



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA**

**Los círculos de lectura literaria, un espacio de reconocimiento de
sí y del otro**

MARTHA YANETH CORTÉS GONZÁLEZ

BOGOTA 2014



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA**

**Los círculos de lectura literaria, un espacio de reconocimiento de
sí y del otro**

*Trabajo de grado presentado como requisito para optar al
título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua*

MARTHA YANETH CORTÉS GONZÁLEZ

**DIRECTOR
Clara Inés Cuervo Mondragón
Magistra en Educación**

BOGOTA 2014

Artículo, 23 - Resolución N° 13 de 1946.

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director del Proyecto

Jurado

Jurado

Contenido

Introducción	1
1. Formulación del problema	2
2. Justificación.....	7
3. Objetivos.....	9
3.1. Objetivo general.....	9
3.2. Objetivos específicos	9
4. Marco teórico	9
4.1. Pedagogía de la esperanza y autonomía.....	10
4.2. La lectura	11
4.3. Leer y escribir en la escuela	14
4.4. La literatura.....	16
4.5. Círculos de lectura literaria	19
4.6. Libros álbum	20
4.7. Estrategias de lectura	21
5. Marco metodológico	22
6. Círculo de lectura	26
7. Categorización.....	39
8. Interpretación.....	60
9. Conclusiones	66
10. Bibliografía	68
11. ANEXOS DE DIARIOS DE CAMPO	73

Resumen

Este trabajo presenta una investigación sobre la importancia de incluir los círculos de lectura literaria de los libros álbum, en la práctica pedagógica habitual de clase en una escuela rural. Se llevó a cabo en la vereda Tagua del Municipio de Guachetá, (Zona rural). Este proyecto surge a raíz de la observación, de las prácticas pedagógicas tradicionales del maestro, que se han tornado rutinarias, desmotivando el ejercicio de la lectura en los estudiantes, haciendo de esta experiencia un acto obligado, que produce miedo, actomecánico poco productivo; negando así la posibilidad de leer y sentir el mundo mediante la literatura.

A partir de esta realidad, se busca llevar la lectura de otra forma, creando espacios de encuentro, de reflexión, de diálogo, que permitan ver y sentir la lectura, de compartir con el otro; se pretende mostrar, como la lectura influye en la vida de los niños y la docente porque al leer libros álbum, y compartir distintos momentos se genera una afectación y autoconstrucción del sujeto, donde las emociones y sentimientos afloraron, afectando tanto al maestro como a los niños, con esta experiencia se crearon estrategias de lectura que permitieron interpretarlas teniendo en cuenta principalmente las emociones. Esta investigación es de carácter cualitativa, con un enfoque de investigación y acción social, centrándose en la experiencia del ser humano y su autoconstrucción.

Palabras clave: literatura, libro álbum, lectura, niño, construcción, reflexión.

Los autores, referentes teóricos, del proyecto son: Fernando Bárcena, Paulo Freire, Michéle Petit, Jorge Larrosa, Delia Lerner y Estanislao Zuleta entre otros los cuales plantean una relación entre la lectura y literatura desde la transformación de vidas, y la autoconstrucción de sujetos. El ser por el ser mismo moviliza los sentidos, su pensamiento del lector y permite comprender al otro para comprender y transformarse a sí mismo. Bárcena, nos plantea la educación como acontecimiento ético, surge como

como propuesta de acoger al otro; este autor nos expone que el educador debe ser compasivo, construir desde la narración. Freire, habla sobre la pedagogía del oprimido sustentada en métodos tradicionales, por una pedagogía de la esperanza, por lo tanto los círculos de lectura brindan la posibilidad de hacer un cambio significativo en estas prácticas dentro del aula. Michéle Petit, presenta desde su investigación como la lectura contribuye a la construcción o reconstrucción de sí mismo, ella expresa que el niño crea espacios para estar solo con el texto, que este es un medio de escape, que construye la intersubjetividad del sujeto, a partir del conocimiento que la lectura proporciona. Jorge Larrosa, nos habla que la lectura es una experiencia que transforma la vida del lector, cuando habla que se lee para sentirse leyendo, para sentirse vivo leyendo, porque al leer la imaginación puede movilizar el pensamiento a tal punto que puede transmitir sentimiento, sensaciones que despiertan en el cuerpo vida. Delia Lerner, nos plantea el gran desafío que tiene la escuela, en la formación de lectores y escritores autónomos, e incorporar a todos los alumnos en una cultura activa de lo escrito, ella plantea la importancia de acudir al texto en busca de respuesta a su cotidianidad y que la escuela debe adoptar estrategias que desarrollen la responsabilidad como lectores y escritores. Zuleta, nos plantea que al leer, se debe hacer una lectura rigurosa del texto, se debe ser exigente, para llegar a una interpretación eficaz, para poder extraer lo que en verdad el texto quiere transmitir, él nos enseña que leer es aprender a pensar por sí mismo.

Estos autores aportan grandes ideas que permiten darle un significado a la lectura literaria, como practica autónoma y reflexiva en la autoconstrucción de los sujetos.

Así pues la idea del proyecto fue transformar el concepto que se tiene de la literatura visto, a veces, como un simple tema de conocimiento de la escuela o un pretexto para enseñarle al niño. Esto a través de los círculos de lectura literaria pues se pretende lograr un intercambio de sentimientos, pensamientos, opiniones para que crean un reconocimiento e innovación dando sentido a la experiencia de vivir.

Los círculos de lectura en la escuela rural llevaron a afirmar que:

- La creatividad en los niños se desarrolla a través de la lectura.
- Al ser promotor de lectura genera sentimientos de respeto, amor, compromiso y sobretodo motivación al encuentro con el otro.
- Propician nuevos retos para crear estrategias frente a la lectura.
- Logran transformar vidas ya que los niños pueden manifestar sus sentimientos y emociones.
- Los círculos de lectura forman, puesto que se dan los espacios para contarse al otro a través de la literatura.

Este proyecto permite concluir que:

- La lectura nos brinda espacios de construcción de sí y del otro.
- Los círculos de lectura nos permite desarrollar estrategias diferentes.
- Los círculos de lectura logran desarrolla distintas emociones, sentimientos, entre los participantes.
- Los círculos de literatura liberan el alma y la dejan volar con la imaginación a encuentros con la creatividad y producción de textos nuevos.
- Los círculos de lectura generan curiosidad, incentiva la lectura, se da espacios de reflexión, se transforma el sujeto con la lectura.

Introducción

El presente trabajo demuestra la importancia de incorporar los círculos de lectura literaria a las prácticas educativas rurales desde la promoción de la lectura. Estos círculos se evidencian como una alternativa pedagógica y didáctica para renovar el quehacer del docente rural.

El campo por mucho tiempo ha sido olvidado aún más a nivel educativo porque sólo es importante que el niño lea y escriba de forma instrumental y que solo aprenda las operaciones matemáticas básicas para que así con el tiempo se encargue de las labores propias del campo; algunos padres creen que solo hasta el grado quinto es suficiente educación para sus hijos, no encuentran cuál es el futuro económico de los que han estudiado y no obtienen un trabajo digno a sus conocimientos. Por otra parte, los problemas educativos que presentan los jóvenes de estas zonas es el miedo a la escritura, a la creación de texto, además a veces se encuentran sin argumentos para defender su postura, hay dificultad en la interpretación de contenidos, problema en la escritura y desinterés por leer.

En vista de lo anterior, una alternativa que puede cambiar estas problemáticas, son los círculos de lectura literaria, estos son encuentros de reconocimiento de sí, y del otro porque brinda espacios de participación, de reflexión y desarrollo de la imaginación.

Así pues esta investigación tiene el propósito de evidenciar que un proyecto como los círculos de lectura puede despertar el interés de los niños por la lectura a través de libros álbum, los cuales son un juego de lenguajes (visual-verbal) que invitan a entender el significado del texto, desarrollan la creatividad, producen que la práctica de la lectura sea fácil y recreativa, construyendo un sentido al pensamiento crítico y reflexivo.

Dentro de los escenarios educativos, se debe fortalecer la práctica de la lectura porque, ella moviliza el pensamiento, lleva a escenarios que nunca pensamos imaginar, pero surge una pregunta para el maestro ¿cómo se desarrolla el amor por la

lectura?, al hacer de la escuela un escenario de participación, de inclusión donde la lectura nos provoque reconocernos, al valorar la diferencias, en pro de una autoconstrucción de todos los participantes, al hacer de la escuela un escenario en el cual la lectura sea más recreativa, que obligatoria, se está despertando en el niño el amor por la lectura literaria, cuando con su imaginación navega en mundos desconocidos, puede ser capaz de transformar su realidad, al constituir un mundo lleno de posibilidades.

Otra alternativa que se puede incluir en la escuela para despertar el amor por la lectura, son las estrategias de lectura, que invitan a leer sin presión, estas abren la puerta al maestro a otra forma de enseñar a leer y escribir, a partir de la creatividad e innovación él, puede hacer de su quehacer un gozo. Además en la lectura de literatura infantil podemos encontrar el juego de lenguaje donde la palabra toma un sentido importante para expresar nuestra comunicación, en la cotidianidad como arte de la vida.

Es por este motivo que los círculos de lectura literaria, rescatan el valor de la literatura al compartir con el otro, y crear sus propias historias, contar sus vivencias, se recrea la imaginación, y él puede sustentar su experiencia y compartirlas ante los demás.

Así pues el presente texto evidencia la investigación hecha en los círculos de lectura literaria a través de libros álbum y otros en una escuela rural. Se evidencian las fuentes teóricas que sustentan el trabajo, la metodología centrada en la investigación-acción y la lectura rigurosa de este objeto de investigación: círculos de lectura a través de la categorización de datos que lleva a la interpretación.

1. Formulación del problema

Una de las problemáticas que se presenta actualmente en pleno siglo XXI, son los modelos educativos de conocimientos repetitivos, actos como escribir, copiar, prestar

atención y la disciplina, (*obediencia, sometimiento a callar*) corta las alas del niño a su propia auto construcción, siendo conducido por lo que es permitido según el adulto, (padre, docente y familia) abandonando su curiosidad y creatividad.

Al presentarse el maestro frente al niño, creyendo que tiene la única verdad, del saber, no estamos construyendo sujetos capaces de decidir por sí mismos, sino que les estamos imponiendo una realidad, que difícilmente corresponde a lo que el niño debe creer, esto fomenta su inseguridad, en espera de aprobación o desaprobación en la toma de sus decisiones; nos olvidamos de la importancia de los sentimientos, de los sueños. Un grito, un reproche, una reprobación, producen miedo afectando su formación escolar y propicia, en ellos el temor a ser creativos, a tomar decisiones, hasta el punto que una pregunta, produce desconfianza y frustración. Frases como: ¿Qué está haciendo?, ¿Por qué? ¿Qué le pasa?, deja huellas imborrables en ellos, que difícilmente olvidan. Es en ese momento que se niega al otro, al pensar que somos dueños del saber, al suponer que obramos bien como maestros, al contrario estamos negando la verdadera labor del docente el cual debe orientar, formar, guiar es decir que debemos humanizar nuestro trabajo.

Los saberes están presentes en todas las formas, los espacios donde el niño, joven, adulto, anciano se encuentre, y por lo tanto se puede decir que éste, nunca deja de aprender. Al llegar a la escuela el niño va perdiendo ésta curiosidad, porque la escuela ha venido perdiendo el objetivo de formar, al repetir algunos temas en varios grados, clases donde solo copiar o desarrollar el mismo rol de actividades, se mecaniza al sujeto, perdiendo su fin inicial, se olvidan se niegan y solo tienen funcionalidad, mientras obtenemos una calificación o un determinado título, aún más en las zonas rurales.

Por ello, hay que buscar alternativas pedagógicas para promover el aprendizaje y la formación de sí. Dos apuestas para dicho aprendizaje están en la lectura y la literatura. Así pues al tener acceso a literatura infantil el niño se encuentra con la palabra hecha arte, con el juego del lenguaje cuando el niño construye poemas, coplas, cuentos para establecer algunos elementos como el verso, rima, metáfora etc. Muchas veces

se desconoce que cuando el niño inicia a hablar, él ya hace uso de la literatura al construir sus primeras frases; al llegar a la escuela se hace un tema difícil y confuso, por la estructura literaria, su definición se aprende mientras se da el tema en clase, luego se olvida, se abandona, como si no conservara la importancia en nuestra cotidianidad. Al iniciar la construcción de nuestras primeras frases, la literatura forma parte innegable de nuestra comunicación, la composición y el dominio de estructuras del lenguaje vinculan al niño directamente con la literatura, pues al expresar los sentimientos, la belleza de la naturaleza que nos rodea, o una frase que le dé sentido a su mundo, él hace uso innegable de las estructuras literarias. Es allí donde surgen interrogantes como: ¿De qué forma se establece en los primeros años de escolaridad la literatura?, ¿cómo la literatura hace parte fundamental del aprendizaje del ser humano desde la infancia?, ¿En qué momento el niño aprende a hacer uso de los géneros literarios?, En los ambientes donde el compartir con el otro, en un juego, una charla etc., la literatura está presente en todas sus formas y estructura aunque no se domine, al hacer uso del lenguaje, él domina y constituye frases, para intervenir sus diálogos.

Dentro de los escenarios educativos, la lectura puede ser una fortaleza que no se debe desconocer, ella moviliza el pensamiento y nos lleva a escenarios que nunca pensamos imaginar. Pero en las escuelas ¿cómo se desarrolla el amor por la lectura?, el amor por la lectura literaria se puede establecer cuando por intermedio de su imaginación el niño puede reconocer en su contexto, ser capaz de transformar su realidad, y pueda establecer un mundo lleno de posibilidades; pero no se debe desconocer que la literatura es un arte. Por lo tanto llena de fascinación, crea mundos paralelos con los que el lector se recrea, sueña, navega por mundos imaginarios, y se reconstruye así y su entorno. .

Por otra parte, se dará una mirada a los compromisos educativos que el ministerio de Educación ha establecido sobre la lectura y escritura que:

(2002) *“el estudiante, conozca textos literarios y analice de ellos la simbolización de la cultura, y la convergencia de las diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto visto desde la respectiva estética, histórica y sociológica y de análisis simbólico de obras literarias”* (pág. 54).

Dentro de las instituciones educativas, se ha planeado que el niño, debe tener determinados parámetros para, avanzar o ser promovido, sin embargo dejar de lado la interiorización, la afectación, la construcción del pensamiento y el fortalecimiento de la creatividad.

Debemos tener claro, que para que se dé una comunicación acertada, el lenguaje debe emplear adecuadamente los signos discursivos, que permitan el encuentro entre dos sujetos sociales y culturales; el fin del docente es, orientar al estudiante a construir textos de relación, cohesión para que le dé un sentido a sus oraciones y producciones, que logren un sentido completo, de las construcciones orales, haciendo que el estudiante pueda ser entendido en sus conversaciones, en su elaboraciones de texto, con tonalidades y puntuación al leer y escribir.

Ahora bien, ¿qué pasa con la educación en un contexto rural más exactamente en la Escuela Tagua del Municipio de Guachetá? La escuela es una de las nueve sedes que está dirigido por el núcleo educativo del Colegio Miña. Ésta cuenta con nueve alumnos: tres de grado cero, dos de primero uno de segundo, uno de tercero, uno de cuarto, uno de quinto.

La profesora trabaja con el método de escuela unitaria, es decir que grado cero, primero y segundo es un solo grado y tercero cuarto y quinto otro grado. Ella hace énfasis en los niveles pequeños donde debe afianzar la lectoescritura y la dimensión numérica, porque los demás grados por tener un bajo número ella, pueden dictar las asignaturas igual y refuerza o profundiza más el tema, al niño que está en el grado quinto.

Al preguntarle a la docente ¿cómo enseña la lectura y escritura?, ella menciona que sigue el proyecto “Leamos todos por Colombia”. La profesora lo desarrolla así: - todos los días se lee por media hora un cuento, - le pide a los niños identificar las ideas principales, personajes, tema, se hacen dibujos luego se colorea, según el texto, o buscar palabras desconocidas en el diccionario. La docente señala que ella lleva un diario de campo, para darle seguimiento a este proyecto; de esta manera se trabaja la literatura en la escuela.

A partir de este panorama de la educación y la enseñanza de la literatura se pretende hacer una intervención sobre la forma de llevarla lectura a la escuela. Por medio de círculo de lectura literaria con libros álbum se pretende que los niños y la profesora de la escuela Rural Tagua se vinculen y formen parte de prácticas lectoras con el fin de reconocerse a sí mismos y reconocer al otro. A partir de esto, surge la pregunta:

¿Cómo a través de círculos de lectura literaria de libros álbum los niños y la profesora de la escuela Rural Tagua se reconocen a sí mismos y reconocen al otro?

La propuesta de esta intervención es que el niño junto con el docente pueda transformar las prácticas de la lectura y construir un ambiente de gusto, placer, recreación al leer; por esto una apuesta pedagógica son los círculos de lectura literaria, que favorecen la lectura en esta Institución.

Además se trata de invitar al niño a una nueva experiencia de ver, sentir, vivenciar la lectura, de una manera afectuosa despertando en él, el entusiasmo al escuchar o leer; no es una tarea fácil de llevar a cabo, pero con estrategias de lectura que motiven y permitan brindar espacios de juego, de drama, participación, de encuentro, reflexión, soñar, reír, profesar miedo, asombro, el niño; pienso poder hacerlo.

Con esta investigación se pretende hacer un estudio que pueda sustentarse con evidencias ¿cómo la palabra toma fuerza en el aula?, conduciendo al niño a hacer uso de ella en sus diálogos, al complementarse y transformarse.

El interés de la lectura no radica fundamentalmente en los procesos de interpretación, siendo esta una de sus características, la lectura nos brinda un lugar de encuentro afectivo para compartir, divertirse, un espacio mediado por el juego.

Así, los círculos de lectura son los espacios pertinentes que estrechan lazos de amistad, creando vínculos de afectación dentro de la escuela, haciendo que los niños se transformen, se deleiten, crean en sus capacidades, se proyecten con su imaginación, se anticipen a la construcción de su realidad.

De esta manera la investigación establece, la posibilidad que tiene el docente al reconocerse como sujeto activo, en el cambio que los niños generan, al apropiarse de la lectura; al relacionarse, y valorar objetivamente las producciones, el docente se deje asombrar, se contagie, se maravilla, se afecte al ver los avances y progresos que él ha suscitado en sus estudiantes, se podrá afirmar que la lectura ha transformado vidas; entonces se conseguirá señalar que el docente aprende y se construye dentro de su trabajo integralmente, que leer y escribir le brinda la experiencia necesaria para que el niño pueda desarrollar el amor y se recrea con la literatura como agente activo y no pasivo de su propio auto aprendizaje.

Un elemento que contribuye a esta transformación son los libros álbum, estos permitirán generar curiosidad, inquietud, por intermedio de cuentos cortos e imágenes, los niños lograrán escuchar y participar en una lectura, de forma más representativa, reflexiva, logrando dar a conocer sus puntos de vista según el tema propuesto.

2. Justificación

Uno de los recursos que el maestro puede emplear para transformar la práctica de la lectura en la escuela son los círculos de lectura literaria de libros álbum porque permite a los niños y docente construirse, integralmente, generando encuentros de inclusión, reflexión, trabajo en grupo, desarrollo de la interacción y fortalecimiento de la

escucha activa. Leer literatura permite dar paso a la creatividad, la imaginación y crear soluciones a problemas cotidianos.

Así pues, los círculos de lectura literaria permiten un encuentro con el otro; concediéndoles la oportunidad contarse, cimentarse; el uso del libro álbum proporciona el reconocimiento de sí, accede una riqueza interpretativa a partir de una imagen llena de significado que invita a investigar, crear y valorando su entorno social.

Entonces, el docente al intervenir sus prácticas educativas, se forma, se construye, se hace responsable de su formación y la de sus educandos, en una cultura literaria; en busca de fortalecer un saber escrito en el cual él es artífice, y está inmerso por su campo formativo, los círculos de lectura literaria le permiten optar, otra forma de enseñar, abandonando así los métodos tradicionales heredados de una manera fácil e innovadora, conducida a un saber implícito en su cotidianidad.

A este respecto de la interacción de los círculos, Paulo Freire (1970) y Jorge Larrosa (1996), hacen referencia que se deben crear espacios para dialogar, crítica y se edifique alteridad, puesto que son pertinentes para la autoconstrucción del sujeto, que estos espacios brinden al individuo su participación, mas no sean receptores de estímulos, sino que se afecten su subjetividad, para que puedan comprender al otro.

Además, la literatura se encuentra inmersa en la cultura del lenguaje, por esto se debe fortalecer su práctica y uso, como nos hace invitación Bárcena (2005), cuando nos habla que se requiere de la pedagogía libre de los dispositivos de control, es claro que él hace referencia que el maestro debe cambiar su método y hacer de la literatura un práctica más justa, participativa, poética, narrativa, actoral, dispuesta a darle espacio a la creatividad, abandonando el saber impuesto, logrando fugarse de los dispositivos de control, alcanzando así que la formación y el conocimiento estén presentes en la escuela.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Caracterizar los círculos de lectura literaria de la escuela Rural Tagua desde el reconocimiento que tienen los niños de sí mismo y el reconocimiento del otro.

3.2. Objetivos específicos

- Detectar las emociones, que despierta la lectura de textos literaria en los estudiantes, al escuchar la narración.
- Participar en actividades que promuevan los círculos de lectura literaria, para despertar los sentimientos, inquietudes, las sensaciones que están presentes e inmersas.
- Buscar una reflexión crítica del el libro álbum, según sus vivencias, en torno al tema planteado, para mejorar su capacidad de argumentación y autoconstrucción de sí.
-

4. Marco teórico

Esta investigación busca llevar a la escuela una alternativa, que ayude a cambiar los métodos tradicionales de leer literatura infantil, que el docente adopte una pedagogía más humana que edifique una educación, para la libertad y autonomía del pensamiento, que construya desde la intersubjetividad personas que puedan llegar a transformar la sociedad, al compartir, al encuentro con el otro en una autoconstrucción desde los sentimientos, las experiencias que pueda transforman su realidad.

Para lograr una verdadera transformación el primer paso, es cambiar el concepto que se tiene sobre enseñar, que no es solo transferir información, es dejar que los estudiantes construyan su aprendizaje, en la compañía del docente y que los dos logren

construirse, sin desconocer el poder que el maestro debe tener; pero el poder no se debe confundir con imponer conocimientos y conceptos o como instituir una sola verdad, la del maestro. Se deben abolir los hábitos pedagógicos tradicionales, y darle paso a una pedagogía más esperanzadora, más incluyente.

4.1. Pedagogía de la esperanza y autonomía

Freire (2004, pág. 69), en su texto *Pedagogía de la esperanza*, habla sobre, *“hay que lograr la expulsión del opresor dentro del oprimido”* esto nos invita a cambiar los métodos tradicionales, que los docentes hemos heredado a través del tiempo, de transmitir información; éste autor aclara que enseñar, no es solamente transferir información, enseñar exige compromiso, enseñar exige un respeto ético al educando, Freire humaniza el acto de enseñar, exige comprender que la educación es una forma de intervención, en el mundo, en la vida del estudiante, que se debe ejercer con libertad y autoridad.

El docente requiere trascender en su papel el cual no es llenar contenidos, ni pasar conocimientos a otros, sino buscar la forma que este conocimiento invite a otros a construirlo a producirlo, el docente debe comprender que *“(…) enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de producción o de su construcción”* (Freire.2004, pág. 12), es decir que el docente deben crear espacios adecuados para que el niño sea dueño de su conocimiento, se construya, y constituya su propios conceptos a partir de la experiencia. Freire nos invita a cambiar, a formar personas libres de exponer sus ideas, de reflexionar sobre adversidades y los problemas; que logren criticar su sociedad y plantear los argumentos adecuados para liberar a los otros. Los educadores no deben frenar la capacidad del educando de pensar o comenzar a pensar críticamente, debe orientar este pensamiento, fortaleciéndolo con una práctica de igualdad y de espontaneidad. La liberación de los individuos solo se dará cuando se alcance la transformación de la sociedad, *“La educación como práctica de la libertad”* (Freire.2004, Pág. 87).Y el docente transforme su quehacer con una nueva forma de pensar la educación.

En la pedagogía de la autonomía, Freire nos invita a los docentes a hacer una reflexión de nuestro quehacer del *“Saber_ hacer y el saber ser pedagógico”*(2004.pág. ,81), lo que debe hacer, para lograr una enseñanza / aprendizaje; de los educandos con calidad, no solo de contenidos sino de razones de ser, de los hechos económicos, sociales y políticos, ideológicos, históricos, que sean reconocidos en el proceso de construcción de la subjetividad y objetividad, consciente del mundo que lo rodea, que se construya, formándose como personas integrales, asumiendo una postura contra todas las prácticas de deshumanización.

Se educa para lograr la igualdad, con dialogo, respeto por el otro, por sus diferencias. Esto es así que los educadores deben valorar los saberes, de experiencias vividas socioculturalmente, con las cuales los educandos llegan a la escuela o a los centros de educación. Al valorar estos saberes el educador puede profundizar más en su tema, ir más allá de si mismos, de su propio conocimiento, y complementarlos con el conocimiento del otro, de rescatar y orientar el saber que posee el niño, dándole un sentido a su labor, de formar.

4.2. La lectura

La lectura tiene un papel importante en este proyecto como medio para acceder al conocimiento, en general el bagaje cultural impreso en los libros, la lectura se ha presentado como un requisito para que el estudiante acceda a espacios científicos, culturales, pero en algunos casos el leer en público despierta miedo e inseguridad en el niño, por ser ridiculizado o regañado; si en la escuela creamos ambientes que promuevan la lectura, con estrategias que sean motivantes y recreativas, menos obligadas, se estará induciendo el entusiasmo por la lectura; otra forma es cuando el niño es oyente /observador de la experiencia de lectura dentro de la familia, por un adulto que lee o narra historia fascinantes, él puede sentirse motivado por averiguar, investigar.

Petit nos invita “*leer juntos*” (2003, pág. 6), a compartir estos momentos,(lector oyente) es establece un primer paso, para el reconocimiento de si, cuando construye sus propias ideas, a partir de ese encuentro con la lectura, se forma la escucha, el niño inicia a despertar su amor y curiosidad por la lectura, más aún cuando el niño tiene acceso a un libro, se convierte en un medio de escape de sus conflictos, él puede huir, crear un “*espacio íntimo para estar solo*”, la lectura no puede curar el mundo de su violencia, pero puede ser un camino privilegiado para sanar, descubrir y construirse, al entrar en unión con un trozo del saber, con una historia, él puede crear, inventa un mundo diferente desde su imaginación y comprensión.

Una verdadera comprensión del texto se alcanza cuando se hace una lectura crítica, indica la percepción del texto y el contexto. La lectura crea un nuevo espacio para tomar aire, para reconstruirse y rehacerse, esto es hacer un espacio tranquilo donde estar solos construye una subjetividad que simboliza la relación con el otro, más allá de la unión; donde se rehace y se vuelve autónomo.

La lectura construye esos momentos de intersubjetividad, desde los primeros momentos de vida, al hacer una lectura de su contexto aun, cuando no se hace uso del lenguaje.

Freire nos habla como (1981, Pág.1), “*la lectura del mundo y la lectura de la palabra*” interactúan, esto es que el ser humano antes de leer la palabra, hace una lectura silenciosa del mundo de su contexto, pero al llegar a la escuela conoce otra forma de leer, por medio de la interpretación de símbolos o estructura de la palabra escrita, pero no hay que olvidar esa lectura del mundo porque la lectura no se compone solo de palabras como tampoco es solamente del mundo.

Para ser lector de la palabra escrita se debe incorporar estrategias educativas que conduzcan a formar lectores que lleguen a tener dominio y comprensión de texto, para qué tenga argumentos que convoquen a la reflexión, discusión accediendo al compartir con el otro, capaces de defender sus postura, con la lectura se puede navegar por universos que solo la imaginación nos permite transitar. Jorge Larrosa,(1996), nos

contagia su forma de pensar sobre” *La experiencia de la lectura*”, cuando habla que se lee para sentirse leyendo, para sentirse vivo leyendo, “*leer estraducir*” (Pág.50), se lee para tocar, por un instante con una sorpresa el centro vivo de la vida. Con esto nos quiere transmitir la importancia de “*lectura como formación*”, (pág. 25) que forma y transforma al sujeto, la experiencia de la lectura forma la subjetividad del lector, que construye sentido, al igual que transforma la forma de pensar ante un texto, de aprender, que crea espacios o encuentros con el autor, de manera afectuosa como práctica de acogimiento, de hospitalidad, que produce una transformación del ser como un acontecimiento. Es por esto que al propiciar en la escuela encuentros con la lectura el niño lograra una transformación en su práctica de lectura.

Por su parte Bárcena. (2000) Telón (p.191...), en “*la educación como acontecimiento ético*”, plantea que la educación es una práctica de hospitalidad, acogimiento al otro que radica en la novedad, es una “*ética sensible de sufrimiento del otro*” por tanto si el educador no es capaz de sufrir, de ser sensible con el *sufrimiento* del otro, y si el sufrimiento del otro nos afecta y es más importante que del propio, si no hay *compasión*, si no se acoge no hay una educación como acontecimiento ético. Se estará negando la verdad, el saber del otro, no se proporcionará un verdadero encuentro con el conocimiento que se desea constituir.

Así pues, el profesor se encuentra con el alumno, como el lector ante un texto, en la materialidad física de la escritura y de las palabras, se da una relación inspirada en el amor en la *sabiduría* en una cultura; el acto de leer se da en distintas formas, porque como lectores leemos desde nuestro propio interés o deseo, de creencia y de biografía, leemos el mundo a través de un papel, el texto que leemos siempre permanece en cuanto a su materialidad como un texto frío ya escrito, pero a medida que vamos leyendo se transforma en un texto vivo, que nos compromete, que no hace soñar.

“Un acontecimiento ético es pensar con mente literaria, es pensar después de haber leído, y es también pensar leyendo, escuchando, escribiendo, es pensar enfrentándose

al texto oral y escrito, la lectura puede transformarnos y reconciliarnos no existe la vida por un lado, y la escritura por el otro” (Bárcena, y Mélich. 2000, pág.197)

4.3. Leer y escribir en la escuela

La lectura y la escritura, señala la autora argentina Delia Lerner, deben dejar de ser un objeto de evaluación para construirse como objeto de enseñanza. Lerner señala que la escuela se ha convertido en el sitio de evaluación y sometimiento, donde el niño debe ir para aprender a leer y escribir. Lerner(2001, pág. 25-27), nos plantea el gran reto que tiene la escuela, en la formación de lectores y escritores en su alfabetización, un “*reto para la escuela es incorporar a todos los alumnos en una cultura de lo escrito*”, para lograr este objetivo, se debe formar a todos los alumnos como practicantes del conocimiento de la lectura y escritura, es necesario darle un nuevo rumbo a la enseñanza y hacer mayor énfasis en la construcción de sujetos donde lectura sea, “*práctica viva y vital*”, donde el leer y escribir sea un arma poderosa, que permita construir el mundo del niño, reorganizarlo, que leer sea un derecho legítimo.

Este autora plantea que lo necesario frente a la lectura y la escritura es hacer de la escuela una sociedad de lectores, que acudan a los textos en busca de respuestas, para que puedan tener argumentos pertinentes que le brinden la solución de sus problemas, que pueda defender su posición; es hacer por parte del maestro que todos los alumnos se apropien de la escritura y proponga prácticas para mejorar su desempeño. En la escuela es pertinente que nuestra verdadera misión como maestro debe ser construir una comunidad de escritores que produzcan su propio texto, para conocer sus ideas, para informar; la lectura debe ser una práctica social que conduzca a lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores.

Lo *real* es poder llevar a la escuela lo *necesario*, y poder allí hacer un a práctica viva de lectura y escritura. Delia (2001, pág.27).

Es pertinente llevar a la escuela, un proyecto que brinde estrategias, que favorezcan el desarrollo de la lectura y escritura, que busque mejorar ser dominado por parte de los alumnos. En la escuela el niño debe encontrar la oportunidad de sumergirse en el conocimiento, el docente debe renovar sus clases, a nuevos métodos pedagógicos donde la lectura y escritura puedan favorecer la autonomía de los alumnos, dando un rumbo a su aprendizaje, el niño debe ser crítico, reflexivo de sus propias producciones, que busque soluciones, resuelva problemas que a diario se enfrentan. Es imprescindible hacer todo lo posible, para superar las dificultades que se presenta en el ejercicio de la lectura y escritura, en busca de alcanzar la formación de todos los alumnos como comunidad practicantes de la cultura escrita.

Al enseñar a leer, es pertinente tener en cuenta que el niño debe aprender a realizar una comprensión del texto que lee, para obtener este resultado se le debe hacer gran énfasis a la importancia de releer el texto para así poder lograr una comprensión más eficaz.

Como dice Zuleta en su texto sobre *Sobre la escritura* (1982, pág. 2) “una lectura rigurosa nos plantea que al leer, se debe hacer una lectura rigurosa del texto, se debe ser exigente, para llegar a una interpretación eficaz, logrando así poder extraer lo que en verdad el texto quiere transmitir “una *lectura rigurosa*” una lectura lenta, “*rumiante*” porque el hombre moderno en su afán del consumismo, deja pasar los detalles, leer no es recibir o consumir información, al leer se requiere de un trabajo riguroso, exigente, que tenga tiempo, dedicación. Al leer se establece una comunicación directa con el autor por medio de la palabra o código común, llamado idioma, pero al leer tenemos que percibir del autor sus sentimientos, emociones, sus pensamientos, en este punto que podemos detectar que dice el texto desde la configuración que plantea.

Zuleta, señala que leer es aprender a pensar por sí mismos, es aprender a interpretar, criticar reflexivamente, es comenzar a ser inquietos, al interrogar y preguntar por el ¿Por qué? y el ¿para qué?, Solo así comprenderemos una verdadera fiesta del pensamiento, y del lenguaje, que párrafo a párrafo se convierte en música

que derrama, una interpretación con sentido el texto, y el contexto social donde nos encontremos.

4.4. La literatura

La literatura es un lenguaje universal que construye historias vivas y ancestrales de tradiciones comunicativas de las comunidades, las cuales han sido transmitidas por generaciones desde lo oral y lo escrito. La literatura no requiere del empleo del lenguaje de una forma operativa racional, ella trabaja con el lenguaje simbólico que tenemos frente a nosotros, por lo tanto ella hace parte del sentir del otro, creando lazos que permitan el encuentro con la esencia del ser humano. Como señala Larrosa (1996, pág.43) *la literatura, es un juego de lenguaje en el que el lenguaje se enrosca sobre sí mismo liberando toda atadura exterior*” el código de la palabra literatura está inmerso en ella misma y no fuera de ella en su lenguaje, en su significado que ocurre en el lenguaje el que da el perfil y la presencia de las cosas en el acto de nombrarlas.

Así mismo, la literatura es arte, música, canto que convoca a la reflexión de las emociones, desarrolla la creatividad del pensamiento. Está presente en todas sus formas poesía, cuentos, novelas, teatro, diarios, revistas, ensayos – constantemente cuando están *escritos*, trabajados -etc., éstas son ordenadas en forma estéticas que provoca la interioridad, pone en movimiento el pensamiento, construye sentido a partir de palabras que conforman metáfora poética, el pensamiento se ve despierto, en su interioridad, construido toma sentido, le proporciona utilidad al ser, como dueño y artífice de sus propias narraciones.

Cuando el sujeto es artífice de sus propias producciones literarias, se apropia de sí, y se construye, se autocritica, crea encuentros con los versos, la poesía y el lenguaje coloquial como dice Bárcena(2005, pág. 7), *“la literatura es un verso que puede tener una gran influencia sobre el alma de una lengua. Despierta imágenes borradas y al mismo tiempo sanciona lo imprevisible de las expresiones”*. Formular que la literatura nos lleva a pensar de manera diferente que cada persona puede expresarse, para

acercarse al otro, y compartir historia, experiencias, sueños que le permitan dar sentido a su existencia.

Así pues, este autor nos habla de la literatura que se puede entender como una representación del arte, capaz de ver y sentir el mundo, de vivir, dejando que germine en otras experiencias, que vibre la sensibilidad, al aceptar la palabra del otro; la literatura nos transforma en cómplices de un acto, y finalmente nos conlleva a tener los argumentos para proponer y construir un mundo más justo.

Por tanto, la literatura provoca una transmutación del alma, al sentir, reír, jugar, soñar, al cambiar, construye identidad, propone respeto, nos da otra forma de ver el mundo con igualdad, con libertad, la literatura está presente en la vida, en la escuela, en lo pedagógico, en lo social, en lo humano, las dos interactúan en un saber poético; estos lazos entre la literatura y la pedagogía, significan estrechar los vínculos entre el saber educativo y el saber ético, solo desde un saber poético podemos crear auténtica novedad. La literatura, esto implica el aprendizaje de la lectura literaria.

Hay que entender entonces que la literatura no pretende decir la verdad de lo que son las cosas, sino que pretende vincular un sentido para lo que nos pasa, no pretende ser comprendido, sino aceptada acogida de una forma concreta, la literatura puede ser una experiencia de formación y transformación.

Por otra parte Larrosa nos habla como la vida y la literatura se asocian a la narrativa literaria, esta contrasta con el saber formalizado, de las disciplinas “sabias” que dominan las instituciones educativas, porque la vida humana posee una forma de narración que parece a una novela. Esto implica una construcción de sí mismos, a través de la trama; si el sentido de quien somos está construido narrativamente, en su construcción y en su transformación tendrá un papel muy importante en la historia que escuchamos y que leemos así, como el funcionamiento de esas historias en el interior de la práctica social como las prácticas pedagógicas.

A partir de todo ello, el docente debe reevaluar su trabajo pedagógico, en busca de formar lectores literarios más conscientes al comunicar el acto de leer, así como, Chambers nos habla que *“literatura es compartir una forma de contemplación”* (2010, pág. 27). Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones, editados por el libro y por los que construimos juntos a partir del texto; ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creemos útil o placentero, por lo tanto la literatura es un compartir con el otro, en el intercambio de opiniones acerca de un texto, porque cada lector construye una opinión diferente y comprende según su contexto, y al compartir puede sustentar sus argumentos, según las vivencias y el significado que él le otorga a su lectura.

El maestro requiere entender que la literatura es una fuente viva de lectura, que permite la creatividad y fascinación, por esto cuando se trabaja círculos de lectura se deben seleccionar, textos literarios que no sean tan extensos, que sean fuente de interés para los educandos, que tengan relación con el tema y que brinde provecho a trabajar.

Por ello, la lectura literaria induce a la construcción discursiva del sujeto, el cual se transforma en subjetividad, cuando se apropia de sí mismo, en el contexto en el cual se desarrolla; según Petit (1999, pág. 52) *“los seres humanos se construyen en la intersubjetividad y su trayectoria pueden cambiar de rumbo después de algunos encuentros”*. Al compartir, acciones, expresar palabras, estos encuentros promueven la comunicación o acto comunicativo del cual el ser humano es dueño, la imagen, el hablar, el escribir promueven encuentros con el otro que enriquecen la intersubjetividad.

Bárcena, Freire, Larrosa y la misma Pettit nos hablan de la forma de potenciar la autonomía y la libertad de su pensamiento partiendo de las ideas de otros que tocan, como ya se ha dicho su ser, su subjetividad. En estos autores encontramos el soporte a una idea de literatura transformadora del ser por el ser mismo, una razón que moviliza los sentidos y pensamiento del lector y del autor que le permita comprender al otro para comprender y transformarse a sí mismo.

4.5. Círculos de lectura literaria

Son encuentros de acción, que buscan fomentar la lectura e impulsar la participación activa de la comunidad; “*al leer libros juntos*” se puede reflexionar sobre ellos, contribuye a mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura, dentro de un marco educativo que respeta la riqueza lingüística y cultural de la comunidad lectora. Leer juntos nos hace crecer como persona al discutir sobre lo leído, nos hace ser más seguros, al exponer nuestras ideas, sirve para mejorar las estrategias de lectura, contribuyendo a renovar la metodología y pedagogía empleada en el afianzamiento de la lectura consentido.

A este respecto, Chambers nos (1999,pag 27), *invita a ser innovadores dentro de la escuela*, en las prácticas de lectura y escritura, con los círculos de lectura, nos propone estrategias que desarrolle el acto de leer, con episodios de drama, porque la lectura puede ser vivida, dramatizada, contada, escuchada, releída, conversada. El acto de leer no es simplemente pasar la vista sobre las palabras, sino que es una acción dramática compuesta por muchas escenas interrelacionada; porque el círculo de lectura conlleva a que dentro de la práctica de lectura se establezcan elementos ante durante y después de la lectura, porque la lectura es “una conversación formal” y “platica informal” con el autor. Este autor hace referencia a que cuando se implementan los círculos de lectura al trabajo educativo se debe tener en cuenta el propósito de la lectura, como se va desarrollar (drama, juego, narrar etc.) conversación, para ver y determinar los puntos de vista según el contexto, observar si el objetivo propuesto inicial se logró, como estos encuentros transformaron a los participantes en la transformación de sus vida.

Según Petit, los círculos de lectura pueden intervenir en la vida de los sujetos que son buenos lectores, para que se encuentren mejor equipados y puedan enfrentarse a cualquier problemática que le presenta la sociedad, donde la pobreza y la violencia son frecuentes. Para Petit ser un buen lector durante la juventud es fundamental pues es a

través de la lectura que los individuos están mejor “equipados para resistir cantidad de procesos de marginación”. Se comprende que la lectura ayude a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar un sentido a la vida. Los círculos de lectura son los espacios pertinentes que estrechan lazos de amistad, creando vínculos de afectación dentro de la escuela, haciendo que los niños se transformen, se deleiten, crean en sus capacidades, se proyecten con su imaginación, se anticipen a su construcción de su realidad.

4.6. Libros álbum

El libro álbum aporta un encuentro del niño con la lectura, en todas las etapas de su vida, porque estos textos están llenos de dibujos, provoca la lectura no solo de texto, sino de representaciones gráficas, que son importantes para reconocer el significado del texto, desarrollando la curiosidad, facilitando la lectura, de forma recreativa, construyendo un sentido al pensamiento crítico, reflexivo; que promueve un encuentro con mundos imaginarios, que puede inducir en el niño otras formas de pensar la vida, para transformar y construir su propia realidad.

Los libros álbum son textos breves y en algunos casos inexistentes, por lo tanto es el camino para inducir a los niños al encuentro mágico con la lectura literaria, que transforme y forme su vida de sentido, este tipo de libros nos llevan a terrenos de experimentación innovadora en el campo de la literatura infantil, lejos de los libros tradicionales y aburridos cargados de letras que incita al sueño y propician disculpas. Niega la lectura, los libros álbum provocan la construcción de ficción, por lo tanto un campo de estudio sobresaliente para la lectura crítica y reflexiva de la literatura. Estos textos no son exclusivos de los niños, estos textos son empleados para todas las edades, pero también su diseño y construcción como objeto, genera la necesidad de una lectura trascendental, meramente temático y argumental; una lectura más ligada al juego con las formas y el lenguaje, más atenta a la delectación estética de la palabra, la imagen, es considerado como un material apreciable para la formación de lectores.

Al implementar el uso de estos textos dentro de las prácticas educativas, está puede ser una estrategia atractiva en la formación de la lectores literarios, por su complejidad, por la acogimiento por parte de los niños, por sus imágenes, se convierte en un medio de desarrollo de valores sociales, su fijación imaginario colectivo, busca fortalecer las estrategias lectora la interacción cultural en una práctica sociocultural. Al tener contacto el lector con un libro álbum llegan a un plano de ficción, al aparición de una imagen se encarga de desbatar la hipótesis sobre los límites de ese plano mostrándole su inclusión en una nueva.

4.7. Estrategias de lectura

El docente debe generar estrategias o ambientes que generen la enseñanza incluyente, más participativas para formar lectores autónomos según el niño, el joven y adulto desea leer, porque al imponer la lectura puede generar apatía, resistencia, y el acto de comprensión se hace más difícil, provocando negación y dificultad que difícilmente se puede mejorar.

Las estrategias de lectura son ayudas que se planean con anticipación según el objetivo que se quiere perseguir con la lectura, ayudando a construir su auto aprendizaje en la comprensión lectora, permiten la obtención de un fin y se debe elegir el tipo de texto, y como este puede afectar al participante y movilizándolo su pensamiento, el texto debe conducir a distintos contenidos.

La lectura en voz alta es una práctica con los niños que están aprendiendo a leer, se exalta la importancia cuando se lee a los demás, permite compartir un texto y fortalece la comprensión de texto cuando se quiere releer, para corregir un escrito, según Chambers "(...) *la lectura en voz alta es una actividad centrada en el texto*" (1999, pág.6), que permite estar más atento a nuestra pronunciación, entonación, interpretación, permite mejorar las falencias que se tienen al leer.

Chambers (1999) propone unas instrucciones para propiciar la lectura en los niños:

- Hablar con el niño para conocerlo a él y a sus lecturas, sus gustos, lo que considera difícil aburrido.
- Leer en voz alta
- Hacer que escuche a gente que hable el libro con propiedad
- Leer como docentes o promotores el libro que damos a leer
- Proporcionar el tiempo apropiado para la lectura

5. Marco metodológico

Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa, con un enfoque etnográfico, su corte metodológico pretende descubrir, a partir de experiencia de investigación del comportamiento humano, como los círculos de lectura literaria transforme la vida de los niños, a su vez construya, en el maestro bases sólidas para romper hábitos de experiencia heredadas, al educar nuestra sociedad para darle otro significado. Con base a esto Jiménez- Domínguez (2000) señala que *“los métodos cualitativos parten de supuestos básicos de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación Cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significado sociales”*. El contexto social se ha cimentado en significados simbólicos e intersubjetividad, siendo la base del investigador cualitativo que se encargan de hacer registro, de los fenómenos que son estudiados mediante la observación, la escucha, la fotografía, las grabaciones la entrevista no estructurada.

Una investigación cualitativa vincula agentes etnográficos dados por la observación y registro, al interactuar con a los actores es donde surge innumerable preguntas, de la investigación social, tendientes a darle un a luz a o horizonte a nuestra investigación.

Es un acto en el cual el investigador, se va transformando a indagar, reconstruir, a escuchar, a escribir, desde los argumentos notorio, a lo sublime, para hacer de trabajo un herramienta fuerte que implica construir desde la palabra, eventos que profundice y den sentido su investigación.

Una de las cosas que se deben tener bien claras en esta indagación, es la gran importancia la investigación cualitativa porque la moral y los sentimientos son difíciles de cuantificar, y como los seres humanos a estudiar no son objeto merecen un respeto ético.

El contexto social, se ha cimentado en el significado simbólico e intersubjetividad, siendo la base del investigador cualitativo, que se encargan de hacer registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante la observación, la escucha, la fotografía, las grabaciones la entrevista no estructurada.

Teniendo en cuenta los argumentos que plantea José A. Cerillo (1968) el cual habla que al ser investigadores cualitativo, se debemos tener una postura clara, de la “*ética*”, ser comprometidos en el trabajo de campo, puesto que no debemos “*objetivar a los sujetos*”, porque ellos son seres humanos, por lo tanto merecen respeto, al tener contacto directo con los niños, dificulta la objetividad pues prevalecen sentimientos, las vivencias, las anécdotas obstaculizando, tomar una postura entre lo moral y material en la investigación cualitativa.

No se debe desconocer que cuando investigamos, se debe cumplir con ciertos parámetros, que nos pide la sociedad en formación y análisis de campo, convirtiendo nuestra investigación en estrategias de poder, donde la investigación cualitativa se debe sustentar con la cuantitativa, para dar un informe veraz, para esta recopilación de datos se manejan estrategias de poder para así, seleccionar datos.

Cuando se realiza una investigación, hay ciertos parámetros que la rigen, pero es bien claro que se maneja estrategias de poderes, siendo la investigación cualitativa la

base de la indagación, al recopilar la información debemos hacer uso de la investigación cuantificable. Por lo tanto, el deber moral debe traspasar estas barreras, de poder neoliberal, que nos mueve, porque lo que hacemos deja huella innegable en cada uno de los niños; el docente debe tener una posición clara y no perder el rumbo del ¿por qué? y el ¿para qué?, de su trabajo. Dentro de este espacio investigativo, se crean vínculos de afectación, entre participantes, porque se dan vínculo de familiaridad, por la cotidianidad de las experiencias de trabajo, se establezcan puentes de afecto entre las dos partes.

En esta investigación se tiene claro, que los participantes son seres humanos, se observó cómo los círculos de lectura propician transformaciones en ellos al tomar una postura frente a la vida, y lo que se haga con los niños se reflejara de manera directa en actitudes, que afectaran su transformación, la idea es darles un instrumento (lectura literaria), que les permita evolucionar su entorno y vean el mundo desde otra perspectiva, más humana no como obreros, esclavos, sino los dueños de su vida, que les permita tener decisiones, postura con argumentos claros y firmes, que defiendan su derecho y el de los demás, que al formar parte del mundo globalizado, que a diario nos confunde, envuelve y nos laza a ese mercado capitalista donde solo sobrevive, el que tiene dinero o los más fuertes él pueda sobrevivir con sus argumentos.

El desarrollo de este proyecto resalta la importancia del enfoque metodológico de índole cualitativo con estudio descriptivo que pretende establecer una forma de medición entre docente/ investigador y participantes/niños, pretende denotar un diseño flexible que integra los distintos elementos tratados en el estudio.

Esta indagación es Investigación-acción que pretende: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos) pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejorar_) de manera que se dan una y otra vez hasta que el problema es resuelto.

Contexto



Esta investigación se llevó a cabo: Escuela Rural Tagua del Municipio de Guachetá, la cual cuenta con nueve estudiantes de los diferentes grados así: dos niños de grado cero, tres de segundo, dos de tercero, uno de cuarto y uno de quinto, la docente trabaja con escuela unitaria, ella comenta que profundiza según la necesidad del grado.

Uno de los problemas detectado es el factor económico, el cual ha motivado a la población adulta abandonar su vereda y desplazarse a otros territorios, para su sustento. Al igual la población argumenta que ellos prefieren llevar a sus hijos a otros establecimientos educativos pues la docente actual ya lleva bastante allí, y sienten que se enseña lo mismo en los últimos 35 años.

Esta institución es de carácter rural está ubicada a la orilla de la carretera, actualmente tiene todos los servicios agua, luz, el servicio de internet está suspendido por robo, de los computadores; su actividad productiva es la ganadería, aún que el municipio cuenta con minas de carbón, su bajo precio no es rentable para brindar trabajo, las personas que vive de esto les ha tocado abandonar la región, aunque es una zona ganadera, no hay trabajo en este mercado porque, las fincas están tecnificada y el uso del ordeño artesanal ya no se utiliza, puede ser una región, con ingresos agrícolas pero sus costos han hecho que esta práctica se abandone y prospere ganado.

El bajo número de estudiantes se debe a factores como:

- Los padres alegan que la antigüedad de la docente.
- Quieren que sus niños aprendan más en otros establecimientos.
- Por motivos económicos han tenido que irse a otros lugares.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Mediante la observación se realizó un registro en diarios de campo, anécdota de vida basada en experiencia los sujetos y fotos del trabajo realizado.

Se emplearon técnicas tendientes a la recopilación de datos, a alcanzar y registrar la información, se trabajaron 6 diarios de campo, registro fotográfico, categorización de datos e interpretación.

Observación de participantes: partiendo del planteamiento de Kawulich (2005) "Permite establecer relaciones con la comunidad y aprender actuar con el fin de mezclarse con esa comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural" (pág., 6).es por esto que el investigador debe hacerse amigo de los participantes, para compartir de manera para conocer más a su comunidad.

6. Círculo de lectura

Después de participar como asistente a las actividades educativas la Escuela Rural Tagua, y al observar las clases que allí se realizan se elaboró un diagnóstico fruto de la observación, para que a través de la práctica se pueda superar algunas situaciones halladas. Conversé con los niños sobre: ¿Qué era lectura para ellos?, ¿será que ustedes leen las personas? No, respondieron yo les explique que sí, uno leía cosas como su caminar, vestir, forma de hablar, sus gestos, también les hable que lectura no son solo palabras escritas sino es todo a lo que se le puede dar un nombre, una

palabra, es lo que nos rodea, los sentimientos, las formas, los fenómenos naturales, etc. En resumen de nuestro contexto.

Se planeó unas rutas de trabajo tendientes a desarrollar su curiosidad, despertar su imaginación, para que ellos vieran como se leen las imágenes y el contexto, se trabajó la actividad de la piña, (frutas), obteniendo como resultado que ellos entendieran como se puede leer, con el tacto, guato, vista, leer con los sentidos, esta actividad fue significativa y sirvió de medio para poder hablarles de los libros álbum.

En otra actividad inicié a trabajar la primera de las estrategias planeadas, para llevar a cabo el primer círculo de lectura, este encuentro con los niños, ante todo se hizo una preparación por parte del investigador, para que al leer se pueda cautivar la mayor atención posible por parte de los participantes, luego, se realizara un trabajo reflexivo, para finalizar con las actividades que complementen la intención inicial, de propiciar afectación en los participantes.

Así pues la planeación de los círculos de lectura tuvieron en cuenta estrategias para mostrar imágenes, lectura en voz alta, releer el texto según las veces necesarias, emplear tonalidad adecuada con el fin de cautivar la atención del auditorio, involucrar a los participantes, dibujar, reflexionar según el tema de discusión; se empleó material real como se planteó, porque los niños merecen todo el respeto, y por lo tanto el tiempo que se dedique debe ser enriquecedor; los encuentros con los niños permitieron diseñar estrategias de lectura, antes durante y después de la lectura.

Los autores trabajados durante el círculo de lectura fueron: Keiko Kasza, Ana María Machado, Jutta Bauer, Joanne Oppenheim. La planeación de los círculos específicamente fue:

No.ENCUENTRO 1

FECHA: Agosto 26 una hora

OBJETIVOS: Establecer un dialogo sobre el concepto que los niños tienen de la belleza y reflexionar sobre las diferencias de género raza y creencias.

CUENTO: Niña bonita

SINTESIS: Historia original contada con sutileza y un toque de fantasía; narra la historia de una niña que posee un color negro pero que es muy bella, y ella es acompañada de un conejito blanco que quiere ser como ella o tener descendencia con rasgos negritos y el busca la forma de volverse negro hasta que la mamá de la niña que era negrita le interrumpe, diciéndole que es herencia de su abuela por eso ella es así, entonces el conejito se da cuenta que debe buscar una conejita negrita y es así como sus hijos nacen de colores variados.

Nota: _ Con este texto podemos reflexionar sobre la raza humana, la cual se destaca por los diferentes rasgos físicos y variedad de tonalidades en nuestra piel, pero no se debe desconocer que también nos diferencia nuestro carácter y forma de actuar.

Autor Ana María Machado: nació el 24 de diciembre en Rio de Janeiro, Brasil en 1941. Creció en la gran ciudad recibió la influencia de la tradición rural por sus abuelos. Es una periodista, profesora, pintora, novelista y escritora Brasileña.

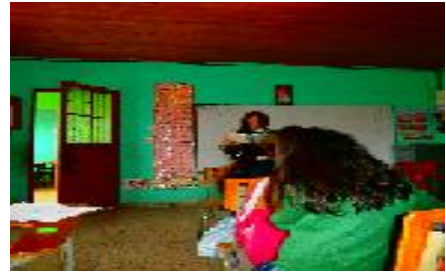
Ha escrito numerosos libros para niños y jóvenes, Ana María Machado cuenta con un gran renombre internacional como una de las mejores escritoras latinoamericanas de literatura juvenil e infantil, gano el premio Hans Cristian Andersen, considerado el premio Nobel de Literatura para niños en todo el mundo. La academia Brasileña de letras le dio el más alto premio nacional literario Machado de Assis.

Algunas de sus obras son: El sapo distraído, Niña bonita, Rosaura en bicicleta, Un diente se mueve, El rey mocho, La cama de mamá, La noche de las estrellas.

(breve biografía)

ESTRATEGIAS

De Interacción preguntas, o juegos, de lectura mostrar las imágenes, leer el texto en voz alta, realizar la tonalidad adecuada, nuevamente leer el cuento ya sea por la docente o algún niño.



*Antes: Estrategias antes de leer el cuento:

La docente escribirá en el tablero la frase, “Niña Bonita” luego preguntara a los niños, ¿Cómo será una niña bonita?, Los niños expondrán las ideas y luego la profe les dirá dibujen una niña bonita; ya cuando ellos tengan listo su dibujo cada uno lo dará a conocer, ante sus compañeros, en el tablero la docente ira escribiendo lo más importante de cada comentario de los niños; luego ella mostrara la imagen del cuento , basándose en esto hará una reflexión sobre la belleza física, la raza, cualidades etc.

*Durante: Estrategias durante la lectura el cuento:

Mostrar la imagen de la niña bonita croquis

Lectura en voz alta por el docente

Cambios en la entonación

Involucrar a los niños con el cuento al repetir el coro del cuento “- Niña bonita, niña bonita

¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita?”.

Dibujar los momentos de la narración a partir del diseño de una hoja hecha con tempera.

*Después: Estrategias después del cuento:

La docente propondrá a los niños que dramaticen el cuento, seguidamente se elegirá los protagonistas, luego la docente leerá de nuevo el cuento y los actores deberán interpretar las acciones que se narren, los demás niños aran el papel de público. En otro caso un niño puede leer y otro grupo representar la narración, ellos pueden elegir ¿Quiénes fueros los mejores actores?

Para finalizar cada uno elegirá su mejor amigo y escribirá en un papelito lo que más le gusta, ya se físico, o cualidades y valores para leerlo ante el grupo.

No.ENCUENTRO 2

FECHA: 28 de agosto 1 hora

OBJETIVOS: Reflexionar sobre el mundo de las relaciones de afecto que existen entre los seres humanos como son la amistad, familia, filial, amor etc. y como con nuestra actitud podemos acercar o alejar a nuestros compañeros, amigos y familia.

CUENTO: El perro del cerro y la rana del campo

SINTESIS: Este texto narra la historia de un perro que se queja mucho, y una rana que es la heroína o salvadora de los animales, pero que al ver el perro como llora por nada y hace tanto alarde de lo que le pasa discuten haciendo una apuesta, pero ellos no cuenta que llega el señor león atemorizando a todos, pero a ponerse de acuerdo la rana y el perro, y algunos, logran sacarlo huyendo al león de su aldea.

Nota: En este texto se puede detectar que el autor, hace referencia a las diferencias que puede llegar a tener los seres humano y como las circunstancias de la vida los puede llegar a unir, para un fin en común que beneficie a todos.

AUTOR: Autor Ana Mará Machado: nació el 24 de diciembre en Rio de Janeiro, Brasil en 1941. Creció en la gran ciudad per recibió la influencia de la tradición rural por sus abuelos. Es una periodista, profesora, pintora, novelista y escritora Brasileña.

Ha escrito numerosos libros para niños y jóvenes, Ana María Machado cuenta con un gran renombre internacional como una de las mejores escritoras latinoamericanas de literatura juvenil e infantil, gano el premio Hans Cristian Andersen, considerado el premio Nobel de Literatura para niños en todo el mundo. La academia Brasileña de letras le dio el más alto premio nacional literario Machado de Assis.

Algunas de sus obras son: El mosquito zumbador, El perro del cerro y la rana del campo, El auto de la señora pulga, Los tres erizos, Lucas y el ruiseñor.

ESTRATEGIAS

- Estrategia de Interacción Imitar sonido se animales como perro, rana, etc...
- Estrategias de lectura; ver las imágenes, imitar movimientos de los animales acompañado de sonidos, leer el texto, hacer una entonación adecuada, releer el texto por algún alumno o profe, hacer pregunta en base al texto.

*Antes: Estrategias antes de leer el cuento:

La docente propondrá el juego de “encontrar un objeto”, el cual consiste en; ella mostrara el objeto a esconder, los niños se ubican en media luna y deben tener los ojos cerrados hasta que el objeto sea escondido, luego uno por uno deberá decir dónde cree que esta con palabras como cerca, lejos, debajo encima, arriba detrás, etc. Estas palabras sirven para nombrar relaciones de objeto en el espacio.

*Luego con ayuda de los dibujos de la rana y el perro les interrogare sobre

* ¿Quién cree ustedes que es más fuerte el perro o la rana?

*¿Será que la rana y el perro son enemigos?

*¿Cómo hace un perro furioso? ¿Qué hace la rana cuando se asusta?

*Durante: Estrategias durante el cuento:

Como con la anterior actividad ya logre despertar el interés de los niños iniciare a leeré el cuento, dando la entonación adecuada, suspenso etc.

- A continuación realizare preguntas para crear un ambiente de reflexión.
- ¿Por qué la señora rana estaba tan furiosa?
- ¿qué le pasaba al perro?
- ¿Cuáles palabras se emplearon para que discutiera?
- Cuando se unen en lazos de amistades un grupo ¿Qué puede pasar?

- Luego en grupo con la ayuda de todos buscaremos algunas palabras desconocidas sabana, cerro, quemar, cobarde, arde, pelona, bocona, zaperoco, valiente, mazapán, pazguato, araguato,

pavor, arrogante, brabucón, majarete, tinaja, cayapa.

*Después: Estrategias después del cuento:

- Después de esto con ayuda de un títere centraré la atención para indicarles el valor de la amistad, respeto, ternura y demás que se da en nuestro entorno social, familiar.
- Ellos pueden participar ya sea contando nuevamente la historia con ayuda de los títeres propuestos por la docente o construir sus propia historia y compartirlas.
- Seguidamente con ayuda de revista y periódicos ellos elaboraran un coach para reconstruir la historia, etc. será un trabajo en grupo donde todos deberán participar.

No.ENCUENTRO 3

FECHA: 2 de septiembre

OBJETIVOS: Demostrar como las palabras marcan a las personas, al igual que los actos pueden construir o destruir nuestra propia imagen y el concepto que tenemos de los demás.

CUENTO: Madre Chillona

SINTESIS: Narra la historia de un pingüino y su mamá que al estar enojada gritar a su hijo y lo destroza, y al darse cuenta inicia a buscar todo su cuerpecito para coserlo, y cuando ya tiene nuevamente a su hijo entre sus brazos le pide perdón.

Nota: este cuento hace una breve reflexión sobre cuando nos enojamos que podemos herir a los demás con nuestras palabras, es también una alusión al perdón y nos sirve de ejemplo para mejorar las relaciones con los demás.

AUTOR: JuttaBauer nació en 1955 en Hamburgo y estudio en Escuela Superior de Diseño de esta ciudad. Publico su primer libro en 1981, ella fue renovadora de literatura infantil durante 8 años. Esto la llevo a estar en un mundo de cómics, dibujos animados, películas ampliando su campo de trabajo. Jutta Bauer es una de los autores más importantes y reconocidos alemanes con mayor prestigio y difusión dentro y fuera de Alemania y sus libros han sido distinguidos y destacados premios como: Premio Alemán al libro Infantil y Juvenil, premio católico al Libro infantil

y Juvenil, premio especial de Ilustración 2009 por toda su obra, premio Andersen de Ilustraciones 2010.

ESTRATEGIAS

- De Interacción; imitar sonidos de llanto, preguntas sobre el ¿por qué se llora?
- De lectura: leeré el texto en forma oral, propiciar la curiosidad sobre la lectura, mostrar las imágenes del texto, hacer comparaciones con el rompecabezas que elaboraron.

*Antes: Estrategias antes de leer el cuento:

La docente les escribirá en el tablero la frase “madre chillona” luego les preguntara -¿qué nos dice este título?, será ¿que una mamá se la pasa chillando siempre?- ¿será el sonido de un animal?, ¿cuándo lloramos que sensaciones tenemos?

Luego les repartiré un dibujo de un pingüino y les pediré que lo coloren y decoren, seguidamente les diere que lo doblen, y cuando este bien doblado que lo rompan por cada doblez, cuando ya esté roto cada uno en un lugar apartado deberá soplar los papelitos y luego armaran nuevamente.

- Si al alguno se le dificulta o no puede volver armar el pingüino será el momento adecuado para hablar del valor de las palabras, y su intención cuando están enojados, es como cuando desojamos una flor es imposible de dejarla como antes.

*Durante: Estrategias durante el cuento:

Luego de la anterior introducción les leeré el cuento y como es tan corto realizare las pausas adecuadas para ir mostrando cada una de las escenas.

Momento de reflexión: en este momento iniciare un diálogo con ello sobre el significado de los grito, ¿si a ellos les gusta que los griten? O ¿gritar a los demás?, ¿Qué les producen los gritos? Miedo, dolor, inseguridad, llanto etc.

*Después: Estrategias después del cuento:

Nuevamente leeré el cuento para buscar las palabras desconocidas y buscar su significado; seguidamente les daré unas hojas con una sopa de letras palabras claves como: volando, pedazos, universo, mar, jungla, montañas, ciudad, desierto, gritar, recogido, perdón.

Para finalizar ellos deberán escribir una frase o componer texto según lo que ellos sientan con cada palabra.

No.ENCUENTRO 4

FECHA: septiembre 4

OBJETIVOS: Reconocer y valorar las personas que están alrededor nuestro y que con su presencia nos construyen, forman, hacen parte fundamental de nuestra propia historia de vida; Las cuales poseen un valor significativo en nuestra existencia.

CUENTO: El ángel del abuelo

SINTESIS: Narra la historia de un niño, el cual siempre ha estado acompañado de su abuelo, que lo acompaña le salva de diferentes peligros, y cuando este niño se convierte en abuelo, realiza lo mismo con sus nietos en ese amor filial.

Nota: Este texto hace gran a porte al valor que poseen las personas adultas en nuestra familia, y como después de que ya no están presente se convierten es ese ángel que todos tenemos con nosotros.

AUTOR: JuttaBauer nació en 1955 en Hamburgo y estudio en Escuela Superior de Diseño de esta ciudad. Publico su primer libro en 1981, ella fue renovadora de literatura infantil durante 8 años. Esto la llevo a estar en un mundo de cómics, dibujos animados, películas ampliando su campo de trabajo. Jutta Bauer es una de los autores más importantes y reconocidas alemanas con mayor prestigio y difusión dentro y fuera de Alemania y sus libros han sido distinguidos y destacados premios como: Premio Alemán al libro Infantil y Juvenil, premio católico al Libro infantil y Juvenil, premio especial de Ilustración 2009 por toda su obra, premio Andersen de Ilustraciones 2010.

ESTRATEGIAS:

- De Interacción Preguntas sobre el título, reconocer que características puede tener un ángel

- De lectura: leer de manera oral con suspenso, con tonalidad, ir mostrando imágenes, propiciar ambiente de sociabilización.

*Antes: Estrategias antes de leer el cuento:

Con el juego de las señas ellos deberán adivinar el nombre del cuento, luego escribiré el título en el tablero y realizare un dibujo. Esto propiciará un diálogo abierto para hablar de las personas adultas que viven con ellos y aquellas que amamos pero ya no están con nosotros, físicamente pero que siempre nos acompañaran.

- Luego les pediré que dibujes al abuelo que más quieran o recuerden

*Durante: Estrategias durante el cuento:

- 1- Leeré el cuento con entonación, pausas según la exigencia del texto, tratare de sociabilizar con mi lectura, y hacer que ellos sienta realmente que su presencia estará con ellos aunque ya no estén juntos.

- Al dibujo ya elaborado ellos, deberán escribir lo que sintieron, o mejor dicho los sentimientos que la lectura despertó en ellos; luego cada uno deberá compartir su escrito (leer) a los demás.
- Nuevamente leer el cuento y le pediré a dos niños que lo represente. Para fomentar un poco el esparcimiento en ellos por el valor moral ya que hay niños que reciente a muerto su abuelo(a).

*Después: Estrategias después del cuento:

- 1- Escribir un poema, copla, alusivo a los abuelos y compartirlo en casa con sus abuelos o si en caso de que ya no estén con ellos con los padres.
- 2- Hacer el dibujo de sus abuelos sintiéndose protegido, O en los momentos que más le guste compartí con ellos.

No. ENCUESTRO 5

FECHA: 9 septiembre

OBJETIVOS: Reconocer la importancia de pertenecer a una familia señalando los rasgos físicos que los identifica con sus padres, hermanos y estableciendo los sentimientos de afecto, afecto, respeto que deben predominar para una sana convivencia.

CUENTO: Choco encuentra una mamá

SINTESIS: Es una narración de gran ternura que despierta una sensibilidad al leerla, hace referencia a un pajarito que busca incasablemente a su mamá sin éxito. Encuentra el amor, las caricias, la ternura, el cuidado en la mamá osa que aunque no ha tenido hijos ella ama a todos los niños así no sea de su especie y les brinda todo eso que solo una verdadera mamá puede brindar.

Nota: es un texto que evidencia los rasgos físicos que determina que el parecido entre los padres y sus hijos, pero ante todo, el reconocimiento de sí y el amor por el otro y sus diferencias.

AUTOR: KeikoKasza Nació en una pequeña isla Japonesa, donde creció con sus padres, dos hermanos y sus abuelos, rodeada de tías, tíos y primos. “Todos los pasos que di en mi juventud fueron muy normales”, afirma. “La única cosa especial que hice fue ir a la universidad en Estados Unidos”. Kasza se graduó de diseño gráfico en la Universidad del Estado de California en Northridge, se casó con un estadounidense y desde entonces reside de manera permanente en Estados Unidos. Después de publicar en Japón cinco libros infantiles y de trabajar como diseñadora gráfica durante 14 años, decidió dedicarse por completo a la ilustración de álbumes para niños. “Dos hijos pequeños y dos profesiones era demasiado”, comenta. Siente profunda admiración hacia varios de los grandes creadores de álbumes infantiles, como: Leo Lionni y Maurice Sendak, pero afirma que es ArnoldLobel quien ha ejercido mayor influencia sobre su trabajo. “El sutil humor y la calidez de sus libros continúa inspirándome”, dice. “Cuando estoy desanimada o pierdo la confianza, suele regresar a su trabajo”. Kasza compara el proceso de hacer un libro con la actuación en un escenario: “Me transformo en el personaje en que estoy trabajando en ese momento. Finjo que soy un pájaro buscando mamá, o un cerdo tratando de impresionar a su novia. Cuando estoy actuando, yo misma soy un niño”.

Los libros de KeikoKasza han sido publicados en inglés, español, chino, francés, alemán, japonés, coreano, danés y holandés. Entre sus títulos más conocidos en español se encuentran El tigre y el ratón (1993), Choco encuentra una mamá (1994), No te rías, Pepe (1997), Los secretos del abuelo sapo (1997), Dorotea y Miguel (2001) y El más poderoso (2002).

ESTRATEGIAS:

- De Interacción: Juego de reconocimiento en cual consiste en que ellos con los ojos cerrados se toquen su cuerpo y lo admiren y valoren luego deben decir que les gusta o llama la atención de un compañero.
- De lectura: mostrar las ilustraciones, ver su reacción, luego leer el cuento con narración, y exagera con los movimientos y entonación al leer, hacerlos participes de los gestos de tristeza y frustración de choco. Volver a leer el texto por algún niño.

*Antes: Estrategias antes de leer el cuento:

- 1- Les pediré que dibujen a la mamá, luego le escriba lo que más le gusta de su mamá y lo lean ante el grupo. Luego le pediré a un niño que represente a un huérfano que pide limosna para poder sobrevivir.
- 2- A continuación se realizara un diálogo sobre ¿Por qué será que el niño de la calle están solos?, ¿qué diferencia hay entre niño que vive en la calle y el que tiene familia?, ¿Qué significa tener un familia?

*Durante: Estrategias durante el cuento:

Iniciare mostrando a choco y veré la reacción de ternura que despierta este personaje en ellos, luego iniciare a leer el cuento, con la entonación adecuada para que desperté en ellos sentimientos de ternura, compasión, tristeza.... Nuevamente iniciaré con preguntas sobre el cuento que me lleven a que ellos se identifiquen con los rasgos de sus padres ejemplo ¿chocó de qué color era? Y ¿a quién se parecía su color? Y ¿por qué su mamá no era la jirafa? , ¿Será que ustedes se parecen a sus padres en qué?, ¿ustedes se parecen a sus hermanos? etc.

- Luego de esto ellos escribirán que le gusta de su familia, y en qué momentos del día se reúnen y comparten todos y qué lugar ocupan ellos en su familia 1,2...

*Después: Estrategias después del cuento:

- 1- A continuación ellos dibujarán a su familia en un corazón o circulo y escribirán que rasgos físicos se parecen a sus padres o hermanos entre sí.

2- Para finalizar ellos escribirán una frase o poema en el cual expresen, sus sentimientos a su familia; se les dará a cada uno una fotocopia de chocó y ellos rellenaran el dibujo con papelitos de silueta o en el momento se cuente piedritas palitos etc.

No. ENCUENTRO 6

FECHA: 12 Septiembre 2014

OBJETIVO: Reflexionar sobre la importancia de las mentiras y como están afectan la vida del niño dentro de la familia

CUENTO: Ramón recuerda

SINTESIS: Mamá conejo ha hecho seis pastelitos para sus seis conejitos. Pero de pronto, sólo hay cinco. ¿Quién se lo ha llevado? Ramón no quiere reconocer que fue él, entonces se inventa una mentira, después otra, y después otra...Hasta armar un enredo que lo priva de su paseo.

Lleno de remordimiento, Ramón recuerda quien se comió el pastel y valiente se lo cuenta a su mamá. Esta es una tierna y divertida historia que les habla a los pequeños lectores sobre el valor de la verdad.

AUTOR: Joanne Oppenheim nació en Nueva York en 1934. Ha escrito más de cuarenta libros para grandes y chicos, incluyendo una guía de los mejores juguetes y libros para niños, y más de dos docenas de libros ilustrados.

Ha recibido por ellos el amplio reconocimiento del público, e importantes galardones como el *National Picture Book of the Year Award* en Canadá.

Es madre de tres hijos ya mayores y tiene siete nietos. Actualmente vive en Nueva York con su esposo.

ESTRATEGIAS

- De Interacción : juegos engrupo y solos, formulación de preguntas
- De lectura: se leerá el cuento con entonación, pausa, y mostrando las imágenes para que ellos puedan ir siguiendo la lectura, luego hablaremos sobre el significado de las discusiones con amigos y que se debe hacer para reconciliarse.

Antes: Estrategias antes de leer el cuento:

Iniciare con un diálogo, en el cual cuestione la importancia de decir o no mentira, el por qué se dicen mentiras, y que pasa cuando las mentiras, tren más mentiras, y dañan a los demás.

Durante: Estrategias durante el cuento:

- Lectura del cuento por parte del docente, esta lectura es bien interesante pues los personajes tienen varias vivencias y se debe hacer con gran entonación para trasportar al niños con su imaginación, seguidamente se propiciará un diálogo entre ellos para determinar con que personaje se identifica, ¿Qué le paso a Ramón?, ¿Cómo se sentían los hermanos de Ramón?
- Luego ellos deberán dibujar lo que más les llamo a la atención de la historia y luego pasar al frente para contar el porqué de su dibujo o cual fue el motivo que los llevo a dibujar esa escena.

Después: Estrategias después del cuento:

- Escribir lo que más les gusto del cuento.
- Dibujar el personaje con el cual se identificó.

7. Categorización

La presente categorización se hizo a partir de las macro categorías surgidas en el marco teórico en las cuales se establecieron categorías a priori, para luego hacer una interpretación subcategorías emergidas de los datos evidenciados en los diarios de campo. (Ver anexos)

Se organizaron los datos según, las evidencias recogidas en los diarios de campo, se realizó una búsqueda de información de cada fuente, se clasificó su contenido, para llegar a un análisis con sentido, este análisis se pone en juego, la capacidad interpretativa y deductiva de los datos, por parte del investigador como nos señala Deslauriers (2004, pág.70), quien hace un análisis *“toma un elemento de información,*

lo desglosa, lo aísla, lo clasifica con otros del mismo género y lo des individualiza, lo contextualiza (...)”para encontrar luego unidades de sentido.

Entonces lo que se pretende realizar en este proceso es identificar, separar, clasificar, agrupar los datos recolectados en los diarios de campo, teniendo en cuenta las macro categorías, (literatura, lectura, círculos de lectura), las cuales se constituyeron de estrategias desempeñadas por el investigador, para asegurar una decisión óptima en cada momento, tendiente a analizar datos propuestos.

Para la categorización se ha optado por un método deductivo-inductivo en la medida en que partimos de un marco teórico que nos permitió definir las macro-categorías. Estas macro-categorías darán lugar a la (1999) *“elaboración de listas de rasgos extraídos a partir de los registros que se realizan en el contexto”* (Buendía y Colás. Pág. 186), de la Escuela Rural Tagua. Del proyecto *“Los círculos de lectura literaria, un espacio de reconocimiento de sí y del otro”*

CATEGORIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS
CÍRCULOS DE LECTURA ROL DE LOS PARTICIPANTES	La investigadora es lectora preparadora La investigadora es promotora de lectura Los niños son interlocutores Los niños lectores La investigadora interlocutora
ESTABLECEN LAZOS DE AMISTAD	Los niños demuestran progreso El docente es afectado
EMOCIONES	Se dan espacios de alegría. Tristeza.
SENSACIONES (LOS SENTIDOS)	Frio, acariciar, saborear, calor, oler
EL DISCURSO ORAL DEL DOCENTE	Conduce al pensamiento reflexivo
CONSTRUCCIÓN DE VALORES	Se dan espacios de reflexión, donde el respeto, tolerancia, amistad, ayuda son protagonistas
TRABAJO EN GRUPO	Origina periodos de participación individual o con ayuda
LITERATURA NARRA HISTORIAS	Relata vivencias Comparte sus obras La promotora inventa mundos paralelos Reconocimiento de si y del otro
PROMUEVE CONOCIMIENTO	Lección de vida La promotora es interrogada
SANA HERIDAS DEL ALMA	Evoca recuerdos dormidos
REFLEJO DE LA REALIDAD	Crea identidad
SIEMBRA SABIDURÍA	Fortalece la cultura Transmite su admiración y asombro
CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DEL SUJETO	Espacios de diálogo y reflexión.
CREA SUBJETIVIDAD	Brinda construcción desde otra mirada
CONSTRUYE HISTORIA CULTURAL Y SOCIAL	Reinventa desde su cotidianidad
LECTURA LA LECTURA COMO BASE SIGNIFICATIVA	Acto de escucha Lectura silenciosa Interpretación de imágenes
RELEER ESTABLECE UNA COMUNICACIÓN AUTOR – LECTOR	Leer de nuevo Dramatizar el texto divierte Dibujar escenas
CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO	Darle un sentido propio a la historia
DESCUBRIR O ANTICIPARSE AL SIGNIFICADO	Hacer preguntas de lo desconocido
LECTURA EN VOZ ALTA	Docente incluye a su auditorio
LECTURA COMO CASTIGO	Sentimiento de miedo, se somatizó el dolor. Hábitos heredados Tristeza Lectura como gozo
LECTURA DE SÍ MISMO, DE LO SOCIAL Y DE IMÁGENES	Constituye personas más seguras de sí
LECTURA DESDE LA EXPERIENCIA	Describir desde el estilo de vida Reconoce y valora desde el contexto

Categorización por macro -categorías:

Macro categoría Círculos de lectura

Categoría	Subcategorías	Datos
<p>Rol de los participantes</p>	<p>La investigadora es lectora preparadora</p> <p>La investigadora es promotora de lectura</p> <p>Los niños son Interlocutores</p>	<p>“volví a leer el cuento para que me diera confianza” <i>Diario. 1, pág. 1, párr.1, lín.3-1-2</i></p> <p>“volví a leer este cuento ya que tiene lenguaje desconocido y podría equivocarme al leerlo” <i>Diario. 2, pág. 3, párr.1 lín.2-3</i></p> <p>“unas copias, que había elaborado para este trabajo” <i>Diario.3, pág. 7, párr.2 lín.4</i></p> <p>“en círculos, y jugamos pato, pato, ganso” <i>Diario.4, pág. 8, párr.1 lín.4</i></p> <p>“les había dejado unos libros para que leyeran”, <i>Diario.6, pág. 8, párr.1 lín.4</i></p> <p>“sí, e iniciaron a decir de: la lectura de imágenes, que ellos podían leer el clima, los sentimientos afecto “<i>Diario. 1, pág. 1, párr.4, lín.4-5</i></p> <p>“ellos sabían que todo cuento parte de un título” <i>Diario. 2, pág. 4, párr.2 lín.15</i></p> <p>“también le ayude, cuando yo hacía un trazo me decía así no es mi papa entonces le dije ahora has lo tú”<i>Diario.5, pág. 11 párr. lín.4-5.</i></p> <p>“quinto dijo que sería alta mona de ojos claros, y luego los demás niños continuaron, pero ellos hablaban de ser blanca pelo liso, con moños, maquillada, y de ropa limpia elegante como una reina”.</p>

		<p>escribió que lo quería mucho y le hacían mucha falta su abuelita ” <i>Diario.4, pág. 9, párr.3 lín.2</i></p> <p>escribió otra niña que los que más recordaba era cuando la abuela la alzaba y la consentía, <i>Diario.4, pág. 9, párr.3 lín.3</i></p> <p>Cuando les hable del respeto ella nuevamente me interrumpió y dijo mi primo Óscar se burlaba de mi abuelo le hacía muecas y él le decía respéteme” <i>Diario.4, pág. 9, párr.2 lín.9-10.</i></p> <p>Les dije que pesar que yo no puede hacer nacer ese deseo en ustedes el amor por la lectura <i>Diario.6, pág. 13, párr.2 lín.7-8</i></p>
Sensaciones (los sentidos)	<p>Frio,</p> <p>Acariciar</p>	<p>“Pude observar que mientras comieron el cuento se olvidó, pues estaban dibujando mal” <i>Diario. 1, pág. 3, párr.4, lín.2-3.</i></p> <p>“abuelo dormía solo, y lo vi dormido en la cama no se movía” <i>Diario.4, pág. 10, párr.1 lín.1</i></p> <p>la niña de grado cero me interrumpió y empezó a contarme “mi abuelos se durmió en el cajón para siempre, ” <i>Diario.4, pág. 9, párr.2 lín.5-6</i></p> <p>“feíta tenía irritada la cara y la nariz” <i>Diario. 1, pág. 3, párr.4, lín.6.</i></p> <p>“Para terminar saque mis títeres y les inicié a hablar, les salude y les dije como les pareció el cuento, ellos reían, me miraban como algo raro” <i>Diario. 2, pág. 5, párr.4 lín.1-2.</i></p> <p>“volvieron sobre el dibujo y en ese momento si dibujaron bien” <i>Diario. 1, pág. 3, párr.4, lín.13.</i></p>

	<p>Saborear</p> <p>Calor</p> <p>Oler</p>	<p>“este la niña debía armarlo pero todos los niños se levantaron del puesto y le ayudaron a armar el dibujo” <i>Diario.4, pág. 7, párr.3 lín.15-16</i></p> <p>“fue todo tan bonito ya que ellos hablaban con mucha facilidad” <i>Diario. 1, pág. 3, párr.4, lín.20</i></p> <p>“nombre Miguel Ángel Arévalo Patarroyo que no le gusta participar se animó y con unas pocas palabras dijo ¡el perro y la rana se volvieron amigos”¡ <i>Diario. 2, pág. 5, párr.5 lín.2-3-4</i></p> <p>“Y le solicité que le dieran un aplauso, y vi que se sintió como un descanso” <i>Diario. 2, pág. 5, párr.5 lín.3-4</i></p> <p>ellos se paseaban por ver las imágenes ” <i>Diario.4, pág. 9, párr.1 lín.9</i></p> <p>“abrascé y le di un abrazo a un niño, fue cuando algunos niños sintieron un sentimiento de ternura, asombro” <i>Diario.5, pág.12 párr.1 lín.2-3. “Se sentía en el ambiente algo muy extraño” Diario. 1, pág. 3, párr.5, lín.3</i></p> <p>Dentro de mí se fuera a romper, sentía que yo ya hacía parte de ese grupo” <i>Diario.6, pág. 13, párr.1 lín.5.</i></p> <p>Agacharon la cabeza <i>Diario.6, pág. 13, párr.2 lín.7</i></p>
El discurso oral del profesor	Conduce al pensamiento reflexivo	<p>“¿Qué nos enseñó? Que todos somos iguales y no importa el color de la piel, ¿qué paso que el conejo? quería ser negrito y ¿qué hizo? se casó con una conejita negará” <i>Diario. 1, pág. 2, párr.1 lín.1-2</i></p>

		<p>“¿Cómo será una niña bonita? Ellos iniciaron a pensar” <i>Diario. 1, pág. 2, párr.1 lín.1</i></p> <p>“les pregunte ¿será que las personas morenas son bonita? y ellos dijeron que si <i>Diario. 1, pág. 2, párr.5 lín.4-5</i></p> <p>“¿Será verdad que un perro vive en un cerro? Ellos se quedaron pensando y algunos dudaron dijeron que si, otros dijeron que no, entonces yo nuevamente pregunte el perro será que vive con el hombre ellos dijeron si en coro, entonces no vive en un cerro, yo nuevamente pregunte ¿será que la rana vive en una sábana?” <i>Diario. 2, pág. 5, párr.1 lín.3-4-5</i></p> <p>“¿Cómo hace una perrita para defender a su crías?, gruñe responde, y una gallina ¿cómo defiende sus hijos? Pica responden en coro” <i>Diario.3, pág. 7, párr.2 lín.10-11.</i></p> <p>“Pingüino representa nuestras emociones, sentimientos, y cuando alguien nos grita o regaña se rompen, y nos sentimos tristes, desanimados” <i>Diario.3, pág. 7, párr.3 lín.7.</i></p> <p>vida es un círculo que hoy éramos niños mañana adolescentes, después, adultos nos convertiremos en padre después abuelos ese ciclo siempre se repetiría,” <i>Diario.4, pág. 9, párr.4 lín.2-3</i></p> <p>“inicie a preguntar ¿cómo les pareció el cuento?, algunos me dijeron bonito, dijo una niño que ellos se imaginaban como seria</p>
--	--	---

		<p>estar sin mamá o papa bien triste, ¿Qué sintieron? Desconsolado, frustrado ¿Qué se sentirá estar solo abandonado en la calle? Ellos me respondían Muy triste, con hambre, frio” <i>Diario.5, pág.12 párr.lín.3-4-5</i></p> <p>¿Que sentimos cuando decimos mentiras? Miedo. <i>Diario.6, pág. 14, párr.1 lín.5-6.</i></p> <p>Y les dije algún ha dicho mentiras, si respondieron <i>Diario.6, pág. 15, párr.1 lín.1</i></p>
Construcción de valores	Se dan espacios de reflexión donde el respeto, tolerancia, amistad, ayuda son protagonistas	<p>“les propuse que ellos serían investigadores, con ayuda del diccionario, yo escribía una palabra y dibujaba su significado”</p> <p><i>Diario. 2, pág. 5, párr.2 lín.2-3</i></p>
Trabajo en grupo	Originan períodos participación individual o con ayuda	<p>“paso un niño de nombre Juan y el narro cuando todos los animales habían ayudado a la rana y el perro a derrotar el león” <i>Diario. 2, pág. 5, párr.5 lín.5-6</i></p> <p>“dibujo le dije sí, me dijo¿ cómo? le dije yo te ayudo, fui donde estaba y le iba diciendo como debía hacer cada trazo para formar la cara el cuerpo dijo yo lo hago y pensé lo va hacer con algún cuadro pero oh, sorpresa hizo tres palos” <i>Diario.5, pág. 10 párr.1 lín.1-2-3</i></p>

Macro categoría literatura

Categoría	Subcategorías	Datos
Narra historias	<p data-bbox="505 306 846 1449">Relata sus vivencias</p> <p data-bbox="505 1449 846 1866">Comparte sus obras</p>	<p data-bbox="846 306 1442 451">“no paraba de narrarle a la mamá la historia, estaba fascinada” <i>Diario.1, pág. 2, párr.2 lín.9</i></p> <p data-bbox="846 451 1442 661">“digan la estrofa que les tocaba aprenderse del poema a la naturaleza, y ellos iban pasado” <i>Diario.2, pág. 6 párr.3 lín.6</i></p> <p data-bbox="846 661 1442 808">cada uno debía contar la historia <i>Diario.2, pág. 6 párr.2 lín.7</i></p> <p data-bbox="846 808 1442 1102">yo estaba con mi primo jugando en el columpio cuando salió mi tío Alberto y dijo mi papá se murió, yo fui a la cama pues mi abuelo dormía solo y lo vi dormido en la cama no se movía, <i>Diario.4, pág. 9 párr.2 lín.7-8</i></p> <p data-bbox="846 1102 1442 1207">narrar el cuento <i>Diario.5, pág. 10 párr.1 lín.6</i></p> <p data-bbox="846 1207 1442 1501">Me narro que ella no había conocido a su abuelita pues la mamá estaba embarazada ella cuando había muerto y que el papá iba a ir a Carupa a sacar el hueso y entonces que ella iba a conocer a su abuela. <i>Diario.4, pág. 9 párr.3 lín.3-4-5</i></p> <p data-bbox="846 1501 1442 1648">“pasar al frete y hablaban de su dibujo mientras los niños terminaran” <i>Diario.1, pág. 3, párr.5 lín.2</i></p> <p data-bbox="846 1648 1442 1753">ellos construyan una historia <i>Diario.2, pág. 5 párr.5 lín.9</i></p> <p data-bbox="846 1753 1442 1866">“Y les inicio a leer el cuento, trato de demorar bastante para que ellos observen</p>

	<p>La promotora inventa mundos paralelos</p>	<p>los dibujos” <i>Diario.3, pág. 7, párr.3 lín.10-11.</i></p> <p>“adivinara el título del cuanto de hoy, yo hacia la mímica y ellos adivinaban” <i>Diario.4, pág. 8, párr.2 lín.1-2.</i></p> <p>“ellos reían, y hablaban en desorden debí recurrir a un niño y al palo del recogedor para que ello se dieran cuenta que era abuelo” <i>Diario.4, pág. 9, párr.1 lín.1-2</i> cada uno debía contar la historia <i>Diario.2, pág. 6 párr.2 lín.7</i></p> <p>Madre chillona” escribo la frase en el tablero, luego me dirijo a ellos y les pregunto ¿Qué imagina que puede ser? <i>Diario.3, pág. 6 párr2 lín.6-7</i></p> <p> vamos a dibujar lo que más les gusto de la historia, <i>Diario.6, pág. 14 párr.3 lín-10-11</i></p>
	<p>Reconocimiento de si y del otro</p>	<p>Les pedí que cada uno pasara a decir y mostrar su dibujo, los dos niños grado 0 Paola vive con la mamá ella dijo que ella se parecía a la mamá y a la abuela, el niño William él dijo que al papá”<i>Diario.5, pág. 1 párr.2 lín.6-7</i></p> <p>Cierren sus ojos deben hacer lo yo les indique respiren suave, tomen aire cuenten 1, 2,3. Expulsen el aire con sus manos se van a tocar la cara, van a recorrer la forma de sus cejas, y van a pensar a quien se parecen”<i>Diario.5, pág. 10 párr.2 lín.2-3-4</i></p>

Promueve conocimiento	<p>lecciones de vida</p> <p>La promotora es interrogada</p>	<p>Hay era negra!, y el pelo como el mío. ” <i>Diario.1, pág. 2, párr.5 lín.2-3</i></p> <p>si se habían portado bien o mal <i>Diario.2, pág. 6 párr.3 lín.1</i></p> <p>todos somos seres valiosos, esto es una forma de leernos nosotros mismos <i>Diario.5, pág. 10 párr.1 lín.2</i></p> <p>-¡Oh falta uno! Continúe leyendo la historia pausadamente, y mostrando las imágenes <i>Diario.6, pág. 14 párr.1 lín-8</i></p> <p>¿será que las mentiras son buenas o malas?, ella respondieron malas, y ¿por qué?, <i>Diario.6, pág. 13 párr.3 lín-3-4</i></p> <p>¿Qué nos en seño? Que todos somos iguales y no importa el color de la piel, ¿qué paso que el conejo? quería ser negrito <i>Diario.1, pág. 3, párr.1 línea. 1.2-</i></p> <p>¿Qué le paso al hijito? Se rompió y la mama ¿qué hizo? Lo coció; <i>Diario.3, pág. 7 párr.3 lín.14-15</i></p>
Sana heridas del alma	Evoca recuerdos dormidos	<p>“Entro la ecónoma y se quedó por un minuto atenta exclamo ¡cómo será que me embobe mirando la clase y tanto oficio que tengo!” <i>Diario.1, pág. 3, párr.3 línea. 11-</i></p> <p>Ellos se quedaron pensando y dudaron dijeron que si, otros dijeron que no, entonces yo nuevamente pregunte el perro será que vive con el hombre ellos dijeron si en coro <i>Diario.2, pág. 5 párr.1 lín.1,2</i></p> <p>ella grita siento un ambiente tenso <i>Diario.3, pág. 7 párr.1 lín.4-5</i></p> <p>Hay algún ¿Ramón acá en el salón? Todos <i>Diario.6, pág. 14 párr.3 lín-9.</i></p>

<p>Reflejo de la realidad</p>	<p>Crea identidad</p>	<p><i>Diario.1, pág. 2, párr.5 lín.2-3</i> Historia de la mamá que se había ido y les había dejado oficio y ella no le hizo caso y cuando llego la mama el regaño. coro <i>Diario.2, pág. 6 párr.2 lín.14</i> yo dibuje un corazón feliz, pero este tenía una característica llevaba la palabra perdón <i>Diario.3, pág. 8 párr1 lín.3</i> Características físicas de herencia, por lo tanto les hable de eso que cada uno heredamos? <i>Diario.5, pág. 11 párr.1 lín.10</i> Las mentiras son como cadenas. Siempre tenemos que seguir diciendo más para quedar bien <i>Diario.6, pág. 14 párr.3 lín-15-16</i></p>
<p>Siembra sabiduría</p>	<p>Fortalece la cultura</p> <p>Trasmite su admiración y asombro</p>	<p>fue en ese momento donde ellos dijeron que no habían pensado en alguien negro <i>Diario.1, pág. 2, párr.5 lín.3-4,</i> “al pronunciar palabras como universo, jungla yo les explicaba y mostraba con el libro su significado” <i>Diario.3, pág. 7, párr.3 lín.8-9</i> al pronunciar palabras como universo, jungla yo les explicaba y mostraba con el libro su significado <i>Diario.3, pág. 7 párr.2 lín.13</i> bien animados buscaron las palabras en la sopa de letras y las colorearon, <i>Diario.3, pág. 8 párr.4 lín.4</i> yo saque el cuento y les mostré mi “niña bonita” y ellos se quedaron callados como pensado <i>Diario.1, pág. 2, párr.5 lín.2-3</i></p>

		<p>mis títeres y les inicie a hablar, les salude y les dije como les pareció el cuento, ellos reían, me miraban <i>Diario.1, pág. 5 párr.4 lín.1-2</i></p> <p>mostrando paso a paso los dibujos y los hechos lugares ello veía y dijeron si ve que era abuela tiene senos <i>Diario.4, pág. 9 párr.1 lín.5-6</i></p>
<p>Construye discursiva del sujeto</p>	<p>Espacios de dialogo y reflexión</p>	<p>les pregunte ¿será que las personas morenas son bonita? y ellos dijeron que si en coro <i>Diario.1, pág. 2, párr.5 lín.3-4</i></p> <p>Ramones tenderemos en el salón, la profe ¡dijo todos!, no hice caso del comenario <i>Diario.6, pág. 14. párr.1 lín.7</i></p> <p>Los niños me preguntaron profe ¿toda historia comienza <i>había una vez?</i>, <i>Diario.2, pág. 6 párr.2 lín.12</i></p> <p>¿Qué le pasaba al perro? Ellos contestaron lloraba, ¿por qué lloraban? Se había quemado, y ¿que hizo la rana? Y a ayudarlo ¿Por qué discutieron el perro y la rana? <i>Diario.2, pág. 5 párr.4 lín.3-4</i></p> <p>Una niña me contesta es que una madre chilla mucho, <i>Diario.3, pág. 7 párr.1 lín.2</i></p> <p>decir que a los abuelos se debían amar, respetar, no burlarse de ellos, no hacerles muecas, ellos eran muy valiosos porque tenían gran sabiduría, <i>Diario.4, pág. 9 párr.2 lín.3-4</i></p> <p>Preguntar ¿cómo les pareció el cuento?, algunos me dijeron bonito, dijo una niño que ellos se imaginaban como seria estar sin mamá o papa bien triste, ¿Qué sintieron?</p>

		<p>Desconsolado, frustrado ¿Qué se sentirá estar solo abandonado en la calle? Ellos me respondían Muy triste <i>Diario.5, pág. 11 párr.2 lín.1-2-3-4</i></p> <p>¿Cuántos Ramones tenderemos en el salón?</p> <p><i>Diario.6, pág. 14 párr.1 lín-3</i></p> <p>¿será que las mentiras son buenas o malas?, ella respondieron malas, y ¿por qué?, <i>Diario 6,pág. 14 párr.1 lín-1</i></p>
<p>crear subjetividad</p>	<p>Brinda construcción desde otra mirada</p>	<p>“dije que escribiera algo con cada palabra ellos demostraron más entusiasmo y siempre lo hacía referente al cuento” <i>Diario.3, pág., párr.2 lín.3-4</i>. dibuje un corazón llorando y cuando los gritan, la persona quien grita está enojada o feliz ellos respondieron brava, yo dibuje un corazón feliz, pero este tenía una característica llevaba la palabra perdón <i>Diario.3, pág. 8 párr.1 lín.1-2</i></p> <p>les pedí que dentro de la hoja me dibujaran los momentos de la narración <i>Diario.1, pág. 3 párr.4 lín.2,3</i></p> <p>“sobre el dibujo hecho con el dedo lo difuminaran, luego ellos escribirán palabras de afecto al su dibujo” <i>Diario.5, pág.4 párr.3 lín.3-4</i></p> <p>Yo escribía una palabra y dibujaba su significado. <i>Diario.2, pág. 5 párr.2 lín.3-4</i></p> <p>debemos perdonar los gritos y tratar de olvidar lo que nos han dicho <i>Diario.3, pág. 8 párr1 lín.3</i></p> <p>Al regreso a casa pensaba como este</p>

		<p>cuento les había afectado , <i>Diario.4, pág. 9 párr.4 lín.7-8</i></p> <p>“ cuando les hable del respeto ella nuevamente me interrumpió y dijo mi primo Óscar se burlaba de mi abuelo le hacía muecas y él le decía respéteme, pero yo si lo respetaba”</p> <p><i>Diario.4, pág. 9 párr.2 lín.10</i></p> <p>los que más recordaba era cuando la abuela la alzaba y la consentía, <i>Diario.4, pág. 9 párr.3 lín.2-3</i></p> <p>van a pensar a quien se parecen a mama o papa, o algún tío o abuelo, sientan su piel, toquen sus ojos son suyos <i>Diario.5, pág. 10 párr.2 lín.15</i></p> <p>Herencia de la familia, al igual formas de hablar, portarnos. <i>Diario.5, pág. 12 párr.1 lín.10</i></p> <p>cuando decimos la verdad y no nos creen, muy bien, <i>Diario 6,pág. 14 párr.1 lín-2</i></p>
<p>Construye historias cultural y social.</p>	<p>Reinventa desde su cotidianeidad</p>	<p>la historia, estaba fascinada <i>Diario.1, pág. 3 párr.5 lín.2,3</i></p> <p>explique que el rompecabezas del pingüino representaba nuestros sentimientos y que cuando nos gritaban y nos daba ganas de llorar era porque estábamos tristes, humillados <i>Diario.3, pág. 7 párr.3 lín.18</i></p> <p>me decían que les contaran cosas de cuando ellos eran jóvenes, <i>Diario.4, pág. 9 párr.4 lín.5-6</i></p> <p>Ahora cada uno dibuja su familia ¿indiquen a quién de papá o mamá se parecen? <i>Diario.5, pág. 10 párr.3 lín.1</i></p>

		<p>Luego ellos escribirán palabras de afecto al su dibujo. ? <i>Diario.5, pág. 12 párr.4 lín.2-3</i> deben escribir lo que más les gusta de su familia, unos escribieron que lo quieren, protegen, acompañan, les enseñan cosas, mi mama me quiere, que su familia sea grande, que jueguen con ellos <i>Diario.5, pág. 12 párr.3 lín.1-2-3</i></p>
--	--	--

Macrocategoría lectura

Diario de campo

Categoría	Subcategorías	Datos
La lectura como base significativa	<p>Acto de escucha</p> <p>Lectura silenciosa</p> <p>Interpretación de imágenes</p>	<p>inicie con mi lectura y ellos escuchaban con atención, <i>Diario 2, pág. 4 párr.2 lín-14</i> yo hacia la mímica y ellos adivinaban, yo trataba de exagerar mi actuación ellos reían <i>Diario 4, pág.8 párr.2 lín-1-2</i> reparto los dibujos de un pingüinito y les indico que deben colorear, <i>Diario 3, pág. 7 párr.3 lín-1-2</i></p> <p>terminado que los rompan, cuando cada uno tiene sus pedazos , <i>Diario 3, pág. 7 párr.3 lín-4-5</i></p> <p>la lectura de imágenes, que ellos podían leer <i>Diario 1, pág. 1 párr.4 lín-4</i></p> <p>“El perro del cerro y la rana de la sabana” luego le dije ¿qué imaginan? <i>Diario 2, pág. 4 párr.2 lín-14</i></p>
Releer establece una	Leer de nuevo	<p>“un dibujo más grane del pingüino lo corte como narra el cuento y cada parte se la di</p>

<p>comunicación autor lector</p>	<p>Dramatizar el texto divierte</p> <p>Dibujar escenas</p>	<p>a un niño diferente, una niña hizo de mamá y nuevamente inicie a leer el cuento, , <i>Diario 3, pág. 7 párr.3 lín-14</i></p> <p>Fue entonces donde representar el cuento; una niña hizo de mamá y nuevamente inicie a leer el cuento, <i>Diario 1, pág. 3. párr.4 lín-4</i></p> <p>Al final volvieron sobre el dibujo y en ese momento si dibujaron bien <i>Diario 1, pág. 3. párr.4 lín-9</i></p>
<p>Conocimiento significativo</p>	<p>Darle un sentido propio a la historia</p>	<p>¿en dónde los gritan más? y respondieron en la escuela, , <i>Diario 3, pág. 7 -8 párr.3 lín-9</i></p>
<p>Descubrir o anticiparse al significado</p>	<p>Hace preguntas de lo desconocido.</p>	<p>les pedía que mirara la tablero y vieran el dibujo del significado <i>Diario 2, pág. 5 párr.3 lín-4</i></p> <p>cuento trae bastante palabra rara y ellos no lo entenderían fácil les propuse que ellos serían investigadores <i>Diario 2, pág. 5 párr.2 lín-13-4</i></p> <p>Yo continúe con las preguntas <i>Diario 1, pág. 3. párr.4 lín-12</i></p>
<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Docente incluye a su auditorio</p>	<p>Transcurría la lectura, le pedía a una niña diferente de que hiciera de mama, o abuela <i>Diario 1, pág. 3. párr.4 lín-7-8</i> inicie con mi lectura y ellos escuchaban con atención, <i>Diario 2, pág. 5 párr.3 lín-4-5</i></p> <p>ellos demostraron más entusiasmo letras <i>Diario 3, pág. 8 párr.2 lín-4</i></p> <p>interpretaba de nieta así ellos entenderían mejor la historia jóvenes <i>Diario 4, pág.9 párr.3 lín-7</i></p>
<p>Lectura como castigo</p>	<p>Sentimiento de miedo,</p>	<p>Miguel Ángel Arévalo Patarroyo cuando le tocó el turno inicio a decir que le dolía el estómago <i>Diario 1, pág. 3. párr.1 lín-1-2</i></p>

	Hábitos heredados	lo hacías referente al cuento, pensé es bueno y malos, ellos están ya sometidos o acostumbrados a un ritmo de trabajo mecánico, les falta más creatividad, letras <i>Diario 3, pág. 8 párr.2 lín-5-6-7</i>
	tristeza	la persona quien grita está enojada o feliz ellos respondieron brava, yo dibuje un corazón feliz <i>Diario 3, pág. 8 párr.1 lín-2-3</i> perdonar los gritos y tratar de olvidar para ser feliz <i>Diario 3, pág. 8 párr.1 lín-7</i> “una niña dijo que ella quería leer, pero no la escucharon” <i>Diario 4, pág.9 párr.4 lín-6-7</i>
	Lectura como gozo	Fascino es que todos estaban felices <i>Diario 1, pág. 3. párr.4 lín-9-10</i> y dijo yo quiero pasar <i>Diario 2, pág. 5 párr.5 lín-7</i>
Lectura de sí mismo, de los social y de imágenes	Construye personas más seguras de si	“llegaron dijo ¡hay era negra!, y el pelo como el mío” <i>Diario 1, pág. 2 párr.5 lín-2</i> “al mismo tiempo les mostraba los dibujo” <i>Diario 2, pág. 5 párr.3 lín-7</i> Este tenía una característica llevaba la palabra perdón. feliz <i>Diario 3, pág. 8 párr.1 lín-5-5</i>
Lectura desde la experiencia	Describir desde el estilo de vida Reconoce y valora desde el contexto	halle con una soledad fría y silenciosa, pues no se escuchaba ruido alguno y el viento frio golpeaba mi cuerpo con fuerza <i>Diario 1, pág. 1 párr.2 lín-1</i> <i>Para verlo debía coger unas matas para poderme acercar Diario 4, pág.9 párr.2 lín-6</i>

8. Interpretación

Los niños de institución Tagua se vieron transformados, por las prácticas de lectura por parte del investigador y a partir de los círculos de lectura, construyeron su propio gusto, favoreciendo el amor por la lectura, propiciando en ellos fascinación y asombro, dejándose llevar por la imaginación creando un mundo lleno de alternativas, generando cambios en su propia realidad.

Las estrategias desempeñadas por el interlocutor cautivaron el interés, mediante la lectura de imágenes y la lectura en voz alta con la tonalidad adecuada, en búsqueda de llevar un finalidad, una idea central, que cada uno construyó partiendo desde su yo.

Dentro de los círculos de lectura se manifestaron roles de interacción, la investigadora fue lectora preparadora, al sentir respeto por los niños se prepara con anticipación en una lectura reparadora, para no caer en faltas al trabajar con los niños, por lo tanto ella se constituye en promotora de lectura, porque se vale de estrategias al interpretar el texto, hace que el lenguaje desconocido para los niños sea más fácil de asimilar. Los niños establecieron una participación como interlocutores al responder de manera activa, preguntas y diálogos abiertos, desde su concepción del mundo, ellos son debatidos en encuentros reflexivos los cuales permitiendo que su pensamiento llegue a una lectura reparadora. La investigadora fue interlocutora a medida que intercambia preguntas y respuestas con su auditorio, proponiéndoles un análisis de texto de manera interpretativa donde todos aprenden de sus propios aportes, para valorar y ser valoradas sus opiniones, sus propios aportes.

Al intervenir el ambiente educativo con círculos de lectura los niños ven el acto de leer no como una imposición sino una disposición que permite vincular lazos de afecto, amistad entre los participantes y la lectura. Esto se vuelve un placer por aprender según Freiré en *"La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora"* (2004), así el ir a la escuela cobra un sentido de alegría y gozo por descubrir y comprender algo nuevo de su realidad.

En este proceso no solamente los niños se afectaron en los círculos de lectura, sino el promotor- investigador fue afectado de manera directa, porque las experiencias vividas propician sentimientos de ternura, asombro, ayuda. Es el despertar a una serie de emociones donde brotan sentimientos de alegría. Esto movilizó su pensamiento a un punto más humano. Así surge la autoevaluación, la cual enriquece más y despierta otra manera de ver la escuela no como el sitio donde se repite conocimiento sino como el generador de estrategias de aprendizaje que busca cambiar la cotidianidad.

Los círculos de lectura hicieron que los niños y la docente captaran sensaciones de los sentidos; frío, calor, texturas, olores. Así se establece una relación directa entre el discurso del profesor tendiente a llevar al grupo a una perspectiva sensible. También el pensamiento crítico, donde al analizar los eventos narrados conducen su contexto, proyectando soluciones desde otra mirada; se descubrió que los niños de grado cero fueron más afectados viendo reflejado en sus comentarios acerca de sus vivencias, pues al escuchar la historia “El ángel del abuelo” la niña Paola pudo narrar desde sus sentimientos la pérdida de su abuelo, conmoviendo a todo el auditorio, porque estos encuentros hicieron posible que los valores de respeto, tolerancia escucha activa se vincule de manera directa a su diario vivir puedan tener herramientas necesario para poder dar soluciones a su conflictos. Concibiendo a Paulo Freire cuando señala que *“el ser humano es histórico pues su realidad no es sino una construcción de él mismo y por ello, puede ser transformada (1972, pág. 4)*. El trabajo en grupo es pertinente en la medida que ellos aprenden a compartir, a brindar ayuda, a reconocer sus limitaciones y a que todos necesitamos de todos para poder desarrollarnos en cualquier ambiente que nos encontremos.

Al iniciar el círculo de lectura el uso del lenguaje formó parte innegable de una comunicación activa, un dominio de estructuras que vincula directamente al niño con la literatura, pues al expresar su sentimientos ellos hacen uso de sus estructuras, al narrar relatan sus vivencias pues la literatura hace parte fundamental del aprendizaje del ser humano desde la infancia, Bárcena afirma *“la literatura es un verso que puede*

tener una gran influencia sobre el alma de una lengua. Despierta imágenes borradas” (2007, pág.7), este autor nos hace pensar, que al escuchar una narración puede evocar recuerdos dormidos de aquellas vivencias que están dormidas y se hacen presentes al recordar.

El niño cuando narra comparte su obra hace uso de su lenguaje literario, transformando su vida, la promotora promueve la lectura inventa mundos paralelos para que la historias narradas, se transforme y tomen sentido a la luz de la fantasía, en que es envuelto el auditorio. La literatura hace que el ser humano se reconozca y reconozca al otro, porque cuando se comparte sus propias producciones nace en el niño otra forma de verse, oírse y reafirmarse como un ser capaz de producir y valorar desde su visión al otro,” Larrosa(2006.pág. 18) *al compartir vivencia y actividades se promueve conocimiento que transforman vidas*” hasta el punto que el docente se cuestiona el mismo desde su práctica, el papel tan importante de conducir al niño a una verdadera transformación, y cuestionar los métodos tradicionales heredados, que solo llevan a repetir una serie de conocimientos pero no, conducen sino a hacer de los niños seres programados a ciertas actividades.

Dentro de esta investigación se pudo detectar que el niño fue afectado, es decir la literatura es la herramienta que nos ayude a construir la subjetividad, desde los distintos espacios escolares, familia, porque al compartir sus vivencias, da a conocer su sentir, en cada actividad, en el ambiente se detecta una transformación. Según Pettit (1999, p. 52), *“los seres humanos se construyen en la intersubjetividad y su trayectoria pueden cambiar de rumbo después de algunos encuentros”*.

Los niños se motivaron, construyeron la lectura desde el sentido, es decir que le dieron un significado diferente ya no solo se leía texto, sino que desde la imagen tomaron significación de lectura, la dramatización, los títulos, las frases y en conclusión aprendieron a leer diferente, entendieron que en todo momento estamos llenos de infinidad de mensajes, que solo una persona nueva que llega a la escuela o una actitud que demuestra es leída y tiene un significado para cada niño, docente etc.

Según Zuleta “*acto de leer*” (1882, pág.2), no es simplemente decodificar símbolos lingüísticos, leer es un acto que va más allá es percibir y reconocer todo lo que nos circunda a nuestro alrededor, desde una imagen, una película, un movimiento, un símbolo; leer permite desarrollar un pensamiento crítico de los sujetos frente a la vida, para que pueda defender sus argumentos como planteamientos correctos.

Dentro de la investigación se da paso al acto de escucha, donde los participantes de este proceso, están atento a la lectura, realizando una lectura silenciosa, pero al mismo tiempo ellos realizan una lectura de imágenes.

Una de las estrategias que el docente debe incorporar a su práctica es anticiparse a su lectura, esto con el fin de despertar en el niño el interés, curiosidad, darles confianza, otras de la estrategia que es fundamental al leer en voz alta el lector contagia a su auditorio, haciendo bastante énfasis en su entonación, o haciendo participes a su auditorio en repetir o corear frases cortas para que ellos se sientan parte importantes de la narración.

Se dieron momentos donde la imposición de la lectura causó miedo, causando dolor físico, apatía y un rechazo a la participación, pero con el manejo de la literatura y lectura desde otras contemplaciones, el niño se ve involucrado animado, y hasta participativo voluntariamente. Pues se detecta que dentro de su ambiente hay miedo a los gritos y ellos forman parte de un sistema repetitivo de actividades.

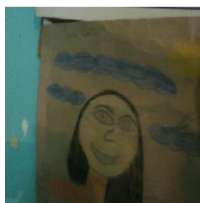
Al interpretar los datos se puede destacar la importancia de los libros álbum los cuales están cargados de imágenes hasta el punto que estas cuentan la historia. A los niños estos libros les gustaron porque no era un cúmulo de solas letras, pequeñas, que acusaban apatía o pereza al ser interpretados, al contrario estos libros generaron curiosidad y por tanto cautivaron en gran parte la atención junto con la lectura en voz alta. La imagen dejó ver que los niños se conectaban de tal manera que no perdía detalle, y al hacer uso de la lectura reflexiva, ellos participaban demostrando un dominio sobre el tema a tratar.

Los libros álbum, fuera de recrear con la imaginación, maneja un lenguaje sencillo, que incentiva al niño a conocer, explorar, su entorno por lo tanto, plantea una manera más fácil de viajar a través de la imaginación, mediante el uso de la palabra, que toma vida en cada escena narrada. Se disfruta y valora la lectura como se evidencia en momentos de los círculos de lectura a través de las fotografías:

1. Se realizó una actividad sobre cómo se leen las imágenes, con la ayuda de la piña los niños identificaron, que ello podían leer de otra manera con los sentidos, tocar, oler, saborear, investigar, crear cuentos.



2. El cuento niña bonita, se leyó en tres formas, lectora normal, releer con la participación de asistentes en repeticiones de diálogos, y dramatizado, ellos tuvieron un encuentro con la lectura de manera mágica, que provoco fascinación, recreación, y presión en valores.



3. En cada actividad los niños demostraban gran receptividad, inquietos y motivados, por la novedad, y curiosidad por lo nuevo que se trabajaría en ese momento.



4. Los niños compartían sus producciones ante el grupo.

9. Conclusiones

- Los niños de institución Tagua, transformaron sus prácticas de lectura desarrollando su despertar y amor gusto por leer.
- Los niños al ser lectores silenciosos de las distintas obras e interactuaron, expresan sus vivencias.
- Construyeron historia a partir de sus recuerdos y se construyen así mismo, partir de su historia.
- Las estrategias desempeñadas por el interlocutor fueron cautivar el interés, mediante imágenes, leer textos en voz alta, con la tonalidad adecuada, en búsqueda de llevar un mensaje, una idea central que cada uno construye partiendo desde su yo.
- Círculos de lectura se manifiestan roles entre los participantes al interactuar, es así que la investigadora es lectora preparadora, al sentir respeto por los niños se prepara con anticipación en una lectura correctora, para no caer en faltas al trabajar con los niños, por lo tanto ella se constituye en promotora de lectura.
- Los niños establecieron una participación como interlocutores al responder de manera activa, preguntas y diálogos abiertos desde su concepción del mundo; ellos son debatidos permitiendo que su pensamiento sea explorado a otra forma de pensar.
- Los niños ven el acto de leer no como una imposición, sino como un mecanismo recreativo donde les permite vincular lazos de afecto.
- Los niños se afectan y construyeron, porque los distintos textos sensibilizaron, tocaron, el investigador fue movilizado de manera directa, por las experiencias vividas propician sentimientos de ternura, asombro, ayuda, para replantear su práctica.
- Se detectaron emociones donde brotan sentimientos de alegría y tristeza.
- Se aprendió a compartir, a brindar ayuda, a reconocer sus limitaciones y que todos necesitamos de todos.

- La literatura está presente en todo momento al inicia el uso del lenguaje, esta forma parte innegable en nuestra comunicación, la composición y el dominio de estructuras del lenguaje vinculadas directamente.
- Se propició espacios para crear mundos paralelos para que la historia narrada se transforme y tomen sentido a la luz de la fantasía, que es envuelto el auditorio.
- La literatura hace que el ser humano se reconozca y reconozca al otro, porque se comparte.
- Dentro de esta investigación se pudo detectar que el niño es tocado, es decir la literatura es la herramienta que nos ayude a construir la subjetividad, desde los distintos espacios escolares, familia, porque al compartir sus vivencias, da a conocer su sentir.
- Construyeron desde los libros álbum un sentido, es decir que le dieron un significado diferente ya no solo se leía texto, sino que las imágenes tomaron significación de lectura.
- El docente se construyó desde esta experiencia y reconoció la importancia de incorporar a su práctica los círculos de lectura, con el fin de despertar en el niño el interés, curiosidad, de leer.
- Se reconoció el valor de volver sobre el texto, y releer en voz alta, que da seguida al lector y en el niño afianza el manejo de la información, para hacer uso en posteriores actividades.
- Los libros álbum cautivaron la atención de los niños porque no era el cumulo de solas letras.
- Los libros álbum, llegaron al niño de manera fácil porque maneja un lenguaje sencillo, que incentiva al niño a conocer, explorar, su entorno.
- El libro álbum construye un sentido, propio al interpretar la historia, cambia su sentido según sujeto, este libro genera valores sociales, al escuchar la historia transforma vidas.
- El libro álbum construye la intersubjetividad del niño, cuando da un sentido propio, al interpretar la historia genera valores sociales.
- Las ilustraciones evocan momentos de regocijío, creatividad, de esparcimiento, y aprendizaje.

10. Bibliografía

- Ander- Egg, E... (2000). Métodos y técnicas de investigación social *III*. Buenos Aires: Lumen. [http://www.taringa.net/posts/info/2746202/Ezequiel-Ander-Egg-\(Homenaje\).html](http://www.taringa.net/posts/info/2746202/Ezequiel-Ander-Egg-(Homenaje).html)
- Bárcena, F. (2005) La experiencia del comienzo en educación: una pedagogía del acontecimiento. En. G. A. (Coordinador), La educación en tiempos débiles e inciertos. Barcelona: Antrophos.
- Bárcena, F y Mélich, J (2000). Telón. En F. Bárcena y J. Melich, *La educación con acontecimiento ético. Barcelona*. Paidós.
- Buendía Eisman, L. (1999). Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Psicopedagogía. En L. Buendía, P. Colas Bravo, & P. Fuensanta Hernández, Métodos de investigación en Psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill.
- (1998), Método de investigación en Psicopedagogía. Impreso en España-Printed In Spain.
- Juárez Ramírez, Guadalupe. Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir
Saberes docentes. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita
- Victoria Gómez, Jasón Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/17Jua.pdf>
- Red
Cerillo Vidal, J. A. (Julio-diciembre 2009). El intermediario imposible. Algunas reflexiones en torno a epistemología y ética en la investigación cualitativa. Documento recuperado el 19 de agosto. En Redalyc. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=18112178013>
- Cisterna Francisco [2005] Categorización y Triangulación como Procesos de Validación del Conocimiento e Investigación Cualitativa. Departamento de Ciencias Universidad de Bio -Bio Chillan.
- Conde-Fernando:(1987) “Una Propuesta de Uso Conjunto de las Técnicas Cuantitativas y Cualitativas en la Investigación Social. El Isomorfismo de las

Dimensiones Topológicas de Ambas Técnicas”, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 39, pp.213-224.

-----:(1990) “Un Ensayo de Articulación de las Perspectivas Cuantitativa y Cualitativa en la Investigación Social”, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 51, pp.91-117.

Chambers. A (1999), Dime, Caracas, Fondo de cultura Económica, Espacio para la Lectura.

Delia Lerner. (2001).Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, México FEC. Fondo de la Cultura económica. Buenos Aires Argentina, disponible: <http://www.flacso.org.ar/educacion/curriculums/delia-lerner>

Deslauriers (2004) Investigación cualitativa.Profesor de investigación Quebec_hull, Canada EdiTon. Papiro, Pereira Colombia.

Fernando Rodríguez – Valls (1990) Círculos Literarios, Cooperativa de lectura, Leer para Transformar.

Ferreiro, E. (2002).La presentación del lenguaje y el proceso de alfabetización. En E. Ferreiro, La Alfabetización: Teoría y práctica. México: Siglo XXI Editores.

<http://www.fce.com.ar/ar/libros/guias/FormacionDocente/Ferreiro.htm>

Foucault, M. (1984). El interés por la verdad. Opiniones recogidas por Françoise Ewald. Magazine Litteraire, núm.207.p. 18-23. Disponible en. <http://www.pdlp.com/escritor.php?id=1722>

----- :(1926-1984).El interés por la verdad, publicado en Francia. <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1722>

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. México: siglo XXI.

----- (1973).La alfabetización de adultos. Recuperado el 16 de Julio del 2010d de pauloferire.org.pe:www.paulofreire.org.pe/documentos/alfabetización/alfa_adul.doc

----- (1981). La Importancia del acto de leer. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de <http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/docs/la%20importancia%20d%20leer%200Freire%20doc.pdf> o también en Lectura: <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/paulo-freire-la-importancia-de-acto.html>

Gil Rodríguez, E.P. (2005). Revista *Observaciones filosóficas*. N 1. Recuperado el 17 de Julio del 2010, de <http://www.observacionesfilosoficas.net/simulacrosubjetividad.html>

Gutiérrez – Brito, Jesús :(2004) “El Método de Investigación Psicoanalítico y el Proceso Conversacional en la Investigación Social Cualitativa”, Empiria, 7, pp.77-98.

Ibáñez- Jesús: "Cómo se Realiza una Investigación Mediante Grupos de Grupos de Discusión".

En Manuel García Ferrando, Jesús Ibáñez y Francisco Alvira (comps.), El Análisis de la Realidad Social. Métodos y Técnicas de Investigación, Analiza, Madrid, pp.563-581

Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Control la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud. Recuperado el 17 de octubre del 2007 de: <http://www.cge.udg.mx/revistaud/rug17/3investigacion.html>

Jhon Dewey. (1988). El arte como experiencia publicado originalmente en inglés Group, Nueva York.

Joanne Oppenheim:(2007) Ramón recuerda. Editorial. Norma
Jutta Baver:(1981)- Madre Chillona. Renovadora de la literatura infantil. Alemana
(2009-2010)El Ángel del Abuelo.

Juárez Ramírez, Guadalupe. Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir

Saberes docentes. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita

Victoria Gómez, Jasón Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores).CLACSO, Consejo

Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/17Jua.pdf>

Kaplú Mario (1998), Una pedagogía de la Comunicación. Edición de la torre. Madrid. <http://www.edicionesdelatorre.com>

Kasza Keiko (S. f). Librería NormaAutor.Documento en línea.Recuperado el día 4 de Febrero de 213. Disponible en:<http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=PUvWdlHQHpRmu+q8HIC>

-----: Dorotea y miguel (2001).Choco encuentra una mamá (1994). Escritora de libros infantiles, diseñadora gráfica. Ha sido traducido a muchos idiomas.

Kawulich. B. (2005) Observación de datos. Colección Método. www.qualitative-research.net>Home>vol6,N2(2005)

Vall R. Fernando (2008) Círculos literarios. Cooperativa de literatura, leer para transformar. Revista lectura y vida Latinoamericana de lectura.

Villegas F.J. (2010), Aproximación de libros álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores de adolescentes en Chile. Universidad de Barcelona.

Wanda C. R. -Arocho, W. (1996b). La relación desarrollo - aprendizaje en las teorías de Jean Piaget y Lev S.

Vygotsky: Un análisis comparativo. La Revista de Educación, 2(10), 33-44
http://www.ictal.org/downloads.php?cat_id=4&download_id=130

Zuleta. E (1982) Sobre la lectura. Medellín, junio 8.

11. ANEXOS DE DIARIOS DE CAMPO

Diario del campo 1

Martes 26/08

“Niña Bonita

Autor: Ana María Machado

En casa antes de salir, tenía nerviosismo me preguntaba ¿Cómo me recibían los niños Y la profesora? ¿Ella estaría dispuesta o le incomodaría mi presencia? Me sentía insegura y durante el camino volví a leer el cuento para que me diera confianza en lo que tenía planeado hacer. Ya que era algo diferente de lo acostumbrado.

Al llegar a la Escuela me halle con una soledad fría y silenciosa, pues no se escuchaba ruido alguno y el viento frio golpeaba mi cuerpo con fuerza, caminaba con miedo y secreto me dirigí al salón, en eso memento me halle a la ecónoma y con señas le pregunte, si la profe estaba, ella me dijo que si, y que golpeara la puerta, me acerque a escuchar y luego toque y se escuchaba unas pequeñas voces y la profe corrigiendo cada cuaderno.

Un niño abrió la puerta observe que todos estaban sentados trabajando, la profe y yo estiramos el cuello y nos saludamos, luego salude a los niños. La profesora Araminta me hizo seguir, los niños me observaban, ellos me saludaron con alegría y se secreteaban, luego me acerque al escritorio de la profe que queda a mi izquierda al lado de los niño, al acercarme a la profe la halle enferma ya que el día anterior se había tenido una caída y tenía su rodilla izquierda bastante inflamada y una leve herida en su cara, hablamos un instante y me dijo que terminaba la actividad y me daba tiempo, me pregunto ¿cómo estaba mi papá de salud? Y hablamos de su caída y como iba en la u y yo le narré como tuve que hacer para pagar la universidad y le comente que creo que había hecho una mala inversión con seguir estudiando y ella me dijo que si, ya que ser maestro no pagaba, pero que ya debía terminar. Mientras tanto los niños en el patio tomaban onces y luego nos fuimos al restaurante allí me ofreció galleta y café hablamos de su caída, del frio que estaba haciendo, y que dos niños más habían llegado pasaron 15 minutos me dijo que iniciara a trabajar con ellos.

Les pedí que entraran al salón y nuevamente los saludé y me dijeron profe, me sentí extraña ya que para todos la profe es la profesora Araminta, les pregunté como estaban si se acordaban de mí, y de lo que habíamos trabajado, y contestaban bien animados, que sí, e iniciaron a decir de: la lectura de imágenes, que ellos podían leer el clima, los sentimientos afecto etc. De las partes de la narración, de que se podía construir una historia partiendo de una frase.

Me sorprendió que tuvieran bien grabado las cosas que hacemos cuando voy.

Luego les escribí la frase niña bonita y les pregunté ¿Cómo será una niña bonita?

Ellos iniciaron a pensar y solo una niña ya mayor de quinto dijo que sería alta mona de ojos claros, y luego los demás niños continuaron, pero ellos hablaban de ser blanca pelo liso, con moños, maquillada, y de ropa limpia elegante como una reina.

Luego. Les di una hoja les pedí que la dibujaran, observe que para las niñas fue muy fácil el dibujo con muchos detalle de peinado y adornos, pero para los niños no fue tan fácil, se quedaron más tiempo en la cara y el cuerpo era lo de menos pero en la cara le hacía los labios grandes y rojos al igual se detenían en hacerle los ojos y nariz y a colorear se demoraban más, yo trataba de animarlos para que terminaran rápido pero no era posible y las niñas esperando entonces yo tome un papel en blanco y les dije que ese era mi dibujo y que ellos debían pasar así y hablar, ellos reían pues no había nada en mi dibujo; luego las niñas iniciaron a pasar al frete y hablaban de su dibujo mientras los niños terminaban. Antes de esto, cada uno pasó.

Pero un niño de nombre Miguel Ángel Arévalo Patarroyo cuando le tocó el turno inicio a decir que le dolía el estómago, la profe y yo le presionamos a pasar pero no quiso, se quedó en el puesto y quería llorar, la profe lo regañó duro y le dijo que ella no tenía tiempo, de paladales sus bobadas que ella bien enferma que estaba y parodiarlo, que pasara, que eso eran mañas, que el año entrante cuando estuviera en bachillerato que iba hacer, en fin el niño solo se acostó sobre el puesto y el salón quedo en silencio, fue cuando ella les dijo, ¡ si no quiere pasar no pase! o ¿se quiere

ir? y él le dijo que sí, en aquel momento llamo a la mamá y le dijo si le mandaba para donde la tía o donde Gloria y fue así como el niño se fue feliz.

Pues yo no podía iniciar la lectura hasta que este impase se solucionara, pues la atención estaba puesta en este hecho, y la voz de la profe era más fuerte que la mía, entonces todos guardamos silencio.

Luego de esto yo saque el cuento y les mostré mi “niña bonita” y ellos se quedaron callados como pensados, y una niña de los nuevos que llegaron dijo ¡hay era negra!, y el pelo como el mío, y fue en ese momento donde ellos dijeron que no habían pensado en alguien negro, entonces yo les pregunte ¿será que las personas morenas son bonita? y ellos dijeron que sí en coro, entonces inicié a hacer la lectura y cada imagen se las mostraba, les pedía que ellos me acompañaran con repetir frases “niña bonita.. Cuál es tu secreto para ser tan negrita”

Todos estaban muy atentos, no perdían detalle y al ver esto, yo me anime más por eso hacia bastante énfasis en la lectura exagerando en mi lectura, ellos prestaban bastante atención al finalizar la lectura inicié a preguntar ¿cómo les pareció el cuento? Bonito ¿Qué nos enseña? Que todos somos iguales y no importa el color de la piel, ¿qué paso que el conejo? quería ser negrito y ¿qué hizo? se casó con una conejita negra, y como nacieron los conejitos de todos los colores. Luego de esto.

Les mandé al patio por una hoja y con tempera en mano ellos comenzaron a hacer la silueta y mientras se secó la profe los mandó a tomar el recreo.

Fue en este momento donde la profe me preguntó en que era mi licenciatura y entonces me dijo ¿cómo hago para que se aprendan las graves, agudas esdrújulas? Yo le dije sin pensar mucho, en un tren lo dibujas o juegas con ellos y ella me dijo ¡yo estoy cansada y enferma! ¡Vuelvo y digo que lo importante es que lo tengan consignado en el cuaderno! ¡A si no sepan de nada, eso ya no se usa el computador corrige todo! Solo le voy a dar la información, el que aprendió aprendió, no me voy a matar con eso.

Pasaron unos 15 minutos y luego todos pasaron al salón nuevamente y les pedí que dentro de la hoja me dibujaran los momentos de la narración, pude observar que mientras comieron el cuento se olvidó, pues estaban dibujando mal, fue en toses donde representar el cuento; una niña hizo de mamá y nuevamente inicié a leer el cuento, quien va a ser de niña bonita, la niña que es crespa se ofreció y me dejó sorprendida pensé que sería otra ya que ella estaba un poco feíta tenía irritada la cara y la nariz, pero no me pareció mala la idea y pase el niño más inquieto a que hiciera de conejo, y a medida que transcurría la lectura, le pedía a una niña diferente de que hiciera de mamá, o abuela, lo que más fascino es que todos estaban felices hasta la profe que les decía al Steven que era el niño del conejo que saltara más, una niña de grado cero, no paraba de reír, hasta el punto los mismos niños le pedían que se callara para que dejara escuchar el cuento. Al final volvieron sobre el dibujo y en ese momento si dibujaron bien las partes de la narración y yo les dije vean que no pueden dibujar un conejo, e inicié a decirles como lo podían mientras utilizaba el tablero, en ese instante entro la ecónoma y se quedó por un minuto atenta exclamo ¡ cómo será que me embohe mirando la clase y tanto oficio que tengo! Todos reímos y ella se fue, yo continúe con las preguntas mientras dibujaba de cuáles eran los personajes principales y secundarios, que paso al inicio en el nudo desenlace, que les enseñé el cuento, y la verdad fue todo tan bonito ya que ellos hablaban con mucha facilidad

Una de las cosas que me llamo la atención fue la niña Paola del grado cero, que la mamita llegaba por ella, no paraba de narrarle a la mamá la historia, estaba fascinada y se sentía en el ambiente algo muy extraño como si por un instante algo muy especial nos invadiera y llenara de felicidad, me despedí y pues agradeciendo a la profe y los niños pero aun en la puerta para salir ellos me hablaban de lo felices que la habían pasado. Me fui deprisa pues la actividad de una hora se había extendido casi a tres.

Conclusión

- 1- La actividad fue excelente
- 2- No se sentía rutina

- 3- Todos estaban atentos dispuestos
- 4- Ellos no tenían que escribir mucho y les agrado
- 5- Fue como con la actividad de lectura se oxigenara la rutina, los gritos.

Diario del campo 2

Jueves 28/08 "El perro del cerro y la rana de la sabana" Autor: Ana María Machado

Este día estaba más confiada segura por la experiencia de la actividad anterior. Pero volví a leer este cuento ya que tiene lenguaje desconocido y podría equivocarme al leerlo.

Llegue más decidida y sin premura golpee la puerta me abrió un niño y automáticamente se notó felicidad en los niños, se miraban se tocaban se secreteaba, saludé a la profe luego a ellos y me acerque a la profe a preguntarle ¿cómo seguía de su golpe?, como ella es una persona obesa no se puede mover igual, que una persona delgada, para hacerse remedios se le dificulta me tenía bastante preocupada. Por su expresión respuesta, note que no tenía ni ganas de trabajar con los niños, pues les mando al patio a tomar onces, a los 15 minutos ingresaron, ella me dijo que podía trabajar con ellos, entonces inicié con preguntas de ¿cómo se habían sentido con la actividad pasada? Ellos en coro que bien y fue entonces que les ordené que fuéramos a la parte de atrás del salón, estando allí les enseñé la ronda ritmo, la cual se hacen golpes al cuerpo mientras se canta, luego se elige un niño el cual debe bailar al ritmo de los golpes que genera la acción repetitiva, ellos se equivocaban mucho pues siempre me miraban y yo tratada de hacerlo mal, y les daba pena cuando les tocaba bailar; entonces no me pareció adecuado obligarlos decidí en aquel momento me iniciar mi actividad ya sentados les dije que ellos sabían ¿que todo cuento parte de un título? ello respondieron que sí y les escribí el título en el tablero "El perro del cerro y la rana de la sabana" luego le dije ¿qué imaginan? ellos me dijeron que el perro vivía en un cerro y la rana en una sábana; yo pregunte ¿será verdad que un perro vive en un cerro? Ellos se quedaron pensando y algunos dudaron dijeron que si, otros dijeron que no, entonces yo nuevamente pregunte el perro será que vive con el hombre ellos

dijeron si en coro, entonces no vive en un cerro, yo nuevamente pregunte ¿será que la rana vive en una sábana? ellos me dijeron si, y yo les dije ¡ella no vive en el agua! O en bosques húmedos. Ellos se reían y me dijeron no. Sí. Y que será una sábana, ellos dijeron como en Bogotá, la sabana, yo intervine y les dije alguna vez han pensado que la sabana puede ser la que colocamos en la cama, si reían y respondían sí. En aquel momento esto me dio pie para pensar si leía el cuento sin saber las palabras raras no lo entendería.

Fue en ese instante que cambie la rutina de las estrategias planeadas pues, este cuento trae bastante palabra rara y ellos no lo entenderían fácil les propuse que ellos serían investigadores, con ayuda del diccionario, yo escribía una palabra y dibujaba su significado.

Fue finalizando esto que llego la profe de educación física y ellos salieron al patio, rompiendo mi actividad, se demoraron bastante yo estaba por irme, cuando la profe me dijo que me quedara, como a las casi dos hora ellos regresaron al salón cansados y deje unos minuto e inicie con mi lectura y ellos escuchaban con atención, cada vez que encontraba una palabra rara les pedía que mirara la tablero y vieran el dibujo para que el significado fuera más fácil de captar.

Para terminar saque mis títeres y les inicie a hablar, les salude y les dije como les pareció el cuento, ellos reían, me miraban como algo raro, bueno una mirada ¿cómo esta qué? E inicie a preguntar ¿qué le pasaba al perro? Ellos contestaron lloraba, ¿por qué lloraban? Se había quemado, y ¿que hizo la rana? Y a ayudarlo ¿Por qué discutieron el perro y la rana?

Luego de esto a cada uno les pedí que pasara con un títere y contara lo que había pasado en la historia, entonces en ese momento que el niño nombre Miguel Ángel Arévalo Patarroyo que no le gusta participar se animó y con unas pocas palabras dijo ¡el perro y la rana se volvieron amigos! Y le solicité que le dieran un aplauso, y vi que se sintió como un descanso, continúe con las preguntas, paso un niño de nombre

Juan y el narro cuando todos los animales habían ayudado a la rana y el perro a derrotar el león, así cada uno iba participando, de pronto una niña saco de su maleta un títere y dijo yo quiero pasar, en ese instante esta actividad fue nuevamente interrumpida ya que la profe me dijo: Martha lo niños deben salir a tomar restaurante, le pedí que me diera 5 minutos y entonces se me ocurrió que para el próximo día ellos construyan una historia y con el títere. La cual debe contarla a sus compañeros. Así quedo el trabajo de ese día inicie a las 9:00 am y termine a las 12:30md y sentí que esta actividad no obtuvo los resultados esperados por tanto interrupción.

Al siguiente día llegue y pensé no hacer nada de títeres, pero de pronto era una falta de respeto con los niños que habían hecho la tarea, al llegar al salón le dije a la profe que donde podía hacer un escenario y ella me dijo por ahí busque donde, ¡esos no hicieron nada de tarea!, dijo, luego yo les pregunte y respondieron como tres niños nosotros sí, entonces dije yo, no sé cómo van a hacer pero todos deben pasar y contar su historia o inventársela rápido, había llevado una cortina e improvise un pequeño escenario y cada uno debía contar la historia, mientras tanto ellos serían el público serán los que estén sentados. Así todos animados pasaron, Juanito conto que un niño tenía un perro y se le había perdido lloraba mucho y se subió a un árbol de tanto llamarlo por fin lo encontró y fueron felices. Un niña de nombre Estefany Carolina inicio saludando, después les preguntaba con estaba, si se habían portado bien o mal y conto un cuento parecido al perro del cerro y la rana de la sabana, Yudy Andrea Arévalo conto una historia de la mamá que se había ido y les había dejado oficio y ella no le hizo caso y cuando llego la mama la regaña.

Los niños me preguntaron profe ¿toda historia comienza *había una vez?*, y yo les respondía que no, la profe Araminta me interrumpió y dijo si toda historia inicia así, y yo bajito les dije que no depende como la imaginemos puede tener el inicio que nosotros deseemos. Luego la profe volvió a intervenir y les dijo ahora digan la estrofa que les tocaba aprenderse del poema a la naturaleza, y ellos iban pasado pero se equivocaban bastante.

Al finalizar inicie con lo que tenía planeado para ese día.

Diario del campo 3

Septiembre 3

“Madre chillona”

Autor Jutta Bauer

Al llegar a la escuela al golpear, la profe noto mi presencia y mando a que abrieran la puerta, fue cuando entre todos en coro me saludaron fueete ¡buenos días profe Martha! Eso me llamo la atención, pues aunque soy profe en esta ocasión no me sentía así y fue bien satisfactorio, salude a la profesora Aramita, fu a su escritorio ella estaba en clase de matemáticas, y aunque yo había llegado ella seguía corrigiendo a una niña en el tablero, y no sé, por qué pero cuando ella grita siento e inmediatamente pienso ¿qué dirá cuando escuche el título del cuento? cuando ella grita siento un ambiente tenso como de miedo, todos se callan y se dedican a su trabajo.

Hablamos un poco y luego les pido el favor que si me regala unas copias, que había elaborado para este trabajo y les voy hablando a los niños les mando sentar en media luna al fondo del salón, dándole una nueva dirección al grupo, le digo hoy les traigo un cuento nuevo su nombre es “ Madre chillona” escribo la frase en el tablero, luego me dirijo a ellos y les pregunto ¿Qué imagina que puede ser? Una niña me contesta es que una madre chilla mucho, la profesora se ríe luego pregunto ¿Cómo lloramos?, ellos imitan llanto ¿Por qué lloramos? Nos pegan, nos duele algo, nos caemos, ¿Sera que los animales también son madres? Ellos dudan en sus respuesta y yo les ayudo diciéndoles ¿una vaca es madre? Nuevamente vacila y la profe interrumpe y les dice por supuesto, luego yo pregunto y como hace una perrita para defender a su crías, gruñe responde, y una gallina ¿cómo defiende sus hijos? Pica responden en coro.

La profesora me da las copias, y entonces yo les reparto los dibujos de un pingüinito y les indico que deben colorear, cuando terminan les pido que muestren su trabajo al grupo me parecen que es bien hermoso, pronto les pido que lo doblen y le voy indicando como lo deben hacer, y cuando ya han terminado que los rompan,

cuando cada uno tiene sus pedazos les pido que se ubiquen en diferentes sitios del salón y lo lancen al aire luego lo armen nuevamente, cuando están en este proceso les menciono que ese dibujo del pingüino representa nuestras emociones, sentimientos, y cuando alguien nos grita o regaña se rompen, y nos sentimos tristes, desanimados, al ver que ellos van terminando les felicito a cada uno según el orden que termina; cuando ellos pasan al puesto y les inicio a leer el cuento, trato de demorar bastante para que ellos observen los dibujos, al pronunciar palabras como universo, jungla yo les explicaba y mostraba con el libro su significado y porque este cuento es bien corto, al finalizar les pregunto ¿la mamá del pingüinito lloraba mucho? Ellos contestaron si, ¿qué le paso al hijito? Se rompió y la mamá ¿qué hizo? Lo coció; yo tenía un dibujo más grande del pingüino lo corte como narra el cuento y cada parte se la di a un niño diferente, una niña hizo de mamá y nuevamente inicio a leer el cuento, al final de este la niña debía armarlo pero todos los niños se levantaron del puesto y le ayudaron a armar el dibujo, para continuar les explico que el rompecabezas del pingüino representaba nuestros sentimientos y que cuando nos gritaban y nos daba ganas de llorar era porque estábamos tristes, humillados y les pregunte alce la mano el niño ¿ que lo han gritado? Todos y ¿en dónde los gritan más? y respondieron en la escuela y otros dijeron en la casa, me dirigí al tablero y dibuje un corazón llorando y cuando los gritan, la persona quien grita está enojada o feliz ellos respondieron brava, yo dibuje un corazón feliz, pero este tenía una característica llevaba la palabra perdón. Por lo tanto debemos perdonar los gritos y tratar de olvidar lo que nos han dicho con esos gritos.

Luego les repartí las hojas que tenían las actividades, ellos bien animados buscaron las palabras en la sopa de letras y las colorearon, cuando debían buscar el significado no me dio mucho interés, pero cuando les dije que escribiera algo con cada palabra ellos demostraron más entusiasmo y siempre lo hacía referente al cuento, pensé es bueno y malo, ellos están ya acostumbrados o acostumbrados a un ritmo de trabajo mecánico, les falta más creatividad, pero no les dije nada solo me limite a observar les dije entonces la búsqueda de las palabras quedo para tarea. Fue en este momento cuando la profe entro en el salón y me dijo que les dejara salir a jugar y me invito a tomar tinto, y se dio por terminada la actividad.

Diario del campo 4

Septiembre 5

"El ángel del abuelo"

Autor Jutta Bauer

Llegue a las 8:50, golpee la puerta y entre los niños me saludaron, la profe me saludo, me ubique detrás de la profe, pues ella estaba ocupada haciendo una llamada, ella termino y me dijo que trabajara con los niños, entonces les hice ubicarse en círculos, y jugamos pato, pato, ganso.

Y luego yo les dije que adivinara el título del cuento de hoy, yo hacia la mímica y ellos adivinaban, yo trataba de exagerar mi actuación ellos reían, y hablaban en desorden debí recurrir a un niño y al palo del recogedor para que ellos se dieran cuenta que era abuelo mas no abuela luego me dirigía al tablero y escribí el título en el tablero "el Ángel del abuelos", luego dibuje un abuelo y escribieron cualidades como buen, amoroso, sabio, anciano de la misma manera les decía que a los abuelo debían amarlos respetarlo, ser cariñosos, luego yo inicié leerles de manera lenta, suave, mostrando paso a paso los dibujos y los hechos lugares ellos veía y dijeron si ve que era abuela tiene senos y al leer trataba yo de interpretar de nieto así ellos entenderían mejor la historia o el texto, ellos se paseaban por ver las imágenes y yo siempre les decía que tranquilos que yo pasaba por cada puesto.

Al terminar les pedí que dibujaran al abuelo y la profesora me llamo a tomar tinto, y me dijo déjelos trabajando, cuando regrese ellos ya habían dibujado fue entonces cuando yo comencé a decir que a los abuelos se debían amar, respetar, no burlarse de ellos, no hacerles muecas, ellos eran muy valiosos porque tenían gran sabiduría, nos protegían, nos amaban, fue allí donde la niña de grado cero me interrumpió y empezó a contarme "mi abuelos se durmió en el cajón para siempre, yo estaba con mi primo jugando en el columpio cuando salió mi tío Alberto y dijo mi papá se murió, yo fui a la cama pues mi abuelo dormía solo y lo vi dormido en la cama no se movía, mi abuela me dijo que me saliera que si yo quería verlo debía coger unas matas para poderme acercar; cuando les hable del respeto ella nuevamente me interrumpió y dijo mi primo Óscar se burlaba de mi abuelo le hacía muecas y él le decía respéteme, pero yo si lo

respetaba mi primo no, cuando murió mi abuelo le dejamos un vaso de agua, y mi abuela no quería comer. Retome la explicación y le pedí a la niña que dibujara. Ya que este cuento le hacía recordar a su abuelo y no paraba de hablar.

Luego les pedí que escribieran algo sobre los abuelos, y una niña escribió que lo quería mucho y le hacían mucha falta su abuelita, otra niña que los que más recordaba era cuando la abuela la alzaba y la consentía, una niña me narro que ella no había conocido a su abuelita pues la mamá estaba embarazada ella cuando había muerto y que el papá iba a ir a Carupa a sacar los hueso y entonces que ella iba a conocer a su abuela.

Yo les dije que la vida es un círculo que hoy éramos niños mañana adolescentes, después, adultos nos convertiremos en padre después abuelos y que ese ciclo siempre se repetiría, les pedí que escribieran algo que les gustaría hacer con sus abuelos, y ellos me decían que les contaran cosas de cuando ellos eran jóvenes, que jugaran con ellos, los consintieran les deje unos libros para que ellos leyeran y que la próxima clase ellos debían contarme la historia leída una niña dijo que ella quería leer, pero no la escucharon Terminados y me despedí y me fui. Al regreso a casa pensaba como este cuento les había afectado tanto, les toco sus vidas y que cada uno contaba con tanto empoderamiento sus vivencias con los abuelos.

Diario del campo 5

Septiembre 8 “Choco encuentra una mamá” Autor Keiko Kasza

Llegue a la escuela un poco preocupada pues tenía el cuento en la USB y pues mi intención era que la profe me permitiera usar el computador de la escuela para que ellos viera las imágenes; pero me halle con la situación que hacía un año les habían robado los computadores y por tal motivo el que había era una donación y estaba dañada la unidad y el monitor solo ejecutaba una serie de paso y no servía de nada, pues lo único que me quedaba era narrar el cuento.

Como los niños estaban en el patio les llame ya ellos en el salón, les dije por favor se sentaran, cierren sus ojos deben hacer lo yo les indique respiren suave, tomen aire cuenten 1, 2,3. Expulsen el aire con sus manos se van a tocar la cara, van a recorrer la forma de sus cejas, y van a pensar a quien se parecen a mama o papa, o algún tío o abuelo, sientan su piel, toquen sus ojos son suyos pero se parecen a ¿quién?, recorran la forma de su nariz, y ven que tan importante es sin ella no podríamos vivir, pues el oxígeno es una fuente de vida, y ella será igual a mamá o papá, ahora toquen su boca, recorran sus labios, toquen su lengua, ven que es húmeda pero tan importante, por ella sabemos si es dulce, salado, ácido, caliente, frío y podemos hablar, ven que tan importante es, ahora acaricien su cuello, es largo o corto, sus brazos, sus manos, miremos nuestros dedos uñas a quien se parecen a papá o mamá, miremos nuestro cuerpo, piernas ahora pensemos que tan importante es nuestro cuerpo lo debemos cuidar ya que por el conocemos, sentimos, ahora miremos a los compañeros y vean que ellos poseen nuestros mismos órganos y hacen la misma función, pero todos somos diferentes, somos blancos, morenos, altos bajos, crespos lisos pero todos somos seres valiosos, esto es una forma de aprendernos nosotros mismos con nuestras manos.

Ahora cada uno dibuja su familia ¿indiquen a quién de papá o mamá se parecen? Ustedes, en este momento Paola dijo profe yo también dibujo le dije sí, me dijo ¿cómo? le dije yo te ayudo, fui donde estaba y le iba diciendo como debía hacer cada trazo para formar la cara el cuerpo dijo yo lo hago y pensé lo va hacer con algún cuadro pero oh, sorpresa hizo tres palos e inicio a colorear, otro niño de grado cero se reía y también le ayude, cuando yo hacía un trazo me decía así no es mi papa entonces le dije ahora has lo tú, entonces no quería afín, dibujo todos torciditos pero trabajo, ya terminado. Les pedí que cada uno pasara a decir y mostrar su dibujo, los dos niños Paola vive con la mamá ella dijo que ella se parecía a la mamá y a la abuela, el niño William él dijo que al papá, pero los niños viven con papá y mamá algunos decían que los ojos a papá, o abuelos, o tíos, también ellos decía que se parecía más a la familia de su mama o papa, fue en este momento que pensé ellos tienen bien definido sus características físicas de herencia, por lo tanto les hable de

eso que cada uno heredamos características físicas de herencia de la familia, al igual formas de hablar, caminar, portarnos que son involuntaria pero que si no las copiamos ya vienen con nosotros en nuestro cuerpo.

Como no había computador y así lo cacharreara no servía entonces me dirigí al tablero y escribí el cuento de hoy es “choco encuentra una mamá” e inicié a si mi narración choco era un pequeño pajarito como un canarito, con cachetes gordos, pico negro, patitas rayadas gordito al narra yo tocaba mi cuerpo y hacía gestos, que vivía solo en el bosque un día cansado de estar solo y ver que los demás animales tenían mamá resolvió buscar la suya fue entonces cuando se encontró con la señora jirafa y el todo inocente le pregunto señora jirafa ¿será usted mi mamá? Y ella le contesto no, pero es que tenemos el mismo color, pero ella suspiro le respondió -¡no tengo alas como tú!, choco muy triste se fue y siguió buscando cuando se encontró con la señora pingüino y le pregunto; señora pingüino usted tiene alas como yo ¿será que usted es mi mamá? La señora pingüino suspiro y le dijo pero mis cachetes no son grandes y redondos como los tuyos, choco muy triste se alejó y se fue por el camino se encontró con la señora Morsa sus mejillas son grandes y redondas como las mías será que usted es mi mamá, la señora morsa gruño y le dijo mira mis pies no son rayados como los tuyos, mejor vete de aquí no andes molestando. Choco muy triste se alejó, al narrar la historia arremedaba y exageraba, las acciones para transmitir los sentimientos que padecía choco, es así como fui narrando lo triste que se sentía choco, por no encontrar su mamá, yo caminaba por el salón y ellos no perdía detalle de mis movimientos y mi narración, cuando Choco vio a la señora Osa recogiendo frutas , supo que ella no podría ser su mamá, ya que vea que no había parecido alguno con ella, por lo tanto cerca de un árbol la señora Osa lo escucho llorar mamá, mamá necesito una mamá la señora osa corrió a su encuentro, después de escuchar la historia de choco suspiro ¿reconocería a tu madre? Le pregunto, estoy seguro que ella me abrazaría, y ella lo abrazo y le dijo así, abrazándola con mucha fuerza, y estoy seguro que ella me besaría, entonces abraza y le di un beso a un niño, fue cuando algunos niños sintieron un sentimiento de ternura, asombro, asco pues lo pude percibir por sus expresiones, choco dijo estoy seguro que ella me cantaría, así dijo la señora osa y comenzó cantar y jugar

con choco, luego se acostaron a descansar y ella le pregunto a choco tal vez yo podría ser tu madre, ¿tú? Pregunto choco. Choco comenzó a imaginar cómo se vería la señora osa con alas, patitas rayadas y cara redonda los se reían mucho de imaginar, luego la señora osa le propuso ir a su casa a comer pastel de manzana. Oh sorpresa cuando vio salir los hijos de la señora Oso a Hipo, Chanchi, y coco, ella le dijo ello son mis hijos mis hijos, choco jugo con ellos y comieron pastel y se quedó a vivir con la señora Osa para siempre había encontrado un verdadera mamá y unos hermanos a un que no se parecía eran una verdadera familia.

Luego de esto inicie a preguntar ¿cómo les pareció el cuento?, algunos me dijeron bonito, dijo una niño que ellos se imaginaban como seria estar sin mamá o papa bien triste, ¿Qué sintieron? Desconsolado, frustrado ¿Qué se sentirá estar solo abandonado en la calle? Ellos me respondían Muy triste, con hambre, frio, será que los hijos siempre se parecen a sus padres, ellos me contestaron que sí.

Luego ellos debajo del dibujo deben escribir lo que más les gusta de su familia, unos escribieron que lo quieren, protegen, acompañan, les enseñan cosas, mi mama me quiere, que su familia sea grande, que jueguen con ellos.

Yo con una hoja de reciclaje hice un corazón y les pedí que lo sombrearan con lápiz y sobre el dibujo hecho con el dedo lo difuminaran, luego ellos escribirán palabras de afecto al su dibujo.

Diario del campo 6

Septiembre 9 "Ramón recuerda" Autor Joanne Oppenheim

Al llegar a la escuela me pasaban mil pensamientos por la cabeza primero este cuento, no estaba incluido, lo otro me daba nostalgia, pesar, como si algo fuerte dentro de mí se fuera a romper, sentía que yo ya hacia parte de ese grupo, al llegar al salón y después del saludo habitual con los niños y la docente, me sentí un poco intimidada pues la profe estaba disgustada, que le había llegado una niña nueva de Cucunuba y no sabía distinguir las letra además no le había traído cuadernos de la otra escuela y

no leía, tenía en una cartulina todas las letras desde la m a j y una niña le estaba enseñando pero ella no le hablaba, y era tan fuerte los gritos y el estrés que al verme ella me dijo a ver si usted si, tiene otro método puede es que ella no me escucha o no entiende pues habla: la profe envió a los niños al patio y yo me quede con la niña con la cartilla iniciamos a leer y ella me hablaba, y si se equivocaba en la pronunciación yo le corregía, le pedía que me mirara y me a remedara para que pudiera pronunciar según la palabra que estábamos trabajando, y fue en ese momento cuando ella me llamo y me dijo, déjela esa china, eso sí quien los manda no mandarme los cuadernos. Yo le dije que ella me habla, y me dijo y ¿por qué a mí no? eso es lo que más me desespera que no hable, pero yo le dije ¿será que siente miedo? ¿Miedo de qué? si yo siempre toda a la vida he hablado así a usted le costa cuando estudio con migo, deje la conversación por la paz, pero me arrepiento no haber podido hacer más por que la niña aprendiera la leer.

Les mande seguir al salón les dije como están, les había dejado unos libros para que leyeran, pero en ese momento la profe entro y dijo eso para que les deja ellos no, les gusta leer yo les he comprado artos libros ni siquiera los miran, eso es perdedera de tiempo, estoces les dije que lastima ya que este libro cuenta la historia de una tortuga que se pierde en la selva, y el otro el de Susanita ya tiene un diente, y es que pasa cuando un nuevo hermanito llega a la familia, algunos agacharon la cabeza y sentí como si algo hubiera leído, yo les dije que pesar que yo no puede hacer nacer, ese deseo en ustedes el amor por la lectura. Agacharon la cabeza y la profe intervino JUE QUE mi mamá me mando ver la vaca, JUE QUE me mandaron a la tienda etc., eso para que les deja tarea si no me las hace a mí ¿que será usted? No se sentí que el ambiente estaba pesado con la profe, recogí mis libros el empaque.

Y les dije algún ha dicho mentiras, si respondieron, así como dice la profe JUE QUE, ¿Qué pasa cuando decimos mentiras? Debemos decir más ciertos, ¿será que las mentiras son buenas o malas?, ella respondieron malas, y ¿por qué?, una niña me respondió pues cuando decimos la verdad y no nos creen, muy bien, muy cierto lo que tú dices ¿ que sentimos cuando decimos mentiras? Miedo. Hoy nuestro cuento

es “ Ramón Recuerda” y antes de iniciar leer les dije cuántos Ramones tenderemos en el salón, la profe ¡dijo todos!, no hice caso del comenario e inicie a leer, les mostré los primeros dibujos de Ramón, y su casa, luego uno dos tres cuatro, cinco.... Mama conejo conto los pasteles de zanahoria que había prepara do para el paseo-¡Oh falta uno! Continúe leyendo la historia pausadamente, y mostrando las imágenes y al finalizar pregunte hay algún ¿Ramón acá en el salón? Todos me contesto la profe, vamos a dibujar lo que más les gusto de la historia, ella me dijo mejor que escriban un resumen del cuento, fue entonces cuando opte por seguir preguntando ¿qué le paso a Ramón? con la primer mentira, lo bañaron como un marrano, y ¿con la segunda?, le echaron polvo para pulgas y ¿con la otra mentira? la mama conejo tenía miedo y no quería ir al paseo ¿ será que las mentiras son como cadenas? Siempre tenemos que seguir diciendo más para quedar bien si ellos contestaron

Ahora a dibujar lo que más nos gustó, la profe intervino Martha que hagan el dibujo y el resumen en la casa ya que yo debo irme hoy temprano tengo cita médica, y debo dejar tareas, entonces deje ahí y despidiéndome, comprendí entonces porque de la actitud de la profe y lo estresada que estaba me fui.