hay comportamientos de los espacios discursivos que se comparten y repiten. Por lo que al tener esta realidad ellos en medida subversiva empezaron a hacer cosas diferentes frente al tema de la sexualidad aplicando lo aprendido en los nuevos espacios discursivos. Por ejemplo: el entrevistado uno entendió que, aunque en Europa está bien hablar sobre sexo la primera cita, en Colombia a partir de la tercera puede tomar la iniciativa de hacerlo tanteando y siendo respetuoso con quien habla midiendo si tiene una mentalidad afín a la de él. Que a la larga es una solución performativa ya que realiza cambios diferentes sin cohibirse como lo hacía anteriormente.

A su vez, destaco reflexiones como la del entrevistado dos en el que hay un pensamiento profundo sobre el no cohibirse y vivir las experiencias alejado de los dispositivos de control que incentivan o castigan ciertas prácticas que te impiden vivir. Entendiendo a su vez que no hay ganancia o pérdida de valor al ejercer libremente su sexualidad.

En ese orden de ideas, también para mí sobresalen todas las entrevistas en las que se atrevieron a cuestionar sus identidades y otorgarles un nuevo significado. Esto por medio de atreverse a realizar acciones que de otro modo no harían, como desnudarse en medio de la playa nudista o reconsiderar el cuerpo no desde una mirada punitiva y de castigos, sino más de cuidado y de individualidad, de reconocimiento del ejercicio de la sexualidad como una necesidad básica y normal, sin tabúes, para otorgarse la nueva identidad de individuos con sexualidad e impactar finalmente a su regreso la retroalimentación al espacio discursivo colombiano.

Conclusiones

En este apartado seré breve para responder los objetivos y dar solución a la pregunta problema:

Frente al objetivo general: Describir el proceso de resignificación que tienen las y los jóvenes sobre sus percepciones en el ejercicio de su sexualidad después de haber estado inmersos en un nuevo espacio discursivo. La respuesta está sintetizada a lo largo de todas las fases del proceso de resignificación. Estas comprenden: en una primera instancia la etapa de inicio del proceso la cual sucede cuando el joven ingresa a un nuevo espacio discursivo, en él mediante sus perspectivas observa todas las nuevas identidades y sus significados subyacentes. Esto es seguido por medio de una segunda instancia, la cual se enfoca en la etapa posterior del proceso donde el joven establece una reflexión a modo comparativo entre las identidades de su espacio discursivo y las nuevas identidades del nuevo espacio discursivo. Para en una tercera instancia en la etapa final del proceso, el joven utiliza la comparación para aprender y posteriormente adecuar esos nuevos significados de manera performativa a su realidad atreviéndose de manera subversiva a ir en contra de sus propios significados de origen.

Frente al objetivo específico número uno: Reconocer cómo los espacios discursivos controlan a una persona joven en el ejercicio de su sexualidad mediante los factores de incentivos y castigos. La respuesta se dio a través de la ejemplificación con los resultados y sus análisis sobre el cómo los dispositivos configuraban en las personas entrevistadas unos comportamientos impuestos y así mismo unos estados de ánimo y emociones que generaban disgusto.

Frente al objetivo específico número dos: Determinar cómo la inmersión de las y los jóvenes en nuevos espacios discursivos aporta nuevos significados a las prácticas del ejercicio de la sexualidad. La respuesta estuvo focalizada mediante testimonios, puntuales y bastante personales de los entrevistados, en donde existía una dicotomía y desarrollo mediante situaciones problemáticas en los nuevos espacios discursivos, en donde de manera positiva los entrevistados sacaban nuevas conclusiones de su ejercicio de la sexualidad de las cuales podían obtener provecho a largo plazo.

Frente al objetivo específico número tres: Identificar cómo las nuevas identidades habilitadas por el intercambio permiten una subversión performativa de la sexualidad de las y los jóvenes. La respuesta es bastante evidente tanto: en los aprendizajes que nos comentaron tuvieron los entrevistados, como en las acciones que realizaron producto de estas. El ejercicio de tener un *Sugar Daddy*, desnudarse en una playa nudista y hablar de sexo abiertamente en Colombia representa una subversión de carácter performativo muy evidente.

Finalmente, con la intención de no ser reiterativo me concentraré en responder la pregunta problema de: ¿Cómo fue la percepción del ejercicio de la sexualidad de los estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana que realizaron intercambio a Europa en los periodos (2021 – 2023)?

La percepción de los estudiantes entrevistados de la Pontificia Universidad Javeriana que realizaron intercambio a Europa en los periodos (2021 – 2023) fue enriquecedora. Debido a que presentaron una curva de aprendizaje que los llevó a salir de los significados que habían conocido desde siempre en sus espacios discursivos. Los entrevistados pudieron nutrirse de los nuevos entornos, de las nuevas identidades para

aprender y resignificarse tanto como sujetos sexuales, como en el ejercicio ahora “Libre” de su sexualidad.

Bibliografía

- Barthes, R., Bremond, C., Todorov, T., & Metz, C. (1970). La semiología. *La semiología* (pp. 199 p.)
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Cantini Monsalve, A. C. (2020). Adaptación cultural en estudiantes de intercambio en la universidad de los andes.
- Dow, S. R., & Uribe-Jongbloed, E. (2013). El medio es el mito: Entre McLuhan y barthes. *Universitas Philosophica*, 30(61), 177-203.
- Escobar, C., & Roberto, M. (2009). Jóvenes: Cuerpos significados, sujetos estudiados. *Nómadas*, (30), 104-117.
- Felitti, K. A., & Rizzotti, A. (2016). El “machismo latinoamericano” y sus derivas en la educación internacional: Reflexiones de estudiantes estadounidenses en buenos aires.
- Felitti, K., & Rizzotti, A. (2013). Cuerpo, género y sexualidad en los programas de intercambio. experiencias de estudiantes estadounidenses en buenos aires. *Intersecciones En Comunicación*, 1(7), 41-73.
- Foucault, M. (1983). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo xxi.
- Foucault, M. (1989). El poder: Cuatro conferencias. universidad autónoma metropolitana.
- Gaytán, E. S. (2022,). Cómo adaptarte al intercambio cultural. *CE Noticias Financieras* <https://login.ezproxy.javeriana.edu.co/login?url=https%3A%2F%2Fwww.proquest.com%2Fwire-feeds%2Fc%3%B3mo-adaptarte-al-intercambio-cultural%2Fdocview%2F2702782795%2Fse-2%3Faccountid%3D13250>
- González Cangas, Y. (2003). Juventud rural: Trayectorias teóricas y dilemas identitarios. *Nueva Antropología*, 19(63), 153-175.
- Juárez, N. (2014). Principales áreas de impacto de la movilidad en el mundo actual. *México: El Colegio De Las Américas/Organización Universitaria Interamericana*,

- Kuhn, T. S. (2019). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de cultura económica.
- Morales, M. V. (2014). Discurso, performatividad y emergencia del sujeto: Un abordaje desde el post-estructuralismo. *Athenea Digital. Revista De Pensamiento E Investigación Social*, 14(1), 333-354.
- Reguillo Cruz, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles. estrategias del desencanto. *Buenos Aires: Grupo Editorial Norma*,
- Rojas, L. B. P. (2008). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación . *Razón Y Palabra*, (63)
- Seidmann, S., Azzollini, S., Thomé, S., & Di Iorio, J. (2011). Construcciones identitarias, juventud y vida cotidiana: Un estudio desde la teoría de las representaciones sociales. *Anuario De Investigaciones*, 18, 295-300.
- Steyten, M. (2015). La coherencia nacional en el proceso del choque cultural inverso de ex-estudiantes internacionales en santiago de chile. *Utrecht University*,