



CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN Y
CONMEMORACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN LA PRENSA
COLOMBIANA: EL SIGLO Y EL TIEMPO. 1939 - 1945

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:

HISTORIADORAS

Realizado por.

María Paula Espinosa Villa

Ailin Gabriela Gómez Parra

Dirigido por:

Ángel Román Tamez

Departamento de Historia

Facultad de Ciencias Sociales

Agosto de 2024

Bogotá, Colombia

CARTA AL LECTOR

Con la presente investigación invitamos a la reflexión de nuestra memoria frente a un evento que marcó la historia de la humanidad.

A continuación, encontrará nuestro proyecto de investigación “Construcción de memoria a partir de la representación y conmemoración de la Segunda Guerra mundial en la prensa colombiana: El Nuevo Siglo y El Tiempo. 1939 – 1945”. Para el trabajo nos basamos en los postulados de Pierre Nora sobre la memoria, la historia y la representación.

El trabajo es resultado de un arduo trabajo realizado durante varios meses bajo la estricta mirada de reconocidos historiadores. Así mismo, a partir de la investigación se creó una base de datos con la que se puede interactuar para aprender más de este tema y facilitar el acceso a fuentes de cualquier interesado en la historia de la Segunda Guerra Mundial. La base de datos se encontrará anexada al presente trabajo como documento en Access.

Atentamente:

María Paula Espinosa Villa

Ailin Gabriela Gómez Parra

A nuestras familias, amigos y seres queridos que nos apoyaron en este viaje.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, nos gustaría agradecer a todos los miembros del Departamento de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana. Agradecemos a todos los maestros que nos enseñaron a lo largo de nuestro período de estudio quienes con su pasión a la historia nos inspiraron y brindaron nuevos conocimientos, también les agradecemos su trato amable y cordial con nosotras haciéndonos sentir bienvenidas en la universidad.

Queremos agradecer al director de programa de historia Ángel Román y a la directora de prácticas y ex directora del programa Silvia Cogollos, por siempre brindarnos su ayuda, por escucharnos y ayudarnos cuando teníamos algún problema o inquietud. Así mismo, gracias por enseñarnos y por hacernos testigos de su amor por la enseñanza y la historia. También agradecemos a la profesora María Isabel Zapata que nos guió en la elaboración de la primera parte del presente trabajo.

Agradecemos a nuestras familias que siempre nos apoyaron y quienes nos acompañaron hasta este momento, agradecemos a los familiares que están con nosotros y a los que ya se fueron, pero continúan en nuestros corazones. Agradecemos a nuestros amigos y compañeros por siempre estar ahí para nosotras y por creer que lo lograríamos.

Gracias a todos por los buenos y malos recuerdos, gracias por todas las experiencias y por crecer con nosotras.

Gracias a los directivos de la universidad que hacen que todo esto sea posible y permiten que muchos jóvenes cumplan sus sueños.

Gracias a todo aquel que se disponga a leer el presente trabajo ya que es un honor para nosotras que cualquier persona esté interesada en lo que queremos decir.

Y gracias a mi compañera y amiga con quien elaboré el presente trabajo, pues sin ella no habría sido posible.

INTRODUCCIÓN

La Segunda Guerra Mundial fue un suceso que marcó la historia de la humanidad conocido como uno de los conflictos bélicos más sanguinarios y horrorosos de los últimos siglos. Así mismo, al ser un conflicto relativamente reciente es uno de los más conocidos en la actualidad que destaca por sus impactantes causas y por la explotación que le han dado los medios de comunicación y entretenimiento. Además, en la actualidad aún se experimentan consecuencias de esta guerra en ámbitos sociales, económicos, tecnológicos, políticos e ideológicos.

Entre las causas de la Segunda Guerra Mundial se encuentra que la guerra no estaba siendo buscada por los países europeos a excepción de Alemania, que tras la derrota sufrida por la Primera Guerra Mundial se sumió en una profunda crisis económica y política provocada por las fuertes sanciones impuestas en las cláusulas del sistema del Tratado de Versalles. Esto provocó el descontento, la ira y frustración de la población que esperaba salir victoriosa. Este ambiente de crisis sembró en el pueblo alemán, la necesidad de deshacerse de las sanciones y de recuperar los bienes que había perdido (territoriales y económicos).

Este descontento general se fusionaría con el movimiento antisemita existente en Europa desde antes de la Primera Guerra Mundial, pues para Alemania, la derrota en la Primera Guerra Mundial resultaba inexplicable y solo podía ser explicada por una insidiosa traición interna: una leyenda que atribuyó la derrota alemana y austriaca en la Primera Guerra Mundial a traidores internos que trabajaban en pos de intereses ajenos, principalmente judíos y comunistas. Esta leyenda fue ampliamente creída y deliberadamente diseminada por la dirigencia militar alemana derrotada, en busca de evitar consecuencias personales por sus políticas.

La mencionada leyenda se vio reforzada por el establecimiento del sistema comunista en la Unión Soviética y la presencia de reconocidos personajes comunistas de ascendencia judía como León Trotsky en la Unión Soviética, Béla Kun en Hungría y Ernest Toller en Bavaria. Confirmó las sospechas que tenían los antisemitas de que existía una relación "natural" entre los judíos y el comunismo internacional.

Entre los estereotipos que se tenían de las personas judías y el "comportamiento" judío se encuentra que:

“1) los judíos habían iniciado la guerra para llevar a Europa a la ruina económica y política y para hacerla susceptible al "control" judío.

2) los judíos explotaron la miseria de la guerra para enriquecerse y la prolongaron para dirigir la Revolución Bolchevique en pos de impulsar el objetivo de una revolución mundial.

3) Con su cobardía heredada y su deslealtad instintiva que los predisponía en contra de defender a la nación, los judíos fueron responsables del perjudicial malestar detrás del frente y apuñalaron a las tropas combatientes por la espalda (lo que causó la derrota militar y la revolución democrática/socialista).

4) Los judíos extranjeros dominaban las negociaciones de paz y lograron dividir a los alemanes y húngaros mediante fronteras nacionales artificiales, mientras sus co-conspiradores, los judíos nacionales, llevaron por mal camino a la nación a su "rendición" y permanente "esclavitud".

5) Los judíos controlaban las complejas finanzas del sistema de reparaciones para su propio beneficio.

6) Al haber establecido la democracia constitucional, los judíos la utilizaron para debilitar la voluntad política de la nación de resistir su influencia y destruir la base de la sangre aria superior fomentando la endogamia, la libertad sexual y el mestizaje”¹.

En el caso particular de Colombia, la Segunda Guerra Mundial fue vista como un suceso distante en el que la mayoría de la población siguió las opiniones de los personajes más influyentes de la época. Efectivamente, durante la época en la que se dio la guerra los periódicos usaron ese suceso para respaldar sus propias ideologías; recordemos que en esta época Colombia vivía una amplia violencia por la hostilidad presente entre liberales y conservadores. El mayor cambio de la Segunda Guerra Mundial en Colombia fue en la tradicional política exterior del país, ya que fue la primera vez desde la independencia, que se adoptó una posición beligerante y no se limitó a opinar sobre cuestiones políticas. Sin

¹ Enciclopedia del Holocausto. “El Antisemitismo en la historia”. *United States Holocaust Memorial Museum*. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/antisemitism-in-history-world-war-i>.

embargo, fue hasta 1943 durante la presidencia de Alfonso López Pumarejo por el presunto hundimiento de tres goletas colombianas en el Caribe por submarinos alemanes, que Colombia declaró un «estado de beligerancia» poniéndose del lado de las potencias democráticas -los llamados Aliados- en contra de los gobiernos del Eje.

Por otro lado, ninguno de los dos bandos principales que se disputaban la guerra terminaba de convencer a la población colombiana debido a que el bando de los Aliados no contaba con el apoyo mayoritario por la presencia de un gran antinorteamericanismo debido a la compra de Panamá y al descontento por el aumento de la influencia económica que tenía Estados Unidos en el país. Del mismo modo, los católicos tradicionalistas veían en Francia un foco peligroso de doctrinas disolventes.

Por su parte, los gobiernos del Eje tampoco contaban con un gran apoyo. No obstante, el gobierno de Mussolini resultaba agradable como país católico y latino, pero la Alemania Nazi era muy distinta pues a pesar de sus avances culturales y tecnológicos admirables, su ideología era pagana, completamente racista y tenían demasiadas prácticas excéntricas².

A lo largo del conflicto los medios de comunicación fueron fundamentales porque mostraban a la población lo que estaba sucediendo en otros países que fueron el foco central de la guerra.

Por lo anterior, la siguiente investigación busca estudiar cómo se construyó la memoria de la Segunda Guerra Mundial en los periódicos *El Tiempo* y *El Nuevo Siglo* (dos de los periódicos más importantes de Colombia) durante su transcurso, a partir del análisis y recopilación de las fotografías publicadas durante los aniversarios de la guerra celebrados en septiembre, para dar a conocer la construcción de memoria en un archivo digital que reúne el estudio realizado junto con las fuentes visuales, que permita un diálogo con otras disciplinas.

Para poder cumplir con el objetivo de esta investigación, hay que preguntarse ¿Cómo se construyó la memoria colombiana de la Segunda Guerra Mundial desde la representación y

² David Bushnell, “Colombia y la causa de los aliados en la segunda guerra mundial”, *Banco de la república*. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-67/colombia-y-la-causa-de-los-aliados-en-la-segunda-guerra-mundial>.

conmemoración de la guerra en la prensa, en las fotografías de los ejemplares publicados en septiembre (en cada aniversario del comienzo de la guerra) por los periódicos El Nuevo Siglo y El Tiempo?

Para lo cual la respuesta tentativa es que la imagen que tenía Colombia de la guerra durante el periodo estudiado y la memoria que se construyó alrededor de la misma se vio fuertemente afectada no solo por las vivencias nacionales, los problemas por los que pasaba Colombia en esa época y por las principales ideologías que regían el país como lo son el liberalismo y el conservatismo; sino que también se vio afectada por las noticias e imágenes que llegaban del extranjero hasta nuestro territorio. Puesto que, como se puede ver al comienzo de la guerra, no se consideraba que se convertiría en un conflicto mundial, sino que era un evento aislado que se estaba dando en Europa y no afectaría a Colombia; del mismo modo, no se tenía conocimiento de los propósitos por los cuales la Alemania nazi intentaba apoderarse de más territorio. Por esto al comienzo de la guerra los periódicos no habían tomado partido en este conflicto ya que no se consideraba tan importante, sin embargo, si llegaban a mostrarse públicamente a favor del régimen nazi no sería bien recibido por el gobierno que promovía una política del “buen vecino” con Estados Unidos país cuyo gobierno sí estaba en contra de las potencias del Eje. Por ésto, los periódicos no podían mostrar realmente a quien apoyaban, lo cual muestra la influencia extranjera en la representación de la Segunda Guerra Mundial. Cuando el 27 de noviembre de 1943 se declaró el estado de beligerancia, los periódicos debían respaldar al gobierno en su posición y censura; por lo cual los periódicos comenzaron a pasar por un proceso de censura.

Del mismo modo, en 1944, durante el avance de las fuerzas aliadas en el territorio conquistado por la Alemania nazi, se fueron encontrando los campos de concentración y exterminio, y más signos de crímenes de guerra del periodo conocido como la Solución final o campaña de exterminio masivo nazi, que influyeron en la representación de la Segunda Guerra Mundial en la prensa escogida; así se develó el carácter real del nazismo al público. De esta forma, el apoyo y defensa del Nacional socialismo y sus partidarios en la opinión pública, encontrada en la prensa escogida, disminuyó para el año 1945. Así mismo, la imagen de los judíos en Colombia en los periódicos El Tiempo y El Espectador estuvo delimitada a partir de expresiones antisemitas que surgieron como respuesta a la migración y petición de

alojo que hicieron los judíos al país. Además, los discursos presentes en la prensa escogida indican que se prestó especial atención a los contextos internacionales y no a las afectaciones del conflicto en el territorio colombiano.

También, cabe resaltar que los periódicos no buscaban crear una memoria como tal sino más bien una historia pues se generalizó mucho en cuanto a los actores del conflicto y frente a la experiencia de la guerra lo cual ejemplifica lo planteado por Nora que afirmaba que la historia pertenece a todos y a nadie, lo que le da vocación universal.

Estas generalizaciones desdibujan la memoria y según Pierre Nora, célebre historiador francés cuyo trabajo se toma aquí como base teórica, para que la memoria retome su importancia y se distancie de la historia es necesario estudiarla y determinar su procedencia. Algunos trabajos que se han realizado sobre la Segunda Guerra Mundial y su influencia en Colombia son los siguientes:

- **La Segunda Guerra Mundial en la prensa colombiana El Siglo y El Espectador:**

Fabian Arango aborda la Segunda Guerra Mundial a partir de dos periódicos, El Siglo y El Espectador, desde los cuales compara los apartados conservadores y liberales a través del análisis de las caricaturas y de las columnas de opinión; para hacer un recorrido de la forma en la que se presentan los acontecimientos y la forma en la que se utilizan las imágenes, para expresar una opinión ya sea de defensa o de crítica hacia los actores de la guerra.³

- **Entre el temor y la simpatía, la Segunda Guerra Mundial vista por la gran prensa colombiana (1939-1945):**

³ Fabian Eduardo, Arango Archila, “La Segunda Guerra Mundial en la prensa colombiana El Siglo y El Espectador” (Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana, 2005).

Vera Zapata centra su interés como investigador en los Periódicos El Tiempo, El Colombiano y El Siglo; el objetivo de su estudio es comparar la prensa liberal y conservadora, entendiendo que estos periódicos son aquellos que componen la gran prensa colombiana y que entre ellos existe un campo de batalla ideológico por la defensa o la crítica de determinado bando a partir del análisis de las columnas de opinión. Concluye que la posición de los medios va cambiando a medida que avanza la guerra y que Estados Unidos fue el ganador en la batalla por la opinión pública al haber incentivado el temor por el comunismo; influenciado los gobiernos de Santos y López, señalando a los quintacolumnistas como una amenaza para la democracia colombiana.⁴

- **De la sociedad pacata al nuevo orden internacional. Movimientos fascistas y prensa conservadora en Colombia, 1936-1945:**

Este artículo explora el auge de la prensa conservadora y de la creación de movimientos fascistas en Colombia durante la Segunda Guerra Mundial. Así mismo, explica cómo la política de la buena vecindad propuesta por el presidente Franklin D. Roosevelt influenció los gobiernos del país durante la guerra a través de la prohibición de los movimientos fascistas y pro nazi y el control de las relaciones entre Colombia y las potencias del Eje y cómo lo anterior avivó las críticas de la prensa conservadora hacia los gobiernos nacional y estadounidense.⁵

- **Política nacional e internacional en el Diario Barranquillero La Prensa en los años treinta y principios de los cuarenta:**

⁴ Wilmar A, Vera Zapata, “Entre el temor y la simpatía, la Segunda Guerra Mundial vista por la gran prensa colombiana (1939-1945)”, *Revista Académica U.C.P.R.*, (2003):34-44.

⁵ James, Parra Castrillón, «De la sociedad pacata al nuevo orden internacional. Movimientos fascistas y prensa conservadora en Colombia, 1936-1945», *Signo y Pensamiento* 21, n.º 40 (2002): 117-125.

Este artículo estudia la forma en la que se representó la política internacional de los años treinta y cuarenta ante los lectores del diario barranquillero La prensa y cómo las tendencias políticas, inclinadas a favorecer el partido conservador y a los totalitarios, permearon en la información pública que buscó crear una imagen benévola de Alemania. ⁶

- **El papel de Colombia en la Segunda Guerra Mundial. Desde el inicio de la conflagración hasta el ataque japonés a Pearl Harbor**

En este texto se estudian las relaciones exteriores de Colombia durante la primera fase de la Segunda Guerra Mundial que abarca desde septiembre de 1939 hasta diciembre 1941; exponiendo la forma en que las decisiones políticas del país seguían las directrices estadounidenses; pero al mismo tiempo, señalando los esfuerzos del gobierno de Eduardo Santos por mantener la nación al margen de la guerra.⁷

Como se pudo evidenciar la prensa colombiana escogida entre 1939 y 1945, no fue siempre uniforme en su opinión respecto a la guerra y a los personajes que tomaron parte en ella. Es importante mencionar que durante los años trabajados en esta investigación, la prensa era entendida como un campo de disputa, donde las tensiones bipartidistas estaban claramente presentes a pesar del carácter internacional de la guerra; por lo cual, las pugnas políticas se encontraban siempre inmersas en las noticias y especialmente en las columnas de opinión con el objetivo de respaldar las posiciones ideológicas de los partidos, siendo El Tiempo el vocero de los ideales liberales y El Nuevo Siglo el difusor de Partido Conservador.

El Siglo que fue un diario que nació en una época donde el Partido Conservador se mostraba abiertamente simpatizante de los derechistas fueran fascistas italianos, alemanes o españoles.

⁶ Julián Lázaro Montes, “Alemanes en el Caribe colombiano: vida cultural y Nacionalsocialismo en Barranquilla, 1930-1942”, *HistoReLo*, Vol. 12, No. 23 (2020): 51-83.

⁷ Andrés Felipe Mesa Valencia. “El papel de Colombia en la Segunda Guerra Mundial. Desde el inicio de la conflagración hasta el ataque japonés a Pearl Harbor”. *Historia Caribe* Volumen X no. 26 (2015).

Los conservadores se mostraban bastante en desacuerdo con el régimen comunista debido a su gobierno ateo y de carácter liberal. Por otra parte, El Tiempo desde el principio se mostró adverso a los totalitarios y a los comunistas, porque consideraba que la democracia era el mejor camino para el desarrollo de las sociedades.

Al comenzar la guerra la prensa escogida empieza anunciando sus preferencias políticas; entre ellas el rechazo de los conservadores hacia la implementación de las políticas dictadas por los Estados Unidos en el país, no sólo por la compra de Panamá y por la influencia económica estadounidense en el país, sino también porque el periódico de Laureano Gómez se oponía principalmente a la política exterior liberal debido a que temían que la ayuda militar prestada por Estados Unidos a Colombia fuera utilizada en contra de los opositores conservadores; para evitar la amenaza se debía asumir una postura totalmente neutral hacia la guerra.

Dentro del trabajo se evidencia que la posición de los medios cambió con el tiempo; uno de los factores que permitió el nuevo direccionamiento de la posición política editorial en especial en la prensa conservadora fue la presencia y el supuesto ataque de submarinos alemanes a una embarcación colombiana en aguas caribeñas, que llevó al país a declarar el estado de beligerancia contra Alemania. Otro factor importante fueron las derrotas de la máquina de guerra nazi. El Siglo y El Tiempo informaron del rompimiento del pacto Berlin-Moscú, el triunfo de los Aliados y el repliegue de las tropas alemanas en el combate, lo que dio a entender a la prensa nacional que los Aliados estaban determinados a expulsar a los nazis de sus fronteras.

Otro factor relevante en el cambio de la posición de los medios fue la entrada de la Unión Soviética al bando de los Aliados, lo cual para El Tiempo representó una suerte de corrección en la política de Stalin porque el modelo comunista ya no se consideró peligroso ante el triunfo de la democracia fortalecida y respaldada por Estados Unidos. Por su parte El Siglo mantuvo entre sus publicaciones, artículos en desacuerdo con Estados Unidos y con las políticas liberales. No obstante, al finalizar la guerra, el periódico conservador se concentró en argumentar que, si el triunfo había sido para las democracias, en el país se debía dar

espacio a todos para que no se estableciera una dictadura liberal. Finalmente, la prensa colombiana presentó que el ganador de la Segunda Guerra Mundial fue Estados Unidos.

Como se puede ver, se han realizado múltiples investigaciones sobre la Segunda Guerra Mundial en Colombia; sin embargo de la bibliografía encontrada se evidencia que pocos estudios se han basado en las publicaciones referentes a este gran conflicto bélico divulgadas específicamente por la prensa colombiana de la época, así mismo, se encontraron muy pocos trabajos que analicen el material visual de las fotografías; por eso con esta investigación se planea mostrar una nueva forma de estudiar este conflicto desde los periódicos *El Tiempo* y *El Nuevo Siglo* sin centrarse en la violencia bipartidista que experimentaba el país, aunque sí, teniéndola en cuenta. También, el presente trabajo se diferencia de otros semejantes, porque deja de lado la historia para centrarse en la memoria.

Ahora es necesario contextualizar los periódicos a trabajar:

EL NUEVO SIGLO

“El Nuevo Siglo es un periódico colombiano, fundado el 1 de febrero de 1936 por los conservadores Laureano Gómez y José de la Vega en Bogotá. Durante sus primeros años, El Siglo fue un opositor férreo de la República Liberal. En 1944 Laureano Gómez dejó la codirección en manos de su hijo Álvaro Gómez Hurtado”;⁸ como diario conservador, en la década de los años treinta y cuarenta, ese diario fue un verdadero botafuego contra los gobiernos liberales de entonces.⁹

Las noticias e imágenes de la guerra generalmente eran compradas del proveedor de noticias, fotografías e información internacional: United Press International (antes United Press). Esta agencia de noticias fue creada por Edward Willis Scripps. El establecimiento de la agencia

⁸ Tomado de: <https://biblioteca.ugc.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=82253>.

⁹ Tomado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-66882>.

United press se dio con la fusión de tres servicios de noticias regionales bajo el control de Scripps para vender noticias a todos los periódicos, no sólo a aquellos con franquicia (como lo había hecho Associated Press).

Con ésto, Scripps también esperaba obtener ganancias vendiendo noticias a periódicos de terceros. Desde la Primera Guerra Mundial y hasta la Segunda Guerra Mundial , la mayoría de los periódicos dependían de las agencias de noticias para obtener historias fuera de sus áreas geográficas inmediatas. Y comenzó a suministrar noticias a los periódicos latinoamericanos durante la Primera Guerra Mundial y uno de sus clientes en Colombia fue el diario El Siglo.

La agencia, United Press International, estuvo dirigida por Hugh Baillie de 1935 a 1955. Y desde el año en que comenzó a dirigir, comenzó a vender noticias al nuevo y competitivo medio radiofónico. La United Press de Scripps fue considerada una fuente de noticias "alternativa" a la Associated Press y entre estas dos agencias existía una fuerte rivalidad.

Algo que caracterizó a esta agencia es que se contrataba a reporteros con poca formación formal. Esto causó controversia e hizo que se dieran algunos errores en ciertas noticias, sin embargo, la United Press se convirtió en un campo de entrenamiento común para generaciones de periodistas. Esta agencia hizo uso de la tecnología de vanguardia de las décadas de 1930 y 1940, cuando la agencia predecesora de United Press Newspictures, Acme, desarrolló la máquina International Unifax, el primer receptor automático de imágenes¹⁰.

EL TIEMPO

El periódico El Tiempo fue fundado el 30 de enero de 1911 por Alfonso Villegas Restrepo y en 1913 el diario fue comprado por Eduardo Santos¹¹. El Tiempo nació para difundir las ideas republicanas, mientras que los ideales conservadores se manifestaban en El Nuevo

¹⁰ Tomado de: <https://www.britannica.com/topic/United-Press-International>.

¹¹ Jose Manuel Jaimes, "Capítulo XI, Diarios en circulación", en *Historia del periodismo político en Colombia* (Bogotá: Italgraf, 1989), 35.

Siglo, un diario con una influencia importante entre los distintos sectores de la sociedad. La situación anterior inspiró a Alfonso Villegas Restrepo a fundar su propio periódico para defender las ideas republicanas. En su primera edición se imprimieron 300 ejemplares de solamente cuatro páginas y para el final del primer año contaba con mil copias en circulación. Alfonso Villegas Restrepo fue director de El Tiempo durante sus dos primeros años; en 1913 vendió el diario a Eduardo Santos, funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En 1919, Eduardo Santos regresó a Bogotá acompañado por su hermano Enrique, que terminaría haciendo grandes cambios para la modernización y crecimiento de El Tiempo. Enrique Santos tenía experiencia en proyectos periodísticos pues había sido director del diario La Linterna, de Tunja. Tras su ingreso a El Tiempo, Enrique Santos inaugura la columna “La Danza de las Horas” y el seudónimo Caliban; asimismo, bajo su subdirección se dio el reemplazo de la máquina plana, que para su momento era considerado atrasado para la empresa periodística que pretendían establecer los hermanos Santos, a una maquinaria rotativa. La primera edición publicada bajo la nueva tecnología salió el 25 de julio de 1919, con doce páginas y veinticinco mil ejemplares.

Tras la llegada de Enrique Santos, El Tiempo experimentó un crecimiento acelerado que le permitió la contratación permanente de los servicios de noticias internacionales; las primeras fueron la agencia francesa Havas y la inglesa Reuter, las cuales serían reemplazadas posteriormente por la agencia estadounidense United Press International (UPI), la Associated Press (AP) y la francesa Agence France Presse (AFP).¹²

¹² Enrique Santos Molano, “Cien años de El Tiempo”. *eltiempo.com*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8804557> .

APROXIMACIÓN TEÓRICA

REPRESENTACIÓN

La representación para Pierre Nora está estrechamente relacionada con la memoria ya que para él la *“historia es representación¹³, reconstrucción, desencantamiento laico de la memoria, destrucción del pasado tal cual es vivido y rememorado, traza consciente de la distancia entre el hoy y el ayer¹⁴”*. La historia necesita análisis, reflexión; no puede ser solo contar acontecimientos en orden cronológico, no puede ser solo la representación inmediata de ese pasado que produce hábitos, costumbres y civilización, que construyen la tradición.¹⁵

Por otro lado, la memoria es un *“fenómeno siempre actual, es vida, es cambiante, es desatenta e inconsciente a las deformaciones y manipulaciones, siempre aprovechable y actualizable, particular y efectiva, sagrada”¹⁶*

La representación es historia que pone énfasis a lo simbólico, que parte de la ruptura; una historia de fragmentos o fragmentada¹⁷. La representación *“excluye el cuadro de conjunto, procede por iluminaciones puntuales, multiplicación de extracciones selectivas, muestras*

¹³ Eugenia Allier Montaña, “Eugenia Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”, *Historia y Grafía*, No. 31 (2008): 1
Tomado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/589/58922941007.pdf

¹⁴ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992)9
Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

¹⁵ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992)57
Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

¹⁶ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992)9
Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

¹⁷ Eugenia Allier Montaña, “Eugenia Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”, *Historia y Grafía*, No. 31 (2008): 185
Tomado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/589/58922941007.pdf

significativas”¹⁸. Por esto, la representación del pasado es la “*reconstrucción problemática e incompleta de lo que ya no es*”¹⁹.

La representación ha sido usada como herramienta por otros historiadores para realizar una historia de la memoria, pues al analizar las representaciones de una época pasada, a través de un medio, estas representaciones contienen un grupo determinado o un inicio de audiencia en ese grupo o fuera de él.²⁰ A partir de lo anterior, en el presente trabajo se define la representación como un fragmento de historia que está cargado de simbolismo y a partir del cual pueden surgir hábitos, costumbres y tradiciones.

CONMEMORACIÓN

La historiografía de las conmemoraciones ha propuesto fundamentar sus análisis en los significados de las celebraciones, siendo la Revolución Francesa el principal objeto de estudio de las escuelas europeas. Los estudios propuestos desde Latinoamérica tienen como eje central el centenario del descubrimiento de América y las celebraciones de los centenarios de las independencias de México y Colombia, espacios donde la historiografía tradicional se hallaba inmersa en los esfuerzos por construir un ideal de nación, tomando la conmemoración para establecer un enlace con el pasado que le permitiera crear una imagen de naciones incluyentes, la cual era apoyada a partir de discursos que buscaban favorecer las aspiraciones políticas de ciertos individuos. Por otra parte, la prensa empleando las nuevas tecnologías se acercó a las conmemoraciones para mostrar las disputas y los desacuerdos entre los discursos

¹⁸ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992) 31
Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

¹⁹ Eugenia Allier Montaña, “Eugenia Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”, *Historia y Grafía*, No. 31 (2008): 186
Tomado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/589/58922941007.pdf

²⁰ Eugenia Allier Montaña, “Eugenia Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”, *Historia y Grafía*, No. 31 (2008): 178
Tomado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/589/58922941007.pdf

presentados por los actores políticos, así como ciertas prácticas realizadas en las celebraciones.²¹

Las conmemoraciones se derivan en seis principales componentes; (1) *la organización*, en la cual se encuentra la planeación del contenido, la delegación de las responsabilidades, los tiempos, la participación, la evaluación y el registro. Luego, se encuentra (2) *el contenido programático* donde se expone el programa general y sus derivados. Seguidamente se encuentran (3) *Los protagonistas*, los cuales hacen referencia a los memorantes y memorados, al igual que a los incluidos y excluidos. Además, se deben mencionar (4) *El lenguaje y la cartografía* los cuales hacen referencia a los géneros en los que se expresan y el programa y la organización. Finalmente, se encuentran (5) *La tradición* que refiere al espacio y (6) *el registro* el cual indica los medios mediante los cuales se registra la conmemoración, ya sean impresos, publicitarios y museísticos.²² Así, en esta investigación se tendrá como principal interés: los protagonistas y el territorio mostrados en las fotografías.

La fuente de investigación elegida da cuenta de la inversión y de los recursos, como la compra y la impresión de fotografías de agencias extranjeras, que El Tiempo y El Nuevo Siglo destinaron para crear una imagen de la guerra a partir de los actores que en ella tomaron parte, exponiendo a los lectores los acontecimientos del conflicto bélico.

Para llevar a cabo la investigación, fue necesario delimitar el período de tiempo a estudiar debido a la cantidad de imágenes que podrían surgir, de esta forma se escogió solamente el mes de septiembre de los 7 años trabajados, 1939-1945, porque, en la prensa trabajada, cada septiembre los diarios, El Tiempo y El Nuevo Siglo realizaban un apartado en sus páginas donde recapitulaban a partir de las fotografías los acontecimientos de la guerra de los años anteriores. De esta forma, el mes de septiembre fue escogido por la prensa como el mes de inicio y el aniversario de la guerra en el cual se designaba una sección especial, durante los

²¹ Maria Isabel Zapata Villamil, “Introducción”, en *Historia intelectual y opinión pública en la celebración del centenario de la independencia* (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2019), 17-18.

²² Francisco Curiel Defosse, “Letrados centenarios: 1910, 1921”, en *Asedios a los centenarios (1910 y 1921)*, ed. por Virginia Gueda (México: Fondo de Cultura Económica, 2009), 290-291.

años estudiados, para exponer mediante las imágenes de los años anteriores el avance de la guerra.

Lo anterior implica que la prensa tuvo un papel activo en la conmemoración del combate pues además de difundir los cambios de la guerra, también en su ejercicio de retomar el pasado para justificar el presente, convirtieron la conmemoración de la Segunda Guerra Mundial en un acontecimiento periodístico.

MEMORIA

Para Pierre Nora, en su libro *Lugares de la memoria*, tanto la memoria como la historia trabajan sobre la misma materia, el pasado y el presente, pero son diferentes²³. Mientras que, “El registro de la historia está construido con base en documentos o materiales documentales que permiten reconstruir un hecho, por lo que esta labor es siempre posterior”²⁴; la memoria es por completo otra cosa: “es afectiva, psicológica, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y bruscos despertares”²⁵.

“La memoria, además, es extremadamente voluble, juega muchos papeles y no tiene pasado, ya que por definición es un pasado siempre presente”²⁶. Por tanto, para Nora la “memoria es

²³ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992) 8

Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

²⁴ Evelyn Erlij, “Entrevista a Pierre Nora: “El historiador es un árbitro de las diferentes memorias”. *Letras libres*. (Chile) 1 de febrero. 2018

Tomado de: <https://letraslibres.com/revista/entrevista-a-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-de-las-diferentes-memorias/>

²⁵ Luisa Corradini, “No hay que confundir memoria con historia”, dijo Pierre Nora “, *La Nación* (Francia), 15 de marzo, 2006 .3

Tomado de: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.armada.mil.co/sites/default/files/no_hay_que_confundir_memoria_con_historia_dijo_pierre_nora.pdf

²⁶ Evelyn Erlij, “Entrevista a Pierre Nora: “El historiador es un árbitro de las diferentes memorias”. *Letras libres*. (Chile) 1 de febrero. 2018

vida encarnada en grupos, pendular entre el recuerdo y la amnesia, desatenta o más bien inconsciente de las deformaciones y manipulaciones, siempre aprovechable, actualizable, particular, mágica por su efectividad, sagrada”²⁷.

La memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual²⁸. Hay tantas memorias como grupos humanos; ella es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable²⁹. La historia intenta "normalizar" la memoria al enmarcarla dentro de un relato más general y global. Por su parte, la memoria pretende "singularizar" la historia³⁰.

A partir del término de memoria y su definición tomada de Pierre Nora se organizaron las fotografías recolectadas de la sala de filmografía en la Biblioteca Luis Ángel Arango del material microfilmado de los periódicos El Nuevo Siglo y El Tiempo.

A partir de la definición de memoria aparecen dos categorías de índole analítica: la memoria psicológica y la memoria afectiva:

MEMORIA PSICOLÓGICA: La definición propuesta por Nora presenta una nueva imagen de memoria, anteriormente limitada a los ámbitos sociales y de repetición, la cual se ve inmersa en una transformación en la cual la memoria se coloca en el centro de las discusiones filosóficas y de índole psicológica que permitieron el paso de una memoria general a una privada; de esta forma “La psicologización integral de la

²⁷ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992) 9

Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

²⁸ Luisa Corradini, “No hay que confundir memoria con historia”, dijo Pierre Nora “, *La Nación* (Francia), 15 de marzo, 2006 .3

Tomado de: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.armada.mil.co/sites/default/files/no_hay_que_confundir_memoria_con_historia_dijo_pierre_nora.pdf

²⁹ “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares” *Cholonautas*. (Perú). 3

Tomado de: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy_memoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

³⁰ M. Paula González y Joan Pagès. “Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas”.*Historia y memoria* No.9 (2014)

Tomado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372014000200010

memoria contemporánea acarrió una economía singularmente nueva de la identidad del yo, de los mecanismos de la memoria y de la relación con el pasado”³¹. Según lo anterior, la memoria psicológica refiere a la transformación de una memoria general a una donde las identidades individuales toman posición, porque “en definitiva es sobre el individuo y sólo sobre el individuo que pesa, de modo insistente y al mismo tiempo indiferenciado, la imposición de la memoria, así como de su relación personal con su propio pasado”³²

En este trabajo la memoria psicológica y el interés de las fotografías que, en contexto con la descripción general, pretenden informar al espectador de acontecimientos singulares y destacar elementos específicos de los personajes que participaron en la guerra creando una percepción en el lector.

MEMORIA AFECTIVA: “La memoria, por naturaleza es afectiva y mágica”³³; “sólo acepta las informaciones que le convienen”³⁴ y, por ende, “la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones”³⁵.

La memoria afectiva en la elaboración del presente trabajo es la memoria relacionada con la sensibilidad y lo emotivo. Las fotografías recopiladas de la Segunda Guerra

³¹ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992) 29

Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

³² Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992) 29-30

Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

³³ Pierre Nora, *Los lugares de la Memoria*, (Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992) 21

Tomado de: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

³⁴ Luisa Corradini, “No hay que confundir memoria con historia”, dijo Pierre Nora “, *La Nación* (Francia), 15 de marzo, 2006 .3

Tomado de: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.armada.mil.co/sites/default/files/no_hay_que_confundir_memoria_con_historia_dijo_pierre_nora.pdf

³⁵ “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares” *Cholonautas*. (Perú). 3

Tomado de: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy_memoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

Mundial transmiten al espectador emociones que construyen un afecto hacia ciertos individuos. Esto surgiría a partir de la teoría del aprendizaje social.

MEMORIA AFECTIVA-PSICOLÓGICA: en esta categoría de memoria se encuentran las fotografías que construyen una memoria tanto afectiva como psicológica.

A partir de la definición de Nora, surgieron 2 categorías descriptivas para organizar las imágenes recopiladas en este trabajo. Las categorías son:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		DEFINICIÓN
Personajes	Fuerzas del Eje	Soldados	<p>En esta categoría se encontrarán las fotografías que representen las fuerzas militares de los países que formaron parte del Eje o que apoyaron a las fuerzas del Eje en la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>En esta categoría se incluyen todas las ramas de las fuerzas armadas que serían la terrestre, la naval y la aérea.</p> <p>En esta categoría aparecen tanto hombres como mujeres soldados. (PES)</p>

		<p>Civiles</p>	<p>En esta categoría aparecen imágenes de todas aquellas personas que no estuvieron en el frente del conflicto. Por ejemplo, niños, ancianos y en la mayoría de los casos las mujeres.</p> <p>También se reconoce que a pesar de no estar en el frente de batalla todos se vieron involucrados y afectados en la guerra que se desarrollaba.</p> <p>En esta categoría entra la población civil de los países pertenecientes al Eje o de los países que apoyaron al Eje y a ciudadanos que pese a no ser de uno de estos países apoyaron y colaboraron con las fuerzas del Eje. (PEC)</p>
		<p>Reclusos</p>	<p>En esta categoría aparecen todas las personas que fueron detenidas en contra de su voluntad durante la guerra. En el caso de las fuerzas del Eje se ve como también en los centros carcelarios se llevó a cabo la llamada solución final al problema judío. Sin embargo, resaltamos que los presos del nazismo, específicamente, no solo fueron judíos sino todo aquel que fuera considerado inadecuado según la</p>

		<p>ideología nazista por ejemplo personas homosexuales, musulmanes, comunistas, etc., y también la presencia de presos políticos y soldados de las fuerzas aliadas.</p> <p>En el caso japoneses se ven también múltiples encarcelamientos a todos aquellos que se opusieron a su control además de la tortura y asesinato de estos presos.</p> <p>Al final de la guerra se ven soldados nazis y japoneses apresados por las fuerzas aliadas.</p> <p>(PER)</p>
		<p>Líderes políticos, sociales y militares</p> <p>En esta categoría aparecen las fotografías que muestran a quienes dirigían y controlaban los países del Eje. También líderes que apoyaban y colaboraban con el nazismo y el fascismo.</p> <p>(PEL)</p>
	Fuerzas Aliadas	<p>Soldados</p> <p>En esta categoría se encontrarán las fotografías que representen las fuerzas militares de los países que formaron parte de las fuerzas Aliadas en la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>En esta categoría se</p>

			<p>incluyen todas las ramas de las fuerzas armadas que serían la terrestre, la naval y la aérea.</p> <p>En esta categoría aparecen tanto mujeres como hombres como soldados.</p> <p>También están los soldados de ejércitos de otros países que apoyaron a las fuerzas Aliadas.</p> <p>(PAS)</p>
		Civiles	<p>En esta categoría aparecen imágenes de todas aquellas personas que no estuvieron en el frente del conflicto. Por ejemplo, niños, ancianos y en la mayoría de los casos las mujeres.</p> <p>También se reconoce que a pesar de no estar en el frente de batalla todos se vieron involucrados en la guerra que se desarrollaba.</p> <p>También aparecen los civiles de países que sin formar parte de los aliados los apoyaron. También los civiles de países que fueron invadidos por los alemanes o japoneses pero que tras ser liberados e incluso estando bajo el poder enemigo apoyaron a las fuerzas Aliadas.</p> <p>(PAC)</p>
		Reclusos	<p>En esta categoría aparecen los presos de las Fuerzas Aliadas que en su mayoría eran soldados o partidarios de las fuerzas del Eje.</p> <p>(PAR)</p>

		Líderes políticos, sociales y militares	En esta categoría aparecen las fotografías que muestran a quienes dirigían y controlaban los países aliados. O líderes externos que apoyaron a las fuerzas Aliadas. (PAL)
Territorio	Fuerzas del Eje	Alemania	En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran lo que sucedía en territorio Alemán. (TEA)
		Italia	En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran lo que sucedía en territorio Italiano. (TEI)
		Japón	En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran lo que sucedía en territorio Japonés. (TEJ)
	Fuerzas Aliadas	Estados Unidos	En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran lo que sucedía en territorio Norteamericano. (TAEU)
		Gran Bretaña	En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran

			lo que sucedía en territorio Británico. (TAGB)
		Unión Soviética	En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran lo que sucedía en territorio Soviético. (TAUS)
	Otros	<p>En esta categoría aparecen fotos o mapas que ilustran lo que sucedía en territorio conquistado o tomado por las fuerzas del Eje que no les pertenecía originalmente y que al final de la guerra fue liberado por las Fuerzas Aliadas.</p> <p>Del mismo modo fotografías que muestran el estado de las colonias británicas y demás territorios involucrados en la guerra.</p> <p>También están los territorios de los países que apoyaron a las fuerzas del Eje o a las Fuerzas Aliadas.</p> <p>Por último, se pondrán en esta categoría las fotografías en las que no es posible determinar su lugar de desarrollo. (TO)</p>	

Estas categorías descriptivas surgen de la idea de Pierre Nora de que existen tantos tipos de memoria como existen grupos humanos por lo tanto surge la categorización de las fotografías recolectadas y de las columnas de opinión según el grupo que retratan; en este caso, diferenciamos según el país del que se trata o de la nacionalidad del individuo y según esto a cuál bando de la guerra pertenecía. Además, diferenciamos a los individuos por su rol en la guerra donde hay soldados y civiles apareciendo en todas las categorías establecidas; las mujeres y niños quienes normalmente no harían parte de la guerra, pero jugaron un papel muy importante, como se evidencia en esta investigación. También aparece la categoría de reclusos, que se pueden ver como las principales víctimas de la guerra: las personas tomadas como prisioneras, torturadas y asesinadas en manos de las fuerzas del Eje.

La última categoría establecida es la de líderes políticos, sociales y militares, donde aparecen individuos que gobernaban o dirigían un grupo y por ende establecían su posición frente al conflicto y ordenaban actuar en consecuencia. Las fotografías recopiladas pueden pertenecer a más de una categoría y a más de una subcategoría.

CROQUIS DE LA BASE DE DATOS

Los datos recopilados en la investigación se encuentran plasmados en el programa Microsoft Access. Para acceder a la base de datos se debe abrir el archivo de Access llamado “Base de datos construcción de memoria de la segunda guerra mundial” que está presente en el CD entregado junto a este mismo documento.

Al abrir la base de datos en el costado izquierdo se encuentran tres secciones, a saber: Tablas, Consultas y Formularios.

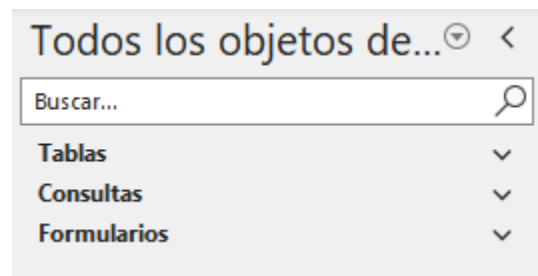


Figura 1. Vista general de las pestañas de consulta de la base de datos

En la primera pestaña de la sección Tablas, **BD-FOTOS-DIY2**, se encuentra la información recopilada durante la investigación dispuesta a modo de hoja de datos.

Id	Periódico	Día	Año	No	Página	Título	Descripción general	Análisis descripción
1	El Nuevo Siglo	1	1939	1290	8	Refugios contra bombardeos	Filas de obreros entrando a refugios	La descripción de la fotografía da a entender el
2	El Nuevo Siglo	1	1939	1290	8	Las tropas coloniales francesas	Tropas coloniales francesas	La imagen describe el aspecto de los soldados f
3	El Nuevo Siglo	1	1939	1291	1	Los militares que deciden el destino de Europa	Sir Cyril Newall, José Vulliamin, piloto Giuseppe, Erhard Milch, Jo	En esta página aparecen ocho fotografías de lid
4	El Nuevo Siglo	1	1939	1291	3	Los aviones polacos bombardean la estación alemana de Budchen	Mapa invasión a Polonia	La imagen es un mapa que muestra como las fu
5	El Nuevo Siglo	1	1939	1291	3	Interesos combates hay en Polonia	Almirante Roeder	La descripción otorgada a la fotografía del almi
6	El Nuevo Siglo	1	1939	1291	4	Quien es Goering	Hermann Wilhelm Göring	La descripción de la imagen de Goering se puec
7	El Nuevo Siglo	1	1939	1291	4	Quien es Hitler	Adolf Hitler	La descripción de la imagen de Hitler es una bic
8	El Nuevo Siglo	2	1939	1292	1	El "Schleswig-Holstein" que ataco ayer a Gdynia	Acorazado Schleswig-Holstein	La fotografía muestra un acorazado alemán lleg
9	El Nuevo Siglo	2	1939	1292	7	Hitler no necesita la ayuda de Mussolini	Almirante Roeder	La descripción otorgada a la fotografía del almi
10	El Nuevo Siglo	2	1939	1292	8	Los jefes de los ejércitos	Wilhelm Keitel, Maurice Gamelin, Pietro Badoglio, John Standish	Se muestran cuatro fotografías una del general
11	El Nuevo Siglo	2	1939	1292	8	Los jefes de la aviación	Erhard Milch, José Vulliamin, Giuseppe Valle, Sir Cyril Newall	Hay cuatro fotografías de cuatro líderes de la a
12	El Nuevo Siglo	3	1939	1293	1	Las cuatro ofensivas alemanas	Mapa de ocupación y avance Aleman en Polonia	Mapa de Polonia que muestra las cuatro ofensiv
13	El Nuevo Siglo	3	1939	1293	8	Gran Bretaña obrera si Hitler no retira sus tropas de Polonia	Halifax	La imagen no tiene descripción pero acompaña
14	El Nuevo Siglo	3	1939	1293	9	Por que esta nueva amenaza contra la civilización?	Montaje de soldados sobre un cementerio	La imagen no tiene descripción pero debido a li
15	El Nuevo Siglo	4	1939	1294	1	Fue ocupado el corredor polaco ayer por las tropas de Alemania	Mapa avance Aleman en Polonia	Se muestra el gran avance alemán en Polonia h
16	El Nuevo Siglo	4	1939	1295	1	Primero de septiembre	Hitler proclamando un discurso	Hitler proclama su resolución de la guerra o la r
17	El Nuevo Siglo	4	1939	1295	1	Milagrosamente se salva el vapor "Queen Mary"	Barco Queen Mary	Barco Queen Mary que estaba en altamar cuand
18	El Nuevo Siglo	5	1939	1296	1	Los aviones ingleses sobre Berlin PUERTOS ALEMANES BOMBARDEADOS	Mapa de los puertos alemanes bombardeados por los ingleses	Puertos alemanes del mar del Norte fueron bom
19	El Nuevo Siglo	5	1939	1296	8	Barrenderos contra gases	Barrenderos de berlin usando mascaras de gas	Barrenderos en Berlin toman precauciones en ca
20	El Nuevo Siglo	5	1939	1296	8	Aviones sobre Polonia	Aviones de observación alemanes sobrevolado Polonia	Ultimo modelo de avion aleman que podia usar
21	El Nuevo Siglo	5	1939	1296	8	Planeando un ataque	General Vulttermin	Comandante de las fuerzas aereas de Francia es
22	El Nuevo Siglo	5	1939	1296	9	Como se efectua un bombardeo aereo	Esquema de posiciones de aviones en caso de un bombardeo	Esta fotografia describe como se posicionan los
23	El Nuevo Siglo	6	1939	1297	8	Las tropas germanas	Caballeria y tropas motorizadas alemanas salen	Caballeria y tropas motorizadas alemanas salen
24	El Nuevo Siglo	6	1939	1297	8	La linea "Maginot" holandesa	Tropas Holandesas	Fuerzas Holandesas en la entrada de una de sus f
25	El Nuevo Siglo	6	1939	1297	8	La mujer en la guerra	Grupo de mujeres en la ciudad mientras avanza	Grupo de mujeres en la ciudad mientras avanza
26	El Nuevo Siglo	6	1939	1297	9	El destructor "AJAX"	El destructor "Ajax"	Destructor Ajax capturo cerca de las aguas brita
27	El Nuevo Siglo	7	1939	1298	1	Bateria antiaerea	Bateria antiaerea alemana	Bateria antiaerea alemana lista para entrar en a

Figura 2. Vista general de la base de datos

En la segunda pestaña de la sección, **CAT_PYT**, se encuentra una tabla con los datos que corresponden a la significación de las abreviaturas correspondientes a las categorías descriptivas.


No_sut	Cod_persona	DescripcionP	No_sut	Cod_territo	DescripcionT
1	PAC	Personajes, aliados, civiles	9	TAEU	Territorio, aliados, Estados Unidos
2	PAS	Personajes, aliados, soldados	10	TAGB	Territorio, aliados, Gran Bretaña
3	PAR	Personajes, aliados, reclusos	11	TAUS	Territorio, aliados, Union Sovietica
4	PAL	Personajes, aliados, líderes	12	TEJ	Territorio, eje, Japon
5	PEC	Personajes, eje, civiles	13	TEI	Territorio, eje, Italia
6	PES	Personajes, eje, soldados	14	TEA	Territorio, eje, Alemania
7	PER	Personajes, eje, reclusos	15	TO	Otros territorios
8	PEL	Personajes, eje, líderes	110	TEA TO	Territorio, eje, Alemania y Otros territorios
100	PES PAS	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, soldados	111	TAEU TO	Territorio, aliados, Estados Unidos y Otros territorios
101	PEC PAC	Personajes, eje, civiles y Personajes, aliados, civiles	112	TAGB TO	Territorio, aliados, Gran Bretaña y Otros territorios
102	PES PAC	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, civiles	113	TAUS TO	Territorio, aliados, Union Sovietica y Otros territorios
103	PES PAR	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, reclusos			
104	PES PEL	Personajes, eje, soldados y Personajes, eje, líderes			
1001	PES PAS PAC	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, civiles			
105	PAS PAC	Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, civiles			
106	PAC PAL	Personajes, aliados, civiles y Personajes, aliados, líderes			
107	PAS PAL	Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, líderes			
108	PAL PEL	Personajes, aliados, líderes y Personajes, eje, líderes			
109	PAL PAR	Personajes, aliados, líderes y Personajes, aliados, reclusos			
121	PES PEC	Personajes, eje, soldados y Personajes, eje, civiles			
122	PAS PAR	Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, reclusos			
1002	PES PAS PAR	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, reclusos			
123	PES PAL	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, líderes			
124	PAS PEC	Personajes, aliados, soldados y Personajes, eje, civiles			
1003	PEC PES PAS	Personajes, eje, civiles y Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, soldados			
125	PES PER	Personajes, eje, soldados y Personajes, eje, reclusos			
1004	PES PER PAS	Personajes, eje, soldados y Personajes, eje, reclusos y Personajes, aliados, soldados			
1005	PES PAR PAC	Personajes, eje, soldados y Personajes, aliados, reclusos y Personajes, aliados, civiles			
126	PEL PAS	Personajes, eje, líderes y Personajes, aliados, soldados			
1006	PAS PAC PER	Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, civiles y Personajes, eje, reclusos			
1007	PAS PAL PEL	Personajes, aliados, soldados y Personajes, aliados, líderes y Personajes, eje, líderes			

Figura 3. Vista completa de la tabla categorías descriptivas

En la tercera sección, Formularios, se encuentran los registros de la base de datos presentados de forma individual; de esta manera, se pueden visualizar de forma completa la fotografías junto a la información recolectada y el análisis realizado en la investigación.

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN Y CONMEMORACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN LA PRENSA COLOMBIANA: EL SIGLO Y EL TIEMPO. 1939 - 1945

Periódico: El Nuevo Siglo No. Periódico: 1290 Día: 1 Año: 1939 Página: 8 Título: Refugios contra bombardeos



REFUGIOS CONTRA BOMBARDEOS

Descripción General

Filas de obreros entrando a refugios

Análisis Descripción

La descripción de la fotografía da a entender el gran poder de defensa por parte de los ingleses, del mismo modo, muestra su labilidad de los obreros de continuar sus labores incluso si hay bombardeos.

CATEGORIAS

Categorías Analíticas

Memoria Psicológica	Memoria Afectiva	Memoria Afectiva- Psicológica	Análisis Categoría
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> P

Categorías Descriptivas

Código Categoría Descriptiva Personajes	Categoría Descriptiva Personajes	Código Categoría Descriptiva Territorio	Categoría Descriptiva Territorio
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> PAC	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> TAGB

Figura 4. Vista general del formulario de la base de datos

En la parte superior del Formulario, de color azul oscuro, se encuentra la información general de la fotografía, como lo son el diario al que pertenece, el día y año de su publicación junto al número del ejemplar y al título de la fotografía o de la noticia a la que acompañaba.

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN Y CONMEMORACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN LA PRENSA COLOMBIANA: EL SIGLO Y EL TIEMPO. 1939 - 1945

Periódico: El Nuevo Siglo No. Periódico: 1290 Día: 1 Año: 1939 Página: 8 Título: Refugios contra bombardeos

Figura 5. Vista completa de la primera sección del formulario

En la segunda sección se encuentra cada fotografía junto a la descripción general de la misma, la cual era un texto corto que el diario incluía junto a la imagen para informar al lector sobre su contexto. Así mismo, junto a ella se encuentra el análisis realizado en la investigación donde se señalaban los elementos presentes en la imagen que determinan si la imagen construye una memoria de tipo afectiva, psicológica o si compartía ambas categorías.

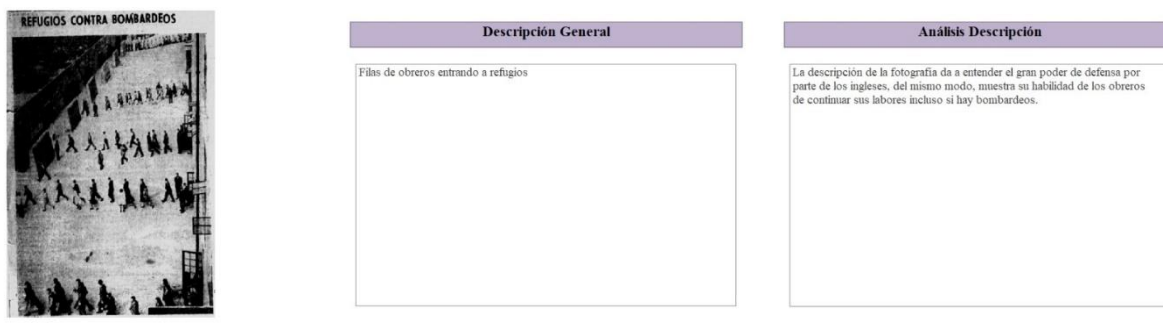


Figura 6. Vista completa de la segunda sección del formulario

En la parte inferior del formulario se encuentra la sección categorías, donde se encuentra documentada la información referente a las categorías de análisis y descriptivas. En el costado izquierdo se muestran los datos obtenidos según las categorías planteadas por Pierre Nora, donde se señala con una equis (X) debajo de la casilla, el tipo de memoria a la que pertenece la fotografía.

En el costado derecho se encuentra la información correspondiente a las categorías descriptivas; en cada cuadrícula se encuentra el código en número y las abreviaciones correspondientes ya sea a los personajes o a los territorios que se evidencien en la fotografía. De esta forma, usando de ejemplo el primer registro cuya imagen es mostrada a continuación, se concluye que en la fotografía se encuentra un grupo de civiles ingleses, y por lo tanto aliados, entrando a un refugio contra bombardeos por lo cual el código que pertenece a esta subcategoría **PERSONAJES** es 1 y la abreviación es PAC. También, se resalta que como la fotografía fue tomada en Inglaterra, corresponde a la subcategoría **TERRITORIOS**, aliados y Gran Bretaña cuyo código asignado es 10.

CATEGORIAS							
Categorías Analíticas				Categorías Descriptivas			
Memoria Psicológica	Memoria Afectiva	Memoria Afectiva- Psicológica	Análisis Categoría	Código Categoría Descriptiva Personajes	Categoría Descriptiva Personajes	Código Categoría Descriptiva Territorio	Categoría Descriptiva Territorio
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> P	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="PAC"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="TAGB"/>

Figura 7. Vista completa de la última sección del formulario

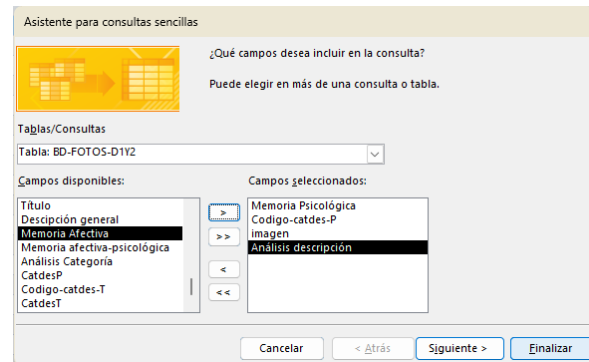
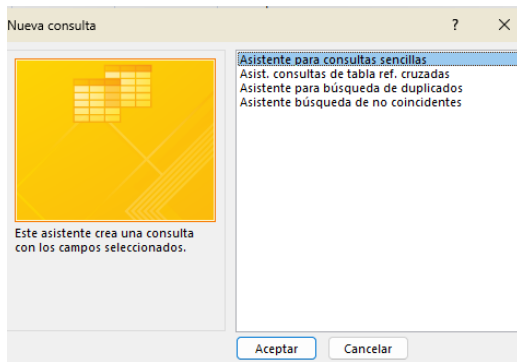
La Base de datos cuenta con la herramienta Filtro, la cual permite ordenar la información de la investigación según diferentes criterios. Los filtros se pueden aplicar de dos formas: en la primera, el lector se debe ubicar en el título de la columna que desea ordenar y dar clic en la flecha pequeña que aparece en la misma casilla, allí se desplegará un menú que le permitirá filtrar según los criterios de cada columna; de esta forma, si selecciona la columna *Memoria afectiva-psicológica* y escoge sólo mostrar los registros que estén marcados con una x en dicha columna, la base de datos filtrará los 860 registros para mostrar solamente los aquellos que estén marcados, en este caso serían 127, como se evidencia en las imágenes presentadas continuación.

Análisis descripción	Memoria Af	Memoria Ps	Memoria af- psicológica	Análisis Cat.	Código-catd	CatdesP
La descripción de la fotografía da a entender el gran po	X					
La imagen describe el aspecto de los soldados de las fu	X					
En esta página aparecen ocho fotografías de líderes mil	X					
La imagen es un mapa que muestra como las fuerzas al X	X	X	X			
La descripción otorgada a la fotografía del almirante al	X					
La descripción de la imagen de Goering se puede decir X	X	X				
La descripción de la imagen de Hitler es una biografía d X	X	X				
La fotografía muestra un acorazado alemán llegando a l	X					
La descripción otorgada a la fotografía del almirante al	X					
Se muestran cuatro fotografías una del general alemán X	X	X	X			
Hay cuatro fotografías de cuatro líderes de la aviación, e	X					
Mapa de Polonia que muestra las cuatro ofensivas alen	X					
La imagen no tiene descripción pero acompaña la notic	X					
La imagen no tiene descripción pero debido a los elem X	X	X	X			
Se muestra el gran avance alemán en Polonia hasta el :	X					
Hitler proclama su resolución de la guerra o la muerte, X	X	X				
Barco Queen Mary que estaba en altamar cuando come X	X	X				
Puertos alemanes del mar del Norte fueron bombarde	X			P		
Barrenderos en Berlín toman precauciones en caso de l X	X			A	5	PEC
Ultimo modelo de avion aleman que podía usar se tant	X			P		
Comandante de las fuerzas aereas de Francia estudia n X	X	X		AP	4	PAL
Esta fotografía describe como se posicionan los avione X	X	X		AP	101	PEC PAC
Caballería y tropas motorizadas alemanas salen de Beri X	X	X		AP	6	PES
Fuerzas Holandesas en la entrada de una de sus frontera	X			P		
Grupo de mujeres en la ciudad mientras avanza la guer X	X			A	101	PEC PAC
Destroyer Ajax capturo cerca de las aguas británicas a u	X			P		
Batería antiaerea alemana lista para entrar en acción e	X			P		
Estación de ferrocarril polaco destruida. (no es podib	X	X		AP		

Análisis descripción	Memoria Af	Memoria Ps	Memoria af- psicológica	Análisis Cat.	Código-catd	CatdesP
La imagen es un mapa que muestra como las fuerzas al X	X	X	X			
La descripción de la imagen de Goering se puede decir X	X	X				
La descripción de la imagen de Hitler es una biografía d X	X	X				
Se muestran cuatro fotografías una del general alemán X	X	X	X			
La imagen no tiene descripción pero debido a los elem X	X	X	X			
Hitler proclama su resolución de la guerra o la muerte, X	X	X				
Barco Queen Mary que estaba en altamar cuando come X	X	X				
Comandante de las fuerzas aereas de Francia estudia n X	X	X				
Esta fotografía describe como se posicionan los avione X	X	X				
Caballería y tropas motorizadas alemanas salen de Beri X	X	X				
Estación de ferrocarril polaco destruida. (no es podib	X	X				
En algun lugar de Polonia una aldea sufre de un bomba X	X	X				
Primera fotografía tomada a prisioneros polacos hecho X	X	X				
Entrada de ciudadanos posiblemente nuevos reclutas c X	X	X				
Uno de los fuertes de la línea Maginot protegidos contr X	X	X				
Catedrales e iglesias en Francia levantan sus vidrieras X	X	X				
Calles en Berlín en la que las casas son defendidas por X	X	X				
En la línea Maginot también se encuentra ingeniería mi X	X	X				
Baterías Alemanas antiaéreas en acción en la popa de l X	X	X				
Unidades del ejército francés se dirigen a tomar posici X	X	X				
Campo de concentración alemán en el que se encuentr X	X	X				
Primeras tropas alemanas son recibidas por población X	X	X				
Señora mayor se entera que un familiar se encontraba X	X	X				
Dos mujeres alemanas usan máscaras contra los gases X	X	X				
Hitler saluda y acaricia a unas niñas polacas. Mostrand X	X	X				
Se construyen vías en Polonia bajo la dirección de sold X	X	X				
Fotografía del momento en que se firmó la rendición d X	X	X				
Batería de cañones antiaéreos del ejército pasa delant X	X	X				

Figuras 8 y 9. Vista de antes y después de aplicar un filtro en una columna

La segunda forma de filtrar la información es a partir de la herramienta *Asistente para Consultas*, que encuentra en la pestaña *Crear* en el panel de herramientas de Microsoft Access. Al dar clic en la herramienta, se abrirá un panel de nombre nueva consulta, donde se debe seleccionar la primera opción, asistente para consultas sencillas. Luego de aceptar la primera opción se desplegará un recuadro donde aparece el listado de los campos disponibles para filtrar. A continuación, el lector deberá seleccionar los campos que desee consultar, como se muestra en las imágenes siguientes.



Figuras 10 y 11. Vista de los pasos a seguir para crear un asistente de consulta

Para terminar, el lector deberá seleccionar el recuadro finalizar e inmediatamente la tabla se organizará según los filtros aplicados. La consulta se guardará en la pestaña del mismo nombre que se encuentra en el costado derecho junto a Tablas y Formularios.

Memoria Ps	Codigo-catd	imagen	Análisis descripción
X	1	Imagen	La descripción de la fotografía da a entender el gran poder de defensa por parte de los ingleses, de
X	2	Imagen	La imagen describe el aspecto de los soldados de las fuerzas moras, donde destaca su popularidad
X	4	Imagen	En esta página aparecen ocho fotografías de líderes militares tanto de las fuerzas aliadas como de la
X		Imagen	La imagen es un mapa que muestra como las fuerzas alemanas intentaban invadir Polonia desde to
X	8	Imagen	La descripción otorgada a la fotografía del almirante alemán Roeder lo muestra como el causante d
X	8	Imagen	La descripción de la imagen de Goering se puede decir que es una pequeña biografía donde no solc
X	8	Imagen	La descripción de la imagen de Hitler es una biografía de su vida donde se menciona que su familia
X		Imagen	La fotografía muestra un acorazado alemán llegando a Dantzig (Polonia) como preparativo de la gue
X	8	Imagen	La descripción otorgada a la fotografía del almirante alemán Roeder lo muestra como el causante d
X	8	Imagen	Se muestran cuatro fotografías una del general alemán Wihelm Keitel, una del general franésé Ma
X	8	Imagen	Hay cuatro fotografías de cuatro líderes de la aviación, en la primera aparece el alemán Erharde Milc
X		Imagen	Mapa de Polonia que muestra las cuatro ofencivas alemanas y el territorio que ha sido ocupado. La
X	4	Imagen	La imagen no tiene descripción pero acompaña la noticia de que Halifax en la camara de los Lores d
X	100	Imagen	La imagen no tiene descripción pero debido a los elementos que se identifican que son unos solda
X		Imagen	Se muestra el gran avance alemán en Polonia hasta el 3 de septiembre de 1939.
X	8	Imagen	Hitler proclama su resolución de la guerra o la muerte, tambien pide la anexión del territio ocupa
X		Imagen	Barco Queen Mary que estaba en altamar cuando comenzo la guerra sobrevivio milagrosamente y f
X		Imagen	Puertos alemanes del mar del Norte fueron bombardeados por los ingleses esto comenzo la ofensi

Figura 12. Vista de la base datos final tras la creación del asistente de consulta

CONCLUSIONES

A partir de la recopilación, organización y análisis de las fotografías publicadas en los meses de septiembre del 1939 hasta 1945 se concluye que en el periódico *El Nuevo Siglo* las fotografías de 1939 en su gran mayoría construían una memoria psicológica o una memoria afectivo-psicológica pues la mayoría de fotografías tenían un fin informativo que presentaban y daban a conocer al lector los sucesos más importantes de la guerra, mostraban a los grandes líderes de los países presentes en el conflicto que en ese entonces eran Alemania, Francia, Gran Bretaña, Polonia y Rumania; también se compartían fotografías de las armas con las que contaban los diversos ejércitos, la cantidad de soldados y las construcciones y tecnología militar con las que buscaban defenderse y atacar; debido al carácter informativo de las fotografías, podían ser usadas para sembrar miedo, admiración y asombro frente a las fuerzas militares. Esto se puede ver por ejemplo la fotografía #20 de la base de datos que muestra los aviones alemanes que fueron usados en la invasión a Polonia, o también está la fotografía #23 que muestra la fuerza de la caballería y tropas motorizadas alemanas.

Sin embargo, en este año se puede ver que el Nuevo Siglo intentaba ser neutral frente al conflicto a pesar de que destacaba la fuerza de las milicias alemanas. Las fotografías y las descripciones de estas no trataban las razones de la guerra y ni daban a conocer las ideologías de las fuerzas del Eje. Al comienzo de esta guerra no se sabía cuán grande sería y se pensó que sólo afectaría a algunos países europeos; también no se podía prever la duración de la guerra y las múltiples consecuencias que trajo.

Las fotografías de 1940 muestran la expansión de la guerra y el avance de las tropas alemanas y de más tropas italianas que intentaban tomar el territorio egipcio.

En este año la guerra llegó hasta Inglaterra y el resto de territorio británico que se convirtieron en el principal objetivo de las fuerzas alemanas.

Tras los ataques alemanes a Gran Bretaña se unen a la guerra los ejércitos de las colonias británicas como India, Egipto y Australia cuyos soldados apoyaron a las milicias inglesas en la defensa del territorio británico.

En 1940 se ve un aumento en las fotografías de la categoría de memoria Afectiva-psicológica, porque en este año aparecen imágenes de la destrucción causada principalmente por bombardeos realizados entre los ingleses y los alemanes.

Algo a destacar es que el periódico el Nuevo Siglo se abstiene a publicar imágenes sensibles en las que se muestren cadáveres o heridos; por esto, aunque se mencionan las víctimas mortales y heridos, nunca se les muestra y solo se ve la destrucción de bienes materiales de la guerra. Un ejemplo de esto es la fotografía #134 en la que se ve un edificio en Londres destruido tras un bombardeo alemán. Este tipo de imágenes se presupone generan en los lectores, tristeza y los hace más empáticos a los horrores que sufren los civiles que estaban atrapados en medio de la guerra.

Durante este año las fotografías muestran ambos bandos como víctimas y victimarios del contrario por lo cual es difícil descifrar la posición del periódico frente al conflicto sin embargo por las fotografías recopiladas se podría decir que en este año estuvo el periódico El Nuevo Siglo del lado de las víctimas.

Por otro lado, se ve que el número de fotografías referentes a la Segunda Guerra Mundial disminuye en comparación al año anterior. También, se ve que a diferencia de 1939 donde las fotografías tenían un objetivo informativo, las fotografías encontradas en el diario en el año de 1940 resultan más emotivas.

Al igual que en 1939, en 1940 en el periódico El Nuevo Siglo, las descripciones de las fotografías suelen resaltar los avances tecnológicos en el armamento militar de ambos bandos, en un año marcado por los ataques aéreos y los navales y no tanto los terrestres.

Ya en 1941 aparece Japón en el conflicto al igual que Alemania e Italia, pero aparece como un frente secundario.

Durante este año se ve cómo a las fuerzas nazis se anexaron a sus tropas los ejércitos de países ocupados y aparecen ejércitos de otros países como Finlandia y Estonia apoyando al ejército alemán para recibir ayuda en los conflictos que tenían con Rusia, como se ve en la fotografía #179.

Rusia en este año se convirtió en el principal objetivo alemán junto con Ucrania y Gran Bretaña.

A causa de los ataques alemanes se ven grandes pérdidas en el bando de los aliados especialmente en el territorio inglés y ruso por lo que para hacerle frente al ejército nazi, los ejércitos rusos e ingleses comenzaron a apoyarse mutuamente saliendo en defensa del otro; por su parte, Estados Unidos apoyaba a Inglaterra pero no intervenía directamente en la guerra por la división que tenía al interior del país frente a las acciones que debían tomarse ante a la guerra, lo que se ve en la fotografía #186.

En este año, se ve cómo los gobiernos de los diferentes países buscan mantener sus relaciones sin importar su posición en la guerra y cómo países que se oponían a los nazis no apoyaron a los soviéticos por el hecho de que eran comunistas. En este periodo no era bien recibido el comunismo, por ejemplo, Estados Unidos que apoyaba abiertamente a los ingleses no manifestaba su apoyo a los soviéticos.

Los alemanes en 1941 avanzaron enormemente en territorio ruso llegando a tomar Leningrado y con deseos de dirigirse a Moscú, también lograron tomar la capital de Ucrania y seguían sus contiendas en medio oriente donde se enfrentaban con las fuerzas de las colonias británicas.

Desde este año se ve como muchas de las fotografías son censuradas por el país del que provienen según lo indicado por la descripción dada a las noticias.

La mayoría de las fotografías de este año fueron clasificadas como Memoria Psicológica pues buscaban informar lo que sucedía y sembraban miedo en los lectores.

1942 se vio marcado por la intervención norteamericana en la guerra. En las pocas fotografías encontradas en los periódicos de este año parece que por fin Estados Unidos interviene directamente en la guerra apoyando a los ejércitos de Gran Bretaña y la Unión Soviética y enfrentándose a Alemania y a Japón.

En este hubo una enorme disminución en la cantidad de fotografías publicadas porque había una escasez de papel a causa de la guerra lo que provocó que los diarios redujeran sus páginas y priorizaran las noticias escritas sobre las fotografías u otras imágenes.

De las fotografías recolectadas en este año la mayoría eran de memoria psicológica donde se mostraban las preparaciones tomadas por el ejército y por la población civil estadounidense frente a la guerra como se ve en la fotografía #243. Del mismo modo se ve el interés norteamericano de aliarse con los países sudamericanos en caso de que la guerra llegara al continente americano.

En 1943 se puede ver que las fuerzas norteamericanas entran en la guerra y se enfrentan junto a las fuerzas británicas y soviéticas contra los ejércitos nazis.

En este año los enfrentamientos se dan principalmente en Italia que se rindió incondicionalmente y declaró la guerra a los alemanes como se ve en la fotografía #270 y #288. Del mismo modo vemos la pérdida de poder del fascismo en Italia tras la captura de Mussolini y otros dirigentes fascistas quienes luego fueron liberados por los nazis en un intento de retomar el poder italiano, pero fallaron porque Mussolini perdió el apoyo de la población como se ve en la fotografía #282. Del mismo modo, las Fuerzas Aliadas ya comenzaban a entrar a territorio italiano desde sus costas y a recibir el apoyo del pueblo italiano para poder comenzar su avanzada en territorio europeo.

En este año se ve como las Fuerzas Aliadas superaron a las fuerzas nazis quienes sufrieron grandes derrotas y comenzaron a perder territorio dominado lo que ponía en jaque al gobierno alemán y que mostraba el lento pero seguro avance aliado en su objetivo de acabar con el fascismo y el nazismo y de recuperar el territorio previamente invadido por las fuerzas del Eje.

Por otro lado, se ve cómo en un futuro cercano, las tropas aliadas apuntarían al Japón tras recuperar Europa y librarla del nazismo, para así poder ponerle fin a la guerra.

En este año se destaca el heroísmo de los soldados norteamericanos, las victorias aliadas y la cercanía de los gobiernos norteamericanos, británico y soviético. Por esto, las imágenes de

este periodo construyeron más una memoria psicológica que sembraba una imagen fuerte y victoriosa de las fuerzas aliadas mientras que las acciones ilegales de las fuerzas alemanas comenzaban a perder terreno.

En 1944 las tropas aliadas tras libertar Italia avanzan desde diferentes puntos de Europa hacia Alemania. Entre los países liberados están Francia, Holanda, Bulgaria, etc. Del mismo modo el ejército soviético recupera territorio antes tomado por las fuerzas nazis.

Las fuerzas aliadas se acercan a la victoria de la guerra e incluso comienzan su avance en territorio alemán donde su debilitado ejército hace un último intento por defenderse como se ve en la fotografía #324.

En este año se captura, juzga y condena a muchos colaboradores del nazismo y del fascismo como se ve en la fotografía #311, mientras que los colaboradores de los aliados son reconocidos y premiados como se ve en la fotografía #331.

Los países aliados en este año ganan mucho poder por sus innumerables victorias que los hace respetados y temidos por sus enemigos. Gran parte de las fotografías recopiladas de septiembre de 1944 muestra la celebración de dichas victorias.

En este año se ve a Japón preparándose para la guerra que se le aproxima pues son el siguiente objetivo aliado una vez venzan a Alemania.

La mayoría de las fotografías de este año construyen una memoria psicológica en la que el ejército y los gobiernos aliados aparecen como fuertes, admirables, buenos, invencibles y victoriosos y la imagen de las fuerzas del Eje cambió por completo y ahora se les ve con desagrado, odio, vergüenza y pena. Los ejércitos del Eje pasaron de ser fuertes a ser débiles y desesperados.

Sin embargo, en este año también se ven muchas fotografías de memoria afectiva-psicológica; todas las fotografías muestran a las fuerzas aliadas siendo recibidas como héroes por las ciudades liberadas.

Durante este año la prensa se enfrenta a un problema producido por la guerra que es la censura. Por ejemplo, en Colombia los periódicos son censurados según los decretos 1632 y 1633 de 1944 algo que también ocurría en el resto del mundo. Esto sería una problemática en la posguerra donde cada país tendría que decidir si era más importante la libertad de prensa y de opinión o evitar compartir opiniones e ideologías que podrían dar lugar a un conflicto como esta guerra.

Ya en el último año de la guerra 1945, cuando Alemania ya había sido tomada por los aliados y el nazismo había caído, el foco de la guerra se movilizó hacia Asia donde los ejércitos aliados luchaban contra los ejércitos japoneses. La rendición de Japón se dio tras el exitoso ataque nuclear estadounidense en el que se lanzaron dos bombas atómicas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. La primera llamada Little boy que fue lanzada el 6 de agosto de 1945 y la segunda bomba siendo lanzada el 9 de agosto de 1945. Este ataque dejó un aproximado de entre 105.000 y 120.000 personas muertas y 130.000 heridas. Esto se ve en la fotografía #408.

Esto junto a la guerra soviético-japonesa es lo que obligó a Japón a rendirse ante los aliados en una capitulación realizada en los primeros días de ese mes y cuya ceremonia aparece en las fotografías #401, #405, #406, #407 y #413.

En este año se celebró la victoria final de los aliados; se muestra cómo se iban organizando las naciones tras la guerra bajo el liderazgo de los países aliados que ahora tenían el poder y el deber de establecer nuevos gobiernos en los países liberados, de decidir los castigos que tendrían como nación y las penas que enfrentarían los acusados de crímenes de guerra para lo cual los aliados debían encontrar, apresar y enjuiciar a todos los soldados, líderes y demás colaboradores de las fuerzas del Eje durante la guerra.

El final de la guerra sembró al mundo en inquietud por la espera e incertidumbre del futuro. Lo cual junto a la victoria de los aliados se ve reflejado en la gran cantidad de fotografías pertenecientes a la categoría de memoria psicológica y memoria psicológica-afectiva publicadas en este año. Lo que las diferencia de los años anteriores es que de ellas emana un sentimiento de esperanza y alegría.

Es preciso decir, que la Segunda Guerra Mundial revolucionó la manera de hacer la guerra, al cambiar estrategias, tecnología y armas usadas antes por algo más letal. Del mismo modo, a mano de los nazis se industrializó la muerte y se dio un genocidio nunca visto por su crueldad y deshumanización.

El Nuevo Siglo podría decirse que más que crear una memoria quería crear una historia, pero que a través de las fotografías lograron construir de manera involuntaria (la memoria no es ejercicio consciente) una memoria psicológica que cambió durante la guerra, donde miraban a las Fuerzas del Eje con admiración y respeto al final de la guerra, se mostraron débiles, ilusas y derrotadas. Al principio de la guerra, las Fuerzas Aliadas se veían como naciones sin oportunidad de ganarla y naciones que no tenían razones para atacar a las fuerzas del Eje y países que crédulamente creían superar la fuerza de los ejércitos del Eje; hacia el final de la guerra esta percepción cambió y los soldados aliados fueron fuertes héroes que liberaron países débiles de la tiranía de las fuerzas del Eje.

Otro aspecto a destacar del periódico el Nuevo Siglo es que no aparecían fotografías con contenido sensible lo que impidió en gran medida la creación de una memoria afectiva pero si se creó en menor medida una memoria afectiva-psicológica pues se intentaba que la población colombiana relacionara ciertos grupos e individuos con un determinado sentimiento e impresión; por ejemplo, los alemanes eran los fuertes pero malvados, los estadounidenses los buenos héroes, los soviéticos eran vistos como soldados buenos pero que no podían ser admirados porque eran comunistas, los británicos eran soldados fuertes y resistentes que no se dieron por vencidos aunque los alemanes los atacaran, los italianos eran débiles y además víctimas de un gobierno fascista y los japoneses eran fuertes y crueles que no se daban por vencidos; sin embargo, supieron priorizar las vidas de los civiles al rendirse tras los ataques nucleares.

En cuanto al periódico *El Tiempo* se puede concluir que el primer año de la guerra se encuentra compuesto mayoritariamente de fotografías que muestran primeramente el avance de las tropas alemanas en territorio polaco, también presenta las fotografías de los principales líderes de ambos bandos. Así mismo, el armamento, los preparativos y racionamientos para la guerra son objeto de varias fotografías.

Desde el inicio de la guerra, se puede evidenciar el uso de la censura en fotografías como se evidencia en la Imagen #471, la censura alemana vigilaba de forma estricta qué fotos se enviaban al exterior. Así mismo, a pesar de enviar fotografías en el campo de batalla, las ubicaciones siempre estaban ocultas pues los alemanes dedicaron gran importancia a la propaganda donde se mostraba su poder armamentístico sin comprometer sus posiciones. También, las imágenes comparativas, de los territorios antes y después de los bombardeos y de la invasión alemana, por ejemplo, la imagen #472 y 473, eran utilizadas para mostrar al espectador la destrucción de la guerra.

El segundo año del conflicto bélico empieza con las fotografías de las ruinas y de los destrozos que los aliados han llevado a cabo en territorio nazi. Vemos un contraste con relación al año anterior donde predominan las escenas de destrucción en Polonia, más ahora los bombarderos aliados han llegado hasta las importantes ciudades nazis, como se muestra en las imágenes #563 y 566. Así mismo, la guerra empieza a trasladarse a las colonias africanas como se evidencia en la imagen #564, y como el año anterior, se hacen fotografías de grandes líderes como Winston Churchill y Charles de Gaulle. Otros elementos importantes de mencionar que muestran las imágenes son la entrada de los nazis a Francia, aumento en los bombardeos y en las fotografías sobre ruinas y de capacidad de poder armamentístico, reuniones de líderes del Eje, por ejemplo, la imagen #612.

Para 1941, El Tiempo empieza a recopilar hechos presentados a partir de fotografías para hacer un balance de los dos años de guerra que habían pasado hasta ese momento. Empiezan a aparecer fotografías de los prisioneros nazis en campos soviéticos y se da más relevancia a la invasión en Francia.

En 1942 ingresa un nuevo personaje que empieza a tomar un protagonismo central en las fotografías, Estados Unidos, Además, en este año se dan importantes batallas en las colonias africanas, y se crea la alianza británico-estadounidense.

Las fotografías del año 1943 muestran la huida de las tropas alemanas del territorio ruso hacia el Reich, imagen # 784. Además, en este año abundan las fotografías de líderes políticos y religiosos, así como los mapas de la expulsión de los alemanes de los territorios ocupados de Europa del este.

A diferencia del año anterior, en 1944 se imprimieron más fotografías entre las cuales se evidenciaban ciudades liberadas de la invasión nazi. También abundaban las imágenes de grandes generales que se destacaron en las colonias en África por sus capacidades estratégicas.

En el último año de la guerra, las imágenes que predominan son las de prisioneros nazis, hombres y mujeres. Asimismo, las fotografías de líderes militares y políticos del Eje firmando la rendición total de sus países, así como también las ruinas de las principales ciudades de los países del Eje. Finalmente, las fotografías de los oficiales estadounidenses que presenciaron la rendición de los países del Eje.

Las fotografías de El Tiempo tenían un contenido más explícito de las consecuencias de la guerra, con imágenes de los heridos, personas a punto de ser fusiladas y de los destrozos ocasionados por los combates y bombardeos. Así mismo, el diario liberal, destaca especialmente el rol de los líderes políticos y militares en el conflicto y, a su vez, informa del avance de la guerra no solo en Europa y Japón sino también en las colonias africanas, algunas islas de Oceanía y otras partes de Asia. En comparación con las imágenes de El Nuevo Siglo, el cual les dio más énfasis a los territorios europeos, en el caso de Japón, solo se informó de los acontecimientos ocurridos en el país del sol naciente hasta 1945; no obstante, el periódico de Laureano Gómez se enfocó más en mostrar los avances armamentísticos y les dio mayor importancia a las fuerzas militares.

Según lo anterior, El Tiempo presentó los acontecimientos de la guerra de forma general, mientras que Nuevo Siglo profundizó en los enfrentamientos y en los destrozos provocados, así el periódico El Tiempo construyó más una memoria afectiva en comparación con el diario El Nuevo Siglo, que expuso una memoria psicológica.

Para contestar la pregunta central del presente trabajo, se concluye que la memoria colombiana sobre La Segunda Guerra Mundial, construida con fotografías de El Nuevo Siglo y El Tiempo, es una memoria psicológica donde predominaron fotografías informativas que transmitían emociones en el lector como temor, admiración, compasión y disgusto. Esto acerca al lector a un suceso que parecía distante.

Los diarios El tiempo y El Nuevo Siglo sin importar la ideología a la que pertenecían fueron obligados por decretos gubernamentales y por procesos de censura a apoyar al bando aliado y al menos a no desestimarlos; esto principalmente por las relaciones existentes entre Colombia y Estados Unidos, por la declaración de beligerancia y por los decretos de censura de 1944. Lo cual se contradice en cierta medida con la hipótesis inicial del trabajo en la que se suponía que el diario El Tiempo al ser de corte liberal apoyaría el bando aliado mientras que el Nuevo Siglo al ser conservador apoyaría los regímenes totalitarios.

Con respecto a la organización y análisis de las fotografías recopiladas según las categorías descriptivas se evidencia que, en la sección de **PERSONAJES**, las subcategorías que más se repiten son: PAS (Personajes Aliados Soldados) con 144 imágenes, de las cuales, 71 son de El Tiempo y 73 de El Nuevo Siglo. La segunda subcategoría con más imágenes es en PAL (Personajes Aliados Líderes), con 141 imágenes de las que 77 son de El Tiempo y 64 El Nuevo Siglo.

Las fotografías publicadas solían retratar soldados de ambos bandos, líderes políticos, militares y sociales tanto del Eje como de los Aliados y como muestran las cifras, con respecto a la categoría Personajes, finalmente se puede concluir que la prevalencia de las dos subcategorías PAS (Personajes, aliados, soldados) y PAL (Personajes Aliados Líderes) muestra el amplio cubrimiento dado por los diarios a Los Aliados. Así mismo, se destaca que en las subcategorías más predominantes aparecen como los personajes más mostrados: soldados y líderes aliados, donde encontramos figuras como el presidente Roosevelt, el primer ministro inglés Winston Churchill, Stalin, Molotov, Tito, Mac Arthur, Pio XII, La

Reina Isabel II, Montgomery, Mark Clark, De Gaulle, Eisenhower y Hull, quienes jugaron un papel central en el conflicto.

La inferior cantidad de imágenes publicadas por los diarios El Nuevo Siglo y El Tiempo, en las que aparecen personajes del Eje, muestra cómo los periódicos por órdenes gubernamentales “apoyaron” al bando aliado, con la censura y la política del buen vecino. De igual manera se evidencia el impacto del uso de fotografías compartidas por agencias internacionales de noticias principalmente de origen francés, inglés o estadounidense que mostraba a sus ejércitos y a sus líderes como héroes.

Por otro lado, en la categoría descriptiva de **TERRITORIO** predominante es TO (Otros Territorios) con 215 fotografías donde 153 son del Nuevo Siglo y 62 son de El Tiempo. Esto muestra que el principal escenario de la guerra fueron no solo los países dominados y posteriormente liberados como lo fueron Polonia, Francia, Luxemburgo, Bélgica y Austria sino también las colonias africanas y algunos territorios del pacífico asiático, muchos más países que se vieron doblegados ante las Fuerzas del Eje y que fueron libertados por las Fuerzas Aliadas.

Con respecto a la relación entre historia y memoria es necesario resaltar que la presente investigación se realizó en base a los postulados de Pierre Nora presentes en su libro Los lugares de la Memoria. Pero reconocemos que es solo una de las muchas opiniones que hay frente a la relación entre memoria e historia y como distingue Elizabeth Jelin en su texto de Los trabajos de la memoria:

“La relación entre la historia y la memoria es, hoy en día, una preocupación central en el campo académico de las ciencias sociales. El debate y la reflexión son más extensos e intensos en la propia disciplina de la historia, especialmente entre aquellos que reconocen que el quehacer de los/as historiadores/as no es simple y solamente la «reconstrucción» de lo que «realmente» ocurrió, sino que incorporan la complejidad en su tarea. Una primera complejidad surge del reconocimiento de que lo que «realmente ocurrió» incluye dimensiones subjetivas de los agentes sociales, e incluye procesos interpretativos,

*construcción y selección de «datos» y elección de estrategias narrativas por parte de los/as investigadores/as”*³⁶

Del mismo modo, afirma que *“Hay tres maneras de pensar las posibles relaciones: en primer lugar, la memoria como recurso para la investigación, en el proceso de obtener y construir «datos» sobre el pasado; en segundo lugar, el papel que la investigación histórica puede tener para «corregir» memorias equivocadas o falsas; finalmente, la memoria como objeto de estudio o de investigación.”*³⁷

Por otro lado, Enzo Traverso en su libro *El pasado Instrucciones de Uso* en el primer capítulo recopila y muestra diversos puntos de vista de otros importantes autores como, por ejemplo:

Según Paul Ricoeur, *“la memoria posee un estatuto matricial y la Historia es un relato, una escritura del pasado según las modalidades y reglas de un oficio. Que trata de responder a las cuestiones que plantea la memoria. La Historia nace de la memoria, después se libera poniendo el pasado a distancia, considerándolo, según la expresión de Oakeshott, como «un pasado en sí»”*³⁸

Luego, *“la Historia nace de la memoria, que es una de sus dimensiones; después, adoptando una postura autorreflexiva, transforma la memoria en uno de sus objetos.” La Historia por tanto no es en el fondo más que una parte de la memoria. Para existir como campo del saber la historia ha de liberarse de la memoria, no rechazándola sino poniendo distancia con ella.*

³⁶ Elizabeth Jelin, “Historia y Memoria Social” en *Los Trabajos de la Memoria* (Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A ,2002) Pag. 63

³⁷ Elizabeth Jelin, “Historia y Memoria Social” en *Los Trabajos de la Memoria* (Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A ,2002) Pag. 63

³⁸ Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag. 21

*Un cortocircuito entre Historia y memoria puede tener consecuencias perjudiciales para el trabajo del historiador.”*³⁹

Mientras tanto, según Walter Benjamín, *“la memoria es eminentemente subjetiva. Queda anclada en los hechos que hemos presenciado, de los que hemos sido testigos, es decir actores, y a las impresiones que los que hemos sido testigos, es decir actores, y a las impresiones que han dejado en nuestro espíritu. La memoria es cualitativa, singular, está poco preocupada por las comparaciones, por la contextualización, por las generalizaciones. No tiene necesidad de pruebas para quien la porta pues el relato del pasado prestado por un testigo — siempre que no fuere un mentiroso consciente— será siempre su verdad, es decir, la imagen del pasado depositada en sí mismo. Por su carácter subjetivo, la memoria nunca se fija; se parece más bien a una obra abierta, en transformación permanente. La memoria es una construcción, siempre filtrada por conocimientos adquiridos con posterioridad, por la reflexión que sigue al suceso, por otras experiencias que se superponen a la originaria y modifican el recuerdo.”*⁴⁰ *“La memoria individual o colectiva es una visión del pasado siempre matizada por el presente.”*⁴¹

Mientras tanto, según Benjamín *“«no es sólo una ciencia» porque es «al mismo tiempo una forma de recuerdo»*⁴²

Por su parte, según Dominick LaCapra *“la tarea del historiador es, antes que nada, en inscribir esa singularidad de la experiencia vivida en un contexto histórico global,*

³⁹ Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag. 23

⁴⁰ Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag. 22

⁴¹ Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag. 23

⁴² Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag. 23

intentando esclarecer las causas, las condiciones, las estructuras, la dinámica de conjunto. Lo que significa utilizar la memoria después de cribarla en una verificación objetiva, empírica, documental y factual, señalando, si fuese necesario, sus contradicciones y sus trampas. Lo que puede ayudar al recuerdo a hacerse preciso, a adquirir contornos más claros, a devenir más exigente, a dar luz, en el ejercicio de la remembranza, sobre aspectos que no son reductibles a elementos fácticos”⁴³

Finalmente, según Halbwachs, *“la Historia supone una mirada externa sobre los acontecimientos del pasado, mientras que la memoria implica una relación de interioridad con los hechos relatados. La memoria perpetúa el pasado en el presente, mientras que la Historia fija el pasado en un orden temporal cerrado, cumplido, organizado según procedimientos racionales, en las antípodas de la sensibilidad subjetiva de lo vivido. La memoria atraviesa las épocas, mientras que la Historia las separa.”⁴⁴*

En base a los postulados de diferentes historiadores frente a la relación entre memoria e historia concluimos que la memoria es tanto el origen de la historia como también es una herramienta para el estudio del pasado; del mismo modo, la memoria es objeto de estudio de la historia. Por su parte la historia surge de la necesidad de preservar, estudiar y analizar el pasado por lo cual solo se puede hacer a través de la memoria. Por tanto, la memoria y la historia tienen una relación simbiótica en la que una necesita de la otra y donde no son fácilmente separables.

⁴³Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag. 24

⁴⁴ Enzo Traverso, “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política* (Barcelona: Marcial Pons, 2007) Pag.27

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Enciclopedia del Holocausto. “El Antisemitismo en la historia”. *United States Holocaust Memorial Museum*. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/antisemitism-in-history-world-war-i>.
2. Bushnell, David. “Colombia y la causa de los aliados en la guerra mundial”. *Banco de la república*. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-67/colombia-y-la-causa-de-los-aliados-en-la-segunda-guerra-mundial>.
3. Nora, Pierre. *Los lugares de la Memoria*. Francia: Ediciones Trilce, 1984 y 1992
4. Allier Montaño, Eugenia. “Eugenia Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”. *Historia y Grafía*. No. 31 (2008): 165-192
5. Erluj ,Evelyn, “Entrevista a Pierre Nora: “El historiador es un árbitro de las diferentes memorias”. *Letras libres*. (Chile) 1 de febrero. 2018
6. Corradini, Luisa. “No hay que confundir memoria con historia”, dijo Pierre Nora “. *La Nación* (Francia), 15 de marzo, 2006
7. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares” *Cholonautas*. (Perú)
8. González, M. Paula y Joan Pagès. “Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas”. *Historia y memoria* No.9 (2014)
9. Arango Archila. Fabian Eduardo. «La Segunda Guerra Mundial en la prensa colombiana El Siglo y El Espectador». Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana, 2005.
10. Vera Zapata, Wilmar A. «Entre el temor y la simpatía, la Segunda Guerra Mundial vista por la gran prensa colombiana (1939-1945)». *Revista Académica U.C.P.R.*, (2003):34-44.

11. Mesa Valencia, Andrés Felipe. “El papel de Colombia en la Segunda Guerra Mundial. Desde el inicio de la conflagración hasta el ataque japonés a Pearl Harbor”. *Historia Caribe X*, no. 26 (2015): 291-319.
12. Parra Castrillón, James. «De la sociedad pacata al nuevo orden internacional. Movimientos fascistas y prensa conservadora en Colombia, 1936-1945». *Signo y Pensamiento* 21, n.º 40 (2002): 117-125.
13. Vallejo, Maryluz. «Los “padrecitos” Fundadores De La Prensa Comunista En Colombia». *Signo Y Pensamiento* 20, 39 (2001) :35-45. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2811>.
14. Lázaro Montes, Julián. “Alemanes en el Caribe colombiano: vida cultural y Nacionalsocialismo en Barranquilla, 1930-1942”. *HistoReLo*, Vol. 12, No. 23 (2020): 51-83.
15. Romero, Bego. “Psicología del color: Qué es y cómo usar la teoría del color en marketing y diseño”. *Bego Romero*. <https://www.begoromero.com/psicologia-del-color/>
16. Jelin, Elizabeth. “Historia y Memoria Social” en *Los Trabajos de la Memoria*. 63-78. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A ,2002
17. Traverso, Enzo. “Capítulo I: Historia y Memoria: ¿una pareja contradictoria?” en *El pasado. Instrucciones de uso Historia, Memoria, Política*. 21-38. Barcelona: Marcial Pons, 2007