

MODELO DE PORTADA PARA PREGRADO

EL PARQUE COMO ESPACIO DE ENCUENTRO, FLORIDABLANCA



DIANA RIVERO GONZÁLEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2016**

MODELO DE CONTRA PORTADA PARA PREGRADO

**EL PARQUE COMO ESPACIO DE ENCUENTRO,
FLORIDABLANCA**



DIANA RIVERO GONZÁLEZ

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR
Alfonso Solano

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2016**

6. Formato de descripción de la tesis

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

Diana Rivero González

Proyecto Urbano y Arquitectónico

EL PARQUE COMO ESPACIO DE ENCUENTRO, FLORIDABLANCA

La problemática del trabajo de grado se inscribe en:

1. El Deterioro medio ambiental y el desarrollo sostenible
2. La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población
3. El déficit cualitativo y cuantitativo de equipamiento para la vivienda

Objetivo general

El objetivo general del trabajo de grado, es generar un sistema de **espacios de encuentro**: deportivo, cultural y recreativo, en uno de los municipios del área metropolitana de Bucaramanga. Estos **espacios de encuentro** van a estar conectados entre sí, mediante el concepto de calles compartidas, generando diferentes momentos y formas de encuentro.

Objetivos específicos

- 1- Un espacio de encuentro cultural.
 - 2- Conexión con el jardín botánico y el parque (plaza) de Floridablanca.
 - 3- Conexión con otros espacios de encuentro.
-
1. Generar un espacio de encuentro cultural en el cual se recupere la concepción de parque como un espacio abierto, verde en donde las personas puedan ir a conectarse con la naturaleza y a la vez generar espacios de actividad cultural para todas las edades, generando teatros, cines, juegos didácticos, etc.
 2. Este espacio de encuentro se va a conectar a la plaza y a al jardín botánico Eloy Valenzuela mediante el concepto de calles compartidas que van a generar un comportamiento social mediante la interacción de las personas con los vehículos y así se generarían momentos de permanencia, teniendo diferentes actividades.

3. A su vez mediante el concepto de calles compartidas se quiere lograr una unión mediante los diferentes espacios de encuentro del sistema de Floridablanca que se propone en el sistema urbano.

Resumen

El trabajo de grado se localiza en el área metropolitana de Bucaramanga, se encontró que no hay equipamientos culturales, recreativos ni deportivos que estén al alcance de toda la población. Todos estos equipamientos para poder acceder a ellos hay que pagar y muchas de las personas no pueden acceder a ellos, por lo que hay un déficit de espacios de encuentros culturales, recreativos y deportivos para personas de bajos recursos.

En el análisis se encontró que los espacios de encuentro con más afluencia de personas son los centros comerciales, en donde la mayoría de la gente va a distraerse y no a comprar. Esto nos pone a pensar que hace falta un espacio de encuentro diferente al comercial para que la gente vaya y se pueda distraer sin tener que pagar. También se encontró que la mayoría de los parques de Bucaramanga están en deterioro y ya no los utilizan como espacio de encuentro, además la mayoría de estos han sido convertidos en plazas como lo dice el Ingeniero civil y ambiental, Mario Angelone ***“actualmente no se le puede llamar a Bucaramanga la ciudad de los parques, anteriormente sí, hoy día no, debido a que todas las zonas verdes han sido endurecidas, y los están volviendo gimnasios”***. Además aclaró ***“un parque, urbanísticamente comprende muchas cosas, las zonas verdes, la arborización, las actividades pasivas, las actividades activas, eso no lo tenemos, sencillamente son plazoletas”*** (Cardenas & Marisabeth, s.f.). Por lo que hay un déficit de espacios de encuentro culturales deportivos y recreativos.

Se hizo un análisis de espacios de encuentro y equipamientos culturales, deportivos y recreativos en los distintos municipios del área metropolitana de Bucaramanga (Girón, Piedecuesta, Floridablanca y Bucaramanga) para poder aplicar el sistema de espacios de encuentro. Se buscó espacios cerca de la naturaleza (árboles y río), con una población socioeconómica baja, una parte histórica, y que tuviera espacios abiertos dentro del casco urbano. Se encontró que Floridablanca tiene todas esas condiciones por lo que el sistema de espacios de encuentro se va a localizar cerca a la parte antigua de Floridablanca.

Teniendo el lugar, se implementó el modelo urbano que consiste en generar las condiciones adecuadas en algunos sitios, para recuperar la calle como espacio de encuentro y de ahí generar nodos en los cuales se van a desarrollar. La conexión que hay

entre estos **espacios de encuentro** culturales, deportivos y recreativos se va a dar con base a la teoría de las calles compartidas, que hace que la persona y el vehículo la compartan, pues en estos momentos las calles de Floridablanca aparte de que son muy estrechas, le están dando mayor importancia al vehículo, dejando al peatón con muy poco espacio para transitar y en muchos casos los vehículos se toman el espacio del peatón. Las calles compartidas van a generar un comportamiento social, y van a generar momentos de permanencia, teniendo diferentes actividades y diferentes usos para todo tipo de población.

Como remate del sistema de calles compartidas, se propone un gran espacio de encuentro que alojará diversas actividades de tipo deportivo, recreativo y cultural, pero más que todo, enfocado a lo cultural, cuyo centro principal contara con un teatro al aire libre. Todo este complejo de espacios se ubicará frente al Jardín Botánico Eloy Valenzuela en Floridablanca.

Este espacio de encuentro quiere rescatar el concepto de parque, que es un espacio abierto con zonas verdes, actividades pasivas y activas que se relacionan con la naturaleza, en el cual habrá actividades para todas las edades y que suplirían las necesidades que tiene la población de Floridablanca y sus alrededores. Además las actividades que se van a proponer, quiere que la población haga parte de ella. Las actividades que va a tener este espacio de encuentro son: teatro y cine al aire libre, áreas de picnics, espacios de áreas de comidas, asaderos, cocinas comunales, juegos para niños, espacios para juegos de mesa, zona de descanso, galerías, mercado, salones comunales, salones de baile, y salas de exposiciones. Esto va a lograr que las personas tengan un espacio de encuentro cultural distinto, que se conecta con la naturaleza y así, no necesitaran pagar, para entrar a disfrutar de las actividades que se ofrecen.

Bibliografía: Cardenas, R., & Marisabeth, M. (s.f.). Obtenido de <https://pfmdigital.wordpress.com/2014/10/17/aun-hay-magia-y-encanto-en-medio-de-un-urbanismo-pujante/>

7. Dedicatoria.

Quiero dedicarle este trabajo de grado a mi mama que ha sido una de las personas más importante en mi vida y a la cual le debo mucho, ya que sin ella no lo hubiera logrado.

8. Agradecimientos.

Agradezco a mi mamá por apoyarme todos estos años y por darme todo lo que tengo ahorita. También quiero agradecer a mi hermana Carolina, mi tía Yoly, Tere González, Graciela Torres y Judy Garman, por apoyarme en todo este proceso, las quiero mucho.

9. Tabla de contenido

- 1- ¿Para mí que es un espacio de encuentro?
- 2- Análisis de espacios de encuentro en el área metropolitana de Bucaramanga
- 3- Como funciona los centros comerciales como espacios de encuentro
- 4- Referentes
- 5- Objetivos
- 6- Modelo Teórico
- 7- Modelo Territorial
- 8- Opciones pro y contra de la aplicación del modelo
- 9- Modelo territorial en Floridablanca
- 10- Criterios de intervención puntual de nodos
- 11- Grafico conceptual del sistema
- 12- Información del Lugar
- 13- Conclusiones del análisis del lugar
- 14- Lugares de Intervención
- 15- Referentes
- 16- Lugar específico
- 17- Criterios de Intervención
- 18- Proyecto urbano (calles compartidas)
- 19- Análisis proyecto
- 20- Criterios de intervención para el uso de árboles
- 21- Criterios de diseño para tierra caliente
- 22- Diseño curvo
- 23- Planta Paisajística
- 24- Cortes Proyecto

25- fachadas de los edificios

26- Planta de edificios

27- Gestión Financiera

28- Gestión Social

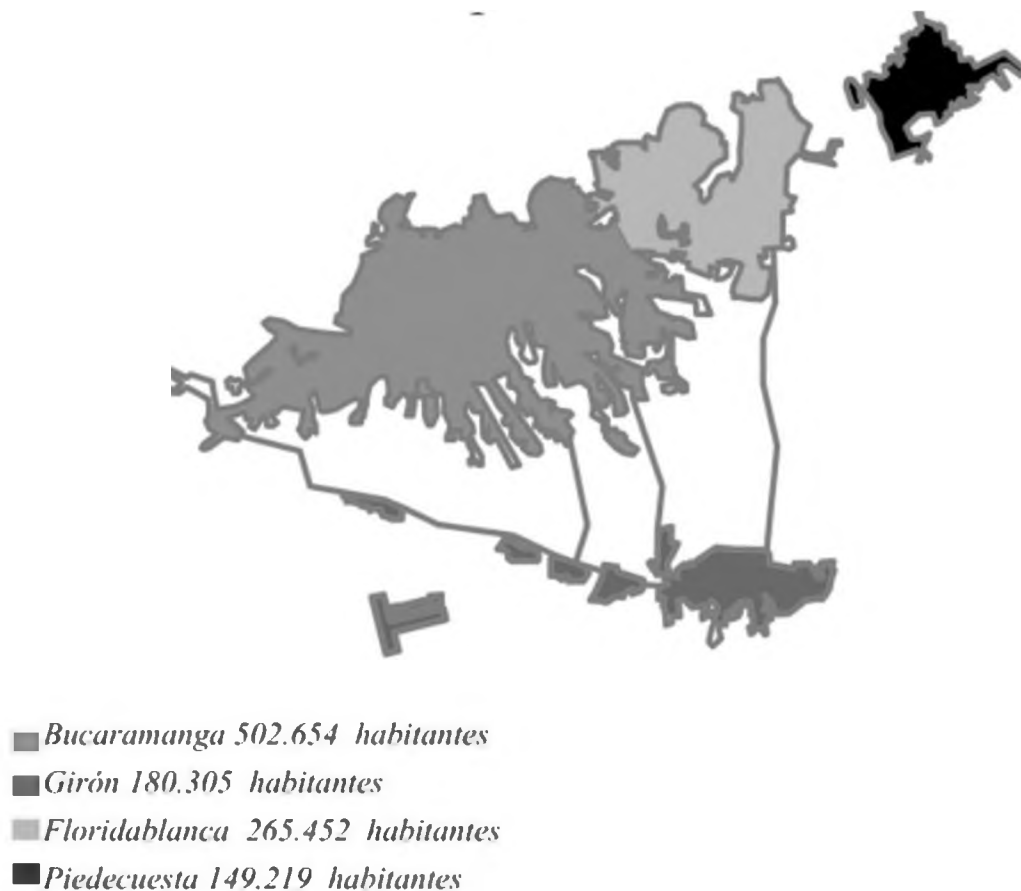
29- Imágenes del proyecto

1- ¿Para mí que es un espacio de encuentro?

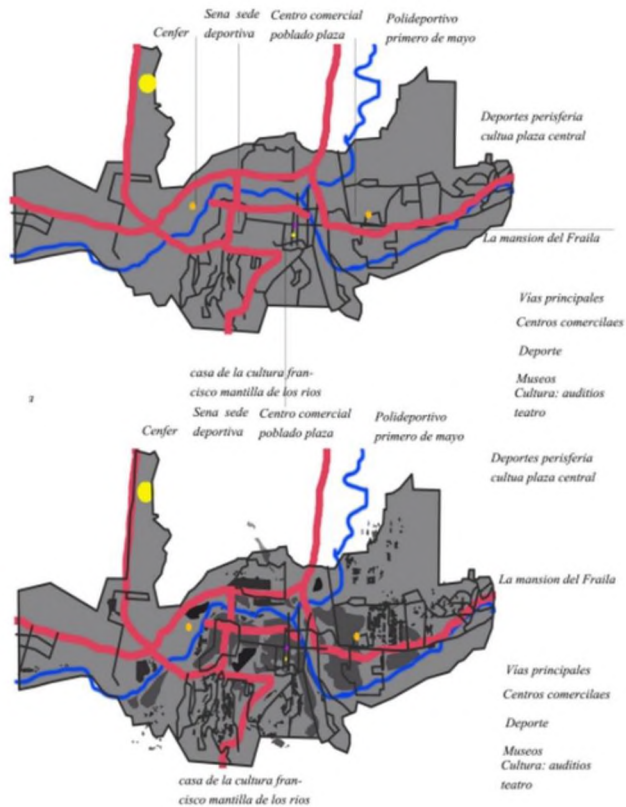
Es un espacio donde la gente va a reunirse, a realizar actividades de distracción, como ir a comer, ir a cine, teatro, deportes, son lugares que le ofrecen diferentes formas de distracción, que sirven como un conector social.

2- Análisis de espacios de encuentro en el área metropolitana de Bucaramanga

Area metropolitana de Bucaramanga



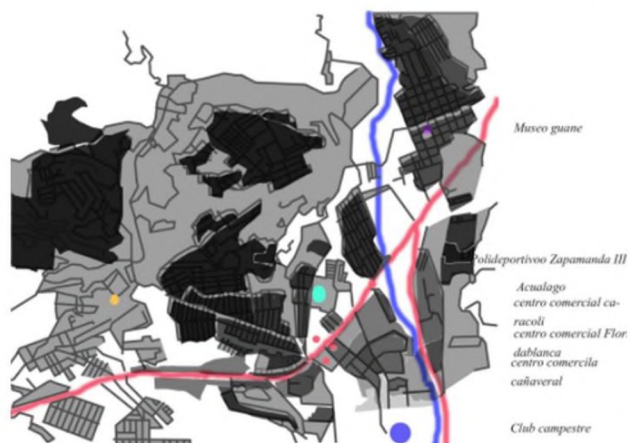
Girón



Piedecuesta

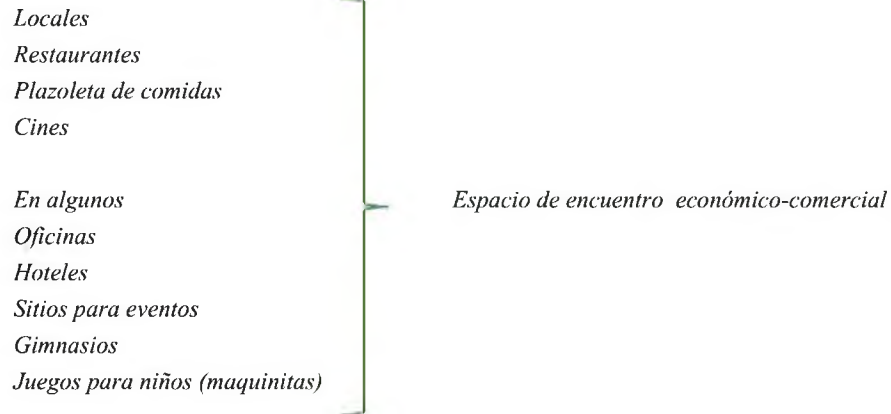


Floridablanca



Como funciona los centros comerciales como espacios de encuentro?

Que espacios contiene los centros comerciales en Bucaramanga



Floridablanca 265.452 habitantes / 3 centros comerciales
Bucaramanga 502.654 habitantes / 13 centros comerciales
Girón 180.305 habitantes / 1 centro comercial
Piedecuesta 149.219 habitantes / 3 centros comerciales

4- Referentes

Parque de los deseos de Medellin



Positivo

Actividades sin costo
rehabilito una zona peligrosa
facil accesibilidad
buena conxion de movilidad y con otros espacios de encuentro

Negativo

inseguro despues de las 6pm

Central Park



Positivo

Diferentes actividades de recreacion comercio y deporte conexion

Negativo

no hay con otros parques

Parque Simón Bolívar



Positivo

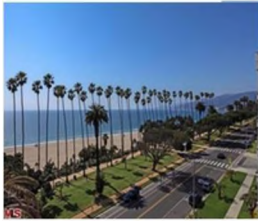
diferentes actividades

Negativo

Parque metropolitano

Muchas de sus actividades tienen que pagar

Santa Monica California



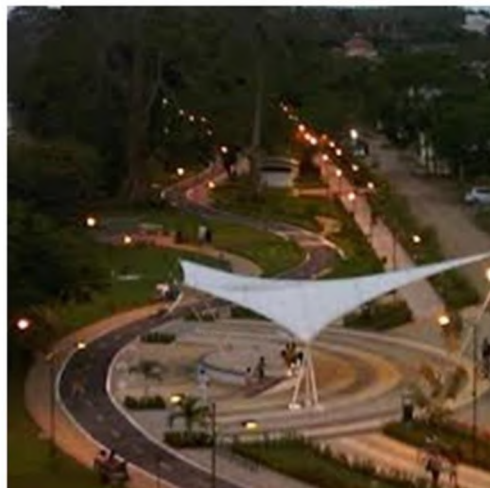
Positivo

Contiene diferentes actividades (comercio, cultura, deporte)

Negativo

escala metropolitana

Ronda del Sinú



Positivo

Contiene diferentes actividades (comercio, cultura, deporte)

Negativo

no contiene lugares de deporte

Multiparque Bogotá



Positivo
 espacio de encuentro familiar
 contiene diferentes actividades (comercio, recreación)
 espacio al aire libre

Negativo
 Muchas actividades hay que pagar
 Lejos del perímetro de vivienda
 dificultad para llegar

Referente

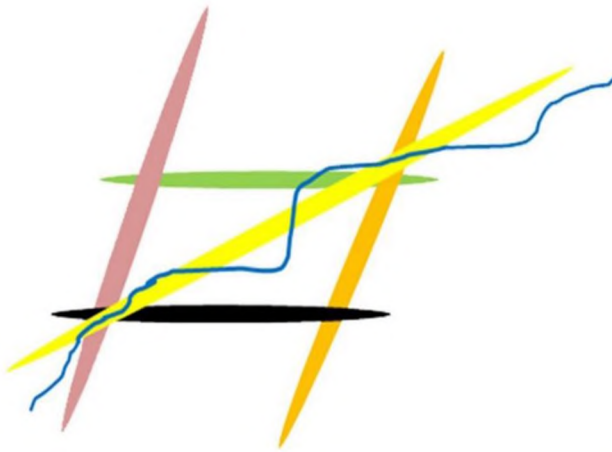
Para Mario Angelone, la ciudad carece de parques por una cuestión de diseño y de arquitectura, y porque además no se les da el uso para lo que en realidad están hechos y enfatiza en lo siguiente: “actualmente no se le puede llamar a Bucaramanga la ciudad de los parques, anteriormente sí, hoy día no, debido a que todas las zonas verdes han sido endurecidas, y los están volviendo gimnasios”.

Teniendo en cuenta lo siguiente, este tipo de infraestructura se contradice con el concepto de parque, el Ingeniero Civil Mario Angelone, aclara el concepto de parque, “un parque, urbanísticamente comprende muchas cosas, las zonas verdes, la arborización, las actividades pasivas, las actividades activas, eso no lo tenemos, sencillamente son plazoletas”

5- Objetivos

<i>La calle como espacio de encuentro</i>
<i>Conexión con la Naturaleza</i>
<i>Conexión entre espacios de encuentro</i>
<i>Diferentes Actividades de Recreación, cultura y deporte</i>
<i>Mejor Conectividad</i>
<i>Recuperación del carácter del espacio de encuentro de acuerdo al clima</i>
<i>Actividades Gratuitas para la población</i>

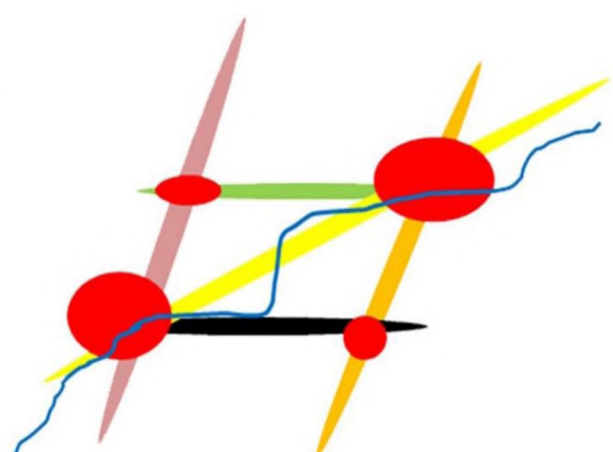
6- Modelo Teórico



Generar las condiciones adecuadas en algunas calles para recuperar la calle como espacio de encuentro ¿. Vinculación con elementos naturales.

Calle de vivienda

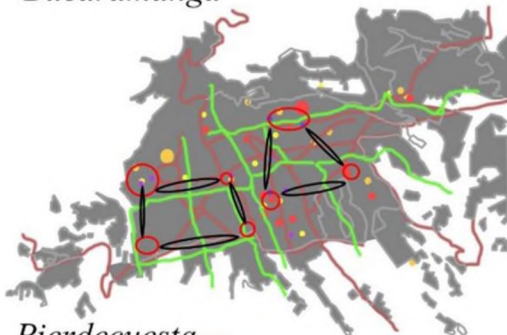
Referente mallas urbana desplazadas. Luis Humberto Duque



Las intersecciones de las calles como espacios de encuentro, generan nodos en los cuales se desarrollarán actividades a mayor escala.

7- Modelo Territorial

Bucaramanga



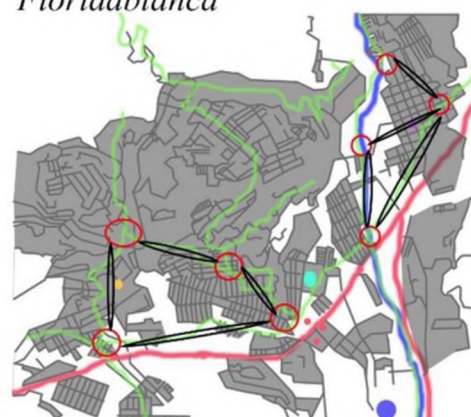
Girón



Pierdecuesta



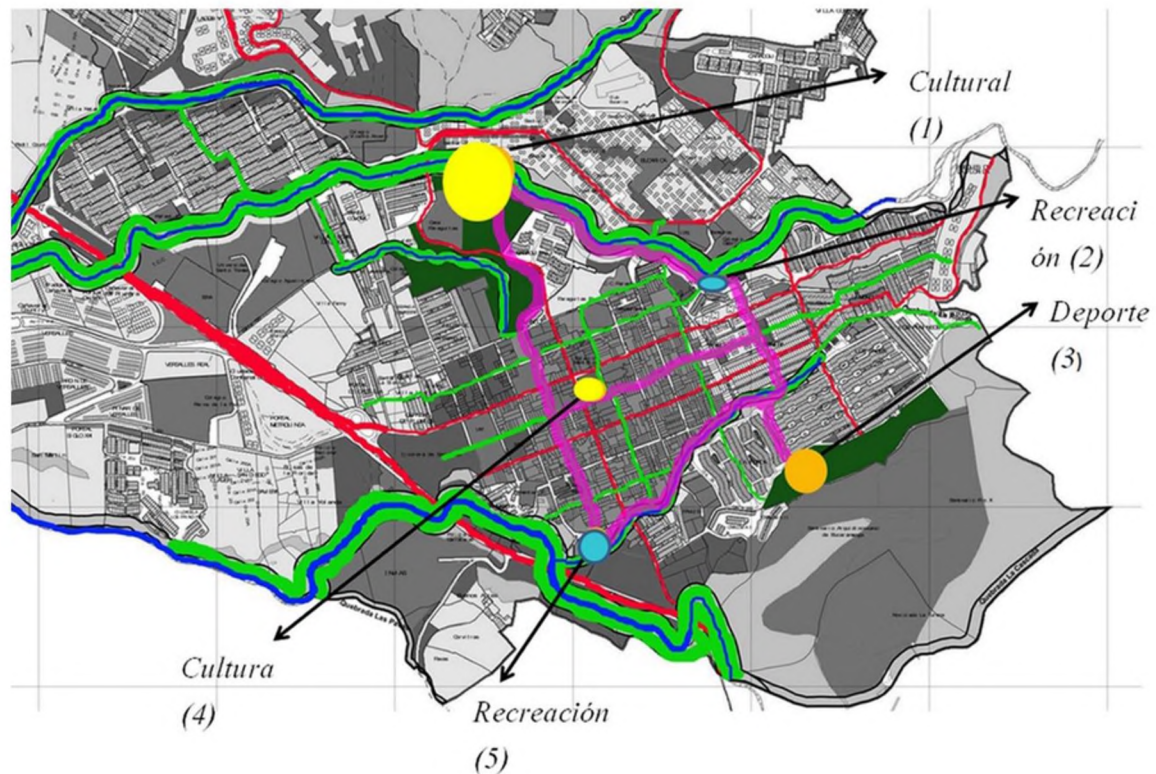
Floridablanca



8- Opciones pro y contra de la aplicación del modelo

Modelo Territorial		
	Pros	Contra
Bucaramanga	Utilización de espacios de encuentros	Distancias muy largas Equipamientos existentes Poco espacio de ejecución pocos espacios naturales Equipamientos privados
Floridablanca	Pocos espacios de encuentro recreación, cultura y deporte	Distancias muy largas
	contiene un río	Calles estrechas
	población socio económica baja	
	zona residencial	
Giron	centro histórico	Distancias muy largas
	contiene ríos	
	zona residencial	
Piedecuesta	centro histórico	Distancias muy largas
	pasa un río	
	población socio económica baja	
	zona residencial	Equipamientos privados

9- Modelo territorial en Floridablanca



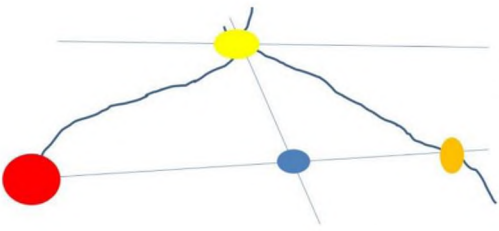
10- Criterios de intervención puntual de nodos



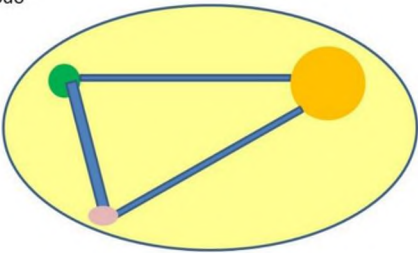
Criterios para determinar la intervención puntual de nodos					
Floridablanca					
	Facilidad de movilidad	Conexión con la naturaleza	Cercanía a vivienda	Espacio para nuevas actividades	Cercanía a equipamientos como apoyo
Nodo 1 Cultural	no	si	si	si	si
Nodo 2 Recreación	si	si	si	no	no
Nodo 3 Deporte	si	si	si	no	si
Nodo 4 cultura	si	no	no	no	si
Nodo 5 Recreación	si	si	no	si	no

11- Grafico conceptual del sistema

GRAFICO CONCEPTUAL DEL SISTEMA



Nodo



Cada intersección genera un nodo en le cual sedesarrollará una actividad.

Dentro del nodo se generarán diferentes actividades en las cuales se generarán recorridos para llegar a diferentes actividades.

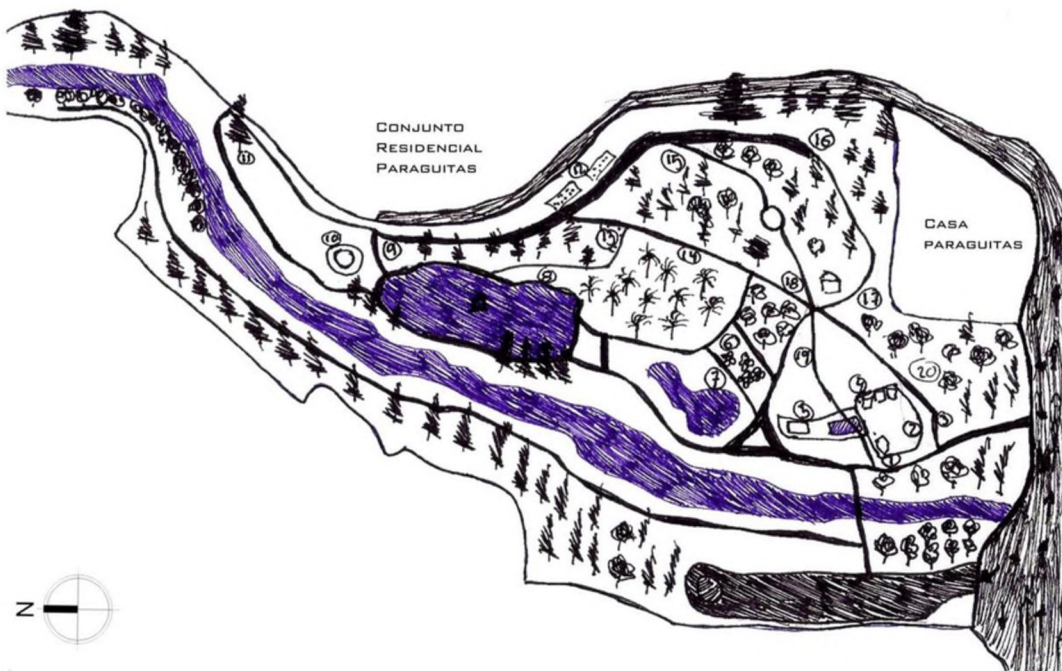


12- Información del Lugar

PLANO DE FLORIDABLANCA

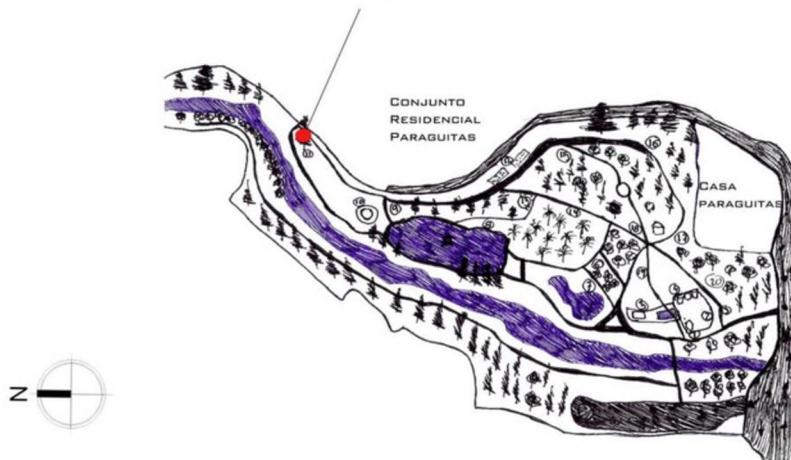


JARDÍN BOTÁNICO

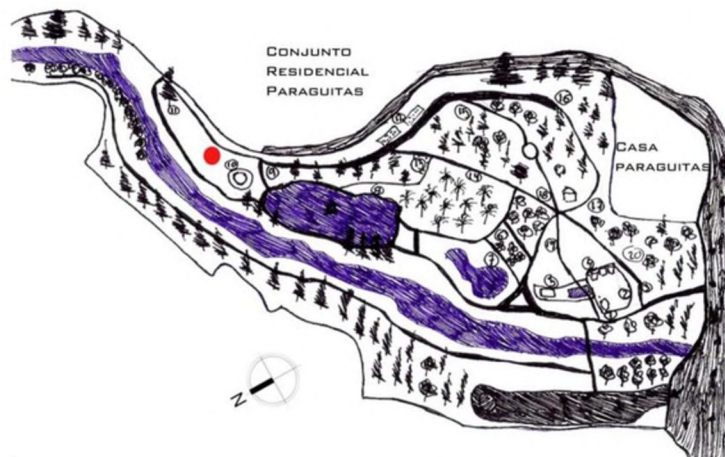


JARDÍN BOTÁNICO

EL HIGUERÓN
Árbol



JARDÍN BOTÁNICO

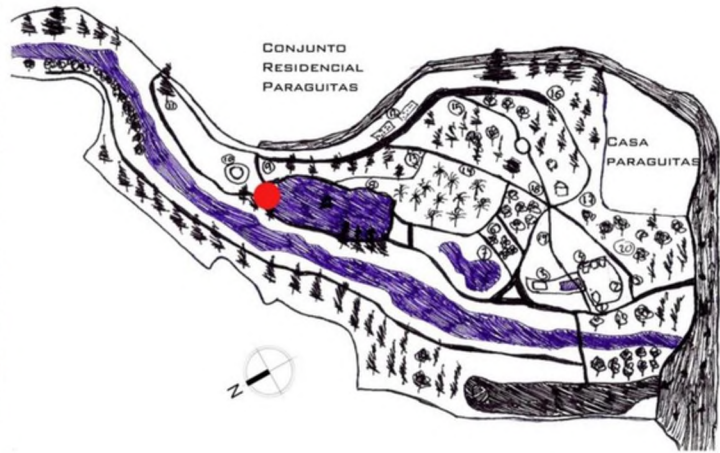


ESPACIO QUE SE PUEDE UTILIZAR PARA
ACTIVIDADES PEQUEÑAS, QUE AHORA ESTA EN DESUSO

JARDÍN BOTÁNICO



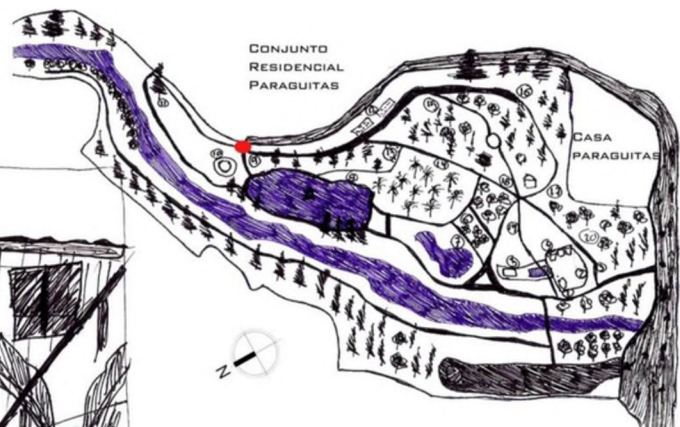
JARDÍN BOTÁNICO
LAGO CENTRAL



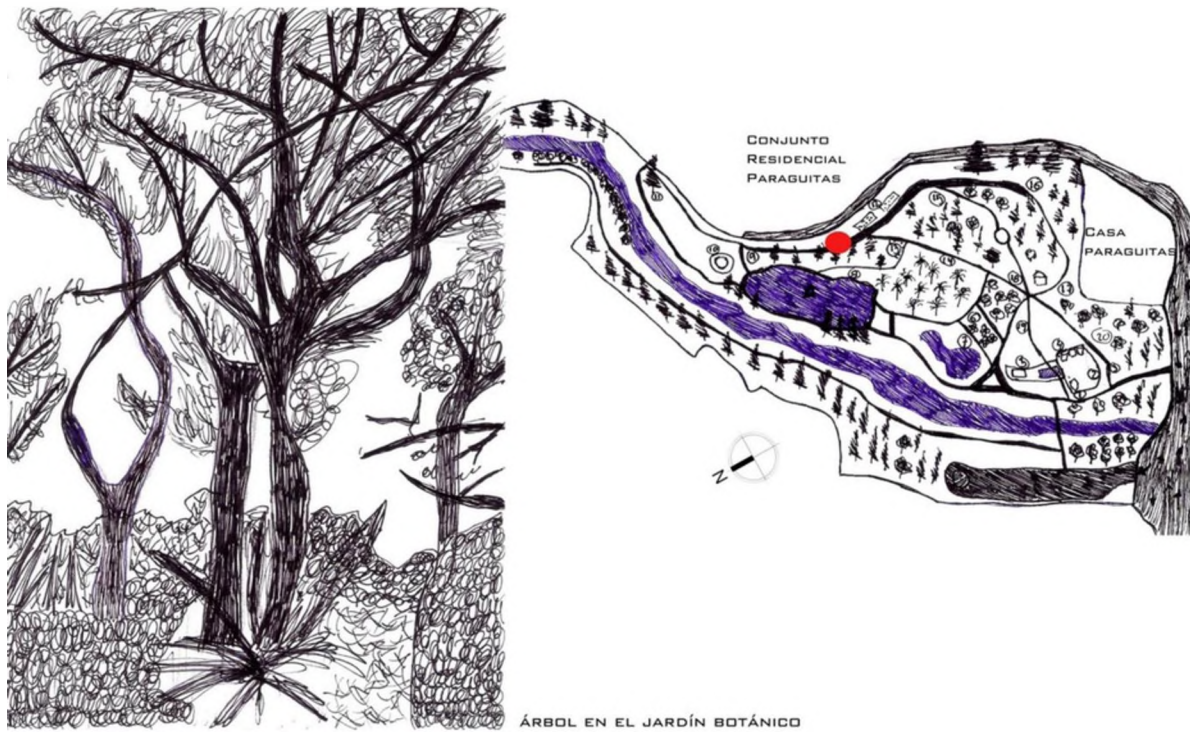
JARDÍN BOTÁNICO



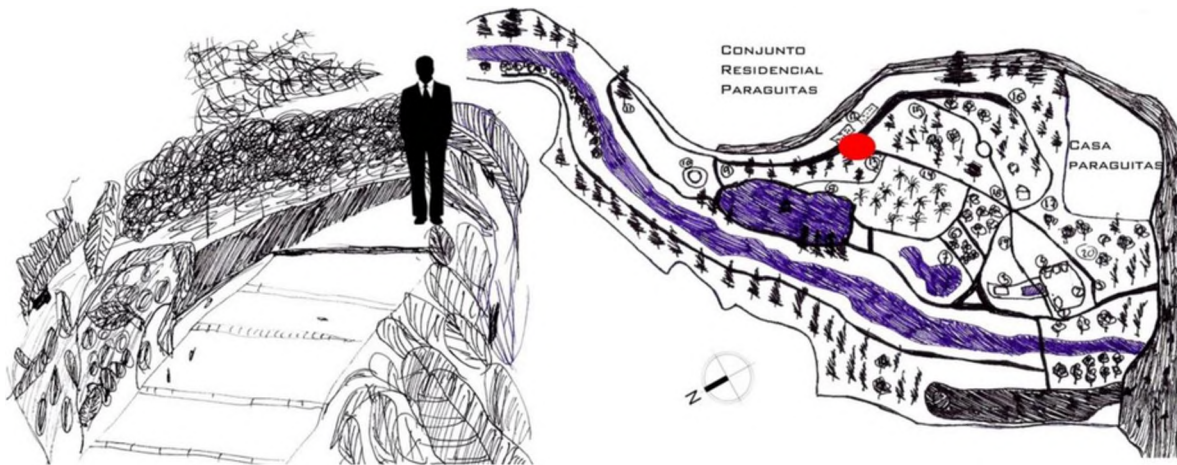
RECORRIDO POR EL JARDÍN BOTÁNICO
NO HAY INTERACCIÓN FÍSICA NI VUSUAL CON LAS VIVIENDAS
QUE QUEDAN AL LADO



JARDÍN BOTÁNICO

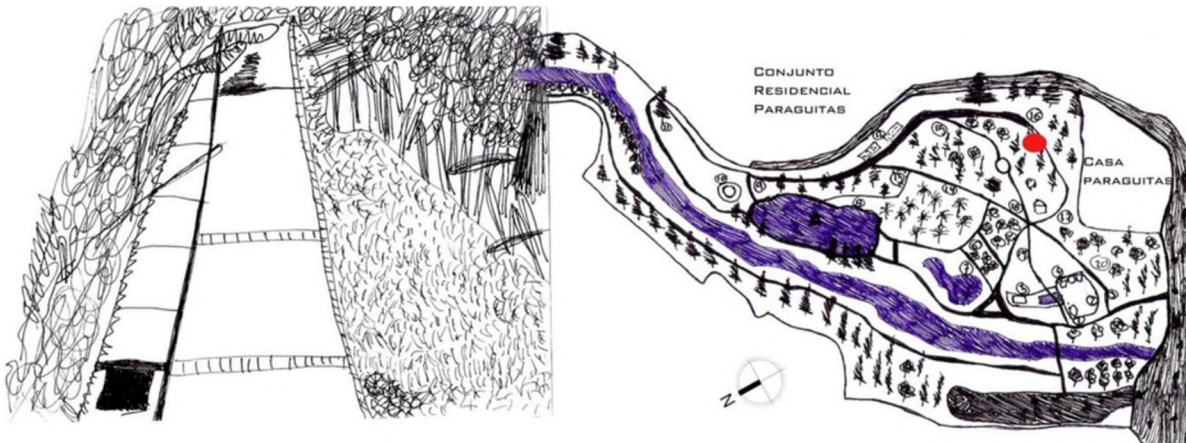


JARDÍN BOTÁNICO



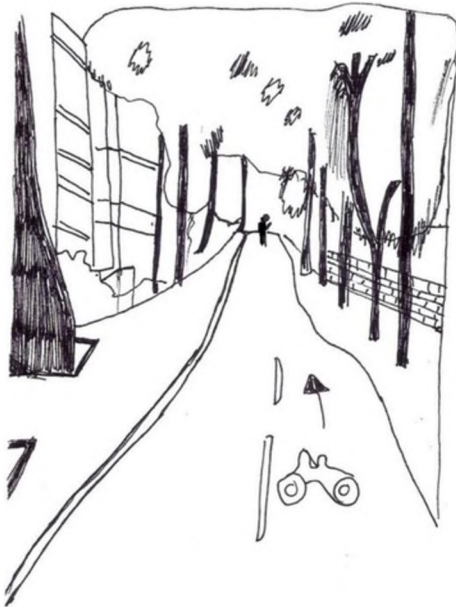
RECORRIDO POR EL JARDÍN BOTÁNICO, ESPACIO ESTRECHO . ES UN RECORRIDO DIFÍCIL PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD O PARA ADULTOS MAYORES DADOS LOS DIFERENTES NIVELES.

JARDÍN BOTÁNICO



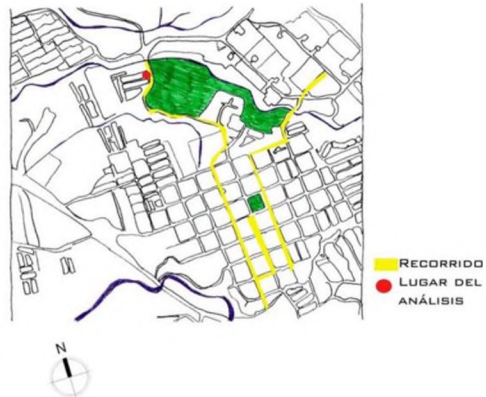
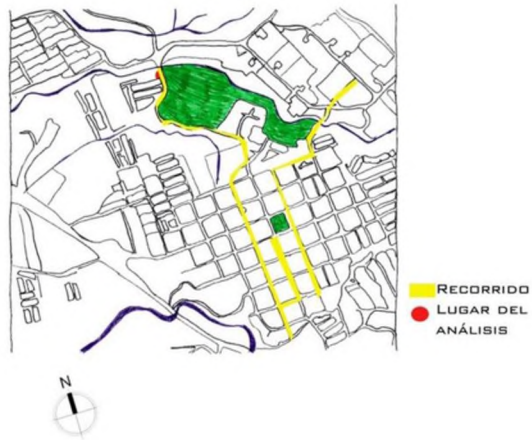
RECORRIDO POR EL JARDÍN BOTÁNICO
CAMINOS ESTRECHOS CON DIFERENTES
NIVELES QUE DIFICULTA CAMINAR.

JARDÍN BOTÁNICO

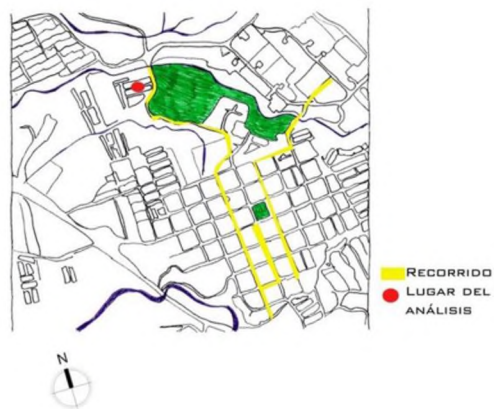
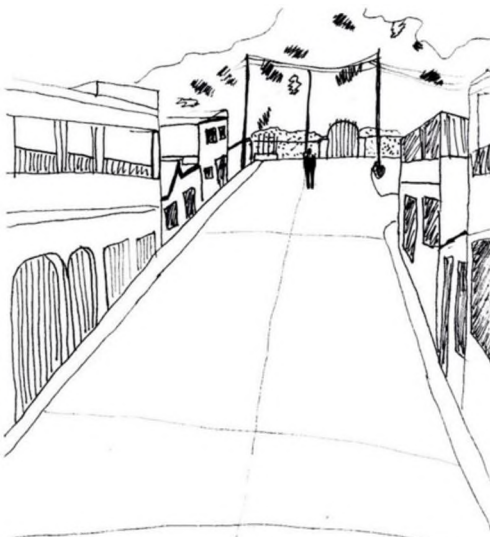


RECORRIDO
LUGAR DEL
ANÁLISIS

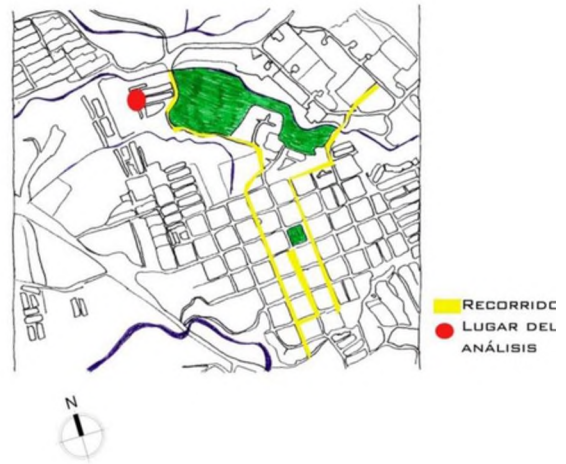
CICLOVIA AL LADO DEL JARDÍN BOTÁNICO
NO HAY CONEXION DIRECTA CON EL JARDÍN BOTÁNICO



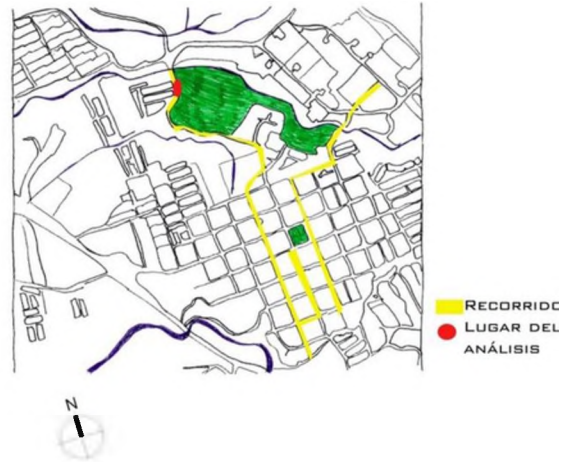
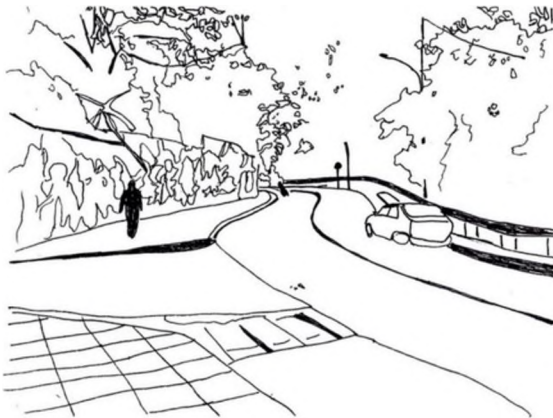
ENTRADA AL JARDÍN BOTÁNICO, QUE ACTUALMENTE ESTA CERRADA . ES UN ESPACIO DIRECTO A LAS VIVIENDAS QUE HAY AL FRENTE DEL JARDÍN BOTÁNICO.
LA ENTRADA QUEDA POR LA AVENIDA, LO QUE ES PELIGROSO POR LA ALTA VELOCIDAD QUE TIENEN LOS CARROS POR ESTA CALLE



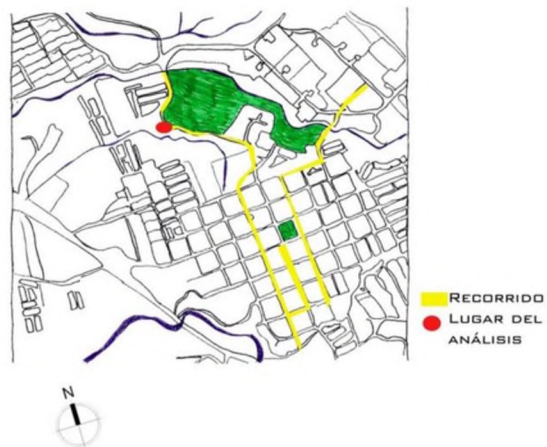
SE PUEDE VER LA CONEXIÓN VISUAL CON EL JARDÍN BOTÁNICO
NO EXISTE CONEXIÓN FÍSICA CON EL JARDÍN BOTÁNICO.



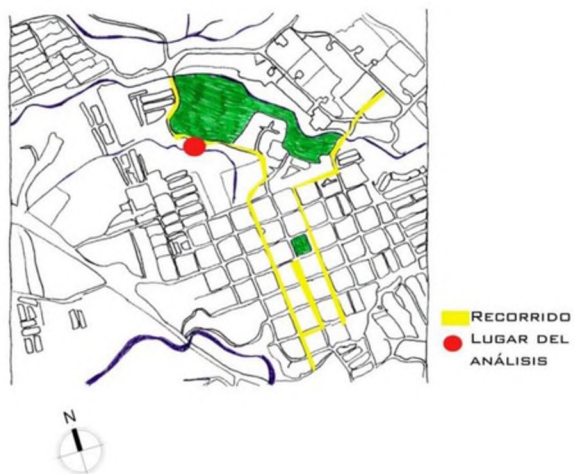
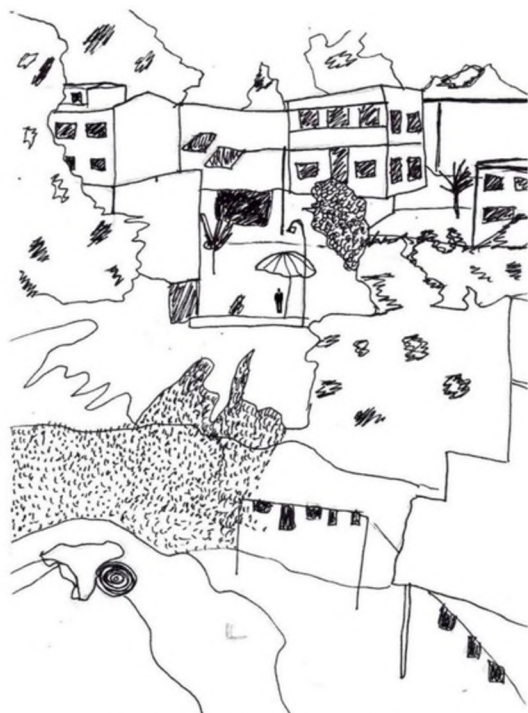
AL FRENTE DEL JARDIN BOTÁNICO SE LOCALIZAN UNAS VIVIENDAS. AL NO HABER PARQUEADEROS LE QUITAN VER LA EXISTENCIA DE DOS BARRIOS UNO CON EDIFICIOS OTRO DE CASA Y NINGUNA CONEXIÓN.



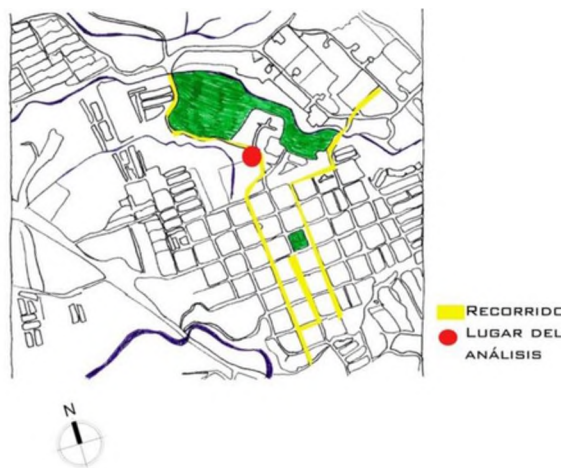
AVENIDA DE ALTA VELOCIDAD
ANDENES MUY ESTRECHOS, UNO SE ACABA ANTES DE LA CURVA
NO HAY INTERACCIÓN CON EL JARDÍN BOTÁNICO
MURALES EN LA PARED.



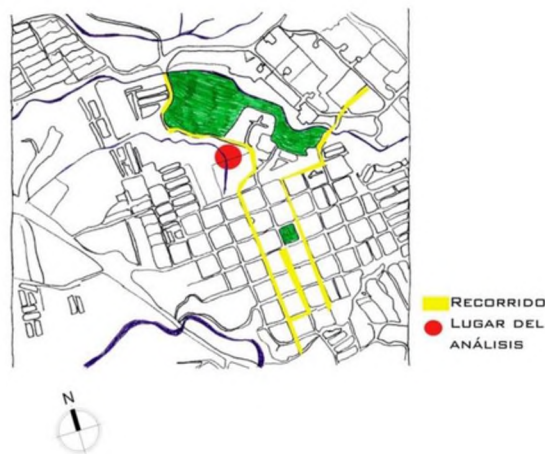
ESPACIO ESTRECHO DE PEATONES POR LA AVENIDA
 ALTA VELOCIDAD DE LOS CARROS
 NO HAY ESPACIOS PARA LAS BICICLETAS EL ANDEN NO EXISTE SOLO ESTA HACIA UN LADO.



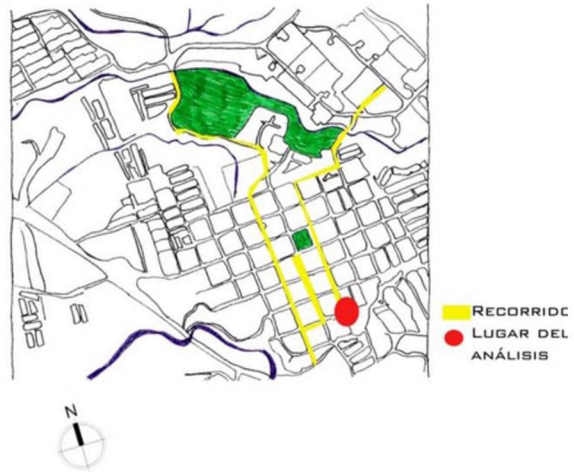
SE ESTAN CONSTRUYENDO CASA AL LADO DLE RÍO SIN NINGUNA LICENCIA NI PLANEACIÓN.



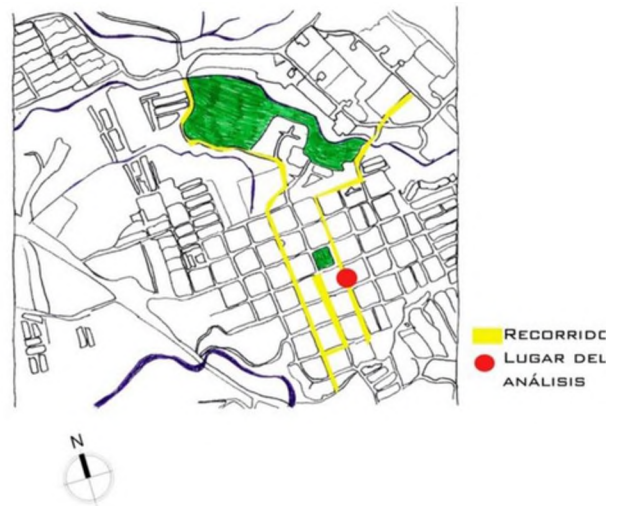
VIVIENDAS DE CONJUNTO CERRADO AL FRENTE DE LAS CASAS QUE ESTÁN CONSTRUYENDO AL LADO DEL RÍO Y QUE NO ESTÁN PERMITIDAS Y LOS DIVIDE LA VÍA DE ALTA VELOCIDAD. EXISTE SOLO UN ESPACIO PARA CAMINAR Y ES MUY ESTRECHO.



VIVIENDAS AL LADO DEL RÍO . SE ESTÁN TOMANDO ESTOS ESPACIOS COMO PARQUEADEROS Y CONSTRUCCIONES ILEGALES.

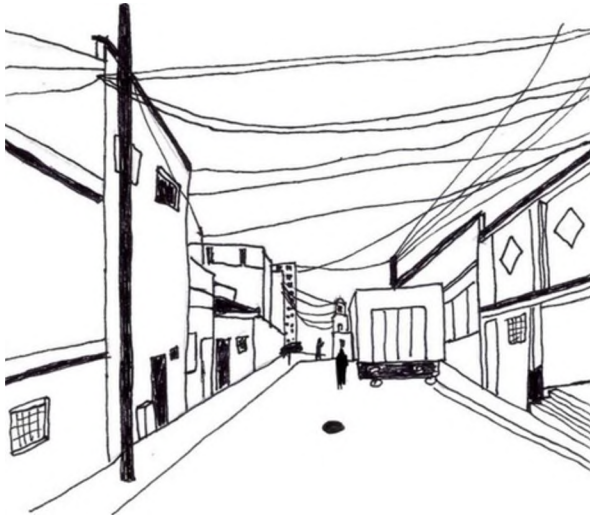


*CASAS EN DETERIORO AL LADO DEL RÍO
DONDE SE CONECTA POR MEDIO DE UN PUENTE PEATONAL.*

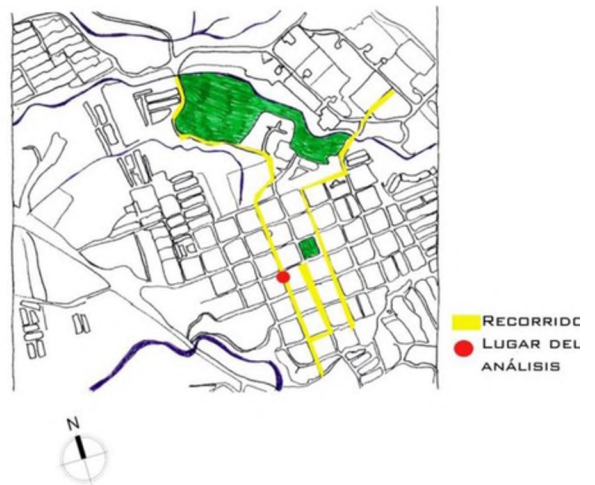


*NO HAY DONDE PARQUEAR LOS CARROS Y ESO HACE QUE SE TOMEN TODA LA CALLE Y EL ESPACIO
PARA QUE LAS PERSONAS CAMINEN TRANQUILAMENTE, ESTO HACE QUE HAYA CONGESTIONES DE
VEHICULOS.*

*ADEMÁS HAY PERSONAS QUE VENDEN COSAS EN LAS CALLES Y ESTO PRODUCE UNA REDUCCION DEL
ESPACIO PÚBLICO QUE CAUSA PROBLEMAS CON EL PEATÓN Y LOS VEHICULOS.*



*NO HAY MUCHO ESPACIO PARA TRANSITAR PEATONALMENTE
ARQUITECTURA NO CUMPLE CON LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS (VIVIENDAS COMO EN BOGOTÁ USME)*



*CALLES ESTRECHAS, VEHÍCULOS ESTACIONADOS QUE HACEN QUE NO SE PUEDA
PASAR POR EL ANDÉN Y QUE TOQUE COGER LA CALLE.*



CASA CURAL, IGLESIA Y CASA



RECORRIDO
LUGAR DEL
ANÁLISIS

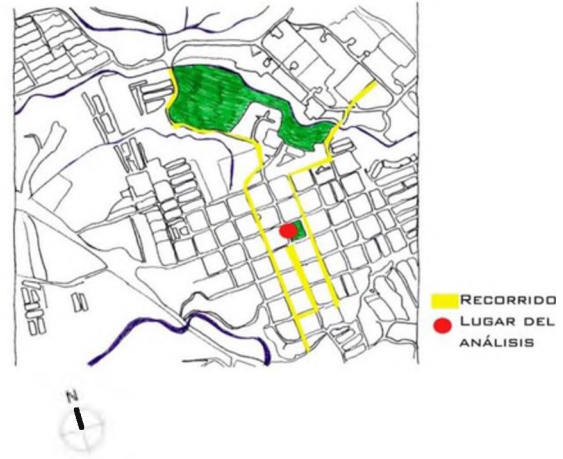
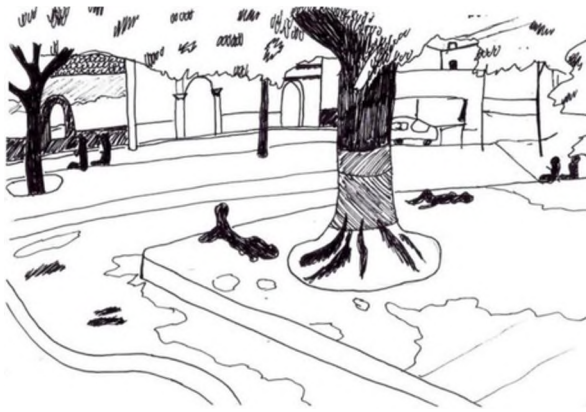


IGLESIA SAN JUAN DE NEPOMUCENO FLORIDABLANCA, SANTANDER



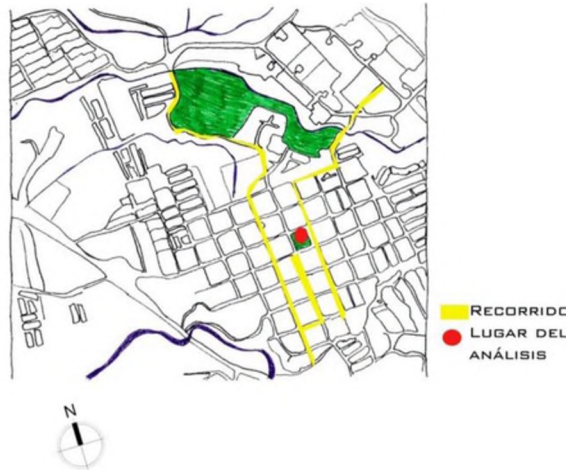
RECORRIDO
LUGAR DEL
ANÁLISIS





PLAZA CENTRAL FLORIDABLANCA

*UTILIZAN LA SOMBRA DE LOS ARBOLES PARA DESCANSAR DEL SOL
ES UN LUGAR EN DONDE SE VAN A REUNIR. ES EL PUNTO CENTRAL
ZONAS DURAS NADA DE ESPACIOS VERDES*



*EN LA PLAZA CENTRAL DE FLORIDABLANCA PODEMOS VER QUE LA GENTE
BUSCA LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES PARA DESCANSAR Y VARIOS PARA VENDER
SUS COSAS.*

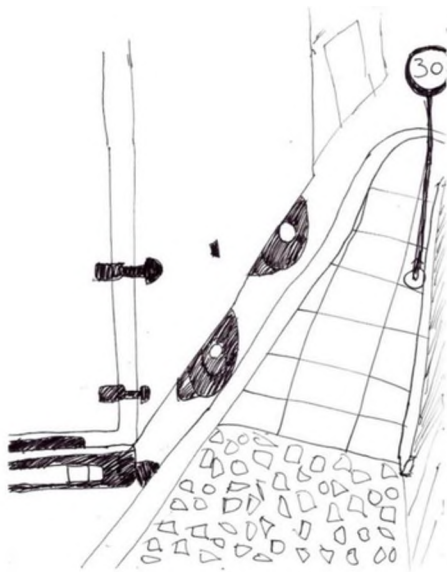


■ RECORRIDO
 ● LUGAR DEL
 ANÁLISIS

LAS PERSONAS DE FLORIDABLANCA TIENEN EN EL ESPACIO
 DE LA PLAZA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE ELLOS,
 MUCHOS VAN A HABLAR CON SUS AMIGOS, A JUGAR CARTAS,
 A ENCONTRARSE CON ALGUIEN Y DE AHÍ SALIR A OTRO LUGAR.
 NIÑOS JUEGAN EN LA PLAZA.



■ RECORRIDO
 ● LUGAR DEL
 ANÁLISIS



RECORRIDO
LUGAR DEL
ANÁLISIS



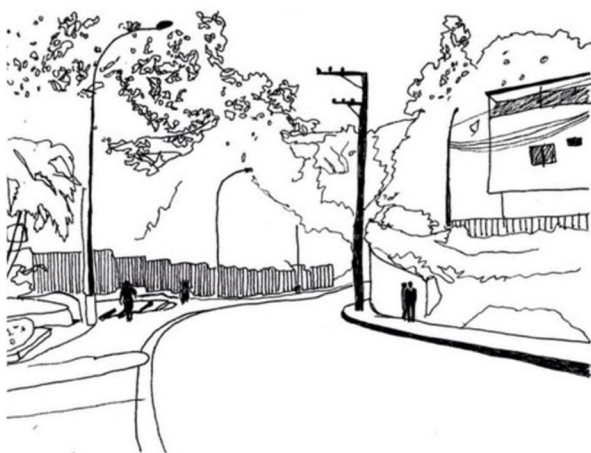
ANDÉN ESTECHO, INVASIÓN DEL ESPACIO DEL ANDÉN EN ALTURA.
SENSACIÓN DE ENCIERRO



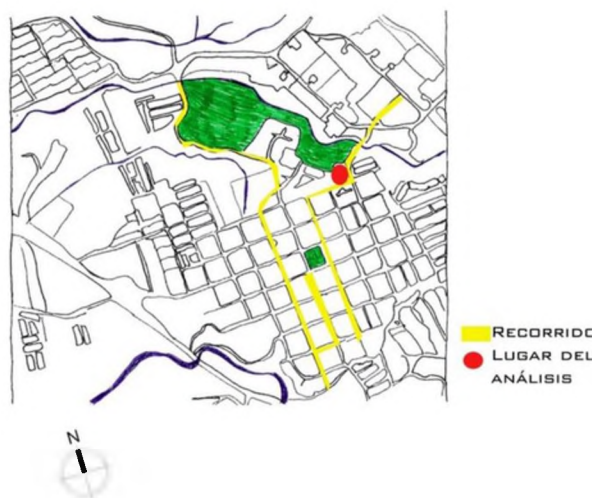
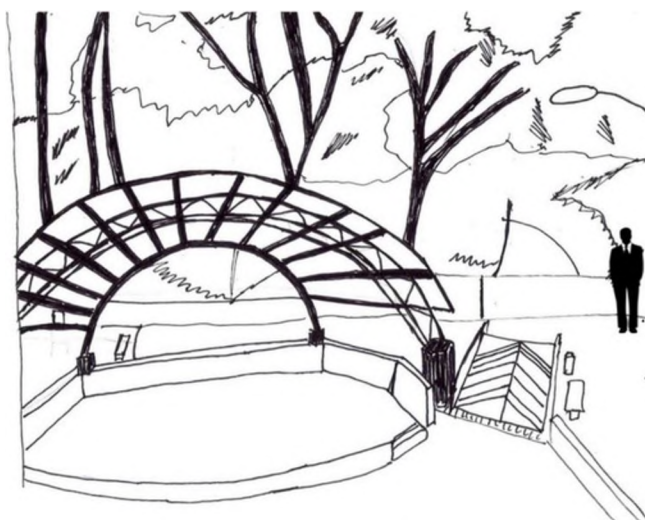
RECORRIDO
LUGAR DEL
ANÁLISIS



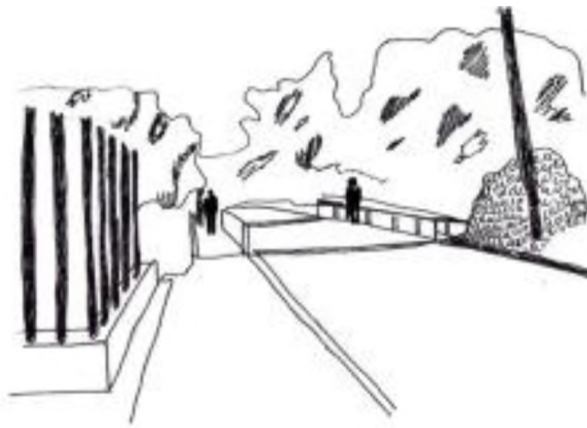
EXISTEN ESPACIOS QUE INCLUYEN VEGETACIÓN Y QUE PRODUCEN SOMBRA PERO ES UN ESPACIO
MAS DE RECORRIDO QUE DE PERMANENCIA POR LO QUE MUCHA GENTE NO SE QUEDA AHÍ.
SE PUEDE OBSERVAR QUE CADA LADO DE LA CALLE TIENE UN LENGUAJE DISTINTO UNO TIENE
VEGETACIÓN Y EL OTRO NO. COSTADO CON VEGETACIÓN MAS AMIGABLE.



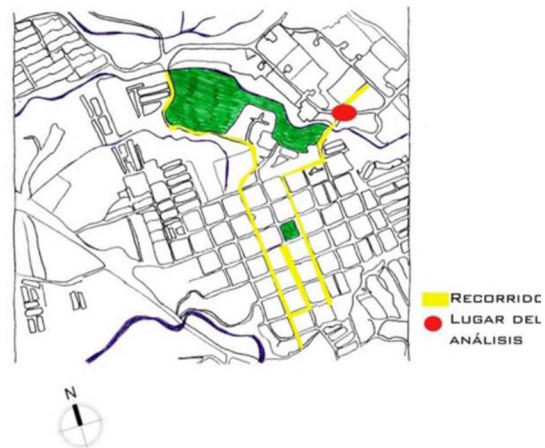
*POCO ESPACIO PEATONAL ENTRA LA VÍA DE ALTA VELOCIDAD
AL LADO DEL CENTRO COMERCIAL HAY UN ESPACIO DE ACTIVIDADES
PÚBLICAS PERO A LA VES SE ENCUENTRA CERRADO POR TUBOS.*



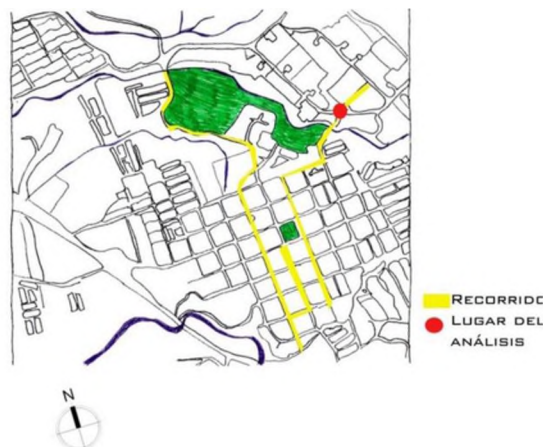
*HAY UN ESPACIO PARA HACER ACTIVIDADES PERO CASI NO SE USA POR QUE
UTILIZAN MAS LA PLAZA CENTRA DE FLORIDABLANCA.
NO HAY CONEXIÓN CON EL JARDÍN BOTÁNICO QUE ESTA DETRÁS. ES UN ESPACIO
PÚBLICO PERO CERRADO.
ESTA LA LADO DE UN MINI CENTRO COMERCIAL PERO EN EL PARQUE NO SE VE EL }
FLUJO CONSTANTE DE PERSONAS*



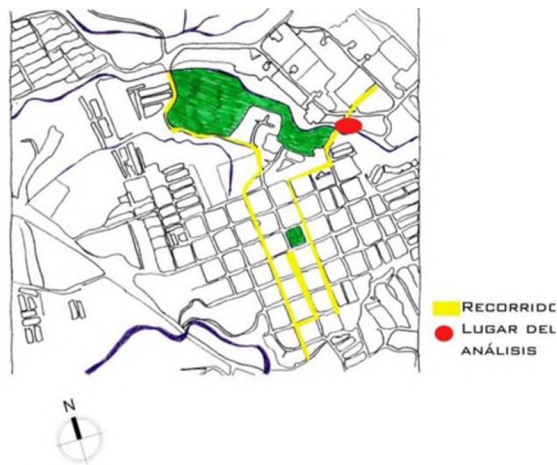
*POCO ESPACIO PEATONAL.
A MANO DERECHA SE ENCUENTRA EL ESPACIO ANTERIOR Y SE VEN QUE GENERA
UNA BARRERA VISUAL Y FÍSICA DEL ESPACIO*



*ES MÍNIMA Y EL ESPACIO ENTRE EDIFICIOS ES MUY POCO Y NO
SE UTILIZA BIEN. NO HAY ESPACIO PARA JUEGOS INFANTILES.*



LAS VIVIENDAS DE APARTAMENTO TIENEN UN ESPACIO AL AIRE LIBRE PARA ESTACIONARSE , PERO NO TIENEN ESPACIOS PARA NIÑOS, COMO PARQUES, CANCHAS, LOS ESPACIOS ENTRE CADA EDIFICIO SON MUY PEQUEÑOS Y SE PUEDE VER QUE SACAN TODA LA ROPA A LOS BALCONES Y VENTANAS.

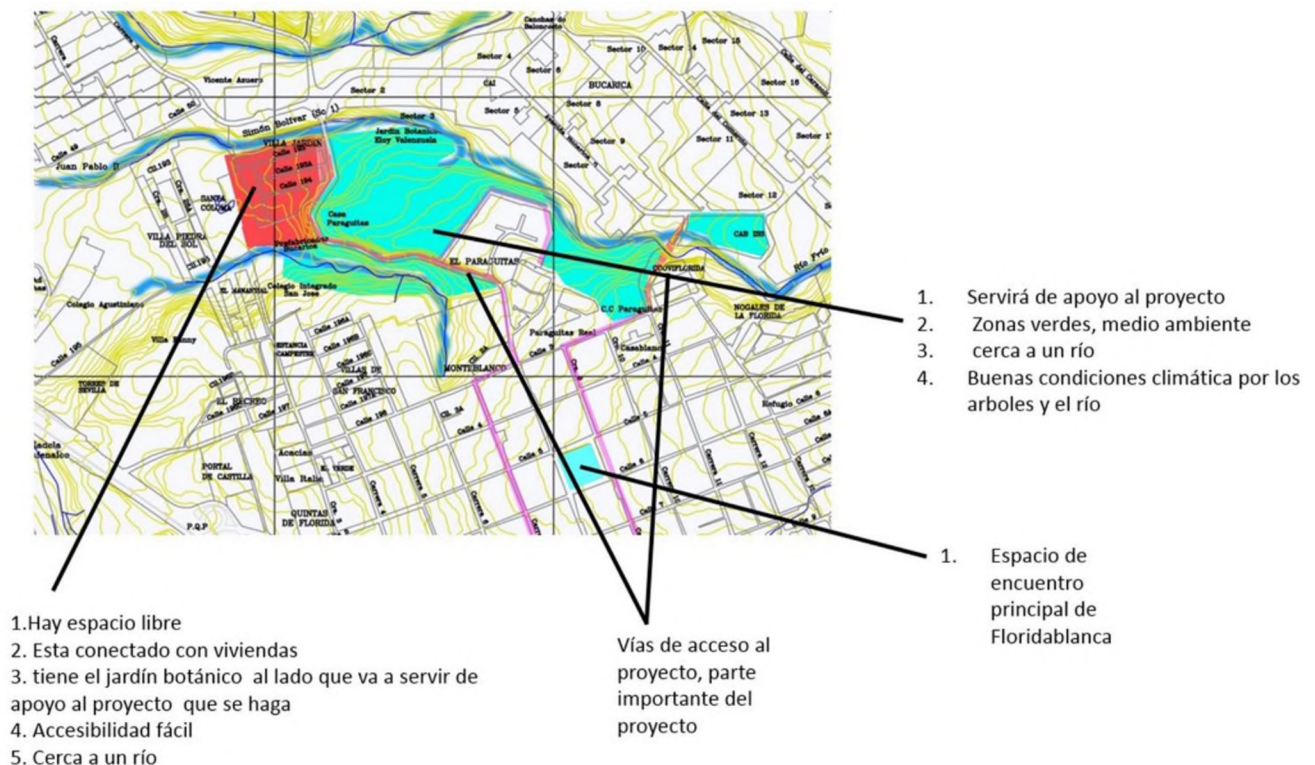


DURANTE EL RECORRIDO ENCONTRE MUCHA BASURA TIRADA EN EL PISO, NO CIUDAN EL MEDIO AMBIENTE. HAY SEÑALIZACIÓN Y CANECAS QUE LA GENTE NO USA. NO HAY APROPIACIÓN DEL ESPACIO.

13- Conclusiones del análisis del lugar

1. Buenas condiciones ambientales para actividades al aire libre
2. falta de espacios verdes
3. falta de conexión con el jardín botánico
4. Parque de florida (plaza)= no tiene zonas verdes
5. contaminación ambiental (no hay control de basuras) y visual (cables a la vista y señalización descontrolada)
6. falta espacio de encuentro para niños y para adultos mayores
7. el comercio está desorganizado
8. Topografía variable
9. las vías son muy estrechas y los carros toman mayor parte del espacio
10. andenes muy estrechos no hay campo suficiente para caminar bien

14- Lugares de Intervención



15- Referentes



PLATAFORMA VEREDAS



GOLDEN EYE



MEXICO AVENIDA LA REFORMA



PARIS LES HALLES



PANAMA CAUSEWAY



PUEBLITO ESPAÑOL



PASEO DEL PRADO



PARQUE GUELL



MONTJUIC



PUERTO OLIMPICO



RAMBLAS BARCELONA

16- Lugar específico



Espacio estrecho para peatones



Espacio estrecho para peatones



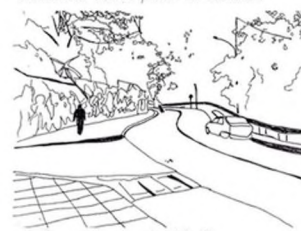
Lote del proyecto



Entrada Secundaria al Jardín Botánico Sin uso



viviendas encerradas al exterior



Andenes sin continuidad

17- Criterios de Intervención

1. tiene que tener espacio de encuentro para todas las edades
2. Respetuoso con el Medio ambiente + mas árboles
3. construcciones que sean aptas para el clima
4. espacio de encuentro con zonas de comidas
5. las zonas de permanencia que sea mixtas que tengan zonas verdes y construcción
6. río hacer parte del diseño
7. resolver la conexión y la movilidad en el sistema propuesto
8. vincular mas a las peatones al proyecto.
9. Las avenidas que contiene el proyecto hacerlas mas recorridas por peatones
10. reducir velocidad carros a 30 km en vías principales
11. actividades pasivas y activas en el mismo entorno
12. calles compartidas de vehículos, bicicletas y carros. Referencia al libro "calles compartidas"

18- Proyecto urbano (Calles compartidas)

Plano de Localización



Calles Compartidas



Disminuir la velocidad = crear momentos, lugares



Las calles que no existan prioridades específicas ni explícitas hacia ningún tipo de usuario ni peatonal ni vehicular. Omitir la segregación de la calle para cada modo de desplazamiento = una plataforma



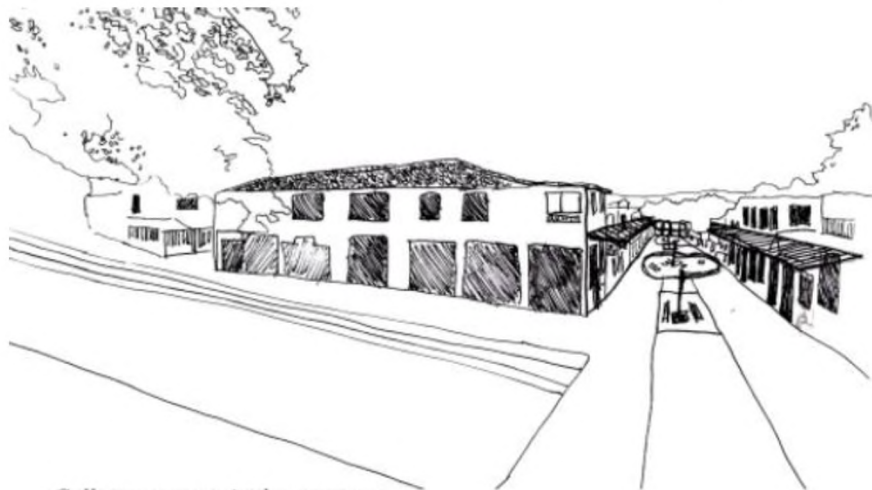
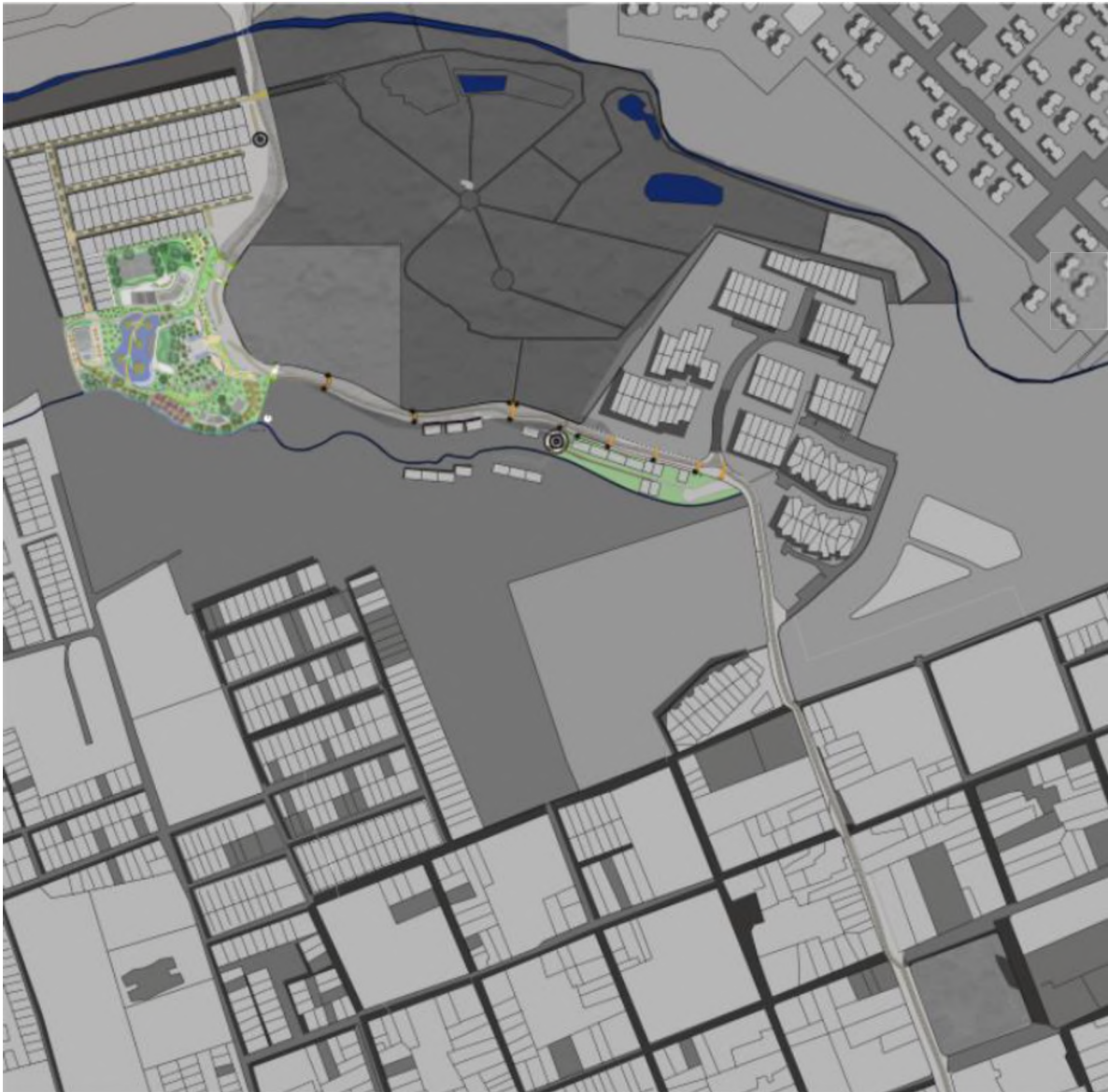
NO señales de tránsito que hace que sea una vía de desplazamiento y no de espacio público



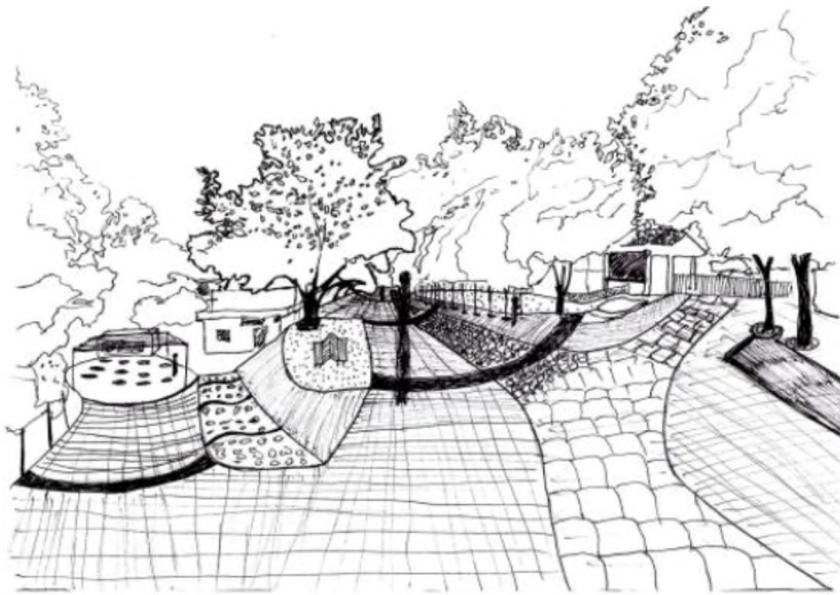
Diferentes texturas de pavimento al mismo nivel y elementos que definan y diversifiquen las líneas de desplazamiento de las personas, sin importar su edad o capacidades físicas

Comportamiento de tráfico a un comportamiento social

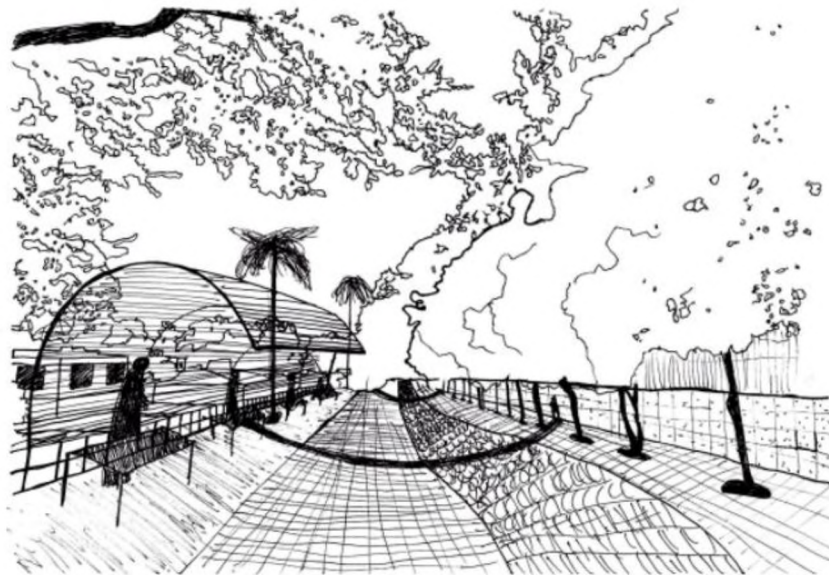
Plano Urbano



Calle como espacio de encuentro



Cafetería integración con las viviendas



Galerías: mercados, artesanías



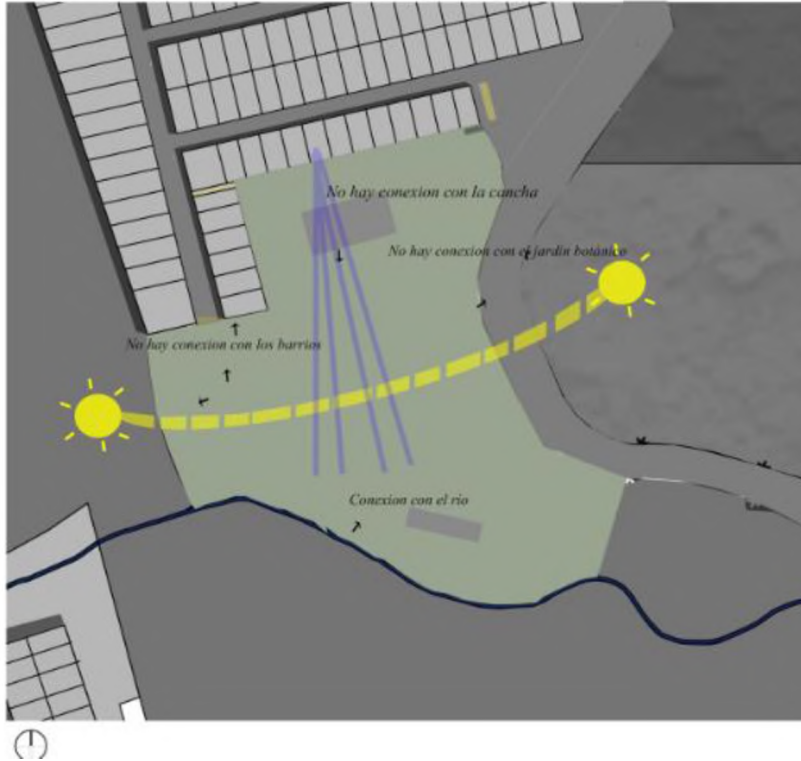
Entrada nueva al jardín Botánico. Diseño que integra la vivienda existente con la calle compartida generando nuevas actividades



Espacios en los cuales se incluye a la población para actividades culturales para que se apropien del lugar



19- Análisis proyecto



No hay conexión con el jardín botánico, las personas no tienen un espacio para caminar.

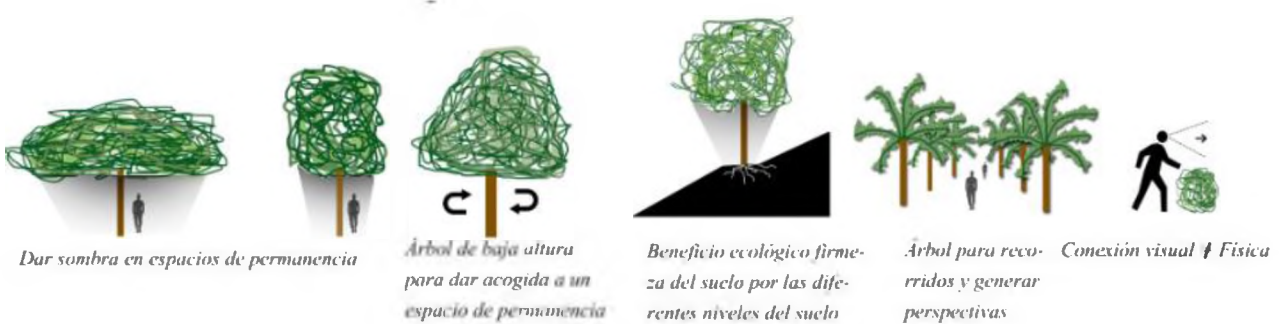


Terreno descuidado edificación en mal estado



No hay conexión con la cancha de basquet

20- Criterios de intervención para el uso de árboles



21- Criterios de diseño para tierra caliente



Voladizos que sombreen los huecos de las fachadas



Presencia de agua



Presencia de arborización



Construcciones elevadas para facilitar la ventilación del edificio y evitar la entrada de humedad del suelo



Presencia de patios para tener arborización



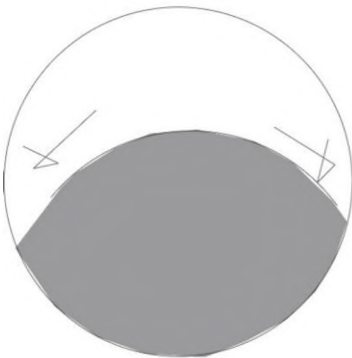
Huecos grandes para facilitar la ventilación, protegidos con celosías, contraventanas para evitar la entrada de la radiación solar



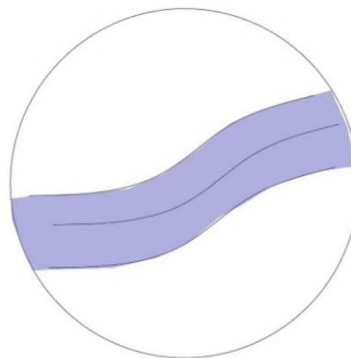
Protección de la radiación solar

22- Diseño curvo

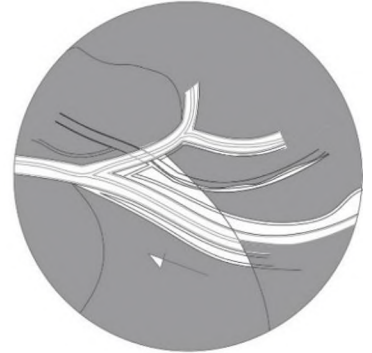
Contexto montaña



Contexto (río)



Resultado de formas



23- Planta Paisajística

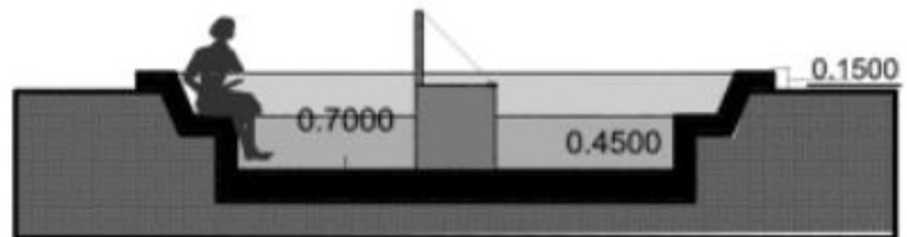
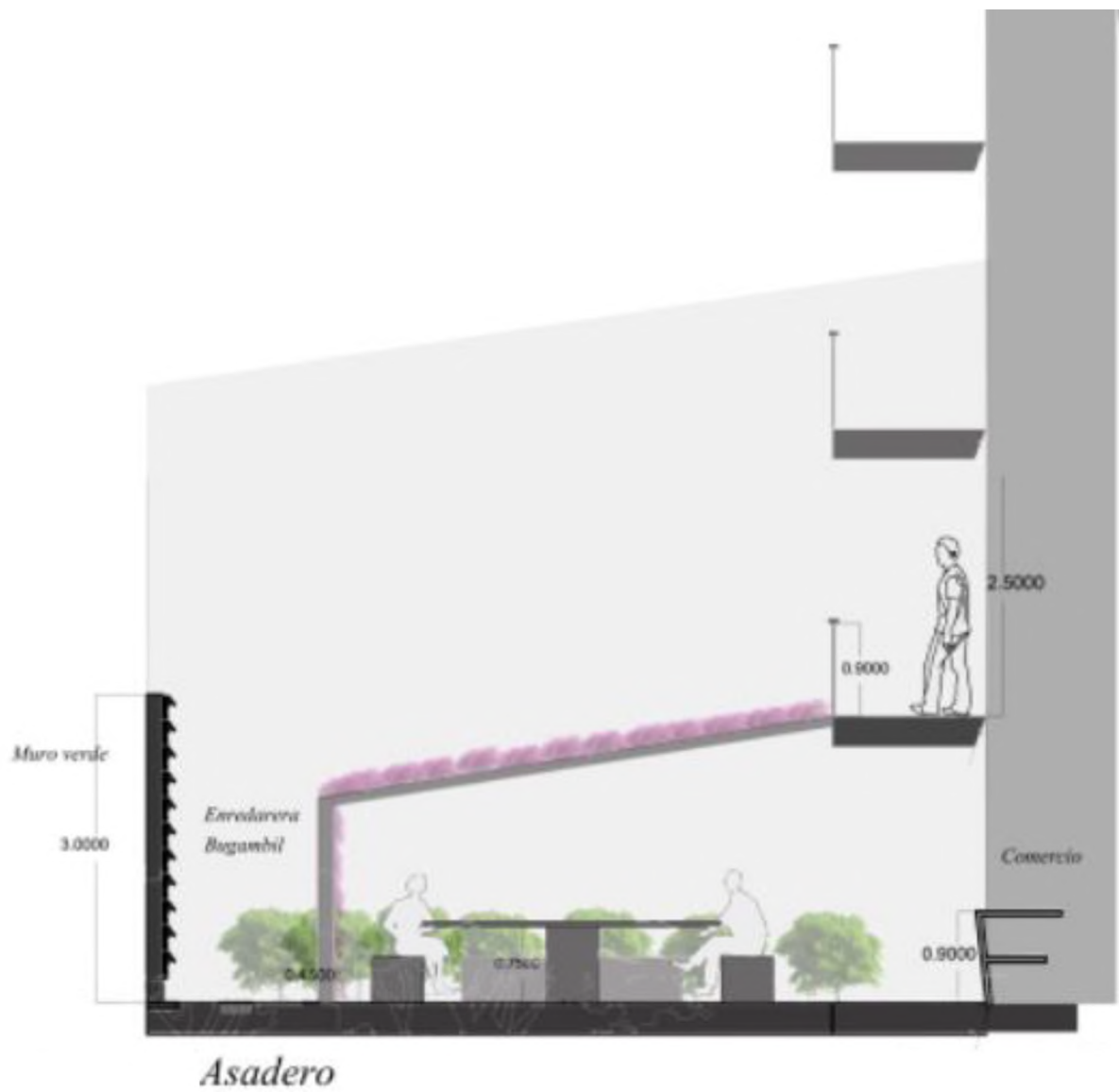


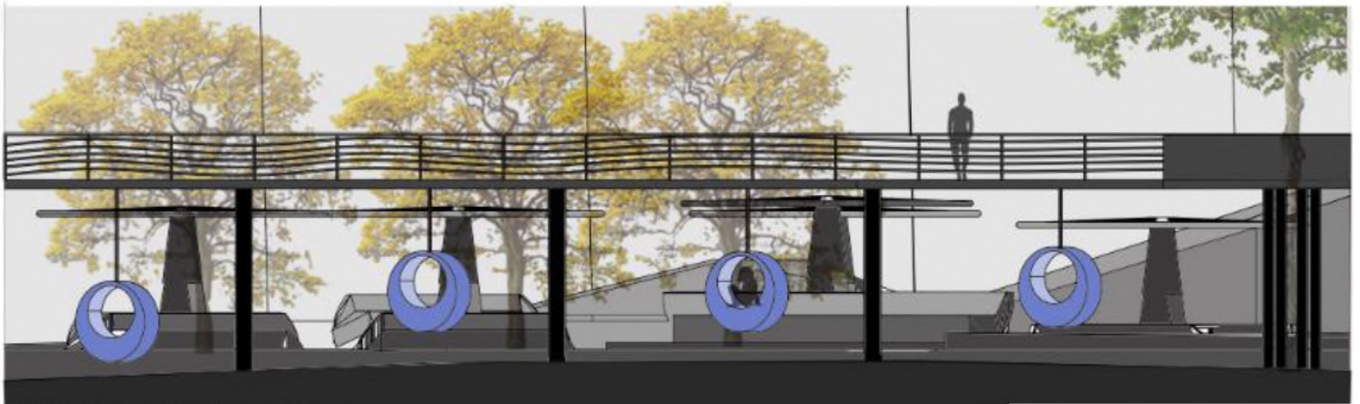
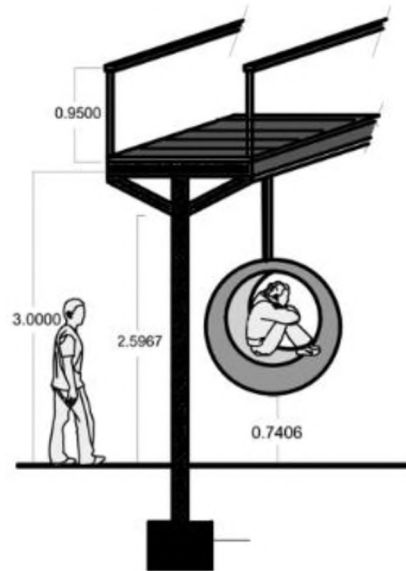
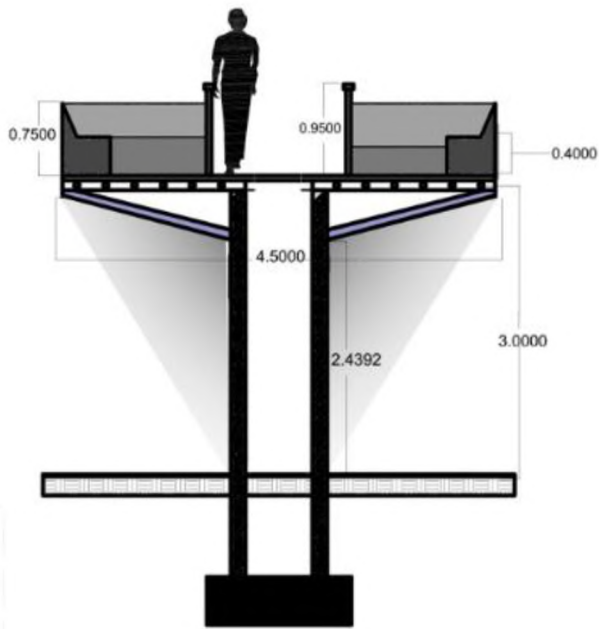
Árboles proyecto

1		<i>LLuvia de Oro</i> Ornamental Altura 5 a 10 m
2		<i>Guayacum</i> Ornamental- antejardín Altura. 5- 20m
3		<i>Francesina</i> Conexión visual / física Arbusto Altura 2 a 3 m
4		<i>Musaenda blanca</i> Conexión visual / física Arbusto Altura 2 a 3 m
5		<i>Musaenda roja</i> Conexión visual / física Arbusto Altura 2 a 3 m
6		<i>Amor de madre</i> Conexión visual / física Arbusto Altura 2 a 3 m
7		<i>Zarrul</i> Altura. 3 a 7 m Recorrido. Ornamental
8		<i>Olla de mano</i> Permanencia Altura 40 m Ø 60 cm
9		<i>Saman</i> Permanencia grandes espacios. Altura 20 a 30m
10		<i>Guamo Machete</i> Permanencia sombra Altura 6 a 8 m
11		<i>Piñon de oreja</i> Sombra Altura 40 m
12		<i>Serrapio</i> Permanencia Altura 6 a 8 m
13		<i>Algarrabo</i> Sombra Altura 30 m Ø 1m
14		<i>Casco de vaca</i> Altura 6 m Ornamental
15		<i>Peregrina</i> Conexión visual- física.

16	 0.91 cm 1m	<i>Olivo negro</i> Ornamental Altura 18 m
17		<i>Cacao de monte</i> Ornamental Altura 18 m Ø 1m
18		<i>Ceiba Brija de lana</i> Permanencia Altura 40 m Ø 2m
19		<i>Arbol de salchicha</i> Permanencia Altura 6 a 15 m
20		<i>Guayacan Amarillo</i> Ornamental Sombra.
21		<i>Guayacan rosado</i> Ornamental Sombra.
22		<i>Azuceno</i> Ornamental Sombra.
23		<i>Laurel de judea</i> Conexión visual / físico
24		<i>Ylan- Ylan Cadmio</i> Sombra Permanencia
25		<i>Mango</i> Sombra Permanencia
26	 0.50 cm	<i>Palma real</i> Perspectiva
27		<i>Palma Abanico</i> Ornamental
28		<i>Cerco de durante golden</i> Conexión visual / físico
29		<i>Croton</i> Conexión visual / físico

24- Cortes Proyecto

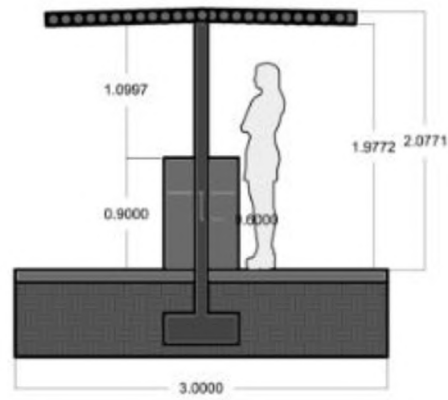




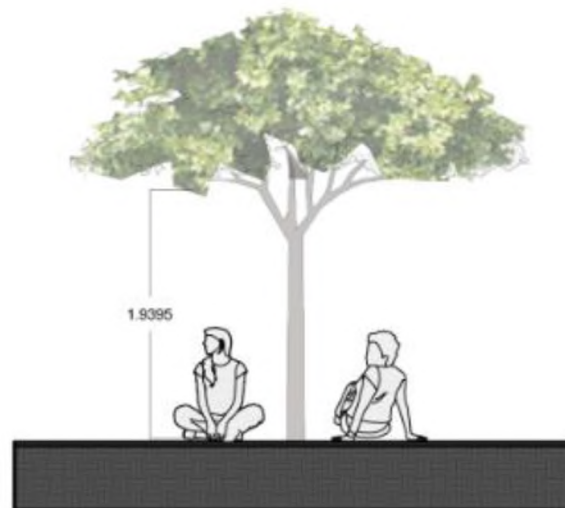
Vista hacia el norte



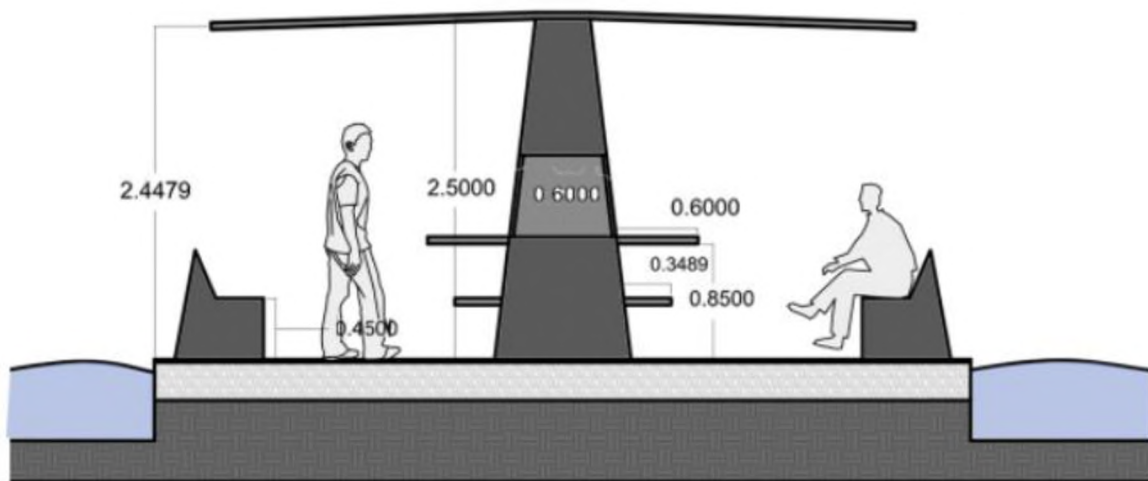
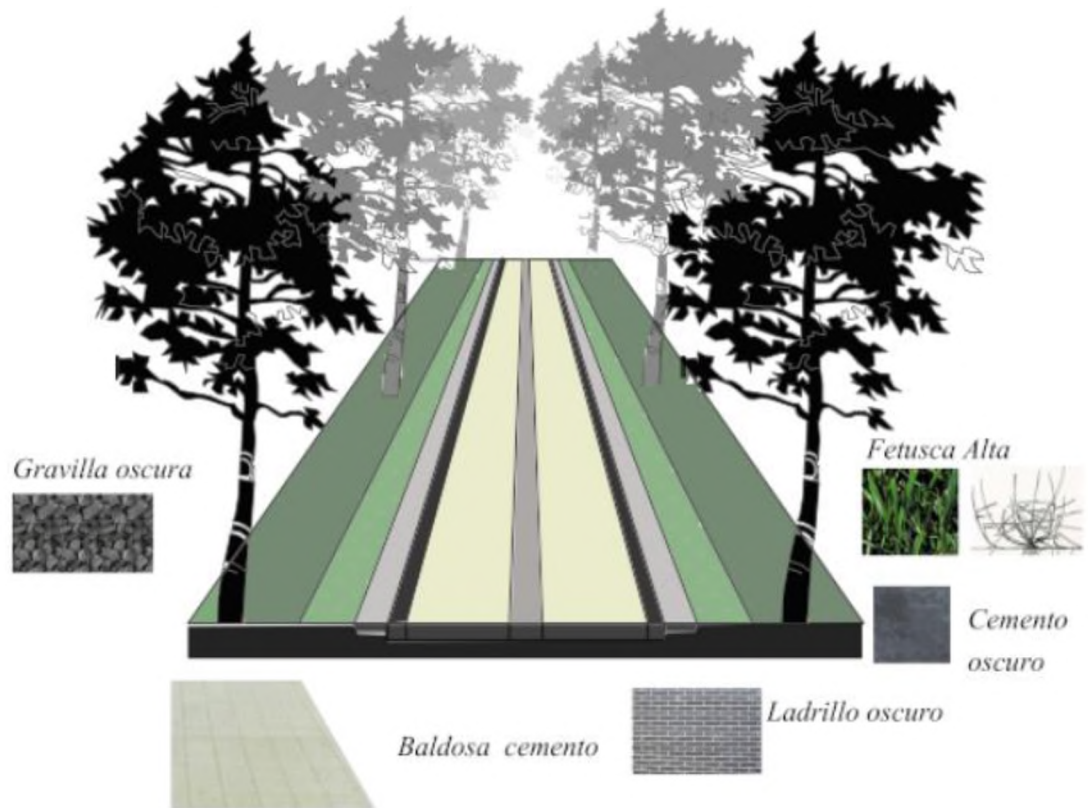
Escala 1:125

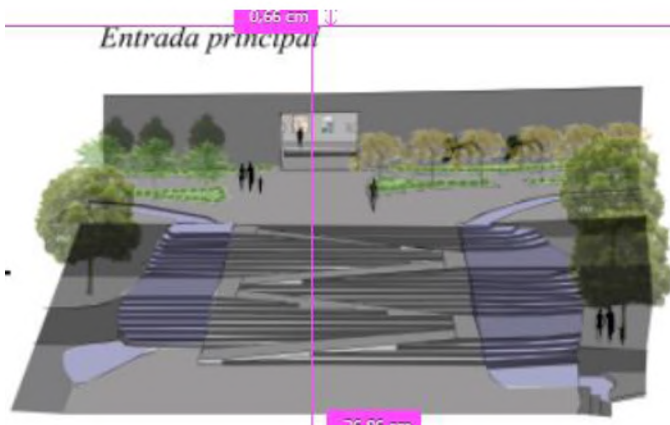


Escala 1:50



Escala 1: 50

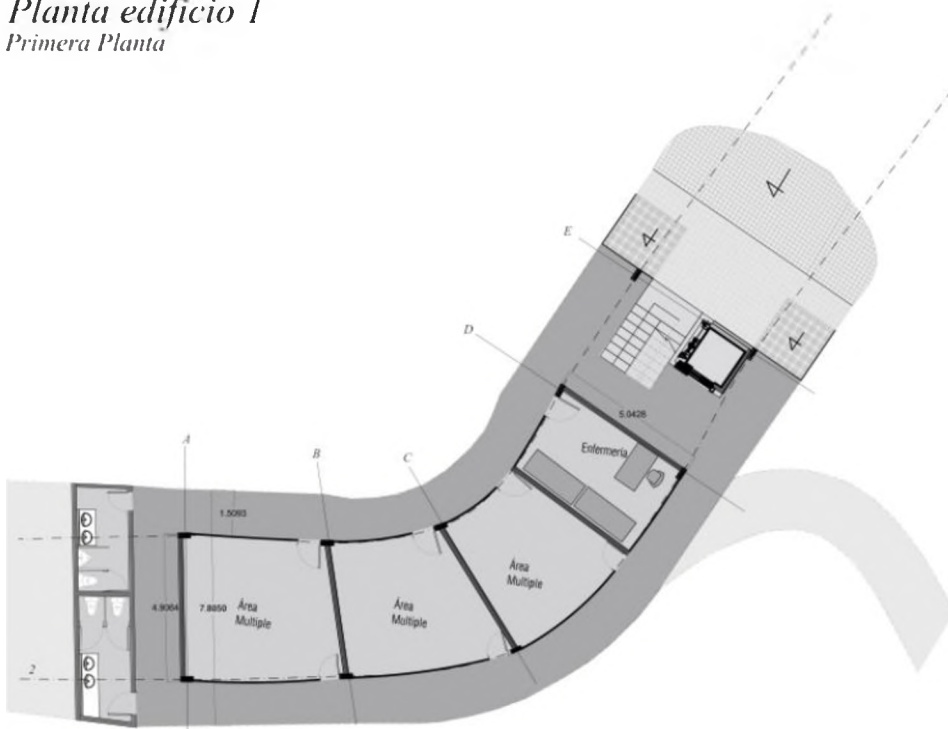




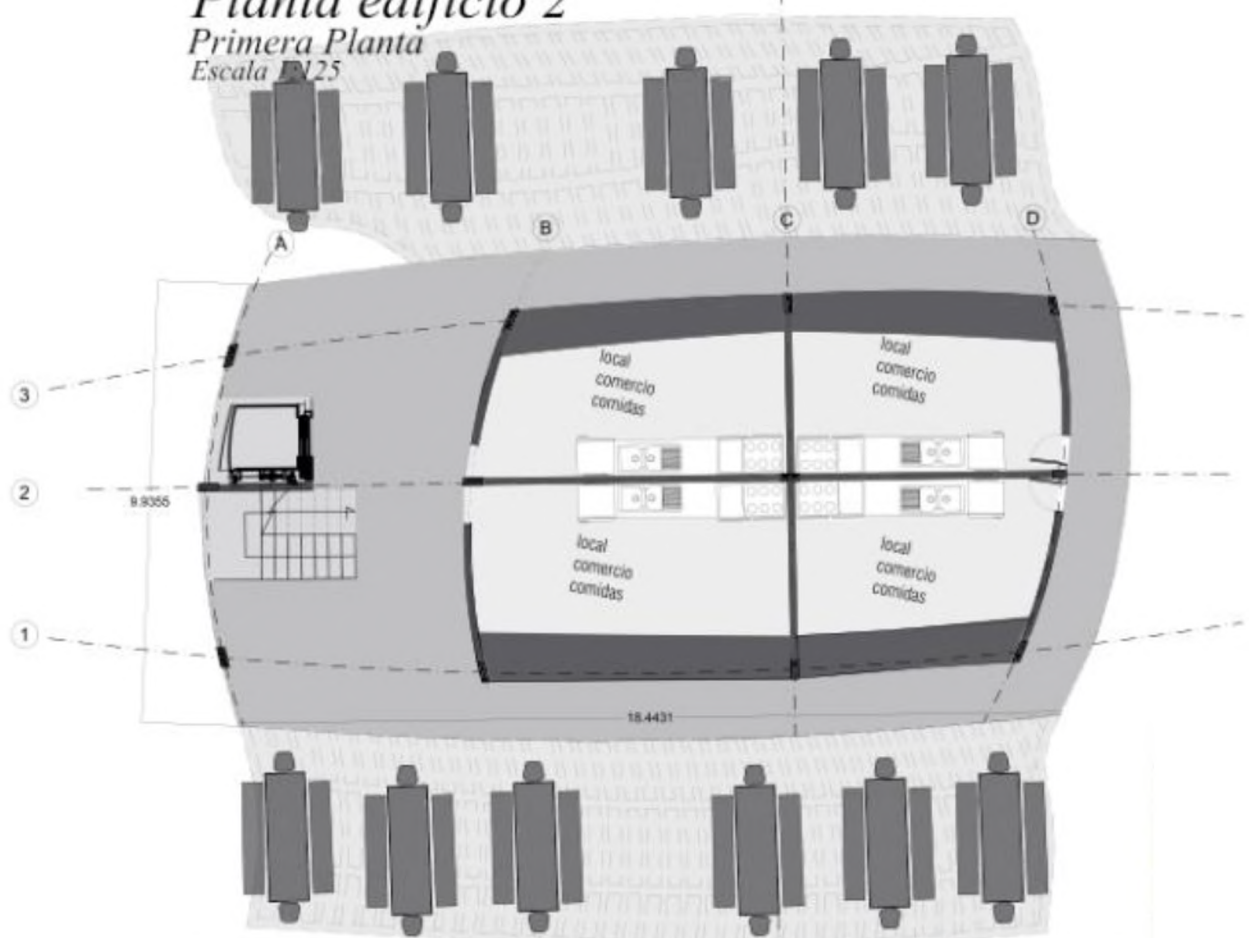
25- fachadas de los edificios

Planta edificio 1

Primera Planta



Planta edificio 2
Primera Planta
Escala 1:125



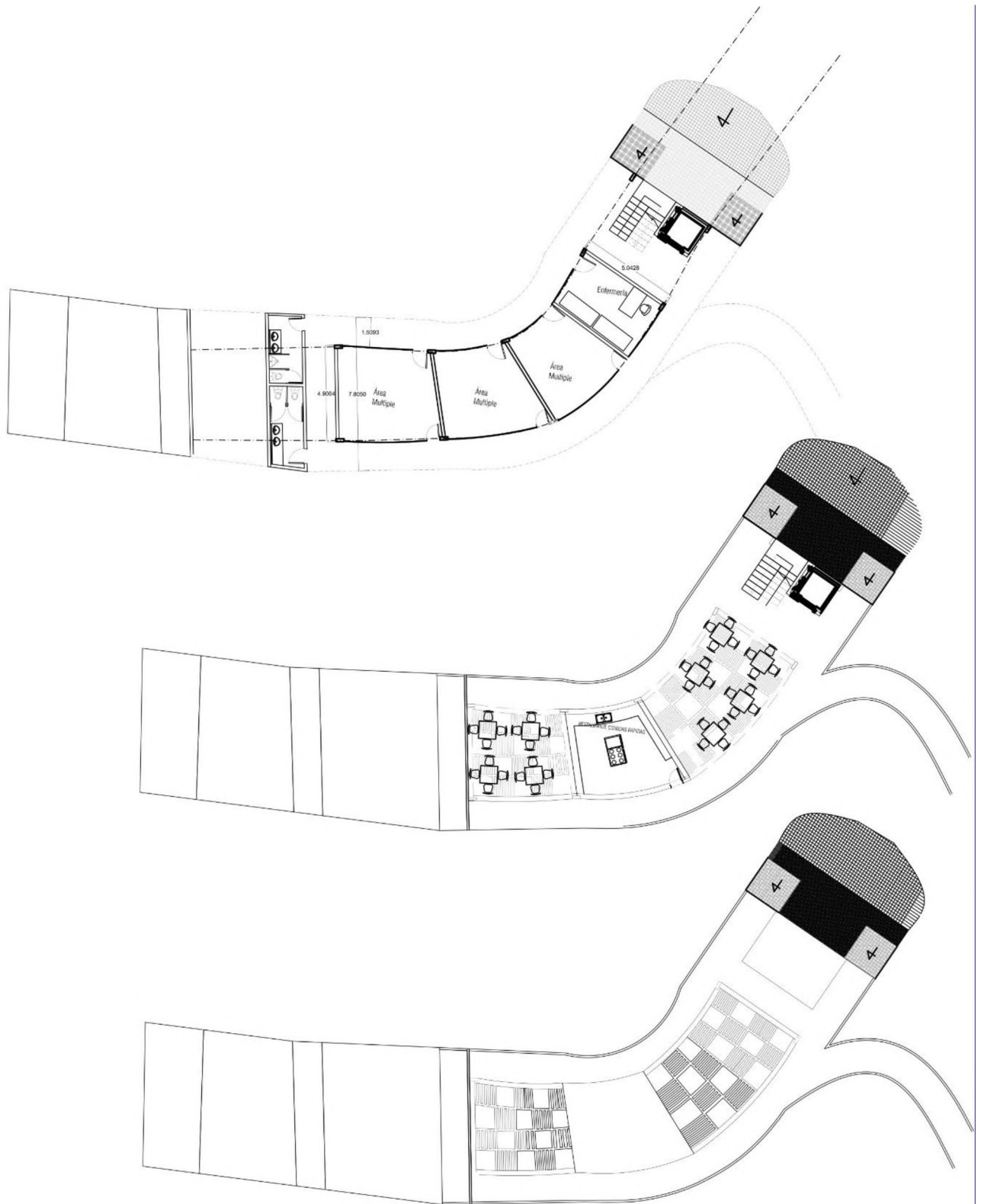
Planta edificio 3

Primera Planta

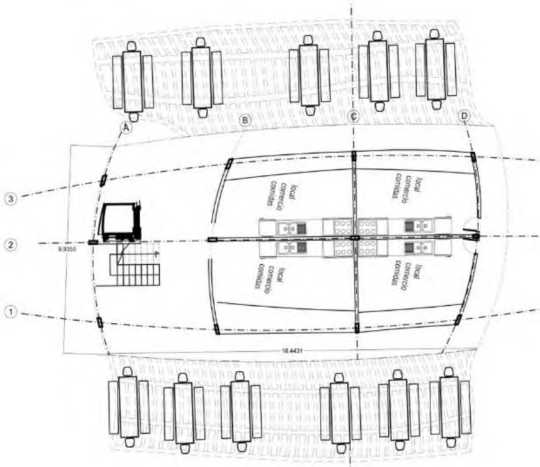


26- Planta de edificios

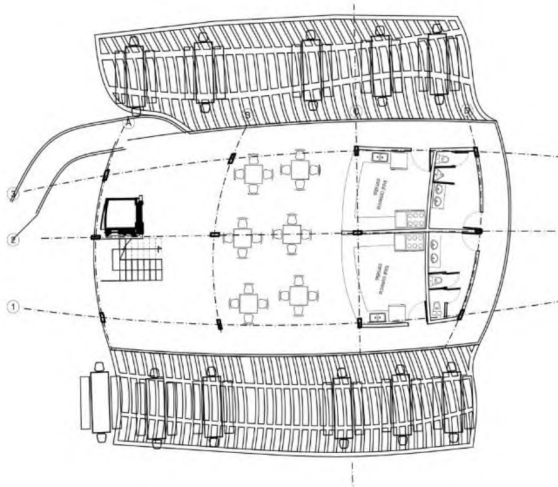
Edificio 1



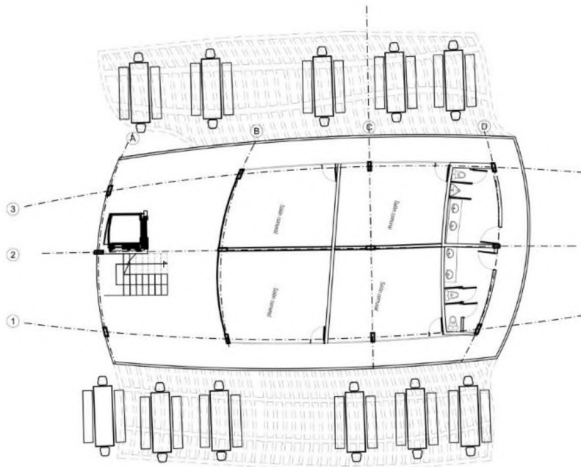
Planta primer piso



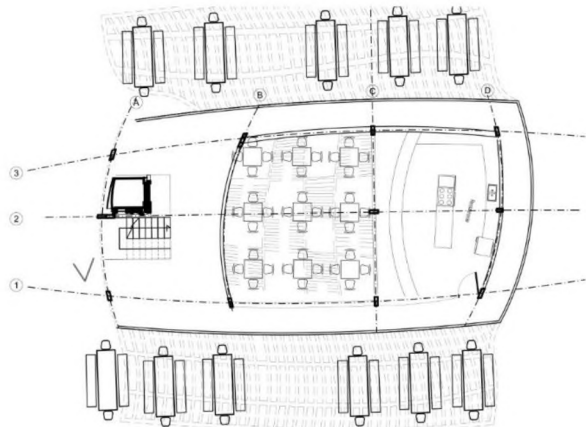
Planta segundo piso



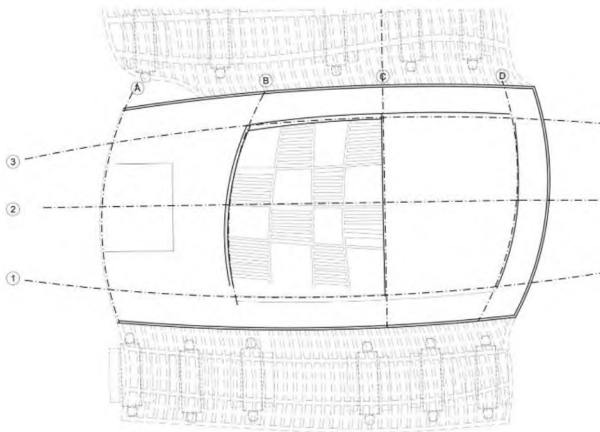
Planta tercer piso



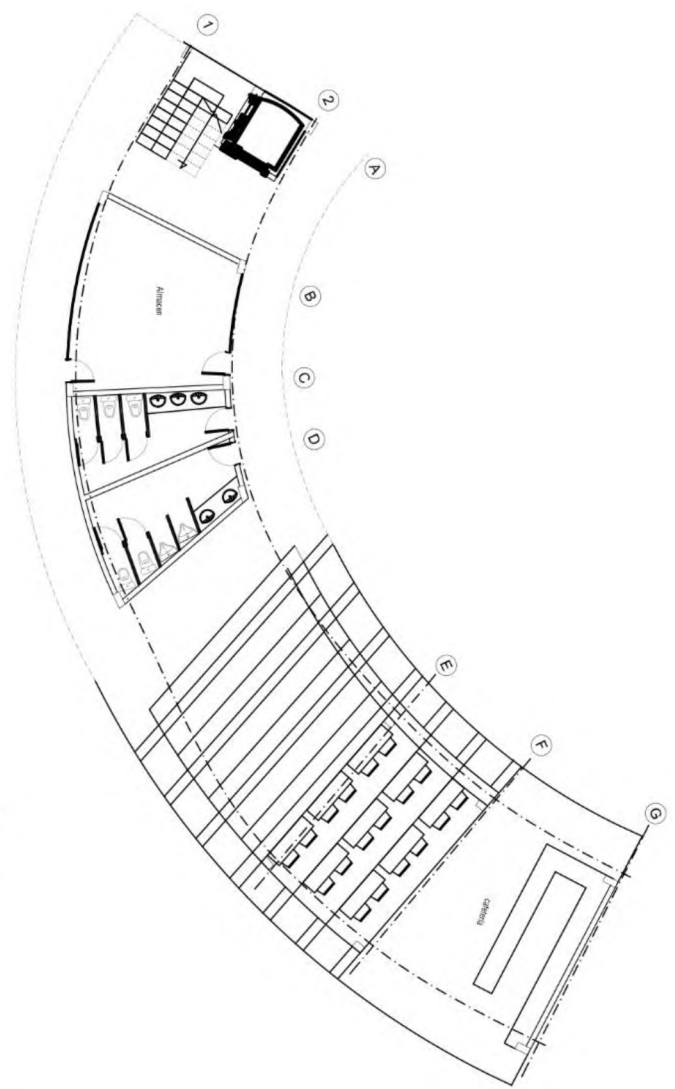
Planta cuarto



Planta Cubierta



This architectural floor plan depicts a curved building section. The plan is divided into several functional areas. At the top left, there is a staircase and a room labeled '2'. A large room labeled '7' is located at the top right. The central part of the plan features a series of rooms, some of which are labeled with letters 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', and 'G'. A large, shaded rectangular area is situated in the lower right portion of the plan. A dashed line runs along the outer edge of the building, and a solid line runs along the inner edge. A diagonal line crosses the plan from the bottom left towards the top right. The plan is marked with numbered circles (1, 2, 7) and lettered circles (B, C, D, E, F, G) at various points of interest.

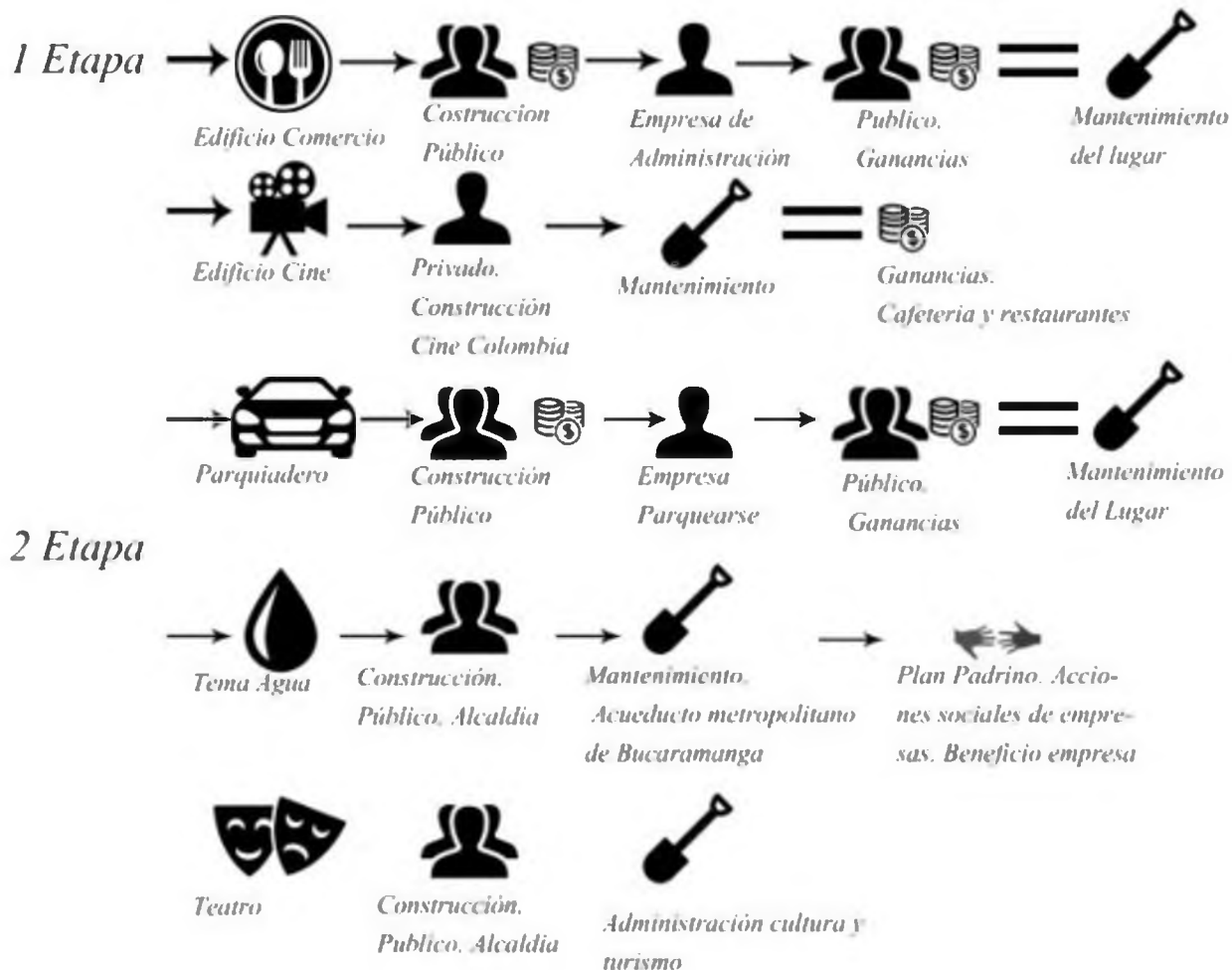


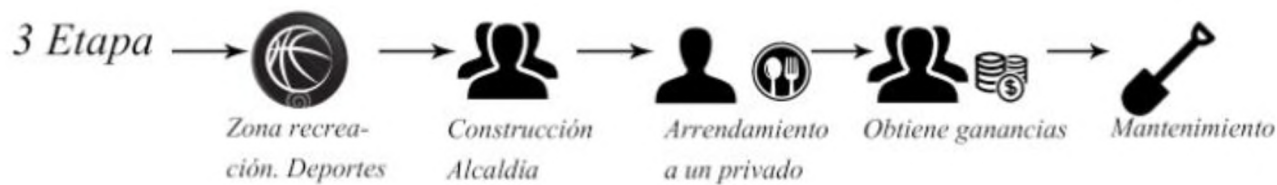
27- Gestión Financiera

Gestión Financiera del Proyecto

Asociación por Concesión Público- Privado

Banco de programas y proyectos municipales BPPIM
 Secretaría de Planeación
 Banco Inmobiliario de Floridablanca
 Gestión inmuebles municipales y espacio público
 Obras Públicas





28- Gestión Social



Vincular a las personas de Floridablanca en el proyecto para que haya una apropiación al proyecto



En cada etapa de construcción finalizada, involucrar a las personas a plantar la vegetación para que se apropien del proyecto



En las galerías de las calles compartidas abran espacios para los Pymes para que promocienen sus productos.



Vincular a las viviendas informales que estan a lo largo de la calle compartida para que haya un espacio compartido y genere nuevas actividades



El proyecto quiere que las personas se involucren con sus conocimientos y enseñen a los demás para así lograr una totalintegración

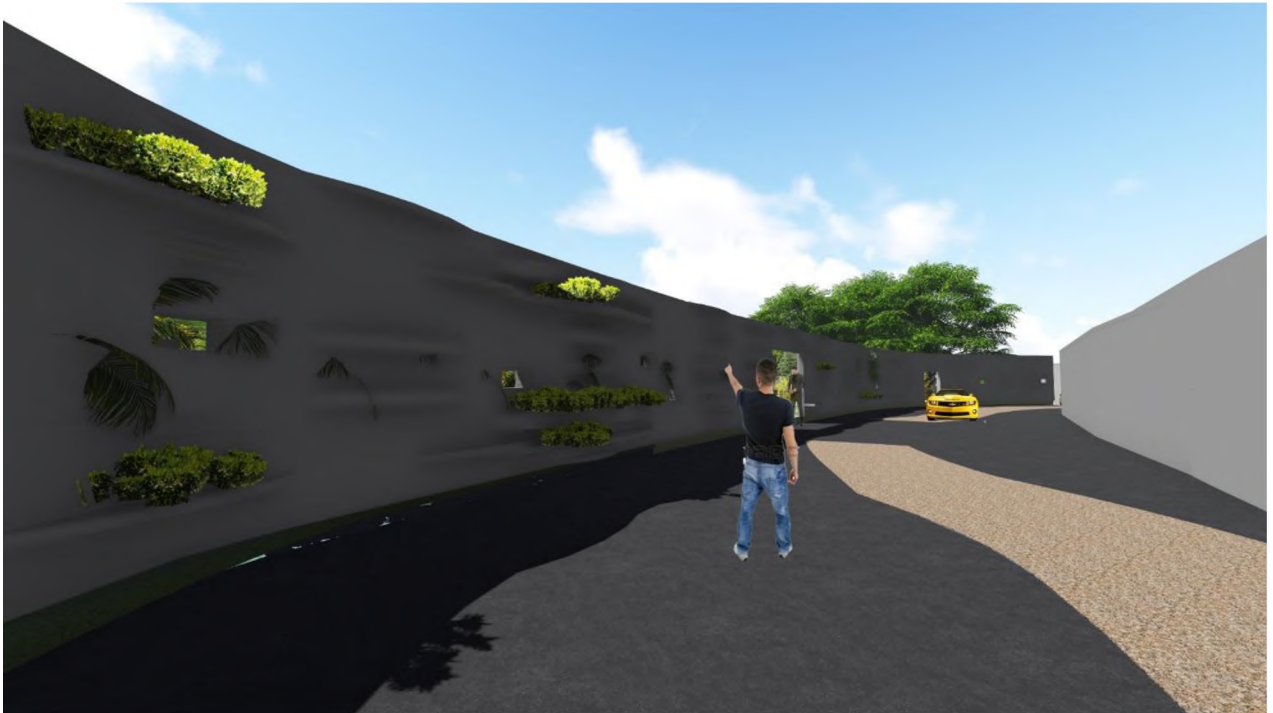
29- Imágenes del proyecto











13. Bibliografía

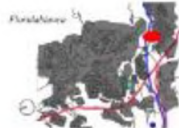
Mallas urbanas desplazadas Luis Humberto Duque

Calles compartidas Derive LAB

Referentes proyectos construidos (referidos en el punto anterior)

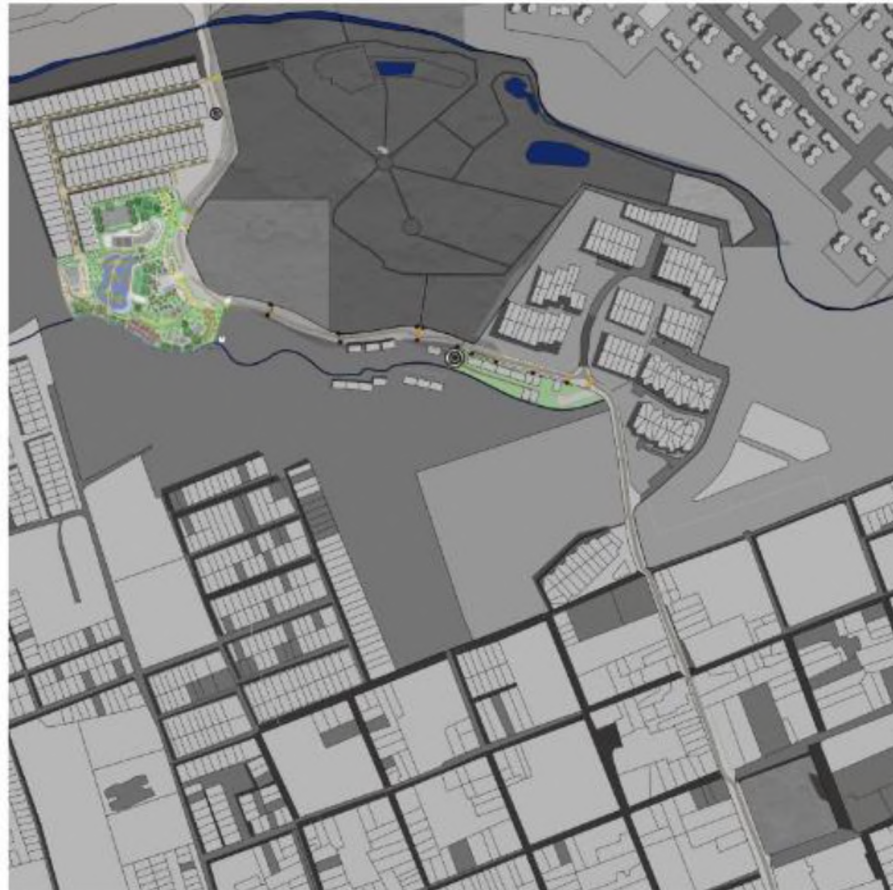
14. Anexos (planchas)

Plano de Localización

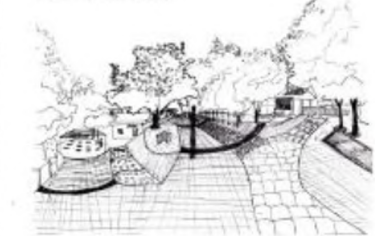


Calle Antonio Díaz Vialando
Parque de Florida Blanca

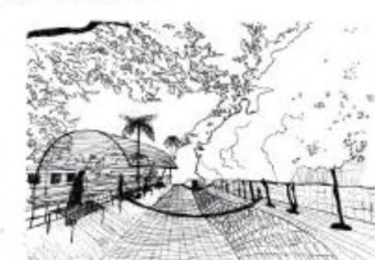
Plano Urbano



Calle como espacio de encuentro



Edificio integrado con los alrededores



Calles: espacios artísticos



Edificio como el Jardín Botánico de Bogotá, que integra la vida urbana con la vida cultural generando nuevos espacios

Calles Compartidas



Distancia la redacción - en un momento, figura



Las calles que se crean priorizan espacios en espacios de la vida diaria y se prioriza el personal al vehículo. Ocho la separación de la calle para cada modo de desplazamiento - una paréntesis



NO rotación de vehículos que hace que sea una vía de desplazamiento y no de espacio público



Diferentes formas de permitir al usuario y al usuario que defina y diversifique las líneas de desplazamiento de las personas, sin separar su vida y capacidades, fuerza

Comportamiento de tráfico a un comportamiento social



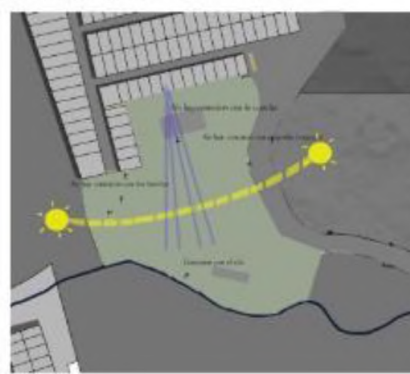
Escala 1: 1500



Exposiciones en las calles - se integran a las personas para actividades culturales pero que se integran del lugar



Análisis Proyecto

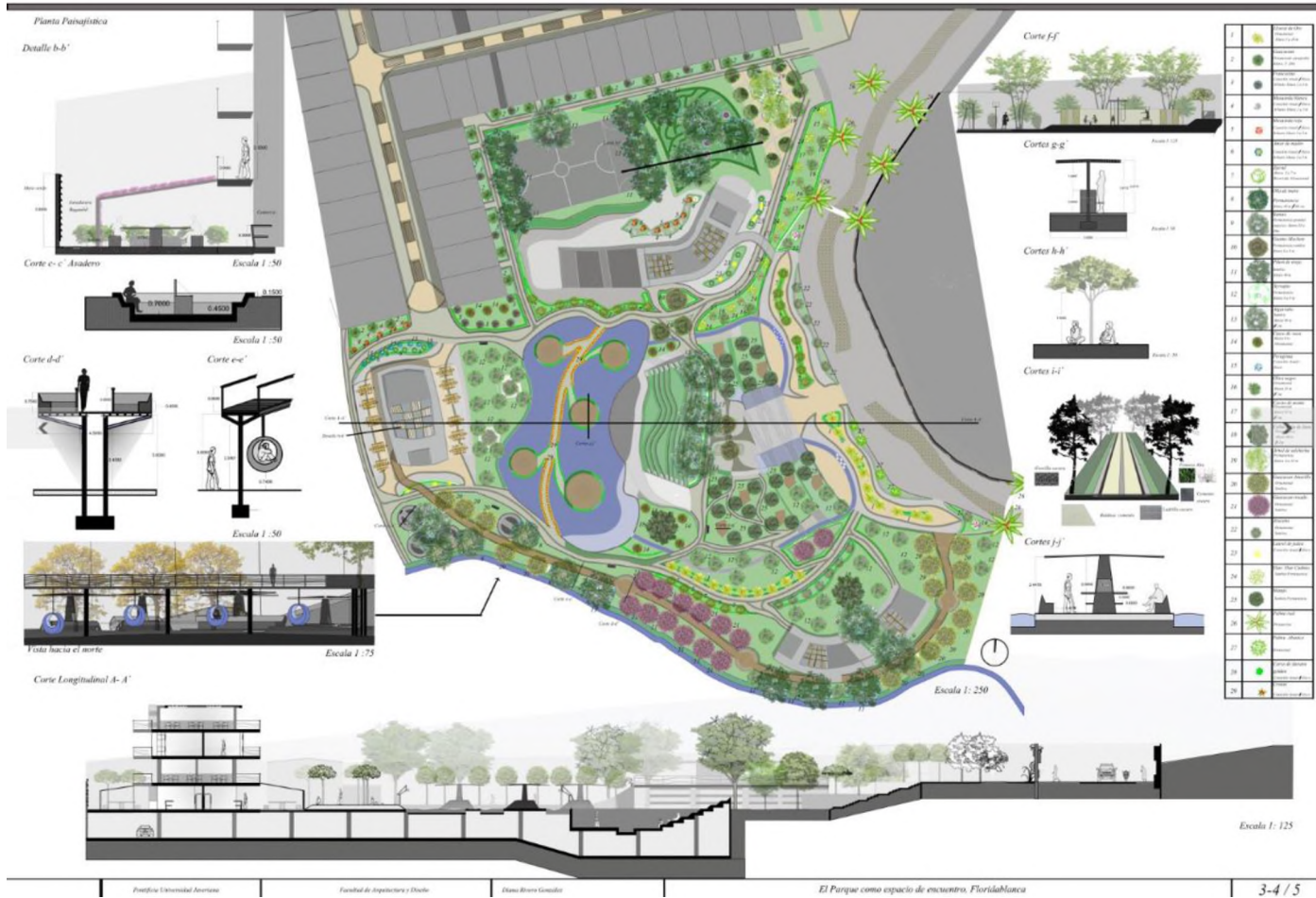


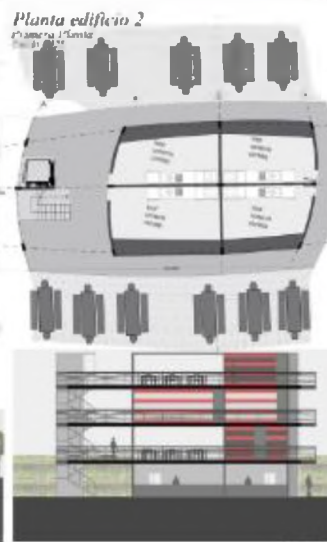
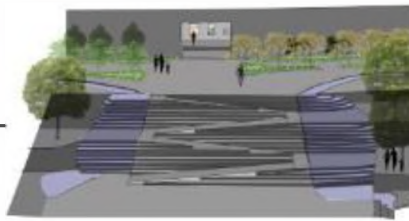
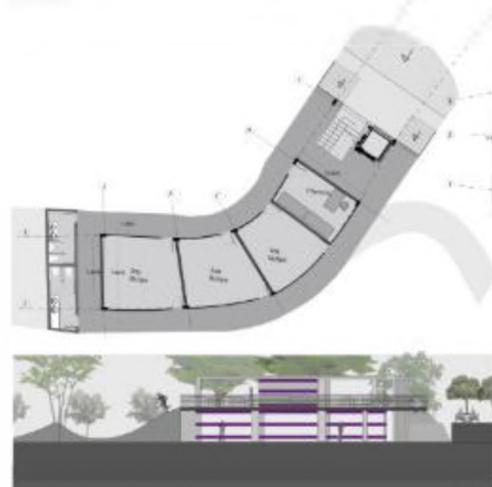
Criterios de intervención para el uso de árboles



Criterios de diseño para tierra caliente

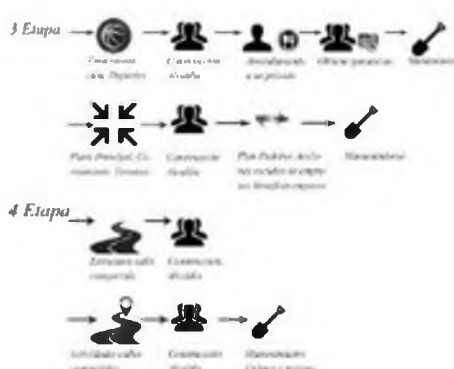






Gestión Financiera del Proyecto

Asociación por Convención Pública-Privada



Maqueta



Entrega Trabajo de tesis

