

**TALENTOS AL SERVICIO DE LA MINIMIZACIÓN DEL CONFLICTO**  
**Proyecto pedagógico que posiciona la experiencia artística, la autonomía, la**  
**participación y la convivencia en la Institución Educativa Distrital Sorrento, Bogotá**  
**Colombia**

Tesis Presentada Para Obtener El Título En  
Maestría en Educación

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Ángela María Márquez Silva.  
Mayo 2015.



**Dedicatoria**

**A Sara, Consuelo, Angélica, Jairo y Néstor. Mi familia**

## **Agradecimientos**

- Al Maestro y Director de Tesis. Dr. Ricardo Mauricio Delgado.  
 A mi Padre por su acompañamiento y continua lectura de esta investigación  
 A María Mercedes Beltrán Pabón, Rectora de la Institución Educativa Sorrento, por su continuo apoyo.  
 A Nubia Rodríguez, Coordinadora Académica de la Institución Educativa Sorrento, por su apoyo y colaboración.  
 A Las Docentes del Énfasis de Ciencias Humanas, Sonia Victoria Rincón, Olga Lucia Arias, Gemma Rojas, Elizabeth Castañeda.  
 A María Liliana González M, Profesional de Participación, Secretaria de Educación Distrital.  
 A los Estudiantes grado 11 Énfasis de Ciencias Humanas 2014, Institución Educativa Sorrento, sin los cuales esta Tesis no hubiera sido posible de realizar.

Sabogal Sánchez Nataly  
 Barón Cardona Anderson Steven  
 Barón Sánchez Neyl David  
 Betancourt Portes María Camila  
 Buitrago Casas Miguel Ángel  
 Caballero Rojas Nicolay Enrique  
 Cardona Méndez Edna Rocío  
 Castillo Rodríguez Leidy Alejandra  
 Castro Contreras Danyerly Alexandra  
 Chaves Posada Valeria Soledad  
 Chiquillo Castillo Karen Johana  
 Cubillos Hernández Laura Daniela  
 Fajardo Romero Gabriel Felipe  
 Farfán Chiquillo Angie Tatiana  
 Fernández Rojano Daniel Andrés  
 García Ordóñez Luis Alejandro  
 Gómez Rodríguez Luis Camilo  
 Guzmán Castro Jorge Luis  
 Hernández Ayala Karen Johanna  
 Hernández Bernal Yulian Biyibe  
 Lara Báez Viviana Marcela  
 Lesmes Gómez Julio Andrés  
 Lugo Posada Xiomara Camila  
 Mora Pérez Karen Giseth  
 Munar Rincón Leidy Alejandra  
 Murcia Barrero Brayan Esteban  
 Murcia Muñoz Natalia Andrea  
 Orjuela Larrota Nury Jazmín  
 Ortiz Palomino Diego Alexander

Osorio Pulido Laura Daniela  
Pardo Ruíz July Daniela  
Perdomo Artunduaga Ángela Sofía  
Quijano Sierra Margie Lorena  
Rojas Cabra María Nohelia  
Rozo Zuluaga Yuly Katherin  
Sanabria Flórez Katherine  
Sanabria Robles Angie Tatiana  
Sánchez Rodríguez Natalia  
Tunjano Rodríguez Jane Marilyn  
Vargas Salcedo Ángello Steven  
Velandia Calderón Heidi Tatiana

A los estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo, y noveno quienes contribuyeron con sus reflexiones a esta investigación.

A los docentes de la Institución Educativa Sorrento por sus reflexiones acerca del Proyecto pedagógico Talentos al Servicio de la Minimización del Conflicto.

NOTA DE ADVERTENCIA

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de julio de 1946,  
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia  
Universidad Javeriana.

## Tabla de Contenidos

	Pág.
Capítulo 1. Consideraciones Generales de la investigación .....	1
1.1 Introducción y Antecedentes.....	1
1.2 Objetivos.....	7
1.3 Metodología.....	10
1.3.1 El Taller.....	14
1.3.2 La entrevista.....	20
1.3.3 Grupos focales.....	21
Capítulo 2. Balance de la producción y la discusión académica acerca de la convivencia y el conflicto en la escuela.....	23
2.1 Justicia y conflicto escolar.....	23
2.1.1 Elementos de la Juridicidad.....	24
2.1.2 La trilogía del conflicto, la violencia y la paz en la escuela.....	28
2.1.3 Caracterización de la Justicia en la Escuela.....	30
2.1.4 La constitución en la convivencia escolar.....	32
2.2 Educación moral, Cuidado del sí, Sentimientos y actitudes en la escuela y Clarificación de valores.....	34
2.2.1 Educación Moral. Teorías sobre el desarrollo juicio moral en los niños, niñas y jóvenes.....	34
2.2.2 La Ética del Cuidado.....	43
2.2.3 Sentimientos y actitudes en la escuela.....	47
2.3 Educación ciudadana y democracia.....	52
Capítulo 3. “Estudiantes aprenden de estudiantes” el camino para el fortalecimiento de la autonomía, la participación y la convivencia en la Institución Educativa Sorrento .....	57
3.1 ¿Cómo soy autónomo, si dudan de mis decisiones? El autogobierno, estrategia para el desarrollo de la autonomía.....	60
3.1.1 En mi colegio mi voz es importante. Opiniones de las niñas, niños y jóvenes acerca del autogobierno.....	61
3.2 En mi colegio, yo participo.....	64
3.2.1 En mi colegio, nosotros nos escuchamos. Palabras de los estudiantes acerca de la participación.....	67
3.2.2 Opinión de los docentes acerca de la participación de los niños, niñas y jóvenes.....	70
3.3 Aprendo a convivir, viviendo en comunidad.....	71
3.3.1 Hemos aprendido a escucharnos los unos a los otros. Palabras de los estudiantes de la Institución Educativa Sorrento acerca del conflicto y la convivencia.....	72
3.3.2 La voz de los docentes acerca de la convivencia en la Institución Educativa Sorrento.....	76

Capítulo 4. La experiencia artística como eje articulador para el desarrollo de los talentos y los sentimientos morales .....	78
4.1 ¿Soy inteligente? ¿En que soy inteligente?.....	80
4.1.1 Pintando, bailando, cantando y jugando, yo descubro que me gusta y para que soy bueno. ....	82
4.1.2 Voces de estudiantes y docentes acerca del talento. ....	86
4.2 Yo disfruto haciendo arte, haciendo deporte o jugando como mis compañeros. La valoración de la experiencia artística para el desarrollo de sentimientos morales que propicien la construcción de una convivencia armónica en la institución.....	90
4.2.1 Conversando con los estudiantes y docentes. Opiniones sobre la valoración de la experiencia artística, deportiva y lúdica.....	97
Capítulo 5. Discusión y conclusiones .....	103
5.1 Acerca del abordaje del conflicto y la violencia en la escuela .....	104
5.2 Sobre la importancia de la construcción de trabajos de investigación basados en la IAP y la auto indagación con niños, niñas y jóvenes en la escuela .....	105
5.3 Acerca de las jornadas de autogobierno como elemento motivador para el desarrollo de la autonomía, la participación y la convivencia .....	106
5.4 Acerca de la valoración de la experiencia artística como articuladora de la Identificación y desarrollo de talentos y el fomento de los sentimientos morales.....	110
Lista de referencias .....	112
Anexos .....	117

### Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Escala de Desarrollo Moral, Realizada por John Dewey.....	35
Tabla 2. Etapas Del Desarrollo Del Juicio Moral de Jean Piaget .....	37
Tabla 3. El Desarrollo del Juicio Moral según Laurence Kohlberg .....	41

### Lista de Figuras

	Pág.
1. Autor: Estudiantes del Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo .....	57
2. Autor: Estudiantes Del Proyecto Sport and Dance .....	60
3. Autor: estudiantes del Proyecto Psicococia Music .....	61
4. Autor: Estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo .....	63
5. Viñeta Realizada por las estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imginación Creativa, Publicidad y fotografía .....	67
6. Viñeta Realizada por las estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imginación Creativa, Publicidad y fotografía .....	68
7. Autor: Estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imginación Creativa,.....	69
Publicidad y fotografía.....	69
8 Autor: Estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo .....	71
9. Autor: Estudiantes Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo .....	76
10. Autor: Bryan E Murcia Barrera. Proyecto Diseña tu Manualidad Con Estilo.....	78
11. Autor: Estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad Con Estilo .....	80
12. Autor Estudiantes Del Proyecto Moda y Creatividad con Estilo.....	86
13. Autor Estudiantes Del Proyecto Moda y Creatividad con Estilo.....	90
14. Autor: Estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imginación Creativa, Publicidad y fotografía.....	97
15. Viñeta Realizada por Diego A Ortiz, Proyecto Push Dance.....	104
16. Viñeta Realizada por Diego A Ortiz, Proyecto Push Dance.....	105
17. Autor: estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad Con Estilo .....	110
18. Autor: Estudiantes Del Proyecto Sport and Dance .....	111

### Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Taller de grafiti.....	117
Anexo 2. Taller de escritura.....	124
Anexo 3. Ficha para entrevista a los docentes .....	126

## Capítulo 1

### Consideraciones Generales de la investigación

#### **1.1 Introducción y Antecedentes**

Esta investigación nace de un interés especial de la autora, puesto que en su desarrollo profesional, trabajó en el Instituto Cisalva, Centro Colaborador de la Organización Mundial de la Salud, en prevención de violencia y dentro de este trabajo realizó la investigación sobre la “Caracterización de Experiencias de Prevención de Violencia con participación de Jóvenes en Colombia”, (Organización Panamericana de la Salud, 2007). Esta investigación le permite concluir que los niños, niñas y jóvenes colombianos son testigos y víctimas, en un primer momento, de la violencia en diferentes contextos, especialmente en su hogar y en el entorno escolar, convirtiéndose en algunos casos en reproductores, agresores de esta misma violencia. Pero también se puede concluir que los niños, niñas y jóvenes son proclives a la resiliencia, a la búsqueda y aprendizaje de habilidades que les permitan identificar y resolver situaciones violentas en su entorno más cercano. Por tanto, es urgente propiciar estrategias que les permitan, el desarrollo de la inteligencia emocional, la inclusión y el liderazgo, para su empoderamiento con respecto a la resolución de conflictos en los diferentes espacios de la vida cotidiana. Por último es importante recordar que la escuela es el ambiente efectivo para la construcción y reconstrucción de subjetividades y por tanto es el mejor espacio para la formación de percepciones y actitudes con respecto a la resolución creativa del conflicto y la prevención y control de la violencia.

Ya en el año 2012 hay un cambio de rumbo en la labor profesional de la autora, debido principalmente a su ingreso a la Secretaria de Educación Distrital, específicamente a la Institución Educativa Sorrento, donde ejerce como docente de Ciencias Sociales, Ética y Antropología. Es a partir de su labor como docente de Antropología en el Énfasis en Ciencias Humanas de grado 11 que se inserta como colaboradora en el proyecto “Talentos al Servicio de la Minimización del Conflicto”, TSMC, que para el 2012 no se encontraba tan estructurada como en la actualidad y más bien hacia parte del proyecto “Estudiantes aprenden de estudiantes” donde los jóvenes de grado 11 enseñaban a sus pares de grados inferiores.

Aun cuando, como se ha expresado anteriormente, el proyecto “Talentos al Servicio de la Minimización del Conflicto” se ha venido estructurando en los dos últimos años, no se puede desconocer sus antecedentes al interior de la institución educativa y como resultado del trabajo desde el Énfasis de Ciencias Humanas y los estudiantes del grado 11. Por tal razón, a continuación se hace una breve relación de dichos antecedentes.

El proyecto pedagógico Talentos al Servicio de la minimización del conflicto, hace parte de un ejercicio interdisciplinar que inicia en el 2005, con el trabajo realizado en el Énfasis de Ciencias Humanas como ejercicio de reflexión sobre el Conflicto Colombiano, los caminos han sido direccionados teniendo en cuenta los intereses particulares de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Sorrento. En el 2007 el centro de interés se ubicó en el conflicto urbano, en el 2009 se hizo una propuesta a partir de la interculturalidad y su resignificación en la ciudad con el apoyo del grupo de investigación Elleguá de la Universidad Nacional. En el 2011 el equipo inició un proceso de intervención directa en comunidad con niños en condición de vulnerabilidad, adultos mayores, comunidad indígena Embera, entre otros. En el 2012 por las características propias de nuestros estudiantes que reclamaban un espacio de expresión para sus talentos y la unificación con el servicio social surge el proyecto “Estudiantes que aprenden de Estudiantes” y como parte esencial de liderazgo inicia MECO (Mediadores de

Conflicto) que introduce el empoderamiento de los estudiantes en lo referente al conflicto. Para el 2013 la mirada se centra en los talentos de los estudiantes en Básica secundaria y media con el proyecto “Talentos al servicio de la minimización del conflicto. (Arias, Rincón, Rojas, 2013)

Con respecto a la presente investigación, esta se inscribe en la línea de las investigaciones sobre la Educación para el conocimiento social y político, pues su eje articulador con esta es la reflexión de las prácticas educativas con el propósito de derivar conocimientos y saberes sobre la convivencia escolar y social.

### ***Definición del Problema.***

Las Instituciones educativas distritales vienen mostrando índices relevantes de violencia al interior de estas, como lo expresa Jorge Bustamante, director del DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística, al presentar los resultados de “La encuesta de convivencia escolar y circunstancias que la afectan 2011”, donde entre otros datos se puede evidenciar que entre el 12,2% en los colegios públicos y el 11% en los colegios privados, los estudiantes están expuestos a ofensas o golpes en el interior de las instituciones en el mes anterior a la realización de la encuesta o que entre el 11.% y el 10.4% de los estudiantes a recibido amenazas u ofensas por internet en los últimos 12 meses (DANE 2011. ). Por lo que se han creado diferentes estrategias de prevención y minimización de esta en el entorno escolar, acompañada además de diferentes estudios sobre el tema y en la actualidad con la Ley la 1620 del 2013 para su prevención y regulación.

En este mismo sentido la Encuesta de Clima escolar y victimización realizada en el 2013 en todos los colegios públicos y algunos privados de la ciudad de Bogotá, permite concluir que se han mantenido las causas de la agresividad, evidenciadas en la encuesta del 2011, con una leve inclinación hacia la reducción de las mismas. De igual manera es notoria la influencia de la violencia y la ilegalidad que se vive en la sociedad, puesto que las encuestas muestran tendencias hacía, por ejemplo, la venta de drogas. Respecto al acoso escolar y el ciberacoso, la encuesta evidencia una pequeña reducción de los casos.

Ya al hablar de la situación de seguridad y convivencia de la UPZ San Rafael, a la cual se adscribe la Institución Educativa Sorrento y la Institución Educativa José Manuel Casas Restrepo, es pertinente citar el informe realizado por la Estrategia Rio, de la Secretaria de Educación Distrital, Informe ejecutivo sobre situación de convivencia y seguridad escolar en la UPZ 43 - San Rafael, Localidad 16 – Puente Aranda, el cual evidencia como problemáticas, el consumo de SPA revelado en la presencia de personas en las cercanías de los colegios, quienes en horas del descanso buscan vender sustancias psicoactivas a los estudiantes a través de las rejas de las instituciones, así como el consumo de dichas sustancias al interior de las mismas. El hostigamiento y el acoso escolar está relacionado con burlas sobre la condición física y étnica de los estudiantes, con expresiones agresivas como miradas intimidatorias o expresiones ofensivas, pero que no presentan situaciones inmanejables para el grupo docente y coordinador de la institución. Respecto a las riñas, estas se han presentado entre estudiantes de diferentes instituciones, cercanas geográficamente, quienes gestionan los conflictos a través de la agresión física y verbal, organizan las riñas a través de las redes sociales y localizan

como puntos de encuentro las zonas verdes y los parques de Colon y los Morritos. Sus enfrentamientos son “a mano limpia” sin el uso de otro tipo de armas, normalmente entre dos personas, y la mayoría de veces debido a problemas en sus relaciones sentimentales.

En la Institución Educativa Distrital Sorrento, un grupo de Docentes del Énfasis de Ciencias Humanas (Comunicación y medios del área de Humanidades y Cultura y Ciudadanía y Antropología del área de Ciencias sociales) han ideado un Proyecto pedagógico denominado “Talentos al Servicio de la Minimización del Conflicto” TSMC, en el que combinan los talentos artísticos y deportivos liderados por los estudiantes de grado undécimo, con la experiencia artística para el desarrollo de la autonomía, la participación y la convivencia. Por tanto la presente investigación busca resaltar desde los relatos de los estudiantes y docentes, las rupturas y desplazamientos que se han presentado en sus actitudes con respecto a la experiencia artística, la autonomía, la participación y la convivencia y reconocimiento de los estudiantes a partir de otros saberes, artísticos y deportivos, no necesariamente académicos. Todo lo anterior como resultado de la implementación del Proyecto pedagógico “Talentos al servicio de la Minimización del Conflicto”.

#### *Justificación.*

La violencia escolar es multicausal pues por un lado es el reflejo la de violencia que afecta la sociedad colombiana y por el otro es el resultado de las dinámicas relacionales que se desarrollan entre los diferentes miembros de la comunidad educativa. Este fenómeno viene siendo estudiado desde la perspectiva de salud pública desde la década

de 2000, en América Latina, por ejemplo la Organización de estados Iberoamericanos, OEI realizó estudios sobre Violencia escolar en Argentina, México, Brasil, Chile, Puerto Rico y Colombia entre el 2001 y 2007. Así mismo la Secretaria de Gobierno de Bogotá, el DANE y la Universidad de los Andes realizaron un estudio sobre la violencia en los colegios de Bogotá en el 2006 y aunque se han venido experimentando con diversas estrategias para su prevención y control como la Ley la 1620 del 2013 para la regulación y prevención, dichas estrategias no han podido disminuir todos, ni en todas las situaciones la violencia que se presenta en las instituciones educativas. Lo que obliga entonces a pensar en estrategias que tengan en cuenta los múltiples factores de la violencia escolar y su solución, que incluyan perspectivas más holísticas y construcciones nacidas desde dentro de la escuela, con la participación de docentes y estudiantes, que propicien un cambio en la cultura escolar y en las visiones acerca de la solución creativa al conflicto.

Por tanto la Institución Educativa Sorrento viene realizando el proyecto pedagógico “Talentos al servicio de la minimización del Conflicto” la cual resultó ganadora en el Foro- Feria Educativo Distrital 2013 y cuenta con recursos suministrados por la Secretaria de Educación para su fortalecimiento en 2014, lo que permite la continuidad de la estrategia y el desarrollo de la presente investigación.

Por lo cual, el presente investigación busca por una parte hacer visible a la comunidad educativa de Bogotá, el proyecto pedagógico “Talentos al servicio de la minimización del Conflicto” como una experiencia exitosa en la prevención y disminución de los conflictos al interior de las instituciones educativas. Así resaltar la

influencia evidenciada en nuevos relatos de estudiantes y docentes acerca de las rupturas y desplazamientos sobre las actitudes respecto a la autonomía, la participación y convivencia en contextos escolares; y la valoración y reconocimiento de los estudiantes a partir de otros saberes, artísticos y deportivos, no necesariamente académicos. Además esta investigación busca explorar las implicaciones formativas, nuevos imaginarios y significaciones nacidos de la reflexión de la experiencia por parte de los docentes y estudiantes responsables de la misma.

## **1.2 Objetivos.**

### **Objetivo General.**

La presente investigación busca Identificar las afectaciones suscitadas por parte Proyecto pedagógico “Talentos al Servicio de la Minimización del Conflicto, en estudiantes y docentes, acerca de la autonomía, la participación la convivencia,

### *Objetivos Específicos*

- a. Elaborar un balance de la producción y la discusión académica que en los últimos años se ha venido produciendo acerca de la convivencia y el conflicto en la escuela.
- b. Identificar los diferentes postulados teóricos que sustentan las estrategias utilizadas por las docentes y estudiantes de la Institución Educativa Sorrento, para la exploración de la experiencia artística como elemento

motivador del desarrollo de los talentos, sentimientos morales y la formación en la autonomía, la participación, la convivencia.

- c. Identificar en narraciones de Estudiantes y Maestros la influencia del Proyecto pedagógico “TSMC” acerca los desplazamientos y rupturas sobre los conceptos de experiencia artística, talento, inteligencias múltiples, autonomía, participación y convivencia.

#### *Hipótesis y preguntas.*

La educación en Colombia se ha venido convirtiendo en una educación para el desarrollo, por tanto las políticas gubernamentales tienden a empujar a la escuela a la creación de currículos en donde primen las áreas que capaciten a los estudiantes en “*aptitudes básicas, alfabetización y competencia matemática*” (Llinás, Paola 2012, p. 103) necesarias para el desarrollo de habilidades productivas que incrementen el producto bruto per cápita, lo que llamaría Martha Nussbaum (2010) “*la educación para la renta*” (Llinás, 2012, p.103). Pero esta educación ha obligado a las instituciones educativas a restringir su inversión en las áreas de humanidades y sobretodo en la educación artística, lo que a mediano plazo erosiona la base de la sociedad, pues debilita las capacidades de pensamiento crítico en los ciudadanos y el fomento de habilidades sociales y de inteligencia emocional, lo que derivaría en el fracaso de la democracia y el ascenso de gobiernos autocráticos.

Nussbaum describe un contexto en el que se están produciendo cambios drásticos en aquello que las sociedades enseñan a sus jóvenes, caracterizado por un progresivo descarte por parte de los Estados nacionales y sus sistemas de educación de materias y carreras relacionadas

con las humanidades y las artes, en todos los niveles educativos. Los fundamentos de estas decisiones gubernamentales, acompañadas por las instituciones y las familias, estarían relacionados con la búsqueda de una mayor rentabilidad económica y la eliminación de todo aquello que no tuviera relación con esta. Como consecuencia, en un futuro no muy lejano, los países estarán formando, según Nussbaum, generaciones de ciudadanos sin la capacidad de pensar por sí mismos, poseer una mirada crítica sobre las tradiciones y comprender la importancia de logros y sufrimientos ajenos. En este contexto, la democracia estaría destinada al fracaso. (Llinás, 2012, p. 102)

Por tanto es necesario hacer resistencia a las medidas educativas gubernamentales y desarrollar estrategias que fomenten y potencialicen las habilidades sociales, artísticas y deportivas como herramienta para la construcción de sujetos responsables de todas y cada una de las situaciones que acontecen en su país; un ser pensante, pero ante todo propositivo, comprometido y responsable en la cotidianidad. En el marco de lo anterior se debe formar a los estudiantes en la reflexión sobre la violencia y la reconciliación; concientizando sobre la responsabilidad de ser parte de la solución y desarrollando los sentidos de solidaridad, responsabilidad y compromiso, necesarios para trabajar obstinadamente en la solución pacífica de los conflictos.

*Preguntas:*

- a. ¿Cuáles son las perspectivas teóricas, enfoques y tendencias desde las cuales se ha abordado la convivencia, el conflicto y la violencia escolar en la escuela?
- b. ¿Qué estrategias fueron implementadas por las docentes y los estudiantes de la Institución Educativa Sorrento para la formación en la autonomía, la

participación y la convivencia? ¿Cuáles son los referentes teóricos que las respaldan?

- c. ¿Cuáles fueron las afectaciones suscitadas por el Proyecto pedagógico “TSMC” sobre los conceptos de autonomía, participación y convivencia?
- d. ¿Qué estrategias fueron implementadas por las docentes y los estudiantes de la Institución Educativa Sorrento para la exploración de la experiencia artística como elemento motivador del desarrollo de los talentos artísticos y deportivos y de los sentimientos morales? ¿Cuáles son los referentes teóricos que las respaldan?
- e. ¿Cuáles fueron las afectaciones suscitadas por el Proyecto pedagógico “TSMC” sobre la comprensión y significación del talento y las inteligencias múltiples?
- f. ¿Cuáles fueron las afectaciones suscitadas por el Proyecto pedagógico “TSMC” sobre la comprensión y significación de la experiencia artística como elemento motivador del desarrollo de los sentimientos morales?

### **1.3 Metodología.**

En cuanto a la metodología utilizada, esta se inscribe dentro de las investigaciones cualitativas mixtas, puesto que en un primer momento la metodología utilizada es de corte documental, pues el primer objetivo es la realización de un balance de la producción y la discusión académica que en los últimos años se ha venido produciendo acerca de la convivencia y el conflicto en la escuela. Para tal fin se identificaran

diferentes enfoques y tendencias y se construirán unas categorías, desde las cuales se revisaran una serie de documentos, los cuales darán luces para la comprensión acerca de cómo se ha venido abordando la convivencia y el conflicto escolar, tanto a nivel general como a nivel particular, en Colombia.

Para resolver la segunda parte de la investigación propuesta en este trabajo, que corresponde a la identificación a las afectaciones suscitadas por el Proyecto pedagógico TSMC, se aplicaran dos metodologías, las cuales son la Investigación Acción Participativa, IAP, y la de Auto Indagación.

La Investigación Acción Participativa, ha venido siendo trabajada en la Institución Educativa Sorrento desde hace varios años, mas puntualmente en el Énfasis de Ciencias Humanas, donde los estudiantes de grado undécimo, identifican las problemáticas que aquejan a la comunidad escolar y construyen, como parte de su trabajo de investigación en comunidad, en los estos dos últimos años la problemática evidenciada por los estudiantes del Énfasis fue las dificultades en la resolución de conflictos, y la falta de espacios para la recreación de los estudiantes. Por tanto la propuesta se enfocó en la solución a la problemática antes planteada, y consistió en una propuesta de experiencia artística, para que esta sea implementada con sus compañeros de grados sexto a decimo, los cuales se organizan por grupos de interés y un día al mes, asisten al colegio, no para recibir clases académicas, sino a la realización de talleres donde exploran las diferentes inteligencias mediante el arte, la lúdica y el deporte. Debido a lo anteriormente expuesto y a que los estudiantes hacen uso de las herramientas propuestas por la Investigación

Acción Participativa en la construcción del Proyecto pedagógico TSMC, es desde allí que se tendrá en cuenta para la presente indagación.

En este mismo sentido, la metodología de Auto Indagación, será utilizada puesto que permite, por una parte la interlocución entre los *“presupuestos teóricos y las experiencias en la resolución de problemas”* (Oviedo Hernández, Álvaro, 2009, p. 97), y por el otro, permite superar la coacción evidenciada en investigaciones donde la voz de la población es utilizada como objeto estudio y no se le permite ser sujeto de indagación, con capacidad de reflexionar sobre su saber y sus propias prácticas de resolución de conflictos de forma organizada. Es entonces pertinente aclarar que el punto de inflexión de este tipo de investigación con otras de tipo participativo es que el grupo de auto indagación que hace parte de la comunidad, pueda a partir de la experiencia y la reflexión comprender sus emociones, creencias, y representaciones.

En palabras del Oviedo (2009), Buscamos, por la experiencia y la reflexión, que los integrantes del equipo de auto indagación sean conscientes de su cuerpo, de sus cosmovisiones, representaciones, creencias, arquetipos, sentimientos, disyuntivos y conjuntivos, temores, inhibiciones y seguridades, con conocimientos, saberes y experticias, desde las cuales buscan aportar a la solución de los problemas de la comunidad. Procuramos que el equipo de auto indagación formado por integrantes de la comunidad asuma los presupuestos teóricos y metodológicos desde los cuales partimos, hacemos con ellos talleres sobre la base del principio que se aprende haciendo, es más que solo se aprende lo que se hace. Y que lo realizado es objeto de reflexión crítica. (Oviedo, 2009, p.104)

Lo que se espera entonces a partir de la metodología de auto indagación es potencializar las actitudes reflexivas y críticas de en un primer momento los estudiantes de grado undécimo, pero también de los docentes coordinadores de la estrategia y de los

demás integrantes del colegio con el propósito de que estos sean conscientes de su propia apuesta en cuanto a la convivencia en la institución.

En este mismo sentido es importante hacer referencia a la producción y levantamiento del material fotográfico en cual permitió la recolección de imágenes que acompañaron las reflexiones de los estudiantes de grado 11, quienes fueron los autores de las mismas, a través de las cuales destacaron los momentos más representativos para ellos.

Ahora bien, la recolección de la información se realizara a través de la implementación de talleres a través de los cuales se crean espacios de interlocución donde emerja la afectación en cuanto a la convivencia, el conflicto, la autonomía, la participación; así como sobre la experiencia artística y deportiva, como motivadora del desarrollo talentos, de sentimientos morales, propiciada por el Proyecto pedagógico “Talentos al servicio de la minimización del conflicto”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se implementaran talleres de escritura con estudiantes de grado undécimo y grafiti con estudiantes de grados sexto a noveno, así como grupos focales con estudiantes de grados sexto, séptimo y octavo y entrevistas a docentes y directivos docentes.

A continuación se explicaran las características de cada uno de los instrumentos utilizados para recolección de la información.

### **1.3.1 El Taller.**

El taller como lo expresan Betancourt, Guevara y Fuentes (2011), es un espacio donde un grupo de trabajo realiza su proceso de enseñanza – aprendizaje y que busca iniciar a los estudiantes en una especialidad u oficio de trabajo. El taller aporta a la enseñanza, el aprendizaje empírico a través del cual se pretende desarrollar en el estudiante habilidades para la resolución de problemas en diferentes campos de trabajo. Para María Lines Macerates (1999) el taller es la realización de tareas por parte de un grupo de personas para el análisis del problema y la formulación de soluciones. Otra definición de taller, es la referente a la forma de organizar una actividad de aprendizaje que propicia la implementación de aprendizajes y razonamiento para solucionar preguntas y ejercicios.

#### **El taller como herramienta pedagógica.**

El taller es una estrategia pedagógica que organiza el rol de docentes y estudiantes, teniendo como objetivo que el trabajo sea en común. Las ventajas del taller giran en torno al desarrollo de habilidades de juicio, comprensión de procesos, identificación de causas y selección de soluciones. Además alienta al trabajo en grupo y a la creatividad, la iniciativa y la innovación.

Según el Profesor Luis Bernardo Peña, las propiedades de un taller hacen referencia a que el taller es un hecho pedagógico encaminado a la práctica a través del cual se produce o se transforma algo. Condición esencial del taller es la existencia de *“una pregunta por responder, un problema por resolver, un proyecto por realizar”*

(Peña, p. 1). Así mismo para la realización de un taller son necesarios tanto la teoría como la práctica, es decir el conocimiento permite la relación de la práctica, lo que convierte al taller en un ámbito de reflexión sobre la teoría y la acción, para la solución de problemas y como consecuencia de lo anterior, el taller se constituye como un conector entre el conocimiento científico y los problemas de la vida real o “*entre el saber académico y el saber que se construye con la experiencia*” (Peña, p. 2).

#### Aspectos a tener en cuenta para implementación de un taller pedagógico

Siguiendo a Ander Egg (1999), antes de la implementación de un taller pedagógico es importante responder a una serie de preguntas que permitirán el reconocimiento del contexto en donde se implantará dicho taller, estos interrogantes están relacionados con el tipo de población a la cual se le realizara el taller, el espacio donde este se llevara a cabo y el tipo de materiales con los que se cuenta para su realización. Así mismo es necesario tener claridad sobre los fundamentos del taller, como estrategia pedagógica. Debido a lo anterior el taller sigue unos principios pedagógicos, metodológicos y epistemológicos.

Principios pedagógicos: Para argumentar los principios pedagógicos se citaran las posturas que al respecto han planteado por Maya Betancourt (2007) y Ander Egg (1999), al respecto los autores plantean que el taller debe permitir la eliminación de jerarquías entre docentes y estudiantes, donde el docente transmite el saber y los estudiantes lo reciben de forma pasiva. Además como la evaluación descentra el objetivo en el resultado y lo puntualiza en el proceso, permite que haya una evaluación entre docente y estudiantes y elimina la competencia pues impulsa a la construcción de conocimiento en comunidad.

De igual manera Ander Egg y Maya Betancourt (Betancourt. 2011) destacan la importancia de reconocerle al taller su tarea didáctica, que supera los métodos tradicionales de enseñanza, pues permite un papel de autogestión al estudiante, desarrollando en el habilidades para la construcción de conocimiento autónomo y cooperativismo.

Fundamentos epistemológicos: Maya Betancourt (2007) propone el taller epistemológico de la siguiente forma, en un primer momento el taller debe nacer de la intención del estudiante de construir el conocimiento a partir de sí mismo, su experiencia y la realidad en la que está inmerso. En un segundo momento este estudiante realiza la incorporación entre la teoría y la práctica para la elaboración de conclusiones. En el tercer momento, el estudiante vive el aprendizaje, no como un asunto puramente cognitivo, sino como experiencial, incluyendo en el proceso factores intelectuales y emocionales que permitirán que su aprehensión del conocimiento sea integral. Y por último este proceso fomenta las capacidades de resolver problemas sociales, creativos y de reflexión. En conclusión la práctica realizada por el estudiante, en su propio espacio social, en conjunción con sus pre saberes y la teoría le permiten la construcción del conocimiento y va a permitir a los teóricos de la educación, ver a este, desde una perspectiva diferente a la de la tradicional donde el estudiante es un receptor pasivo de la información y la transita a otro espacio, donde el estudiante es autónomo en la construcción de su propio conocimiento.

Fundamentos metodológicos: Según Mercedes Sossa Giraldo, (citada por Betancourt 2011) las características que debe tener el diseño y la aplicación de un taller son:

- a. Planeación: Tener en cuenta la población, el contexto, los materiales necesarios para implementación de taller y el tiempo que se requiere para su trabajo.
- b. Organización: segmentación del taller en pequeñas actividades, asignación de roles a los participantes dentro del grupo, asignación de recursos, tiempos y lugares.
- c. Dirección: Elección de un coordinador del proceso o de un moderador que coordina la elaboración y solución del taller.
- d. Control y Evaluación: Componente que verifica que se cumplan los objetivos del taller, este puede ser al final de cada actividad, o al final del taller.
- e. En cuanto a la estructura del taller este debe seguir los siguientes pasos:
- f. Presentación: al inicio del taller debe haber una serie de preguntas que los participantes deben ir resolviendo en el proceso. Así como es necesaria una presentación de los objetivos y de la metodología para su realización.
- g. Clima Psicológico: Para la realización del taller es importante identificar el mejor espacio físico para su realización, así como crear a través de dinámicas de sensibilización el ambiente de trabajo propicio para su desarrollo.
- h. Distribución en grupos: teniendo en cuenta el carácter cooperativo del taller, es importante organizar la población con la que se va a trabajar en grupos y asignarle a cada grupo una responsabilidad y a cada miembro de grupo un papel que deba desempeñar.

- i. Desarrollo Temático: Es el momento en el cual se expone el tema concreto a trabajar y se abre el espacio para la resolución de dudas que tengan los participantes al respecto
- j. Síntesis: es el momento de retroalimentación, donde se hace un recuento lo realizado durante todo el taller y se llegan a conclusiones. Allí se abre un espacio para la reflexión y aporte de opiniones por parte de los participantes.
- k. Evaluación: la evaluación del taller debe realizarse valorando la calidad de los resultados obtenidos, el aprendizaje alcanzado y la metodología pertinente. Así mismo es importante que la evaluación se haga mediante la autoevaluación y la heteroevaluación.

### ***Taller de Arte.***

Para explicar la importancia del taller de arte, se citara el documento del Ministerio de Educación Nacional, titulado Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y media, (2010), el cual explica que la educación artística es un campo de conocimiento y práctica, que tiene como objeto el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad, la estética, la creatividad y la expresión simbólica. Que son expresadas a partir de manifestaciones materiales e inmateriales, con referencia a un contexto cultural y que por ende se relacionan con el patrimonio, la cultura y el arte.

Acerca del cómo se aprende el arte, el texto expone que el arte se aprende a través de la práctica, debido a lo cual, la mayoría de las actividades propuestas, se realizan a través del aprender haciendo, que requiere procesos de reflexión antes, para identificar

que se quiere expresar y como y después para comprender que sentimientos suscito la obra en los espectadores.

Las competencias que se aspiran a desarrollar a partir de la educación artística son la sensibilidad vista como la habilidad de “*afectarse y afectar a otros*” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 26), que incluye además diferentes tipos de sensibilidad como lo son la sensibilidad auditiva, visual y cenestésica; la apreciación artística, que es un “*corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística.*” (Ministerio de educación Nacional, 2010, p. 35); y la comunicación que no es otra que la manifestación de la sensibilidad y la apreciación artística y que se materializa a través de una producción creativa.

Estas habilidades se esperan serán enriquecidas en aprendizajes situados, puesto que son aprendizajes producto de un contexto y una cultura específicos, que se caracterizan por ser realizados en talleres artísticos, salones de danzas, o de música.

Todo lo anterior permite comprender el por qué el taller como espacio de construcción continua, donde el aprendizaje que realiza a través de la producción y la reflexión sobre el hacer, son inherentes a la enseñanza del arte. Ahora bien es pertinente aclarar que la intención al realizar un taller de Grafiti para la presente investigación, es el de propiciar una reflexión por parte de los estudiantes acerca de su sentir con respecto a la convivencia en la Institución Educativa Sorrento. Ver anexo 1, Taller de grafiti.

#### *Taller de escritura.*

El taller de escritura debe tener en cuenta que la escritura se encuentra indisolublemente unida a la lectura, lectura que puede ser escrita, simbólica o de una

sociedad; así que como la escritura y la lectura son las dos caras de una misma moneda, para la realización de un taller de escritura se debe partir de la realización de actividades de lectura que cuente con tres características necesarias, que sea activa, colectiva y lúdica, es decir que busque de forma cooperativa la comprensión de texto y el contexto y que esta permita una reflexión que pueda ser escrita. Ver anexo 2, taller de escritura

### **1.3.2 La entrevista.**

La entrevista permite trabajar aspectos específicos de la vida de las personas ordinarias, lo que posibilita la emergencia del ethos en el que se encuentra inmersa la vida de los entrevistados que no sería fácilmente identificable a través de otros tipos de recolección de información.

Pero a pesar de la creencia común acerca de la facilidad de la realización de la entrevista, esta es una actividad compleja que demanda de parte del investigador de una planificación rigurosa, conocimiento de la técnica y el empleo de los principios de conservación de documentos. Debido a lo anteriormente expuesto, la entrevista requiere del reconocimiento por parte del investigador de aspectos que permitirán la realización efectiva de esta. Los aspectos giran en torno:

- a. Que la entrevista solo es efectiva en la medida en que el entrevistador tiene claridad sobre los objetivos de la investigación y que esta es pertinente cuando se busca indagar acerca de información subjetiva no objetiva, relacionada con temas como por ejemplo: Cultura oral, Artes manuales, formas cotidianas de vida, reacciones, percepciones, actitudes, etc.

- b. Es importante que el investigador se rija por los principios éticos fundamentados en el respeto a los entrevistados y a su intimidad. Debido a lo cual se debe informar al entrevistado acerca de los objetivos de la entrevista y de la utilización de la información aportada por este; así mismo es necesario contar con la autorización de este para la utilización de dicha información. De igual manera el entrevistador deber reservar el anonimato de sus fuentes y asegurar que la información obtenida será utilizada con propósitos de la investigación.
- c. Las cualidades de un buen entrevistador son la curiosidad, la disponibilidad y la flexibilidad, por lo cual, es necesario que este aprenda a formular preguntas que favorezcan en el entrevistado la disposición a compartir sus experiencias o su impresión de otras experiencias. Es decir, la calidad de la entrevista es proporcional a la habilidad que tenga el entrevistador de granjearse la empatía del entrevistado y propiciar un dialogo agradable. Ver anexo 3 Ficha para entrevista a los docentes y anexo 4, Matriz de análisis

### **1.3.3 Grupos focales.**

Los grupos focales permiten develar creencias y actitudes que subyacen a comportamientos de las personas. Los datos que emergen de la participación de cada sujeto se relacionan con percepciones y opiniones de los mismos miembros para así, enriquecer el relato del contexto social y el evento que quiere comprender. Esta técnica, como ya se ha expresado, es pertinente cuando los estudios son complejos e involucran sentimientos y experiencias.

Con respecto a la metodología de los grupos focales, es importante tener en cuenta cada uno de los pasos, desde la preparación en la cual se desarrollan las preguntas guía, se selecciona las personas que trabajaran en el grupo focal y lo referente a la logística, incluyendo el equipo de grabación. En la implementación es necesario tener en cuenta la habilidad del líder para estimular las respuestas, evitando apoyar o estar de acuerdo con comentarios, ni tampoco realizar comentarios burlones acerca de las contribuciones o vivencias de los miembros del grupo focal. Ya para la fase de análisis e interpretación de los datos, es de vital importancia entender que el objetivo no es encontrar la verdad sobre un evento o contexto sino más bien develar el significado que la población le da a este.

Para la presente investigación se realizaron 3 grupos focales con los grados 6° (8 estudiantes), 7° (6 Estudiantes), y 8° (6 grupos de 5 estudiantes) con el propósito de descubrir las percepciones que estos tienen acerca de estrategias puntuales utilizadas en el marco del proyecto “Talentos al servicio de la minimización del conflicto”, tales como las jornadas de autogobierno. Las preguntas que se realizaron intentan descubrir la afectación de esta estrategia en la convivencia, la capacidad de autorregulación y autonomía, las habilidades participativas y el clima institucional y el descubrimiento y gestión del talento. Ver anexo 4, Matriz de análisis.

## Capítulo 2

### Balance de la producción y la discusión académica acerca de la convivencia y el conflicto en la escuela

Para hablar de la convivencia y como esta ha sido abordada desde diferentes perspectivas tanto por las ciencias que investigan los procesos pedagógicos y las relaciones en la escuela, como por las relacionadas con su gestión al interior de las instituciones educativas, se citaran algunos artículos realizados por expertos en el tema, básicamente originados en Centros de Investigación de las Facultades de Educación de las Universidades, en Organizaciones no Gubernamentales y/o con financiación por parte de Organismos Internacionales o del Gobierno, con el fin de identificar conceptos y realizar un panorama de las propuestas pedagógicas desde las cuales se ha venido trabajando el tema. Este acercamiento se realizara teniendo en cuenta las siguientes categorías: a) Justicia y conflicto escolar; b) Educación Moral, Ética del cuidado y clarificación de valores; c) Educación ciudadana y democrática.

#### **2.1 Justicia y conflicto escolar**

##### **El reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos.**

En cuanto al reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derecho, es pertinente citar el trabajo realizado por la Doctora Rosa Ludy Arias Campos, (2012), que permite un acercamiento a los conceptos e investigaciones referentes a este tema. En este sentido Arias (2012) expone que respecto al reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derecho, tres ciencias han realizado investigaciones, estas se encuentran direccionadas

con relación a la construcción de la autoestima, la identidad, el lenguaje, el desarrollo cognitivo y los procesos de socialización y educación, estudiados por la psicología; El reconocimiento de los niños y niñas como sujetos del acto educativo, sobre las estructuras de pensamiento, la importancia de los saberes nacidos de la experiencia y la del lenguaje como elemento para la construcción de conocimiento, por parte de la pedagogía, así como la consideración de que la práctica pedagógica debe ser un encuentro para la construcción de conocimiento y la potencialización de procesos de subjetividad e intersubjetividad.

Y desde el derecho el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos morales con derechos y capacidades políticas. Estas investigaciones identifican tres aspectos complementarios, como 1) elementos de la Juridicidad, 2) la trilogía del conflicto, la violencia y la paz en la escuela, 3) la constitución como referente en el ámbito escolar.

### **2.1.1 Elementos de la Juridicidad.**

Con respeto a la Juridicidad de la niñez, los datos de las diferentes disciplinas han trascendido la imagen de los niños y niñas como asociados a la incapacidad, la minoría de edad, la dependencia, la desadaptación y la ignorancia y han ubicado su mirada en aspectos más positivos, tales como el reconocimiento de estos, como sujetos de su propio desarrollo, ciudadanos en ejercicio, lo que por consiguiente da como resultado una nueva reconfiguración de las formas de educación, poder, cuidado y protección por parte de los adultos, la cual debe ser vista desde lo socio jurídico de la siguiente manera:

En cuanto al reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derecho, esta valoración se refiere a atributos tales como la titularidad, el ejercicio de los derechos, la

protección, la responsabilidad y el derecho, en relación con la necesidad de reconocimiento, de garantía y de corresponsabilidad para su agenciamiento, exigibilidad y restablecimiento. De acuerdo con las investigaciones consultadas por la Doctora Rosa Ludy Arias, (2012), los momentos de mayor importancia, donde se asientan las bases del niño como sujeto social y político, son la primera infancia, la pubertad y la adolescencia y los entornos más importantes, serán por consiguiente la familia, la escuela, y la sociedad. En estos espacios se espera, para el sano desarrollo de los niños, que haya un equilibrio entre el afecto, el cuidado y la protección por un lado y la regulación, la educación, la formación de hábitos y normas de respeto del otro, todo esto mediado por el Ethos de la comunidad donde se vive.

Conforme a lo anteriormente expuesto, la doctora Ligia Galvis (2006) en su libro Niñas, niños y adolescentes. Titulares activos de derechos. Mirada a Latinoamérica, expresa, el reconocimiento de los niños y niñas pasa por el ethos de la sociedad, lo que por consiguiente crea limitaciones, puesto que las convenciones internacionales actuales plantean una ruptura radical con este y por consiguiente tienden a cambiar las relaciones ancestralmente practicadas entre adultos y niños.

Siguiendo con la juridicidad de los niños y las niñas, para que el reconocimiento de estos como sujetos de derechos, los expertos, en especial la Doctora Ligia Galvis, han identificado tres elementos, tales como el reconocimiento de los niños y niñas en cuanto sujeto-persona, el reconocimiento de los niños y niñas en cuanto ser con pensamiento y lenguaje y la titularidad simple y compleja.

En primer lugar, al hablar del reconocimiento de niños y niñas como sujeto persona se encuentra en referencia al concepto filosófico-jurídico de persona, desde el cual, las personas deben ser reconocidas como individuos, por el simple hecho de pertenecer a la misma especie, sin importar su edad, sexo, raza, clase social, ideología etc., con lo que se busca promover el espíritu de igualdad y no discriminación, que implica reconocer a los niños y niñas como personas, pero que además incluye otras concepciones, tales como el concepto de imputabilidad de las acciones del individuos, tal como lo expresa Arias (2012) *“La persona es la depositaria del único derecho innato, que es la imputabilidad propia de la persona y por tanto de la autoría de los actos según las leyes de la libertad”* (Arias, 2012, p. 50). Este concepto de Imputabilidad gira en torno al cuestionamiento de la capacidad, de parte de los niños y niñas de reconocer lo bueno y lo malo y su efectividad a la hora de realizar juicios morales, lo cual, también es visto desde el punto psicológico, como la facultad que tienen los individuos de hacerse conscientes de la identidad de sí mismos, en los diferentes estados de su desarrollo.

El siguiente elemento en el reconocimiento de los niños y niñas es el vinculado con el pensamiento y lenguaje, en relación a este punto lo que se busca es el reconocimiento de los niños y niñas desde sus capacidades de interlocución. El problema gira entorno a dos posturas de los científicos, por un lado la relacionada con la carencia de lenguaje de los niños en sus primeros estados de desarrollo, lo cual fundamenta teorías de exclusión, las cuales postulan que no sería posible considerar a los niños en sus primeros estados de desarrollo como sujetos activos de derechos, debido a sus limitaciones de lenguaje, la falta de una conciencia moral para exigir sus derechos y de la

autonomía de locomoción. Por otro lado, otros teóricos, exponen que es posible el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos activos de derecho, puesto que aun encontrándose en la primera infancia, cuentan con las capacidades de lenguaje pertinentes para su desarrollo, que les permiten comunicar sus necesidades y que se desarrollan progresivamente.

Finalmente se tiene los elementos de titularidad, donde la titularidad simple está relacionada con reivindicación de los derechos de los niños y niñas por el simple hecho de expresar conductas inteligentes. Y la titularidad completa, con la posibilidad de admitir los derechos en perspectiva, es decir de reconocer en el sujeto la capacidad de expresar, ejercer y revindicar sus derechos de forma autónoma. Los niños y niñas cuentan con titularidad simple y protección por parte de los adultos. Es responsabilidad de la educación y la formación, propender por el desarrollo de su autonomía y libertad, necesarias para avance del niño hacia la titularidad compleja.

Para concluir, lo anteriormente expuesto, permite a Juristas, Investigadores y Teóricos postular un nuevo estatuto de los niños y niñas para el otorgamiento de la titularidad de los derechos de igualdad frente a los adultos, en relación de proporcionalidad con estos. Lo que obligaría a la realización de un desplazamiento hacia el reconocimiento de procesos de comunicación de los niños y niñas y la deposición de la visión hegemónica de los adultos.

### **2.1.2 La trilogía del conflicto, la violencia y la paz en la escuela.**

Para la realización de este apartado es importante traer a colación el artículo titulado "Conflicto y Violencia Escolar en Colombia" (2004) realizado por el Magister en Sociología de la Universidad San Buenaventura de Cali, Fernando Valencia Murcia, quien realiza un breve bosquejo de las investigaciones que sobre Conflicto, violencia y paz se han realizado en el contexto escolar en Colombia. En este recuento, el autor explica que han sido numerosos los documentos que se centran en el fenómeno en general, es decir en el fenómeno de violencia como tal, pero sobre el conflicto en la escuela, las inquietudes han nacido especialmente en las academias de las Universidades donde las Facultades de Educación que han producido sus propios problemas de investigación en su entorno más cercano, las ciudades capitales e intermedias. Pero también han surgido entidades de carácter nacional como FECODE (Federación Colombiana de Educadores) con escritos sobre la violencia en Colombia como "los derechos humanos en la escuela infracción continua" (de Martínez y Martínez 1998), "El maestro, una profesión peligrosa" (Bayona 1987), "Ser maestro un peligro mortal" (Restrepo 1991), "La violencia ronda en la escuela" (Valdés 1991), "La escuela como agente socializador y la violencia" (Peláez 1991), "Escuela y violencia, una reflexión sobre la cotidianidad escolar"(Vallejo 1991) entre otros. (Valencia 2004, p. 32)

Así pues, la investigación sobre la violencia escolar ha tenido dos concepciones: la primera es aquella, en la que los textos están escritos bajo la idea de que la violencia escolar es el reflejo de la delincuencia homicida que cotidianamente se evidencia en las calles y que opera también a nivel macro en Colombia, como resultado principalmente de

los diferentes tipos de violencia política, como la económica, cultural y estructural. Para ejemplificar este tipo de investigación se pueden citar escritos como los realizados por Patarroyo y González, para la Revista Cien Días Vistos por el Cinep 1998.

La segunda concepción, es aquella en la que los documentos no explican este fenómeno como una reproducción del acontecer de la sociedad, sino que son explicados bajo un rigor conceptual y metodológico y se analiza el problema desde la institución escolar misma, es decir se examina la cuestión con el propósito de caracterizar y comprender, a partir de una orientación de categorías conceptuales nacidas de las relaciones sociales que se originan en la escuela, como funciona intrínsecamente la institución escolar y el porqué de los conflictos en esta. Para el segundo tipo de enfoque, se puede citar el artículo "violencia escolar y violencia social" de la Revista Colombiana de Educación, escrito por Marina Camargo, (Citado por Valencia, 2004).

Así mismo, podría realizarse una tercera subdivisión de las investigaciones sobre la violencia en la escuela, para categorizar aquellas realizadas con la colaboración entre Universidades, Organizaciones no Gubernamentales (ONGS) y el apoyo de Gobiernos Municipales. En el caso de la ciudad de Medellín, estas investigaciones buscan indagar sobre la violencia escolar como medio para la comprensión de otras formas de violencia y de inseguridad en la ciudad. Otras investigaciones como "prevención temprana de la violencia, algunas experiencias exitosas" (Acosta 1993), también realizada con recursos de programas municipales, pone de manifiesto que la escuela en ocasiones es responsable de "favorecer la agresión entre escolares" (Citado por Valencia, 2004, p. 34). Esto debido

a que los maestros carecen de capacitación en el uso de herramientas de mediación y solución de conflictos.

La FES (Fundación para la educación y el desarrollo social) en Cali, realizó un trabajo titulado “Timidez y agresividad en la escuela” (Arias, 1992), donde centran la reflexión en tres aspectos, la timidez, la agresividad, y la relación pobreza-violencia. A su vez, el Proyecto Atlántida, que cuenta con una publicación de 6 volúmenes, realiza un estudio sobre “El adolescente escolar en Colombia y su entorno” (Citado por Valencia, 2004, p. 34)

### **2.1.3 Caracterización de la Justicia en la Escuela.**

Al hablar del concepto de justicia, Arias, expone que este, puede relacionarse con las representaciones mentales de lo justo y lo injusto, en las relaciones entre los seres humanos y su vínculo con los derechos, las normas y los procesos que se establecen para la mediación y la resolución de los conflictos. Por lo cual, la justicia se constituye en un conjunto interdependiente en la dinámica de la escuela.

El espacio de explicación de las relaciones que constituyen la justicia escolar, tienen que ver con las dimensiones

ético-morales, Socio jurídicas y sociopolíticas a través de tres ámbitos de aproximación como son: a) El encargado de la justicia y el poder de la escuela, b) relacionado con las alternativas procedimentales de la justicia escolar, c) diversas expresiones de la justicia en la noción de la escuela como comunidad justa. (Arias, 2012, p. 87).

#### ***Justicia y poder en la escuela.***

Diversas investigaciones las realizadas por Francisco Cajiao (1995) centran el análisis en torno al poder, la justicia, la tolerancia, la discriminación y la violencia

escolar. Así mismo este teórico llama la atención sobre la urgencia de analizar la relación entre la justicia y el derecho, los derechos humanos y la normatividad. De igual manera Cajiao, (1995) a través de sus indagaciones identifico los imaginarios sobre la justicia en la escuela. Explica que estos giran alrededor de tres formas de comprensión: 1) Justicia como valor y cualidad humana que está vinculada con la valoración de lo justo e injusto y con los criterios de juicio. 2) Justicia como forma de juzgar los hechos puntuales, enlazados con los juicios que en la escuela se realizan, no solo sobre las acciones de los niños, sino también sobre sus pensamientos, creencias, aficiones, apariencia etc. 3) justicia como mecanismo regulador de las relaciones sociales y referida a la ley (Manual de Convivencia).

#### Formas alternativas de la justicia escolar.

Los mecanismos alternativos nacen en Colombia a partir de la modernización de la justicia, en la escuela buscan influir en la solución de los conflictos a través de dispositivos como la mediación, la conciliación, y la integración de concepciones de justicia en equidad, justicia de paz y justicia comunitaria.

Los mediadores como mecanismos de regulación que se encuentran en concordancia con un proceso donde prime el consenso, con la participación de un tercero neutral, para llegar a un acuerdo equitativo, que resuelva controversias y evite el escalamiento del conflicto hasta llegar a la violencia. Al hablar de la mediación en las instituciones educativas, las teorías pueden disgregar está en: Mediación pedagógica, que se adscribe a lo referente a las interacciones entre educador- estudiantes. La mediación

integral que se encuentra matriculada a las dinámicas de las asambleas de estudiantes, sistemas de ayuda, consejeros y mediadores escolares entre otros.

Para la realización de procesos de mediación, como anteriormente han expresado los expertos, es necesario de un tercero neutral con conocimientos en solución y regulación de conflictos, por lo cual es imperioso crear procesos de formación para docentes, padres de familia y estudiantes, estos actores después de dicho proceso de capacitación, reciben el nombre de conciliadores. Algunos ejemplos de esta estrategia son: “*rincones de paz*”, “*centro de conciliación escolar*” y “*territorios de paz.*” (Arias, 2012, p. 91).

Los hallazgos realizados por la FUNPROCEP insisten en que la escuela “*no ha generado espacios amplios de participación colectiva en el análisis de la conflictividad y en la formulación de alternativas de solución*” (Arias, 2012, p. 92), por lo cual plantean una combinación entre mecanismos alternativos de resolución de conflictos y una pedagogía de educación para la paz y la ciudadanía, lo cual fortalecería procesos de justicia comunitaria y escolar, aportando a la consecución de mejores relaciones familiares, escolares y sociales.

#### **2.1.4 La constitución en la convivencia escolar.**

La constitución política de 1991 establece los objetivos generales que comprometen a la educación, estos se encuentran relacionados con la prevención y promoción de la convivencia. De tal forma que la prevención es vista como

La capacidad de las personas y de una sociedad para proyectar su futuro y verse en la acción, antes de que esta ocurra, se asocian a la disminución progresiva de los factores potenciales que mantienen la vulnerabilidad en la reproducción de la violencia,

la delincuencia, la exclusión; y la regulación, como eje de la interacción entre sociedad civil y Estado, que introduce los mecanismos e instancias para regular de manera legítima los conflictos, el manejo de problemas, y la toma de decisiones en los asuntos que comprometen el bienestar individual y el bien común.

En otras palabras la prevención es la predisposición de los sujetos y las sociedades para anticipar el futuro, para prospectar las dificultades y construir estrategias para su prevención y solución, en el caso que en este momento compete, es la capacidad de la sociedad y de las comunidades educativas de prever los factores de riesgo de violencia, capacitando a los sus miembros para la superación de estos de la mejor forma. Y la promoción se asume como la acción de generar, conformar e impulsar las bases de la convivencia, (...) a través de la construcción de los principios de la civilidad, el desarrollo, la participación, la seguridad, la integridad de las personas y del territorio. (Arias, 2012, p. 103)

Ahora bien al hablar de las instituciones educativas estas son parte activa de la sociedad y del Estado social de derecho, puesto que son dependientes de las directrices de la Constitución para el cumplimiento de sus funciones tanto como reguladora de los procesos de convivencia entre los miembros de la comunidad educativa, como también en la formación para la convivencia social y política.

En cuanto a la Constitución como parte del contenido de la formación ciudadana, investigaciones realizadas por Alexander Ruiz Silva y Enrique Chaux (2005) subrayan la promoción de la enseñanza aprendizaje realizada desde la constitución misma en su artículo 41, donde expresa que

En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución. (Constitución Política de Colombia 1991, Artículo 41)

Así mismo los investigadores anteriormente citados manifiestan que el reconocimiento de la ciudadanía significa la aceptación por parte de los individuos de que se hace parte de una sociedad con un orden constitucional; por lo cual son conscientes de *“la titularidad de sus derechos y las responsabilidades que conlleva en la relación con los otros y las instituciones”* (Citado por Arias, 2012, p. 106).

Otras pesquisas como las realizadas por Álvaro Rodríguez Rueda (1998) buscan indagar acerca del estado de la educación cívica y en valores en Colombia, esta prueba evidencia que Colombia ocupa el último puesto en cuanto a conocimientos, pero es de los primeros en actitudes frente a la participación cívica y la democracia.

## **2.2 Educación moral, Cuidado del sí, Sentimientos y actitudes en la escuela y**

### **Clarificación de valores**

#### **2.2.1 Educación Moral. Teorías sobre el desarrollo juicio moral en los niños, niñas y jóvenes.**

Las teorías sobre el desarrollo de la moral inician en la modernidad con Emmanuel Kant quien en la *Critica de la Razón Practica* afirma

Que la conciencia moral es el reino de lo que debe ser, como una forma de oposición a la naturaleza, en tanto esta se constituye el reino del ser... mientras en la naturaleza impera la necesidad, por el contrario en la conciencia moral se destaca un imperativo categórico que manda a un sujeto libre que puede o no obedecer. El imperativo categórico (deber ser) manda más allá de cualquier circunstancia y situación concreta. (Zerpa, Carlos, 2007, p. 39)

Lo que permite concluir que la moral es la capacidad que solo tiene un hombre libre que se relaciona con el deber ser, es decir con la aspiración de llegar a ser mejor o al bien y que existe como un imperativo en la mente de los hombres, independientemente de

las circunstancias en las que se encuentre y que además es la razón, la que permite a los seres humanos decidir libremente si obedecen a este imperativo o no. Esta conciencia moral además se contrapone al mundo salvaje o el mundo de la naturaleza donde el hombre se guía por las pulsiones biológicas y no por la razón.

Los postulados de Kant son asumidos por John Dewey, quien expone, citado por Zerpa (2007), que *“el bien es aquello que es elegido después de reflexionar tanto sobre el medio como sobre las probables consecuencias de llevar a cabo un acto considerado bueno o bien”* (Zerpa Carlos, 2007, p. 140), este planteamiento aunque sigue manteniendo el acento en la razón, expone que es el contexto social (Naturaleza) el que moldea a los seres humanos, por medio de las relaciones sociales, esto no significa que la moral sea algo impuesto, pero tampoco es la lucha entre la razón y los deseos (Naturaleza) como postula Kant, más bien es el equilibrio entre ambas, lo que abre un nuevo horizonte donde no se excluyen los sentimientos y se le otorga poder a la educación, el reconocimiento y control de estos dos factores. Este postulado permite a Dewey crear la primera escala del desarrollo moral de los seres humanos, la cual incluye tres niveles:

*Tabla 1. Escala de Desarrollo Moral, Realizada por John Dewey*

	<b>Nivel de Desarrollo Moral</b>	<b>Características</b>
<b>1</b>	<b>El Nivel Premoral o preconventional</b>	caracterizado por la conducta guiada por impulsos sociales y biológicos

<b>2</b>	<b>Nivel convencional</b>	En el que se incluyen las personas cuya conducta está determinada por los modelos establecidos en el grupo al que pertenecen, incluyendo a aquellos que aceptan la norma de forma sumisa, sin algún proceso de reflexión crítica.
<b>3</b>	<b>Nivel Autónomo</b>	En el cual las personas actúan de acuerdo a su pensamiento y establece juicios teniendo en cuenta los modelos establecidos

(Información extractada de: Zerpa, 2007, p. 141)

Si con Kant se identificó a la razón con el elemento relevante para toma de decisiones morales y con Dewey la importancia de las relaciones sociales para su formación, fue Piaget quien fortaleció la teoría del desarrollo moral a la luz del desarrollo cognitivo de los seres humanos, lo que significa que el juicio moral hace parte de las características del desarrollo cognitivo de los hombres y que este juicio puede ser identificado y evaluado teniendo en cuenta la edad de niño, niña o joven que se estudia. Para tal fin Jean Piaget realizó su propio esquema de etapas del desarrollo del juicio moral relacionado a las etapas de desarrollo intelectual.

Ahora bien Lawrence Kohlberg “*se interesa en el proceso lógico que se pone en marcha cuando los valores adquiridos entran en conflicto*” (Zerpa, 2007, p. 146), pues es en ese instante donde surge el juicio moral, por lo cual plantea, apoyado en la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget que, primero, ante una situación de confrontación de los valores surge un desequilibrio cognitivo, y segundo, ante este desequilibrio el cerebro del niño, niña o joven tendrá que asimilar el problema o buscar una forma de resolverlo.

(Zerpa, 2007). Además postula su propia estructura de estadios del Juicio Moral la cual es presentada a continuación.

*Tabla 2. Etapas Del Desarrollo Del Juicio Moral de Jean Piaget*

<b>Etapas del Desarrollo del Juicio Moral</b>			
<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Desarrollo Intelectual</b>	<b>Desarrollo del Juicio Moral</b>
<b>Etapas de Operaciones Concretas</b>	8 a 11 Años	Operaciones Concretas: Logica frente a objetos concretos	Concidera normas externas a el, impuestas por los adultos. Moralidad Heteronoma
<b>Etapas de Operaciones Formales</b>	11 a 15 Años	Se caracteriza por pensar mas allá de la realidad concreta	as normas comienzan a basarse en las relaciones de igualdad con otras personas
			Surgen pensamientos morales personalizados, como la compasióny el altruismo

Los neokohlberianos como James Rest, continúan apuntando al concepto de juicio moral de Kohlberg pero le critican que este vea el juicio moral “...Únicamente desde la *reconstrucción racional de la ontogénesis del racionamiento de la Justicia*” (Zerpa,

2007, p.147), y prefieren ver a este proceso con mayor complejidad y multifactorialidad, pues aunque las personas realizan sus juicios morales basados en la justicia, también pueden utilizar otros conceptos y pensamientos, pero además estos juicios morales se ven reflejados en las conductas y actitudes de las personas, y aún más, son tomados teniendo en cuenta la edad y la educación del sujeto. Con Rest inicia un nuevo ciclo en la teorización del Juicio Moral, un ciclo donde se acepta la multicausalidad de los juicios morales, incluyendo no solo el desarrollo cognitivo de los niños, niñas y jóvenes, sino también las relaciones sociales y la educación.

Geörd Lind acepta como Rest el concepto de Juicio Moral de Kohlberg pero incluye otro factor que fue subvalorado en las anteriores teorías, el cual consiste en *“considerar tanto las propiedades cognitivas como afectivas, aunque no sea estrictamente una condición necesaria del razonamiento Moral”* (Zerpa p. 149).

La teoría de Geörd Lind será la utilizada por la presente investigación puesto que apoya la hipótesis que se plantea, donde el fortalecimiento de la inteligencia emocional y social, permite a los niños, niñas y jóvenes el control de situaciones donde la ira, el miedo, la angustia etc. Sobrepasan la capacidad de razonamiento y los empujan a conductas violentas en diferentes entornos y por tanto es de vital importancia que la educación apoye dicho fortalecimiento.

Pero además es importante resaltar que tanto la teoría de Lind como la hipótesis de esta investigación no estarían completas sin los aportes de Kant (Razón), Dewey (La influencia de las Relaciones Sociales), Piaget (Desarrollo cognitivo del Juicio moral), Kohlberg (Concepto de Juicio Moral), y Rest (La multicausalidad del juicio moral).

### ***Kohlberg y las comunidades escolares Justas***

Teoría comunidad escolar justa, es una propuesta pedagógica, que responde al contexto de respeto y fomento de los derechos humanos, emanados de la carta de las Naciones Unidas para la declaración de los derechos humanos 1948, y de diferentes declaraciones, pactos y convenios realizados a nivel internacional y aceptados por los Estados.

Surge en 1990, esta comunidad escolar justa busca que haya un espacio educativo en el que se respeten los derechos y es una propuesta de educación moral, en donde la base teórica, es el desarrollo cognitivo del juicio moral de Piaget, puesto que el desarrollo moral está relacionado con el desarrollo del razonamiento lógico y de la capacidad que tienen los estudiantes de mirarse en perspectiva social (John Dewey).

Laurence Kohlberg cree que entender el desarrollo moral y el carácter moral de lo social y lo afectivo, es determinado por lo cognitivo. Por lo cual, su enfoque en las comunidades escolares justas, es cognitivo evolutivo, pues, se caracteriza por la estructuración cognitiva, como resultado de la interacción entre sujeto y el medio ambiente.

Por lo cual, propone un método que permite a los estudiantes alcanzar un nivel comprensivo y crítico para su construcción como sujetos morales, pues el sujeto moral es aquel que puede alcanzar los niveles de formulación post convencionales que se establecen cuando uno es capaz de reconocer la universalidad de los derechos humanos. Es decir, los individuos que llegan al quinto estadio de desarrollo moral, son aquellos que pueden identificar las diferentes formas de sujeción que lo sujetan y que pueden

encontrar formas de resistirse a ellas y que es capaz, entonces, de construir su propio criterio moral y de resolver dilemas morales, tener un sentido de justicia, que va más allá del miedo o de la necesidad de aceptación.

Así mismo su teoría, incluye elementos de la teoría de Rawls, *“pues esta teoría representa la primera justificación sistemática de principios y métodos de decisión”* (Lazarte Moro, Ana María, 2005, p. 137), sobre la justicia, los elementos incorporados por Kohlberg de la teoría de Rawls son: 1. La concepción de que lo ético como justo, y el establecimiento de un contrato social como base de la justicia en equidad. 2. la teoría de justicia social propone la idea de equilibrio reflexivo, partiendo de la idea de que los ciudadanos tienen la capacidad de ejercer la razón como similar al sentido de justicia. 3. el sentido de justicia que supone el uso de las capacidades cognitivas y la emisión de un juicio.

Entonces, los planteamientos proporcionados por Rawls direccionan a Kohlberg hacia a la primacía de la justicia sobre la moral y la comprensión de la relación de la justicia con el desarrollo del juicio, que nace cuando los individuos son capaces de aprender a valorar lo justo y lo políticamente correcto.

La propuesta pedagógica de Kohlberg inicia con el análisis de dilemas y cuentos morales por parte de los niños, donde lo que se espera es poder inferir el razonamiento que realiza el niño a través de sus respuestas; pues, el propósito de la actividad es fortalecer el proceso de paso de un estadio a otro del desarrollo del juicio moral. Para que esta idea quede más clara, es pertinente presentar a continuación el cuadro de estadios del juicio moral según Kohlberg.

Tabla 3. El Desarrollo del Juicio Moral según Laurence Kohlberg

Nivel y Estadio	Lo que está bien	Razones para su actuar	características del individuo
<p><b>Nivel 1</b> Moral Preconvencional <b>Etapas 1</b> Obediencia por miedo al castigo</p>	<p>Sometimiento a las normas, obediencia por miedo al castigo</p>	<p>Evitar el Castigo, sometimiento a la autoridad</p>	<p>Egocentrista. Sus juicios morales y acciones dependen de sus propios intereses, sin tener en cuenta los de los demás.</p>
<p><b>Etapas 2</b> Orientación hacia la recompensa personal</p>	<p>Seguimiento de reglas en busca de una recompensa.</p>	<p>Seguir sus propios intereses, pero reconociendo de que los otros también tienen interés</p>	<p>Individualista. Reconoce los intereses de los otros, pero trabaja por el propio. El bien es relativo a su propio interés</p>
<p><b>Nivel 2</b> Moral de acuerdo con el nivel convencional moral <b>Etapas 3</b> Concordancia con "El niño bueno, la niña Buena"</p>	<p>Vive de acuerdo a las expectativas de la gente cercana, "Buen Niño, Buena Niña". Mantiene relaciones de respeto, confianza y gratitud</p>	<p>Desea ser reconocido como una buena persona. Desea mantener las reglas de autoridad que favorecen las buenas conductas</p>	<p>Reconocimiento de ser un individuo en relación con otros. Propensión a la creación de acuerdos colectivos.</p>
<p><b>Etapas 4</b> Orientación a la Ley y el Orden</p>	<p>Cumple con los deberes, cree que la ley debe mantenerse. Piensa que es bueno contribuir con la sociedad</p>	<p>Desea a conciencia cumplir con sus obligaciones</p>	<p>Toma el punto de vista del sistema, que define roles y reglas</p>

<p><b>Nivel 3</b> Moralidad de la Autonomía <b>Etapa 5</b> Orientación al contrato Social</p>	<p>Las normas son válidas a través de contratos sociales, puesto que es consciente de la variedad de valores y que estos dependen de los grupos sociales</p>	<p>Se compromete con los acuerdos y por ende la ley, desde la perspectiva desde la cual se respeta la ley en beneficio de todos</p>	<p>Perspectiva hacia los acuerdos sociales. Consideración hacia la ley y la moral</p>
<p><b>Etapa 6</b> Principios éticos universales</p>	<p>Autonomía en la elección de principios éticos. La ley tiene valor en la medida que se apoya en estos principios ético universales</p>	<p>Se compromete con la validez de los principios morales universales</p>	<p>Ser con razón que reconoce la validez de los principios morales universales. El ser humano es un fin en sí mismo, por tanto se les debe tratar con respeto a su dignidad</p>
<p><b>Etapa 6</b> Principios éticos universales</p>	<p>Autonomía en la elección de principios éticos. La ley tiene valor en la medida que se apoya en estos principios</p>	<p>Se compromete con la validez de los principios morales universales</p>	<p>Ser con razón que reconoce la validez de los principios morales universales. El ser humano es un fin en sí mismo, por tanto se les debe tratar con respeto a su dignidad</p>

En un segundo momento Kohlberg cree que no es suficiente el desarrollo del juicio moral, sino que además es necesario el desarrollo del gobierno moral en las escuelas y comunidades, es en este momento donde efectivamente nacen las comunidades justas.

*Principios y finalidades de las comunidades Justas.*

La escuela busca convertirse en un laboratorio de construcción crítica y consensuada de la moral por parte de los miembros de esta. Por lo cual los estudiantes construyen a través del consenso sus propias normas y responsabilidades para el fomento

del respeto mutuo y el reconocimiento de la ley, lo que redundara en el fortalecimiento del clima moral. Además las comunidades justas propenden por la participación y responsabilidad de cada uno de los estudiantes que la constituyen superando la simple idea de la democracia representativa expresada en el gobierno escolar.

A su vez este tipo de comunidad aspira a la consecución de un equilibrio entre los individuos y la sociedad, donde la solución de los conflictos sea vista desde la igualdad y no desde la jerarquía de los individuos, otorgándole a todos los mismos derechos y obligaciones o como dilemas de justicia entre el individuo y la comunidad.

### **2.2.2 La Ética del Cuidado.**

La ética del cuidado que se desarrolla desde la reflexión feminista, que busca comprender desde otra óptica, como se toman decisiones morales a partir de la experiencia de las mujeres. Esta teoría puede reconocerse como una contra propuesta a la realizada por Immanuel Kant y Laurence Kohlberg, donde el énfasis se encontraba en la razón, la autonomía y la justicia; por el contrario la teoría del cuidado postulada por las investigadoras Carol Gilligan y Nel Noddings, quienes a partir de estudios realizados por Constante Holstein acerca de la “*posibilidad de parcialidad de género en las reglas de calificación de los dilemas morales de Kohlberg*” (Mesa, José Alberto, 2005, p. 22), construyen una nueva teoría desde la voz femenina, que se enfoca en problemas morales a partir de una perspectiva diferente a la de los deberes y derechos morales y centra su atención en la promoción de las interacciones de cuidado y la creación del tejido social.

La crítica que se le hace a la teoría de Kohlberg basada en Kant la expresa Annette Baier (citada por Mesa, 2005) de la siguiente manera

La queja principal sobre la versión Kantiana de una sociedad que considera a la justicia basada en la igualdad de derechos y en su respeto como primera virtud (...) es que ninguno de estos derechos le asegura completamente a la gente que tendrá una relación con los otros, distinta a la mínima necesaria para que esa “sociedad civil” funcione. Bien podrían estar solos, con tendencias al suicidio, ser apáticos a su trabajo y a la participación en procesos políticos, Encontrar sus vidas sin sentido y no tener deseos de dejar descendientes para afrontar esa misma existencia. Sus derechos y el respeto por ellos, con compatibles con una gran miseria, cuyas causas no son solo las desgracias individuales y las enfermedades síquicas, sino el empobrecimiento social y moral. (Mesa, 2005, p. 23)

En otras palabras las críticas que le hacen a Kohlberg van en dos direcciones, en un primer momento se sitúan en la metodología, puesto que al utilizar a hombres, únicamente, como población de estudio, descuidó otros posibles aportes de parte de las mujeres, pero además al enfocarse en la justicia, dejó de lado distintos modos de percibir y solucionar los dilemas morales, por ejemplo desde el cuidado del otro. En un segundo momento la crítica se va a centrar en la incapacidad que tiene la teoría Kohlberiana de resolver la calidad de relaciones intrapersonales e interpersonales, como puede ser evidenciada con la sociedad de la modernidad que a pesar del triunfo de la razón no ha evitado los derramamientos de sangre, el uso de la tecnología para la guerra y los altos índices de suicidios, homicidios y drogadicción.

Entonces, la concepción de la Ética del cuidado se encuentra enmarcada en la responsabilidad que se tiene con los otros individuos, en circunstancias particulares. Es decir, los problemas morales no son vistos como derivados de conflictos de derecho, donde se aplican reglas generales, como se plantea en las Comunidades justas.

### ***Características de la Ética del cuidado.***

Para el Enfoque de la Ética del cuidado se describen 5 ejes:

El Primer eje es el concepto del ser Relacional, donde los seres humanos son vistos como sociales por naturaleza, por lo cual no se le pueden concebir desde una autonomía básica como lo piensa la tradición liberal. Desde la concepción de la ética del cuidado los seres humanos son percibidos como inmersos en una red de relaciones que influyen en ellos. El segundo eje es el de la ética del cuidado como una ética situacional, en el cual las autoras se muestran contrarias a una visión universalista y racionalista de la justicia, puesto que para cuidar es necesaria una observación detallada del contexto, donde se particularice tanto al individuo como la situación específica, como afirma Noddings *“debido a que mucho depende de la experiencia subjetiva de los inmersos en el encuentro ético, las condiciones difícilmente son lo “suficientemente similares” para que yo pueda declarar que usted debe hacer lo que yo debo hacer”* (Mesa, 2005 p. 26), con lo cual niega la posibilidad de crear normas generales para problemas éticos puesto que cada uno, es único.

El tercer eje es el de la preocupación por los otros, en donde la relación que se tiene, es con seres más lejanos, aquellos con los que no es posible comunicarse cara a cara. Este punto evidencia un talón de Aquiles de la presente propuesta, pues Noddings, expone su desconfianza acerca de que es posible que este “altruismo” por otros se utilice como una forma de escape para con la responsabilidad con los más cercanos. El cuarto eje es el de los sentimientos sobre la razón donde contrario a la teoría de Kohlberg en la que la razón es la responsable de las decisiones morales que tome el individuo, quien es capaz de controlar los sentimientos a través de esta. En la teoría de la ética del cuidado postula que el centro de las decisiones está en el *“deseo natural de ser cuidado y en el*

*sentimiento ético de establecer y mantener relaciones de cuidado con otros*” (Mesa, 2005, p. 28), cabe aclarar, que el que releguen la razón a un segundo plano, no significa que la desconozcan, es más creen que la razón es una parte importante en la toma de las decisiones, pero establecen, siguiendo a Hume, que esta no representa la motivación para esta toma de decisiones morales que en última instancia son emocionales. El quinto eje es el relacionado con la orientación hacia los dilemas reales, cuando se habla de justicia esta puede emplearse tanto en dilemas reales como hipotéticos puesto que la regla es general y no requiere de especificidades ni en los individuos ni en los contextos; muy por el contrario cuando se habla del cuidado, se hace referencia a la experiencia y esta es subjetiva y necesita de la individualización de sujetos y contextos para la identificación plena que y a quien es al que se le debe prestar el cuidado. Ejemplo muy pertinente para el primer caso es el juez quien impone la ley y del segundo caso el medico quien no puede administrar la misma medicina a todos sus pacientes.

*El cuidado como enfoque de educación moral.*

Los aspectos más sobresalientes de la educación desde la perspectiva de la ética del cuidado se encuentran relacionados con la preocupación que expresa su autora Nel Noddings por el mundo actual, donde el desinterés por las personas y las cosas es evidente, la soledad de los niños, niñas y jóvenes y su insatisfacción por la vida es expuesta en los altos índices de suicidio, alcoholismo y drogadicción. Noddings critica el sistema educativo, puesto que este se muestra indiferente ante las problemáticas de los niños y jóvenes y prefiere tercamente mantenerse en la postura de las discusiones académicas, antes que educar para el bienestar personal y social. Lo que nos llevaría al

segundo aspecto del presente enfoque, el cual gira en torno a animar a los estudiantes a comprometerse con el cuidado, al respecto la autora sostiene que

La escuela tiene una meta principal que guía el establecimiento y la priorización de las demás: promover el crecimiento de los estudiantes como gente sana, competente y moral. Esta es una tarea monumental, todas las demás están subordinadas a ella...el desarrollo intelectual es importante pero no puede ser la prioridad de la escuela. (Mesa, 2005, p. 29, 30) por lo cual explica que no se debe educar para la competencia sino para el cuidado.

Como estrategia pedagógica para la consecución de la misión anteriormente mencionada propone crear centro de cuidado, denominados “*centros de cuidado de sí mismo, centro de cuidado de los otros íntimos, de los conocidos, de los otros distantes, de los animales, de las plantas y el ambiente físico, del mundo de los objetos e instrumentos hechos por los humanos y de las ideas*” (Mesa, 2005 p.30).

### **2.2.3 Sentimientos y actitudes en la escuela.**

Para presentar esta propuesta pedagógica se citara el artículo titulado Sentimientos y actitudes en la escuela, cuya autoría es de la doctora Gloria L. Rodríguez, el cual se encuentra dividido en tres secciones, la primera referida a la importancia de la escuela como espacio de socialización de los niños, niñas y jóvenes. Al respecto la autora plantea que la escuela es complementaria de la familia, en tanto la primera representa el primer espacio donde los niños adquieren valores y se desarrollan como seres sociales y la segunda, la escuela es el primer sistema social extenso donde los niños aprenden nuevas maneras de relacionarse y de interactuar con personas diferentes a él. Por lo cual, la escuela emerge como un modelo de la inclusión de los niños a la sociedad, donde ya es claro que los lazos afectivos, las formas de relacionarse y la convivencia no se encuentran

necesariamente sujetas a las relaciones de consanguinidad, afecto y cercanía, sino que son el resultado del esfuerzo asociado de todos los actores de la construcción social.

Por tanto la escuela es importante puesto que es en ella donde cobran significado las actitudes sociales y las emociones morales que las sustentan y que van a permanecer en las relaciones adultas de los que en la actualidad son niños y jóvenes.

La segunda sección corresponde a la importancia de las actitudes y sentimientos morales, en relación con las actitudes en la escuela, la autora hace referencia a Hollenbeck y Heatherton quienes expresan que existen comportamientos que se caracterizan por beneficiar a los otros y a la sociedad. Estas actitudes son “*hacer favores, ofrecer ayuda, hacer cumplidos, resistir la tentación de insultar o ser cooperativos*” (Rodríguez, 2010, p. 233). Pero además hay otros comportamientos más complejos como el altruismo y la empatía, que corresponden a poseer un interés desinteresado por los otros y una actitud de preocupación e intranquilidad por la situación de otra persona.

Pero denuncia que en la escuela se privilegia la competencia académica y se deja de lado el fomento de las actitudes anteriormente mencionadas, puesto que no se propician actitudes en las que la prioridad sea el desarrollo y fortalecimiento de la ayuda y la colaboración entre todos.

Así mismo, al hacer referencia a los sentimientos morales, la autora, trayendo a colación a Adela Cortina y Edgar López (Citados por Rodríguez, 2010), explica que los sentimientos morales están relacionados con la sensación de satisfacción o insatisfacción que deviene de una actuación en favor o en contra del sentido del deber y en palabras del maestro Guillermo Hoyos manifiesta que “*Las emociones no carecen de pensamiento,*

*sino que constituyen respuestas inteligentes ancladas a los eventos del mundo, a los valores y a las metas de las personas”* (Rodríguez, 2010, p. 235). Estas emociones constituyen una amplia escala de expresiones que incluyen la gratitud, indignación, resentimiento, culpa, pena, vergüenza y orgullo entre otros.

Añadiendo a este concepto las ideas de Hong, quien declara que la culpa y la vergüenza son constructos culturales para la promoción del orden social y los logros de grupo que igualmente están relacionados con derechos y responsabilidades, resultado de las mismas relaciones sociales.

Ahora bien al traer las emociones morales o de autoevaluación (Pena, Culpa, Vergüenza y orgullo) a la escuela, Rodríguez (2010), resalta los resultados de investigadores como Menesini y Rosario Ortega, quienes al estudiar la relación entre emociones morales y racionamiento en las trasgresiones sociales en escenarios de Bullying, evidencian que estas, están vinculadas con las actitudes y conductas morales y aportan a la regulación del sentido de responsabilidad hacia otros.

Puesto en otros términos las emociones morales son de vital importancia en la regulación moral de los seres humanos por lo cual, la escuela debería propiciar la emergencia, desarrollo y fortalecimiento de los sentimientos y actitudes morales, muy al contrario de lo que ha venido haciendo históricamente, que es priorizar la enseñanza de la competencia antes que la ayuda y la colaboración.

En consecuencia, la tercera sección presenta una propuesta pedagógica, que propende por el desarrollo de relaciones de amistad, iniciando por comportamientos de aceptación e inclusión positiva y cálida de todos los miembros, hasta llegar a relaciones

donde surja un vínculo afectivo mucho más profundo y estrecho, lo que se llamara amistad. A su vez, las relaciones de amistad permiten la creación de un ambiente seguro donde se puedan dar procesos de enseñanza-aprendizaje de habilidades sociales, como la escucha, argumentación, regulación de emociones, solidaridad, disenso, consenso, mediación y solución de problemas. La propuesta, entonces es “*que la escuela se ocupe de manera intencional de crear relaciones constructivas de amistad y espacios de aceptación entre sus miembros*” (Rodríguez, 2010, P. 241), esto a través del aprendizaje cooperativo, la creación de ambientes de aula constructivos y aprendizajes a través del servicio a la comunidad.

### **Propuesta pedagógica de Clarificación de valores.**

Esta propuesta nace como crítica a la educación en valores absolutos y de una moral rígida, y prefiere optar por una concepción relativista de las normas morales, donde la labor de la educación es fomentar un proceso de descubrimiento de los propios valores, que le permitan a los sujetos ser coherentes con estos. Para su consecución utiliza teorías como el evolucionismo de Herbert Spencer; el Naturalismo de Jean Jaques Rousseau; el empirismo de Compayré; el positivismo de Bertrand Russell; y el conductismo de Burrhus f Skinner; sus mejores exponentes son la propuesta pedagógica de la escuela de Summerhill creada por Alexander Sutherland Neil, la crítica sexual de Wilhelm Reich, y las investigaciones de L.E Raths, M Harmin y S.B. Simon.

En 1966 Louis Raths publica el libro titulado Valores y Enseñanza y con el inicia una nueva pedagogía, que gira en torno a la clarificación de los valores, esta teoría está basada en la inclusión de “*pensamiento, afectividad y acción; el objetivo es Llegar a la*

*conducta, pasando por el sentimiento y la claridad de las ideas*” (Pascual, Antonia V, 1995, p. 32). En palabras de Louis Raths y sus asistentes, la clarificación de valores centra su interés en la persona, reconociendo la racionalidad y la afectividad en la conducta humana, pero estiman que no son los únicos factores que influyen en esta, y que es determinante la claridad que el individuo tenga de sus propias metas, es decir de sus valores. En otras palabras, para la toma de decisiones, el individuo utiliza su capacidad de razonar y sus sentimientos, pero además es influenciado por quién es y por quién quiere ser, que incluye los valores.

Las razones que esgrimen estos investigadores, acerca de la confusión de los individuos están ancladas en las relaciones entre adultos y niños y jóvenes, puesto que, por un lado, existe en la mayoría de casos, un doble discurso acerca de los valores, que además tienden a contradecirse entre la familia y la escuela y por otro, en las prácticas educativas hay un predominio de la transmisión de contenidos académicos y normas, dejando de lado el dialogo, la reflexión y la libre elección. Por lo cual, el proceso educativo que propende por la clasificación de valores busca fomentar en la persona el contacto consigo misma, para descubrir lo que esta aprecia y elige, puesto que según Raths no se adquiere un valor sino a través del proceso que inicia en el aprecio por el valor y finaliza en la acción que tiene en cuenta dicho valor o en términos de Bloom *“hasta que la persona se compromete y organiza su vida en función de este valor”* (Pascual, 1995, p. 35).

Según el Doctor en educación Howard Kirschenbaum el proceso de valoración cuenta con cinco dimensiones o procedimientos que aportaran a la efectiva valoración, estas dimensiones son:

- 1) Pensamiento, que corresponde a la dimensión cognitiva y se especializa en enseñar a razonar desde los valores, para el desarrollo de este procedimiento son necesarias habilidades como la del pensamiento crítico, el razonamiento moral y el pensamiento divergente.
- 2) Sentimiento, que corresponde a dimensión afectiva y se especializa en la enseñanza del reconocimiento y manejo de sentimientos y de la autoestima.
- 3) Elección, que consiste en el desarrollo de procesos de toma de decisiones a través del reconocimiento de diferentes opciones y sus posibles consecuencias.
- 4) Comunicación, proceso mediante el cual la persona expresa sus propios valores, los asume y reflexiona sobre ellos. Incluye capacidades como emisión de mensajes claros, comprensión de marcos de referencia de otros, resolución de conflictos a través del dialogo y la cooperación.
- 5) Acción, actuación repetida según sus principios y objetivos.

### **2.3 Educación ciudadana y democracia**

Para hablar de la democracia y la ciudadanía, se aborda el Artículo realizado por la Psicóloga Elizabeth Castillo Guzmán, titulado “Democracia y ciudadanía en la escuela Colombiana, (Castillo, Elizabeth, 2003).

Para explicar la democracia en la escuela, la autora trae a colación la teoría de la micropolítica de Hoyle (1982) la cual permite comprender a la micropolítica escolar

*“como el conjunto de estrategias y recursos de autoridad e influencia utilizados por un individuo o grupo en un contexto organizativo específico”* (Castillo, 2003, p. 33). Este concepto resalta la importancia del disenso como intrínseco al desarrollo de la institución escolar, y al conflicto como el estilo de intercambio micropolítico realizado en ella.

Adicional a lo anteriormente expresado, Castillo (2003) apoyándose en Martha C Rodríguez (1997) plantea que la escuela presenta cuatro características que la hacen *“un escenario excepcional para la construcción de una cultura democrática”* (Rodríguez, 1997, p. 33), las cuales son: 1) ser el primer escenario de actuación social y pública del niño 2) Ser un espacio de incidencia temporal en el niño y espacial en la población 3) Poseer habilidades para la creación de relaciones interinstitucionales y de organización de sinergias 4) Permitirle a sus miembros la posibilidad de una organización normativa que le guíe y apoye en sus relaciones con otros distintos a él, a través de los derechos y deberes.

A su vez, John Dewey propone que la democracia es *“un modo vivir asociado, de experiencia comunicada de individuos que participan en un interés común, es decir, que comparten perspectivas y necesidades susceptibles de ser satisfechas por la permanencia al grupo”* (Citado por Rodríguez, 1997, p. 33).

Todo lo anteriormente expresado permite a la investigadora, plantearse tres tesis acerca de cómo la escuela aborda la democracia.

La primera tesis gira en torno a la postura de que la democracia en la escuela no es un hecho natural, sino que responde a un proceso exógeno, que ha impuesto a la institución una serie de obligaciones, forzando a la construcción de procesos y prácticas

para responder a la tarea de formar para la democracia. Lo que centra la enseñanza en un compendio de procedimientos, instrumentalizando su práctica, limitándola al campo del corporativismo y el seguimiento de la ley.

La segunda tesis está relacionada con la tensión existente entre la cultura escolar y la demanda democrática de los actores. Donde la cultura escolar es vista como el ambiente simbólico en que se legitima y se construye las formas de poder y autoridad, que considera una concepción institucionalizada de los sujetos con respecto a los roles que estos presentan en la escuela. Y la demanda democrática de los actores está circunscrita a las presiones por la transformación de la escuela que la convierten en un escenario de fomento de la democracia y de la deliberación de intereses, necesidades y expectativas de todos. Esta tesis, evidencia una crítica a como la escuela ha abordado los fenómenos como la diversidad y la pluralidad, pero también la inclusión. Pero además manifiesta la inconformidad de los estudiantes acerca de la organización de la escuela, el autoritarismo de esta y la centralización del poder.

La tercera tesis hace referencia a la escuela como representante del proceso de emergencia del sujeto moderno, lo que se encuentra cimentado en dos conceptos, el primero es la tensión existente entre la individualización del sujeto y su proceso de institucionalización y el otro concepto está relacionado con la escuela se ha anquilosado y mantenido en una posición autoritaria, lejos a la evolución del sujeto y de la demanda de la sociedad actual acerca de constitución de una democracia participativa. Esta situación crea un conflicto, este es que la escuela no responde a las necesidades de la sociedad actual, pues ha mantenido su autoritarismo, lo cual es aún más una situación

difícil para la democracia, pues esta necesita de instituciones que la legitimen, y esta legitimación se basa en la capacidad de respuesta eficiente a las necesidades del pueblo.

Además de las tres tesis mencionadas por la autora, hace referencia a tres conceptos pertinentes para comprensión de la educación para la ciudadanía, a continuación se presentara una síntesis de dichos conceptos. La ciudadanía es asumida a partir los postulados de Sánchez Praga (1995), que la califica como la ecuación que se da entre el nivel de control que posee un individuo sobre su destino estando inmerso en una sociedad, multiplicado por su influencia sobre la conducción de su sociedad y el gobierno de esta. Así mismo Thiebaut (1998), expresa que un ciudadano moderno es aquel sujeto supeditado a sus intereses, pero legitimando su espacio social con el propósito de aspirar a que sus intereses sean representados. Entonces es importante comprender que la ciudadanía parte de la dicotomía entre sujeto y sociedad, donde este sujeto solo puede ser interpretado a través de su inclusión en una sociedad y su posibilidad de participar en ella.

El segundo concepto es el del conflicto como elemento democratizador de la escuela, El planteamiento desde el cual Castillo parte, es aquel vinculado a la concepción de que la democracia presenta una fragilidad, la cual consiste en que se encuentra inmersa en un conflicto entre “ *el trámite de la singularidad y la comunidad, es decir la ciudadanía y la democracia*” (Castillo, 2003, p. 36). Con respecto a la escuela el conflicto sigue siendo central, este es representado en el conflicto intergeneracional, que ha venido evolucionando del autoritarismo al dialogo, pero que en la actualidad se encuentra en un proceso de transición. Debido a lo que anteriormente se plantea, el proyecto educativo

para la democracia se encuentra cimentado en el conflicto, no solo para reconocerlo, sino como consentimiento de este, visto a partir de la aceptación de la diferencia, puesto que a partir de los disensos mediados a partir de la argumentación, la escucha y el consenso se construye la democracia.

El tercer concepto es el de la institucionalización al respecto Berger Luckmann (1968) expresa que “*es un fenómeno a través del cual un sector de la actividad humana se somete al control social*” (Citado por Castillo, 2003 p. 37), a partir de este concepto y teniendo en cuenta que la escuela es un espacio de materialización de programas proyectados por los estudiantes, lo que representa la posibilidad de conocimiento experiencial de la democracia como proyecto político, más allá de una idealización sin resultados concretos, es que la autora va proponer el reconocimiento del potencial democrático de la escuela, el cual reside en “*su capacidad de tramitar la condición específica de sus actores en tanto diversidad, en acuerdos éticos básicos*” (Castillo, 2003, p. 37).

### Capítulo 3

“Estudiantes aprenden de estudiantes” el camino para el fortalecimiento de la autonomía, la participación y la convivencia en la Institución Educativa Sorrento

1. Autor: Estudiantes del Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo



Este capítulo presenta al lector los postulados teóricos y las estrategias que componen el proyecto Talentos al Servicio de la minimización del conflicto, TSMC, con el propósito de desarrollar en los niños, niñas y jóvenes la autonomía, la participación y la convivencia. Para tal fin traeremos a colación al pedagogo Paulo Freire, quien en sus libros *Pedagogía de la Autonomía*, (Freire, Paulo, 1996) y *Política y educación*, (Freire Paulo, 1997), expone su pensamiento acerca de la emergencia, desarrollo y potencialización de la conciencia del ser humano, así como esta, es el elemento esencial de la autonomía, la participación y la convivencia. De igual manera se presenta la estrategia denominada jornadas de autogobierno en la cual los estudiantes realizan actividades lúdicas, artísticas y deportivas, seleccionadas según sus intereses y la estrategia “Estudiantes aprenden de estudiantes”, a través de la cual se busca erosionar las jerarquías de poder en el colegio y fomentar la participación e inclusión de todos y todas en el colegio.

Con respeto a la autonomía, Freire plantea con claridad, como esta se encuentra íntimamente relacionada con conceptos como la existencia de ser, la responsabilidad, la eticidad y la participación, así como define el papel de los maestros en el desarrollo de la misma.

Al respeto, Freire argumenta, que con la emergencia de la Existencia, como la capacidad de hombres y mujeres de ser conscientes de su cuerpo, pero también de su papel en el entorno social, se funda el ser ético. Expresado por el autor: *“El soporte se fue haciendo mundo y la vida en existencia, al paso en que el cuerpo humano se hizo cuerpo consciente, captador, aprendedor, transformador, creador de belleza y no espacio vacío para ser llenado con contenidos”* (Freire, 1996, p. 51). Esta existencia, conlleva necesariamente un lenguaje y una cultura, lo que dará como resultado la posibilidad de contraponerse al mundo, embelleciéndolo o afeándolo, comparando, juzgando, resistiéndole, escogiendo y decidiendo, lo que convierte a los seres humanos en seres éticos. Pero *“solo los seres que se volvieron éticos, pueden romper con la ética”* (Freire, 1996, p. 51), es decir solo los seres que se reconocen y reconocen lo que sucede a su alrededor, son capaces de decidir acerca de lo bueno y lo malo.

Esta magnífica idea acerca de la emergencia de la ética, se relaciona con otro planteamiento sobre el inacabamiento, que no es otro, que el reconocimiento de que los hombres se encuentran en un constante devenir, no son materia acabada, producto terminado, y que por tanto, la historia de cada uno no se encuentra predeterminada, *“que el destino no es un dato, sino algo que necesita ser hecho y de cuya responsabilidad no puedo escapar (no puede escapar el hombre”*... (Freire, 1996, p. 52). Así mismo, resalta que el ser humano puede construir su propia historia, que aunque este es la realización de las sujeciones sociales y de la genética, que condicionan su pasado, su presente es constituido por sus decisiones y su futuro es el resultado de su proceder.

Por el contrario, expresa Freire, el asumir que la vida de cada individuo, seguirá su destino, sin importar las decisiones que este tome, como controlada por unos hilos mágicos hilados por las Moiras, es

Renunciar a la responsabilidad ética, histórica, política, social que nos compromete la promoción del soporte del mundo. Renuncio a participar en el cumplimiento de la vocación ontológica de intervenir en el mundo. El hecho de percibirse en el mundo, con el mundo y con los otros, me pone en una posición ante el mundo que no es la de quien nada tiene que ver con él. Al fin y al cabo, mi presencia en el mundo no es la de quien se adapta a él. Es la posición de quien lucha para no ser tan solo un objeto, sino también un sujeto de la historia. (Freire, 1996, p. 53)

Por tanto, la conciencia de esta historicidad conlleva a la responsabilidad con el entorno, lo que resultaría como consecuencia, que la eticidad es el reconocimiento y defensa de la presencia del ser humano en el mundo.

Pero la eticidad puede ser traicionada, por ello es tan importante no solo formar a los estudiantes en saberes instrumentales, sino y sobretodo en la ética. En lo que respecta a la pedagogía, Freire plantea que el fortalecimiento de la ética no puede realizarse sin el reconocimiento de la autonomía de los estudiantes, es decir, si se tiene en cuenta que *“el inacabamiento de que nos hicimos conscientes nos hizo seres éticos”* (Freire, 1996, p. 58), entonces todos seres cuentan con capacidad de decisión, debe entonces fundarse el respeto por las determinaciones de los demás, por lo cual esta consideración hacia los otros, es el respeto a la autonomía. Por tanto los docentes deben reconocer las deferentes miradas de los estudiantes y antes que propiciar la memorización y la obediencia, deben fomentar la autonomía, la curiosidad y la creatividad. Así mismo, es importante crear los espacios para el ejercicio comunicativo que permita la emergencia de

la capacidad de dialogo, en el cual los estudiantes aprendan, crezcan en la diferencia, en el respeto y por consiguiente fortalezcan su sentido como sujetos éticos

### **3.1 ¿Cómo soy autónomo, si dudan de mis decisiones? El autogobierno, estrategia para el desarrollo de la autonomía**

En la praxis de la teoría, en el proyecto realizado por la Institución Educativa Sorrento, las docentes del énfasis de ciencias humanas, desde el inicio, en su propuesta buscaron a través de la Investigación Acción participativa,



2. Autor: Estudiantes Del Proyecto Sport and Dance

fomentar procesos de investigación social en los estudiantes de grados décimo y undécimo, valorando y reconociendo la voz de los estudiantes. En cuanto estos, se han sentido comprometidos con sus investigaciones y la solución de las problemáticas identificadas por ellos. Pero con la materialización del proyecto TSMC, este reconocimiento se trasladó de los estudiantes de undécimo, a la totalidad de los niños, niñas y jóvenes de la institución, a través de la estrategia denominada “autogobierno” la cual se evidencia en jornadas, realizadas un día al mes, donde utilizando como pretexto la experiencia artística, deportiva y lúdica, se busca desarrollar en los estudiantes sentimientos de inclusión, responsabilidad hacia los demás y compromiso, nacidos de la conciencia de pertenecer a una comunidad. Estos sentimientos van a despertar en los niños, niñas y jóvenes el deseo de aportar al bienestar de todos y de tomar decisiones que tengan en cuenta los efectos producidos, lo que llamaríamos la eticidad.

Pero además, los espacios de autogobierno están pensados desde la concepción de que cada individuo aprende a ser responsable de su proceder, cuando este aprendizaje se realiza teniendo en cuenta sus gustos y necesidades, su capacidad de decisión, por lo cual el autogobierno se realiza a partir de la escogencia por parte de los estudiantes de las actividades a las cuales quiere pertenecer y de la formación que desea obtener.

### **3.1.1 En mi colegio mi voz es importante. Opiniones de las niñas, niños y jóvenes acerca del autogobierno.**

Con respecto a lo expresado por los estudiantes del colegio en relación con el



autogobierno, estos presentan opiniones disimiles acerca de las jornadas de autogobierno, por un lado están los estudiantes que no se sienten conectados con los grupos donde están inscritos, y que piensan que sería mejor tener normalidad

académica.

“Me aburro, no hacen cosas, actividades interesantes, hacen cosas difíciles” Grupo, Focal Grado Sexto

“Siempre es lo mismo, todos los días campeonato, nada es diferente” Grupo Focal, Grado Séptimo

“En algunos mejora y en algunos empeora, en el grupo de futbol por lo menos hacemos algo”. Grupo focal, Grado Séptimo

“El autogobierno en algunos grupos tiene que mejorar porque cuando cae el día de autogobierno los niños prefieren no venir por lo aburrido que es” Grupo focal, Grado Séptimo

“Algunos grupos “les falta creatividad porque uno llega y es lo mismo. Les falta compromiso”

Grupo focal, Grado Séptimo

Por otro lado están los estudiantes que disfrutan de contar con un espacio lúdico donde pueden expresar sus talentos y compartir con sus amigos.

“Es un momento para despejarse de todo lo demás, no estar haciendo las mismas cosas” Grupo focal, grado Séptimo

“Nos ayudó a conocer otras personas, compañeros con los que jugamos y convivimos” Grupo Focal, grado Octavo

“En el autogobierno pude compartir con otras personas” Grupo Focal, grado Octavo  
 Pero al preguntárseles sobre si este espacio debiera continuar en el colegio, la totalidad respondió que sí, lo que nos permite inferir que aunque algunas de las actividades y grupos les disgustan, valoran que haya un espacio donde puedan relajarse y divertirse más allá de los escenarios académicos.

Además los estudiantes de grado sexto compararon las jornadas de autogobierno con actividades lúdicas instituidas por la primaria, al respecto los estudiantes resaltan la posibilidad de contar con empoderamiento y autonomía en los autogobiernos, en vez de ser solo receptores pasivos de actividades.

“Es mejor tener autogobierno, porque son jóvenes los que nos enseñan. Nos entienden más. Lo de primaria, así uno tuviera diez u once años, lo trataban como de cinco, aquí nos tratan como si uno fuera parte del colegio” Grupo Focal, grado Sexto

“Nos gusta ser tratados como iguales” Grupo focal, grado Sexto

La mayor debilidad de la concepción de autogobierno por parte de los estudiantes es que piensan que es un escenario planificado y controlado en su totalidad por los estudiantes de grado undécimo, desconociendo la importancia de la opinión de todos en la creación de la oferta de grupos y actividades, que emerge de una encuesta que se realiza a principio de año. Como también falta comprensión y valoración del

autogobierno como un espacio para ser, más allá del adjetivo de estudiante y para aprender habilidades de autonomía, autocontrol y autogestión.

Por su parte los estudiantes de grado undécimo relacionan las jornadas de autogobierno con escenarios donde fortalecen su eticidad, autonomía y responsabilidad para con los demás.

“El proyecto es un acercamiento en torno a la toma de decisiones y de estas dependen que tan bien o mal te ira en la vida” Taller de escritura, grado undécimo

“El proyecto es más que una obligación, es una construcción social hecha a partir de la autonomía y el auto control. Llamamos autogobierno esa capacidad de autogobernarse para aportar a una convivencia sana y pacífica” Taller de escritura, grado undécimo

Como también con momentos en los que asumen el reto de enseñar a los demás, de ser líderes de los procesos de aprendizaje de los más pequeños, de ser protagonistas en la construcción de sus historias de vida y en la historia de la institución.

“El hecho de asignarle la meta a un estudiante cualquiera de enseñar este nuevo modo de vida y retarlo a cautivar a otro estudiante en iguales condiciones y cambiarle los papeles de estudiante a moderador y guía es una experiencia de liderazgo muy sustanciosa y grata” Taller de escritura, grado undécimo



4. Autor: Estudiantes Del Proyecto  
Diseña tu Manualidad con Estilo

“Personalmente considero que ha sido una experiencia maravillosa, ya que me ha brindado bastantes beneficios como lo son, el cambio de mi perspectiva, tener un buen manejo como líder, pero sobre todo comprender que enseñar y poder ayudar a mejorar a una persona es lo mejor que se puede hacer” Taller de escritura, grado undécimo

“Somos pioneros, constructores de sociedad” Taller de escritura, grado undécimo

“El autogobierno es una salida y una forma de expresarme. Como persona me reto, hacia mí mismo. Hace que mi imaginación, mi ingenio, mi liderazgo se pongan a prueba, me prepara para enfrentarme a un mundo” Taller de escritura, grado undécimo

### 3.2 En mi colegio, yo participo

Otro de los componentes importantes del proyecto TSMC es la participación, acerca de la cual Castillo y Mercedes Oraison (2009), coinciden en que la ciudadanía debe verse como un potencial humano que se consolida en la práctica y no como un estado inherente al ser humano: Por lo cual la participación efectiva en las decisiones que afectan a una sociedad, es indiscutible para la construcción de ciudadanía en los individuos. Oraison (2009), trae a colación el pensamiento de Freire el “*permite pensar la ciudadanía, no como un proyecto para pocos, sino como una utopía a la que no debemos renunciar*” (Oraison, 2009, p. 40). Propuesta que permite la oportunidad de pensar la ciudadanía de los que no han tenido la posibilidad de acceder a ella y resignifica su vinculación con la praxis, lo que significaría ver a la participación como medio para posibilitar la auténtica ciudadanía. Lo anteriormente dicho hace que la participación permita superar la fragmentación social que acentúa la exclusión.

Por otra parte, expertos en el tema, plantean que la participación es compleja, puesto que presenta una tensión entre el reconocimiento de la participación como estrategia de formación de una “*subjetivada ética, moral y política más crítica y competente para el ejercicio de la ciudadanía*” (Oraison, 2009, p. 40), y por el contrario puede ser utilizada para legitimar intereses hegemónicos. Para apoyar la opinión anterior, la autora trae a colación los estudios de Bustelo (2000) y Duschatzky (2005), quienes destacaban que en momentos de crisis social, la participación puede establecerse como fórmula disciplinar que en un planteamiento de “*construcción política y cultural a largo plazo*” (Oraison, 2009, p. 40).

Como consecuencia, es importante pensar la participación como una relación de mutualismo que beneficie tanto al individuo o grupo como al contexto en el que se adscriben estos procesos. Lo que se verá asociado a posturas como la de la renovación social a partir de la redistribución del poder o la autonomía política planteada por Jurgen Habermas.

En Conclusión, la participación se estructura como *“una práctica voluntaria construida en el marco de una relación social en la que los sujetos interactúan y se relacionan en situación de igualdad y horizontalidad al reconocerse mutuamente como interlocutores válidos”* (Oraison, 2009, p. 40), lo que implica el compromiso de identificarse en la construcción de un nosotros, tener la capacidad de expresar lo que les afecta, ser consciente de sus derechos y deberes y de las ganancias y pérdidas que se encuentran en juego.

Ahora bien, Oraison (2009) expresa que es posible percibir a la escuela como un escenario de participación para toda la comunidad educativa. La activación del potencial de la escuela depende de la reafirmación de su carácter público y político. Reconocer a la escuela como espacio para el desarrollo de la praxis pedagógica en términos de una praxis política, la constituye como un ambiente excepcional para la formación de la ciudadanía y la transformación social. Lo cual, permite suscribirlo en la perspectiva crítica de la educación, representada entre otros por teóricos como Freire, Giroux y Popkewitz.

La visión de Freire permite superar la idea de una escuela basada en la didáctica en el aula, erosionar el modelo asistencialista mantenido por las políticas neoliberales que

impide el desarrollo de procesos de empoderamiento y autogestión de la comunidad y propone una nueva función para esta, la cual consiste en la transformación de la realidad social a partir de la capacidad de resistencia y oposición que tienen las personas a la dominación cultural, lo que respondería a la concepción que se tiene de democracia.

En América latina, donde la población subsiste en situaciones de vulnerabilidad, asistencialismo y exclusión social, es necesario que la educación se comprometa a la consecución de una ciudadanía real y sustantiva, creando espacios para la práctica participativa que permita la emergencia de condiciones para transformar las formas de distribución de bienes materiales y culturales y el proceso de decisión pública acerca de cuestiones que afecten a los marginados.

En el marco de esta perspectiva la Institución Educativa Sorrento, introduce la estrategia “estudiantes aprenden de estudiantes” la cual se realiza dentro de las jornadas de autogobierno, y que tiene como propósitos que los estudiantes de grado undécimo creen grupos de interés y construyen con sus compañeros menores conocimientos, pero además busca erosionar la estructura jerárquica de la escuela, la cual se cimienta en la creencia de que dependiendo en el grado que estas eres más importante, siendo los estudiantes de grados superiores los que controlan los espacios de dialogo y participación, y los estudiantes de los grado menores los que aceptan y obedecen. Así mismo el proyecto TSMC abrió espacios en los cuales se realizaban actividades con los maestros, para que estos pudieran evidenciar otro tipos de saberes más allá de los académicos en los estudiantes y por tanto contar con otra perspectiva para la valoración

de los mismos, propiciando mejores medios de comunicación, escucha y concertación, basados en el reconocimiento y el respeto por el otro.

### 3.2.1 En mi colegio, nosotros nos escuchamos. Palabras de los estudiantes acerca de la participación.

Con respecto a la participación los estudiantes de grado sexto expresan que como consecuencia de las actividades que se realizan en el marco del proyecto TSMC, han podido relacionarse y conocer a estudiantes de otros cursos, aun cuando no creen que siempre sea bueno, pues, también propicia chismes y conflictos con otros estudiantes.

“Si uno esta aburrido, pues, puede hablar con otras personas, pero también hay más chismes”  
Grupo focal, grado sexto

“No me gusta, si uno conoce mucha gente tiene dificultades, a más personas le va a caer mal”.  
Grupo Focal, Grado sexto

“Conocer a mucha gente hace que tenga más conflictos” Grupo focal, grado sexto

Los estudiantes de grado séptimo, son conscientes que al tener que trabajar con estudiantes de otros cursos necesariamente terminan conociendo más personas, pero mantienen su reticencia con respecto a relacionarse con otros niños debido a su tamaño y prefieren trabajar con sus compañeros de curso o solos.

“A veces en actividades como por ejemplo, tenemos que hacer una publicidad, nos toca trabajar en grupos y nos toca hacernos con los demás, así nos conocemos más. Ósea que sí hacemos más amistades” Grupo Focal, Grado séptimo



5. Viñeta Realizada por las estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imaginación Creativa, Publicidad y fotografía

“A mí no me gusta jugar con otros, porque hay equipos con personas más grandes que uno. Casi siempre jugamos los mismos” Grupo Focal, grado séptimo

Por su parte los estudiantes de grado octavo, entienden que no solo comparten con



6. Viñeta Realizada por las estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imaginación Creativa, Publicidad y fotografía

otros estudiantes y crean lazos con personas diferentes, sino que aprenden a expresar sus opiniones en entornos más grandes, a escuchar a otros y a llegar a acuerdos entre ellos mismos. Así como aprenden a comprender situaciones que les

son ajenas, sentimientos de otros y por tanto a ser incluyentes y tolerantes.

“Nos ayudó a conocer a otras personas, la separación de los grupos nos hace estar más unidos”

Grupo focal, grado octavo

“El autogobierno nos enseñó que uno tiene que compartir con las demás personas y no debe discriminar por cualquier cosa” Grupo focal, grado octavo

“En el autogobierno pude compartir con otras personas” Grupo focal, grado octavo

Con respecto a la participación, los estudiantes de grado undécimo, creen que el autogobierno también es un escenario importante en cuanto a que propicia la participación de los estudiantes, puesto que crea el ambiente para que estos se relacionen con otros que no conocían, por estar en cursos y grados diferentes, lo que propicia un clima escolar seguro basado en la empatía y la solidaridad, “*El proyecto ayuda a que los estudiantes tengan una buena interacción entre ellos mismos. Los ayuda a que ellos no estén con sus amigos, si no, que conozcan más y se puedan comunicar con los demás. Ayuda a que aprendan a compartir con los que los rodean*” Taller de Escritura, grado undécimo. De igual forma favorece el erosionamiento de las jerarquías entre estudiantes

de diferentes grados y entre los estudiantes y profesores, fomentando relaciones basadas en el respeto y la valoración y no en el poder, *“Este proyecto es una gran experiencia, porque le podemos enseñar a los chicos, lo que ellos quieren aprender y de igual forma también nosotros aprender algo nuevo cada día de intervención, ya sea algo relacionado con los muchachos o el trabajo en grupo de debemos realizar”* Taller de Escritura, grado undécimo. Además promueve el aprendizaje cooperativo, pues la estrategia utilizada es la de “estudiantes aprendiendo de estudiantes” donde los niños, niñas y jóvenes con talentos e intereses en la música, la danza, las manualidades, la fotografía, la moda, el deporte y la estética etc. enseñan a sus compañeros y a la vez aprenden de ellos.



7. Autor: Estudiantes Del Proyecto  
Construyendo una Imginación Creativa,  
Publicidad y fotografía

Así mismo, lo perciben como un espacio de esparcimiento donde los estudiantes se dedican a lo que les gusta, *“Los estudiantes tienen un espacio de esparcimiento en el cual se empoderan del colegio y maduran sus pensamiento hacia el conflicto, para que con el aporte de cada estudiante el colegio crezca cada día más y las generaciones venideras retomen el rumbo adecuado”* Taller de Escritura, grado undécimo.

Permitiendo a todos los estudiantes reconocer en ellos mismos habilidades artísticas, estéticas, deportivas y ciudadanas y ponerlas en ejercicio en un ambiente seguro, aportando a la construcción de la identidad a la vez que desarrollan la autogestión, el autogobierno, el empoderamiento y el liderazgo en los estudiantes.

Es un proyecto por y para la sociedad, por lo tanto está constituido por la participación a través de los gustos y las habilidades que la sociedad requiere, que impulsa a renovar e inventar estrategias para atraer a las personas, con lo cual logramos que estén activas y pensantes. Es un proyecto de

participación activa y de resultados, resaltando que trabajamos con sociedad. En el proyecto se debe implementar la creación de nuevos gustos y nuevas actividades, porque somos muy limitados para lo que nos presenta el mundo o incluso otros entornos sociales, debemos ser multiculturales al enfrentarnos a estos, como en comunidades indígenas y casos especiales. Taller de Escritura, grado undécimo.

Por ultimo favorece la búsqueda de nuevas posibilidades de vida, social, intelectual que permiten la construcción de la identidad y de la inclusión *“Este tipo de actividades permiten que los estudiantes se abran a explorar nuevas formas de vida, social, intelectual que les sirve para forjar una identidad”* Taller de Escritura, grado undécimo.

### **3.2.2 Opinión de los docentes acerca de la participación de los niños, niñas y jóvenes.**

Los docentes resaltan el desarrollo de habilidades para el trabajo en grupo, como también el compromiso y la motivación que presentan en realización de actividades. Así mismo valoran que el autogobierno sea una actividad para toda la población de bachillerato y que esta permita a los estudiantes crear lazos de amistad más allá de su curso o grado.

“Lo más importante es que todos los estudiantes han estado participando y que participen con interés. Cuando la participación es masiva es porque les gusta” Entrevistas a docentes

“Yo considero que si están aportando al conocimiento, a las buenas relaciones existentes entre los alumnos, a que se conozcan unos a otros, a que se vuelvan amigos. Los estudiantes de los diferentes grados se integran, todos los estudiantes participan” Entrevistas a docentes

“El trabajo de los estudiantes de grado undécimo fue muy bueno, hicieron que los estudiantes de los diferentes grados se empoderaran y aprendieran lo que es un trabajo en grupo, aprovechando de ustedes al máximo todas esas capacidades que han demostrado en la parte artística y cada uno de los talentos que cada uno de ustedes puso a la disposición de la comunidad” Entrevistas a docentes

### 3.3 Aprendo a convivir, viviendo en comunidad

A propósito de la convivencia es pertinente plantear desde que perspectiva ha sido interpretada esta, en la presente investigación, para tal fin se trae a continuación, algunos postulados filosóficos de Paulo Freire (1997), quien plantea la convivencia en relación con múltiples factores, entre los que es propicio destacar la importancia que el autor le da a la convivencia como camino para aprender a vivir en comunidad y dentro de esta, el desarrollo de valores como la tolerancia y la no discriminación.

En referencia a la tolerancia, esta es entendida por el autor como *“que los diferentes tienen derecho a seguir siendo diferentes y de aprender de sus diferencias”* (Freire, Paulo, 1997, p. 126), es decir que no es posible vivir en un mundo homogéneo, pero que vivir en un mundo heterogéneo abre la puerta a la aventura de aprender del otro, que tiene el derecho como yo de ser diferente. Así mismo esta concepción de tolerancia no niega la emergencia de los conflictos, causados por la diferencia, ni desconoce los antagonismos que puedan surgir de la dialéctica de



8 Autor: Estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo

las relaciones de poder; pero propende por una convivencia posible, donde el respeto sea la norma para la superación de las diferencias de los que conviven.

Ahora bien, la tolerancia se encuentra relacionada con la humildad, con una visión propia real, no sobreestimada, como también, con una perspectiva de los otros, que no los

subestime. En el mundo actual donde todo es competencia, esta propicia la arrogancia y por tanto la intolerancia, pues los unos sienten envidia de los logros de los otros, percibiendo en cada triunfo una humillación; un constante temor a perder a su sequito de admiradores, segados por la luz del nuevo triunfador. Por tanto es importante desarrollar la humildad, a partir de reconocer que los triunfos de los otros no nos empobrecen sino que por el contrario aportan al bienestar de la comunidad y que el trabajo colaborativo, permite avances más rápidos, nuevas y mejores maneras de resolver las dificultades.

Otro aspecto importante, relacionado con la intolerancia, son las dinámicas de poder, en las que docentes y/o estudiantes, quienes por sentirse superiores, entablan relaciones jerarquizadas, frías y distantes, que van a tener respuestas en los otros que varían desde la adaptación a la rebelión. Por tanto es urgente crear espacios donde los estudiantes interactúen con otros estudiantes, donde se reconozcan y valoren, para así propiciar la inclusión de todos y desterrar los prejuicios, base que la discriminación, para como expresa Freire (1997), caminar hacia la utopía de la no discriminación, la no rebelión, la no adaptación, sino la unidad en la diversidad.

### **3.3.1 Hemos aprendido a escucharnos los unos a los otros. Palabras de los estudiantes de la Institución Educativa Sorrento acerca del conflicto y la convivencia.**

De igual manera, los estudiantes al hacer referencia a los conflictos que surgen en su diario vivir en el colegio, relacionan estos con la intolerancia, la discriminación y las relaciones de poder al interior de la institución. Explican que surgen de las diferencias

entre estudiantes o grupos de estudiantes, que cuando no son bien manejados escalan de agresiones verbales a emocionales y físicas.

“Los conflictos que se generan por diferencias entre un grupo de personas” Taller de Grafiti con estudiantes de grados sexto a noveno

“Los conflictos escolares son por lo general entre peleas entre estudiantes con agresiones verbales, físicas, emocionales, etc.” Taller de Grafiti con estudiantes de grados sexto a noveno.

Acerca de la solución que proponen, esta es la comunicación, que en un principio se da entre los estudiantes que tuvieron el conflicto, pero que si no puede solucionarse, pueden recurrir a otras instancias como las direcciones de grupo y por tanto a la docente directora de curso. También creen que es valioso el aporte y acompañamiento de otros compañeros.

“Dialogando o rechazando a esa persona de momento. Creo que el hecho de compartir con otras personas hizo que lográramos escuchar a otras personas con las que no siempre estamos y así logramos comunicarnos” Taller de Grafiti con estudiantes de grados sexto a noveno

“Hablando civilizadamente, si cometí un error, pido disculpas” Taller de Grafiti con estudiantes de grados sexto a noveno

“Dialogando para no llegar a agresiones físicas. Se puede aprender a resolver los conflictos. Realización de consejos de aula” Taller de Grafiti con estudiantes de grados sexto a noveno

Ya cuando se va cuestionando a mayor cantidad de estudiantes de grados menores como los de grado sexto, se evidencia que los conflictos son más difíciles de resolver por parte de los mismos estudiantes. Estos se surgen por rivalidad entre niñas y niños, donde lo que se busca es sentar posiciones de poder, esto dificulta la solución de los conflictos, pues los estudiantes no están buscando efectivamente resolver el conflicto, sino sentar un precedente dentro de su propia comunidad, entonces, como ellos mismos explican, en la mayoría de las ocasiones tratan de dialogar, pero esos diálogos son infructuosos pues la respuesta es más agresión, cero escucha y cero concertación, lo que desemboca, en

agresiones físicas, que casi siempre suceden fuera del control de los docentes a la salida del colegio, para que esos no impongan sanciones a los involucrados. Lo que nos permite inferir que los estudiantes de grados menores buscan principalmente ser incluidos y aceptados en su grupo social, este grupo social se encuentra estratificado, estratificación que se hace en referencia a múltiples factores como el poder adquisitivo, el liderazgo, el poder físico, etc. lo que impide a los estudiantes resolver los conflictos mediante la concertación pues es una evidencia de falta de poder.

(Se solucionan los conflictos) “hablando primero, pero uno va y habla y se le alzan a uno. No se solucionan los problemas peleando, pero es que uno va tranquilo a hablarle a otra persona y esta se rebota. Así la persona vaya lo más calmada a hablar, si la otra persona se alza, la otra también se va a alzar” Grupo Focal grado Sexto

Para los estudiantes de grado undécimo, realizadores del proyecto Talentos al servicio de la minimización del conflicto, El conflicto es inherente a las relaciones personales, puesto que el trabajo en comunidad no es fácil y requiere de parte de cada uno de los miembros una intensión de tener buenas relaciones y por ende contar con valores como la tolerancia. En consecuencia, el conflicto surge cuando cada uno de los miembros de una comunidad evade sus responsabilidades sociales como la tolerancia y el respeto. El autogobierno es un elemento central para los estudiantes, cuando referencian los escenarios que permiten la disminución del conflicto, puesto que en este espacio los estudiantes crean lazos de amistad con otros niños, niñas y jóvenes que no se conocían por estar en diferentes cursos y grados, compartiendo entre si y aprendiendo a ser tolerantes y respetuosos con ellos mismos y con los demás. De igual manera el autogobierno ayuda a los estudiantes a hacer catarsis y encontrar medios de expresar todo lo que sienten sin llegar a la agresión a los demás.

“Trabajar con las personas no es algo muy fácil, es un proceso arduo que exige buenas relaciones, buenos valores, y grandes pensamientos” Taller de escritura grado undécimo

“La violencia (el conflicto) que sin notarlos nosotros la fomentamos a diario, al evadir la responsabilidad social, construida desde lo personal como la tolerancia, que junto con el respeto son fundamentales para la buena convivencia y la funcionalidad de una estructura social o grupo comunitario” Taller de escritura grado undécimo

“El autogobierno ayuda mucho con el objetivo central que es la minimización del conflicto pues los niños y niñas comparten entre sí y aprenden a ser tolerantes y respetuosos con ellos mismos y con los demás” Taller de escritura grado undécimo

“Para mí el proyecto ha funcionado muy bien en cuanto a su objetivo inicial, que es la disminución del conflicto... porque la mayoría de los chicos de la institución han visto otras maneras de expresarse y no solo a golpes” Taller de escritura grado undécimo

“Que piensen que hay diferentes formas de desahogarse, de expresar todo lo que sienten por medio del arte, la música, el deporte y no a maltratarlos. Respecto a mi proyecto que es la publicidad y fotografía. Al principio no fue fácil, no nos entendemos muy bien, todo era discusión pero como el proyecto, todo es un proceso y nuestra unión fue mejorando poco a poco y empezamos a ponernos de acuerdo y llegar a un punto donde todas estuviéramos conformes y nos escuchamos más.” Taller de escritura grado undécimo

“Nuestro proyecto no solo está compuesto por grado once, lo está por todos los integrantes de nuestro colegio, por cada uno de los maestros y directivas. Este proyecto que desde el principio se inspiró en la necesidad de minimizar el conflicto lo ha conseguido notablemente. Además de eso abrió las puertas a todos aquellos niños, estudiantes y maestros que necesitan un abrazo, una palabra de ánimo y sobretodo, un espacio en el cual muestran quienes son, en el que se divierten y logran despojarse de muchas cosas de las que le hacen daño” Taller de Escritura, grado undécimo.

### 3.3.2 La voz de los docentes acerca de la convivencia en la Institución Educativa Sorrento.

Con respecto a la convivencia en la Institución Educativa Sorrento, esta es percibida como positiva, así mismo, los docentes creen que el proyecto TSMC efectivamente ha aportado a la búsqueda de soluciones a los conflictos de maneras creativas y pacíficas.

(Los autogobiernos)” Han permitido mejorar la convivencia de los estudiantes” Entrevista a Docentes

“Ya no hay esas peleas a toda hora, que en descansos, en los cursos, en los parques, no faltaran, pero supongo que han bajado” Entrevista a Docentes



9. Autor: Estudiantes Proyecto Diseña tu Manualidad con Estilo

De esta manera, en el presente capítulo se documentó los postulados teóricos aportados por el Educador y Filósofo Paulo Freire y como estos se correlacionan con las prácticas realizadas en la Institución Educativa Sorrento. Así mismo, presenta las reflexiones de estudiantes y docentes acerca su experiencia en las jornadas de

autogobierno y como estas, les ha permitido descubrir y fortalecer habilidades para el desarrollo de la autonomía, la participación y la convivencia. En el siguiente capítulo se realizara un análisis de la concepción del talento, como elemento incluyente que permite el aprendizaje colaborativo entre todos los estudiantes de la institución y de la experiencia artística como articuladora de los talentos nacidos de las inteligencias múltiples y motivadora del desarrollo de sentimientos morales.

## Capítulo 4

### La experiencia artística como eje articulador para el desarrollo de los talentos y los sentimientos morales



10. Autor: Bryan E Murcia Barrera. Proyecto Diseña tu Manualidad Con Estilo

En el presente capítulo se realizará una exposición de la teoría, así como de las estrategias pedagógicas, que componen el proyecto Talentos al Servicio de la minimización del conflicto, que buscan en primer lugar, la identificación y potencialización del talento; que retomando algunos referentes de Joseph Renzulli (1978) y de Inteligencias múltiples de Howard Gardner (2001), es definido como una capacidad superior de un niño, niña o joven, en una o varias inteligencias (inteligencias Múltiples), con respecto al promedio de los estudiantes, que le

permite actuar creativa y/o productivamente, que por consiguiente despierta en él, habilidades de compromiso con el trabajo y de liderazgo.

En segundo lugar, las estrategias del proyecto TSMC propenden por la valoración de la experiencia artística como elemento articulador de las diferentes Inteligencias Múltiples y promotor del desarrollo de sentimientos morales que propicien la construcción de una convivencia positiva en la institución.

Antes de iniciar con los aspectos teóricos del talento, es pertinente aclarar que el proyecto TSMS, nace de la intención de docentes y estudiantes de la Institución Educativa Sorrento, quienes, a través de una reflexión acerca de sus propias fortalezas deciden hacer un proyecto que busca la confluencia entre los intereses y talentos de los estudiantes en inteligencias como la espacial (Teatro, Danza, Pintura y diseño, etc.), Musicales, Corporal-cinestésica (Deportes y Danza) e Intrapersonal e interpersonal; con habilidades como la participación activa, la organización y el liderazgo, lo que permite crear un espacio donde “Estudiantes aprenden de estudiantes”.

Es importante entonces, no perder de vista que la construcción de las estrategias, nacen de un proceso de auto indagación nacido de la IAP y en el proceso, las docentes van encontrando autores que permiten darle un sustento teórico al proyecto y guiarlo con mucha más seguridad. Con respecto a los autores cuya referencia es imprescindible para la construcción del proyecto, se encuentran Howard Gardner (2001), que aporta un concepto más amplio de inteligencia y su confluencia con los pensamientos de Martha Nussbaum (2010) quien contribuye con sus concepciones acerca de la importancia de las artes y las humanidades en el desarrollo de sentimientos y emociones morales.

#### 4.1 ¿Soy inteligente? ¿En que soy inteligente?

Gardner plantea que la inteligencia es

Un potencial biopsicologico para procesar información que puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para la cultura... las inteligencias no son algo que pueda ver o contar, son potenciales, que se

activan o no en función de los valores de una cultura determinada, de las oportunidades disponibles en esa cultura y de las decisiones tomadas por cada persona y o su familia, sus enseñantes y otras personas. (Gardner, Howard,



2001, p. 45)

Lo que permite ver la inteligencia no como única y evaluada por un test de CI, sino como múltiples potencialidades, que pueden ser desarrolladas si el entorno es pertinente. Esta nueva concepción de la inteligencia posibilita entonces, pensar en los estudiantes más allá de sus habilidades académicas y obliga a la escuela a propiciar espacios para la búsqueda, descubri

11. Autor: Estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad Con Estilo

ahora bien ¿qué inteligencias buscar?, siguiendo al autor, las inteligencias que se pueden identificar en el colegio son: La inteligencia Lingüística: la cual corresponde a una habilidad especial para el lenguaje hablado y escrito, el aprendizaje de idiomas y la

consecución de objetivos a través del lenguaje, esta se evidencia en oradores, abogados, escritores etc. Inteligencia lógico – matemática, implica las capacidades de análisis de problemas, realización de operaciones matemáticas y de investigaciones científicas. Inteligencia musical: incluye las capacidades de interpretación, composición y apreciación de la música. Inteligencia Corporal-cinestésica: incorpora las aptitudes hacia el empleo del cuerpo para la expresión y creación de productos, así como solución de problemas. Esta inteligencia es evidente en bailarines, artesanos, artistas plásticos, pero también en cirujanos y mecánicos. Inteligencia espacial: engloba tanto las capacidades de reconocer y manipular espacios grandes, necesarias en pilotos y navegantes, como también el reconocimiento y manipulación de espacios reducidos, como las habilidades demostradas por arquitectos, artistas gráficos y jugadores de ajedrez. La inteligencia interpersonal: la cual encierra las capacidades de una persona de comprender las motivaciones que subyacen a las actitudes de otras personas y trabajar en consecuencia de ellas. Profesionales como Docentes, psicólogos, médicos, vendedores, líderes religiosos y políticos evidencian dicha capacidad. Inteligencia Intrapersonal: corresponde a la capacidad de autoconocimiento, identificación de un modelo útil de sí mismo y desarrollo de inteligencia emocional, lo que le faculta para la regulación de su propia vida. (Gardner, 2001)

Así mismo Gardner incluye otros tres tipos de inteligencia, pero el mismo, plantea cierta prudencia, puesto que no se han realizado aun, investigaciones a profundidad al respecto, además expone que en el futuro podríamos asistir a la ampliación de la lista creada por el, en cuanto a las inteligencias múltiples. Los otros tres tipos de inteligencia a

tener en cuenta son: Inteligencia naturalista: la compete a las capacidades de identificación de características y de taxonomía de diferentes seres vivos o no, según su especie. Inteligencia espiritual: abarca las habilidades de examinar de la existencia en sus múltiples matices. Inteligencia Existencial: compete a la capacidad de orientarse a uno mismo en relación con el cosmos o en palabras de Gardner

La capacidad de situarse uno mismo en relación con las facetas más extremas del cosmos – lo infinito y lo infinitesimal – y la capacidad afín de situarse uno mismo en relación con determinadas características existenciales de la condición humana, como el significado de la vida y de la muerte, el destino final del mundo físico y un mundo psicológico y ciertas experiencias como sentir un profundo amor o quedarse absorto ante una obra de arte. (Gardner, 2001 p. 68, 69)

#### **4.1.1 Pintando, bailando, cantando y jugando, yo descubro que me gusta y para que soy bueno.**

Este aparte es sumamente importante dentro del proyecto TSMC, puesto que es el eje principal, el cual permite la confluencia de los estudiantes en torno a sus propios intereses. Por tanto los aportes de Howard Gardner son sumamente valiosos, pues contribuyen a la construcción de una mirada más global de la educación artística y los beneficios de esta, no solamente fundada en el desarrollo de la emocionalidad, sino desde una faceta poco reconocida, la del arte, como una actividad mental y como elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad y la comprensión.

Para hacer hincapié en lo anteriormente expuesto se cita al propio autor cuando expresa:

...El arte es ante todo una actividad de la mente. Al igual que buena parte de la actividad mental, la percepción y la producción artísticas implican el uso de símbolos: un despliegue que puede considerarse como el sello distintivo de la cognición humana. El arte, sin embargo, se centra en el uso de determinados tipos de símbolos (por ejemplo pinturas y no formulas químicas), que se utilizan de acuerdo con determinados tipos de propiedades. Para alcanzar la competencia en el ámbito de las artes es necesario antes una alfabetización, es decir, aprender lo básico del manejo de estos sistemas de símbolos. Y, por tanto, el individuo competente en términos artísticos es aquel capaz de leer y escribir símbolos en ámbitos como la literatura, la música, o la escultura. En este enfoque cognitivo se reconoce por supuesto el papel de las emociones, si bien aquí las emociones son aquello que secunda el proceso de codificación y descodificación simbólicas y no algo opuesto en cierto modo a la actividad cognitiva pura. (Gardner, Howard, El desarrollo y la educación de la mente, 2012, p. 164)

Esta nueva comprensión de la educación artística permite descentrar la mirada, ya no desdeñando la educación artística como algo meramente recreativo, con poco valor intelectual, para darle espacio a la emergencia de un nuevo concepto, desde su importancia como proceso cognitivo, que permite la comunicación con el contexto.

Así mismo el autor manifiesta que

Identificar este tipo de experiencias de cristalización en el ámbito de las artes es una tarea importante que los educadores deben acometer. Estas experiencias, cuando se

presentan y desarrollan de manera adecuada, se pueden emplear para evaluar la zona de desarrollo potencial de un niño y acrecentar de ese modo la probabilidad de que el potencial evaluado llegue a actualizarse... (Gardner, 2012, p. 169)

De igual manera, recomienda el disfrute del arte como elemento motivador y democrático para la identificación, emergencia y fomento de habilidades intelectuales puesto que

Por idiosincráticas que puedan ser las habilidades intelectuales de un individuo, debe haber formas y productos artísticos que las activen. El menú de opciones literatura y música, pintura y danza, arte dramático, talla y escultura, es lo bastante variado como para permitir que prácticamente todos y cada uno de los individuos disfruten y lleguen a alcanzar dicha competencia. (Gardner, 2012, p. 170)

Y finalmente, expresa que la participación de niños, niñas y jóvenes en actividades artísticas, permite a estos la identificar sus propios éxitos, reconocerse a través de sus creaciones y potencializar sus talentos, puesto que

La participación en las artes es una de las mejores maneras para que los niños lleguen a conocer los más altos logros de los que somos capaces los seres humanos y, asimismo, es una vía excelente que les ofrece la oportunidad de contribuir a su propia cultura...(Gardner, p. 170)

Con respecto a las estrategias pensadas desde el colegio para la emergencia, identificación y potenciación del talento, se debe observar dos escenarios diferentes, el primero corresponde al destinado para los estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo, esto debido a que en grado decimo los estudiantes deben estar inscritos en un

Énfasis del colegio. Los Énfasis en las instituciones Distritales de Bogotá, son una serie de asignaturas en las cuales profundiza el estudiante, según su interés y proyección hacia la educación superior, en la Institución Educativa Sorrento se cuenta con dos énfasis, Énfasis en ciencias exactas y Énfasis en ciencias humanas. Para apoyar a los estudiantes en la decisión sobre hacia que Énfasis deben inclinarse, se utiliza una herramienta, test de identificación de inteligencias múltiples, que se realiza a finales del año escolar, en grado noveno. Los resultados de dicha prueba y el autoconocimiento de los estudiantes sobre sus propios intereses, les permiten tomar la decisión, sobre el Énfasis en el que van a profundizar durante los dos últimos años del colegio, que debe asumirse en grado 10. Así mismo el test de inteligencias múltiples les permite a los estudiantes del énfasis en ciencias humanas determinar sus potencialidades e intereses para la construcción de un proyecto de investigación en comunidad, que tiene un alto componente de implementación y trabajo social y que debe ser realizado como requisito para su graduación.

El segundo escenario corresponde al denominado autogobierno, en el cual los estudiantes de grado undécimo, construyen, como parte de su trabajo de investigación en comunidad, una propuesta de experiencia artística para sus compañeros de grados sexto a decimo, los cuales se organizan por grupos de interés y un día al mes, asisten al colegio, no para recibir clases académicas, sino a la realización de talleres donde exploran las diferentes inteligencias mediante el arte, la lúdica y el deporte.

Es importante tener en cuenta entonces, que lo que pretende el proyecto, con respecto al talento, es que, en los grados inferiores, este se vaya desarrollando a través de

su ejercicio en las jornadas de autogobierno, hasta que pueda ser identificado por los mismos estudiantes en los grados décimo y undécimo. Por tanto el proyecto parte de los talentos de los estudiantes de grado undécimo, quienes los ponen al servicio de la comunidad, sin desconocer los talentos que se puedan presentar en algunos estudiantes de grados menores, ni tampoco el potencial con que cuentan todos los estudiantes de la institución.



12. Autor Estudiantes Del Proyecto Moda y Creatividad con Estilo

#### **4.1.2 Voces de estudiantes y docentes acerca del talento.**

Ahora bien en la práctica, el talento es visto por estudiantes y docentes de la Institución Educativa Sorrento desde perspectivas disimiles, es así que los estudiantes de grado sexto aunque identifican la palabra talento y reconocen a los estudiantes talentosos del colegio, aun no tienen claro su significado y sostienen que los talentos

se enseñan y no se descubren. En este momento, podríamos decir que se estaría más cercano a la teoría de las inteligencias múltiples y de la identificación de estas, por parte de los estudiantes, en la medida en que cada uno de ellos participa de diferentes talleres artísticos y deportivos.

“Lo bueno del autogobierno es que nos enseñan nuestros talentos. Hicimos una cámara y la mía fue la mejor, es como arte” Grupo focal grado sexto

Ya en grado octavo se va perfilando más claramente la concepción de talento que tiene la institución, ya que los estudiantes son más conscientes de sus habilidades en algunas inteligencias más que en otras, así como van identificando a aquellos compañeros que sobresalen por sus capacidades en teatro, danza, artes y deportes, las cuales son descubiertas y puestas en práctica en los espacios lúdicos como el autogobierno.

“Son actividades en las cuales los estudiantes descubren sus talentos que tienen y descubren en cual se destacan más” Grupo Focal grado octavo

“Yo que entre hace poco me di cuenta de que el autogobierno nos ayuda a desarrollar muchas cualidades y debilidades” Grupo Focal grado octavo

“desarrollar mi talento que es el baloncesto” Grupo Focal grado octavo

“a darnos cuenta de los talentos de nuestros compañeros” Grupo Focal grado octavo

“Tener confianza” Grupo Focal grado octavo

“Ser creativos” Grupo Focal grado octavo

Por su parte los estudiantes de grado undécimo creen que las jornadas de autogobierno sirven de orientación vocacional, pues en este escenario ellos descubren aquellas inteligencias en las que son buenos y las desarrollan a través de las múltiples actividades que realizan. De igual manera identifican a aquellos estudiantes que son talentosos. Así mismo creen que el descubrimiento de intereses y destrezas en las diferentes inteligencias, propende por el mejoramiento de la autoestima, las relaciones interpersonales y por ende a la construcción de un tejido social más cohesionado.

Por tanto, aunque los niños y niñas desde grado sexto a undécimo no respondan de manera concreta que es un talento, comprenden que este puede desarrollarse en

diferentes inteligencias y que es el resultado de la potencialización de estas inteligencias, que unido al interés y la persistencia en una actividad específica permitirá a cualquier estudiante ser un talentoso. Lo anterior crea una ruptura con conceptos acerca de los niños, niñas y jóvenes talentosos, donde se pretende afirmar que el talento es una habilidad genética, lo que dejaría a unos estudiantes siendo talentosos por gracia de la naturaleza y a otros decididamente relegados. Por el contrario esta concepción abre un mundo de posibilidades a los estudiantes, y les impone la responsabilidad sobre su motivación para sobreponerse a las dificultades y desarrollar sus habilidades.

“Siento y pienso que un talento si mueve y renueva mentes, evoluciona pensamientos y conforma sueños y anhelos en las mentes de la gente, pero pues, también cabe destacar que se necesita de esfuerzo, pasión, dedicación para lograr sueños y esto es lo que debemos incitar con este tipo de proyectos”... Taller de Escritura Estudiantes grado Undécimo

“Como nosotros los estudiantes podemos demostrar las habilidades y fortalezas que tenemos, el poder de construir en nuestra sociedad, un cambio... con un objetivo construir personas haciendo su talento, su fortalezca y su voz de igualdad con una finalidad disminuir el conflicto”... Taller de Escritura Estudiantes grado Undécimo

...” Este proyecto me abrió puertas para definir mi carrera, encontré que los niños forman parte de mi inspiración, me ayudo a adquirir capacidades nuevas y a construir herramientas para mi vida, a afrontar mis errores, defender mis sueños y metas”... Taller de Escritura Estudiantes grado Undécimo

Los profesores tienen más claro el concepto talento, pues ellos lo identifican con las capacidades inherentes al ser humano, que no excluye a ninguno de los estudiantes y que deben ser identificadas y desarrolladas en el colegio. Además expresan que el proyecto permite el desarrollo de diferentes habilidades a través de cada una de las actividades planteadas. Así mismo es interesante escuchar de la Rectora quien lleva menos de dos años en la institución, lo importante que es para el colegio, el que los estudiantes puedan aportar a sus procesos de aprendizaje desde sus intereses y sobre todo desde el auto reconocimiento de aquello en lo que son buenos.

“Todos los proyectos tienen cosas muy interesantes. El proyecto de moda es una iniciativa muy interesante porque permite que las niñas pongan a volar su iniciativa y su creatividad en una cosa en el diseño y elaboración de vestuario. Desarrolla competencias desarrolla habilidades en esa materia que de pronto hoy en día no es muy común entre las mujeres que estén interesadas en la parte de modistería y al mismo tiempo permite el desarrollo de habilidades de trabajo en grupo y organización. El proyecto del autogobierno permite que los estudiantes pongan a prueba su capacidad, su iniciativa, creatividad y apoyen la iniciativa de gobierno, que comprendan cómo se maneja un colegio. Es muy importante y la forma como se maneja en el colegio es interesante, porque incluye a todos los estudiantes... Entrevista a la Señora Rectora María Mercedes Beltrán Pabón

...”En general cualquier actividad que involucre la actividad física es muy importante para el desarrollo armónico del ser humano. La danza como tal es una forma muy interesante de promover la actividad física porque a la vez que hacemos actividad nos

permite divertirnos al bailar, al poder compartir con otras personas y desarrollar habilidades de automotivación”... Entrevista a la Señora Rectora María Mercedes Beltrán Pabón

...”Me parece que es un proyecto muy importante, tiene cosas que corregir y mejorar, pero es muy importante porque canaliza el interés y la motivación y pone a los estudiantes en escena, a participar ellos mismo en el manejo de la institución. Además, el fondo del proyecto es el desarrollo del talento de las personas, todos tenemos un talento en algún área en particular, a través del proyecto es la base fundamental de autogobierno se permite que los estudiantes pongan a prueba sus talentos. Hay que corregir lo que está fallando pero es un proyecto muy importante que hay que continuar...” Entrevista a la Señora Rectora María Mercedes Beltrán Pabón

#### **4.2 Yo disfruto haciendo arte, haciendo deporte o jugando como mis compañeros.**

**La valoración de la experiencia artística para el desarrollo de sentimientos morales que propicien la construcción de una convivencia armónica en la institución**



13. Autor Estudiantes Del Proyecto Moda y Creatividad con Estilo

Martha Nussbaum en su libro “Sin Fines de Lucro” (2010) expone la importancia de las artes y las humanidades en el desarrollo de la crítica, la creatividad, la empatía y la solidaridad; necesarias para el sostenimiento de la Democracia, a través de la consolidación de sociedades más comprometidas, conformadas por seres humanos críticos que tomen

decisiones justas y sean capaces de apoyarse en la creatividad para la solución de sus conflictos.

Para la sustentación de esta reflexión, explica cómo desde hace unos años ha emergido una tendencia en la educación hacia el estudio de las ciencias y el descuido de la educación en las artes y las ciencias humanas, en palabras de la autora

En casi todas las naciones del mundo se están erradicando las materias y las carreras relacionadas con las artes y las humanidades, tanto a nivel primario y secundario como a nivel terciario y universitario. Concebidas como ornamentos inútiles por quienes definen las políticas estatales en un momento en que las naciones deben eliminar todo lo que no tenga ninguna utilidad para ser competitivas en el mercado global, estas carreras pierden terreno a gran velocidad, tanto en los programas curriculares como en la mente y el corazón de los padres e hijos. Es más, aquello que podríamos describir como aspecto humanístico de las ciencias, es decir, el aspecto relacionado con la imaginación, la creatividad y la rigurosidad en el pensamiento crítico, también está perdiendo terreno en la medida en que los países optan por fomentar la rentabilidad a corto plazo mediante el cultivo de capacidades utilitarias y prácticas, aptas para generar renta. (Nussbaum, 2010, p. 20)

Pero aún más serio que la situación en las escuelas, son sus consecuencias, puesto que trasciende tanto a nivel personal, como social y en forma de gobierno a nivel mundial. Para explicar la influencia de esta situación en la vida personal se presenta a continuación el pensamiento de Rabindranath Tagore, Escritor Indio, Premio Nobel de literatura 1913, fundador de una escuela en Santiniketan, Hogar de la Paz, donde desarrollo un proyecto pedagógico que apoyaba la libertad intelectual de los seres humanos y el cultivo de las artes y las humanidades,

Al hacer uso de las posesiones materiales, el hombre debe tener cuidado de protegerse frente a la tiranía de ellas. Si su debilidad lo empequeñece hasta poder ajustarse al tamaño de su disfraz exterior, comienza un proceso de suicidio gradual por encogimiento del alma. (Nussbaum, 2010, p. 19)

Lo que trata de expresar es que los hombres al intentar competir por el “éxito” que significa en la sociedad actual, prosperidad económica, olvidan el cultivo de su yo propio, y al hacer esto, descuidan quienes son y quedan vacíos, buscando su felicidad en el exterior, en objetos de satisfacción inmediatamente, pero que deben ser reemplazados rápidamente, creando ansiedad, dependencia por los objetos materiales y el consumo.

En consecuencia, los seres humanos competitivos, ansiosos y consumistas, dejan de lado la empatía y la solidaridad, asumen posiciones cada vez más egoístas, ven a sus semejantes como objetos de uso y no como personas, lo que los cosifica y degrada las relaciones sociales y por tanto el tejido social, necesario para la consecución de comunidades democráticas. Este horizonte puede llevar a una nueva etapa de la humanidad, donde cada vez seamos menos humanos, donde el beneficio económico esté por encima del pensamiento crítico en la toma de decisiones que afecten a todos, donde la solidaridad se diluya en provecho de unos pocos y peor aún donde los derechos humanos queden en el olvido.

Ante esta realidad Nussbaum propone un equilibrio entre la enseñanza de las ciencias, las matemáticas, las artes y las humanidades, pues como ella misma expresa

Trataré de demostrar que las artes y las humanidades son fundamentales, tanto en la educación primaria y secundaria como para la universidad. Con esto no pretendo afirmar que las ciencias exactas y las otras ciencias sociales, como la economía, no sean esenciales también para la educación de los ciudadanos, pero nadie está proponiendo que estas disciplinas se queden atrás...

Por otra parte, la práctica más idónea de estas otras disciplinas se encuentra impregnada por aquello que podríamos llamar el “espíritu de las humanidades”, que aparece con la búsqueda del pensamiento crítico y los desafíos a la imaginación, así como con la comprensión empática de una variedad de experiencias humanas y de la complejidad que caracteriza a nuestro mundo. En

los últimos años, la educación científica se ha centrado acertadamente en formar las capacidades del pensamiento crítico, el análisis lógico y la imaginación: La ciencia, si se la práctica de manera adecuada, no es enemiga sino más bien amiga de las humanidades. (Nussbaum, 2010, p. 26)

Así pues, este pensamiento permite a la escuela desarrollar un currículo donde haya una proporcionalidad entre el ejercicio de las habilidades que necesitan los estudiantes para entrar en la educación universitaria o técnica y el mundo del trabajo, y el fomento del auto reconocimiento como ser humanos y de su sensibilidad hacia los demás seres habitantes de la tierra, con el propósito de que sus proyectos de vida incluyan la responsabilidad social con su entorno.

En cuanto a la importancia de la educación en artes y humanidades para el mantenimiento de la democracia, la autora manifiesta que

Lo que si suscita mayor consenso es que los jóvenes de todo el mundo, de cualquier país que tenga la suerte de vivir en democracia, deben educarse para ser participantes en una forma de gobierno que requiere que las personas se informen sobre las cuestiones esenciales que deberán tratar, ya sea como votantes o como funcionarios electos o designados. (Nussbaum, 2010, p. 29)

Así mismo expone que el desarrollo de habilidades como la reflexión y el pensamiento crítico son esenciales para la conservación de la democracia, pues la capacidad de pensar en términos de multiculturalidad e interdependencia, en el contexto de la economía global actual permitirá a la democracia enfrentar los conflictos que se le plantean. Así mismo la habilidad de imaginar las vivencias de los otros, de ser empáticos y solidarios, permitirá salvaguardar los mecanismos que hasta hoy se han construido para la protección de los derechos y libertades de todos los seres humanos.

Para la consolidación de esta propuesta Nussbaum, propone dos elementos necesarios en la educación, que giran en torno al cultivo de la imaginación, la literatura y las artes.

Pero antes de iniciar la síntesis acerca de este elemento, es importante hacer un aparte acerca de dos estrategias necesarias en la educación y esenciales para el Proyecto pedagógico “Talentos al servicio de la minimización del conflicto” el juego, el deporte y la enseñanza experiencial. El juego y su versión más complejizada el deporte, en palabras de la autora “*nos enseña a ser capaces de vivir con otros sin ejercer control, conecta nuestras experiencias de vulnerabilidad y sorpresa con la curiosidad, el asombro, la imaginación en lugar de conectarlas con una ansiedad agobiante*” (Nussbaum, Martha, 2010, p. 138). Lo que permite a los involucrados en el, relacionarse en condiciones de igualdad, crear normas y tener un acercamiento a situaciones que de otra forma no serían placenteras. Así mismo el deporte favorece el reconocimiento del adversario, la creación y respeto de normas, la tolerancia, el desarrollo vínculos sociales y por ende la integración social.

Por otro lado, la enseñanza a través de la experiencia, puede ser comprendida trayendo a colación a Jean Jacques Rousseau, quien expresa que para contener el deseo narcisista de los niños, relacionado con la dominación de los demás, se debe, por un lado enseñarle a desenvolverse por sí mismo, sin la necesidad de los demás, y por el otro el enseñarle a construir sus propios proyectos y a relacionarse en términos de reciprocidad con su entorno.

De acuerdo con Rousseau, la mayor parte de las escuelas fomenta la pasividad y la impotencia al presentar el aprendizaje de manera puramente abstracta, sin conexión con sus usos

prácticos. El maestro concebido por este autor, en cambio, le enseñaría a Emilio a negociar con su entorno, para que sea un participante activo de él. (Nussbaum, 2010, p. 67)

Por tanto la experiencia permite a los estudiantes, por un lado, la capacidad de autonomía y de comprensión de conceptos abstractos, como lo expresa Bronson Alcott al describir *“la educación [como] el proceso por el cual el pensamiento se desprende del alma y al asociarse con cosas externas vuelve a reflejarse sobre sí mismo, para así cobrar conciencia de la realidad y la forma de esas cosas”* (Nussbaum, 2010, p. 19). Y por otro, el desarrollo de la habilidad de comprensión de las necesidades y sentimientos de los demás, comprendiendo el sufrimiento que las agresiones producen en los otros y por tanto, propiciando sentimientos de cuidado, respeto y control de la agresividad.

### **La imaginación, las artes y la literatura como motivador para el desarrollo de los sentimientos morales**

La importancia del cultivo de la imaginación según Nussbaum radica en que no es suficiente con el conocimiento factico y la lógica para que los seres humanos se relacionen con el mundo, es necesaria la imaginación, esta permite ponerse en el lugar del otro, en sus zapatos, comprender los relatos y sentimientos de otras personas y actuar en consecuencia o solidariamente. Estas dos capacidades, la empática y la solidaridad, son elementos necesarios para la consolidación de la democracia y por tanto la escuela debiera propender por el fortalecimiento de estas tanto como por la enseñanza de los derechos humanos.

Para el fortalecimiento de las capacidades de empatía y solidaridad, se debe conceder un rol protagónico a las artes y las humanidades en la escuela, así como

patrocinar el desarrollo de una pedagogía que incluya aprendizajes cooperativos y participativos. Por otra parte, las artes y las humanidades permiten el desarrollo de la inteligencia emocional y social incrementando “*los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad*” (Nussbaum, 2010, p. 139), permitiendo a cada estudiante auto comprenderse y comprender a los demás, entendiendo a cada persona como seres con sentimientos, anhelos, miedos etc. que van a influir en cada una de sus actitudes con respecto a la vida.

Para respaldar sus planteamientos Nussbaum presenta dos propuestas de formación artística de la siguiente manera:

...El desarrollo más elaborado de la formación artística como eje de la educación inicial tuvo que esperar hasta el siglo XX, con las escuelas experimentales de Tagore en la India y Dewey en los Estados Unidos, cuya base teórica era bastante compleja. En efecto, Dewey dedicó gran parte de sus escritos a la importancia de las artes en tanto elementos fundamentales para una sociedad democrática y como se advierte aun hoy, el cultivo de la imaginación mediante la música y el teatro cumple una función clave en su modelo de Laboratory School. Según Dewey, lo relevante para el niño no es el aprendizaje de las bellas artes, en tanto ejercicio contemplativo mediante el cual se aprende a apreciar las obras artísticas como objetos separados de la realidad. Tampoco se debe enseñar que la imaginación solo es pertinente en la esfera de la fantasía y de lo irreal. Por el contrario, el niño debe aprender a captar una dimensión imaginativa en todas sus interacciones y a observar las bellas artes como uno más de los dominios en los que se cultiva la imaginación...

Para el (Tagore), la función primaria de las artes era cultivar la comprensión: Tagore advertía que esa función de la educación (quizás una de las más importantes) había sido sistemáticamente ignorada y severamente reprimida en los modelos tradicionales. A su entender las artes estimulan el cultivo del propio mundo interior, pero también la sensibilidad ante los otros, dos rasgos que por lo general se desarrollan en tándem, ya que difícilmente se puede apreciar en el otro lo que no hemos explorando en nuestro propio interior. (Nussbaum, 2010, p. 140, 141)

Ya en la praxis los postulados de Nussbaum en el proyecto TSMC, se reflejan en la experiencia artística, que es llevada a cabo en los talleres planeados y realizados por los estudiantes de grado undécimo en las jornadas de autogobierno, donde los estudiantes de grados inferiores asisten a actividades lúdicas, artísticas y deportivas, en las cuales, a través del juego, se relacionan con sus compañeros de diferentes grados y deben crear sus propias normas a través del reconocimiento de los otros. Podemos entonces, afirmar que el arte, junto con el deporte, evidentemente propician espacios donde él y la estudiante se relacionan consigo mismos, le permiten auto conocerse y expresar sus emociones, reconocer al otro y crear formas de relacionarse con el entorno, más allá del egoísmo y la repugnancia, característico en niños más pequeños o con un desarrollo moral heterónimo.

#### **4.2.1 Conversando con los estudiantes y docentes. Opiniones sobre la valoración de la experiencia artística, deportiva y lúdica.**

La emergencia de estos sentimientos morales es evidente en los comentarios realizados por estudiantes y docentes de la Institución Educativa Sorrento,

14. Autor: Estudiantes Del Proyecto Construyendo una Imaginación Creativa, Publicidad y fotografía



cuando manifiestan que perciben las actividades artísticas como una forma de expresar sus emociones y de relacionarse con otros compañeros. Así mismo conciben los escenarios lúdicos como espacios donde pueden divertirse y alejarse del estrés que les produce los procesos académicos que tienen tanta relevancia en la institución.

...“nos dan el espacio para hacer lo que nos gusta. A través del proyecto aprendemos a socializar mejor. Se da el momento para que cada uno exprese lo que piense y lo que ve”...Taller de Grafiti, estudiantes de grados sexto a noveno

...” Aprendemos a convivir y tolerar. Concentrar la atención y ejercicio en temas muy sanos”...Taller de Grafiti grados sexto a noveno

...” Al realizar actividades permiten que se pueda ver a conocer a las personas que se encuentran a nuestro alrededor”... Taller de Grafiti grados Sexto a noveno

“Uno tiene una mirada que solo es el estudio en el colegio y no que también está para divertirse.” Grupo Focal grado séptimo

“No lo deberían quitar (El autogobierno) porque siempre falta un día donde uno se exprese” Grupo Focal grado séptimo

“El autogobierno nos ayudó a expresarnos compartir con otras personas, expresar nuevas ideas, ser creativos” Grupo focal grado octavo

“Expresar nuestras ideas sin tener miedo a los que otros dijeron”... Grupo focal grado octavo

“El autogobierno me ha enseñado a compartir con los demás estudiantes del grupo en el que estoy y a ser una mejor persona”... Grupo focal grado octavo

“El autogobierno nos enseñó que uno tiene que compartir con las demás personas y no debe discriminar por cualquier cosa”...Grupo focal grado octavo

De igual manera los estudiantes de grado undécimo perciben el arte y la música como un escenario de auto reconocimiento y de auto valoración, así como también resaltan la importancia de la lúdica y el aprendizaje colaborativo, más allá de la competencia que se da en los salones de clases cuando el conocimiento es académico.

“El teatro es un arte tan puro que se puede comparar con una ceremonia religiosa, ya que una vez lo estés realizando te sientes lleno de vida, (con) buen humor y una alegoría (Alegría) que muy pocos llegan a experimentar; el teatro no solo entretiene, también educa a la gente, la sensibiliza, la hace descubrir emociones jamás vistas y transforma a la persona más vil en un verdadero ser humano “... Alejandro García. Grado undécimo... Viñetas, trabajo realizado para la clase de Comunicación y medios

“Un buen bailarín nace de la seguridad y confianza que le da a cada uno de sus pasos , los estudiantes en el inicio de las actividades mostraron inseguridad sintiéndose inferiores ante los

compañeros que presentaban un mejor desempeño frente a las coreografías ,es por eso que el proyecto dance up se propuso en cada intervención crear esa seguridad de sí mismos logrando uno de los objetivos principales y además dejando la enseñanza de que el buen bailarín nace de la confianza y los propios criterios que le da a su estilo y a sí mismo.”... Conclusiones proyecto final de investigación, grupo Dance Up

“El proyecto “Dance Up” quería transmitir a los estudiantes ese significado de lo que en verdad es bailar que ellos no se quedaran con la idea de que bailar consiste en hacer pasos a través de una canción , bailar es pasión, es seguridad ,es arte ,es querer transmitir al observador sentimientos sin necesidad de decir palabras.”...Conclusiones proyecto final de investigación, Grupo Dance Up

“La música como uno de los factores que estimula los centros cerebrales, que mueven las emociones, ha tenido un gran impacto en PSYCHOSOCIAL MUSIC ya que los estudiantes se expresaron y abrieron a otros, por medio de ritmos y de canciones y composiciones, dando lugar al tan anhelado dialogo”...Conclusiones proyecto final de investigación, grupo Psychosocial music

“El proyecto de PUBLICIDAD Y FOTOGRAFIA, cumplió su objetivo general, porque incentivamos a los estudiantes para que fueran creativos, los concientizamos a cuidar el medio ambiente y contribuimos, porque en los espacios de intervención, se distraían un poco y descargaban el estrés académico”...Conclusiones proyecto final de investigación, grupo Publicidad y Fotografía

Así mismo se reconocen como protagonistas de su entorno social, asumiendo la responsabilidad por propiciar cambios a lo que ellos identifican como problemáticas, por lo cual se puede afirmar que el proyecto fomenta valores básicos como la empatía y la solidaridad y desarrolla otros como la capacidad de argumentación, escucha, consenso, el liderazgo y el cooperativismo.

Cuando se les cuestiona acerca de que valores que creen haber desarrollado en el transcurso del proyecto, destacan el autocontrol ligado a la paciencia para con sus compañeros más pequeños y el liderazgo en la consecución de las metas propuestas.

...” He aprendido a tolerar, ser paciente, moderado, culto, dulce suave y buena persona”...Taller de escritura, grado undécimo

...” Personalmente considero que ha sido una experiencia maravillosa, ya que me ha brindado bastantes beneficios como lo son, el cambio de mi perspectiva, tener un buen manejo como líder, pero sobre todo comprender que enseñar y poder ayudar a mejorar a una persona es lo mejor que se puede hacer”...Taller de escritura grado undécimo

...” El proyecto más que una obligación, es una construcción social hecha a partir de la autonomía y el auto control. Llamamos autogobierno a la capacidad de autogobernarse para aportar a una convivencia sana y pacífica”...Taller de escritura grado undécimo

### **Opinión de los docentes acerca del arte, el deporte y la lúdica en el proyecto Talentos al Servicio de la Minimización del conflicto**

De igual manera los docentes, quienes no hacen parte del equipo coordinador de la estrategia, ven al arte como una posibilidad para desarrollar la creatividad en los estudiantes

“Mi participación en los proyectos fue acompañar a los chicos en cada jornada y sorprenderme de lo creativos y recursivos que son nuestros estudiantes porque yo pues les dirigía en lenguaje e inglés y verlos en otro contexto para mí fue también aprendizaje” Entrevista a los docentes

Pero ya cuando se entrevista a los docentes coordinadores del proyecto, se comprende la profundidad de la propuesta con respecto al arte, la música y la danza, puesto que ellos expresan lo que tan hermosamente expuso Tagore, acerca del suicidio del alma, cuando dicen que el arte permite la comunicación con un yo interior para

después comunicarse con la comunidad, y que cuando uno se respeta, comprende que debe respetar a los demás; así mismo, son claros al plantear que el énfasis en el arte y el deporte esta dado en contraposición a la valoración que se le ha dado a los talentos académicos por encima de otros talentos, haciendo de la escuela un lugar terriblemente competitivo, donde se relega a los estudiantes con otro tipos de intereses, donde el ser humano no se le valora, por el simple hecho de ser un humano, sino por sus logros escolares, lo que deja a los docentes con una visión reducida de sus estudiantes y a los estudiantes con una autovaloración pobre de ellos mismos.

...”La danza tiene que ver con una confianza en sí mismo muy grande, tiene que ver con apropiarse del manejo del cuerpo de la corporalidad y la rítmica, se conecta con el proyecto TSMC porque la idea es que el chico o la chica que van a danzas, primero valore su cuerpo, valore su capacidad su talento y luego aprenda a respetar al otro, a tener tolerancia con el otro y respetar la diferencia.

Fue algo muy productivo, un medio para explorar las capacidades que tiene el estudiante y referente a nuestro proyecto “diseña tu manualidad con estilo” es un espacio en el cual los jóvenes aprovechar para dejar volar su imaginación y creatividad”...Entrevista a docentes

“El colegio es conocido por talentos excepcionales, porque hay un profesor que lidera esa línea y digamos que han salido niños con esa dinámica que han sido talentos en matemáticas y en astronomía, pero la concepción de talento, nuestra, de la jornada de la mañana, es más desde el valor intrínseco que tiene habilidad para la danza, para el teatro, para la música, y ese es el talento que hemos tratado de rescatar y de potenciar. Creo que esa es la finalidad del proyecto ha sido potenciar todo eso que a los chicos les gusta hacer cuando no están en el colegio, entonces si al chico le gusta aprender a tocar guitarra, ellos llegan y dice oiga profe yo sé tocar guitarra pues le montamos un grupo de chicos que tengan la misma intención y el chico le enseña lo que sabe y creo que esa sería la línea de talento que nosotros trabajamos”...Entrevista a docentes

Por último el indagar acerca de los valores que los docentes perciben han desarrollado los estudiantes en el marco del proyecto TSMC, estos destacan la

responsabilidad y compromiso por el cuidado de los estudiantes menores, el liderazgo, el autoconocimiento y la autoestima.

...” El proyecto ha venido siendo el instrumento a partir del cual los estudiantes han fortalecido su sentido de responsabilidad de compromiso y entrega hacia sus compañeros. Entonces vemos en cada una de las jornadas que los estudiantes toman muy en serio su trabajo y se convierten en los grandes líderes para ir forjando y fortaleciendo las diferentes habilidades que los otros estudiantes tienen”... Entrevista a docentes.

De esta forma, este capítulo pretendió exponer las razones por las cuales el Colegio Sorrento decide apostarle a la experiencia artística como eje articulador para el desarrollo de los talentos y de sentimientos morales; así mismo se presentó la estrategia utilizada, como lo es las jornadas de autogobierno, como también los resultados evidenciados en las narraciones realizadas por estudiantes y docentes. A continuación se presentaran las conclusiones con respecto a estos resultados, lo que abrirá espacio a la discusión acerca de la valoración de la Estrategia TSMC, como propuesta que permite, por un lado, la reflexión acerca de las investigaciones sobre la violencia y el conflicto escolar y los abordajes que desde la escuela se desarrollan al respecto. Y por otro, acerca de la influencia que la estrategia evidencia en la comunidad educativa, como escenario de ejercicio de la autonomía, la participación y la convivencia de los estudiantes y como espacio de experiencia artística que permite la identificación y fortalecimiento de los talentos y de los sentimientos morales.

## Capítulo 5

### Discusión y conclusiones

El presente capítulo expone las conclusiones emanadas de la reflexión de estudiantes, docentes y directivos docentes que permiten reconocer la importancia del Proyecto pedagógico Talentos al servicio de la minimización del conflicto en la consecución de una convivencia armónica en la Institución Educativa Sorrento. De igual forma estas conclusiones resaltan las potencialidades de la experiencia artística para el desarrollo de sentimientos morales, la autonomía, la participación y la convivencia, que permiten la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Estas conclusiones giran en torno a, por un lado, la relevancia del fomento de investigaciones realizadas al interior de la escuela, por docentes y estudiantes, que propicien los espacios de construcción compartida entre todos los miembros de la comunidad educativa para la solución de problemáticas y el mejoramiento del clima escolar. Y por el otro aportan argumentos para insistir en la construcción de proyectos pedagógicos que incluyan la experiencia artística para el fomento de talentos y el desarrollo de la autonomía, la participación y la convivencia. En este mismo sentido esta investigación hace hincapié en la necesidad de la creación de escenarios donde los estudiantes puedan hacer ejercicio de la autonomía, la participación y la convivencia, y propiciar reflexiones éticas que permitan la formación política y moral. De igual forma esta investigación posiciona la experiencia artística como elemento esencial en programas que tengan en cuenta a las víctimas del conflicto armado en una perspectiva del posconflicto.

A continuación se realiza una exposición detallada de cada una de las conclusiones:

### 5.1 Acerca del abordaje del conflicto y la violencia en la escuela



15. Viñeta Realizada por Diego A Ortiz, Proyecto Push Dance

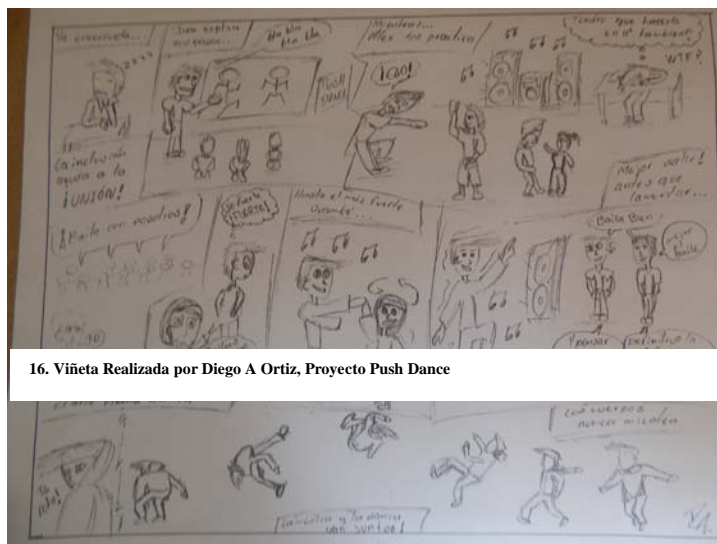
Acerca de las investigaciones realizadas, sobre las diferentes perspectivas, desde las cuales se ha venido abordando el conflicto y la violencia en la escuela, es pertinente anotar que si bien, estas se encuentran realizadas en su gran mayoría por

Facultades de Educación de Universidades prestigiosas, ONGS o Instituciones Nacionales, financiadas con recursos estatales y/o internacionales, y desarrolladas por investigadores expertos; en la mayoría de los casos, estos estudios son producidos fuera de la escuela, por investigadores ajenos a la cultura escolar, lo que no permite comprender en su totalidad las dinámicas propias de esta; por lo cual es necesario propiciar el desarrollo de proyectos de investigación con docentes y estudiantes, donde estos plasmen su cosmovisión acerca de las problemáticas que aquejan a cada una de las instituciones educativas y de valorar las estrategias que cada comunidad elabora para solución de las mismas.

De igual manera, es importante resaltar la necesidad de que los abordajes planteados para la resolución de conflictos en la escuela, no sean puramente conceptuales, sino que tengan en cuenta los intereses, aspiraciones y necesidades de la

comunidad educativa, así como que incluyan en su aproximación la experiencia como eje motivador de la reflexión sobre la convivencia.

Así mismo, es fundamental que la pedagogía realice sus propios aportes teóricos y conceptuales, puesto que es evidente que la escuela recibe más aportes de otras ciencias, que si bien han contribuido a los procesos de



16. Viñeta Realizada por Diego A Ortiz, Proyecto Push Dance

enseñanza aprendizaje, como es el caso de la psicología, la sociología y el derecho, no contemplan en sus postulados las dinámicas relacionales que acontecen en la escuela.

Para concluir es necesario que la construcción de políticas públicas no intente implementar estrategias externas, que no están pensadas para las características poblacionales locales, sino que por el contrario incluya los aportes e innovaciones que cada escuela realiza, puesto que estos están adaptados al contexto, por lo cual pueden ser mucho más efectivos, y menos impositivos.

## **5.2 Sobre la importancia de la construcción de trabajos de investigación basados en la IAP y la auto indagación con niños, niñas y jóvenes en la escuela**

Es pertinente resaltar la perspectiva de las docentes del Énfasis de Ciencias humanas, quienes desde el principio de la implementación del Énfasis, han valorado la participación de los estudiantes en todas las fases de realización de los proyectos de

investigación, lo que ha redundado en un alto interés y sensibilidad de los mismos, por la identificación de problemáticas que afectan no solo a la escuela sino también a la familia y la comunidad y una actitud proactiva en la búsqueda de soluciones propicias para las mismas.

De igual manera se debe valorar el trabajo realizado por la Institución educativa Sorrento, y principalmente el Énfasis de Ciencias Humanas, donde utilizando herramientas de la antropología y de la IAP han venido empoderando a los estudiantes de grado décimo y undécimo para la elaboración de trabajos de investigación que incluyan la identificación de problemáticas y la implementación de propuestas para la solución de las mismas.

De igual importancia es el empoderamiento y las capacidades de liderazgo y autogestión que presentan no solo los estudiantes de los grados superiores sino también los más pequeños, quienes al sentir como propio el colegio, buscan las oportunidades para aportar al mejoramiento de este, a través múltiples actividades, propiciando un ambiente activo, proclive a la búsqueda de soluciones creativas a los conflictos que se presentan día a día en la comunidad.

### **5.3 Acerca de las jornadas de autogobierno como elemento motivador para el desarrollo de la autonomía, la participación y la convivencia**

Es importante reconocer que la autonomía, la participación y la convivencia son actitudes del ser humano, que solo emergen en escenarios propicios, donde los individuos cuentan con las condiciones para su libre ejercicio, lo que significa, que no pueden ser

enseñadas a través de talleres y actividades reducidas al salón de clases y al cuaderno, sino que son el resultado de su propio ejercicio. Debido a lo anterior, es lógico entender que la autonomía, la participación y la convivencia, no son comprendidas por los niños, niñas y jóvenes, por el simple hecho de pronunciar la palabra o leer su significado en un diccionario, sino que son el resultado de un proceso de experiencia continua con los otros y de reflexión acerca de dicha experiencia. Esto es evidente en los estudiantes que han estado desde hace dos años en el colegio, y que han participado de la estrategia TSMC, desde sus inicios, los cuales son más conscientes de sus procesos de fortalecimiento de la autonomía, su gusto por la participación, y sus mejores destrezas para la resolución de conflictos. Como ellos mismos manifiestan al percibir el espacio de autogobierno como un escenario que les permite crear lazos de amistad más allá de los creados en el salón de clases. Así como también lo perciben como un escenario que propicia la influencia positiva de estudiantes de niveles superiores hacia los más pequeños, con el propósito de que estos comprendan que es posible la solución de conflictos a través del diálogo y el acompañamiento de compañeros y docentes.

Por el contrario, los estudiantes de grados inferiores, con menor exposición a la estrategia, muestran más dificultades en la comprensión de los objetivos de la misma y la coherencia con respecto a sus pensamientos y acciones, ejemplo de lo anteriormente anotado, es lo expresado por los estudiantes de grados menores como los sextos y séptimos, quienes perciben el autogobierno como una jornada externa a ellos, donde sus intereses no son tomados en cuenta y donde continúan siendo controlados por otro poder, no el de los docentes, sino el de los estudiantes de grado undécimo, lo cual devela una

falta de reflexión acerca de la importancia que este espacio debe tener para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes.

En el mismo sentido, es pertinente anotar que los estudiantes de grados menores no contaron con espacios de reflexión acerca de formas creativas y pacíficas de resolución de conflictos, las cuales son parte importante del proyecto, aun cuando al estar en contacto con estudiantes de cursos superiores se vieron influenciados por estos, con respecto a la solución que le daban a sus conflictos. Pero, en términos generales, los estudiantes más pequeños evidencian comportamientos más egoístas, más impulsivos, menos responsables y más violentos que los estudiantes que por estar en cursos superiores han estado en la institución durante más tiempo y han estado expuestos a la estrategia por un periodo mayor.

Con respecto a los directivos docentes y los docentes del colegio, es necesario que comprendan que una visión paternalista sobre los estudiantes, los impulsa al control de las actividades, a la identificación de los espacios de autogobierno como de desorden, lo que limita las actividades propuestas por los mismos estudiantes y restringe los escenarios de ejercicio de la autonomía. En este mismo sentido es importante que los docentes y directivos docentes, valoren las diferentes perspectivas desde las cuales los niños, niñas y jóvenes, abordan sus conflictos, escuchándolos y guiándolos para que ellos aprendan a través de la experiencia y no sea el adulto el que solucione el conflicto. Del mismo modo es importante propiciar los espacios de participación de los estudiantes, que les permitan constatar que sus aportes son tomados en cuenta en las decisiones que toman docentes y directivos docentes y que afectan a la comunidad educativa.

Por otro lado, los padres de familia de los estudiantes de grado undécimo han estado muy relacionados a los proyectos, debido al apoyo que proporcionan a cada uno de los proyectos de sus hijos, pero la mayoría de los padres de familia, no han participado de forma continua con el proyecto, y cuando se realiza una invitación para que se vinculen, la asistencia es reducida. Por lo cual es necesario propiciar los medios de comunicación que permitan la apropiación por parte de los padres de la familia de la institución de los objetivos de la estrategia y por tanto de la valoración de esta como elemento de ejercicio de la autonomía, participación y convivencia de sus hijos.

Para concluir es importante hacer referencia a las dificultades logísticas que han tenido que afrontar estudiantes y maestros coordinadores en la implementación de la estrategia, puesto que no se cuenta ni con los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades, como elementos suficientes para música, deportes y artes, como tampoco con los espacios físicos que permitan la movilidad de gran número de estudiantes y el disfrute de espacios verdes o al aire libre. Así mismo los estudiantes de grado undécimo cuentan con rudimentos en didáctica del deporte, la danza, la música etc. y con los conocimientos desarrollados del cultivo de sus intereses, pero no, con el apoyo de profesionales en artes, deportes y danza, que orienten su labor pedagógica para con sus compañeros más pequeños, por lo cual, estos estudiantes se han valido de sus propias investigaciones, del aporte de algunos docentes y del apoyo de sus familias para la implementación de sus propuestas, lo que resulta en ocasiones insuficiente y redundante en que algunas actividades son percibidas por los más pequeños como faltas de creatividad y aburridas.

#### 5.4 Acerca de la valoración de la experiencia artística como articuladora de la Identificación y desarrollo de talentos y el fomento de los sentimientos morales



17. Autor: estudiantes Del Proyecto Diseña tu Manualidad Con Estilo

La estrategia TSMC, ha permitido el desarrollo de la reflexión, por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, acerca del talento, puesto que este, tiende a ser un concepto excluyente, debido a que implica

dividir la población escolar entre aquellos que tienen capacidades por encima de la generalidad de sus compañeros y aquellos que no las tienen. Esta reflexión permitió construir un concepto de talento, que incorporara referentes teóricos como los de Joseph Renzulli (1978) y Howard Gardner (2001), y que se adaptase a las características propias de la población del colegio. Es por ello que el concepto definido como una capacidad superior de un niño, niña o joven, en una o varias inteligencias (inteligencias Múltiples), con respecto al promedio de los estudiantes, que le permite actuar creativa y/o productivamente, que por consiguiente despierta en él, habilidades de compromiso con el trabajo y de liderazgo. Permite por una parte construir una propuesta basada en los conocimientos de aquellos estudiantes, quienes por su interés y capacidad por encima de la media, pueden llamarse talentos en inteligencias múltiples, lo que propicio la creación un espacio donde los “Estudiantes aprenden de estudiantes”.

Este espacio, “Estudiantes aprenden de estudiantes” permitió a su vez, el disfrute de la experiencia artística, deportiva y lúdica, por parte de la totalidad de los estudiantes, con el propósito de ser un escenario para el auto reconocimiento, el esparcimiento y la convivencia. Propiciando una nueva concepción donde el talento, es visto como una oportunidad para compartir y aprender los unos de otros. De igual forma el espacio “Estudiantes aprenden de estudiantes” es una estrategia que permite que los niños, niñas y jóvenes que no han descubierto su talento, puedan transitar por varias experiencias artísticas y deportivas y así ir descubriendo aquellas habilidades, que por no contar con los escenarios para ponerlas en ejercicio, no sabían que tenían.

En este mismo sentido, se puede afirmar que la experiencia artística, es un elemento motivador para el auto reconocimiento en los estudiantes y la valoración de los demás, como lo expresan diferentes autores como Howard Gardner (2012),



18. Autor: Estudiantes Del Proyecto Sport and Dance

Martha Nussbaum (2010), debido a lo cual uno de los puntos para resaltar de la estrategia TSMC, es que evidencio la necesidad de mantener en el currículo asignaturas y/o estrategias pedagógicas, que permitieran el disfrute del arte, la lúdica y el deporte, puesto que no solo desarrollan la inteligencia intrapersonal e interpersonal, sino que además permiten avances en el desarrollo de la autonomía, la participación y la convivencia.

Es pertinente resaltar la valoración que los estudiantes tienen de la experiencia artística puesto que ellos se refieren a este escenario como el espacio para reconocerse y valorarse, como también para expresar sus sentimientos y reflexionar acerca de sus

frustraciones, encontrando en la producción artística el medio de comunicar tanto emociones positivas como negativas. En este mismo sentido los estudiantes de grado undécimo reconocen la experiencia artística, la producción del arte y el deporte, como espacios propicios para el desarrollo de la autoestima, de la subjetividad y el autocuidado, así como espacio para el disfrute de la lúdica y la estética, y el fortalecimiento de las relaciones de cooperación. En conclusión se puede afirmar que los estudiantes se sienten entusiastas por la realización de actividades que involucren la experiencia artística, deportiva y lúdica, como un escenario diferente en la cotidianidad de la vida académica donde la competencia y no la cooperación es la regla.

1. Arias Campos, R. L., 2012. *Implicaciones de la justicia los derechos y la normatividad en la convivencia escolar. Estado del Arte*. Tesis de Doctorado en Sociología Jurídica e Instituciones Políticas. Universidad Externado de Colombia, Facultad de Derecho. Bogotá. Colombia

2. Arias, O. L., Rincón S. V., Rojas G., 2013. *Acta de Inscripción Foro-Feria Pedagógica Distrital*.

3. Betancourt Jaimes, R., Guevara Murillo, L.N., Fuentes Ramírez, E. M., 2011. *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Recuperado por <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?sequence=%201>

4 Castillo Guzmán E. 2003. *Democracia y ciudadanía en la escuela Colombiana*. Acción pedagógica. Vol 12, No. 1/ 2003. Pp 32- 39. Recuperado por [https://www.google.com.co/search?q=Conflicto+y+Violencia+Escolar+en+Colombia&rlz=1C1PRFE\\_enCO606CO606&oq=Conflicto+y+Violencia+Escolar+en+Colombia&aqs=chrome..69i57.745j0j7&sourceid=chrome&es\\_sm=122&ie=UTF-8#q=Castillo+Guzm%C3%A1n+E.+2003.++Democracia+y+ciudadan%C3%ADa+en+la+escuela+Colombiana.+](https://www.google.com.co/search?q=Conflicto+y+Violencia+Escolar+en+Colombia&rlz=1C1PRFE_enCO606CO606&oq=Conflicto+y+Violencia+Escolar+en+Colombia&aqs=chrome..69i57.745j0j7&sourceid=chrome&es_sm=122&ie=UTF-8#q=Castillo+Guzm%C3%A1n+E.+2003.++Democracia+y+ciudadan%C3%ADa+en+la+escuela+Colombiana.+)

6. Chaux, E., 2013. *Violencia escolar en Bogotá: avances y retrocesos en 5 años*. Edición electrónica. Universidad de los Andes, Escuela de Gobierno Alberto Lleras Camargo. Documento de Trabajo EGOB No. 5 Recuperado por

[http://www.academia.edu/6157618/Violencia\\_escolar\\_en\\_Bogot%C3%A1\\_Avances\\_y\\_retos\\_en\\_5\\_a%C3%B1os](http://www.academia.edu/6157618/Violencia_escolar_en_Bogot%C3%A1_Avances_y_retos_en_5_a%C3%B1os)

7. Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE. 2011. *La encuesta de convivencia escolar y circunstancias que la afectan.*

8. De Zubiria Samper, J. *Siembra vientos y cosecharás Tempestades, La violencia en los colegios de Bogotá.* Recuperado por

<http://www.pedagogiadialogante.com.co/documentos/articulos/siembra-vientos-y-cosecharas-tempestades%20.pdf>

9. Freire, P. 1997. *Política y Educación.* México D.F: Siglo XXI editores s. a.

10. Freire, P. 1997. *Pedagogía de la Autonomía, Saberes necesarios para la práctica educativa.* México D.F: Siglo XXI editores s. a.

11. Gardner, H. 2001. *La inteligencia reformulada, inteligencias múltiples en el siglo XX.* Barcelona, España: Paidós.

12. Gardner, H. 2012. *El desarrollo y la educación de la mente.* España: Paidós.

13. Lazarte Moro, A. M. 2005. *Más allá de una comunidad justa.* 2005. Estudios sobre educación 2005, Recuperado por <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8871/1/Nb.pdf>

14. Ley la 1620 del 2013. Diario oficial. 15 marzo 2013. Republica de Colombia, Bogotá Colombia. "Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia

escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar". Recuperado por

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

15. Llinás P. 2012. *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades, de Martha Nussbaum*. Propuesta Educativa Número 37 – Año 21 – Jun. 2012 – Vol. 1 – pp 102 a 104. Recuperado por <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/libros/46.pdf>

16. Mesa, J. A. 2005. *La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la Escuela*.

17. Ministerio de Educación Nacional. 2010. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Documento 16. Recuperado por

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

18. Mokus, A., Corzo, J., 2003. *Cumplir para convivir: Factores de convivencia y su relación con las normas y acuerdos*. Universidad Nacional, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, 2003, p. 180

19. Nussbaum, M.C. 2010. *Sin Fines de Lucro, Porque la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires, Argentina: Kats Editores.

20. OPS. 2007. *Caracterización de Experiencias de Prevención de Violencia con participación de Jóvenes en Colombia*. Bogotá, Colombia.

21. Oraison M. 2009. Participación, escuela y ciudadanía: perspectiva crítica y praxis política. *Revista de la Universidad Nacional del Nordeste*. 68, pp 39 -50 recuperado por <http://ces.unne.edu.ar/publicaciones/12-Oraison.pdf>

22. Oviedo Hernández, A., Serma Dimas, A (Compilador). 2009. *Propuesta metodológica en Construcción: Auto indagación en la memoria colectiva, Memorias en crisoles, propuestas teóricas, metodológicas y estrategias para los estudios de la memoria*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

23. Pascual, A.V. 1995. *Clarificación de valores y desarrollo humano, Estrategias para la escuela*. Madrid: Narcea S.A DE EDICIONES.

24. Peña, L. B. *Notas sobre el taller educativo*. Recuperado por <http://www.neuroharte.com/multimedia/documentos/Taller%20Educativo.pdf>

25. Rodríguez, Gloria I, Sentimientos y actitudes en la escuela. En Organización de Estados Iberoamericanos, OEI. Educación, Valores y Ciudadanía. España. Recuperado por <http://www.oei.es/metas2021/valoressm.pdf>

26. Ministerio de Educación Nacional. 1998. *Formación democrática y educación cívica en Colombia*. Recuperado por

27. Ruiz Silva, A., Chaux E., 2005. *Formación de competencias ciudadana*. Bogotá, Colombia. Recuperado por

[http://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/formacion\\_de\\_competencias\\_ciudadanas.pdf](http://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/formacion_de_competencias_ciudadanas.pdf)

28. Secretaria de Educación Distrital, SED 2013. *Encuesta de clima escolar y victimización 2013*.

Recuperado por

[http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro\\_documentacion/caja\\_de\\_herramientas/serie\\_3\\_sistematizacion/encuesta\\_de\\_clima\\_escolar\\_y\\_victimizacion\\_2013.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_3_sistematizacion/encuesta_de_clima_escolar_y_victimizacion_2013.pdf)

29. Secretaria de Educación Distrital. SED. *Informe ejecutivo sobre situación de convivencia y seguridad escolar en la UPZ 43 – San Rafael localidad 16 – Puente Aranda*

30. Valencia Murcia, F. 2004. *Conflicto y Violencia Escolar en Colombia*. Cali.

Recuperado por

[http://investigaciones.usbcali.edu.co/ockham/images/volumenes/Volumen2N1/V2N01-02\\_Conflicto\\_violencia\\_escolar.pdf](http://investigaciones.usbcali.edu.co/ockham/images/volumenes/Volumen2N1/V2N01-02_Conflicto_violencia_escolar.pdf)

31. Zerpa, C., 2007. *Tres teorías del desarrollo del juicio moral: Kohlberg, Rest, Lind. Implicaciones para la formación moral*. Lauros. Vol. 13, núm. 23. 2007, p. 139, 140. Recuperado por <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102308>

## Anexos

### **Anexo 1. Taller de grafiti**

#### **Planeación:**

Población: 40 estudiantes de grados 6 a 9 integrantes del grupo de Arte y Estilo, Guiados por la Estudiantes de grado 11 Johanna Hernández

Materiales: 9 pliegos de papel craf, hojas oficio para la argumentación del porqué de la frase.

**Tiempo requerido:** 10 minutos para la explicación de la metodología del taller, organización por grupos e identificación del moderador por cada mesa

10 minutos para la introducción por parte de Johanna Hernández sobre como el proyecto Talentos al servicio de la minimización del conflicto, ha influenciado la participación, la resolución de conflictos y la construcción de pactos en el colegio.

10 minutos para que en grupos respondan las preguntas planteadas en el taller

5 minutos para la escogencia de la frase que represente el proyecto que será llevada al colegio Agustín Nieto Caballero el día lunes

25 minutos para la construcción de la frase, y su transformación en un grafiti

20 minutos para la realización de la plenaria en la cual los estudiantes presentaran la frase y explicaran sus razones para la construcción de la misma

Tiempo estimado para toda la actividad: 80 minutos

**Espacio:** Aula de Clases

**Organización:**

1 momento (Presentación y organización por grupos): Explicación de la metodología del taller, presentación de objetivos del taller y Organización de 9 grupos de 5 estudiantes, escogencia del moderador por grupo

2 Momento (Desarrollo temático): Introducción al tema por parte de Johanna Hernández sobre como el proyecto Talentos al servicio de la minimización del conflicto, ha influenciado la participación, la resolución de conflictos y la construcción de pactos en el colegio.

De igual manera se le explicara a los estudiantes la importancia del grafiti como la representación del pensamiento de los estudiantes del colegio Sorrento sobre la participación, la resolución de conflictos y la construcción de pactos, para que sean leídas por los estudiantes del colegio Agustín Nieto Caballero que están interesados en implementar el autogobierno en su colegio.

3 Momento: Análisis y argumentación de preguntas, que serán respondidas por escrito

4 Momento: construcción de la frase y elaboración del grafiti.

5 Momento: plenaria donde cada grupo presentara su frase y explica las razones en las cuales se basaron para su construcción

**Dirección:**

Coordinadores del Taller: Johanna Hernández y Bryan Murcia

Moderador de cada mesa

1

2

3

4

5

6

7

8

9

**Control y Evaluación** (Síntesis y retroalimentación): El control de la actividad se llevara a través de la realización del taller escrito (Responder a las preguntas formuladas por el taller), así como la realización de la frase en grafiti y la presentación de la misma en plenaria

### Metodología

Organizar la población en 9 grupos de 5 personas, y elección de un moderador por mesa.

Se escoge un moderador, quien le da la palabra a cada estudiante para que este exprese sus opiniones sobre las preguntas, acto seguido se responden las preguntas en la guía. Y se procede a la construcción de una frase acerca de alguno de los temas del taller: Participación, resolución de conflictos, realización de acuerdos de convivencia. Acto seguido se realizara una votación para escoger la frase. Y Se definirá la letra y el color, y se procederá a la producción del grafiti.

Por último se realiza una plenaria en la que cada grupo presenta el grafiti y explica los elementos reflexivos que aportaron para su construcción.

Coordinador del Taller: Johanna Hernández

Moderador de cada mesa

1

2

3

4

5

6

7

8

9

### Objetivos

Objetivo General: Realización de un grafiti con una frase que representación del pensamiento de los estudiantes del colegio Sorrento sobre la participación, la resolución de conflictos y la construcción de pactos, para que sean leídas por los estudiantes del colegio Agustín Nieto Caballero que están interesados en implementar el autogobierno en su colegio

Objetivo: Identificar las diferentes percepciones acerca de la participación de los estudiantes en la resolución de conflictos y en la construcción de acuerdo en el colegio Sorrento.

### Momento de desarrollo Temática

Johanna Hernández expondrá su punto de vista como estudiantes de grado 11 acerca la influencia del proyecto talentos al servicio de la minimización del conflicto en la participación de los estudiantes en la resolución del conflicto y la creación de pactos de convivencia en el colegio. Acto seguido podrán observar un video acerca de la participación de los jóvenes.

Observa los siguientes Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=1SI24O7bAYo>

[https://www.youtube.com/watch?v=cGIF2R\\_gSts](https://www.youtube.com/watch?v=cGIF2R_gSts)

<https://www.youtube.com/watch?v=mENVfM2XuWg>

<https://www.youtube.com/watch?v=LAOICIt3MM>

Análisis y solución de preguntas Guía:

1. ¿Tú crees que el colegio te permite espacios para la participación?
2. ¿Cuáles serán estos espacios?
3. ¿Qué piensas de los conflictos escolares?
4. ¿Cómo resuelves tus conflictos?
5. ¿Crees que el colegio es posible llegar a acuerdos con tus compañeros cuando tienes conflictos con ellos? ¿Estos acuerdos se cumplen?
6. ¿Cuál crees que es la actitud de tus profesores frente a la participación de los estudiantes?
7. ¿Cuál crees que es la actitud de los profesores frente al conflicto escolar? ¿Lo castigan? ¿Abren espacios de dialogo?
8. ¿Cuál crees que es la actitud de los profesores frente a la construcción de acuerdos? ¿Los promueven?
9. ¿Crees que la creación del proyecto talentos al servicio de la minimización del conflicto ha permitido a los estudiantes espacios de participación?
10. ¿Crees que a través del proyecto talentos al servicio de la minimización del conflicto los estudiantes ha aprendido a resolver pacífica y creativamente el conflicto?
11. ¿Crees que a través del proyecto talentos al servicio de la minimización del conflicto los estudiantes han aprendido a hablar, escuchar y concertar con los demás?

### Actividad

1. Después de la reflexión realizada por Johanna Hernández y Bryan Murcia, en grupo responda las preguntas
2. Realice la construcción de la frase
3. Transforma la frase en grafiti
4. Prepárese para presentación en plenaria del grafiti.

## **Anexo 2. Taller de escritura**

**Población:** 32 estudiantes del grado 11° Énfasis de Ciencias Humanas, 3 profesores. Organizados para la presentación de sus experiencias por grupos de autogobierno 9 grupos, para la elaboración del texto trabajaran individualmente

**Materiales:** Videos y fotos, televisor para la presentación por grupos, hojas blancas para el escrito.

**Tiempo requerido:** 135 minutos

5 Minutos para la presentación del taller

10 minutos para grupo para socialización de su trabajo en el autogobierno del colegio Agustín Nieto Caballero. Es decir 90 Minutos

30 minutos de escritura

**Coordinación:** Un docente explica el taller y hace el papel de moderador

### **Desarrollo temático y objetivo**

La temática de este taller tiene como objetivo evaluar el proyecto “Talentos al Servicio de la minimización del conflicto” como espacio que permite el desarrollo de capacidades en el colegio Sorrento, comparándolo con otro colegio el Agustín Nieto Caballero donde no existe el proyecto.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar las experiencias vividas por cada uno de los estudiantes del Énfasis de Ciencias Humanas grado 11, con respecto al autogobierno realizado en el colegio Agustín Nieto Caballero
2. Identificar la importancia del proyecto en los estudiantes del Énfasis de Ciencias Humanas grado 11

3. Identificar las capacidades que los estudiantes evidencian como positivas desarrolladas a partir del proyecto “Talentos al servicio de la minimización del conflicto”

Organización:

1 momento: Los estudiantes por grupos presentan fotos y videos de su presentación y trabajo en el autogobierno realizado el 21 de agosto en el colegio Agustín Nieto Caballero, la intención de esta actividad es que los estudiantes interpreten su experiencia con respecto a la actividad de autogobierno.

2 momento: se les solicita que respondan individualmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es el proyecto “talentos al servicio de la minimización del conflicto” para ti?
- b. ¿Este proyecto, ayuda a descubrir capacidades? ¿Cuáles?
- c. ¿Cuáles son las razones por las cuales el proyecto debiera continuar?
- d. ¿Qué errores se deben corregir del proyecto?

3 Momento: Construcción de un escrito en el cual los estudiantes puedan expresar su sentir con respecto al proyecto

### **Anexo 3. Ficha para entrevista a los docentes**

## Objetivos

Evidenciar las percepciones que sobre el proyecto “Talentos al Servicio de la minimización del Conflicto” tienen los docentes

Reconocer las afectaciones identificadas por los docentes en su vida laboral a partir del proyecto TSMC

Reconocer las afectaciones identificadas por los docentes en los estudiantes a partir del desarrollo del proyecto TSMC

Reconocer las afectaciones identificadas por los docentes en su vida laboral a partir del proyecto TSMC

1. ¿Conoce usted el proyecto TSMC? ¿Cómo lo definiría?
2. ¿Cuál su grado de participación en el proyecto?
3. ¿Usted apoya (Teóricamente o logísticamente) a alguno de los grupos que trabajan en el autogobierno? ¿Cuál es su percepción respecto a la labor de los estudiantes de grado 11 Énfasis de Ciencias Humanas, con respecto a la promoción del arte, la danza, la música, la moda, la publicidad, el teatro y el deporte?
4. ¿El proyecto, ha cambiado la forma en que usted percibe el clima escolar y su papel como docente frente a los estudiantes?
5. ¿Cuáles son sus expectativas con respecto a un día de autogobierno?
6. ¿Cuál es su estado de ánimo común en un día de autogobierno?

Reconocer las afectaciones identificadas por los docentes en los estudiantes a partir del desarrollo del proyecto TSMC

7. ¿Usted evidencia en las jornadas de autogobierno habilidades de los estudiantes en autocontrol, resolución de conflictos, participación?

8. ¿Qué valores y habilidades cree usted que desarrolla el proyecto en los estudiantes?

¿Cree usted que el proyecto fomente la convivencia en el colegio?

#### Anexo 4 Matriz de análisis

##### TALLER DE GRAFITI, GRADOS 6 A 9

CATEGORIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIONES
------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------

Conflicto										
<b>concepto de conflicto</b>	los conflictos que se generan por diferencias entre un grupo de personas	No nos parece que se den estos conflictos. no son los mas adecuados ya que traen menos convivencia en el colegio	los que son mayores y pelean le estan dando ejemplo a los niños de menor grado	nosotras, no muchas veces arreglamos los conflictos hablando, acudimos a la agresión verbal	los conflictos escolares nos lleva a una mala convivencia en el colegio	los conflictos escolares son por lo general entre peleas entre estudiantes con agresiones verbales, físicas, emocionales, etc.	los conflictos da mala imagen a los colegios	la indiferencia entre los estudiantes	no nos parecen los conflictos escolares	Los conflictos según los estudiantes que realizaron el taller de graffiti son generados por la indiferencia y las diferencias entre los estudiantes y grupos de estos. Suceden también debido al mal ejemplo de los estudiantes más grandes. Se evidencian en agresiones verbales que terminan generando peleas y agresiones físicas y emocionales. producen una mala convivencia al interior del colegio y una mala imagen al exterior del colegio
<b>solución del CONFLICTO</b>	Dialogando o rechazando a esa persona de momento. creo que el hecho de compartir con otras personas hizo que lográramos escuchar a otras personas con las que no siempre estamos y así logramos comunicarnos	hablando civilizadamente, si cometí un error, pido disculpas	pues se lleva al arreglo hablando sobre el problema sin ofensas	Es una realidad que es difícil de controlar pero se puede tratar de hablar.	Hablando	Hablando. se puede buscar soluciones sin acudir a los conflictos	los conflictos se resuelven hablando	Dialogando para no llegar a agresiones físicas. Se puede aprender a resolver los conflictos. realización de consejos de aula	se resuelven con un dialogo visualizando lo bueno y lo malo de las personas	Según los estudiantes que realizan el taller, el dialogo es el mejor camino para la solución de los conflictos, seguido por los consejos de aula y los espacios donde los estudiantes comparten con distintas personas de otros cursos, para comunicarse.
NORMAS										
<b>ACUERDOS</b>	la actitud de los profesores es la de solucionar el problema mediante el dialogo, enfocados en acuerdos	Los acuerdos dependen de cada uno, no todos queremos hablar. al hacer un acuerdo se dan varias soluciones para que no haya más conflictos	se resuelven los conflictos y se aseguran de dar seguimiento	La verdad no se hacen acuerdo. es muy raro que lo hagan, tiene que ser muy grave el conflicto para uno tomar conciencia	bueno, porque nosotros los estudiantes aprendemos	no siempre se realizan los acuerdos	no se promueven los acuerdos	Es posible llegar a un acuerdo ya que dialogando se resuelven los conflictos. Ya que los acuerdos en los cuales se dialogan con sus estudiantes. también se hacen consejos de aula	no creo que los acuerdos solucionen el conflicto	el 44.4% piensa que los acuerdos si se realizan y que estos unidos a diálogos, consejos de aula y el seguimiento a los acuerdos, permiten solucionar los conflictos. Por el contrario el 33, 3% cree que no se promueven los acuerdos en el colegio. y el 22.2% cree que los acuerdos dependen de la seriedad y el compromiso de cada uno, no todos quieren hablar y por ello es posible que no siempre un acuerdo solucione el conflicto

<b>CASTIGOS</b>	es obvio que recibe un castigo la persona que ocasiona el conflicto	se dan como una sanción y se habla entre el estudiante y el profesor		casi siempre los castigan	los profesores son buenas personas porque son capaces de resolver los problemas cuando una persona no puede ser razonable	La actitud no es muy buena, si los castigan y los espacios de dialogo no son buenos.	Los maestros no resuelven hablando y no castigando.		buenos porque hacen algo frente al conflicto y actúan castigándolos, llamando al observador y luego llaman a los padres para dialogar	Los castigo son percibidos por los estudiantes como sanciones a las personas que ocasionan el conflicto, además este se realiza después de haber un dialogo con el estudiante. Otros estudiantes, en menor número, creen que poco se habla y solo se castiga. y un número más reducido de estudiantes piensan que el castigo es mucho mejor que los acuerdos
<b>CATEGORIAS</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>actitud de los profesores frente a la solución de conflictos</b>	buena, mediador, neutral	buenas	regular, no promueven el dialogo con suficiente frecuencia	no todos los profesores hacen acuerdos con uno, casi siempre es lo que ellos dicen	los profesores son buenas personas porque son capaces de resolver los problemas cuando una persona no puede ser razonable	la actitud si es muy buena y en algunas ocasiones promueven los acuerdos	los profesores tienen actitudes buenas pero algunos de ellos son malos	excelente, permanecen pendientes en las actividades de autogobierno y hacen consejos de aula	Buena cuando castigan. Cuando tenemos conflictos ellos actúan a practicar con ellos y pensar que es el responsable del conflicto. mala porque no solucionan los conflicto	El 61.1% cree que la actitud de los docentes del colegio es buena y que ellos sirven como mediadores neutrales para promover el dialogo y llegar a acuerdos. El 38.8% piensa que por el contrario la actitud de los profesores son malas a regulares pues no promueven el dialogo o los acuerdos son constituidos únicamente por ellos sin contar con la opinión de los estudiantes.
<b>PARTICIPACIÓN</b>										
<b>espacios de participación</b>	autogobierno, Descanso		los talleres de autogobierno		en el salón de artes y en la cancha	los salones, el patio, los días de autogobierno	algunas clases y el autogobierno	autogobierno en los cuales nos explican y expresamos lo que sentimos	autogobierno	el 77.7% de los estudiantes perciben al autogobierno como un espacio para la participación, seguido por el patio de Descanso, el salón de artes y algunas clases
<b>conceptos relacionados con la participación</b>	Espacios donde los estudiantes hablan. además en estos espacios se comparte no solo con los mismos compañeros, sino que se encuentran cosas en común con personas de diferentes grados	.nos dan el espacio para hacer lo que nos gusta. A través del proyecto aprendemos a socializar mejor. se da el momento para que cada uno exprese lo que piense y lo que ve	Tolerancia: aprendemos a convivir y tolerar. concentrar la atención y ejercicio en temas muy sanos	Podemos expresar unos pensamientos.	es un espacio dedicado para expresar nuestros talentos y otras cosas		son espacios nos entretienen y nos quitan los pensamientos de pelear	al realizar actividades permiten que se pueda ver a conocer a las personas que se encuentran a nuestro alrededor	Desde que el autogobierno comenzó se han disminuido las peleas mucho. Podemos expresarnos con los demás. Podemos participar en lo que nos gusta y podemos opinar al respecto. nos organizan en grupos y todos trabajamos	Los espacios de participación están relacionados con el contar con escenarios para compartir con compañeros de diferentes grados y cursos para encontrar cosas en común, donde socializar y expresar lo que se piensa. También lo perciben como espacios donde hacen lo que les gusta y donde concentrar la atención en temas sanos, como los talentos, estos espacios los entretienen y les permiten pensar en otras cosas, más positivas que el conflicto.



talentos									
talentos		hemos impactado vidas generando que las personas pongan en un nivel de importancia mejor, el factor tan importante que es descubrir nuestros propios talentos y usarlos para cambiar el mundo	es bueno tratar de cambiar las aptitudes y ayudarles a descubrir sus talentos y descubrirles un yo interior				Creo que este proyecto fortalece, refleja e incentiva a los a estudiantes. incentivando más que todo los gustos y talentos en entornos competitivos y sobre todo amistosos	me he dado cuenta de que hay niños con un talento muy grande, con el poder de cambiar el mundo, su mundo y la sociedad	
valores									
valores			he aprendido a tolerar, ser paciente, moderado, culto, dulce suave y buena persona		Las niñas que hacen parte de este proyecto han aprendido a estar bien presentadas, a tener personalidad y a no dejar que un hombre o cualquier persona destruya su vida.		el proyecto es un acercamiento en torno a la toma de decisiones y de estas dependen que tan bien o mal te ira en la vida		
unidad de análisis	10	11	12	13	14	15	16	17	18
conflicto	cuando ocurren estos hechos (conflictos), no se pueden dejar así las cosas, tengo que pensar que es lo que está ocurriendo... debo hacer algo para no dejar que estos problemas no ocurran para las próximas ocasiones en las que nos encontraremos y pueda realizar una perfecta intervención	a violencia que sin notarlos nosotros la fomentamos a diario al evadir la responsabilidad social construida desde lo personal como la tolerancia que junto con el respeto son fundamentales para la buena convivencia y la funcionalidad de una estructura social o grupo comunitario		Que piensen que hay diferentes formas de desahogarse, de expresar todo lo que sienten por medio del arte, la música, el deporte y no a maltratarlos. respecto a mi proyecto que es la publicidad y fotografía al principio no fue fácil no nos entendemos muy bien, todo era discusión pero como el proyecto, todo es un proceso y nuestra unión fue mejorando poco a poco y empezamos a ponernos de acuerdo y llegar a un punto donde todas estuviéramos conformes y nos escuchamos mas				para mí el proyecto ha funcionado muy bien en cuanto a su objetivo inicial, que es la disminución del conflicto... porque la mayoría de los chicos de la institución han visto otras maneras de expresarse y no solo a golpes	

unidad de análisis	10	11	12	13	14	15	16	17	18
participación			<p>Nuestro proyecto no solo está compuesto por grado once, lo está por todos los integrantes de nuestro colegio, por cada uno de los maestros y directivas. Este proyecto que desde el principio se inspiró en la necesidad de minimizar el conflicto lo ha conseguido notablemente. además de eso abrió las puertas a todos aquellos niños, estudiantes y maestros que necesitan un abrazo, una palabra de ánimo y sobre todo un espacio en el cual muestran quienes son, en el que se divierten y logran despojarse de muchas cosas de las que le hacen daño</p>	<p>en mi opinan, el autogobierno si sirve y me ha cambiado en la manera de relacionarme con las personas, dejar de un lado la timidez</p>	<p>los estudiantes han podido conocerse un poco a ellos mismos y todas las capacidades que tienen de valorarse y pensar muy bien que no son solo ellos si no también pensar en lo que puedan sentir los demás</p>	<p>cada vez me siento más a gusto trabajando con los chicos del colegio, ellos tienen un entusiasmo impresionante y un talento genial, siempre trato de convivir con ellos para que me vean más que su profesor como su amigo. desde que inicio, se convive mucho más entre estudiantes de diferentes cursos y nos da la oportunidad de conocernos mejor entre nosotros y de conocer diferentes culturas y compartir experiencias con ellos</p>	<p>considero que unidos podemos hacer muchas cosas mas, demostrarle a la gente y a nosotros mismos que si podemos</p>		<p>este proyecto es una gran experiencia, porque le podemos enseñar a los chicos lo que ellos quieren aprender y de igual forma también nosotros aprender algo nuevo cada día de intervención, ya sea algo relacionado con los muchachos o el trabajo en grupo de debemos realizar</p>
liderazgo	<p>el hecho de assignable la meta a un estudiante cualquiera de enseñar a este nuevo modo de vida y retarlo a cautivar a otro estudiante en iguales condiciones y cambiarle los papeles de estudiante a moderador y guía es una experiencia de liderazgo muy sustanciosa y grata</p>	<p>el proyecto nos ha servido para auto superarnos como personas para aprender a manejar un grupo de personas</p>			<p>personalmente considero que ha sido una experiencia maravillosa, ya que me ha brindado bastantes beneficios como lo son, el cambio de mi perspectiva, tener un buen manejo como líder, pero sobre todo comprender que enseñar y poder ayudar a mejorar a una persona es lo mejor que se puede hacer</p>	<p>me ha ayudado a dejar muchísimo la timidez</p>	<p>He aprendido demasiado, a como ser persona, que cualquiera puede ser un líder y ser libre de enseñar lo que a uno le apasiona, porque lo que a uno le apasiona l puede hacer cambiar.</p>		
talentos									

unidad de  
análisis

	10	11	12	13	14	15	16	17	18
valores	Este proyecto me ha llevado a mejorar y controlar mi genio y a entender a los niños.	El proyecto es mas' que una obligación, es una construcción social hecha a partir de la autonomía y el auto control. llamamos autogobierno esa capacidad de autogobernarse para aportar a una convivencia sana y pacífica	Este proyecto me abrió puertas para definir mi carrera, encontré que los niños forman parte de mi inspiración, me ayudo a adquirir capacidades nuevas y a construir herramientas para mi vida, a afrontar mis errores, defender mis sueños y metas.		personalmente considero que ha sido una experiencia maravillosa, ya que me ha brindado bastantes beneficios como lo son, el cambio de mi perspectiva, tener un buen manejo como líder, pero sobre todo comprender que enseñar y poder ayudar a mejorar a una persona es lo mejor que se puede hacer		Como integrante del énfasis de ciencias humanas comienzo a sentir gracias al proyecto ese trabajo con la comunidad para la comunidad. Comprender, ayudar, realizar actividades y relacionarme con las demás personas ha sido lo mejor que me ha sucedido. quiero y siento que debo hacer algo y ayudar a quienes lo necesitan		

unidad de análisis	19	20	21	22	23	24	25	26	27
conflicto	<p>es aprender, es saber encontrar una solución a un conflicto no con violencia si no amor y pasión, ya sea el baile o la música, el deporte, etc.</p>	<p>en la clase de futbol los jóvenes desahogan sus problemas y al mismo tiempo aprenden cosas nuevas e igual pasa con los diversos proyectos que integran los estudiantes de grado 11 y que concientian cada día mas a la población del colegio Sorrento</p>				<p>Ha sido una experiencia que sin poder negarlo me ha disgustado en ocasiones ya que han surgido conflictos internos en el grupo de trabajo, pero que hemos sabido llevar respetuosamente. Me ha enseñado a expresarse bien ante un grupo de gente. los proyectos son una forma de entretención y de salir de una rutina bajando los niveles de estrés y así mismo la minimización del conflicto</p>	<p>como nosotros los estudiantes podemos demostrar las habilidades y fortalezas que tenemos y poder construir en nuestra sociedad un cambio... con un objetivo construir personas haciendo su talento su fortaleza y su voz de igualdad con una finalidad disminuir el conflicto</p>		<p>Muchas veces pelearse con amigos puede ser lo más difícil, ya que no exiges nada pero cuando llega la hora de hacerlo toca. otro podría ser el manejo de los estudiantes, algunos niños d 9 se creen los que de verdad mandan y llegan con actitudes muy feas, a no querer hacer nada...eso a veces me hace sentir mal porque no entiendo, porque pues no creo que sea un ogro que los trata mal... sino que ellos no se dan cuenta de lo que yo y cada uno de mis compañeros nos matamos para planearles una actividad divertida y creativa. la clave para manejarlos es hacer las actividades con ellos, en cierta manera relajarse con ellos para interactuar más con ellos y que ellos te tengan confianza</p>

participación	<p>el que en una jornada normal un estudiante se acerque a preguntar cuando es la próxima clase que sabiendo que hay días y momentos en donde pueden estar descansando no lo hacen porque es tanto su interés y amor por el baile que prefieren ensayar</p>	<p>los estudiantes tiene un espacio de esparcimiento en el cual se empoderan del colegio y maduran sus pensamiento hacia el conflicto para que como el aporte de cada estudiantes el colegio crezca cada día mas y las generaciones venideras retomen el rumbo adecuado</p>		<p>Es un proyecto por y para la sociedad por lo tanto esta constituido por la participacion, a través de los gustos y las habilidades que la sociedad require que impulsa a renovar e inventar estrategias para atraer a las personas con lo cual logramos que estén activas y pensantes. Es un proyecto de participación activo y de resultados, resaltando que trabajamos con sociedad. en el proyecto se debe implementar la creación de nuevos gustos y nuevas actividades, porque somos muy limitados para lo que nos presenta el mundo o incluso otros entornos sociales, debemos ser multiculturales al enfrentarnos a estos, como en comunidad indígenas y casos especiales</p>	<p>este proyecto tiene grandes utilidades ya que incitan a todos los jovenes a participar a recrearse y a expresarse a aprender a escuchar y ser escuchados</p>			<p>la experiencia del proyecto a promovido el don de la enseñanza , el liderazgo y el trabajo en grupo</p>	
liderazgo		<p>Para mi es algo súper gratificante el saber que puedo enseñar lo que me gusta y el saber que hay otras personas que sienten con la mismo intensidad el marcar el paso.</p>	<p>somos pioneros, constructores de sociedad</p>	<p>Me ha ayudado a expresarme fácilmente ante un grupo y tener la capacidad de tener autoridad.</p>	<p>por otro lado a los estudiantes de grado 11 también desarrollan capacidades de expresión, liderazgo, autoridad y reconocimiento personal y social</p>		<p>yo he aprendido a ser un líder, perdiendo aquel temor a la gente y a la misma sociedad, entendiendo sus problemas y ayudando a mejorar con pequeñas acciones</p>		

talentos	<p>el que en una jornada normal un estudiante se acerque a preguntar cuando es la próxima clase que sabiendo que hay días y momentos en donde pueden estar descansando no lo hacen porque es tanto su interés y amor por el baile que prefieren ensayar</p>		<p>Siento y pienso que un talento si mueve y renueva mentes, evoluciona pensamientos y conforma sueños y anhelos en las mentes de la gente pero pues también cabe destacar que se necesita de esfuerzo, pasión, dedicación para lograr sueños y esto es lo que debemos incitar con este tipo de proyectos</p>			<p>Este proyecto ayuda a las capacidades de las niñas en si, todos los proyectos ya que es una forma de orientación vocacional porque los estudiantes descubren sus gustos y talentos ayudándolos a decidir su profesión.</p>	<p>como nosotros los estudiantes podemos demostrar las habilidades y fortalezas que tenemos y poder construir en nuestra sociedad un cambio... con un objetivo construir personas haciendo su talento su fortaleza su voz de igualdad con una finalidad disminuir el conflicto</p>	
valores	<p>si no que nosotros los chicos del grado once hemos aprendido cosas, hemos mejorado como personas con cada experiencia vivida, trabajar con chicos de otros cursos edades y diferentes pensamientos no es fácil pero tampoco imposible y mas cuando todos tienen un mismo propósito</p>		<p>el proyecto que nosotros manejamos trata mas allá de la minimización del conflicto, es la idea posible de cambiar vidas, un impacto que esta al alcance de la mano, convirtiéndonos en una buena generación, no solo para el colegio si no como ciudadanos pensantes y activos, no solo estamos planeando a futuro, lo estamos haciendo, estamos creando cambios, demostrando a la sociedad y al mundo que no somos el estereotipo de jóvenes rebeldes y complicados, llenos de conflictos como todo el mundo piensa, somos pioneros, constructores de sociedad</p>	<p>este proyecto si debe continuar, por que desde que comenzó el énfasis los estudiantes del colegio Sorrento han dejado grandes huellas, y con esto se pasan bellas experiencias y vivencias que nos hagan ver la realizada de otra manera por muchas generaciones mas, este proyecto cada día mejora mas sobretodo debemos contar a los demás y llevar fuera de la institución lo que somos capaces de hacer de enseñar y de entregar para ser personas mas humanas y sociales</p>			<p>push dance permite evidenciar el cambio actitudinal emocional y cognitivo d sus integrantes</p>	

unidad de análisis	28	29	30	31	32	observaciones
conflicto						<p>para los estudiantes de grado 11, realizadores del proyecto talentos al servicio de la minimización del conflicto, el conflicto es inherente a las relaciones personales, puesto que el trabajo en comunidad no es fácil y requiere de parte de cada uno de los miembros una intención de tener buenas relaciones y por ende contar con valores como la tolerancia. En consecuencia el conflicto surge cuando cada uno de los miembros de una comunidad evade sus responsabilidades sociales como la tolerancia y el respeto, el autogobierno es un elemento central para los estudiantes cuando referencian los escenarios que permiten la disminución del conflicto, puesto que en este espacio los estudiantes crean lazos de amistad con otros niños, niñas y jóvenes que no conocían por estar en diferentes cursos y grados, compartiendo entre sí y aprendiendo a ser tolerantes y respetuosos con ellos mismos y con los demás. de igual manera el autogobierno ayuda a los estudiantes a hacer catarsis y encontrar medios de expresar todo lo que sienten sin llegar a la agresión a los demás</p>

participación

		<p>Hemos podido conocer y dejamos ante los niños conocer sus pensamientos conocer su comportamiento y por tal porque se comportan así, hay niños muy buenos con ella. hay otras que se destacan mas con la música el baile o con los profesores en cada intervención descubrimos mas talentos</p>	<p>Este proyecto talentos a la minimización del conflicto nos ha brindado un espacio para relacionarnos mas y conocer distintos talentos que tienen en nuestro colegio. Me encantaría que esto se siguiera trabajando en el colegio porque nos enseña a compartir mas con el otro y hasta compartir con nuestros maestros.</p>	<p>este tipo de actividades permiten que los estudiantes se abran a explorar nuevas formas de vida, social, intelectual que les sirve para forjar una identidad</p>	<p>El autogobierno también es un escenario importante en cuanto a que propicia la participación de los estudiantes puesto que: 1. crea el ambiente para que los estudiantes se relacionen con otros que no conocían por estar en cursos y grados diferentes, lo que propicia un clima escolar seguro basado en la empatía y la solidaridad. 2 favorece el erosionamiento de las jerarquías entre estudiantes de diferentes grados y entre los estudiantes y profesores fomentando relaciones basadas en el respeto y la valoración y no en el poder. 3. fomenta el aprendizaje cooperativo, pues la estrategia utilizada es la de estudiantes aprendiendo de estudiantes donde los niños, niñas y jóvenes con talentos e intereses en la música, la danza, las manualidades, la fotografía, la moda, el deporte y la estética etc. enseñan a sus compañeros y a la vez aprenden de ellos. 4. Es un espacio de esparcimiento donde los estudiantes se dedican a lo que les gusta. 5. Permite a todos los estudiantes reconocer en ellos mismos habilidades artísticas, estéticas, deportivas y ciudadanas y ponerlas en ejercicio en un ambiente seguro, aportando a la construcción de la identidad. Permite desarrollar la autogestión, el autogobierno, el empoderamiento y el liderazgo en los estudiantes. 7. Favorece la búsqueda de nuevas posibilidades de vida, social, intelectual que permiten la construcción de la identidad y de la inclusión.</p>
--	--	---	--	---	---

liderazgo	aprendí a soltarme en publico para enseñarles	El autogobierno es una salida y una forma de expresarme. como persona me reto hacia mi mismo hace que mi imaginación mi ingenio mi liderazgo se ponga a prueba me prepara para enfrentarme a un mundo.		he adquirido mayor capacidad de liderazgo ...hoy en día este proyecto me ha ayudado a crecer como persona y a obtener una mayor capacidad de liderazgo frente a distintas situaciones de la vida cotidiana algo que me impacto mucho y desde entonces mi vida como persona ha cambiado mucho		
talentos		UN espacio que tenemos para expresarnos por medio del arte. Ya que estos espacios permiten descubrir talentos y minimizar el conflicto. Hemos podido conocer y dejamos ante los niños conocer sus pensamientos conocer su comportamiento y por tal porque se comportan así, hay niños muy buenos con el arte. hay otras que se destacan mas con la el arte el baile o con los profesores en cada intervención descubrimos mas talentos	Este proyecto talentos a la minimización del conflicto nos ha brindado un espacio para relacionarnos mas y conocer distintos talentos que tienen en nuestro colegio.	los niños están listos para aprender mas en el ámbito de las artes		Los estudiantes de grado 11 creen que el autogobierno sirve como para la orientación vocacional, pues en este escenario los estudiantes descubren aquellas habilidades en las que son buenos, y se interesan por diferentes actividades. por tanto aunque los estudiantes desde 6 a 11 no respondan de manera concreta que es un talento, saben que los talentos están intrínsecamente ligados a cada uno de los seres humanos y que el descubrimiento y desarrollo de los mismos aporta al desarrollo de una sana inteligencia emocional y social

valores

			<p>hoy en día este proyecto me ha ayudado a crecer como persona y a obtener una mayor capacidad de liderazgo frente a distintas situaciones de la vida cotidiana algo que me impacto mucho y desde entonces mi vida como persona ha cambiado mucho</p>	<p>el proyecto talentos al servicio de la minimización de conflicto ha logrado a través de una pedagogía experiencial hacer que los estudiantes tomen conciencia de su papel en el entorno social, desarrollando en ellos responsabilidad por propiciar cambios a lo que ellos identifican como problemáticas, por lo cual se puede afirmar que el proyecto fomenta valores como la empatía y la solidaridad y desarrollo otros como la capacidad de escucha y consenso, el liderazgo y el cooperativismo. así mismo es importante resaltar las habilidades para la planeación, prospección y autogestión que ha permitido a cada uno de los estudiantes llevar a buen fin su proyecto de grado y su acceso a instituciones de educación superior</p>
--	--	--	--	---

## grupo focal grado 6

CATEGORIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	observaciones
que piensa de las jornadas de autogobierno		me aburro, no hacen cosas interesantes, hacen cosas difíciles	chévere, si no que recortaran la jornada porque uno sale muy cansado	chévere aunque ponen actividades difíciles	divertido porque uno aprende cosas	hacen actividades interesantes	bonito, nos sacan al parque a jugar que es lo que mas nos gusta	súper chévere que hacen actividades	la mayoría de los estudiantes dice que se divierten en las actividades de autogobierno, que les gusta jugar y que son interesantes, aunque algunas son muy difíciles y terminan muy cansados
el autogobierno les ayuda a ser mas participativos	no me siento igual	no me siento igual	si	si	si	si	Si	si	creen que las actividades de autogobierno les han permitido conocer a otras personas y participar de diferentes actividades
tienen amigos en otros cursos	no	si	si	si	si	si	Si	si	tienen amigos de diferentes cursos y grados y no solo los estudiantes de su propio curso
es bueno tener amigos en otros cursos		No me gusta, si uno conoce mucha gente tiene dificultades, a mas personas le va a caer mal. conocer a mucha gente hace que tenga mas conflictos					a mi me da pena hablar con las personas que no conozco	si uno esta aburrido pues puede hablar con otras personas, pero también hay mas chismes	creen que tener muchos amigos puede ocasionarles más conflictos porque aparecen los chismes, pero es bueno porque cuando uno está aburrido puede encontrar alguien con quien hablar
han aprendido algo en los autogobiernos	no he aprendido nada	No. lo bueno del autogobierno es que nos enseñan nuestros talentos. hicimos una cámara y la mía fue la mejor es como arte				Yo he aprendido a jugar, a manejar el balón. en el grupo en el que estoy nos han enseñado muchas cosas	a veces no hacemos nada		los estudiantes dicen que han aprendido algunas cosas en el autogobierno, pero que eso depende del grupo donde hayas estado trabajando, además expresan que el autogobierno les ayuda a evidenciar sus talentos
como solucionan los conflictos		Hablando primero, pero uno va y habla y se le alzan a uno. No se solucionan los problemas peleando, pero es que uno va tranquilo a hablarle a uno persona y esta se rebota. Así la persona vaya lo mas calmada a hablar, si la otra persona se alza la otra también se va a alzar.	yo no tengo peleas con nadie, me relaciono con los de mi salón		se creen como la mejor cosa del mundo si hay mas gente				acerca de los conflictos los estudiantes dicen que en principio para solucionarlos intentan hablar, pero que esto en muchas circunstancias no sirve, porque la otra parte responde agresivamente y terminan en agresiones físicas, que normalmente no se resuelven en el colegio sino en los parques cercanos después de clases

a quien acuden cuando hay un conflicto		No hay muchos adultos que nos entiendan y es mejor hablar entre nosotros y si hablamos con alguien que tenga 15 o 16 años que haya pasado por lo que nosotros es mejor hablar con ellos que nos digan que tenemos que hacer.					depende porque depende de la persona y de lo que los demás piensen	prefieren acudir en ocasiones a amigos o jóvenes de entre 15 y 16 años y no tanto a los adultos porque ellos no los entienden	
comparación entre las actividades lúdicas realizadas en la primaria y las que se realizan en el autogobierno		Es mejor tener autogobierno o porque son jóvenes los que nos enseñan. No entienden mas. lo de primarias así uno tuviera 10 o 11 años lo trataban como de 5, aquí nos tratan como si uno fuera parte del colegio		nos gusta ser tratados como iguales		a veces hay algunos de 11 que se creen mucho y nos mandan a hacer lo que ellos quieren, no piensan que el autogobierno es para que nosotros tengamos una opción de hacer nuestras cosas, de divertirnos	nos tratan como iguales	el autogobierno es mucho mejor que las actividades lúdicas que se realizan en la primaria porque estas están realizadas y dirigidas por adultos quienes los tratan como niños pequeños, en cambio en el autogobierno la orientación viene de jóvenes quienes los tratan como sus iguales	
definición de autogobierno	autonomía	Trabajo en grupo. los que nos gobiernan son los de 11, se crecen y nos gritan					uno se autogobierna	entre todos nos autogobernamos	la palabra autogobierno está asociada a la autonomía y al autocontrol entre todos, aunque en términos reales es el control que ejercen los estudiantes de grado 11
que le cambiarías al autogobierno	que no nos manden cosas que no nos gustan	no traen nada planeado, deberían ser mas organizados		que cambien las actividades, porque siempre son las mismas	no hacen nada o prometen y no cumplen		Cambiar a los de 11, los alizados. que de se dividan los grupos para que a todos les guste lo que hacen y al que no le gusta le pongo otro ejercicio	las coreografías cansan mucho y el sol nos quema mucho la piel	tener una mejor organización, planear actividades diferentes para todos los días y cumplirlas, tener en cuenta a los otros estudiantes para la planificación de la actividad para que no sea muy difícil y que realmente les guste, realizar algunas actividades en salones y no en el patio

## grupo focal grado 7

CATEGORIAS	1	2	3	4	5	6	observaciones
<b>que piensan del autogobierno</b>	no tienen orden, porque cuando uno va no están todos, solo los que quieren y cuando están haciendo ejercicio unos entran al edificio para no hacer nada		Es chévere pero a veces piden materiales caros y no los utilizamos. cuando nos piden los materiales uno se emociona por el trabajo, pero cuando llegamos y nos dicen que no se va a hacer, uno se aburre	Algunos grupos se trabaja lo reciclable, por lo menos en mi grupo se trabaja con reciclable.	siempre es lo mismo, todos los días campeonato, nada es diferente	En algunos mejora y en algunos empeora, en el grupo de fútbol por lo menos hacemos algo. El autogobierno en algunos grupos tiene que mejorar porque cuando cae el día de autogobierno los niños prefieren no venir por lo aburrido que es. Algunos grupos les falta creatividad porque uno llega y es lo mismo. les falta compromiso	las opiniones acerca de lo que piensan del espacio del autogobierno son divididas, por un lado están los niños que se quejan del desorden de los estudiantes de grado 11 y de que no hacen nada en el autogobierno y por el otro, aquellos que hablan del trabajo que hacen y que les parece divertido estar en este espacio
<b>han aprendido algo</b>		Que las computadoras son buenas para editar fotos. la ley de los tercios para tomar una buena foto	yo pensaba que íbamos a trabajar con materiales reciclables pero la mayoría de los trabajos son con materiales comprados	Yo he aprendido diferentes tipos de fotos, como clasificarlas y como tomar una buena foto. a veces se vuelve aburrido pero cuando cambiamos es divertido		En el fútbol casi no se aprende porque como casi todos están en escuelas la mayoría ya lo saben, de pronto en los demás grupos si. a mi en ocasiones me gusta, porque a veces uno viene y chévere pero que tal que haya una cosa aburrida	la mitad de los niños expresan que si han aprendido algo en el autogobierno, los otros o no contestan o explican que en fútbol no se aprende mucho porque como están en escuela fuera del colegio ya todo lo aprendieron
<b>participación-nuevos amigos</b>	A mi no me gusta jugar con otros, porque hay equipos con personas más grandes que uno. casi siempre jugamos los mismos	casi nunca me hago con nadie		a veces en actividades como por ejemplo tenemos que hacer una publicidad nos toca trabajar en grupos y nos toca hacernos con los demás, así nos conocemos más, o sea que si hacemos más amistades			los niños son conscientes que al tener que trabajar con estudiantes de otros cursos necesariamente terminan conociendo más personas, pero mantienen su reticencia con respecto a relacionarse con otros niños debido a su tamaño y prefieren trabajar con sus compañeros de curso o solos
<b>el autogobierno debe quitarse en el colegio</b>	No, uno tiene una mirada que solo es el estudio en el colegio y no que también esta para divertirse. lo único de deberían hacer es mejorarlo	no creo que lo debieran quitar solo es que algunos niños se meten en grupos que son diferentes a sus gustos	no lo deberían quitar porque siempre falta un día donde uno se exprese, pero también mejorarlo	debería seguir, hay que divertirnos y hacer cosas diferentes		no se debería terminar, porque algunos grupos se ven interesantes, si no que toca mirar quienes están que haya personas bien creativas	La totalidad de los asistentes al grupo focal expresan que no se debe quitar el espacio del autogobierno aunque si hay que hacerle algunas correcciones. las razones que esgrimen para continuar con el espacio están relacionadas con que este es el único escenario que tienen para el esparcimiento y la expresión lúdica dentro del colegio
<b>que significa la palabra autogobierno</b>	es un momento para despejarse de todo lo demás, no estar haciendo las mismas cosas	relaciones con independencia	propio control y lo que le gusta			una cosa aparte del estudio, que uno pueda crear sus propias cosas a partir de lo que a uno le gusta	el autogobierno está asociado con el propio control, el desarrollo de intereses, el esparcimiento y la expresión lúdica

<b>aprenden a autogobernarse</b>	no porque siempre se hace lo mismo, uno no puede salir al parque a jugar porque uno viene aquí y hay unos grupos y en unos si hacen cosas y en otros lo dejan a uno solo					de pronto si a veces lo ponen a hacer algo y le dicen que si lo hace bien le van a poner una cosa diferente a los demás	no sienten que hayan aprendido a autogobernarse debido a que siguen teniendo que seguir reglas que les son impuestas por otras personas por ejemplo los estudiantes de 11
<b>que deberían cambiar en el autogobierno</b>	que no sea siempre lo mismo	mas variedad de grupos por ejemplo un grupo de tecnología, utilizar el reciclaje	deberíamos no estar siempre en un salón, salir al patio	Que no fuera siempre todo igual. intentar ganarse la confianza de los estudiantes	siendo creativos teniendo mas variedad de actividades	ser mas creativos	Lo habría que reformar en el autogobierno es la variedad de grupos de trabajo y la variedad de actividades que se realizan. Así como cambiar de escenarios para el trabajo.
<b>han aprendido a manejar los conflictos</b>	no	no	no	no	no	no	Los estudiantes evidencian que han recibido ninguna capacitación para el manejo de conflictos y que no creen haber aprendido la gestión de conflictos.

## grupo focal grado 8

CATEGORÍAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
talentos	ser creativos			tener confianza							y a darnos cuenta de los talentos de nuestros compañeros
participacion	el autogobierno nos ayudo a expresarnos compartir con otras personas, expresar nuevas ideas, ser creativos	compartir en grupo	expresar nuestras ideas sin tener miedo a los que otros dijeran	tener confianza	nos ayudo a conocer a otras personas, la separación de los grupos nos hace nos hace estar mas unidos	nos ayudo a conocer otras personas, compañeros con los que jugamos y convivimos	nos ayudo a superar las diferencias y aprender a convivir	nos enseño a compartir con los demás	nos enseño a estar unidos ante cualquier situación	el autogobierno me ha enseñado a compartir con los demás estudiantes del grupo en el que estoy y a ser una mejor persona	nos enseña a convivir con los demás compañeros
definición autogobierno	ser nosotros mismos	nos enseño a estar conformes con nosotros mismos									
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Talentos				yo que entre hace poco me di cuenta de que el autogobierno nos ayuda a desarrollar muchas cualidades y debilidades	y desarrollar mi talento que es el baloncesto		en el autogobierno aprendí a confeccionar , a hacer amigas a pintarme las uñas y diferentes peinados				
participacion			el autogobierno nos enseño que uno tiene que compartir con las demás personas y no debe discriminar por cualquier cosa	yo que entre hace poco me di cuenta de que el autogobierno nos ayuda a desarrollar muchas cualidades y debilidades que uno tenia ya que podemos estar un espacio donde compartimos con nuestros compañeros y divertirnos	en el autogobierno pude compartir con otras personas						

definición autogobierno								son actividades en las cuales los estudiantes descubren sus talentos que tienen y descubren en cual se destacan mas	el autogobierno sirve para desempeñarnos un poco mas en nuestros talentos, nos ayuda a perder un poco nuestros miedos y aprender a hacer cosas distintas	el autogobierno sirve en algunos casos cuando los que nos están enseñando nos hacen actividades didácticas pero en algunos casos hay grupos que como que no tienen algo para hacer, algo planeado y no nos ponen a hacer nada y los estudiantes se aburren o a veces se salen
	el autogobierno no nos enseñó nada porque siempre nos dejaban solos, espacios no teníamos siempre nos tocaba irnos a cualquier salón que estaba desocupado y no hacíamos nada	el autogobierno fue un poco aburrido y en el bailar todos eran descortinados entonces no aprendimos mucho				no nos enseñaron nada porque estaban esperando que solo les tomaran una foto		no aprendimos nada		

23                      24                      25      observaciones

Talentos			<p>aunque los estudiantes no tienen claro que significa el talento, si refieren que el autogobierno les ayuda a descubrir y poner en ejercicio sus cualidades (talentos)</p>
participacion			<p>es evidente que los estudiantes reconocen que el autogobierno les permite conocer nuevas personas y convivir con ellas es relación de inclusión y tolerancia</p>

<p><b>definición autogobierno</b></p>		<p>en los autogobiernos algunos grupos hacían algo pero otros no hacían nada, porque por ejemplo otro grupo tenía la grabadora como en el caso de nosotros, le cambiaría, que los que l dirigen que cumplan lo que dicen y al menos cuando no tengamos las herramientas para hacer cosas que se inventen otra cosa para hacer algo</p>		<p>aunque aun los estudiantes no reconocen que el autogobierno parte de la autonomia de cada uno y esperan que los estudiantes de 11 les resuelvan cada una de sus aspiraciones. si ven al autogobierno como un espacio para ser ellos mismos y para desarrollar sus talentos</p>
	<p>la mayoría de los grupos no cumplían lo que decían siempre era cambiándonos de salón, siempre decían que íbamos a ir a un parque pero nunca lo cumplían</p>		<p>La verdad lo que le cambiaríamos sería que tuvieran gente un poco mas especializada en los temas como danza, futbol. además concursar con otros colegios y hacer diferentes actividades fuera del colegio</p>	<p>Esta es la evidencia clara de que los estudiantes aun no comprenden que el autogobierno es un espacio de autonomia y por tanto delegan toda la responsabilidad en otros, expresando que no hacían nada o que era aburrido o que los dejaban solos.</p>

## ENTREVISTAS A DOCENTES Y DIRECTIVOS DOCENTES

CATEGORÍAS	1	2	3	4	5	6	7
<b>talentos</b>	las actividades que ustedes desarrollan favorecen a los estudiantes no solo en el aprendizaje sino en el desarrollo de sus habilidades	la danza tiene que ver con una confianza en si mismo, tiene que ver con apropiarse del ritmo, el manejo del cuerpo, la corporalidad, la rítmica y obviamente se conectan directamente con el proyecto porque la idea es que el chico o la chica que va a danzas valore su cuerpo, valore su capacidad. a danza tiene que ver primero con el talento , con la capacidad de exteriorizar	fue el espacio a través de cual los estudiantes demostraron y pusieron en practica para adelantar una serie de actividades a través de las cuales los demás compañeros pudieron explorar sus capacidades y aprovechar al máximo su tiempo libre		la danza mejora la movilidad, mejora la motricidad, mejora la timidez que tienen algunos estudiantes frente a la danza y el baile	el un espacio que tienen las estudiantes de expresar ese talento que ellos tienen y que bueno que l pueden canalizar en los diferentes proyectos en los cuales se pueden inscribir porque de igual manera los estudiantes se autogobiernan y lo hacen de una mejor manera cuando pueden explotar sus propios talentos	
<b>participación</b>	lo mas importante es que todos los estudiantes han estado participando y que participan con interés cuando la participacion es masiva es porque les gusta	la danza tiene que ver con una confianza en si mismo, tiene que ver con apropiarse del ritmo, el manejo del cuerpo, la corporalidad, la rítmica y obviamente se conectan directamente con el proyecto porque la idea es que el chico o la chica que va a danzas valore su cuerpo, valore su capacidad	los estudiantes estaban muy entusiasmados y dejaron volar su imaginación y aprovecharon capacidades para el grafiti y las diferentes manifestaciones artísticas		Yo considero que si están aportando al conocimiento a las buenas relaciones existentes entre los alumnos a las diferentes grados a que se conozcan unos a otros a que se vuelvan amigos. las estudiantes de los diferentes grados se integran, todos los estudiantes participan		
<b>convivencia</b>	ya no hay esas peleas a toda hora que en descansos, en los cursos en los parques, no faltaran pero supongo que han bajado	y luego aprenda a respetar al otro a tener tolerancia por el otro a respetar la diferencia		en el tiempo que he llevado en el colegio me he dado cuenta de que el proyecto ha generado mas autonomia en cada uno de los estudiantes, ellos como en una manera un poco mas responsable han asumido esas actividades y me parece que los ayuda a crecer como personas es muy valioso el trabajo que realizan las grados superiores en el proyecto que realizan porque además están vivenciando el liderazgo y ese liderazgo les va a ayudar en su vida futura			

<b>aporte al colegio</b>	Todos los proyectos los de años anteriores y los de este año si han tenido necesariamente efecto bueno en los estudiantes no de pronto a nivel de disciplina pero si a nivel de compartir mas con las compañeros al fin de cuentas el objetivo era minimizar conflictos. se ven mejoras de disciplina, mejorar en el comportamiento, disminución de la violencia	he notado con alegría el compromiso que tiene el grado 11 frente al trabajo					
	hay conflicto porque hay demasiados estudiantes reunidos en un espacio pequeño y eso da la apariencia de desorden pero de pronto es un desorden controlado yes sol una apreciación subjetiva						
	la danza es una de las actividades que mas les gusta a los estudiantes y es de las actividades lúdicas mejor desarrolladas	, la danza tiene que ver primero con el talento , con la capacidad de exteriorizar y luego con el manejo del conflicto					
<b>valores</b>			el proyecto ha venido siendo el instrumento a partir del cual los estudiantes han fortalecido su sentido de responsabilidad de compromiso y entrega hacia sus compañeros entonces vemos en cada una de las jornadas que los estudiantes toman muy en serio su trabajo y se convierten en los grandes lideres para ir formando y fortaleciendo las diferentes habilidades que los otros estudiantes tienen	trabajo que realizan las grados superiores en el proyecto que realizan porque además están vivenciando el liderazgo y ese liderazgo les va a ayudar en su vida futura			

clima escolar							el clima escolar no l ha cambiado de pronto al día siguiente, creo que este trabajo debiera ser mas constante un trabajo que no se quede en un día sino que involucre a las áreas dentro del proceso de intervención para que el cambio de verdad se note y que no sea de carácter obligatorio para los estudiantes sino que sea una cuestión que mas que nazca del querer hacer las cosas tanto de los estudiantes que están a cargo de la intervención como de los estudiantes que esta afectados por la intervención
visión de los docentes sobre los estudiantes							
	7	9	10	11	12	13	14
talentos	y al final uno puede ver lo que aprendieron cuando hacen sus presentaciones			es una muy buena estrategia para que los jovenes desarrollen los talentos y los compartan con otros jovenes haciendo ver lo importante que es el haber cultivado un talento durante algún tiempo y poderlo manifestar a otro compañero para que el otro también se anime y pueda seguir los pasos de desarrollar sus propios talentos	. se han desarrollado habilidades y destrezas colectivas	la presentación de la danza tiene buena organización y dirección y seguimiento con respecto a los pasos	
participación	Lo que yo he visto es la participacion de las estudiantes de una forma ordenada correcta. me parece muy correcta la forma en la que involucran a la comunidad educativa en las diferentes actividades que ustedes han propuesto		el trabajo de los estudiantes de grado 11 fue muy buena hicieron que los estudiantes de los diferentes grados se empoderaran y aprendieran lo que es un trabajo en grupo, aprovechas de ustedes al máximo todas esas capacidades que han demostrado e la parte artística y cada uno de los talentos que cada uno de ustedes puso a la disposición de la comunidad		, todos han participado a los estudiantes no hay que arriarlos para que vayan a la actividad, sino que por el contrario cada vez que hay intervención los estudiantes muy interesados acuden a cada actividad	hay mucha participacion	

convivencia					han permitido mejorar la convivencia de los estudiantes	Si creo que las actividades que se realizan son buenas porque los chicos afianzan su autoestima y entre ellos mismos. Las chicas presentan mas motivación en la clase.	
aporte al colegio					, la experiencia para el colegio ha sido buena		
valores						los estudiantes de grado 11 tienen mucho interés	Me parece un proyecto muy ambicioso, porque están a través del proyecto haciendo que las niñas se conviertan en modistas y que aprendan a ser su propio negocio.
clima escolar							
visión de los docentes sobre los estudiantes		mi participación en los proyectos fue acompañar a los chicos en cada jornada y sorprenderme de lo creativos y recursivos que son nuestros estudiantes porque yo pues les dirigía en lenguaje e inglés y verlos en otro contexto para mí fue también aprendizaje					

	d1	d2
talentos	<p>Es importante el proceso que se hace desde ciencias humanas. Es trabajar con lo que los estudiantes tienen, a veces las estudiantes no saben lo que tienen para aportar a sus propios compañeros.</p>	<p>Todos los proyectos tienen cosas muy interesantes. El proyecto de moda es una iniciativa muy interesante porque permite que las niñas pongan a volar su iniciativa y su creatividad en una cosa en el diseño y elaboración de vestuario. Desarrolla competencias desarrolla habilidades en esa materia que de pronto hoy e día no es muy común entre las mujeres que estén interesadas en la parte de modistería y al mismo tiempo permite el desarrollo de habilidades de trabajo en grupo y organización. El proyecto del autogobierno porque permite que los estudiantes pongan a prueba su capacidad su iniciativa y creatividad y apoyen la iniciativa de gobierno comprendan como se maneja un colegio. Es muy importante y la forma como se maneja en el colegio es interesante porque incluye a todos los estudiantes. En general cualquier actividad que involucre la actividad física es muy importante para el desarrollo armónico del ser humano. La danza como tal es un a forma muy interesante de promover la actividad física porque a la vez que hacemos actividad nos permite divertirnos al bailar a poder compartir con otras personas y desarrolla habilidades de automotivación. Me parece que es un proyecto muy importante tienen cosas que corregir y mejorar, pero es muy importante porque canaliza el interés la motivación y pone a los estudiantes en escena ha participar ellos mismo en el manejo de la institución. Además el fondo del proyecto es el desarrollo del</p>

		talento de las personas, todos tenemos un talento en alguna área en particular a través de proyecto es la base fundamental de autogobierno se permite que los estudiantes pongan a prueba sus talentos. Hay que corregir lo que esta fallando pero es un proyecto muy importante que hay que continuar.
<b>participación</b>		es un proyecto muy importante de participación
<b>convivencia</b>	vi estudiantes comprometidos en le proceso, vi actitudes y aptitudes en estudiantes que no había visto en estudiantes que estaban liderando el proceso. vi estudiantes interesadas en ir a las intervenciones. y pienso que cuando uno es repetitivo en un proceso algo de mi cambia en mi conducta, algo en mi queda que esperamos que redunde en la comunidad escolar	
<b>aporte al colegio</b>		El proyecto a porta al colegio porque permite abrir un espacio para que los estudiantes sean el centro del mismo, no solo como receptores de conocimiento sino como productores de este, desarrollando habilidades, identificando talento, enfrentando y superando miedos, empoderándose, y siendo autogestores.

<b>valores</b>	Chicos empoderados de un proceso, chicos con oportunidades de expresar un proceso.	muy importante porque como tu hablas estos valores como la autoestima quererse a uno mismo del poder conocerse y saberse expresar es muy importante de la personalidad es una condición necesaria sobretodo las mujeres se desarrollen con un pensamiento de queresas y hacerse respetar
<b>clima escolar</b>		
<b>visión de los docentes sobre los estudiantes</b>		Es evidente que los docentes observan a los estudiantes sobretodo los de grado 11, puesto que son los que lideran el proyecto, de forma diferente, atribuyéndoles capacidades que no son necesariamente las académicas, lo que se ve reflejado en la delegación de responsabilidades a estos durante el año, viéndolo con personas responsables y comprometidas dignas de confianza.

ENTREVISTA A SONIA RINCÓN COAUTORA DEL PROYECTO "TALENTOS AL SERVICIO DE LA MINIMIZACIÓN DEL CONFLICTO"

<p><b>experiencia</b></p>	<p>El proyecto inicia hace 9 o 10 años con dos maestras inquietas y una rectora muy pila, Blanca Ligia Benavidez. comenzamos a pensar que el chico del Sorrento necesitaba un direccionamiento una dirección para llegar a la universidad, porque siempre la intención ha sido que el chico se proyecte hacia la universidad, entonces empezamos a pensar que debían realizarse unos énfasis, el chico tenía que decidir en 9 se iba por las ciencias humanas o las ciencias exactas, en ese orden de ideas fue crear una materias que no se dictan en ninguna parte, en ningún otro colegio, y entonces en el énfasis comenzamos a utilizar una serie de pretextos que fueran temáticos, que fueran una temática o un eje problemico, entonces al comienzo se trabajo desde los proyectos de violencia colombiana, luego se busco trabajar en proyectos que trabajaran el conflicto urbano, luego se busco la dinámica pluriétnica, el conflicto desde las etnias y en esa dinámica pensamos que los chicos debían salir de la institución a trabajar y hacer intervención directa entonces estuvimos trabajando con ancianitos, con instituciones que trabajan con niños con problemáticas de drogadicción, pero luego comenzamos mirar que en el colegio habían muchos talentos, muchos hobbies que la danza, que la música, que la guitarra, y dijimos oiga hay que canalizar todo eso, como con una tendencia para manejar el conflicto, entonces hay se empezar a trabajar con "estudiantes que aprenden de estudiantes". se hizo un primer ejercicio, mas del interés de una profesora la profesora Olga Lucia Arias, y luego se vio que oiga que eso era bien interesante y que los chicos entraban en otros roles, en otras dinámicas, entonces lleo la profesora Angela, y entonces ella también quiso hacer parte, y se trabajo con una chica que había tenido un problemática muy compleja y trabajo MECO mediadores de conflicto, y luego dijimos si juntamos toda esta pretensión de conflicto que hemos tenido durante tantos años, y la canalizamos para el manejo del conflicto escolar con los talentos que tenemos, entonces hay surge talentos al servicio de la minimización del conflicto, el proyecto a significado para mi una dinamica diferente como docente, unas busquedas de materiales diferentes, unas indagaciones diferentes, un trabajo con los chicos diferentes en el que ya no es, yo soy la que enseño y el muchacho aprende lo que yo le digo, sino que en ese tejido que hemos venido contruyendo yo tambien he aprendido de los estudiantes y he visto que ellos se han empoderado tanto, los chicos que lideran el proyecto de su rol que lo hacen con un compromiso, con una entrega que uno no la piensa como tan real. Y en los estudiantes que han estado desde 6 a 10 que han venido trabajando con los chicos de 11 pues he visto con mucha alegría como ganan confianza en si mismos, ganan autonomia, y sobre todo que aprenden a escuchar y con esto frente al conflicto hay otra mirada.</p>
<p><b>convivencia</b></p>	<p>primero digamos que en lo de forma establecer dos días de énfasis fue algo que rompió con todos los esquemas, el mismo manejo de la asignatura del énfasis que es cultura y ciudadanía genero otra dinámica diferente, porque había que insertar toda la teoría de conflicto, y en esas búsquedas hemos aprendido ambos, lo mas interesante del cambio de los estudiantes es el manejo de las relaciones interpersonales, como tenemos chicos de 11 que trabajan con chicos de todos los otros cursos, es muy hermoso ver que se saludan con una camaraderia con una disposicion de relaciones muy fraternas y eso me parece que es una ganancia bien importante, además de que, no es que no se presenten conflictos, claro los hay, pero los chicos estan mas acostumbrados a que prefieren ir comentar con el director de grupo con el profesor del proyecto o con los mismos chicos de 11, decirle que es que se me esta presentando tal situación y entonces sentir que los estudiantes de 11 ya entran a ser mediadores de conflicto, creo que es una ganancia inmensa, creo que hay que ir pasito a paso y las construcciones hay que maximizarlas cuando se ven, no se necesita un cambio radical para decir huuuuuuuu estamos haciendo interdisciplinariadad o estamos trabajando porque en ocasiones las cosas se ven a largo plazo creo que la ganancia es esa, el chico que se va de 11 siente que aprendio a manejar conflictos, que aprendio a ser lider, que aprendio a ser autonomo, que es capaz de organizar, las dinamicas son bien interesantes,</p>
<p><b>participacion</b></p>	<p>la dinámica que traía el colegio aunque tenía los énfasis hace tres años que cambio, porque los chicos hasta hace tres años eran receptivos todo el tiempo, iba y hacia su proyecto pero digamos que entrar a participar directamente de la dinámica del colegio no lo había hecho, gana el chico de 11 porque lidera el ejercicio, se empodera de ello, es líder, aprende a preparar una clase, aprende a preparar una actividad aprende a organizarla toda la logística, y gana los chicos de los diferentes cursos porque también aprenden que hay que participar que hay que pertenecer a un club que hay que estar activos, no sé, eso de uso del tiempo libre creo que aquí lo hemos ido direccionando y creo que en eso también ha habido algo de ganancia</p>
<p><b>concepto talento</b></p>	<p>el colegio es conocido por talentos excepcionales, porque hay un profesor que lidera esa línea y digamos que han salido niños con esa dinámica que han sido talentos en matemáticas y en astronomía, pero la concepción de talento nuestra de la jornada de la mañana, es mas desde el valor intrínseco que tiene habilidad para la danza, para el teatro, para la música, y ese es el talento que hemos tratado de rescatar y de potenciar. creo que esa es la finalidad del proyecto ha sido potenciar todo eso que a los chicos les gusta hacer cuando no están en el colegio, entonces si al chico le gusta aprender a tocar guitarra, ellos llegan y dice oiga profe yo sé tocar guitarra pues le montamos un grupo de chicos que tengan la misma intención y el chico le enseña lo que sabe y creo que esa sería la línea de talento que nosotros trabajamos,</p>

aprendizajes	<p>para mi la mayor ganancia es aprender de mis estudiantes, ha sido la mejor experiencia, porque uno se mete a maestro y piensa que uno se va a estar enseñando y que eso es lo que corresponde pero aprender de ellos otras dinámicas otras estrategias a buscar plan x si es preciso, dentro de los que se esta haciendo, las indagaciones que he tenido que hacer para construir lo que significa cultura y ciudadanía, entonces es meterme en otras lecturas que seguramente si no estuviera en el proyecto pues jamás las hubiera buscado, buscar nuevos espacios, mirar otras instituciones, creo que eso ha hecho que como maestro me dinamice y me proyecte hacia el trabajo que se esta haciendo, siento grandísimo sentido de pertenencia por la institución, porque la dinámica del proyecto ha generado ese apego hacia la institución. 6 maestros que siempre han estado en la jugada hemos tenido un aprendizaje sino similar y de la misma fuerza que el mío si por lo menos en la misma dirección en términos de las ganancias de las búsquedas y de las construcciones que se han hecho. Para algunos profesores el proyecto es un momento de descanso, porque es una intervención un día que tienen libre al mes. Pero digamos no puede pasar desapercibido el proyecto porque ha permeado todas las instancias de la institución y quieranlo reconocer o no, en algo se sienten representados, además porque el proyecto ha ido a montones de instituciones, es decir relaciones interinstitucionales bien importantes, contactos que no se tenían y eso es ganancia para el colegio, entonces rico quien lo ha sabido valorar y le siente la fuerza del proyecto quien no le ha tocado mirar pasar de largo y decir yo no estoy hay</p>
--------------	--