

**PARQUE LA SIBERIA.
HACIA LA REINTERPRETACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO
INDUSTRIAL.**



JONNATHAN ORBEGOZO VERDUGO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2016**

**PARQUE LA SIBERIA.
HACIA LA REINTERPRETACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO
INDUSTRIAL.**



JONNATHAN ORBEGOZO VERDUGO

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

NATALIE RODRÍGUEZ ECHEVERRY

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Bogotá D.C.

2016

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	14
2. EL PROBLEMA	15
3. PREGUNTA	16
4. OBJETIVO GENERAL	16
5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
6. ALCANCE	17
7. MARCO REFERENCIAL - TEÓRICO	17
8. VALORES DE LA FÁBRICA.	23
9. CONCEPTO	24
10. ESTRATEGIA DEL PROYECTO	25
11. PROPUESTA TERRITORIAL METROPOLITANA	28
12. PROPUESTA URBANA	29
13. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	33
14. GESTIÓN	35
15. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	36
16. ANEXOS, Paneles de 01,02,03,04 y 05	43
17. BIBLIOGRAFÍA	47

1. INTRODUCCIÓN

La Fábrica de Cementos La Siberia, actualmente abandonada desde 1999 a las afueras de Bogotá, exactamente a 10 km y a 1 km del municipio La Calera, conocida anteriormente como Cementos Samper - La Siberia, es hoy considerada como un pueblo fantasma, abandonado, olvidado y simplemente visto como una ruina de concreto.

Esta Fábrica hizo parte importante de la historia de Colombia dentro del siglo XX, especialmente para el crecimiento de Bogotá, siendo una de las primeras fábricas de cemento en el país. Lo que busca este proyecto es poner en valor su legado y reutilizar lo que queda de su arquitectura, diseñando un proyecto viable y sostenible para La Calera, desde sus legados históricos, estéticos, paisajísticos, tecnológicos y culturales, que permita la contemplación para la población que aún lo recuerda con nostalgia y para aquellos que no la conocen.

En este sentido y en esfuerzo por avanzar en el entendimiento de este territorio como paisaje industrial, nos daremos cuenta que este lugar trae algo mágico por si solo. Su composición esta dada principalmente por 2 grandes zonas: (1) zona industrial y (2) la comunitaria, que se separan por una quebrada, entendiéndose como un conjunto arquitectónico racional que nace entre las montañas y las masas de arboles. Un lugar que estaba lleno de vida y hoy su comunidad lo recuerda como los “años dorados”.

El proyecto responderá a la pregunta ¿Cómo la fábrica La Siberia podría renacer? Y abordará las diferentes escalas, por lo que se plantearan esquemas desde lo metropolitano, como un territorio cultural industrial, lo municipal y local para llegar así al proyecto **Parque La Siberia, Hacia la reinterpretación y el reconocimiento del patrimonio industrial**. Seguido de lo anterior, el proyecto desarrollara arquitectónicamente el edificio principal, catalogado como el **Parque -Hotel Industrial La Siberia**, dando a mostrar la importancia de la reutilización, los nuevos usos programados, la puesta en valor del patrimonio industrial y la aproximación formal y estética de este tipo de intervenciones. Pudiéndose considerar como una herramienta de planificación en relación con el alto crecimiento de la ciudad.

De este modo el bien renacerá, viendo el proyecto como una oportunidad de valorar la historia, donde surgen motivaciones desde la sensibilidad por el deterioro, el placer por proyectar entre ruinas, por aprender de lo existente y tener la oportunidad de diseñar con y entre el declive. Es tiempo de adoptar la memoria joven y valorar el saber hacer, el trabajo que data del siglo pasado y que hicieron posible el desarrollo de pueblos y ciudades.

Nota: La información consignada en este documento no recopila la información total del proyecto, ya que se encuentra consignada en el libro que se realizó como entrega de grado. **RE-USE Fábrica La Siberia** por mi autoría. El cual se encuentra impreso, en otro formato y en poder del autor ya que solo se realizó una copia física del mismo por razones económicas.

2. EL PROBLEMA

- El deterioro físico y simbólico del patrimonio arquitectónico

El problema principal radica en el deterioro físico de la fábrica de cementos La Siberia, la cual se encuentra en condiciones de ruina y olvido, la ausencia de inversión por parte del sector privado (CEMEX actual propietario) y del estado, por tratarse de un inmueble que podría considerarse patrimonio industrial.

Por otro lado, el crecimiento de la ciudad del cual todos somos testigos ha ido incrementando de modo no planificado en la mayoría del territorio, de modo que el área metropolitana de Bogotá debe ser un punto vital a planificar entendiendo el crecimiento de Bogotá como inevitable.

A lo largo de la historia el hombre ha transformado el territorio de distintas formas, la arquitectura ha sido muestra de ello, dejando muestras excepcionales de distintas épocas, convertidos hoy en símbolos por su valor histórico y significado para la humanidad. Un legado significativo es el industrial, aquella época que revolucionó y cambió la forma de trabajar y e impulsó el desarrollo de la humanidad. Este tipo de legado en Colombia lastimosamente no se ha comenzado a valorar y a tener en cuenta apropiadamente, con el fin de rescatar momentos históricos de nuestro país y poder ser transmitidos a generaciones futuras.

Al mismo tiempo el crecimiento no planificado de Bogotá se ha convertido en uno de los principales problemas actualmente, especialmente el área metropolitana que radica en los fenómenos de pobreza, costo de la tierra y en la indecisión de administraciones que no saben si densificar a Bogotá o seguir extendiéndola.

La relación de estas dos problemáticas me ha llevado a realizar distintas preguntas ¿de qué manera debería crecer Bogotá?, ¿si existen estructuras abandonadas por qué no hacerlas parte de la planificación?, ¿por qué no regenerar y reutilizar lo “malo” y luego si densificar o extender la ciudad? O porque no reutilizar y también crecer.

En mi opinión si Bogotá se extiende en sus bordes o no, el área metropolitana requiere planificación sin lugar a duda, si la ciudad no crece, de igual forma el valor del suelo incrementará y hará que los municipios si crezcan y terminen finalmente conurbándose a la ciudad. Es por eso, que en el caso de La fábrica de Cementos La Siberia en vez de ser un territorio muerto y olvidado podría convertirse en una ficha clave dentro del desarrollo planificado entre Bogotá y la Calera.

3. PREGUNTA

¿Cómo la fabrica industrial abandonada La Siberia podría renacer ?

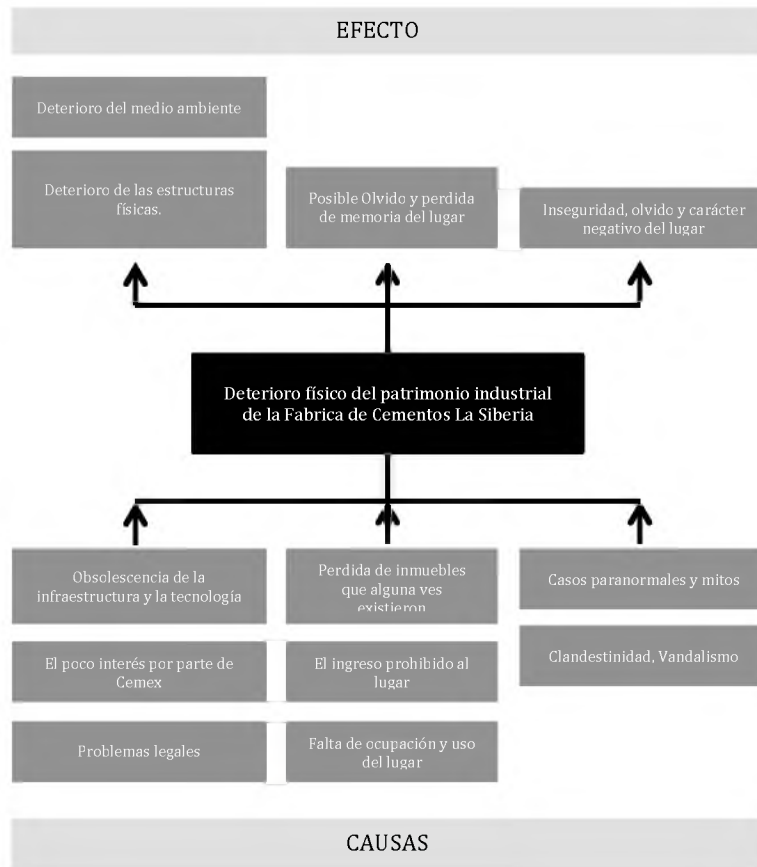


Fig.1 Árbol de problemas- Jonnathan Orbeogo Verdugo

4. OBJETIVO GENERAL

Reutilizar La Fabrica abandonada de Cementos La Siberia, reconociendo y reinterpretando los valores históricos, simbólicos, estéticos y tecnológicos.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer de La Siberia una alternativa de la puesta en valor de los elementos industriales abandonados dentro de la planificación del territorio.
- Valorar y rescatar la memoria de quienes habitaron La Siberia como valor histórico y simbólico de este paisaje.

- Hacer de La Siberia un espacio para la memoria histórica y tecnológica entorno a distintas actividades de cultura, deporte y recreación.
- Establecer una relación armoniosa entre La fábrica abandona, el nuevo proyecto y su entorno natural.

6. ALCANCE

A partir del entendimiento de la antigua Fábrica de Cemento La Siberia como territorio industrial, generar una propuesta arquitectónica que tome como elemento primordial y vital del patrimonio industrial el elemento arquitectónico de la bodega principal.

7. MARCO REFERENCIAL - TEÓRICO

Patrimonio

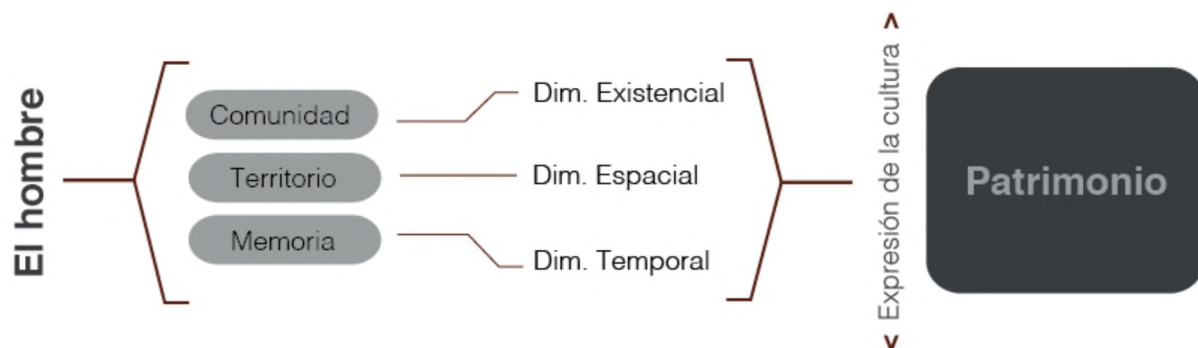


Fig.2 Patrimonio - Jonnathan Orbegozo Verdugo

“ Desde el momento mismo en que se nace en un lugar y dentro de una comunidad, se cuenta con una herencia que es lo que cada uno puede llamar su patrimonio, el cual es consubstancial al ser social. No es optativo, porque las palabras, los significados, los hábitos, las tradiciones, los objetos, los lugares de habitación y de relación social, el conocimiento y las instituciones entre muchos otro hacen parte de la cultura en la que ha nacido y ha crecido el individuo. Toda esta serie de elementos constituye en gran medida su ser social, determina su forma de relacionarse con su entorno, con su ambiente y con su sociedad.” REF. Manual para inventarios Bienes Culturales Inmuebles.

Patrimonio como bien lo indica el esquema es lo mas profundo que posee cada ser humano desde sus tres dimensiones; 1)existencial por la relación en comunidad, compartir entre grupos humanos; 2) espacial porque no podría ser posible si no tenemos un lugar donde desarrollarnos; 3) Temporal por aquellas experiencias que se acumulan con el tiempo, la memoria de cada persona de una comunidad.

En este contexto podríamos decir que el patrimonio para La Siberia son aquellos valores que quedaron en el tiempo contruidos por su comunidad y se reúnen en un solo lugar, un lugar que contiene lugares vivencias y significados.

Patrimonio industrial

Siglo XX y Hoy

Como lo indicó Borrero “El patrimonio industrial da inicio a los procesos técnicos, empleados para transformar los recursos naturales en elementos que sirven al desarrollo de la vida humana,” (2007) y para ello, dentro del estado del arte del Patrimonio, se adoptó el objeto como testimonio de una época, el bien material histórico como documento y el carácter.

Por ende, podríamos decir que los bienes de la industrialización adquirieron un valor de nueva antigüedad, entendiendo así que estamos viviendo hoy la era de la información y nuevas tecnologías.

Para ello cabe resaltar algunos criterios básicos como conjunto arquitectónico:

1. Poseer un interés en función de su valor histórico, social y de su carácter típico o pictórico.
2. Formar un conjunto coherente a destacar la forma en que se integra con el paisaje.
3. Estar suficiente agrupados y las estructuras que los unen puedan ser delimitados geográficamente.

Congreso sobre el patrimonio arquitectónico europeo (congreso Ámsterdam), celebrado del 21 al 25 de octubre de 1975. De aquí surgió la carta europea del patrimonio arquitectónico, promulgada por el comité de ministros del consejo de Europa

Además 4 elementos para el análisis paisaje industrial, a los que añade el factor del cambio en el tiempo:

- o Las fuentes de las materias primas
- o Las instalaciones de elaboración
- o Las fuentes de energía
- o Los servicios y los transportes

Pág. 13 Profesora Marylin Palmer (Palmer y Neaverson, 1994)

“Edificios, maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se trasmite y se usa energía, medios de

transporte e infraestructura, y las zonas donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria – vivienda, culto o educación”

(Carta de Nizhny sobre Patrimonio Industrial. Texto aprobado por los asesores de the international committee for the conservation of the industrial heritage, TICCIH, junio de 2003)

Como lo indica la profesora Lina Constanza Beltrán – Beltrán “La cultura industrial ha determinado y consolidado expresiones culturales que identifican diversas regiones”. (2008 ,Pág. 5) Y si bien entendemos ahora como se define el patrimonio industrial dentro del contexto de patrimonio cultural, podríamos afirmar como La Siberia podría catalogarse como Patrimonio Industrial, ya que reúne las principales características y valores que serán demostrados en el siguiente capítulo.

Patrimonio industrial y futuro

El patrimonio industrial podría considerarse como una herramienta de planificación en relación con el alto crecimiento de las ciudades. En algunos países se han iniciado algunos debates al respecto, como en España en el II seminario internacional sobre patrimonio de la arquitectura y de la industria “cadenas de montaje, en el cual se hace la pregunta ¿hoy en día que se valora? es claro que el patrimonio a tomado fuerza en muchas ramas de la cultura a nivel internacional en la ultima década del presente siglo, sin embargo siempre se ha concentrado en los 3 poderes principales: el poder político, como palacios, casas presidenciales; el poder religioso como iglesias, capillas y el poder financiero como bancos nacionales o casas de banqueros etc.

En el contexto Colombiano, han sido muy pocos los bienes industriales reconocidos con esta perspectiva, de hecho no existe esta categoría, pero podría catalogarse dentro del patrimonio cultural da la nación. Además el crecimiento de la ciudad del cual la mayoría somos testigos, ha ido incrementando de modo no planificado en la mayoría del territorio, de modo que el área metropolitana de Bogotá debe ser un punto vital a planificar, entendiendo el crecimiento de Bogotá como inevitable. Al mismo tiempo existen inmuebles que para bien o para mal están en desuso, en abandono, en ruina o hasta en perdida total, los cuales valdría la pena reutilizar, encaminando la planificación de ciudad hacia lo que no utilizamos.

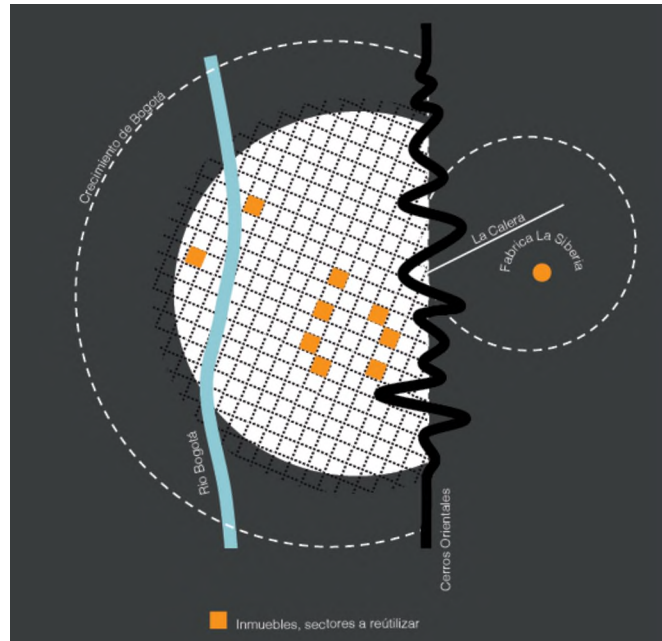


Fig.3 Esquema estructuras abandonadas Bogotá - Jonnathan Orbeozo Verdugo

Algunas de las dificultades para alcanzar el reconocimiento de la industria como patrimonio, a modo de debate, ha sido ver la industria como algo todavía en uso o porque ha afectado los valores naturales y en general ver el trabajo como algo menos valorado. Si bien en muchas industrias los puntos anteriores son verdad y válidos, podríamos a mi modo de ver, el no generalizar y hacer excepciones para las industrias mas antiguas, aquellas que se integraron con la naturaleza y encontraron un equilibrio, formando así paisajes industriales, como si hubieran estado allí siempre.

Desde la memoria colectiva, “la sociedad del conocimiento debe conocer y guardar las trazas de la revolución industrial”, es tiempo de adoptar la memoria joven y valorar el saber hacer y el trabajo, de reconocer el esfuerzo que data del siglo pasado, de la mano valores estéticos, simbólicos y tecnológicos que hicieron posible el desarrollo de pueblos y ciudades.

(II seminario internacional sobre patrimonio de la arquitectura y de la industria “Cadenas de montaje” 19- 20 de feb 2015)

Y porqué no ? si a lo largo de la historia el hombre ha transformado el territorio de distintas formas, la arquitectura ha sido muestra de ello, dejando muestras excepcionales de distintas épocas, convertidos hoy en símbolos por su valor histórico y significado para la humanidad.

Memoria colectiva

A partir de lo que propone Maurice Halbwachs sobre el concepto de memoria y específicamente en el texto Una revisión del concepto de memoria colectiva Por Pablo Colacrai en el 2010, me gustaría hacer énfasis en dos pequeños fragmentos para enfocarlos hacia La

Siberia y enfocar el concepto de memoria colectiva de este proyecto.

“En efecto los recuerdos están mas en los marcos, en los hitos, en las fechas, que en los pensamientos, como cuando uno se acuerda de una obligación porque se entera que hoy es viernes.”

“Y es que el tiempo es igual al espacio. (...) Así los marcos espaciales de la memoria colectiva consisten en los lugares, las construcciones y los objetos, donde, por vivir en y con ellos, se ha ido depositando la memoria de los grupos. (...) y su ausencia, perdida o destrucción impide la reconstrucción de la memoria.”

(Revista de revista psicológica año 1, numero 1, México UNAM- Facultad de psicología 1991)

A partir de lo anterior, la memoria colectiva en La Siberia se deposita en lugares físicos, como: la iglesia, la clínica, la cancha de futbol, las viviendas, el centro cultural, la gran bodega principal, la plaza y en general el paisaje industrial que allí se configuró. todo un conjunto de vivencias que quedaron capturadas en fotografías, recuerdos para nunca olvidar, bellas épocas como todos su habitantes lo recuerdan y lo testifican. Un lugar en el que se vivía en tranquilidad, donde se formó una gran familia y a la vez un gran equipo de trabajo entorno al cemento.

Ya hace más de 15 años que la fábrica se abandonó, aquellos recuerdos han venido desapareciendo y si no fuera por la generación que vio nacer esta fábrica y la nueva era en la que nos encontramos, conocida como La Era de la información, habría desaparecido con mas rapidez; es decir, por expresiones tecnológicas como redes sociales, documentales y específicamente por Facebook, un grupo que se creó por uno de los hijos de los trabajadores de la fabrica de Cementos Samper, el grupo creado ya hace alrededor de 5 años es uno de los lugares virtuales que ha logrado mantener la memoria colectiva de este lugar, lleno de fotografías, comentarios, recuerdos, nostalgias y ahora fuente de información vital para este proyecto.

Deterioro

A partir de lo que nos propone Kevin Lynch en “Echar a perder, Análisis del Deterioro Urbano” 1918 - 1984, se genera una nueva base teórica para comprender y gestionar los desechos, el abandono de lugares y espacios en las ciudades o centros urbanos. De la misma forma introduce una nueva visión para el reciclaje de objetos que cumplieron su vida útil.

¿Deteriorado para quién?, en nuestro caso como nos damos cuenta a partir de fotografías y comentarios de la gente, existe el deterioro para aquellos antiguos habitantes, trabajadores, hijos, madres, abuelos y niños, que con el paso del tiempo ven como se derrumba y se va desapareciendo lo que queda de este lugar. La memoria colectiva que aún se persigue gracias a el grupo (AÑOS DORADOS, en Facebook) podría llegar a desaparecer con el tiempo.

Además, como consecuencia principal, el valor histórico que representa La Siberia para la Calera, Bogotá y para el país, estaría en juego, no solo para quienes vivieron allí, sino para el conocimiento de las futuras generaciones.

Dicho problema radica principalmente en el deterioro físico de la fábrica, la cual se encuentra en condiciones de ruina y olvido por la ausencia de inversión por parte del sector privado (CEMEX actual propietario) ya que para ellos carece de utilidad, pues los valores históricos sociales y culturales no son parte de su interés. Por otro lado el Estado, que no identifica el bien como patrimonio dentro de su lista de Patrimonio Cultural de la Nación.

Sin embargo continuando con la idea de este proyecto, y viendo el bien como una oportunidad de valorar y aprovechar funcionalmente, surgen motivaciones que desde el deterioro como poesía hacen que el proyecto cobre un significado especial.

Siendo un poco sincero con el proyecto y resaltando las caras del deterioro desde Kevin Lynch, me produce placer el hecho de reciclar, recuperar, de tomarlo como herramienta de diseño. (...) “de apreciar la profundidad histórica, la edad, la madurez y el declive. Gastar las cosas puede ser tan valorado e interesante como fabricarlas y consumirlas. Procesar basura y desechos puede ser un proceso de aprendizaje en lugar de algo degradante, una oportunidad para mostrar habilidad o para adquirir conocimientos.” Kevin Lynch en “Echar a perder, Análisis del Deterioro Urbano” 1918 - 1984 Pg. 173

Es entonces como podemos ver las dos caras del deterioro: una hacia la noción de pérdida y la otra hacia la oportunidad, las nuevas ideas y el desarrollo.

Paisaje industrial:

Uno de los principales valores de este territorio viene siendo lo que catalogamos como paisaje industrial, entendiendo este concepto, como el conjunto arquitectónico y tecnológico de una época que se implanta en un determinado territorio. Para ello debe contener:

- Las fuentes de las materias primas
- Las instalaciones de elaboración
- Las fuentes de energía
- Los servicios y los transportes

En este sentido y como se muestra en los mapas antes consignados y en esfuerzo por avanzar en el entendimiento de este como paisaje industrial, nos hemos podido dar cuenta que este lugar trae algo mágico por si solo. Su composición esta dada principalmente por 2 grandes zonas: (1) zona industrial y (2) la comunitaria, que se separan por una linda quebrada, entendiéndose como conjunto racional que nace entre las montañas y las masas de arboles. Un lugar el cual esta lleno de vida y su comunidad lo recuerda como los “años dorados “.

Es así como en general se evidencia la específica relación con el medio ambiente y el equilibrio con la naturaleza, como un territorio excepcional y lo suficientemente importante en aspectos culturales, para ser un testimonio del paisaje industrial para hoy y el futuro.



> 4 - Mina Palacio



> 5 - Bodegas de elaboración



> 6 - Buitrón principal



> 7 - Cable aéreo

Fotografías del libro Historia de una Gran Empresa, Carlos Sanz de Santamaria

8. VALORES DE LA FÁBRICA.

Valor histórico:

- Su importancia para la historia del país dentro del siglo XIX, como logro nacional dentro de la industria.
- Como productor industrial para el crecimiento urbano de Bogotá y La Calera.
- Como parte detonante del crecimiento económico del país en la época.

Fig 8. Valores + concepto – Jonnathan Orbegozo

RE – USE

Reutilización se refiere al proceso de utilizar nuevamente un antiguo establecimiento el cual fue construido o diseñado con una finalidad distinta de la que fue.

La utilización creativa de zonas industriales abandonadas, visto como un factor clave en la conservación de la tierra, la reducción de la expansión urbana y la preservación histórica.

10. ESTRATEGIA DEL PROYECTO

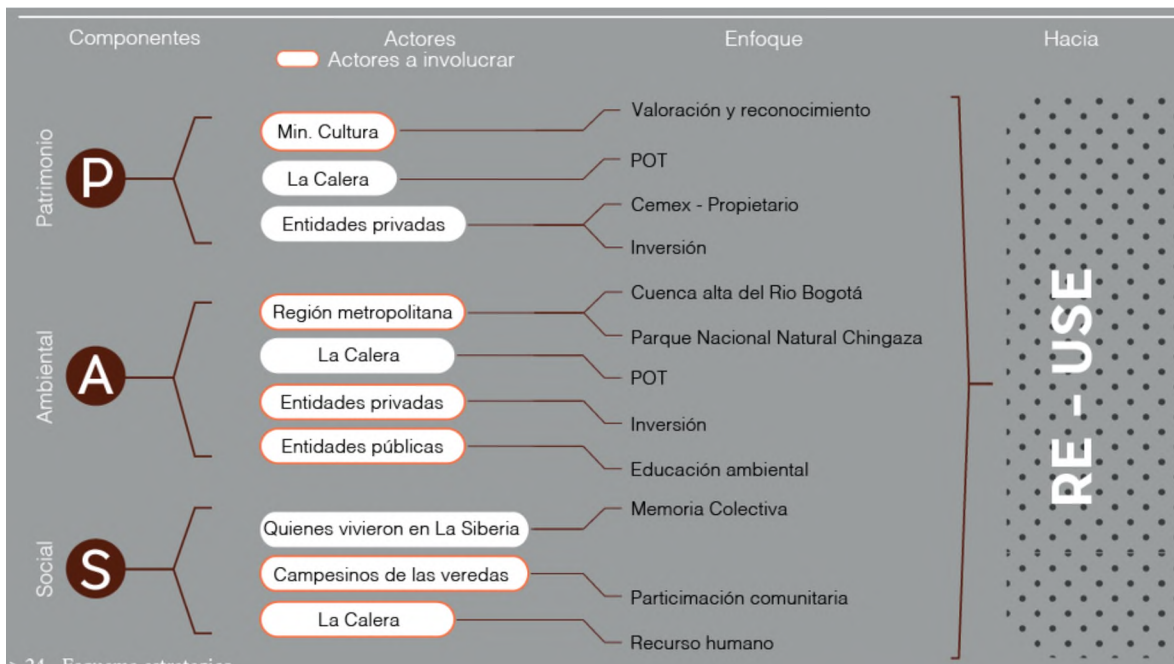




Fig 9. Estrategia principal, Jonnathan Orbezo

Propuesta de delimitación protección y manejo patrimonial industrial de La Siberia. Basado en Acuerdo 11 de 2010 - Plano CR - 01 + Decreto 763 de 2009

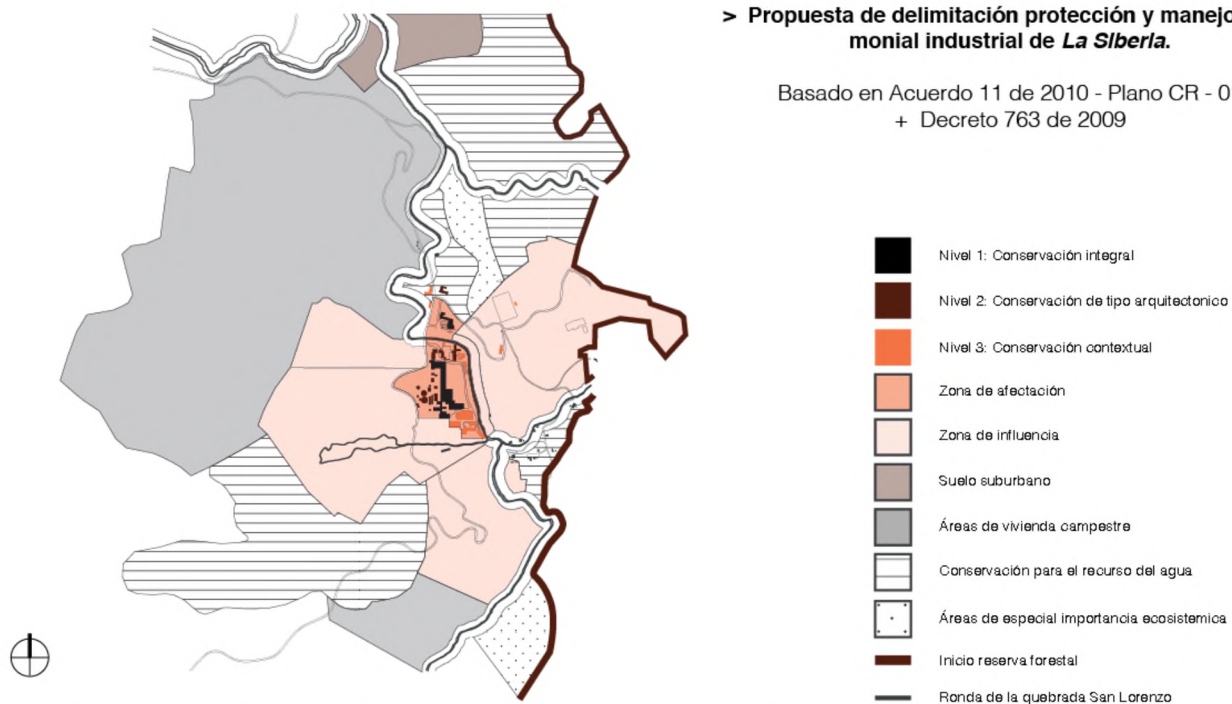


Fig 10. Propuesta de delimitación patrimonial – Jonnathan Orbegozo

LINEAMIENTOS ÁREA AFECTADA

Ambiental

- > Proteger la ronda de la quebrada San Lorenzo, donde se permitirán únicamente actividades pasivas que no afecten su composición y estado natural.
- > Conservar las especies naturales que se encuentran en el territorio e integrarlas dentro del diseño urbano y paisajístico que allí se establezca.
- > Integrar actividades humanas que ayuden a preservar y mejorar el medio ambiente.

Simbólico

- > Posibilitar el acceso al área, para el reconocimiento de valores históricos tecnológicos y simbólicos del lugar.
- > Salvaguardar la memoria, el sentido de pertenencia hacia el patrimonio histórico de la fábrica, como vestigio simbólico de la historia de los Calerunos y Colombianos.
- > Incorporar la participación de los habitantes de La Calera y las veredas cercanas dentro de los proyectos del área.

Físico

- > Reconocer, proteger y conservar las principales estructuras físicas que muestren un valor

estético y/o tecnológico alto dentro de la historia de la fábrica.

> Posibilitar la integración de elementos físicos que realcen el valor estético de la fábrica.

LINEAMIENTOS ZONA DE INFLUENCIA

Ambiental

> Impulsar relaciones logísticas metropolitanas y locales por medio de actividades humanas en pro del turismo ecológico y la conciencia ambiental.

> Recuperar y proteger las zonas afectadas por la explotación de piedra.

> Conservar las especies naturales que se encuentran en el territorio e integrarlas dentro del diseño paisajístico que allí se establezca.

Simbólico

> Incorporar la participación de habitantes de La Calera y veredas cercanas dentro de los proyectos del área.

> Salvaguardar valores paisajísticos, históricos y simbólicos del lugar.

> Promover el sentido de pertenencia hacia el patrimonio histórico y la memoria del pueblito La Siberia.

Físico

> Reconocer, proteger y conservar las principales estructuras físicas que albergan un valor estético de conjunto.

> Reactivar las estructuras existentes para nuevos espacios en relación con actividades culturales, sociales y ecológicas.

11. PROPUESTA TERRITORIAL METROPOLITANA

Proyecto L.S Verde



Area: 77,96 Hectáreas

Vocación: Ambiental, relajación, recreacional

Actores: Min. medio ambiente, habitantes de La Calera y población de veredas cercanas.

Usuarios: Ecoturistas, habitantes de La Calera y en general usuarios que se dirijan al Parque Nacional Chingaza.

Programa:

- Ruta Cicloturismo
- 1. Zona de camping - La meseta
- 2. Pesca
- Senderos peatonales
 - 3.1 La virgen
 - 3.2 La calderas
 - 3.3 Parque Nacional Chingaza
- 4. Cancha de fútbol
- 5. El cable aéreo - Canopy
- 6. Parque infantil
- 7. Restaurante
- 8. Cabañas

Re-use 50 Propuesta Urb

Mapa de la zona de estudio

Fig. 12. Proyecto La Siberia Verde



Fig. 13. Proyecto La Siberia Verde

Proyecto Pueblito L.S



Área: 1,51 Hectáreas

Vocación: Social, cultural, educativo y comercial.

Actores: Min. medio ambiente, entidad educativa, habitantes de La Calera y campesinos de veredas cercanas.

Usuarios: Ecoturistas, habitantes de La Calera, estudiantes ambientalistas y en general usuarios del Hotel La Siberia.

Programa:

1. Plaza principal
2. Capilla
3. Punto de información
4. Tiendas, cafés, artesanías
5. Zona de Mercado campesino (fin de semana)
6. Espacios comunitarios
 - 6.1 Educación ambiental
 - 6.2 Mini granja
 - 6.3 Talleres y aulas

Re-use Propuesta Urb

Foto: Ines Salazar / Proyecto Turismo

Fig 14. Proyecto Pueblito La Siberia



Fig 15. Proyecto Pueblito La Siberia

Proyecto Parque-Hotel L.S



Área: 8,04 Hectáreas

Vocación: Temático, ambiental, cultural, servicios.

Actores: Habitantes de La Calera, oaja de compensación, entidad privada, antiguos habitantes de la fábrica.

Usuarios: Eooturistas, extranjeros, habitantes de La Calera y en general usuarios que se dirijan al Parque Nacional Chingaza.

*Programa:

Este proyecto se desarrollara a nivel arquitectónico, reutilizando y volviendo los espacios antiguos industriales en un museo parque, en un hotel temático, en nuevos usos en medio de vestigios y ruinas. En los cuales se desarrollaran en distintos espacios como:

- Recepción - Lobby
- Zonas habitacionales
- Zonas recreacionales
- Restaurante
- Plazoletas y jardines

Re-use [R] Propuesta Urb

Proyecto Parque-Hotel L.S

Fig 16. Proyecto Parque – Hotel La Siberia



Fig 17. Proyecto Parque – Hotel La Siberia

13. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

LA ANTIGUA FÁBRICA

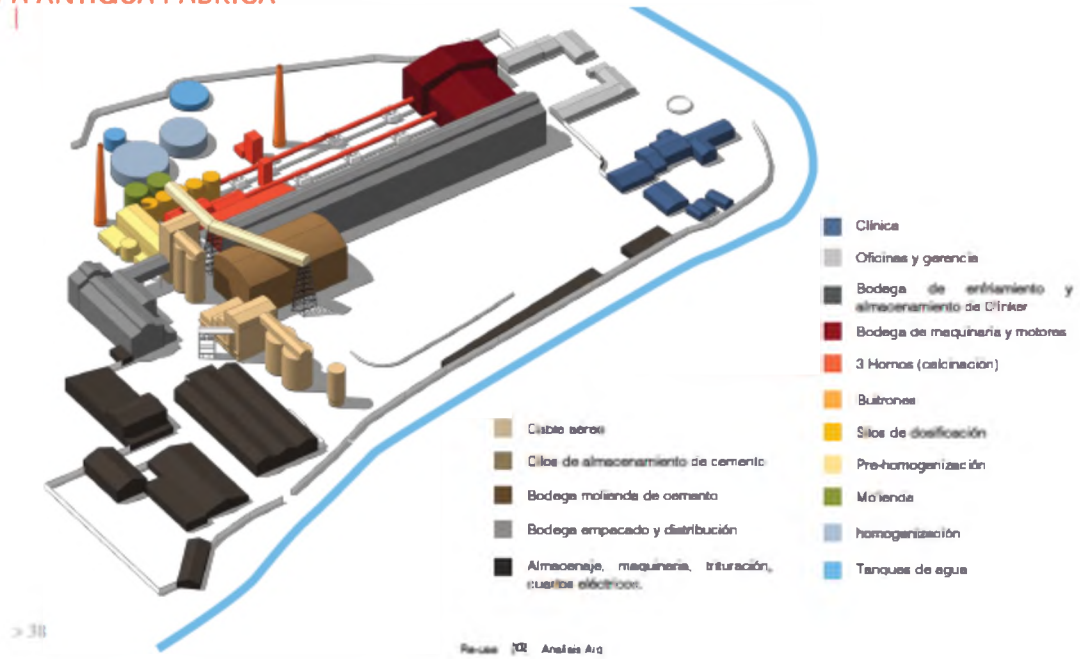


Fig 18. Funcionamiento antigua Fábrica

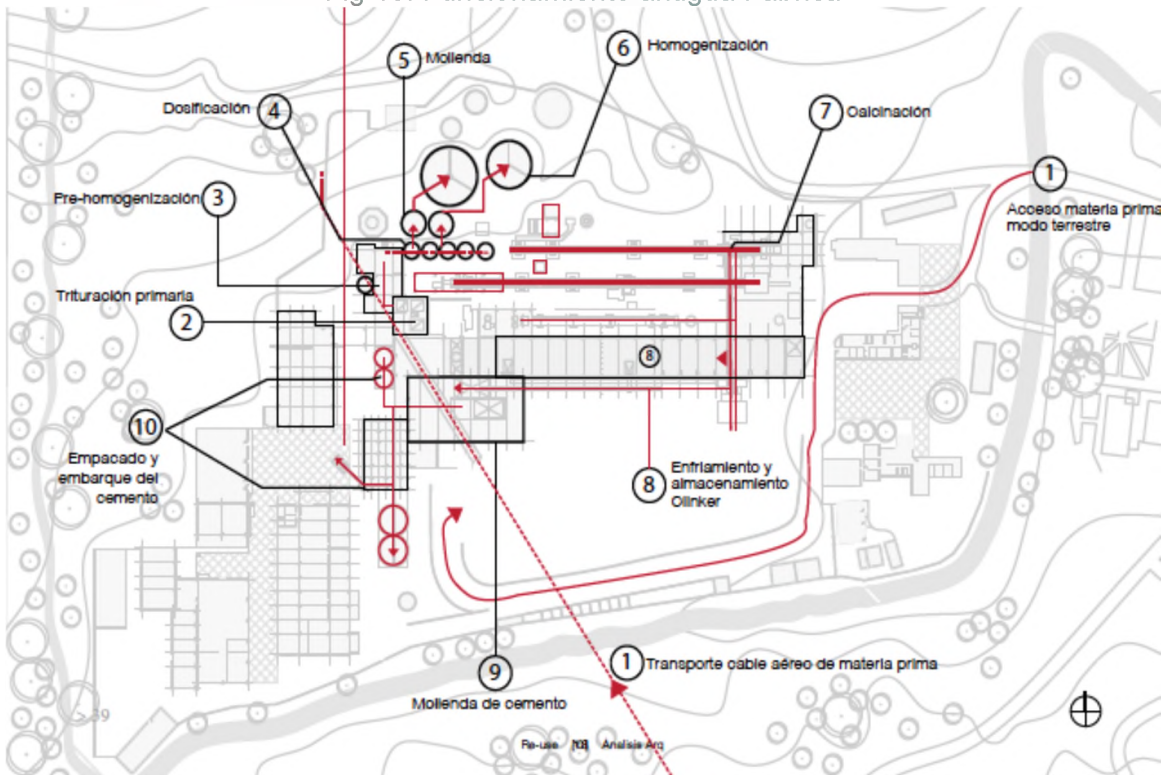


Fig 19. Funcionamiento antigua Fábrica

DETERIORO FÍSICO

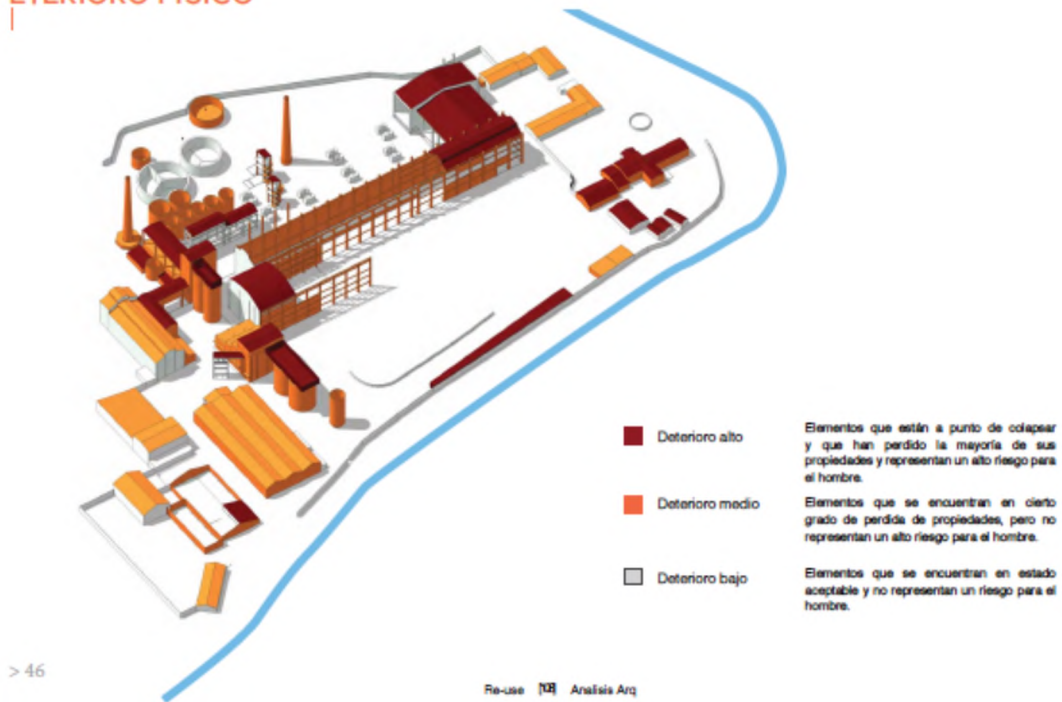


Fig 20. Deterioro físico

VALORES FORMALES

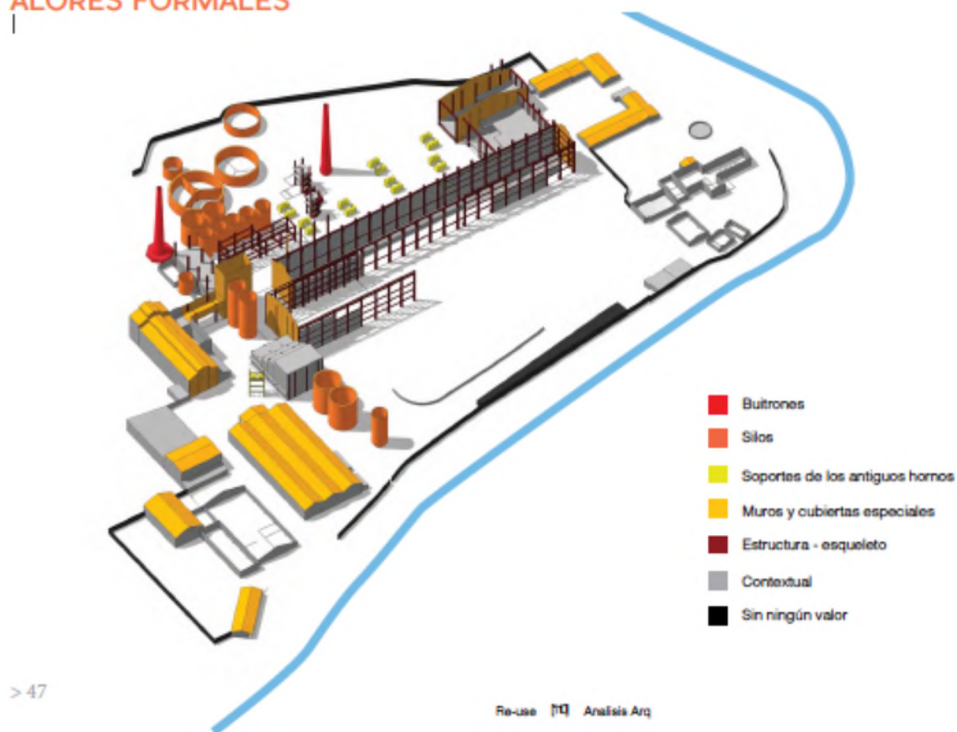


Fig 21. Valores formales

14. GESTIÓN

GRAN PROYECTO		PARQUE LA SIBERIA, HACIA EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL		
SUB-PROYECTOS		P. LA SIBERIA VERDE	P. PUEBLITO LA SIBERIA	P. PARQUE-HOTEL LA SIBERIA
ACTORES PÚBLICOS	FUNCIÓN			
Ministerio de Cultura				
> Dirección de patrimonio	Control	♦	♦	♦
>> Intervención de bienes de Interés Cultural	Declaración patrimonial	♦	♦	♦
Gobernación de Cundinamarca				
> Secretaría de planeación	Estudio económico	♦	♦	♦
> Dirección de Inclusión y Economía Social	Gestión social	♦	♦	♦
Alcaldía Municipal				
> Secretaría de planeación	Inversión, control y coordinación	♦	♦	♦
>> La Galería Turística	Asociación económica	♦	♦	♦
>> Unidad de Cultura	Administración	♦	♦	♦
>>> Plan La Calera competitiva	Logística y eventos	♦	♦	♦
>>>> Inyección de capital		♦	♦	♦
Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca				
> Secretaría ambiental	Adquisición de bienes	♦		
	Protección ambiental	♦		
Sistema Nacional de Áreas Protegidas				
> Parque Nacional Natural Chingaza	Convenio ecoturismo	♦		♦
> Parque Nacional Natural Chingaza	Administración	♦		♦
ACTORES PRIVADOS				
Mipymes	Inversión		♦	♦
Cadena hotelera				
> Licitación	Inversión		♦	♦
> Licitación	Administración		♦	♦
Entidad Alimentaria				
> Licitación	Inversión restaurante		♦	♦
ACTORES COMUNITARIOS				
Juntas de Acción comunal				
> Vereda La Portada		♦	♦	♦
> Vereda El Rodeo	Personal humano, Logística, Mercado campesino, Festival gastronómico	♦	♦	♦
> Vereda Buenos Aires		♦	♦	♦
> Vereda Santa Elena		♦	♦	♦
La Antigua Siberia				
> Antiguos Habitantes de la fábrica	Personal humano de logística	♦	♦	♦

Fig 22. Tabla de actores

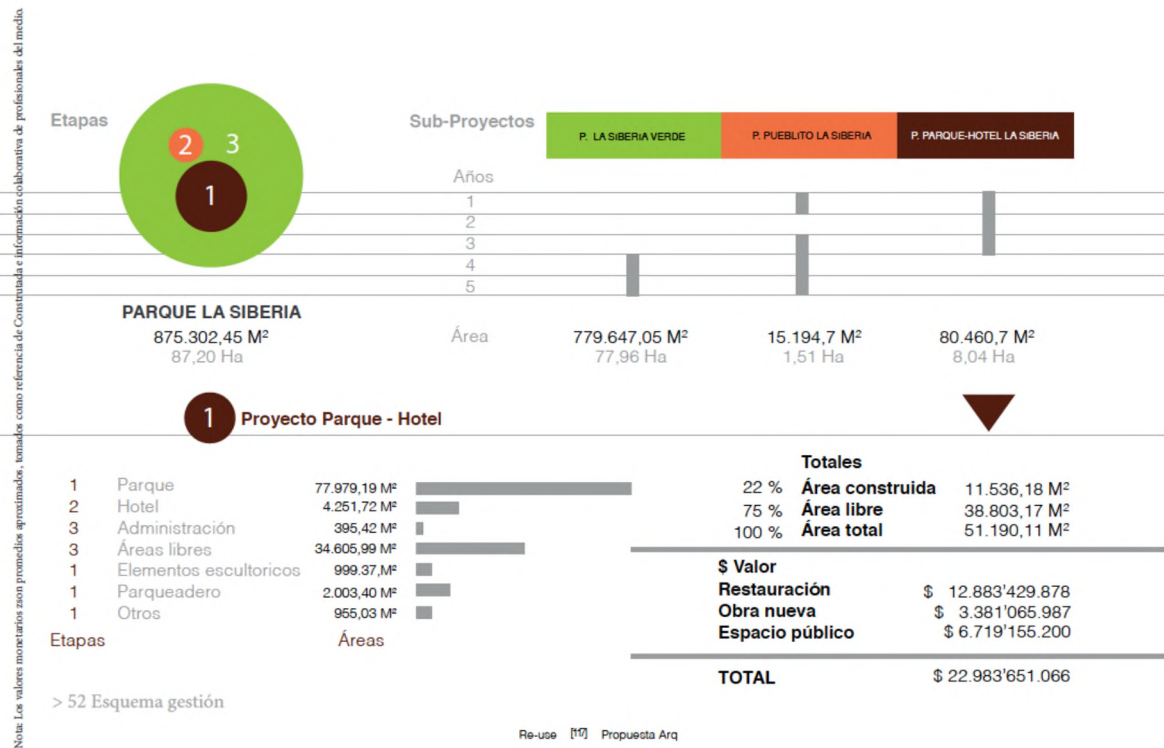


Fig 23. Esquema de gestión

15. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

C RITERIOS DE DISEÑO

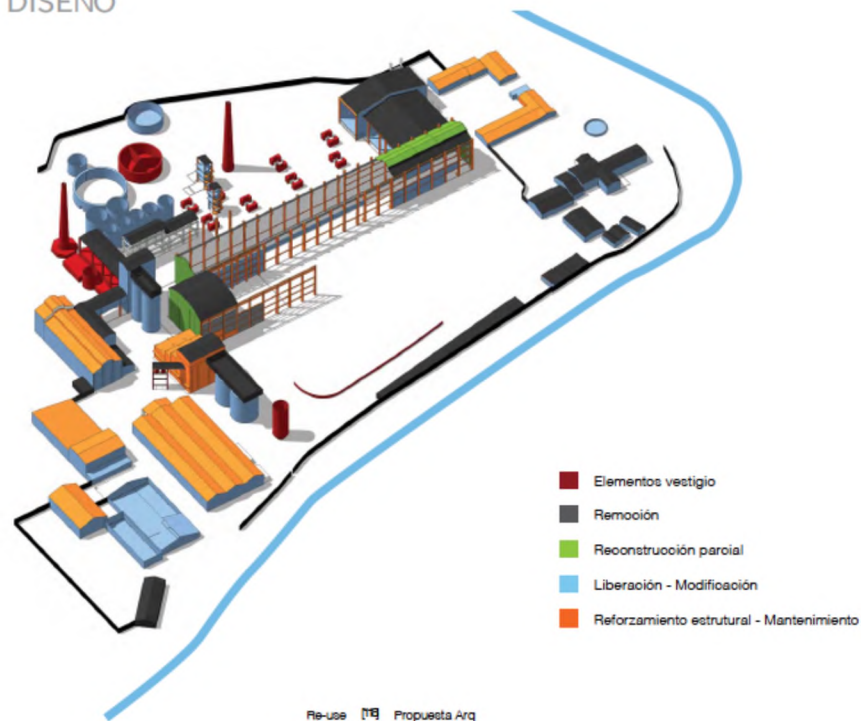


Fig 24. Criterios de diseño

El proyecto Hotel La Siberia estará contemplando dentro del gran proyecto “Parque La Siberia”, es decir dentro de los lineamientos estipulados como área de afectación patrimonial, enmarcados tanto en lo ambiental como en lo simbólico y lo físico.

Cabe resaltar que el NUEVO USO del proyecto buscará el equilibrio entre los valores culturales y la viabilidad económica del mismo. con el objetivo de encontrar un motor económico que permita resaltar el paisaje industrial y los valores culturales de La Siberia.

De igual forma el diseño y el carácter del hotel se moldeará a partir de los análisis respectivos que a continuación se conocerán, buscando la puesta en valor del paisaje, la estética y la magia que recibirá este lugar.

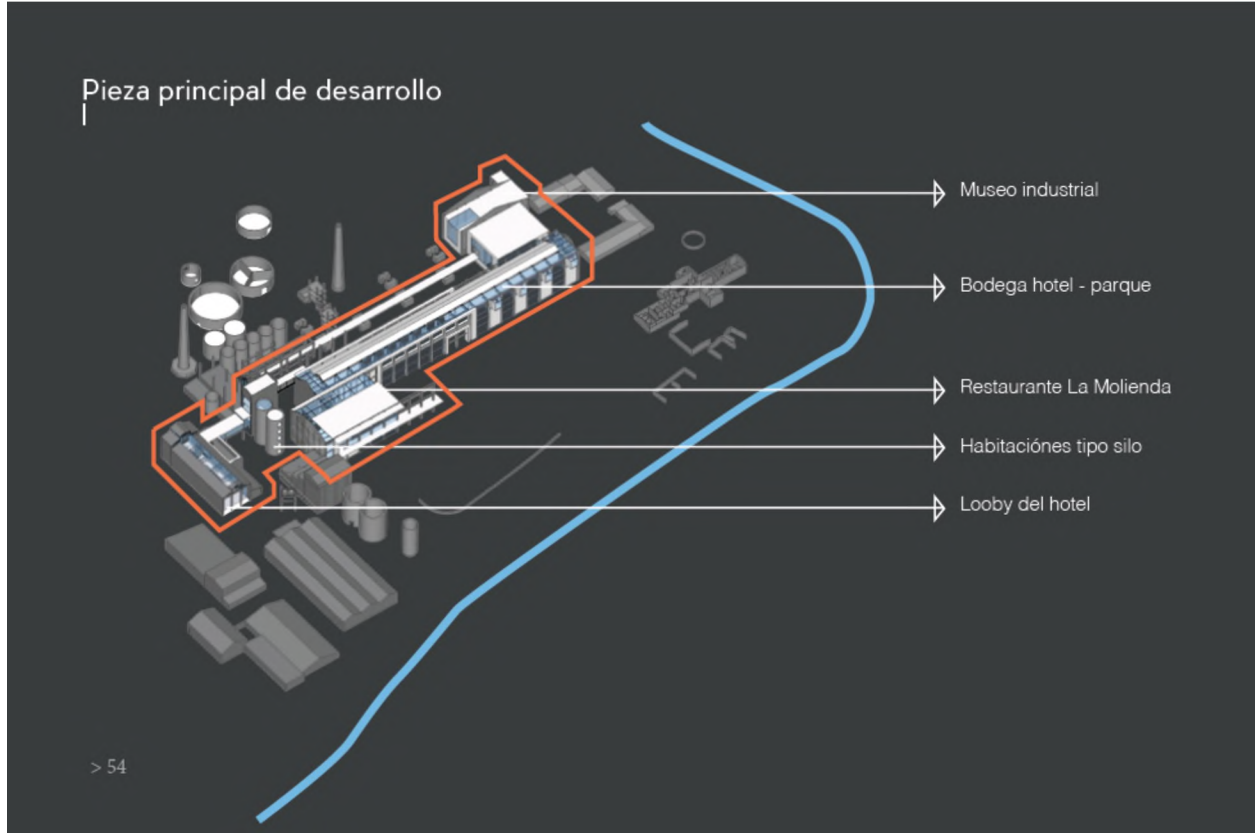


Fig 24. Pieza de desarrollo arquitectónico



Fig 25. Piezas del proyecto

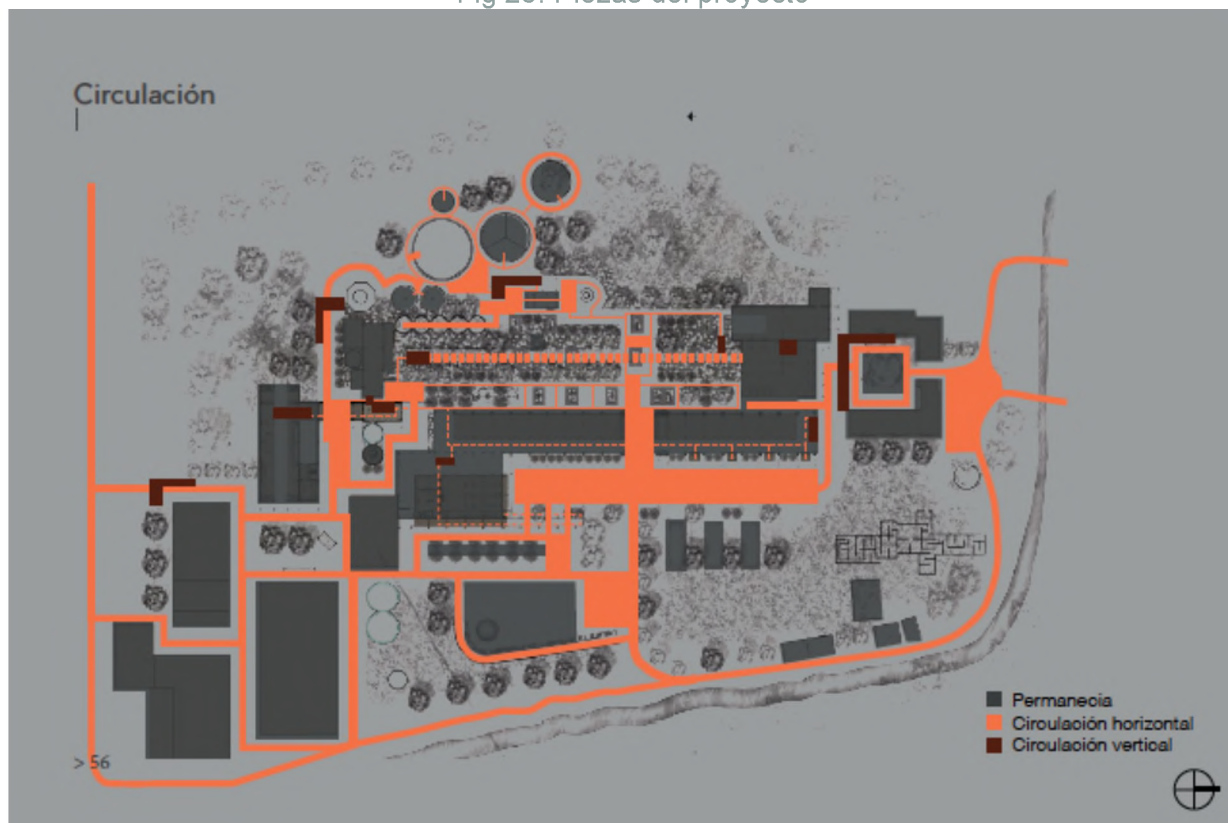


Fig 26. Circulación



Fig 27. Planta 1 nivel

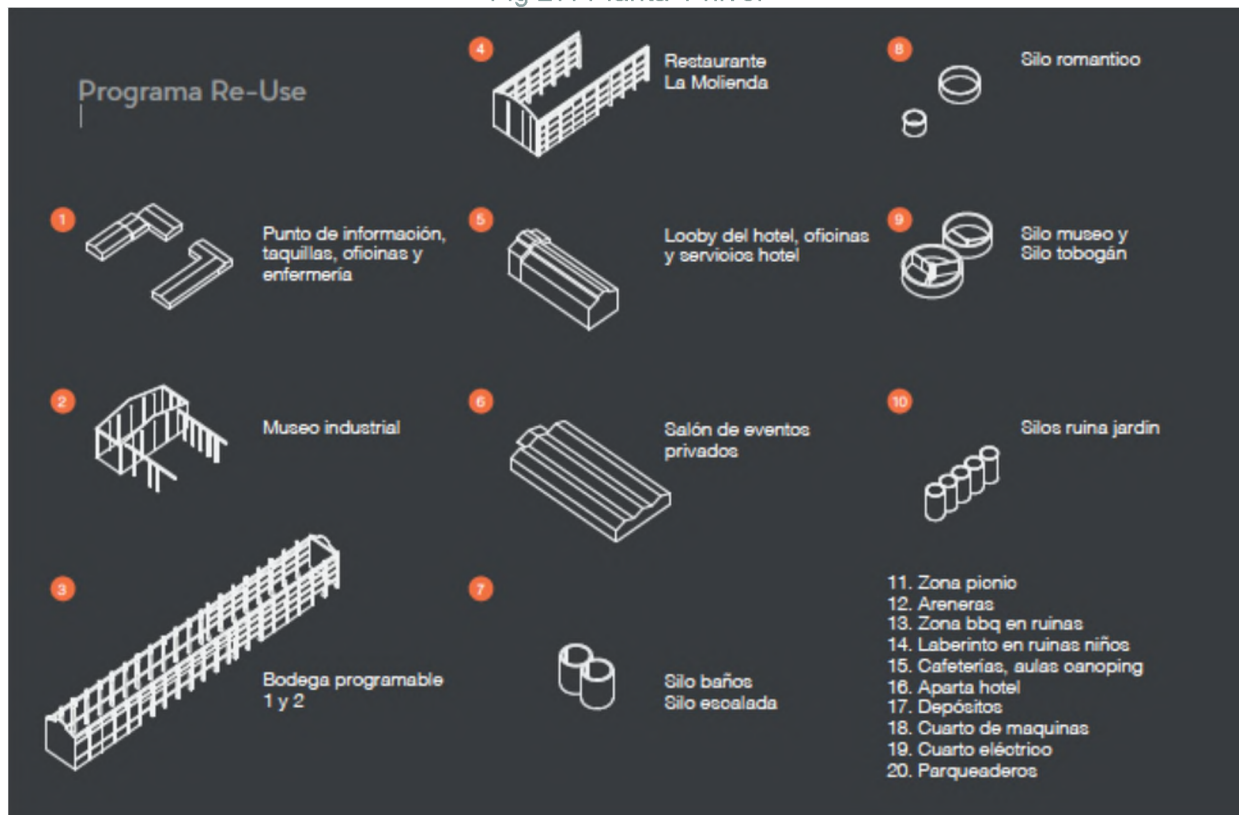


Fig 28. Programa 1 nivel

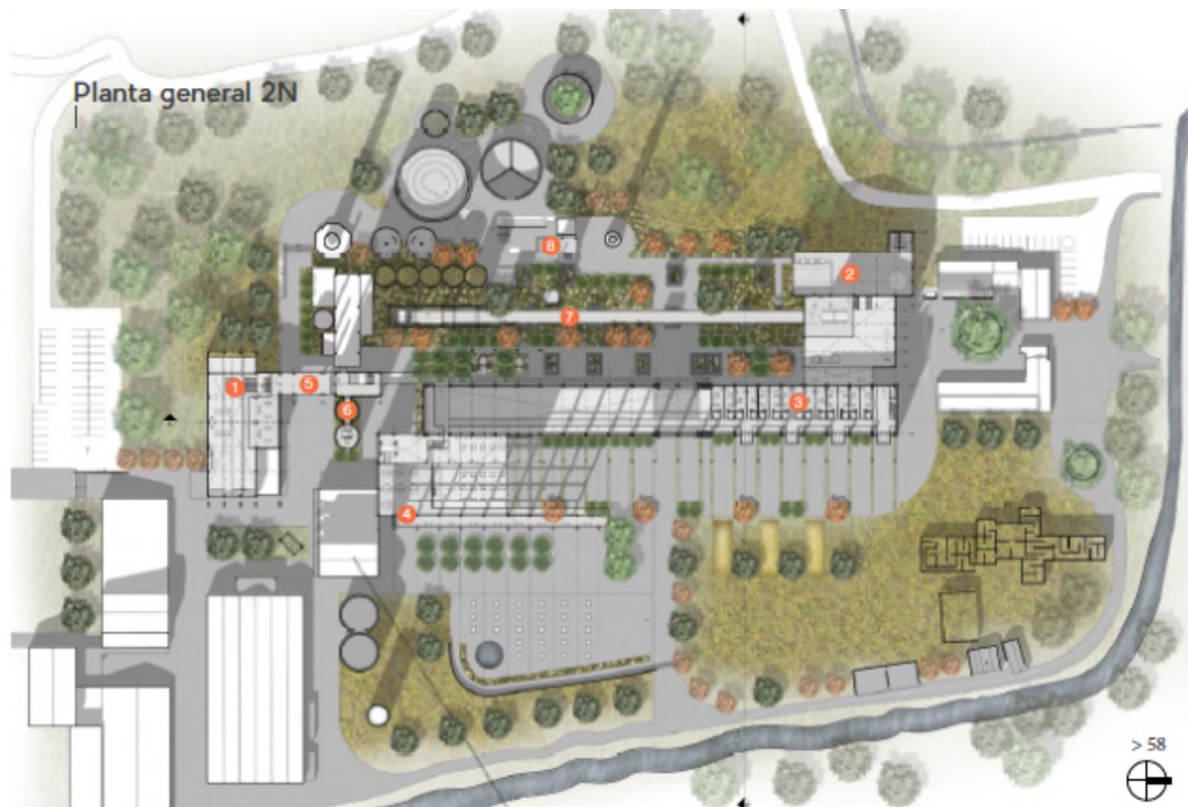


Fig 29. Planta nivel superior

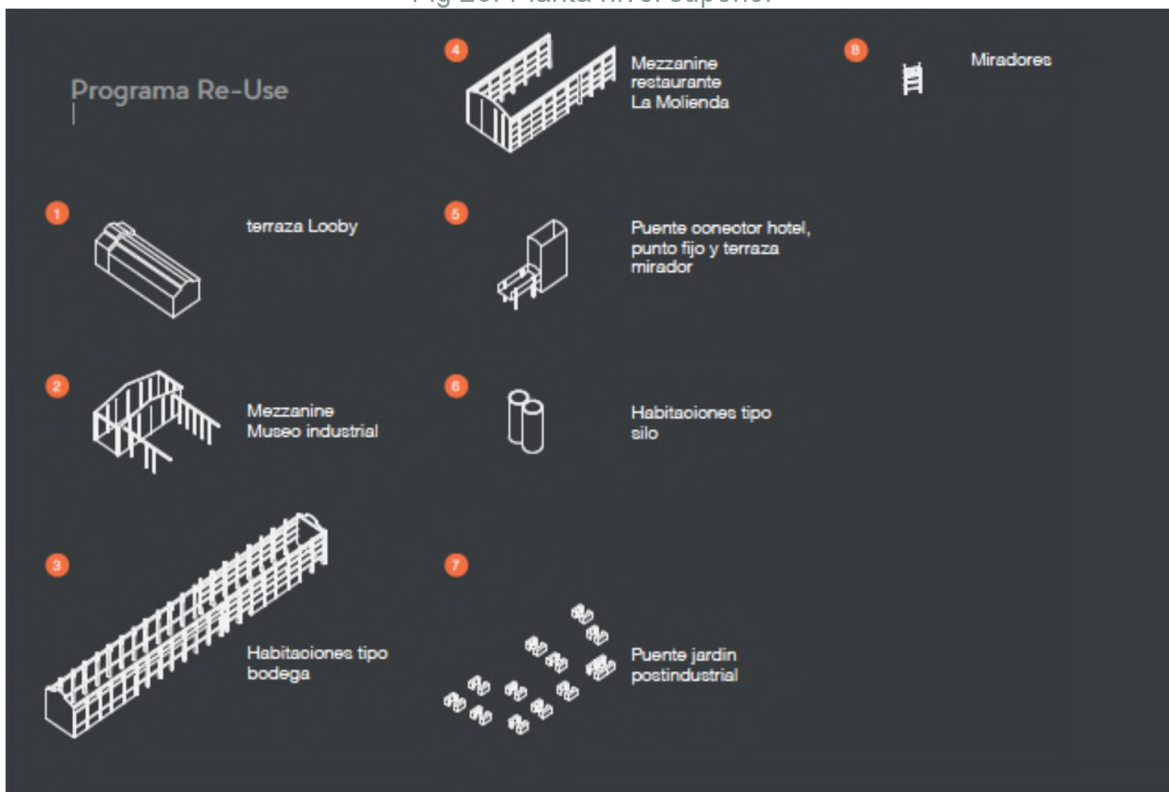


Fig 30. Programa nivel superior



Fig 31. Corte longitudinal A-A'



Fig 32. Fachada longitudinal oriental

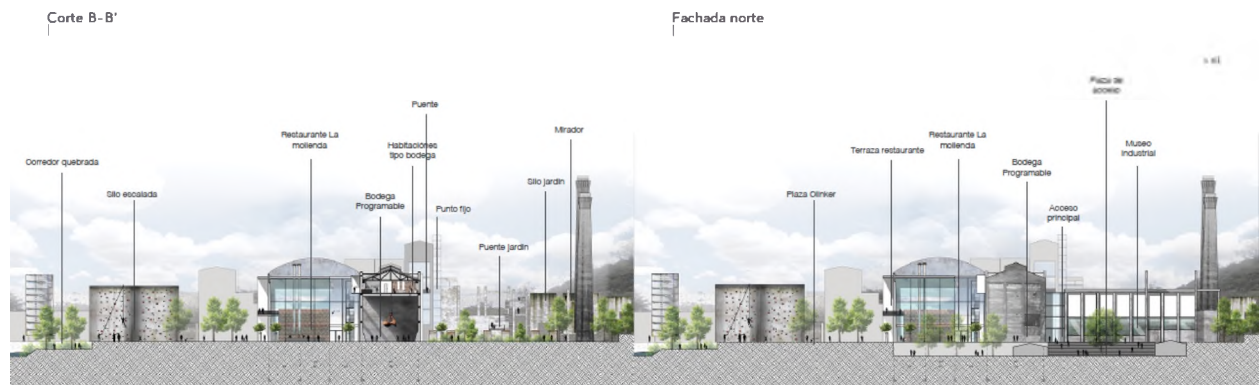


Fig 33. Corte longitudinal B-B' Y Fachada transversal Norte



Fig 34. Render jardín postindustrial



Fig 35. Render antes y después Fabrica Cementos Samper – Proyecto Parque La Siberia

16. ANEXOS, Paneles de 01,02,03,04 y 05

PARQUE LASIBERIA

Hacia la reinterpretación y el reconocimiento del patrimonio industrial

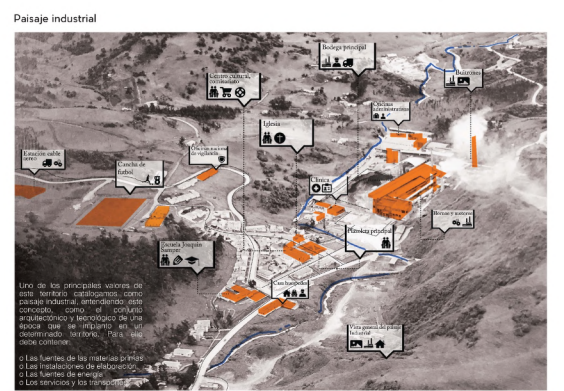
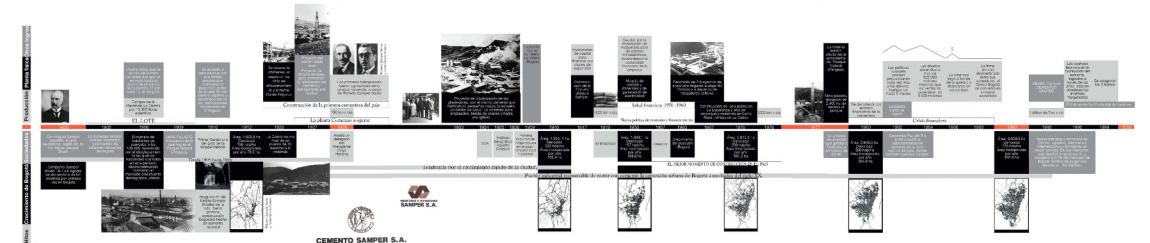
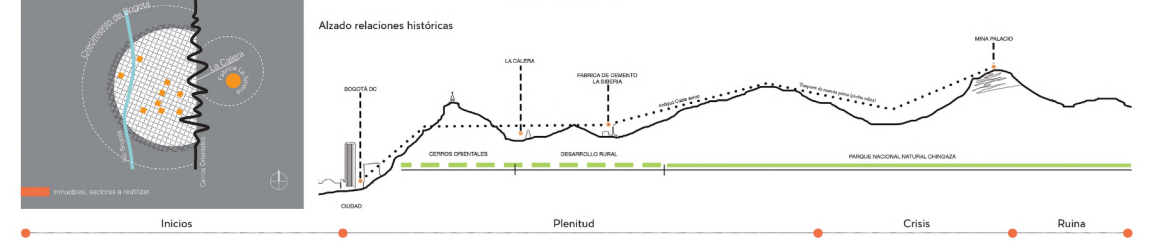


La Fábrica de Cemento La Siberia, ubicada en la zona de la ciudad de Bogotá, exactamente a 10 km y a 1 km del municipio. La planta funciona actualmente como Cemento Samper y la zona se ha convertido en un pueblo fantasma, abandonado, olvidado y prácticamente visto como una ruina de concreto.

Este Fábrica hizo parte importante de la historia de Colombia entre los años 30's, especialmente para el crecimiento de Bogotá, cuando una de las primeras fábricas de cemento en el país, se que había sido proyectado en parte en vista su capacidad y capacidad, lo que, desde su momento, cambiando un proyecto viable y sostenible para La Ciénega, desde sus aspectos históricos, estéticos, paisajísticos, tecnológicos y culturales, que permite la contemplación para la población que aún lo recuerda con nostalgia y para aquellos que no la conocen puedan visitarlo.

El proyecto abordará las diversas acciones por lo que se diseñaron esquemas desde la metropolitano, como un territorio cultural industrial, la transición y local para llegar al proyecto Parque La Siberia. Así se revaloriza y el reconocimiento del Patrimonio Industrial, llegando de lo sistema de proyecto desarrollo arquitectónico, el sitio principal, construido como Parque La Siberia, dando a mostrar la importancia de la realización de estructuras industriales y la puesta en valor del patrimonio.

CONTEXTO



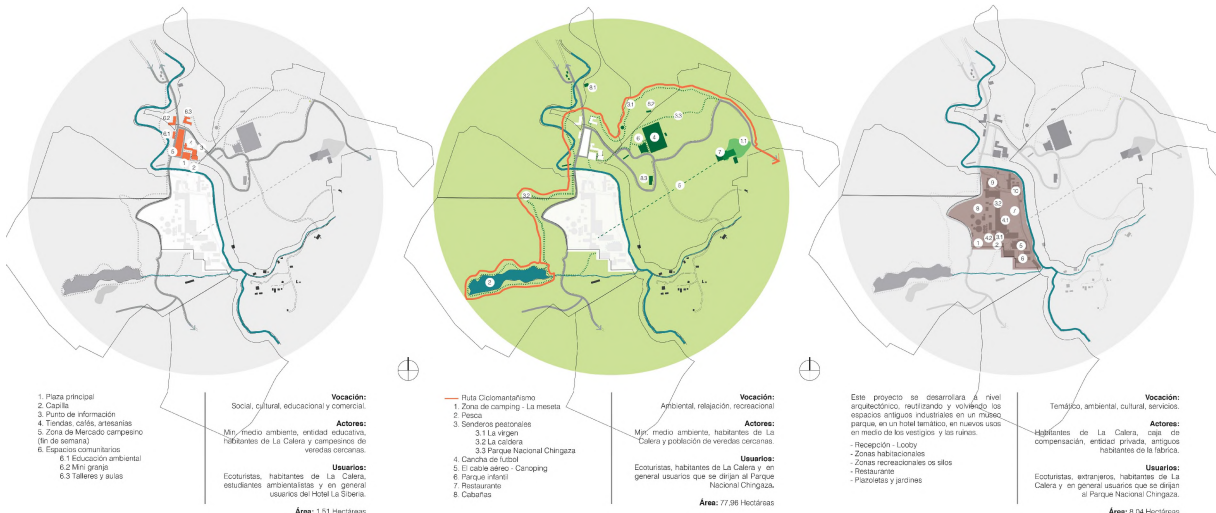
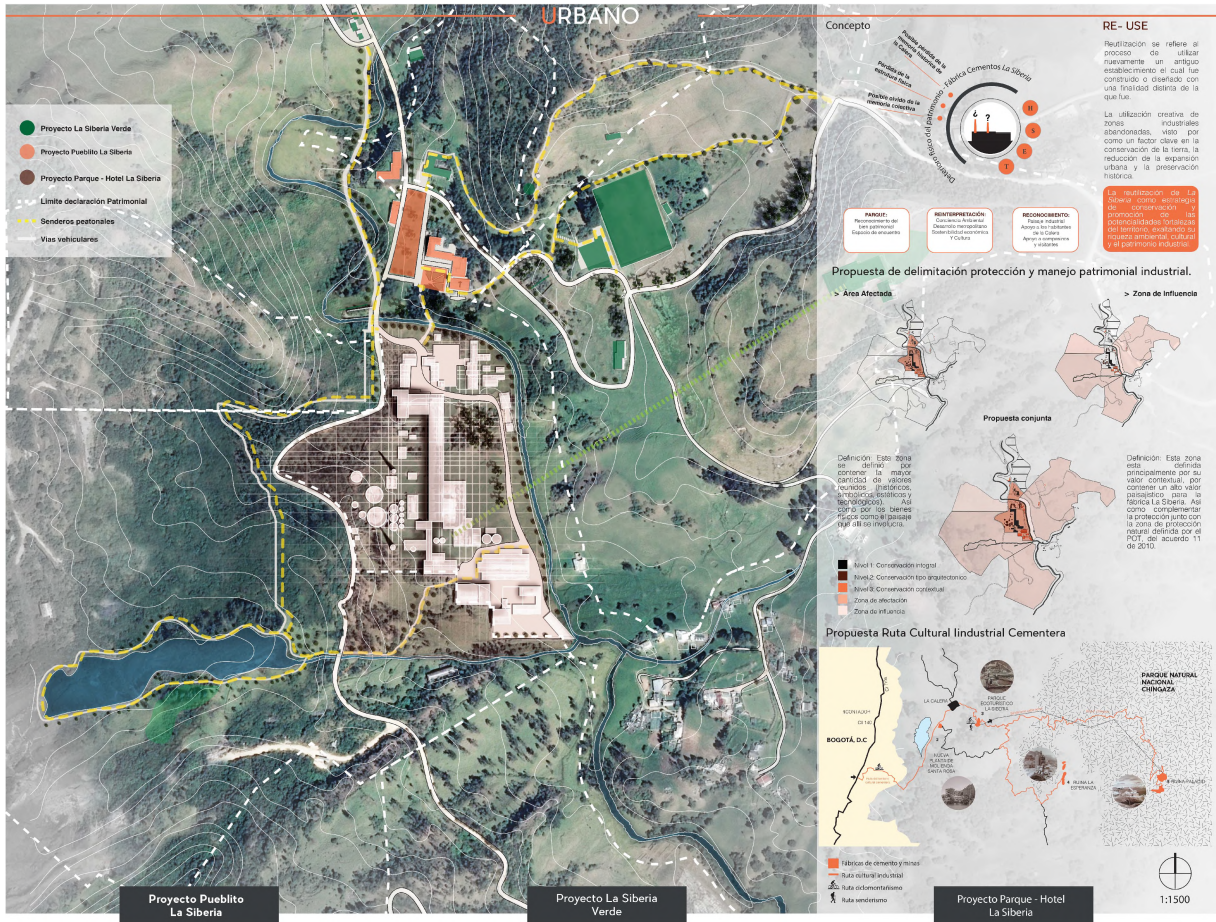
Patrimonio

Patrimonio es lo más profundo que posee cada ser humano desde sus tres dimensiones. Es esencial por la relación en comunidad, compartir entre grupos humanos. El espacio físico no podrá ser posible si no tenemos un lugar donde desarrollarnos. Si tenemos por aquellas experiencias que se encuentran con el tiempo, la memoria de cada persona de una comunidad.

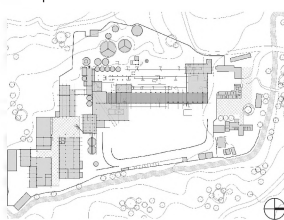
En este contexto podemos decir que el patrimonio para La Siberia son aquellos valores que quedaron en el tiempo construido por su comunidad y se reúnen en un solo lugar, un lugar que contiene lugares vivencias y significados.

Algunos de los desafíos para alcanzar el reconocimiento de la industria como patrimonio, a modo de debate, ha sido ver la industria como algo trivial en uso o porque ha afectado los valores naturales y en general ver el trabajo como algo menos valorado. Fortalecer a un modo de ver, otro generalista y hacer excepciones para las industrias más antiguas, aquellas que se integran con la naturaleza y encontraron un equilibrio, formando así paisajes industriales, como haber estado allí siempre.

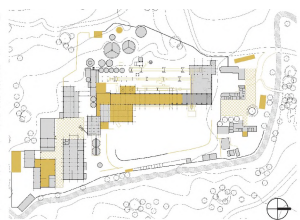




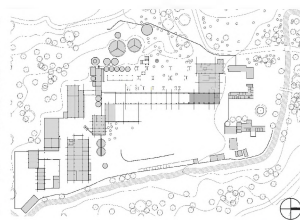
Plano plenitud 1930 - 1976



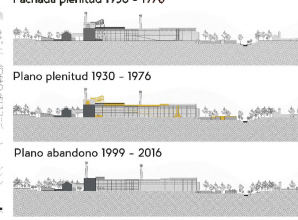
Plano ruina actual



Plano abandono 1999 - 2016



Fachada plenitud 1930 - 1976



Plano plenitud 1930 - 1976



Plano abandono 1999 - 2016

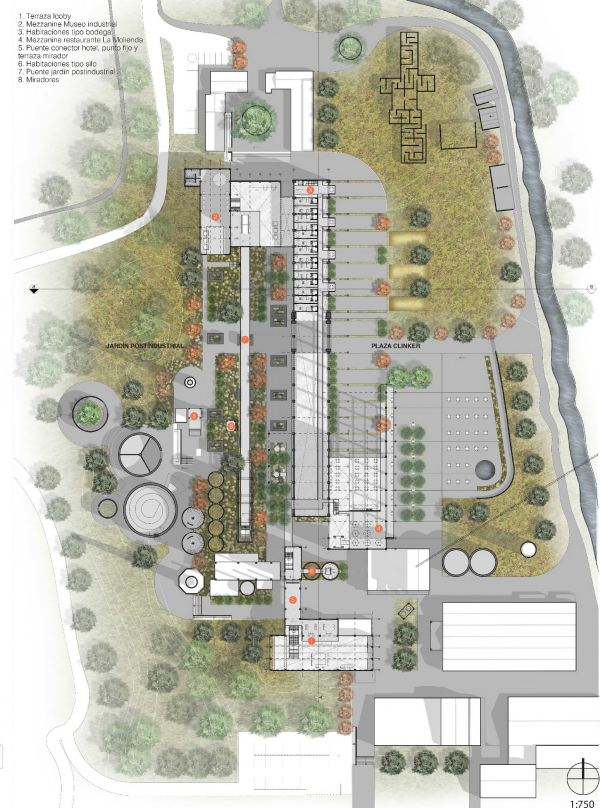


Planta general 1 nivel



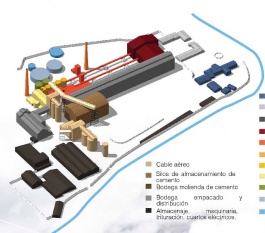
1. Punto de información, taquillas, oficinas y enfermería
2. Museo industrial
3. Botique programado 1 y 2
4. Taller de La Máquina
5. Lobby del hotel, oficinas y sala de hotel
6. Salón de eventos privado
7. Sala baños, sala escalada
8. Sala teatro
9. Sala museo y Sala tobogán
10. Sala taller jardín
11. Zona picnic
12. Zonas verdes
13. Zona tobogán
14. Laboratorio de cerámica
15. Cafeterías, aulas, carpas
16. Jardín de la máquina
17. Deportes
18. Cuarta de magisterio
19. Cuarto eléctrico
20. Pasadizos

Planta general nivel superior



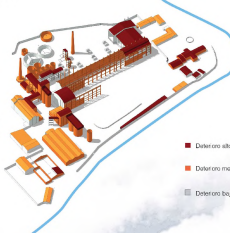
1. Terraza lobby
2. Mirador Museo Industrial
3. Habitaciones top bogas
4. Habitaciones restauradas La Máquina
5. Puente conector hotel, punto fijo y zona mirador
6. Habitaciones top site
7. Nuevo jardín postindustrial
8. Miradores

La antigua Fábrica



- Cielos
- Oficinas y gerencia
- Botique de entretenimiento y entretenimiento de Clinter
- Botique de maquinaria y motores
- 3 Torres subterráneas
- Subterráneos
- Sala de clasificación
- Pantanización
- Mitería
- Homologación
- Tanques de agua

Deterioro físico



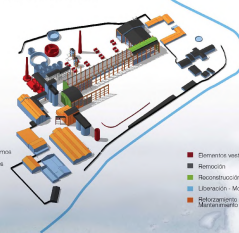
- Deterioro alto
- Deterioro medio
- Deterioro bajo

Valores



- Buitones
- Sitio
- Soportes de los edificios horma
- Muros y cubiertas especiales
- Estructura especiales
- Cus actual
- Generación valor

Criterios de diseño



- Elemento vestigio
- Retención
- Reconstrucción parcial
- Liberación - Modificación
- Reemplazo estructural - Mantenimiento



17. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Areces, M.A (2008). PATRIMONIO INDUSTRIAL. UN FUTURO PARA EL PASADO DESDE LA VISIÓN EUROPEA. Revista APUNTES. Vol. 21. Núm. 1 .
- Beltrán-Beltrán, L.C. (2008). Editorial. Revista APUNTES. Vol. 21. Núm. 1 . Pg. 4
- Beltrán-Beltrán, L.C. (2008). PATRIMONIO INDUSTRIAL COLOMBIANO: LA DEFINICIÓN DE PAISAJES PRODUCTIVOS EN LA SABANA DE BOGOTÁ. Revista APUNTES. Vol. 21. Núm. 1 .
- Botero, M. (26 de junio de 1994) EL TIEMPO. En Columpio Por Los Cerros. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-159881>
- Cadenas De Montaje . (19 Y 20 De Febrero De 2015),. II Seminario Internacional Sobre Patrimonio De La Arquitectura Y De La Industria. Tele-Educación de la Universidad Politécnica de Madrid Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SCIgecR4QGU>
- Casanelles I Rahóla, E. (2007). (Director NACTEC. Presidente de TICCIH) Nuevo concepto de Patrimonio Industrial, evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Numero 7.
- Carrillo, A. Cartel Urbano.com. (2015) Misterio y olvido en la pequeña Siberia Recuperado de <http://cartelurbano.com/historias/misterio-y-olvido-en-la-pequena-siberia>
- Colacrai, P.(2010). Releyendo a Maurice Halbwachs, Una revisión del concepto de memoria colectiva. Volumen 14. UNR Editora.
- Garcés Córdoba, M. 2011. Formulación E Implementación De Planes Especiales De Manejo Y Protección Bienes Inmuebles De Interés. Bogotá D.C.- Colombia.
- Gerrit Stollbrock & Iván Sierra. Video Documental. LA SIBERIA: recuerda al olvidar. Bogotá D.C.- Colombia. Trailer: <http://efimero.org/project/gerrit-stollbrock-e-ivan-sierra-la-siberia-recuerda-al-olvidar/>
- Halbwachs, M. (1991) Fragmentos de la memoria colectiva (Revista psicológica año 1, numero 1, México UNAM- Facultad de psicología
- La Siberia Años Dorados. (2010) Grupo en Facebook, <https://www.facebook.com/groups/256403584226/?fref=ts>

- López Sorzano, M.C. García Schiller, C. Medina Gerena, L.A. (2005). MANUAL PARA INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Bogotá D.C.- Colombia. Imprenta Nacional
- Lynch, K (2005) Echar a Perder. Análisis del Deterioro Urbano. España. Gustavo Gili.
- Moreno Zapata, P.M. (Ministra de Cultura.) (2010) PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. Bogotá D.C.- Colombia. Imprenta Nacional.
- Pardo Abad, C. J. (2011) Paisajes Industriales E Industrias Para El Turismo: Simbolismo Patrimonial Y Alcance Territorial. Revista Rotur/Revista De Ocio Y Turismo. N° 4 – pp. 15-32
- Sánchez Castaño, C.A. (2003) Equipamientos Y Vivienda En La Antigua Planta De La Siberia De Cementos Samper En La Calera (tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana . Bogotá D.C.- Colombia
- Valenzuela, V (1999) El Espectador. Un incómodo monstruo de cemento
Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/un-incomodo-monstruo-de-cemento-articulo-450344>