

“EL PAÍS MÁS HERMOSO DEL MUNDO”
Versión libre del cuento homónimo de David Sánchez Juliao

JÉNNIFFER MONTENEGRO QUITIÁN

**Trabajo de grado para optar por el título de
Comunicadora social, con énfasis en producción audiovisual.**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de comunicación y lenguaje
Carrera de Comunicación Social
Bogotá D.C.
2008

“EL PAÍS MÁS HERMOSO DEL MUNDO”
Versión libre del cuento homónimo de David Sánchez Juliao

JÉNNIFFER MONTENEGRO QUITIÁN

Trabajo de grado

Asesor

ANDRÉS GARCÍA LA ROTA
Artista visual

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de comunicación y lenguaje
Carrera de Comunicación Social
Bogotá D.C.
2008

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos es sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

- 1. Autor :** **Jénniffer Montenegro Quitián**
- 2. Título del Trabajo:** **EL PAIS MÁ HERMOSO DEL MUNDO**
Versión adaptada del libro homónimo de David
Sánchez Juliao
- 3. Tema central:** **Animación y adaptación literaria a guión.**
- 4. Subtemas afines:** **Stop motion / literatura infantil / realización**
- 5. Campo profesional:** Producción audiovisual – Periodismo
- 6. Asesor del Trabajo:** Andrés García La Rota
- 7. Fecha de presentación:** Julio de 2008. **Páginas:** _____

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del Trabajo:

Realizar el proceso de preproducción, investigación y experimentación para la futura realización de una animación en stop motion, basada en dos apartes del libro ‘El país más hermoso del mundo’ del escritor colombiano David Sánchez Juliao.

2. Contenido:

Introducción

Capítulo 1: Adaptaciones: de la literatura al cine

Capítulo 2: Animación: creando vida en la pantalla

Capítulo 3: El país más hermoso del mundo: Creando el mundo de David Sánchez Juliao.

Conclusiones

Anexos

Videografía

Bibliografía

3. Autores principales:

Paul Wells: Es uno de los principales animadores del Reino Unido y ha escrito diferentes libros relacionados con las técnicas de animación. “The Fundamentals of animation” resalta la historia de la animación y sus diferentes aplicaciones en películas de diferentes épocas.

Cris Webster: Es importante resaltar el libro “Técnicas de animación de Webster, porque su contenido va más allá de la animación y explica paso por paso como realizar un producto de este tipo.

Víctor Gaviria: Cineasta colombiano y escritor de reconocidas películas. Su intervención trata sobre los modelos de adaptación de literatura a cine y como relacionar diferentes modelos de adaptación

4. Conceptos clave

Stop motion: Animación realizada con objetos reales o con personajes creados en materiales maleables que permiten que los objetos se muevan de tal forma que haciendo movimientos y la captura fotograma por fotograma se entienda la sensación de movimiento.

Adaptación: Procedimiento mediante el cual el guionista traslada, traduce o reinterpreta una obra literaria para convertirla en un guión.

Piloto: Primera muestra de un trabajo audiovisual con miras a mejorar o a conseguir financiación para su posterior realización

5. Proceso metodológico:

‘El país más hermoso del mundo’ ha sido un proceso de varias fases. En primer lugar, la idea surgió por las ganas de hacerle un homenaje al escritor David Sánchez Juliao y posteriormente se planteó la posibilidad de realizar un proyecto animado basado en su obra. El proceso de realización de este trabajo de grado comenzó con la investigación previa de técnicas y recursos que nos permitieran acercarnos un poco más a la animación. Paralelo a este proceso se inició una investigación sobre las adaptaciones y en tercer lugar, se inició la escritura del guión y desarrollo tanto de las maquetas como de los personajes.

6. Reseña del trabajo:

‘El país más hermoso del mundo’ es un proyecto de experimentación de la técnica de stop motion combinada con el uso de materiales como la plastilina. El país más hermoso del mundo, comprende aspectos como la preproducción incluyendo primeros bosquejos de la animación y de los personajes, convirtiéndose así en el primer paso para la consecución de un proyecto que pueda ser realizado más adelante.

‘El País más hermoso del mundo’ comprende además un pequeño recuento del proceso y de la adaptación del texto original a guión.

III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato: Trabajo escrito

2. Duración para audiovisual:

3. Material impreso

Tipo: Investigación y anexos

4. Descripción del contenido: Capítulos de investigación y guión.

**Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Comunicación y Lenguaje
Carrera de Comunicación Social - Coordinación de Trabajos de Grado**

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Profesor Proyecto Profesional II: Laura Cala

Fecha: Mayo 29 de 2007

Calificación: 4.5

Asesor Propuesto: Andrés García La Rota

Fecha inscripción del Proyecto: I Semestre 2008

I. DATOS GENERALES

Estudiante: Jénniffer Montenegro Quitián

Campo Profesional: Producción Audiovisual – Periodismo

Fecha de Presentación del Proyecto: Mayo 29 de 2007

Tipo de Trabajo:

Teórico: ____ Sistematización de Experiencia: ____ Producción: x.

Profesor de Proyecto Profesional II: Laura Cala

Título Propuesto: Cine para niños: de la literatura a la pantalla

INFORMACIÓN BÁSICA

A. PROBLEMA

El cine para audiencias infantiles es limitado en nuestro país. ¿A qué se debe este fenómeno? ¿Falta de presupuesto, falta de audiencia?

En Colombia la realización audiovisual, está sujeta a problemas de presupuesto. Para los productores es mucho más rentable escribir proyectos infantiles que puedan ser ejecutados en el exterior, que proponerlos a productores nacionales.

Teniendo en cuenta esta problemática y adicional a esto que los escritores y en general los realizadores audiovisuales colombianos tienen un gran talento que no está siendo explotado, es necesario empezar a trabajar en torno a esos problemas, teniendo en cuenta que gran parte de la población infantil pasa mucho tiempo conectado con algún medio audiovisual, sobre todo con la televisión.

Para los realizadores colombianos, el cine dirigido hacia públicos infantiles es una puerta cerrada. Las historias colombianas que vemos en cine, historias comerciales, muestran una gran afinidad por las temáticas que hablan de nuestra problemática nacional pero generalmente no tocan temas relacionados con la juventud y la infancia que recreen lo que los niños aprenden en el colegio ni temas que ayuden a incentivar su imaginación.

Las drogas, los narcotraficantes, la prostitución o los guerrilleros son algunos de los temas más comunes en las películas colombianas recientes como “El colombiano dream” de Felipe Aljure o “Sumas y restas” de Víctor Gaviria, por nombrar algunos ejemplos.¹ Y aunque está claro que esas películas representan parte de la realidad nacional, no tienen en cuenta la visión de muchos niños que también son altos consumidores de medios audiovisuales.

Materia de investigación

El cine es un medio de comunicación que está cada vez más al alcance del público infantil. Los contenidos a los que los niños están expuestos requieren, cada vez más, no solo material de calidad sino además nuevas formas de entretenimiento y de formación que se adapten a ellos.

¹ Ver anexos: videografía.

A finales de la década de los ochenta y a principios de los noventa, la animación bidimensional ofrecía la recreación de fábulas en pantalla. Películas como “La sirenita” (1989) o “Aladdín” (1992) narraban historias de héroes y situaciones fantásticas, animados por la pluma de algún ilustrador.

Con la llegada de la animación digital, el cine infantil se convirtió en una ventana para que los personajes de las películas se asemejara más al entorno real de los niños.

Los niños son un público muy sensible. La introducción de valores sociales y conocimientos específicos, es más sencilla con audiencias de menor edad, es por eso, que es necesaria la investigación de vías que permitan la realización de nuevos productos audiovisuales, específicamente cinematográficos, que abran campo a nuevas experiencias desde el ámbito infantil.

Desde la llegada de los medios digitales con “Toy Story I”, las historias infantiles, han logrado cautivar más audiencia de lo que tenían antes. Esto indica que se deben buscar formas de no solo convencer con imágenes agradables en pantalla sino además de llevar más allá el proceso comunicativo que las mismas ejercen.

Adaptaciones cinematográficas como las de las películas “Las crónicas de Narnia”, “Harry Potter” o “El señor de los anillos”, son tan solo un ejemplo de cómo la literatura puede convertirse, por medio de la adaptación, en un método eficaz de aprendizaje, dado que no se tratan exclusivamente de historias en las que héroes fantásticos tienen aventuras sino que incluyen un trasfondo formador.

La investigación de nuevas formas de hacer productos audiovisuales para niños justifica la necesidad de abrir nuevos espacios de interacción que le permitan utilizar los medios de comunicación (electrónicos, televisivos, etc.) como un instrumento de aprendizaje.

La aparición de películas como “Shrek” (2001), nos hace pensar que las tramas para niños requieren no solo de personajes animados que diviertan en la pantalla sino además de historias que sean comprensibles no solo en el imaginario de ciertas edades sino de ciertas culturas.

Si se piensa en un proyecto para niños colombianos, lo más indicado sería pensar además en una obra colombiana que identifique la realidad de los niños en nuestro país. Autores como Jairo Aníbal Niño, Julia Mercedes Castilla o David Sánchez Juliao, podrían ser parte de este proceso.

En conclusión, este proyecto propone escribir un guión para un largometraje basados en una obra infantil colombiana de alguno de los autores propuestos anteriormente lo que permitirá que las obras escritas en nuestro país estén al alcance de los niños y sean conocidas por un público mayor.

Este guión será acompañado de un piloto en cine de lo que será la producción final. Este piloto conjugará animación manual, tercera dimensión y actuaciones de personajes reales, lo que invitará a realizadores y productores a pensar el proyecto y a los niños a asistir a las salas de cine para ver nuevas propuestas audiovisuales para ellos hechas en nuestro país.

B. OBJETIVOS

Objetivo General:

Realizar el proceso de adaptación de dos apartes del libro ‘El país más hermoso del mundo’ de David Sánchez Juliao a guión y así mismo todo el proceso de preproducción del proyecto que planteado sería una animación en stop motion en plastilina del mismo.

Objetivos Específicos:

- 1- Investigar sobre adaptaciones y literatura infantil para poder realizar el guión.
- 2- Investigar diferentes técnicas de animación que no solamente llamen la atención de los niños colombianos sino que sean llamativas para los productores y en general los realizadores de nuestro país.
- 3- Permitir que los escritores infantiles colombianos vean desarrolladas sus obras en el ámbito cinematográfico y que así mismo sean partícipes en la gestación de nuevos proyectos de largo alcance.

FUNDAMENTACION Y METODOLOGÍA

A. FUNDAMENTACION TEORICA

¿Qué se ha investigado sobre el tema?

Sobre la bibliografía.

La revisión de textos como “El cinematógrafo colombiano” que habla del nivel de audiencia de las salas colombianas a partir de los años 20 hasta finales de los noventa nos da una primera muestra de cómo se ha incrementado no solo la audiencia en general sino la infantil que asiste el cine.

Otros textos como “Literatura y Cine” en el que varios autores colombianos hacen una muestra de lo que es el cine en este país, nos dejan una pequeña muestra en la que podríamos basar la primera parte de nuestra investigación:

Del cine a la literatura

La adaptación cinematográfica de una obra literaria normalmente no alcanza el nivel de profundidad que la obra escrita tiene por si misma. Así lo aseguran aquellos que ven en adaptaciones cinematográficas como “El proceso” dirigida en 1.962 por Orson Wells y basada en la obra de Franz Kafka o “Lolita” de Stanley Kubrick basada en el original del mismo nombre escrita por Vladimir Nabokob; “su inferioridad frente al material literario y al talento del creador, sin embargo no dejan de ser buenas películas porque son hábiles, bien resueltas, irónicas y hasta conmovedoras, pero en modo alguno poseen una equivalencia de la complejidad de texturas y matices del original literario en que se basan.”²

Una de las grandes diferencias entre estos dos formatos, tiene que ver con el manejo del tiempo y el espacio. El tiempo en el cine es preciso, en la literatura no lo es. “El tiempo de la novela no es jamás el tiempo del cine y viceversa”³ Con respecto al espacio, la literatura no obliga al lector a pensar en un lugar definido, las imágenes creadas por el lector quedan en su mente cuando lee la obra, lo que no pasa cuando es la riqueza visual que ofrece el cine la actúa.

El tiempo literario no tiene año ni época. La forma en que se realiza el montaje en el cine para darle cronología a una obra marca el tiempo en el que suceden los hechos. Claro está que con algunas excepciones.

En el caso de “Tiempos violentos” una película de Quentin Tarantino, las historias suceden en diferentes momentos y son narradas de esa forma para llevarnos al final a un solo evento con el que todo se relacionaba. Sin utilizar el recurso de flash back, muy frecuente en el cine, retomamos una historia que está en el trasfondo. En “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez el tiempo transcurre cronológicamente aún cuando algunos saltos hacen dudar al lector.

Con respecto al tema de la adaptación, hay muchos escritores y guionistas que han trabajado con y si éxito en esto. Víctor Gaviria adaptó Simón el Mago de Tomás Carrasquilla con gran éxito, no haciéndolo así los esposos Ripstein quienes adaptaron la versión cinematográfica de El coronel no tiene quien le escriba, que captó todo, menos la esencia de los colombianos que impregna el texto de García Márquez.

Respecto a la adaptación cinematográfica para audiencias infantiles el tema se reduce. Aún cuando algunos escritores colombianos han trabajado con base en cuentos infantiles, sus historias poco o nada tienen que ver con las audiencias infantiles.

1. Bases conceptuales

² BARBOSA, Carlos. *Del cine a la literatura*. Editorial Norma . 1.994

³ *Ibíd.*

Adaptación

Víctor Gaviria, guionista y director de “La vendedora de rosas” dice haber basado su historia en el cuento de Hans Christian Andersen “La vendedora de cerillas” y asegura que la literalidad del texto escrito no puede ser llevada de la misma forma a la pantalla.

Gaviria presenta un ejemplo en el que la literalidad marcó el fracaso de la obra: “La mansión de la Araucaima” de Carlos Mayolo, en la que aún con el guión pensado por Luis Buñuel la obra no produjo efecto alguno en los espectadores al contrario de obras como “Cóndores no entierran todos los días” de Francisco Norden que trabajó la adaptación basándose en la historia más no en el entorno. Uno de los cambios radicales que se presentan en esta obra es que fue rodada en un municipio frío de Cundinamarca, cuando el original habla de una población caliente.

“La adaptación es, en el fondo, el reto que tiene el director de tratar de ser leal a un espíritu, a un alma, a algo”⁴

La adaptación a cine es sencillamente conseguir que todo lo que suscite el texto original sea llevado a la pantalla, saliéndose de la literalidad. A partir del texto escrito generar un segundo texto que sean las ideas que este genera y a partir de ahí generar un tercero que sería la adaptación misma.

Animación

La animación es una simulación del movimiento producida mediante imágenes creadas una a una. Al proyectarse sucesivamente estas imágenes (denominadas *cuadros*) se produce una ilusión de movimiento.

Las técnicas de animación son muy variadas. Las más usuales son el dibujo cuadro a cuadro; la plastilina en la que se realizan modelos que van realizando diferentes acciones a medida que los cuadros cambian; y la animación digital, que se divide en dos campos: la animación bidimensional, que crea personajes y ambientes planos como en el caso de películas clásicas como “Cinderella” y la animación tridimensional que da la sensación de estar viendo personajes reales como en el caso de “Monster Inc.”

La animación no es un recurso muy utilizado en el cine colombiano. El único largometraje famoso que hizo uso de la animación en dos dimensiones fue “Bolívar: el héroe” dirigida por Guillermo Rincón. La animación tridimensional no ha sido utilizada en ningún largometraje colombiano.

B. FUNDAMENTACION METODOLOGICA

1. La investigación

⁴ Ibid

Se escogieron 50 películas con las que se trabajará más profundamente el tema de la animación. A continuación se presenta un listado de las mismas. De estas películas se harán anotaciones que aporten elementos a lo que será la adaptación final.

- Aladdin
- Alicia en el país de las maravillas
- Atlantis: El imperio perdido
- Bambi
- La bella durmiente
- La Bella y la Bestia
- Bichos
- Blancanieves y los siete enanitos
- Bolívar el héroe
- Buscando a Nemo
- La Cenicienta
- Chicken Little
- Corpse Bride
- La dama y el vagabundo
- Dinosaurio
- Dumbo
- Jimmy Neutron: Boy Genius
- El emperador y sus locuras
- Fantasía
- Fantasía 2000
- Final Fantasy: La Fuerza Interior
- Happy Feet
- Hormigaz
- Hércules
- Ice Age
- Ice Age: The Meltdown
- Los increíbles
- Merlín, el encantador
- Metrópolis
- Mi vecino Totoro
- Monsters, Inc.
- Mulan
- The Nightmare Before Christmas
- Oliver y su pandilla
- Peter Pan
- Pinocho
- Piratas del Caribe I II y III
- El planeta del tesoro
- Pocahontas
- ¿Quién engañó a Roger Rabbit?
- Rainbow Brite y el ladrón de estrellas
- El rey león
- Los Reyes Magos
- Robin Hood
- Robots
- La ruta hacia El Dorado
- Salvaje
- Shrek
- Shrek 2
- Simbad: La leyenda de los siete mares
- Los Simpsons
- La sirenita
- Spirit: El corcel indomable
- SpongeBob SquarePants
- Steamboy
- Tarzán
- The Animatrix
- The Powerpuff Girls Movie
- Tintín y el lago de los tiburones
- Titan A.E.
- Toy Story
- Toy Story 2
- La tumba de las luciérnagas
- Una Película de Huevos
- Valiant
- Vecinos invasores
- El viaje de Chihiro
- El viejo y el mar

Una vez analizadas todas las películas anteriores y haber diligenciado el formato, se escogerá el texto del que se realizará la adaptación. Este texto debe ser representativo de la cultura nacional y obligatoriamente de autoría colombiana. Una vez elegido el texto se procederá a escribir el guión. Para escribir el guión la primera parte será desarrollar el perfil de los personajes para empezar a trabajar en la creación de los mismos.

Simultáneamente se seguirá escribiendo el guión y se hará la animación y las escenas reales, para que el proceso de la animación final no sea más demorado que el tiempo estimado para la tesis.

Cronograma

Este cronograma está sujeto a modificaciones. Los tiempos estimados para la realización de las actividades son de un año.

Actividad	Tiempo propuesto
Revisar todas las películas de la lista anteriormente citadas.	Dos películas por semana entre una y otra. Empezando a partir del 1 de mayo de 2007
Selección de la obra literaria que se adaptará.	Dos meses
Entrevistas a expertos	Dos semanas
Encuestas de audiencias	Dos meses
Trabajo conjunto con el autor de la obra (adap)	Dos meses
Trabajo de guión. Adaptación	Tres meses
Realización del thriller	Tres meses
Texto complementario a la tesis	Dos meses

Presupuesto

Etapa	Actividad	Material necesario	Costos
Investigación	Análisis de audiencias infantiles (salas de cine) – Conseguir películas	Entradas a cine Películas infantiles	100.000
Preproducción	Contratación de animadores Equipos de trabajo Locaciones Actores Asistencia de dirección	Cámara de video por 10 días Materiales de animación Actores Iluminación Cassetes y equipos de grabación	2.500.000 C.A.J. 500.000 500.000 C.A.J 200.000
Producción	10 días de rodaje del piloto.	Lo anterior de la pre producción más imprevistos y gastos de rodaje	1.000.000
Post producción	Edición Inflar a cine Distribución a diferentes casas productoras	Montaje final Estudio en Argentina Copias finales	C.A.J 4.000.000 10.000

* CAJ Centro Audiovisual Javeriano

Para mi cocodrilo verde que siempre me deja ser niña...

*A mis papás, el doctor Lopozawa, Clu Clux, Santiago el trágico, Dani,
Andrés García La Rota, Fernando, María, Ignacio,
Diana García, Javier Roa, Efraín, Lucely Franco, Paola,
Marimix, Chafa, Lu, Alejandro García, Alejo Pino, Yohannes,
María Claudia, Vicente, Lina, Edwin, Andrés, Jonathan,
Luis Carlos Ávila, Diana García, Diego Montealegre, Andrés 'el doctor
composición', Giovanni 'el patrón de la finalización' María 2, Edwin Herrera,
Sandro González, Luis Carlos, Tintánamo Comunicaciones,
Fishing Q Ltda., ATICO, Pio Comunicaciones, David Sánchez Juliao
y al resto de personas que no por malaintención se me queden por fuera, los
más profundos agradecimientos porque por suerte, ocio, trabajo, amor,
amistad o sencillamente ganas, la vida los involucró en esta película.*

Sin ustedes no hubiera sido posible ir al país más hermoso del mundo.

CONTENIDO
‘El país más hermoso del mundo’

INTRODUCCIÓN	22
<i>Un primer problema por resolver</i>	23
<i>El planteamiento inicial</i>	23
<i>Objetivo general</i>	24
<i>Estructura del proyecto</i>	24
ADAPTACIONES: De la literatura al guión	25
<i>Del autor y su libro</i>	25
<i>La adaptación: del texto al guión</i>	26
<i>Fidelidad: autor vs. Guionista</i>	27
<i>Literatura adaptada: un buen negocio</i>	29
<i>Los súper héroes también van al cine</i>	30
<i>La adaptación en Colombia</i>	30
<i>La adaptación en si misma</i>	33
<i>¿Qué tan conveniente es adaptar literatura a guión?</i>	35
ANIMACIÓN: Creando vida en la pantalla	37
<i>La animación: creando vida en la pantalla</i>	37
<i>El animador: proceso y técnica</i>	38
<i>Stop motion</i>	40
<i>Grandes exponentes de la técnica</i>	41
<i>Realización 1: Los personajes</i>	42
<i>Realización 2. Ambientación, sets y decorados</i>	44
<i>Realización 3: Los equipos</i>	45
<i>Post producción</i>	45
EL PAÍS MÁS HERMOSO DEL MUNDO	
<i>La experimentación</i>	47

<i>Los personajes</i>	48
<i>El guión</i>	49
<i>Los personajes en plastilina y las maquetas</i>	51
<i>Dirección de arte y vestuario</i>	52
<i>Financiando la película</i>	53
CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL PILOTO	55
<i>Story line</i>	55
<i>Perfil de los personajes</i>	55
<i>Guión: El país más hermoso del mundo</i>	60
<i>Story board</i>	123
<i>Desglose de producción</i>	141
<i>Presupuesto</i>	159
CONCLUSIONES	163
BIBLIOGRAFÍA	166
VIDEOGRAFÍA	167
ANEXOS	168

INTRODUCCIÓN

Con la siempre intacta finalidad de hacer cine, encontré en ‘El país más hermoso del mundo’ la oportunidad de despertar sensaciones diferentes y trastocar los sentimientos y la imaginación perdida por el crecimiento y el correr de los años.

Un primer problema por resolver

‘El país más hermoso del mundo’ es un proyecto con el que se busca desarrollar un formato narrativo poco frecuente, en términos comerciales, con el que de una manera distinta se logre seducir a los espectadores y que de alguna manera sea innovador en la industria cinematográfica nacional, no solo por las técnicas propuestas en su realización sino además por su contenido.

Teniendo en cuenta que en Colombia los proyectos audiovisuales que implican animación son pocos, tomamos el riesgo de plantear un proyecto audiovisual animado cuya finalidad es hacer parte de un proceso de experimentación con el cual se intentará, no solo, profundizar en las técnicas de animación; sino además crear un primer acercamiento al producto final, que podría definirse en últimas como la ventana a la futura realización de un largometraje.

El proceso que veremos a continuación corresponde a la fase de preproducción y primer intento de animación y constituye un trabajo en el que se verán todo los elementos previos a la realización, tales como guión, presupuesto, modelos de arte, maquetas, escenarios, etc., que repercutirán de forma esencial en lo que será el producto final.

Éste proyecto nació de la expectativa de ver un libro infantil de un escritor colombiano llevado a una técnica de animación no muy común en proyectos de largometraje en Colombia. La selección del texto, que posteriormente fue adaptado, tuvo mucho que ver

con motivos personales, pero a su vez también con la conexión que, de cierta forma, tiene con las costumbres y regionalismos de nuestro país.

Sin pretensiones comerciales ‘El país más hermoso del mundo’ consiste básicamente en la propuesta de adaptación, preproducción y animación experimental del posterior largometraje de un cuento escrito por David Sánchez Juliao y de alguna manera un homenaje a un escritor de la talla del autor.

Los puntos de partida fueron muchos. Teniendo la idea clara desde el principio, la indagación de fórmulas para que el proyecto sea fuera un producto de calidad nos llevó a diferentes momentos que fue necesario reorganizar para estructurar el trabajo. Un primer paso tuvo mucho que ver con la lectura de guiones e historias y la revisión de buena parte del material animado de Disney, Pixar, Quay Brothers, entre otros.

Un segundo paso fue la formulación y la proposición de personajes y situaciones que se pudieran presentar en esta historia fantástica que propone Juliao y seguido a todo esto vino la experimentación con la escritura del guión y un boceto de animación.

El planteamiento inicial

Lo primero y en parte lo más importante para tomar la decisión de realizar este proyecto tuvo mucho que ver con la necesidad de ver en pantalla historias colombianas que nos alejen un poco de la realidad diaria a la que debemos enfrentarnos y de ver como empezar a proponer formatos narrativos que vayan más allá de los convencionalismos a los que estamos acostumbrados.

Además de lo anterior había otra necesidad que ya no se refería específicamente al formato audiovisual sino al género de la historia. En Colombia, así como en la mayoría de países latinoamericanos, la realización está mucho más ligada a temas convergentes a la actualidad social, lo que en muchos casos excluye, por defecto, a ciertos grupos generacionales como el público infantil. Claros ejemplos de estas situaciones son películas como ‘Paraíso Travel’, ‘Fresa y Chocolate’ ‘No sos vos, soy yo’ ‘El beso de la

mujer araña’, etc., que de entrada en los periódicos y en los anuncios atraen a una audiencia que para nada tiene que ver con lo infantil.

Lo anteriormente mencionado, no quiere decir bajo ninguna circunstancia que en América Latina no se produzcan proyectos infantiles, sino que sencillamente no se producen de la forma en que otro tipo de proyectos sí lo hacen y por ende los públicos infantiles sí estén un tanto alejados del cine latinoamericano.

Objetivo general

Realizar la propuesta de preproducción y así mismo un acercamiento animado, previo a la posterior realización de un piloto de animación que constituya un primer avance para la realización de un largometraje animado basado en una obra literaria infantil.

Estructura del proyecto

El primer capítulo de este proyecto nos interna en la literatura y en las adaptaciones a guión de novelas, tiras cómicas, cuentos, etc. y nos hace un recuento de cómo las teorías y las aplicaciones de las mismas en muchos casos van de la mano y en muchos otros en contravía de sus mismos postulados.

El segundo capítulo habla de las técnicas de animación y de las formas de producción que implican estas técnicas. Este segundo capítulo trae un recuento sobre los equipos y los pasos a seguir para llevar a cabo este tipo de proyectos.

El tercer capítulo habla específicamente de los métodos de producción que serán utilizados en la realización del producto audiovisual y de la realización de la animación que se llevó a cabo como soporte visual de este proyecto. Este capítulo es una ruta que irá trazando el camino a seguir para finalizar en lo que se espera.

El cuarto capítulo corresponde al guión y la carpeta de producción.

Todo lo anterior precedido por las conclusiones.

ADAPTACIÓN

‘De la literatura al guión’

Del autor y su libro.

David Sánchez Juliao

(Lorica, Córdoba, 1945).

Periodista, diplomático y escritor colombiano, reconocido en el ámbito internacional no solo por su labor como embajador en diferentes países como Egipto y la India, sino además por sus textos literarios que son un acercamiento a la cultura popular de la región Caribe de nuestro país. Entre sus libros más importantes se encuentran ‘¿Por qué me llevas al hospital en canoa, papá?’ (1973), de la que su sobrino Rafael Loaiza Sánchez realizó un cortometraje, con el mismo nombre, que mereció el premio a mejor trabajo de grado en el año 2007, en los Premios Césares de la Universidad de Manizales; ‘El pachanga’, ‘El Flecha’ y ‘El flecha II, el retorno’ (2006), textos literarios que posteriormente se convirtieron en grabaciones merecedoras de varios discos de oro y otros reconocimientos internacionales.

‘El país más hermoso del mundo’, es un cuento publicado en 1990 por Editorial Norma, en su colección Torre Roja de Papel. Este relato cuenta la historia de dos niños, Tala y Lalo, que emprenden un viaje a bordo del Sol a través de doce países diferentes, cada uno de los cuales es un mes del año. Los dos niños se encuentran con que cada país es diferente en costumbres y culturas. Este libro es un acercamiento muy claro a la cultura colombiana desde diferentes ángulos y apreciaciones del autor; países como Febrero que es un mes de calor se adentran en las fiestas del Carnaval de Barranquilla que se realizan en este mes en la vida real; Abril es una ciudad que podría ser Bogotá en la que el ritmo de vida de la gente es acelerado, etc., y es el punto de partida de nuestro proyecto animado precisamente por su cercanía con el ámbito ciudadano

La adaptación: del texto al guión

La adaptación, para fines prácticos de este capítulo, se refiere a la transformación de una obra literaria para que pueda difundirse por otros medios distintos al original y a la modificación de la estructura del texto para que pueda ser llevado a diferentes audiencias en cualquier medio audiovisual, con nuevos matices y aportes del guionista. Lo anterior no obliga a que el resultado final, el guión, sea paso por paso la obra literaria llevada a la pantalla (situación que no estaría mal si el guionista lo consiguiera), sino que por el contrario deja las puertas abiertas para que nuevas interpretaciones hagan parte de la obra, ‘... el cine no remite a la literatura a través de la narración, sino que hace redescubrir la lectura, la imagen reinventa las palabras, nos hace leer de nuevo.’⁵ Podríamos decir que todo el tiempo estamos adaptando. Teniendo en cuenta el modelo narrativo de Aristóteles y las 36 situaciones dramáticas o trágicas que él plantea⁶, con el paso del tiempo lo que ha hecho el cine y la literatura es reinventar esas 36 versiones del conflicto y plantearlas con diferentes situaciones una y otra vez.

⁵ COBO-BORDA, Juan en: ‘*Literatura y cine*’ capítulo 3 ‘Cine y literatura: relación apasionante y compleja’ L. Vieco e hijas Ltda. Medellín, 2003. Pág. 83

⁶ Las 36 situaciones dramáticas de las que hablamos aquí tienen que ver con distintos eventos que se presentan una y otra vez en diferentes formas. Ya algunos teóricos y dramaturgos como el italiano Carlo Gozzi o Friedrich Schiller trataron de encontrar un número mayor, pero hallaron que el planteamiento de Aristóteles estaba completo. Aristóteles asegura que en diversas versiones, géneros literarios o artes; las situaciones básicamente son estas 36: súplica, rescate, el crimen perseguido por la venganza, persecución, desastre, víctimas de la maldad o la desgracia, rebelión, ideas osadas, secuestro, enigma, logro de un objetivo, enemistad, rivalidad, adulterio homicida, locura, imprudencia, crímenes involuntarios de amor, asesinato, auto sacrificio por un ideal, auto sacrificio por un pariente, sacrificio por pasión, necesidad de sacrificar a las personas amadas, rivalidad entre dos fuerzas opuestas, crímenes de amor, adulterio homicida, deshonor de la persona amada, problemas en el amor, enemigo amado, conflictos religiosos, celos, juicios erróneos, remordimiento, recuperación de la persona perdida, pérdida de una persona amada.

El guionista, por su parte, es un fervoroso lector que hace diferentes pasadas sobre el texto dándole un nuevo significado y reinterpretándolo para usarlo nuevamente en un nuevo formato. El guionista en un primer momento, y como parte del análisis que hace de la obra, actúa como traductor de la misma y en la medida que la transforma crea una obra nueva.⁷

La adaptación de novelas o cuentos a guión es un recurso común en el cine utilizado sin distinción desde ‘Madame Bovary’, de Gustave Flaubert, llevada a la pantalla en 1933 por Jean Renoir, hasta ‘Las Horas’ (2002) de Stephen Daldry, adaptada del libro con el mismo nombre de Michael Cunningham; la trilogía de ‘El señor de los anillos’ adaptada de los textos de J.R.R. Tolkien; o las siete películas de ‘Harry Potter’ llevadas a la pantalla gracias a los textos de J.K. Rowling. La adaptación a guión cinematográfico requiere desde el inicio concebir que este siempre será una mirada subjetiva del guionista y no propiamente la visión del autor al escribir su obra, incluso cuando es él mismo quien hace la adaptación. Tal es el caso de ‘The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy’⁸ (*Guía del Autoestopista Intergaláctico*) de Douglas Adams, cuya texto es muy similar en forma al resultado cinematográfico pero que incluso siendo Adams quien escribió el guión existen detalles que no aparecen en la cinta o que fueron modificados para desarrollar la trama de otra forma.

Fidelidad: autor vs. guionista

Organizar las ideas literarias y estructurar secuencias lógicas en las que se pueda seguir la historia escrita es pensar más allá de la escritura misma. El guión de cine es una tarea que requiere pensar no solo en imágenes sino en como lograr que todos los elementos audiovisuales estén presentes formando un solo conjunto que sea la historia misma, escribir para cine es pensar en imágenes, en elipsis, en secuencias, en tiempo, en diálogos y en general en todos los elementos que engloban la actividad cinematográfica

⁷ CHION, M. en *¿Cómo se escribe un guión?* Cátedra Signo e imagen 1988 Madrid, España.

⁸ ‘The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy’ hace parte de una ‘trilogía de cuatro textos’ de ciencia ficción de Douglas Adams en las que Arthur Dent, un inglés cualquiera logra salvarse de la destrucción de la Tierra y emprende un viaje en el espacio con su amigo extraterrestre Ford Prefect. En el año 2005, la adaptación cinematográfica fue estrenada en Estados Unidos, con la dirección de Garth Jennings y el guión de Douglas Adams, quien falleció durante el rodaje de la misma en 2001.

‘es atrayente notar como en el proceso de un guión se realiza cierta ruptura con la obra, y para que ello ocurra el guionista debe atravesar un distanciamiento del código literario para crear su trama y también debe huir de la presencia del autor. La elaboración del guión adaptado pues, no es únicamente re-escritura sino interpretación, es decir, sus habilidades como lector le permiten recrear la obra primigenia.’⁹

‘En el cine los problemas de adaptación pueden ser de dos órdenes, a saber: problemas de equivalencia de lenguaje y problemas de equivalencia del resultado estético obtenido mediante el lenguaje’ (Argüello, 2003, p.111) y varios escritores concuerdan con que no todo texto literario es susceptible de adaptación. Novelas como ‘Don Quijote de la Mancha’ o ‘Cien años de Soledad’ fueron escritas de una forma tal que la riqueza literaria implícita en los textos, queda limitada en el cine al tiempo que el soporte audiovisual le da. Una película, por lo general no sobrepasa los ciento veinte minutos y narrar la historia de la familia Buendía o de la locura de Don Quijote en dos horas sería olvidar o dar por sentados detalles que el espectador no debe suponer sino que por el contrario el guión y la película misma le deben dar, además el tiempo de cada soporte es completamente diferente, la novela se puede dar el lujo de describir en varias páginas un lugar o una situación, llevando al lector a los recuerdos del protagonista o a situaciones sucedidas allí que pueden dar referencia a hechos que se presenten más adelante, el cine no da oportunidad para eso, el mismo lugar puede solo puede ser descrito a través de planos y si se quiere llevar al público a los recuerdos del protagonista habría que utilizar un recurso como el flash back para conseguirlo, recordemos el caso de ‘Ilona llega con la lluvia’ de Álvaro Mutis, adaptada en 1996 por Sergio Cabrera, película en la cual varios de los hechos narrados no se encuentran consignados en el libro. Un ejemplo claro de esto es la fotografía que Maqroll carga entre sus pertenencias y que rememora los tiempos en que los tres protagonistas estaban juntos a bordo del Hansa Stern, sobre esto, Mutis comentó al momento del estreno de la película que de hecho,

‘... cuando me preguntan cuál es la escena que más me cautivó de la película de Cabrera, lo primero que me viene a la mente es cierto halo, un cierto ambiente que siento particularmente cercano y cargado de sentido muy propio. (...), menciono siempre dos escenas que no están en el libro: los tres primeros

⁹ DIMENT, J. (2003) “Análisis de adaptación de textos literarios a guión cinematográfico”, disponible en [MABUSE http://mabuse.iespana.es](http://mabuse.iespana.es)

minutos de la película, que a mi juicio le dan a la cinta toda la verdad y la densidad de lo que vendrá después.’ (*El Tiempo, ‘Ilona llega con el cine’1996*)

La adaptación finalmente es el desafío que el guionista tiene de tratar de ser fiel a un concepto original, sin imitarlo sino reinterpretándolo y adquiriendo para el nuevos matices, nuevas formas, dándole un alma nueva. Cuando el guión se convierte en una imitación, en una copia *fiel* es cuando vienen los problemas reales de la historia porque el guionista sencillamente no cumplió con su labor sino que por el contrario se dedicó a reescribir en un formato nuevo lo que superficialmente se lee de una novela o cualquier texto literario. La fidelidad debe estar íntimamente ligada a la idea original, como lo menciona el teorista australiano Brian Mc Farlane, la fidelidad es un fantasma con en que se encuentra el director en las adaptaciones; su película debe ser el resultado de su experiencia lectora y de la correspondencia con lo que la novela ha creado en términos verbales.

‘En la sociedad, los asuntos no duran más que mediante pequeños incidentes, que darán veracidad a una novela, pero quitarán interés a una obra dramática: nuestra atención se dispersa en una infinidad de objetos diferentes. Pero, en el teatro, donde sólo se representan instantes particulares de la vida real, es necesario que entremos de lleno en la misma cosa.’¹⁰

Literatura adaptada: un buen negocio.

La literatura y el guión son dos formas escriturales diferentes en estructura, una es pensada en palabras y el otro es pensado en imágenes, de ahí que se piense que la adaptación es peligrosa desde diferentes aspectos, de un lado porque encanta a los productores ya que la historia ya está contada en un libro que generalmente tiene éxito en ventas, por lo que se supone será un gran éxito en la pantalla, pero ‘por otro lado es muy difícil lograr un resultado artístico de las proporciones que el texto encarna. La novela le ofrece a los productores la seguridad de que si ha sido un *best seller* la campaña publicitaria está prácticamente lista y es un hecho que tanto la una como la otra se harán mutua difusión durante el tiempo que la película esté en cartelera y los

¹⁰ DIDEROT, D. “*El hijo natural: Conversaciones sobre el hijo natural*” A. Directores en escena. Madrid. 2008

ejemplares disponibles del libro no se agoten. Películas como ‘The Godfather’, basada en el libro de Mario Puzo, ‘Pride and prejudice’ de Jane Austen o ‘Fight club’ de han logrado no solo un resultado más que satisfactorio en pantalla sino además han conseguido que sus niveles de ventas se aumenten. ‘El Señor de los Anillos’ trajo al escenario público a J.R.R. Tolkien, un escritor que para muchos era desconocido antes de que las películas se estrenaran. Básicamente para las productoras como para las editoriales la compra y la venta de los derechos de una obra literaria siempre será un buen negocio, sobre todo para la editorial y para el escritor quien asegura

Los súper héroes también van al cine

El método más frecuente de adaptación es pasar de novela a guión. Pero, ¿qué pasa cuando no son novelas lo que se quiere adaptar?

Las tiras cómicas han tenido gran auge en el cine en los últimos años. Desde los setenta ya se hacían adaptaciones de ‘Superman’ (1978) con tanta aceptación en el público que en 1980 y 1983 se hicieron dos películas más del súper hombre salvando al mundo de Lex Luthor. Para finales de los ochenta ‘Batman’ entró en escena y el héroe murciélago, interpretado por Michael Keaton, luchaba contra Joker (Jack Nicholson), un personaje malévolo que años atrás había asesinado a sus padres y que tras un accidente con ácidos haría pagar a todo Gotham City por su sufrimiento. ‘Batman’ se convirtió en un éxito inmediato de taquilla y a esta película le precedieron seis más, una de las cuales, incluso, se estrena este año. Pasamos a los años noventa y la actividad de los héroes, excluyendo a Batman, estuvo bastante sosegada, tan solo el Capitán América hizo una aparición poco afortunada en 1990 y dejó la década a la merced de los villanos.

En 2002 llega ‘Spiderman’ de Marvel comics, una película con los efectos especiales que la animación digital y la tecnología tridimensional ofrece y con una nueva propuesta visual muy atractiva para el público. ‘Spiderman’ fue un éxito rotundo por lo que los productores se volcaron nuevamente hacia las tiras cómicas, fue entonces cuando aparecieron ‘The Hulk’ (2003) de Ang Lee; ‘The X-Men 2’ (2003) de Bryan Singer; ‘Spiderman 2’ (2004) de Sam Raimi; ‘Batman begins’ (2005) de Christopher

Nolan; 'Superman returns' (2006) de Bryan Singer; 300 (2006) de Zach Zinder y 'Iron Man' (2008) de Jon Favreau, entre otras.

Lo más atractivo de las tiras cómicas y una de las cosas que más se presta para realizar la adaptación de este tipo de personajes tiene que ver con la identidad secreta de los héroes. El éxito de 'Batman begins' radica en contar la historia que antes no fue contada, la historia según la cual Bruce Wayne, un niño rico que pierde a sus padres y decide hacer justicia por sus propias manos en una ciudad corrupta como Gotham City, se convierte en el alter ego de sus propios miedos, hechos de los cuales no estamos enterados incluso si fuéramos grandes seguidores de las revistas cómicas de este personaje. La adaptación de tiras cómicas, ofrece muchas más facilidades a los guionistas y a los realizadores porque las viñetas en las historietas podríamos decir que cumplen la misma función de un story board y los personajes tienen una caracterización física especial ya identificada desde el cómic mismo. Se podría pensar, de hecho, que las tiras cómicas están pensadas de una manera audiovisual y casi de antemano con la seguridad de que serían llevadas a la pantalla. Las tiras cómicas sirven para representar de manera gráfica las historias que estos escritores, que de algún modo son guionistas, crearon.

La adaptación en Colombia.

En 1990 Luis Alberto Álvarez¹¹ escribió un artículo titulado 'El futuro sí tiene cine' para la revista Número, en la que calificaba al cine colombiano como un arte que aún necesitaba del prestigio de la literatura para sobrevivir. No era para menos, en ese momento se estrenaba 'La mansión de la Araucaima' y Carlos Mayolo que convertía su trabajo en una copia fiel del escrito de Álvaro Mutis no lograba el efecto que la novela alcanza por si misma, lo que generó un profundo fracaso de taquilla y un altibajo en su carrera. Por otro lado y a tan solo unos meses del lanzamiento de la película de Mayolo, Francisco Norden emprendió su travesía, mucho más afortunada con 'Cóndores no entierran todos los días', adaptada por Sergio Cabrera, Dunav Kuzmanich y Antonio

¹¹ Muchos aseguran que este personaje paisa creó la figura del crítico de cine en Colombia. Álvarez realizó seminarios de actualización cinematográfica en el Instituto Goethe en Munich, Berlín y Hof, Alemania, y algunos otros en Los Ángeles, San Francisco, Chicago y Nueva York, lo que le permitió, iniciar una brillante carrera como crítico de cine, profesor universitario y periodista.

Montaña. En cuanto a la historia reciente podemos hablar de casos triunfantes, por lo menos en taquilla. Dos novelas de Jorge Franco son películas: ‘Rosario Tijeras’ (2005) dirigida por Emilio Maillé y ‘Paraiso Travel’ (2007) por Simón Brand, un libro del caleño Santiago Gamboa, ‘Perder es cuestión de método’ (2004) y una obra de Gabriel García Márquez, ‘El amor en los tiempos del cólera’, también. Estas cintas hacen parte de lo que se puede denominar la nueva ola de cine nacional, que basado en literatura comercial, ha llegado a ser reconocido en el exterior.

Pero ¿qué diferencia a una película de la otra?, ¿a qué se debe la mayor recepción de unas que de otras? La respuesta a esta pregunta está basada en diferentes factores. Uno de ellos, y que es determinante e importante para nuestro tema, tiene que ver con la adaptación del texto original. El gran fracaso de ‘La mansión de la Araucaima’ por ejemplo, es que Mayolo no adaptó como tal la historia sino que la trabajó con base en la estructura misma de la novela de tal forma que los tiempos de la narración se hicieron largos, las descripciones confusas y en general la película tediosa. ‘...una adaptación genuina consiste en que el cine llegue a producir en el espectador un efecto análogo al que mediante el material verbal produce en el lector. No es mimetizar o reproducir los recursos literarios sino alcanzar, mediante recursos fílmicos, un resultado análogo al obtenido en el libro por aquellos. No siempre la mejor adaptación es la más fiel’ (Argüello, 2003, p.111)

A diferencia de ‘La Mansión de la Araucaima’, ‘Paraiso Travel’ lleva la historia de Franco a otro nivel, aun cuando la película mantiene los matices de la novela. Paraiso Travel lleva al espectador a sentir la tensión de Reina y Marlon en un país que no es el suyo sino que además desconocen por completo. ¿Cómo logra tal acercamiento Simón Brand?

‘Paraiso Travel’ tiene todo de la historia original pero el guión tiene mucho más que eso, el guión hace sentir, vivir y le exige a los actores a interpretar los personajes de una forma mucho más personal. El tema con el guión en paraíso es que no es una alteración de la historia, sino más bien, al contrario otra forma de contarla sin trastocarla. ‘Paraiso Travel’ tanto en libro como en cine cuenta la misma historia, la una es complemento del

otro y viceversa. 'Paraiso Travel' consigue adicional a un buen trabajo de escritura un buen equipo técnico y de actores que sirven para desarrollar muy bien la trama.

Víctor Gaviria asegura que para la adaptación de 'La vendedora de rosas' basada en el cuento original de Hans Christian Andersen 'La vendedora de cerillos', la adaptación tuvo mucho que ver con las vivencias personales de cada uno de los niños que habitan las calles de Medellín. 'La película que ve el espectador cuenta 36 horas de la vida de Mónica... Pero lo que el espectador entiende no es solamente el transcurso de esas 36 horas, sino todo lo que encierra la vida de esos niños en la calle... La investigación que se hizo durante once meses no se hacía sobre el argumento sino sobre la historia... buscando sobre todo la historia para, de alguna manera, traducirla en el argumento. Trabajar en el argumento solamente es estar sujeto a los estereotipos y a los clichés' (Argüello, 2003, p.122)

La adaptación en sí misma.

Establecer reglas para adaptar guiones sería asegurar que la clave del éxito de la película está en seguirlas, bastante arriesgado para la etapa de principiante en la que me encuentro inmersa. Relacionando lecturas, contrastando opiniones y tratando de definir la adaptación no se pueden establecer de manera precisa los pasos a seguir a la hora de escribir un guión basado en una obra literaria; más bien lo que se podría tener en cuenta a la hora de hacerlo son aspectos como que el tiempo nunca será el mismo en los dos formatos, esto quiere decir que mientras la literatura se toma la libertad de dar el máximo de detalles sin importar la extensión, en cuanto que el lector puede llevar a cabo su tarea durante un tiempo indefinido y en indeterminadas circunstancias, el cine por su parte requiere de mucha más agilidad en la narración, ya que por medio de imágenes es difícil mantener al espectador concentrado durante momentos muy prolongados cuando no pasa nada. El trabajo del los guionistas y en general de los realizadores es simplificar, focalizar y llevar la narración a lo esencial, 'como un arte de lo inesperado, de la pirueta, del florecimiento de las ideas.' (Chion, 1988, p.81)

La novela por un lado recoge situaciones recurriendo al verbo, pero 'para existir tiene la necesidad de que el lector le preste la complicidad de la propia imaginación' (Argüello,

2003, p.118), la lectura es una actividad individual en la medida en que es el propio lector quien le da la significación a lo que acaba de leer, por su parte el cine, una actividad tanto más colectiva tiene una ‘verdad implícita’ (Argüello, 2003, p.118) reflejada en la energía visual de la que carece la novela.

Desentenderse del motivo o de la razón principal para realizar la adaptación es un problema recurrente. Es importante tener en cuenta que aunque sí es cierto que el cine requiere de acciones y situaciones explícitamente visuales para desarrollar la trama no puede llenarse de situaciones insulsas, simplemente para rellenar 120 minutos de celuloide sino que cada una de estas acciones debe tener plena conciencia de su función en la cinta, porque si no de lo contrario pueden provocar que la película pierda su rumbo o vaya en contra de la idea inicial. Hay muchas películas, no necesariamente adaptadas, que pecan por exceso de imágenes que a la larga no conllevan a mayor cosa en el conflicto y en general en el desarrollo de la trama; en muchos casos, el problema frecuente recae en los diálogos excesivos que además de ser aburridos para el espectador cumplen la misma función que tendría una voz en off.

Se debe tener en cuenta que los dos artes tienen en últimas el mismo fin: contar historias y crear nuevos mundos para sus respectivos públicos, por lo cual no deben apartarse de las nociones de conflicto y desarrollo de la trama. Independiente del género que maneje la adaptación es importante, no vital, pero sí importante que se desarrolle un conflicto así sea de forma implícita. Las adaptaciones a guión deben procurar ser una nueva presentación del conflicto central de los personajes y una propuesta nueva sobre la obra literaria, ‘no podemos olvidar que la adaptación requiere la transfiguración de términos semánticos y que adaptar no es solo realizar la traslación de contenidos, sino que implica la elaboración de una nueva pieza comunicativa’¹²

Respecto a la creación y recreación de los personajes y sus momentos en la película, lo primero que se debe hacer es hacer un perfil que describa todos los aspectos esenciales de los mismos: su carácter, sus relaciones, su físico, etc. Se debe tener en cuenta que a

¹² [PEREZ, M. \(2003\) “Hacia una teoría de la adaptación: cinco modelos narrativos latinoamericanos”](http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-0728105-142452//mprp1de4.pdf) disponible en: http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-0728105-142452//mprp1de4.pdf

diferencia de la novela no podemos ver los pensamientos de los personajes, razón por la cual ellos deben realizar acciones que nos hagan entender esos pensamientos. En una película es muy importante que hasta los personajes secundarios tengan justificación, razón de ser, elementos que los hagan creíbles, los personajes son una de las partes básicas de la estructura.

Los personajes y los actores que los interpretan deben tener una selección bastante bien elaborada ya que para muchos serán el referente a la hora de tomar el texto, retomemos el caso de 'Ilona llega con la lluvia', Margarita Rosa de Francisco encarna en todo aspecto a la viajera europea y Humberto Dorado, a Maqroll el pasivo y a quien la vida le pasa por delante sin más ó recordemos el caso de Nicole Kidman en 'The hours' interpretando a Virginia Wolf y su acercamiento puntual al personaje que la novela nos presenta.

Los diálogos cumplen ciertas funciones, mencionadas rápidamente en el libro de Chion que son: 'hacer avanzar la acción, comunicar hechos e informaciones al público, establecer relaciones entre unos y otros, revelar conflictos y el estado emocional de los personajes y comentar la acción.' (Chion, 1988, p.87)

¿Qué tan conveniente es adaptar literatura a guión?

Para resolver este apartado es importante tener en cuenta el siguiente capítulo que hablará sobre los pilotos, pero antes de esto hablemos de la *conveniencia* y la *bondad* que una obra literaria ofrece para su adaptación y posterior producción.

Las fallas de una adaptación se notan desde el comienzo cuando definitivamente hay situaciones que no se pueden mediar en la pantalla y cuya explicación recae en problemas estructurales para la historia. Básicamente podríamos decir que de la primera lectura que el guionista le da a la obra se pueden empezar a definir estas cosas. Durante la escritura del guión, y esto no había sido mencionado con anterioridad precisamente por tratarse siempre del guión literario, se deben tener en cuenta aspectos técnicos de la realización que puedan implicar que el proyecto se lleve o no a cabo.

Cada adaptación debe ser llevada a cabo teniendo en cuenta el objetivo de la realización del proyecto, independientemente de que este se trate de un homenaje al autor, una nueva faceta del texto, motivos comerciales, etc., por ende no podemos determinar ni generalizar si es conveniente llevar a cabo un proyecto de estos.

Dado el caso de que se realicen varias versiones de la misma historia, los resultados siempre serán diferentes para cada caso, siendo beneficioso en algunos y siendo perjudicial en otros. Pensemos en 'The Incredible Hulk' y la nueva versión que Marvel Comics presentó dos años después y que superó a su antecesora en todo aspecto, tanto historia como efectos, actores, etc.

ANIMACIÓN

Creando vida en la pantalla

*“El animador se sienta en su mesa (...)
y se levanta más tarde habiendo hecho aparecer un personaje,
representación, emoción, vida en sí misma”
(Webster, 2006, p.15)*

La animación: Creando vida en la pantalla

Es importante iniciar este capítulo dando a entender lo que significa animación para el trabajo que realizamos con ‘El país más hermoso del mundo’, ya que la animación implica muchas técnicas que no fueron utilizadas en este trabajo pero que mencionaremos más adelante.

Básicamente, la animación consiste en darle vida a personajes dibujados, elaborados, digitales, etc., por medio de la sensación de movimiento que produce la sucesión de muchos fotogramas con diferentes posiciones de cada personaje. Los principios de la animación tienen mucho que ver con Walt Disney, incluso cuando ya antes se aplicaban algunas técnicas de animación. Me refiero a Disney, porque fue cuando el cartero y

Mickey Mouse saltaron a escena que la animación dejó de ser un proceso ignorado para convertirse en el entretenimiento de niños y adultos por décadas. De los primeros bocetos de un ratón que llevaba cartas llegamos hace apenas trece años a Woody, el vaquero digital de Toy Story.

Pero, ¿qué es lo que hace de la animación, algo tan llamativo? La animación ofrece la posibilidad de crear nuevas situaciones y personajes que van más allá de la imaginación y que puestos en pantalla no son absurdos. “Animation can offer a different representation of ‘reality’ or create worlds governed by their own codes and conventions that radically differ from the real world (...) Animation can achieve anything that can be imagined and create an ‘art of impossible’” (Wells, 2006, p. 14)

Lo realmente llamativo de la animación es la conjugación que hace de dos universos que actúan paralelamente: lo real y lo ficcional. Estos dos universos se unen y así crean la fantasía que vemos en pantalla. Según Wells los mundos presentados en la animación se gobiernan bajo sus propios códigos, pero definitivamente estos códigos siguen las leyes del mundo real y es ahí cuando la animación es verosímil.

El animador: proceso y técnica.

“You have to delegate to a crew and work as a team because of the volume of work needed. In live action you direct actors, but in animation you have to direct a person to move a puppet a certain way in accordance with the story board” (Wells, 2006, p.84)

En las animaciones, el animador es casi o más importante que el mismo director, porque es quien les da vida a los personajes creados por el equipo de trabajo y quien tiene en sus manos la responsabilidad de que el producto final sea creíble.

Son muchas las técnicas que utilizan los animadores actuales, pero todas van precedidas por algunos pasos que facilitan la labor final. Inicialmente, luego del planteamiento de la historia, es necesario elaborar un *story board* que determina en dibujos las acciones y los planos de cada una de ellas, el *story board* se debe realizar incluso cuando la animación es plana, ya que los dibujos finales serán una representación de un frame y no las acciones comprimidas en el diagrama del *story board*.

Una vez terminada esta primera parte, el director y el animador ya cuentan con dos de las herramientas más importantes para empezar la animación. El paso a seguir es la grabación de las voces y esta determinará el *lipsing* de la animación. Generalmente cuando se realiza la grabación de las voces se hacen tomas en video o en cine, según sea el caso, para coordinar las acciones tanto de los personajes como del actor que lo interpreta. En el *making off* de ‘The corpse bride’, Tim Burton se aseguró de que las actuaciones de Johnny Deep y Helena Bonham Carter le dieran a los personajes animados un mejor desempeño físico y una caracterización propia dada por los mismos actores.

“The secret is to suggest the mouth shapes, suggesting the syllables rather than meticulously, closing and shouting the mouth with every letter. The rhythm and vocal effort are probably more important than accuracy” (Wells, 2006, p.105)

Una vez finalizada la grabación y con el *story board* terminado, se puede iniciar con la animación, para la cual hay varias técnicas, que difieren de los implementos utilizados y la intención del director. Una de estas técnicas, mencionada anteriormente, es la animación plana cuadro a cuadro, con la que se animaron películas clásicas como ‘Dumbo’ (1941), ‘Bambi’ (1942) ‘Aladdin’ (1992), etc. Esta técnica consiste en dibujar sobre papel las acciones de cada personaje, basándose en el dibujo anterior y generando un movimiento nuevo en cada nueva ilustración. Las ilustraciones se realizan sobre mesas de luz, lo que permite calcar algunos gestos y movimientos de la escena. Este tipo de animación ha sido muy exitosa y ha estado en la pantalla no solo de cine sino de televisión durante años. Bug’s Bunny, Helmer, Mickey Mouse, Ariel, Mufasa, entre otros han sido personajes bidimensionales que han marcado por años el imaginario.

Cabe resaltar que los Estados Unidos no son la única industria de animación, aunque sí la más grande. En Japón y en general en Oriente se desarrolla otro tipo de animación denominada animé. Esta animación es distinta a la occidental porque las historias son más complejas y están relatadas en tiempos mucho más largos. El anime se ha interesado en utilizar la menor cantidad de cuadros por segundo repitiendo escenarios y haciendo diálogos que solo impliquen mover la boca de los personajes. Grandes representantes de este género son Isao Takahata y Hayao Miyazaki y Toei Doga.

De la animación plana, saltamos a la animación digital. La animación digital empezó con experimentos a finales de los años ochenta como 'Knick Knack' animada por John Lasseter, quien posteriormente fundaría Pixar y estrenaría el primer largometraje animado digitalmente en 1995 'Toy Story', una película ganadora del Oscar por el uso de las herramientas tecnológicas en su realización. De 'Toy Story' se desprendió una ola de películas animadas digitalmente como 'Bug's life', 'Shrek', 'Cars', 'Monster Inc', etc.

La técnica digital promueve el realismo tanto en los personajes como en los decorados. Cada uno de los personajes tiene características que los hacen ver como personajes de la vida real. Sully Sullivan, el protagonista de '*Monster Inc*' tiene, según los críticos, el trabajo de animación más dispendioso que un personaje haya podido tener. La animación de Sully es de resaltar porque para simular con mayor realismo el movimiento del monstruo fueron necesarios dos años de modelado del pelo sobre los movimientos del mismo.

Entre la técnica bidimensional y la digital, hay otro tipo de expresiones animadas que hacen parte de la historia de la animación. Entre ellas se encuentran el *cut out* que consiste en animar con recortes o fotografías sobre una superficie plana y en la que el movimiento se crea moviendo los recortes sobre la escenografía. Esta técnica ha sido utilizada en series animadas como 'South Park' de MTV y en algunos videos musicales como 'La chinita' de Manu Chau. Otra técnica intermedia entre lo digital y lo

bidimensional es el *stop motion* utilizada en nuestro piloto y de la que hablaremos con mayor claridad a continuación.¹³

Stop motion

Pasando a las técnicas de animación de las que hablábamos anteriormente, entraremos en detalle sobre la que utilizamos en ‘El país más hermoso del mundo’. La técnica, denominada *stop motion*, porque el movimiento se aparenta realizando tomas fotográficas individuales de cada una de las posiciones del objeto, representa más que un reto para el animador porque implica obliga a simular los movimientos que el objeto pueda tener en la vida real.

Podríamos decir que el *stop motion* tiene dos escuelas distintas. La primera es la europea, en la que artistas independientes realizaban cortometrajes animados para televisión; y la segunda tradición es la de la industria americana en la que se empezaron a utilizar objetos en plastilina y que dio origen a lo hoy conocemos como *claymation*. Algunos grandes pioneros de la técnica como Ladislav Starewicz y Willis O’Brien, realizaron películas en las que utilizaron objetos reales como insectos para contar una historia de infidelidades. A mediados de los años ochenta, Tim Burton, reconocido en ese momento por sus ilustraciones, algo góticas, para Disney realizó un primer cortometraje de seis minutos llamado ‘Vincent’, al que le siguieron ‘The nightmare before Christmas’ (1994) y ‘The corpse bride’ (2006). Paralelo al trabajo de Burton, en Europa, Aardman Animations realizaba experimentos con la pareja ‘Wallace and Grommit’ y posteriormente con ‘Chicken Run’.¹⁴

Con el paso del tiempo y buscando nuevas técnicas de animación que unieran el *stop motion*, la plastilina y lo digital, apareció la pixilación, técnica que está siendo utilizada para trabajos como ‘Angry Kid’, entre otras.

En ‘El país más hermoso del mundo’ la realización de los personajes y algunos de los decorados fue netamente plastilina, lo que ayuda finalmente a que el movimiento de

¹³ Ver anexos. Listado de técnicas de animación.

¹⁴ Ver anexos. Índice de autores y películas animadas.

cada uno fuera mucho más sencillo que si el objeto fuera rígido. Los decorados del piloto, al igual que en el caso de ‘Wallace and Grommit’ han sido trabajados con otro tipo de objetos para que el resultado final tenga relación con objetos de la vida real. Los edificios de Abril, por ejemplo, tienen estructuras en cartón y ventanas transparentes, de la misma forma que algunos sets como la montaña que se elaboró en espuma y relleno de papel.

Grandes exponentes de la técnica

El primer exponente de la animación en *stop motion* fue Willis O’Brien quien en 1925 realizó la versión cinematográfica de ‘The lost world’ de Arthur Conan Doyle. O’Brien fue la inspiración del animador más reconocido y nombrado por varios expertos como el padre del *stop motion*, Ray Harryhausen quien influenciado por ‘King Kong’ inició su carrera como ilustrador y prontamente se inició como animador, labor a la que se ha dedicado durante toda su vida. De Harryhausen podemos destacar trabajos como ‘Alosaurio’, ‘Archelón’, ‘Príncipe-Babuino’ y ‘Mother goose stories’

Paralelo a Harryhausen la carrera de George Pal fue creciendo lentamente. Este húngaro realizó más de 15 películas animadas y es el autor de un clásico del cine como es ‘War of the worlds’ (1953).

Influenciados por el trabajo de estos dos europeos Jan Svankmajer y Jiri Timka realizaron animaciones en *stop motion* muy reconocidas, cada uno en su estilo, Svankmajer tratando de romper los tabúes de la imagen con películas como ‘Dialogue’ (1982) y ‘Alice’ (1987); Timka por su parte tenía una visión mucho más política realizó películas como ‘A midsummer Night’s Dream’ (1955)

Posterior al trabajo de estos animadores, ha surgido una nueva ola de artistas que han llevado al *stop motion* a otro nivel. Los hermanos Quay quienes han realizado películas como ‘Street of crocodiles’ ‘Dog doors’ ‘Are we still married?’; Kihachiro Kawamoto, el artista japonés director de ‘House of flames’, ‘Sleeping beauty’; y los más reconocidos y que han sido nombrados anteriormente en este capítulo Tim Burton y Henry Selick.

Realización 1: Los personajes

Un primer paso en la creación de los personajes es entenderlos y darles su correspondiente lugar en la historia. En producciones de alto presupuesto, la creación del personaje depende de varios miembros del equipo de trabajo, empezando por el guionista, seguido del director, los animadores e ilustradores y en general todo el equipo de arte que conforme el proyecto. De los personajes debemos saber todo desde el principio, quiénes son, cómo se visten, cómo actúan, etc.

Cada personaje tiene características físicas concretas que definen gran parte de su propia personalidad. Tomando como ejemplo a Nemo, podemos notar que en este caso particular su aleta derecha, que es más pequeña de lo normal, lo lleva a generar el conflicto de la trama de la película. Cada uno de los personajes debe tener unos rasgos particulares, no necesariamente exagerados ni grotescos, pero sí que los identifiquen y los diferencien del resto de personajes.

La clave para animar personajes con éxito se encuentra en la credibilidad de los mismos. La mejor animación posible no dará a los personajes un atractivo duradero; esto solo se puede conseguir por medio de un diseño bien pensado, que incluye tanto el diseño psicológico como el diseño físico. Por si mismo, un diseño físicamente interesante o atractivo no es suficiente; la composición psicológica de un personaje es lo que más seduce a la audiencia. (Webster, 2006, p.129)

Pensemos en el caso de Buzz Lightyear y su aparente choque con Woody en la primera parte de Toy Story. Los dos protagonistas, independientemente de tener un excelente diseño, tienen unos rasgos particulares que los hacen más especiales que el resto de los personajes de la película. Buzz, sin entender aún que no es un guardián espacial, asimila a Woody como autoridad, por la forma en que se viste y en que maneja las cosas entre quienes viven en ese “pueblo”, por el otro lado está Woody quien ve en Buzz una amenaza, ya que cree que Andy lo cambiará por el súper héroe espacial. Las creencias de los personajes en este caso al igual que en ‘Finding Nemo’ desarrollan el conflicto central de la película.

Como dice Webster, es importante tener en cuenta que los personajes mejor contruidos son aquellos que nos hacen reconocernos a nosotros mismos y a otros que conocemos, son personajes que básicamente encarnan el común vivir, incluso viviendo en un mundo de fantasía, como sucede en casi todas las animaciones. En ‘El país más hermoso del mundo’, los personajes viven en un pueblo en el que todos son amigos del Sol y la Luna y pueden salir de paseo con ellos. Lo que hace creíble la historia en sí no es que uno pueda ser amigo de una estrella, porque en la vida real eso no sucede, sino que los niños puedan establecer una relación prácticamente de abuelo y nieto con ellos. Uno de los detalles que más gustan del Sol, es que aún cuando él es un abuelo, tiene alma de aventurero y es piloto, podríamos decir que el Sol es el abuelo que la mayoría de espectadores quisiera tener.

Para la elaboración de los personajes, independientemente del tipo de animación, es importante tener en cuenta todos los aspectos anteriores, pero además el conjunto de elementos físicos que lo componen. Así es que cuando se trata de un personaje animal, como por ejemplo Jerry, el ratón de ‘Tom y Jerry’, su aspecto tiene muchas similitudes con un ratón verdadero, orejas grandes, cola larga, etc., que nos traen a colación a un roedor de la vida real, lo que hace que el personaje sea verosímil. En el caso de nuestra película, los personajes como la Luna y el Sol tienen las características propias que tienen en la vida real, el Sol es redondo y amarillo, la Luna blanca y con cráteres. Estos personajes se acercan al imaginario de los espectadores y nos ayudan a darle credibilidad al piloto.

Webster menciona en su libro que los personajes además de tener una caracterización psicológica y física, tienen una actuación que depende exclusivamente del animador. El animador es quien le da la fuerza a los personajes y quien los hace cautivadores para el público. Sobre Chuck Jones, creador de Bugs Bunny, Webster comenta “La razón por la que Chuck Jones hizo películas tan extraordinarias de Bugs Bunny no fue porque supiera dibujar al personaje tan bien, fue porque él entendió a Bugs, conoció a Bugs y, para todo tipo de finalidades, él era Bugs.” (Webster, 2006, p.127)

La relación del animador con los personajes podemos decir que es íntima y está estrechamente ligada con su compromiso con la película y con la creación de quienes harán que esas imágenes plasmadas en la pantalla cobren vida.

Realización 2: Ambientación, sets y decorados.

De la misma forma en que se crean los personajes, los decorados, los sets y la ambientación tienen que ser proporcionales al tamaño y a la intención de la animación. En muchas animaciones parte de la escenografía contiene objetos reales que le dan más realismo a las escenas.

Hay diferentes fórmulas para conseguir ciertos efectos en los decorados de las animaciones. Por ejemplo cuando son elaborados con cartón paja o con papel se pueden envejecer utilizando pinturas bronce con agua o se pueden ampliar utilizando espejos para que el reflejo muestre algo mucho más grande. Para los sets es importante tener en cuenta que la iluminación, al igual que en una película con actores reales, es una pieza clave que debe ser utilizada con mayor minuciosidad. La iluminación tiene unos requerimientos especiales pensando en su función, se deben tener en cuenta las temperaturas que cada objeto permite. La plastilina es un material maleable que con el exceso de calor se puede derretir, lo mismo que los pegantes y los acetatos que con cierta luz producen mayores reflejos sobre los lentes de las cámaras.

Así como en la mayoría de películas la ambientación se realiza con materiales diferentes a los de los personajes, existen casos en los que los decorados y toda la película se hace fielmente en plastilina o en látex, una de las variantes que muchos animadores utilizan para tener mayor control sobre las marionetas y que evita el desgaste de las mismas.

En 'El país más hermoso del mundo' la elaboración de los sets tuvo estrecha relación con el tamaño de los personajes y fue trabajada con materiales distintos a los de los personajes. Parte de los decorados fueron en cartón paja, arena, tela, acetato, algodón, etc.

Realización 3: Los equipos

Para realizar una animación en stop motion son necesarios dos equipos esenciales. En primer lugar una cámara de fotografía o como en algunos casos de técnicas modernas de animación una cámara que tome todos los movimientos que se le hagan a los personajes. La cámara preferiblemente debe tener lentes con gran luminancia, buena apertura de diafragmas y excelente manejo de foco. Las cámaras fotográficas que pueden variar de profesionales análogas a profesionales digitales, que son preferibles en estos casos por la cantidad de fotografías que se deben tomar; pueden variar tanto en óptica, como en capacidad y precios.

Respecto a la iluminación es importante tener en cuenta un aspecto mencionado anteriormente y es el que tiene que ver con la potencia de los equipos y la resistencia de los materiales. Para una buena animación se pueden contar con cuatro pares de luces de 500 vatios con graduador y filtros especializados que permitan realizar efectos.

Postproducción

Una vez que finalizamos todos los procesos anteriores y que las imágenes y el sonido están listos entramos en el proceso de postproducción, que para el caso de la animación es más dispendioso y demorado de lo normal. Inicialmente se hace un off line para determinar que imágenes son las que se utilizarán y cuáles no.

Una vez armado este 'esqueleto' procedemos a iniciar el montaje de las voces para encajar el *lipsing* con el sonido. Puede suceder y es muy frecuente que los fotogramas no sean suficientes por lo que el editor deberá demorar un poco más las escenas y modificar el audio para que la animación se vea fluida. Uno de los trucos para que las acciones no se vean rápidas ni con saltos es repetir una y otra vez la misma acción, cuando esta lo permite, otro, que es muy frecuente en las animaciones, es hacer que cada foto dure dos cuadros lo que hace que las secuencias que para cine son de 24 cuadros por segundo, tengan tan solo 12 y las de video por su parte tengan 15.

Finalizado el montaje de voces, se hacen los respectivos arreglos que la postproducción permite hacer, reencuadres, correcciones de color, etc. y se realizan las copias finales.

La mayoría de programas de edición permiten realizar animaciones, desde Adobe Premier, Final Cut y Avid, hasta equipos mucho más avanzados como Smoke.

EL PAÍS MÁS HERMOSO DEL MUNDO

Una versión adaptada del mundo de David Sánchez Juliao

La experimentación

La realización de un proyecto con las características del aquí propuesto exige un trabajo paciente que en algunos casos puede convertirse en algo tedioso, pero que a la larga tendrá mejores resultados en la medida en que cada fase tenga el tiempo que le corresponde. La fase de experimentación que tiene que ver con todo lo consignado en

este trabajo está mediada por diferentes aspectos. No es gratuito que antes de lanzar un proyecto se hagan pruebas que definirán el producto final.

Uno de los grandes temores cuando se inicia un proyecto cinematográfico tiene que ver con la escritura del mismo, sobre todo si se trata de adaptar una obra literaria publicada por un autor, ya que se deben tener en cuenta aspectos como los métodos de escritura y de retoma tanto de las situaciones como de los personajes y los tiempos de la narración.

Al iniciar la adaptación¹⁵ del cuento de Sánchez Juliao, la intención fue siempre ser fiel en la medida de lo posible al texto original, en cuanto a escenas y acciones de los personajes, pero de la misma forma proporcionar nuevas herramientas que aunque están implícitas en el texto original es mejor explotar en el resultado final de la escritura. ‘La adaptación es, en el fondo, el reto que tiene un director de tratar de ser leal a un espíritu, al alma de algo’ (Argüello, (2003), p.133

Los personajes

El proceso inició con la escritura del perfil de los personajes¹⁶. La historia, que no solo fue escrita por un colombiano sino que además refleja paisaje y costumbres de nuestro país, debía tener rasgos que a la larga se identificaran con la idiosincrasia nacional; a lo que me refiero puntualmente, es a personajes cuyos rasgos físicos y culturales nos remitieran a nuestro entorno.

Tala y Lalo, los dos protagonistas, adquirieron formas humanas a partir de referentes reales. Los personajes tomaron forma, tomando como base la película ‘Los increíbles’ (2004) de Brad Bird, en la que los modelos se salían por completo del estereotipo americano y se acercaban más a personajes de la vida común y corriente. Para el caso de

¹⁵ Ver capítulo 1: Adaptación: de la literatura al cine

¹⁶ Ver carpeta de producción. Perfil de los personajes.

‘El país más hermoso del mundo’ la intención fue introducir al niño moreno, de gafas y pelo oscuro y rizado que nos encontramos a diario en la calle. En cuanto a la niña, aunque no es común encontrarnos con pelirrojas, la decisión estética tuvo que ver más con su relación física con la mamá.

En cuanto al Sol y la Luna, su proceso fue un poco diferente. El Sol no podía perder su forma tradicional, porque tratándose de una película infantil lo mejor era mantener viva la imagen de los personajes tal cual los niños los conocen. Para personificar al Sol, escogí niños entre 4 y 6 años para que dibujaran lo que ellos creen que es el Sol¹⁷ y los resultados fueron siempre un círculo amarillo con rayos. A esta descripción física le hice una aproximación a lo humano y fue así como el Sol se convirtió en un aviador experimentado y con aires de *harlista* sin perder la forma que los niños propusieron. La Luna, muy similar al Sol en su aspecto físico, es más una anciana dulce que actúa como abuela para los niños y como mediadora para que emprendan su aventura.

Para los padres de los niños, Juan y Margarita, fue importante resaltar su parecido con los niños, pero siempre manejando el perfil propio de los personajes de la historia. Margarita es una mujer alta, pelirroja y delgada¹⁸, con un trabajo común y corriente, enfermera y con una vida tranquila, con su familia en una ciudad no muy grande. Juan¹⁹ por su lado, que en este caso representa al padre de los niños y al autor de la obra, es un hombre alto, delgado, de cabello oscuro, dedicado a trabajar en la casa ya que es escritor.

Por otra parte, en Abril, los personajes son mucho más ciudadanos, pero no por eso pierden su relación con los demás personajes de la historia. Cinco²⁰, un niño de cinco años, estudia en un colegio al que debe llevar uniforme, es rubio y tiene gafas, guardando una gran similitud con Ochocientos²¹, su madre, una mujer joven, ejecutiva

¹⁷ Ver carpeta de producción Bocetos

¹⁸ Ver carpeta de producción. Perfil de los personajes: Margarita

¹⁹ Ver carpeta de producción: Perfil de los personajes: Juan

²⁰ Ver carpeta de producción: Perfil de los personajes: Cinco

²¹ Ver carpeta de producción: Perfil de los personajes: Ochocientos

que trabaja en una oficina. Veinte²², el papá de Cinco, es un hombre también ejecutivo, que viste siempre formal, tiene maletín y corbata.

La variedad de personajes que Abril requirió tuvo mucho que ver con lo que Julia propone en el texto original. Los niños y la familia van al zoológico y se encuentran con monos que hablan y cabras que viven agitadas por el día a día ciudadano, de ahí que la caracterización de estos personajes tuviera detalles como ir acompañados por un computador, etc. En el circo, los niños se encuentran con que los mismos personajes del zoológico actúan de noche y descubren una nueva faceta de los mismos. El circo viene comandado por un payaso algo posesivo e histérico que obliga a la gente a participar de su espectáculo, dando por entendido que no hay uno mejor. La propuesta de vestuario para el Payaso estuvo basada en Amos Calloway, el payaso de 'Big Fish' (2003) de Tim Burton interpretado por Dani DeVito.²³

El guión

Luego de leer el libro repetidas veces y de extraer lo más importante desde mi punto de vista empecé a experimentar con la escritura del guión. Analicé guiones como el de 'Pulp Fiction' de Quentin Tarantino y Roger Avery, 'Maridos y mujeres' de Woody Allen, 'Finding Nemo' y 'Monster Inc' de Andrew Stanton y algunos otros de Tim Burton como 'Nightmare before Christmas' y 'The corpse bride'

La adaptación del texto a guión tuvo una selección exhaustiva del país que sería el primer modelo de adaptación, finalmente se escogió Abril porque su cercanía con la ciudad lo haría más cercano a lo que vivimos a diario. La escritura del guión, que aún está en proceso de mejoramiento ha tardado algo más de seis meses en los que se han tenido seis diferentes versiones.

La primera parte de la escritura de este guión tuvo que ver con los personajes, de los que hablamos en el apartado anterior. Seguido a esto, los lugares que hacen parte de la historia, que aún cuando son cotidianos, tienen elementos especiales que el autor desde

²² Ver carpeta de producción: Perfil de los personajes: Veinte

²³ Ver anexos. Referentes visuales.

el libro mismo menciona; entonces el proceso de conversión de espacios en lugares reales pero mágicos se convirtió en una segunda fase. Ya con esos dos elementos definidos y con algunos bocetos reales, se procedió a la escritura del guión.

Cabe aclarar que en el texto original²⁴, las referencias a las acciones de los personajes son muy cortas y poco explícitas, el libro cuenta que los niños visitaron un zoológico en el que hablaron con algunos animales²⁵, para términos de adaptación era importante tener en cuenta ese diálogo entre los personajes, de lo que salieron historias como que estos tres monos, Taki, Tiki y Tika querían escaparse e ir a Febrero²⁶, un país en el que tenían primos que los habían invitado a una fiesta tradicional. Dentro del guión también se contempló que a pesar de que estos personajes fueran animales tenían personalidades humanas, como en las fábulas, por lo que es posible ver a las cabras hablando por celular y fumando cigarrillos estresadas.

Otra aclaración que vale la pena tener en cuenta, es que se hicieron bocetos tanto de los personajes como de las maquetas para escribir un guión que fuera realizable dentro de las posibilidades que se tienen en la producción.

Para la adaptación de algunas escenas del guión se hizo referencia a películas²⁷ y videoclips como ‘Madagascar’ (2005) de Eric Darnell y Tom McGrath, sobre todo en cuanto a las personalidades de los animales del zoológico y del circo, ‘Los Increíbles’ (2002) de Brad Bird, para la creación de los personajes humanos, que en esa película tratan de pasar desapercibidos como personas que llevan un diario vivir cotidiano, ‘Big Fish’ (2004) de Tim Burton, para el aspecto físico del payaso, ‘Rendez Vous’ de Basement Jaxx, en el que con una viñeta de tiras cómicas se cuentan dos parte de la historia que unos terceros están viendo y que en el guión es la explicación de cómo Abril se convierte en una gran ciudad, ‘Truman Show’ (1998)

²⁴ Ver anexo: Texto original de David Sánchez Juliao

²⁵ JULIAO, D: “*El país más hermoso del mundo*” Bogotá, Norma, 1991. P. 36

²⁶ Esta adaptación de los tres monos tiene como referente la película ‘Madagascar’ (2005) de Eric Darnell y Tom McGrath, en la que cuatro pingüinos intentan escapar del zoológico de New York e ir al Ártico. Lo que se intentó hacer con estos tres monos, es que teniendo como referencia que el mes de Febrero en el libro habla de un país caribeño, ellos viajaran a visitar a sus primos, motivo por el cual no solo trabajan en las noches sino además por el que planean con tanta estrategia su salida del zoológico.

²⁷ Ver videografía

El resultado final del guión sugiere situaciones que el libro propone. Partiendo de la realización del guión²⁸ continué con la elaboración del story board y todos los demás detalles de la preproducción y primer desarrollo de la producción²⁹: desglose de producción, plan de rodaje, guión técnico y presupuesto.

Los personajes en plastilina y las maquetas

Una vez finalizada la etapa de escritura, inicié labores en la construcción de personajes reales en plastilina. El primer conflicto con el que me tropecé tuvo que ver con los materiales de los mismos. Se debe tener en cuenta que para que los personajes tengan movilidad es importante que se tengan una estructura interna en alambre que los sostenga y facilite los movimientos de todas las extremidades, la cintura y la cadera. La utilización de materiales rígidos no ayuda con el movimiento preciso que las animaciones requieren.

En segundo lugar, la recreación física de los personajes en plastilina implica varios inconvenientes a tener en cuenta para la realización de proyectos de este tipo: en primer lugar, el material, la plastilina, debe ser termo resistente, esto quiere decir que ante condiciones extremas de iluminación, no se derrita ni pierda su forma, por lo que debe ser una plastilina de alta consistencia. En segundo lugar, es importante tener en cuenta que los rasgos y los movimientos de la cara de los personajes deben realizarse uno por uno, por lo que se debe tener en cuenta que hay plastilinas que manchan la superficie de los personajes y que además es importante también tener varios modelos de cada personaje en diferentes tamaños para realizar con más facilidad planos generales, planos cerrados, etc.³⁰, sin cambiar el zoom de la cámara.

Dirección de arte y vestuario.

²⁸ Ver guión

²⁹ Ver carpeta de producción

³⁰ En 'El viaje a Marte' de Juan Pablo Zaramella y 'El extraño mundo de Jack' de Tim Burtos, cada personaje tenía distintos modelos de caras cada una con un gesto diferente, para que en el momento en que el personaje hiciera cada gesto solo fuera remover la pieza y montarla sobre la estructura de alambre inicial.

Durante los meses de abril y mayo realizamos conjuntamente con Claudia Valderrama la directora de arte, algunas de las maquetas del proyecto, todo esto con el fin de poder hacer una primera prueba y así mismo poder plantear un gui3n t3cnico. Paralelo a esto fui desarrollando ideas de personajes, trabajando con base en los proyectos de Juan Pablo Zaramella ‘Viaje a Marte’ (2002) y de Nick Park ‘Wallace and Gromit’. La idea de sets reales y no digitales y de personajes con un toque m3s humano fue lo que m3s me llam3 la atenci3n. Los personajes fueron evolucionando lentamente. Sab3amos por ejemplo que el manejo de pupilas, pestañas y cejas era muy complicado de manejar, entonces optamos mejor con ojos como puntitos y bocas como l3neas que se mueven. Me di cuenta adem3s de que si algunos objetos dentro de la animaci3n correspond3an a objetos que no fueran de plastilina desde que fueran manejados de la manera que correspond3a tambi3n funcionar3an.

Para el caso de algunas escenas como la bajada de los ni3os en el ascensor, la construcci3n del aparato fue real y el movimiento real tambi3n, de tal forma que lo 3nico que tendr3amos que hacer a la hora del rodaje era mover la c3mara haciendo un tilt down. La montaña, por ejemplo, es un cart3n con espuma y relleno en papel peri3dico; los fondos son cart3n paja pintado con distintos tonos de azul; la jaula de los monos es una estructura hecha con pitillos entrelazados con pita y pintando con spray y la casa de la familia se hizo por sets desarmables para ahorrar espacio y para que fuera m3s f3cil la toma de las fotograf3as.

Por otro lado Lucely Franco, diseñadora de modas, trabaj3 durante una semana a la elaboraci3n de la ropa. M3s de 35 piezas fueron el resultado de su trabajo. Sudaderas para los pap3s, sacos, vestidos, pantalones y camisetas para los ni3os, un sacoleva, un corbat3n y un pantal3n con tirantes para el payaso hicieron parte del trabajo de vestuario final.

Financiando la pel3cula

Paralelo al proceso de escritura del guión, el proyecto fue presentado ante varias entidades a quienes entregué una carpeta³¹ con la presentación de lo que sería el proyecto. La carpeta incluía una propuesta formal de financiación, un bosquejo general del proyecto y las condiciones de desarrollo del mismo. El presupuesto fue adecuado de acuerdo a un modelo previamente establecido y engloba la producción final del largometraje, descontado lo que ya ha sido invertido en la primera parte.

CARPETA DE PRODUCCIÓN

Story line

Dos niños son enviados por sus padres a pasar vacaciones a bordo del Sol, con quien visitan el país de Abril, una ciudad mágica en la que vivirán una aventura sin igual con la familia Ochocientos VeintiCinco.

³¹ Ver carpeta de producción: Presupuesto

Perfil de los personajes

TALA Niña. Doce años.

Físico: Delgada, alta (larga), pelo rojo, medio ondulado y largo hasta los hombros, tiene capul hacia un lado de la cara. Ojos cafés y grandes. No tiene pecas en la cara. La piel es blanca. Tiene cara de niña inocente, pero no boba. La nariz es respingada y pequeña y su cara es alargada. Tiene rasgos muy finos y las cejas delgadas del mismo color del pelo solo que más oscuritas. Las manos de Tala son delgadas y pequeñas y muy bien cuidadas.

Social: Tala es una niña introvertida pero curiosa, siempre está pendiente de las cosas nuevas que se puedan presentar. Tala no es muy dada a la conversación y por eso no tiene muchas amigas y peranece mucho tiempo en su casa. Tala tiene un excelente relación con sus padres, en especial con Juan con quien se identifica mucho por su gusto compartido por la lectura. Tala cuida mucho de Lalo, su hermano menor.

LALO Niño. Seis años

Físico: Bajito y un poquito gordito. Tiene el pelo crespito café oscuro y corto, de tal forma que se puede ver un pequeño afro pero no exagerado. Tiene ojos grandes y caídos, café oscuro, utiliza gafas redondas con lente grueso con marco azul y van. Lalo tiene la nariz redondita y sus rasgos faciales son en general gorditos, pero sin ser obeso. Tiene los dientes grandes. Es blanco como Tala y sus dedos son cortos con las uñas comidas. Lalo siempre tiene un reloj de Batman puesto en la muñeca derecha.

Social: Al contrario de su hermano, Lalo es muy extrovertido y juguetón. Siempre está haciendo preguntas y opinando incluso cuando no sabe de tema. A Lalo le gusta comer mucho y en su mochila siempre carga galguerías y dulces. Lalo tiene muchos amigos y en el colegio no tiene las mejores notas precisamente porque siempre esta pendiente de estar

jugando. Lalo quiere mucho a su hermana y su relación con su familia es muy buena, aunque secretamente Lalo siempre quiso tener un hermano hombre con el que pudiera jugar otras cosas.

MARGARITA Mujer. Treinta y dos años.

Físico. Margarita es un retrato de lo que será Tala cuando sea grande. Tiene el pelo rojizo y liso que le cae en la cara (mamá de los Increíbles), la cara más redondeada, ojos cafés y grandes. La contextura física sigue siendo delgada pero teniendo en cuenta el cuerpo de una mujer que ha tenido dos hijos y tiene su edad. Siempre va a tener el pelo recogido en una cola de caballo con una colita roja. Sus rasgos son similares a los de Tala, solo que adultos. Las manos de Margarita son largas y tiene las uñas siempre arregladas y largas, sin pintar de ningún color.

Social: Margarita trabaja como enfermera en el Hospital Central de Diciembre. Margarita es una mujer muy dedicada a su familia pero tiene serios problemas para pasar tiempo con ellos, precisamente porque su trabajo no le deja mucho tiempo libre. Margarita está casada desde hace trece años con Juan y tiene dos hijos, Tala y Lalo, con los que tiene una muy buena relación. Margarita es amante de los perros y Juan le regaló a Pancho, su mascota desde hace unos años para que la acompañe.

JUAN Hombre. Treinta y cuatro años.

Físico Juan mide 1.80 mts., tiene el cabello oscuro, corto y barba completa. Sus cejas son pobladas. Los ojos son cafés oscuros y tiene unas gafas delgaditas como de lectura. Juan es un señor de contextura delgada. Manos largas y un poco peludas, uñas cortas. Juan siempre da la sensación de tener frío.

Social: Juan es escritor y está casado con Margarita desde hace trece años. Juan es un hombre muy dedicado a su trabajo, se podría decir que Juan es psicorígido, ya que sus horarios de trabajo siempre están establecidos

aún cuando es él mismo el que se los impone y trabaja en su casa. Juan tiene muy buena relación con sus hijos, sobre todo con Tala a quien le ha fomentado el hábito de la lectura. Las actividades favoritas de Juan son leer a Álvaro Mutis y poesía.

SOL Abuelo. Sesenta años.

Físico: El Sol es una masa redonda con una hendidura en la parte superior para que los niños puedan sentarse en él. El Sol tiene una personalidad muy especial, es abuelo pero eso no le quita el espíritu aventurero y eso se refleja en su físico. Es un viejo gordo, con barbas largas, ojos grandes, tiene rayos de luz desordenados y grandes que van de lado a lado. El Sol no tiene cuerpo simplemente es una bola de luz con cara. De hecho su rostro ocupa casi la mitad de lo que sería su cuerpo. El Sol sencillamente tiene alma de harlista. El Sol tiene brazos largos.

Social: El Sol es el rey del cielo y por eso es el mejor amigo de todos los seres voladores que existen. El Sol es el abuelo buena gente que todo el mundo quiere tener, le alcahuetea todo a las nubes, a sus amigos los pájaros y por eso cuando el comete algún error, como no levantarse a tiempo sus amigos lo cubren. Pero el Sol no es todo amistad, el Sol también es un personaje muy sabio con mucha experiencia en las cosas de la vida. El Sol podría parecerse al viejo de ‘El viejo y el Mar’ de Ernst Hemingway.

LUNA Abuela. Sesenta años

Físico: La Luna es un personaje muy similar al Sol. Es una bola blanca pálida, con tonos de azul oscuro. La luna no tiene rayos de luz. Tiene unas gafas de abuelita, nariz respingada y labios pequeños. La luna tiene manos y brazos delgados y utiliza guantes blancos largos.

Social: En cuanto a la vida social la Luna es un personaje mucho más maternal que el Sol. La Luna siempre ha querido tener los nietos que no pudo tener, por eso a los niños especiales como Tala y Lalo los cuida tanto. A Luna le gustan mucho los niños recién nacidos. A Luna le gusta mucho

el café por eso generalmente se sienta con las familias a tomar café por la noche mientras ellos le cuentan sus problemas. Luna trata de ayudar mucho a las familias menos favorecidas.

PAYASO Hombre. 55 años.

Físico: El payaso es un hombre muy gordo, por eso casi no puede caminar. Sus extremidades son cortas y sus manos y pies muy gordos. No tiene cuello y la cara se asemeja a la de un payaso gastado por el tiempo. El personaje es muy similar a Dani DeVito en Batman solo que calbo. Es un payaso mala caroso que siempre está bravo y haciendo gestos. El payaso debe tener una matraca en la mano.

Social: El payaso es un personaje neurótico y descontrolado que trabaja desde hace más de 30 años en el circo de Abril. Payaso ha sido un hombre muy preocupado por cuidar la imagen de su circo, pero desde que su esposa, una malabarista especializada en objetos cortopunzantes murió en una función Payaso no ha dejado de sufrir.

MONOS Dos monos y una mona. 23 años humanos.

Físico: Los tres monos no tienen ropa y la única diferencia entre ellos es que uno de los tres habla como mujer, pero físicamente ella es igual a ellos. Tienen el pelaje café y la pancita beige. Las patas son grandes y las manos también. La cola es larga. Uno de los tres monos debe tener gafas y el otro un computador portátil. La cara de los tres siempre debe mostrar alegría, o sea ojos grandes, una boca pronunciada y la nariz chata y gruesa. La mona debe tener cejas perfiladas y algo que la distinga pero que no sea muy evidente.

Social: Los monos son tres personajes muy intelectuales que siempre están planeando cosas. Los monos están comandados

OCHOCIENTOS: Mujer. Treinta años.

Físico Ochocientos es una mujer rubia, muy elegante (traje de oficina formal), cabello recogido, tacones. Es una mujer de piernas largas y muy oficinista, más bien como dueña de empresa.

Social: Ochocientos es la ejecutiva de cuenta de un empresa de muñecas. Ochocientos maneja negocios muy grandes con multinacionales de distribución de objetos infantiles. Ochocientos al igual que su esposo dedica poco tiempo al cuidado de su hijo Cinco, por lo que está muy interesada en que él termine de estudiar en el colegio y se vaya fuera de la ciudad a estudiar una carrera universitaria.

VEINTE Hombre. Treinta años

Físico: Veinte es un señor de corbata todo el tiempo, oficinista, formal. La cara siempre la tiene limpia y tiene gafas. Los ojos son oscuros, la nariz muy perfilada, los labios proporcionales a su cara. Tiene cabello oscuro y completo. Las manos siempre están limpias.

Social: Veinte es el esposo de Ochocientos. Tiene un hijo de cinco años que se llama Cinco. Veinte trabaja como gerente en una empresa ensambladora de automóviles en Abril, su ciudad de Origen.

CINCO Niño. Cinco años.

Físico: Cinco es muy parecido a Lalo solo que es un niño más formal. Cinco siempre está bien peinado, las gafitas bien puestas. Cinco tiene unos rasgos similares a los de su madre. Cabello rubio, ojos oscuros. Es pecoso y tiene los dientes grandes.

Social: Cinco está en primero de primaria. Es un niño muy estudioso dedicado a leer libros de historia y a desarrollar videojuegos. Cinco siempre está pendiente de su computador y de las actualizaciones que aparezcan. En este momento Cinco está haciendo un curso de batería.

PANCHO Perro.

Físico

Golden Retriever adulto.

Guión: El país más hermoso del mundo

El país más hermoso del mundo

Versión libre adaptada del libro
“El país más hermoso del mundo”
de David Sánchez Juliao

ESC. 1

EXT. PATIO DE LA CASA. DÍA

D/1

Vemos el patio de una casa, que tiene un amplio jardín con pasto, una arenera y una puerta que da al interior de la casa, el patio limita con la fachada trasera de la misma, que tiene dos pisos y techo blanco. Allí, encontramos a una niña de doce años, pelirroja,

delgada, de ojos pequeños y tez blanca que trae puesto un vestido blanco con flores; y a su hermano, un niño de seis años, pelo rizado, ojos cafés y gafas que juegan con una manguera y con Pancho, un perro grande dorado.

Los niños siguen jugando con el perro. En ese momento vemos que la puerta del patio se abre y aparece la mamá de los dos niños, Margarita, una enfermera alta, delgada y pelirroja, con las facciones adultas de la niña que acabamos de ver; que saluda alegre a los niños.

MARGARITA

¡Niños!

LALO TALA

¡Maamiii!

Margarita se agacha y abraza a los niños.

MARGARITA

Ya parecen patos ustedes dos. Será mejor que se sequen antes de que se resfríen. Ya es suficiente agua para Pancho. *(Riéndose)* Bueno niños... me voy a trabajar. Nos vemos por la noche.

Los dos niños se ríen, Margarita les da un beso y se va. Los niños siguen bañando al perro que se remoja una y otra vez.

CORTE

ESC. 2

EXT. FACHADA TRASERA DE LA CASA. DÍA

D/1

Vemos a Tala y a Lalo acostados boca arriba en el pasto con Pancho. En contraplano vemos a Juan, el padre de los niños, asomarse por una ventana del segundo piso. Juan es un hombre de 35 años, que viste un saco rojo y unas gafas grandes.

Los niños saludan a Juan haciéndole señas con la mano.

JUAN

*(Mirando hacia abajo y saludándolos con la mano)*Hola.

LALO – TALA

(Mirando para arriba) ¡Hoolaa Pa...!

JUAN

¿Qué hacen?

LALO

Nada.

TALA

Tomando el sol. ¿Sí ves cómo estamos de bronceados?

Los dos niños se ríen.

JUAN

Voy a seguir escribiendo. Cuando termine este capítulo vamos a dar una vuelta y almorzar

Juan cierra la ventana y lo vemos desaparecer al interior de la casa. Nos quedamos con los niños que siguen acostados. Vemos a Tala aburrida.

CORTE

TRANSICIÓN A NOCHE.

ESC. 3

EXT. TERRAZA DE LA CASA. NOCHE

N/1

Vemos a la familia reunida en la terraza de la casa. La terraza es un espacio abierto, que está decorado con adornos navideños, guirnaldas verdes alrededor de la baranda y algunas luces de colores. Al fondo vemos un árbol de navidad pequeño. El lugar está iluminado por una ligera luz amarilla que proviene de una farola, pero vemos el fuerte resplandor blanco de la Luna.

Margarita y Juan están sentados en la mesa ubicada al lado izquierdo de la terraza, tomando café. Los niños están sentados en el piso sobre cojines verdes, jugando lego. Lalo está muy entretenido con el juego, pero Tala esta aburrida, distante.

MARGARITA

¿Te acuerdas de Susana Martínez?

JUAN

Sí claro. La hija de don Germán, el de la lavandería.

MARGARITA

Hoy le ayudé en su parto. Tuvo gemelitos. ¡Divinos ellos!

JUAN

¿En serio? Yo no sabía que estaba embarazada.

MARGARITA

Sí, imagínate. Todos estaban felices.

Los niños empiezan a discutir sobre la ubicación de una de las fichas del lego y Juan los interrumpe para tratar de ayudarlos con el juego.

TALA

¡Nooo Lalo! El techo queda caído.

JUAN

Mejor pongan esta ficha aquí.

LALO

Sí Tala. Mira y así podemos poner una ventana aquí.

TALA

Sí. *(Mira el juego aburrida)*

No quiero jugar más. Mañana terminamos, tengo sueño.

Tala hace mala cara, deja las fichas que tiene en la mano en el piso, se levanta, se despide de sus padres y sale por la puerta de la terraza que está justo detrás de donde Juan está sentado. Juan mira su reloj y le pide a Lalo que también se vaya a la cama.

JUAN

Será mejor que tú también vayas a dormir. Mañana terminas.

Lalo recoge las fichas que tiene en el suelo, se levanta y se despide cariñosamente de los dos padres.

LALO

Bueno. Hasta Mañana. (*Le da un beso a Margarita*)

Juan se voltea y lo ve salir. Se cierra la puerta. Nos quedamos con Juan y Margarita que siguen tomando café en la mesa.

MARGARITA

(*Grita*) Se lavan los dientes.

Escuchamos la voz de los niños desde el interior de la casa y nos quedamos con Margarita en primer plano.

TALA Y LALO

(*Gritando al mismo tiempo*) Sí.

JUAN

Mi amor yo veo a los niños un poco aburridos. Deberíamos ponerlos a hacer algo.

MARGARITA

¿Será que los mandamos a la casa de los abuelos?

JUAN

Pues no sé. Allá no tienen mucho que hacer. Déjame pienso a ver qué se me ocurre. Por ahora mejor vamos a dormir. Tú tienes que madrugar.

Juan y Margarita recogen los pocillos de la mesa, se levantan, Margarita sale de la terraza y Juan apaga la luz.

CORTE. FADE IN.

ESC. 4

INT. HABITACIÓN DE JUAN Y MARGARITA. NOCHE

N/ 1

Juan está acostado sobre la cama tapado con una manta blanca hasta la cintura. Tiene puesta una pijama blanca y en la mano izquierda tiene el control remoto del televisor. A su lado vemos una mesa de noche en la que tiene un libro y una lámpara.

En contraplano subjetivo vemos el resto de la habitación. Al lado izquierdo de la cama hay un mueble tocador con un espejo. Frente a la cama hay una pared blanca con un televisor plano. Junto a la pared, está el baño, un espacio abierto en el que vemos a Margarita frente a un espejo desmaquillándose.

Margarita tiene puesta una pijama blanco que parece un kimono, el cabello recogido y la cara llena de espuma de jabón.

Vemos a la cara de Margarita desde el reflejo del espejo.

MARGARITA

Estaba pensando en los niños, pero...

Vamos al plano inicial y esta vez vemos a Margarita de frente en primer plano y a Juan en segundo plano. La conversación continúa y a medida que cada personaje interviene hacemos foco selectivo.

MARGARITA

(Continúa)... A mí me queda imposible pedir vacaciones ahora. En esta época del año tenemos mucho trabajo en el hospital, me da tristeza que Talita y Lalo tengan que estar todo el tiempo aquí.

JUAN

Podríamos salir el fin de semana que viene. Ya terminé de escribir el último capítulo de la novela esta tarde y creo que puedo terminar las correcciones para el viernes.

MARGARITA

Sabes que sí. Me parece buena idea, pero por ahora veamos como va avanzando la semana a ver que nos inventamos.

JUAN

Me parece mejor así. *(Apaga el televisor)* ¿Te demoras?

MARGARITA

No creo, pero duerme tranquilo. Tienes cara de cansancio.

JUAN

Buenas noches. Te amo.

MARGARITA

(Desde el baño de la habitación) Buenas noches amor. Descansa.

La luz de la lámpara se apaga, asimismo el televisor. Juan se voltea y se cubre completamente con la manta. Quedamos con Margarita iluminada por una luz tenue en el baño, terminando de arreglarse.

Margarita sale del baño, apaga la luz y vemos como los reflejos de la luz de la Luna se cuegan en la habitación. La cortina azul que separa la habitación del balcón se mueve suavemente. Margarita se acuesta en la cama y se arropa.

Quedamos en penumbra.

LUNA

(Silbando) ¡Psst! Margarita

Margarita se despierta y lo único que vemos son las pupilas de sus ojos abiertas, como en las caricaturas. Margarita mira a todas partes pero no encuentra la voz. La Luna sigue llamando a Margarita.

LUNA

(Silbando) ¡Psst! Margarita. ¡Yuju!

Volvemos a ver la habitación iluminada por los reflejos de luz de la Luna. Margarita se sienta en la cama, se pone sus pantuflas y camina hacia la cortina azul.

CORTE DIRECTO

ESC. 5

EXT. BALCÓN DE LA HABITACIÓN DE LOS PADRES. NOCHE N/1

Vemos a Margarita entrar al balcón, que es pequeño y tiene barandas blancas iguales a las de la terraza. Margarita se asoma a la baranda y busca la voz que la sigue llamando.

LUNA

¡Psst! Margarita. ¡Yuju! Margarita. Aquí arriba. Soy yo.

MARGARITA

(Entre dormida y sorprendida) ¿Luna?

Vemos aparecer a Luna, que se posa frente a Margarita. Luna es una luz blanca y redonda, con cráteres y gafas de lectura. Luna tiene la cara de una abuela canosa. Margarita se acerca y la abraza.

LUNA

(Susurrando) Habla pasito. No quiero que los niños escuchen.

MARGARITA

(Preocupada) ¿Qué pasó Luna? No me asustes.

CORTE DIRECTO

ESC. 6

INT. HABITACIÓN DE LOS PADRES. NOCHE

N/1

Juan se despierta, prende la luz, no encuentra a Margarita a su lado y se levanta a buscarla. Lo vemos dirigirse al balcón.

CORTE DIRECTO

ESC. 7

EXT. BALCÓN HABITACIÓN DE LOS PADRES. NOCHE

N/1

Juan entra al balcón.

JUAN

Hola Luna. *(Con cara de sorprendido las mira a las dos)* ¿Qué hacen hablando a esta hora?

LUNA

Buenas noches Juan.

JUAN

No te vimos cuando estábamos en la terraza.

LUNA

(Risas) Estaba visitando a los gemelitos de Susana. ¡Están hermosos!

MARGARITA

Sí, divinos ¿no?... Oye me estabas diciendo algo antes de que Juan llegara.

LUNA

¡Ah sí! (Recordando) Es que he visto a Tala y a Lalo muy aburridos en estos días y me parece que se podrían divertir un poco si aprovechan mejor sus vacaciones.

MARGARITA

Luna es que tenemos un problema. No podemos llevarlos de vacaciones, no tenemos mucho tiempo en estos días.

LUNA

No necesitan tiempo, escuchen mi plan y me dicen que opinan.

JUAN

Dinos, ¿de qué se trata?

LUNA

Miren, mañana por la mañana, antes del amanecer...

FADE IN

CORTE

ESC. 8

EXT. FACHADA FRONTAL DE LA CASA. DÍA

D/2

Es de madrugada y vemos la fachada frontal de la casa, que se parece mucho a las que salen en Truman Show. Una casa blanca grande, de dos pisos con una puerta en madera. Frente a la casa vemos un antejardín con un caminito y una cerca en madera blanca. Las casas alrededor tienen la misma forma.

Margarita y Juan salen muy temprano a trotar. Los dos traen puestos trajes deportivos, Juan una sudadera negra y Margarita una rosada. Los dos esposos empiezan a correr.

CORTE

ESC. 9

EXT. MONTAÑA. DÍA

Margarita y Juan vienen corriendo por un filo de la montaña, ya acercándose a la cima de la misma. Vemos a Margarita muy agotada tratando de correr. Juan la impulsa. Vemos un poco más claro el día.

Los dos esposos se sientan en el pasto. Se nota que Margarita está muy cansada.

JUAN

Bueno mi amor. A lo que vinimos.

MARGARITA

Sí, es verdad. Antes de que nos coja la tarde.

Margarita se acuesta boca abajo y vemos el barranco que se asoma por la otra cara de la montaña.

MARGARITA

¡Sooooool!, ¡Sooooool!

Vemos al fondo del precipicio como el eco de las palabras se estalla contra las paredes de la misma.

CORTE.

ESC. 10

INT. CUEVA DEL SOL. DÍA

D/2

El Sol, un personaje grande, gordo, redondo y amarillo muy similar a la Luna está acostado en una cama redonda con una sábana verde. La cueva, que es su casa, está equipada como la habitación de cualquier humano. Tiene una mesa de noche con una lámpara, un vaso de agua, y un pequeño radio. El baño de la cueva es un lavamanos con un espejo y una tina blanca con la forma del Sol. A la derecha de la cama vemos la entrada de la cueva, que está junto a la biblioteca.

Vemos al interior de la cueva unas luces fugaces que pasan de lado a lado. El Sol que para ese momento tiene una mascarilla de dormir y un gorrito puestos, se despierta asustado y se levanta la mascarilla. El gorrito se cae. Sol se levanta rápidamente y va al baño, abre la llave de agua del lavamanos y se echa agua en la cara. Seguimos viendo las luces fugaces que pasan de lado a lado por la cueva.

Sol, ya despierto, va a la mesa de noche, toma el radio, se lo pone en la oreja y se da cuenta que el sonido no proviene de él, entonces se pone sus gafas y se asoma a la entrada de la cueva.

CORTE DIRECTO

ESC. 11

EXT. MONTAÑA. DÍA.

D/2

Margarita sigue llamando a Sol. Al fondo de la montaña vemos una luz amarilla tímida asomándose. La luz empieza a acercarse lentamente a Margarita y a Juan que están en el borde de la montaña.

Vemos ya completamente al Sol que se asoma tímidamente a la cima de la montaña.

SOL

Hey, buenos días. Veo que vienen temprano a saludarme.
(*Riendo*) Me encontraron en paños menores.

MARGARITA

Hola Sol. Lo sentimos por molestarte tan temprano. Queremos contarte algo a ver si nos puedes ayudar.

SOL

Claro. Díganme. Si no les molesta tengo que ir arreglándome para salir, yo los escucho mientras ustedes me cuentan. (*Empieza a ponerse un chaleco de hablista.*)

JUAN

Te queremos pedir un favor. Tiene que ver con Tala y Lalo. Los dos están de vacaciones y han estado en la casa todos estos días desde que salieron del colegio y...

Al fondo se ven los dos padres sentados en la montaña y el Sol saliendo lentamente y cubriendo todo el parque y después toda la ciudad con su luz. En la cima de la montaña se ve a Juan y Margarita de pie mirando a Sol mientras se eleva.

SOL

(A lo lejos se escucha la voz de Sol) Díganle a los niños que sí.
Nos vemos mañana.

CORTE

ESC. 12

INT. ENTRADA DE LA CASA. DÍA.

Juan y Margarita entran a la casa muy contentos. Al abrir la puerta el perro les ladra. Juan se queda en las escaleras llamando a los niños y Margarita se va hacia la cocina que queda al lado izquierdo de la entrada. Pancho la sigue.

JUAN

Niños. Niños. Bajen. Tenemos buenas noticias para darles.

CORTE DIRECTO

ESC. 13

INT. COCINA. DÍA

La cocina es un espacio grande con los electrodomésticos alrededor de las paredes y en el centro una mesa de comedor. Margarita está dándole de comer a Pancho que está parado a su lado.

MARGARITA

Ven para acá mi perro hermoso. A comer juiciosito.

Pancho se empieza a comer su comida. Margarita se levanta y empieza a preparar el desayuno. Vemos a los niños entrar a la cocina, seguidos de Juan. Tala tiene una pijama rosada con un moñito y Lalo tiene un pantalón y una camisa blanca con rayas azules. Los niños abrazan a la mamá y se sientan a la mesa. Todo el diálogo que viene es rápido, los niños están muy emocionados.

TALA

Hola mami. ¿Qué pasó?

LALO

Hola. ¿Nos van a regañar?

Juan y Margarita se ríen.

JUAN

No, ¿cómo creen?

TALA

Entonces... ¿qué pasó?

MARGARITA

Les tenemos muy buenas noticias... (*Emocionada*) ¡Se van de vacaciones!

LALO

(*Sorprendido*) ¿Nos vamos? ¿Cuándo?

JUAN

Mañana mismo.

TALA

¿Y a dónde nos van a llevar? (*Emocionada mirando a Margarita*)

Margarita pone un plato con salchichas sobre la mesa. Los niños las cogen y empiezan a comer. Margarita sigue poniendo platos sobre la mesa, chocolate, panes, etc.

MARGARITA

(*Hace cara de tristeza*) Solo se van ustedes dos. Nosotros no podemos ir, tenemos que trabajar.

TALA

(*Extrañada*) ¡Ayy!. ¿Y entonces con quien nos...?

LALO

(*Interrumpiéndola*) ¿Y a dónde vamos?

MARGARITA

(*Sonriendo*) Con calma chicos, tranquilos. Ya les contaremos todo con detalle.

JUAN

Esta mañana estuvimos hablando con el Sol y le pedimos que los llevara de vacaciones por unos días y nos dijo que sí.

MARGARITA

Mañana tienen que estar temprano en la cima de la montaña para irse con él.

LALO

(Emocionado) ¡Nos vamos a pasear con el Sol? ¡Guau!

JUAN

Sí Lalo. Se van a ir de vacaciones a bordo del Sol y estarán aquí de regreso para Navidad.

Tala y Lalo están muy contentos. Los dos saltan de emoción. Margarita se sienta en la mesa a desayunar, pero los niños y Juan ya han terminado de comer. Tala y Lalo se levantan y salen de la cocina. Tala lleva una salchicha en la mano.

MARGARITA

Alisten las maletas.

Tala se devuelve a la cocina.

TALA

¿Le podemos hacer unas galletas a Sol?

MARGARITA

Me parece bien, pero primero alista todo y cuando estés desocupada bajas y le hacemos las galletas.

TALA

Listo. *(Sonríe y se va corriendo)*

Juan se levanta y le da un beso a Margarita. Ella se queda en la cocina.

JUAN

Voy a ayudarlos, no sea que terminen empacando al perro.

Juan sale de la cocina y vemos a Margarita que mira a Juan con amor.

CORTE

ESC. 14

EXT. CIMA DE LA MONTAÑA. DÍA

D/3

Vemos la misma luz que teníamos el día anterior cuando los papás suben trotando la montaña, pero esta vez, está la familia completa en un jeep azul carpado. Juan va conduciendo y Margarita está a su lado. Los dos niños y Pancho están atrás.

Al llegar a la cima de la montaña. Lalo y Tala se bajan de los asientos de atrás, seguidos por Pancho. Juan baja las con las maletas de los niños en la mano. Margarita lleva una bandeja con galletas en la mano.

El día aclara y vemos a Sol saliendo frente a la montaña.

SOL

¡Hola mis niños! (*Sorprendido*) Pero si ustedes ya no son niños, ahora son gigantes.

TALA Y LALO

(*Al unísono, sonriendo*) ¡Hola Sol!

Margarita se acerca a Tala y le entrega la bandeja con galletas.

TALA

(*Entregándole las galletas al Sol*) Te trajimos galletas.

SOL

No tenían que molestarse, pero muchas gracias. Algo de comer nunca sienta mal. (*Se ríe mientras se toca el estómago*) ¿Trajeron todo lo necesario? Es hora de irnos.

Los niños abrazan a sus padres y se despiden de Pancho. En ese momento se escucha un silbido del Sol que llama a la Nube Amiga.

SOL

(*Mientras abraza a la nube*) Nube Amiga. Nos vas a tener que acompañar. Estos dos jovencitos van a pasar sus vacaciones a bordo mío y no quiero que se quemem.

NUBE AMIGA

Claro. No hay problema. ¡Todos arriba!

Los niños saltan sobre la Nube Amiga que lentamente se eleva hasta posarse en la barriga de Sol. A medida que el Sol empieza a elevarse los niños se despiden con las manos de sus padres y se ven cada vez más pequeños. A medida que el Sol se eleva la ciudad se va haciendo más y más pequeña.

LALO

¿A dónde vamos Sol?

SOL

¿Cuántos días les quedan de vacaciones?

TALA

(Contando con los dedos) Uno... dos... cinco... once. Sí. Exactamente once. Queremos estar de regreso para navidad.

SOL

Entonces *(Se rasca la cabeza)*... Perfecto. Recorreremos el año, país por país. Once días para once meses.

Los dos niños se miran extrañados porque no entienden de qué está hablando el Sol.

CORTE

ESC. 15

EXT. CIELO. DÍA

D/3

Empieza el camino. El cielo no es únicamente un cúmulo de nubes, sino que tiene cosas muy parecidas a las de la tierra. Las nubes forman caminos que se borran a medida que los viajeros mismos los van creando. Todo parece una autopista, hay señales de tránsito, guías de hacia dónde queda cada país, incluso letreros de lugares de descanso para conductores cansados que quieren parar. Los niños no pueden creer lo que están viendo. Hay semáforos para controlar el tráfico entre los aviones, los pájaros, los ovnis, el Sol y todos los pilotos aéreos que existen.

El Sol saca unas gafas de lectura y un mapa grande y empieza a ubicar cada uno de los meses del año (este mapa tiene relieve como los cuentos de niños).

SOL

(Señalando) A ver. Mmm!! Febrero, Julio... Enero, aquí está. Sin más complicaciones vamos para Abril.

Los niños miran a lado y lado como las nubes policia manejan el tránsito. Cigüeñas llevan envueltos niños entre pañales, los aviones llenos de gente de un lado para otro, grupos de pájaros pasan llevando a sus hijos a las corrientes menos peligrosas.

CORTE.

ESC. 16

EXT. ABRIL. DÍA

D/3

La luz del Sol empieza a brillar con mucha más intensidad. Los niños mirando para todos lados sonrían emocionados. Sol empieza a dar vueltas y ya en el fondo se empieza a divisar una ciudad diminuta que parece una colonia de hormigas. Los niños emocionados gritan a cada pirueta del Sol.

SOL

(Gritando emocionado) Hace rato que volamos sobre Abril.

TALA

¡Mira cuantas cosas! *(Señalando)* Edificios, gente.

LALO

¡Y carritos!.

SOL

(Con risa estrepitosa) ¡Nunca se acaban.!

Abril es una ciudad muy grande. Tiene muchas casas, carros y gente que camina acelerada todo el tiempo. Los edificios son muy altos y por eso en algunos de ellos la cima está cubierta de nieve.

SOL

Nube tienes que llevarlos hasta la terraza.

NUBE AMIGA

Sí. *(Dirigiéndose a los niños)* Alisten todo mis niños.

Los niños recogen todas sus cosas. Tala abraza al Sol.

SOL

Niños no puedo bajar porque de pronto se descongelan los edificios y se inunda Abril.

TALA

¡No importa Sol! Te entendemos.

LALO

Gracias por traernos.

La Nube Amiga empieza a alejarse del Sol. Los niños se despiden del Sol que a lo lejos sonríe.

SOL

¡Adiós, adiós!

TALA Y LALO

¡Nos vemos mañana!

Los niños siguen despidiéndose del Sol. La ciudad empieza a tomar forma y lentamente van apareciendo edificios gigantes de colores, personas vestidas muy formalmente y vehículos.

CORTE

ESC. 17

EXT. TERRAZA DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE ABRIL. DÍA. D/3

Los niños bajan con la Nube Amiga hasta la terraza del edificio más alto de Abril. La Nube les extiende unas escaleras y los niños con sus maletas en la mano descienden hasta la terraza. Los niños miran para arriba buscando al Sol, pero lo ven pequeñito escondido entre otras nubes.

NUBE AMIGA

Bueno mis niños. Hasta aquí los traigo yo. Nos vemos mañana aquí mismo para partir hacia Mayo. Pórtense juiciosos.

LALO

(Haciendo un gesto militar, divertido) Como mande la señora Nube Amiga.

TALA

(Sonriendo divertida) Se le salió el soldado que lleva adentro.

Los tres se ríen. La Nube empieza a ascender y los niños se quedan esperando en la terraza. La terraza del edificio más alto de Abril, es un lugar muy grande. En el centro tiene un ascensor de cristal y alrededor una pista de patinaje sobre hielo. Cercando la pista de patinaje hay un mirador. Los niños se acercan al mirador y Lalo siente vértigo cuando mira hacia abajo.

De repente Tala siente que alguien le toca el hombro, voltea a mirar y ve a un niño de la edad de su hermano mirándola fijamente. Es Cinco, un niño rubio, con un uniforme de colegio rojo con negro, muy bien peinado y con gafas.

Lalo también se voltea y mira al niño.

CINCO

(Tímido) Hola. Ustedes deben ser Tala y Lalo, ¿verdad?

TALA Y LALO

Sí.

Detrás de Cinco aparece una pareja muy joven pero formal. La mujer tiene un sastre azul claro y el cabello recogido. Es rubia y de ojos claros. El hombre tiene un traje de corbata negro, una camisa blanca y una corbata. Es alto y tiene gafas al igual que el niño. Cinco los voltea a mirar y les extiende la mano.

CINCO

(Afanando a la pareja) Vengan, vengan. *(A los niños)* ¿Llevaban esperándonos mucho tiempo?

TALA

No. Acabamos de llegar, no se preocupen.

OCHOCIENTOS

(Extendiendo la mano) Bueno niños permítanme presentarnos. Nosotros somos la familia Ochocientos veinticinco. Yo soy

Ochocientos, él es mi esposo Veinte y creo que ya conocen a mi hijo, Cinco.

LALO

¡Que nombres tan extraños! Pues nosotros somos Tala (*Señalando a la niña*) y Lalo.

Veinte toma las maletas de los niños y se acerca a la baranda del mirador.

VEINTE

Miren niños. Les voy a presentar a Abril, nuestra ciudad.

LALO

¡Ajá!

VEINTE

(*Señalando un edificio*) Eso que ven allá es la fábrica de automóviles más vieja del mundo. Todos los carros que ustedes conozcan son ensamblados allá.

LALO

(*No lo puede creer*) ¿En serio? ¿Podemos ir a verla?

VEINTE

Veo que hay un aficionado a los autos aquí. ¡Claro que podemos ir a verla!

OCHOCIENTOS

Y mira Tala (*señalando*) allá queda la empresa en la que trabajo yo, la fábrica nacional de muñecas.

TALA

(*Maravillada*) ¿En serio? Y...

OCHOCIENTOS

Claro que podemos ir a verla.

CINCO

No les mostraron mi colegio. (*Coge a Tala y a Lalo por el brazo*) Miren ese edificio de colores es mi colegio y al lado es el circo.

LALO

(*Maravillado*) Esta ciudad es increíble.

CORTE

ESC. 18

INT. ASCENSOR DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE ABRIL. DÍA **D/3**

La familia y los niños bajan en el ascensor que está en el centro del edificio. Desde allí se puede ver todo el movimiento al interior del edificio. El ascensor los lleva desde la terraza hasta la entrada del edificio, los niños sienten un vacío en la barriga y se ríen nerviosos. Quince segundos después están en la entrada del edificio.

CORTE DIRECTO

ESC. 19

INT. ENTRADA DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE ABRIL. DÍA **D/3**

Al llegar a la puerta del edificio más alto de Abril los niños ven a la gente de tamaño real. Salen por la puerta principal y se dan cuenta de que el tráfico es muy pesado. Los carros pitan, la gente camina muy rápido. Tala toma a Lalo de la mano.

CORTE DIRECTO

ESC. 20

EXT. CALLE DE ABRIL. DÍA **D/3**

La familia Ochocientos Veinticinco y los dos niños viajeros, salen del edificio más alto de Abril y caminan por el andén de una calle. Hay mucho tráfico y los niños se estrellan constantemente con otras personas que caminan en dirección contraria a ellos. Hay muchos carros pasando a cada lado del andén. A lado y lado se ven tiendas y edificios decorados con colores llamativos. Payasos anunciando productos, hombres disfrazados que invitan a almorzar.

Tala, Lalo y la familia llegan a una esquina, se detienen y ven como el semáforo cambia para que la gente pueda atravesar las calles. Tala y Lalo ya no soportan el ruido y se tapan los oídos.

CINCO

¿Por qué se tapan los oídos?

TALA

(Sin entender lo que dice Cinco) ¿Qué?

CINCO

(Gritando) ¿Qué por qué se tapan los oídos?

LALO

(Gritando también) Porque no soportamos el ruido.

Todos siguen caminando y llegan a la entrada de un edificio bajito azul oscuro con ventanas rojas.

CORTE

ESC. 21

INT. ASCENSOR EDIFICIO DE LA FAMILIA 825. DÍA

D/3

Los tres niños y la pareja están subiendo hacia la casa de los 825.

LALO

(Emocionado) ¡Yuju! Ascensor.

TALA

Sube más rápido el Sol.

Todos sonríen. El ascensor sigue subiendo.

CORTE DIRECTO

ESC. 22

INT. SALA DEL APARTAMENTO DE LA FAMILIA 825. DÍA

D/3

El apartamento de la familia 825 es espectacular. Tiene un ventanal gigante desde el que se ve toda la ciudad y está decorado como un área loft. Los tres niños entran corriendo a la sala.

OCHOCIENTOS

Hijito muéstrale a tus amiguitos tu cuarto mientras preparamos algo de comer.

CINCO

Bueno mami. *(Coge a los dos niños de la mano)* Vamos y les muestro todos mis juguetes.

Los tres niños salen corriendo hacia el cuarto. La sala queda desocupada.

CORTE DIRECTO.

ESC.22

INT. HABITACIÓN DE CINCO. DÍA

D/3

Los niños llegan a la habitación de Cinco, un lugar grande con una cama en forma de edificio con muchos juguetes regados en el piso. Lalo emocionado se sienta en el piso y empieza a jugar con Cinco. Tala mira por la ventana toda la ciudad, mientras acaricia una muñeca.

TALA

Esto no se parece mucho a los países que hemos visitado. Por ejemplo en Enero la gente siempre tiene clima frío y comen raspados, pero la capital de Enero no es una ciudad sino que por el contrario es como un pueblito con muchas casitas.

CINCO

Yo nunca he visto un pueblito. *(Tala y Lalo lo miran sorprendidos)*
Desde que nací he vivido aquí y nunca he salido.

LALO

Cinco en serio es fantástico. Por ejemplo en Febrero estuvimos en una ciudad que se llama Villa Coquitos y en donde todo huele a Coco. A Tala la estaban enseñando a bailar, pero es un tronco. *(Los niños se ríen y Tala empieza a imitar el baile de Yolobo)*

CINCO

Yo quiero viajar con ustedes. ¿Será que puedo?

TALA

Tenemos que hablar con Sol. Mañana por la mañana le preguntamos a ver qué opina.

CINCO

¿Por qué mejor no le escribimos una carta?

LALO

Bueno, me parece mejor.

Los niños empiezan a escribir una carta y escuchan un timbre, es un monitor avisándoles que bajen a comer. Los niños bajan corriendo a almorzar y ven toda la ciudad desde la ventana de la casa de los Ochocientos Veinticinco.

FADE IN

CORTE

ESC. 23

INT. CARRO DE LA FAMILIA 825. DÍA

D/3

Los niños van con la familia en el carro.

VEINTE

Lo prometido es deuda.

TALA

¿A dónde vamos?

OCHOCIENTOS

Al zoológico.

Lalo y Cinco saltan de la emoción.

ESC. 24

EXT. ZONA DE LOS MONOS (ZOOLOGICO DE ABRIL). DÍA

D/3

El zoológico es un espacio abierto y los animales se pueden ver fácilmente en los hábitats que acondicionados para cada uno de ellos. En la zona de los monos se ven algunos ejemplares muy humanos. Una de las monas más ancianas está sentada en una mecedora tejiendo unas pijamas para sus nietos monitos (*la pijama debe tener la cola de los micos*), otros de los monos están viendo “El Zorro” en televisión e imitando las hazañas del héroe enmascarado y otros tres están sentados revisando el correo electrónico en un computador portátil. Lalo desde el exterior de la jaula no puede creer que esté viendo a tres monos hablando.

LALO

Tan lindos esos monitos. ¿Cómo se llaman?

TAKI

(*Imitando al niño*) Uh uh ah ah... tan lindos los niños.

Tiki que era el mayor de los tres monitos y el líder de la banda, le da un golpe a Taki para que no sea imprudente.

TIKI

Taki cállate. No seas grosero con nuestros amigos extranjeros, recuerda el monkey bussiness.

LALO

Estos monos hablan Tala mira.

TIKA

Sí. Hablamos y tomamos café a la hora del té. *(Riéndose)*
Bienvenidos niños somos... *(al unísono los tres monitos)* Taki,
Tiki, Tika.

Taki, Tiki y Tika son tres monos pequeños y jóvenes. Cada uno tiene una particularidad, pero en conjunto se complementan. Taki es el mono imprudente, Tiki es el más serio de los tres y casi siempre está de mal genio y Tika es la hembra del grupo, la que hace las veces de mamá. Los tres son muy juguetones.

LALO

Hola Taka, Tuki Y Tiki... No así no es. Taki...

CINCO

(Riendo) No Lalo. Es Taki, Tiki y Tika.

Lalo trata de entender los nombres y los repite susurrando todo el tiempo pero no lo logra.

TIKA

Sigan niños, están en su casa. Aquí hay algunos asientos.

Los niños entran a la jaula de los monos.

CORTE DIRECTO.

ESC, 25

INT. JAULA DE LOS MONOS. DÍA.

D/3

Los niños se sientan en la rama de un árbol junto a los monos.

TALA

Escuché que hablaban sobre el monkey...

TIKI

(Riéndose con pena) El monkey business. Todo el zoológico se ha burlado de nosotros por eso. El monkey business es... *(Taki lo interrumpe)*

TAKI

Nosotros tenemos unos primos en Febrero que nos invitaron a la Fiesta del Coco. La idea es escaparnos por una noche del zoológico y volver al amanecer.

TALA

¿Y cómo piensan hacerlo?

TIKI

El Monkey Businesss operación es muy arriesgada que debe hacerse al monkey way.

Tala y Lalo se miran extrañados porque no entienden nada.

(Es importante ver que el texto que viene a continuación debe ser en foto fija con música misteriosa)

TAKI

El plan es el siguiente. La noche anterior a la salida empacamos toda la comida del día en mochilas de tela, después nos vamos cuando todos estén dormidos.

TIKI *(Voz en off)*

Para evitar a los perros guardianes, Tiki se disfrazará la cola de salchicha y se colgará a la reja, cuando los perros se lancen a comerse la salchicha nosotros cerramos la puerta y Tiki sale por la parte de arriba de la reja.

TAKI *(Voz en off)*

Es que Tiki siempre ha sido el arriesgado. *(Se ríen)*

TIKI (*Voz en off*)

Bueno no nos desviemos.

TAKI (*Voz en off*)

Una vez logremos salir del zoológico por entre las ramas de los árboles, iremos al aeropuerto en donde nos estarán esperando unos tanques transportadores de azúcar de Febrero que nos dejarán en el aeropuerto de Villa Coquitos, en donde nos estarán esperando nuestros primos.

Volvemos a la jaula.

LALO

No es por dañarles los planes pero la Fiesta del Coco ya pasó, nosotros venimos de allá.

TIKA

No crean que no sabemos eso. Estos planes son para el próximo año. Primero tenemos que prepararnos y ahorrar para el viaje.

TALA

¿Ahorrar?

CINCO

Sí Tala. Aquí en Abril todas las actividades son pagas, como en las grandes ciudades del mundo.

Para Tala y Lalo los negocios eran algo nuevo y no entendían como era que unos monos podían conseguir dinero. En ese momento los padres de Cinco llegaron y llevaron a los niños a ver el resto de las atracciones del zoológico, las cabras fumadoras que siempre tenían afán, los cóndores intelectuales primos del Cóndor de los Andes, las serpientes flautistas y otros animales que solo se ven en el zoológico de Abril.

Los niños caminaron con la familia Ochocientos Veinticinco por todo Abril. Abril era una ciudad muy parecida a New York. Estaba llena de edificios, calles, trenes y bicicletas. Los papás le explicaron a los niños como fue que Abril se volvió una ciudad.

VEINTE

Abril empezó como un pueblito muy pequeño, pero la gente que vivía aquí se empezó a dar cuenta que aquí no se podía cultivar nada, que los terrenos eran baldíos y que las oportunidades eran muy pocas, entonces lo que empezaron a hacer fue negocios en los que pudieran ser intermediarios de las mercancías de otros países y fue así como lentamente Abril se volvió en el centro industrial más importante del mundo. Por Abril pasan los negocios más grandes que ustedes se puedan imaginar.

OCHOCIENTOS

Mucha gente vio en Abril una oportunidad de negocio y se vino a vivir aquí y es por eso que esta ciudad tiene tantos habitantes.

Los niños siguieron caminando junto con la familia Ochocientos Veinticinco y el Sol se puso. Ya casi al final del recorrido, los niños se encontraron con un circo y quisieron entrar a ver los animales. Algunos de los chimpancés que cantaban habían estado en el zoológico en el día y por la noche se ganaban otro dinero extra haciendo reír a la gente. Los niños vieron Cebras que se quitaban los pijamas y parecían simplemente burros.

Al terminar el día, los niños fueron con la familia a la casa y en la habitación de Cinco vieron televisión hasta que se quedaron dormidos.

(Ojo sueño)

Los carros y el tráfico se volvían pajaritos y arbolitos y los animales del zoológico caminaban libres por el bosque. *(Referencia Simpsons capítulos de las camas voladoras.)*

ESC. 18

EXT. DÍA. CIMA DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE ABRIL

Los niños están sentados en la cima del edificio más alto de Abril con Cinco. Los tres niños tienen chaquetas puestas y estaban esperando a que amaneciera para que apareciera Sol. Como era tan temprano Abril, que parecía una ciudad de nunca descansar, estaba extrañamente silenciosa.

Al llegar el Sol, este les tendió una cuerda con la que los ayudó a subir para que pudieran continuar su camino.

SOL

Adiós Cinco... Gracias por todo. Saluda a tus padres de mi parte.

CINCO

(Despidiéndose con la mano)

Chao Tala... Chao Lalo... Sol nos vemos mañana...

Los dos niños se fueron alejando cada vez más de la ciudad que nuevamente parecía una reja llena de hormigas a medida que se iba alejando. Sol se alejó muy rápido de Abril y los niños se cogieron muy duro del lomo del Sol.

TALA

¿Sol por qué vamos tan rápido?

LALO

¡Como en las carreras de Fórmula Uno Tala!

SOL

¡Lalito!... *(Riéndose)* ¿Se acuerdan de lo que les dije cuando llegamos a Abril, que a la gente de esta ciudad no le gusta mucho el calor? Tenemos que irnos rápido antes de que se nos pongan bravos.

TALA

Tienes razón Sol. En Abril no hace calor. En todo el día no te vimos.

LALO

Y la gente siempre tiene saco puesto.

Los niños y el Sol siguieron su viaje. Esta vez había una tormenta más adelante y el Sol tuvo que darle una sombrilla a los niños para que no se mojaran. Una vez que pasaron la tormenta, el olor de las flores de Mayo empezó a volverse cada vez más penetrante. El Sol empezó a planear sobre los enormes campos de Mayo y los niños vieron como flores de diferentes colores y tamaños llenaban el espacio. El Sol bajó para rascarse la pancita con las margaritas (como un perro en el pasto) y los niños se bajaron.

SOL

(Mientras se elevaba) Nos vemos mañana a la hora convenida.

TALA – LALO

¡Sííííí!

Pero el Sol ya no pudo escucharlos porque ya estaba muy arriba.

ESC.19

EXT. DÍA. CAMPOS DE MAYO

Los niños empezaron a caminar sobre pétalos de rosas y largos caminos de flores. A lado y lado se veían flores amarillas, verdes, rojas, azules, de todos los colores, unas más pequeñas que otras, otras más grandes y todas expelían un olor particular que encantaba cada vez más el ambiente, parecía el bosque de Alicia en el país de las maravillas (*Referencia Parque Eólico de la Guajira – El Señor de los anillos*)

TALA

¡Huele delicioso!

LALO

Este país es extraño ¿no te parece Tala?

TALA

¿Por qué dices eso Lalo?

LALO

Hemos caminado kilómetros y pareciera que nadie vive aquí

De repente se escucha una voz grave y muy fuerte sobre el campo.

MOLINO DE VIENTO

Sí. Vivimos nosotros.

TALA

Es un gigante Lalo. *(Con la voz un poco cortada y algo asustada)* ¿Señor gigante, usted sabe si aquí nos esperan? Nosotros somos Tala y Lalo, venimos viajando con el Sol y...

MOLINO DE VIENTO

(Interrumpiéndola) Ja, ja, ja, ja, sí los esperamos. Pero yo no soy un gigante, soy un Molino y estoy parado justo detrás de ustedes.

LALO

¿Y cuál es su oficio Señor Molino?

MOLINO DE VIENTO

(Agitando sus aspás) Sacar agua de la tierra y también moler el viento

TALA

¿Moler el viento? ¿Para qué?

MOLINO DE VIENTO

Para mezclar el aroma de todas las flores.

En ese momento el molino abrió una puerta que tenía en el centro y de allí salió una mujer vestida de blanco con una balaca blanca en la cabeza y guantes de caucho, era la Molinera de Mayo, una mujer joven muy bella que salía a darles la bienvenida.

MOLINERA DE MAYO

Bienvenidos Tala y Lalo. Este es nuestro país y yo la Molinera de Mayo.

TALA

Hola...

LALO

*(Mirándola extrañado porque ella tenía cara de flor)*Hola.

MOLINO DE VIENTO

Bueno niños ha sido un placer conocerlos. Mi amiga la Molinera los llevará hasta la capital, pues yo *(se ríe)* no puedo caminar. ¡No tengo piernas... aunque así soy feliz... viviendo quieto!

Los niños empezaron la larga caminata que los llevaría hasta la ciudad capital y mientras tanto la Molinera les contó la historia de Mayo.

MOLINERA DE MAYO

(Voz en off) Mayo era un país retostado por el Sol. Todos los campos eran áridos y el calor era insoportable. Un día toda la comunidad se reunió y le pidió al Sol que no iluminara tan fuerte para así poder cultivar y a cambio le ofreceríamos los mejores olores y las flores más hermosas. El Sol aceptó, porque así podría llevarle flores a su novia y decidió iluminar más suave y de hecho le pidió a su amigo el Molino que viniera a darnos viento... Y desde esos días Mayo cultiva las flores más hermosas que ustedes puedan encontrar... Desde entonces Mayo ha sido un país muy, muy feliz. *(Todo esto va acompañado por imágenes de apoyo y el principio y el final van en full con la narración de la Molinera)*

TALA

El Sol es muy bueno con todos. A nosotros nos trajo de paseo, a ustedes les ayudó para que pudieran sembrar.

MOLINERA DE MAYO

Sí. Es maravilloso. Aquí todos somos muy felices y solidarios. Por ejemplo una vez que llovió 24 horas seguidas, Sol nos avisó y las abejas construyeron una pared que evitó la inundación.

LALO

¿Abejas? (*Con cara de asustado*)

MOLINERA DE MAYO

Sí Lalo. Abejas. ¿No te gustan?

LALO

Es que estaba de paseo una vez y me picaron y me dolió mucho.

MOLINERA DE MAYO

Las abejas de Mayo no son bravas. Ya las vas a conocer y te vas a dar cuenta. En este país gente, flores y abejas nos queremos mucho.

Los niños y la Molinera llegaron a La Floresta, la capital de Mayo. La Floresta era una ciudad empedrada y con casas pequeñas, como de cuento encantado. En el techo de cada casa había un panal de abejas casi igual de grande a la casa misma. La Floresta era una ciudad muy diferente a las que los niños habían visitado porque había más abejas que gente y había más árboles que abejas, por lo que las calles se convertían en caminos con sombras espesas por las que los rayos del Sol pasaban formando figuras en el piso.

La gente en La Floresta estaba vestida de diferentes colores cada uno representaba la flor a la que se dedicaban. La Molinera, como era la encargada del Molino debía vestir de blanco, al igual que el Molino. Quienes cuidaban rosas, vestían de rojo, quienes cuidaban violetas vestían de violeta, quienes cuidaban nardos vestían de beige y así

sucesivamente y cada casa estaba marcada a la entrada y pintada del respectivo color que identificaba a la familia.

TALA

¿Por qué todos los de una misma casa visten la misma ropa?

MOLINERA DE MAYO

Dirás el mismo color de ropa

TALA

Tienes razón. ¿Por qué?

MOLINERA DE MAYO

Porque dependiendo de la flor que cultivas tienes un color que te identifica a ti, a los tuyos y a tu casa. No quiere decir que una flor sea más importante que la otra, solo que así podemos saber quién hace qué.

LALO

Muy interesante. Y si yo fuera cocinero ¿cómo estaría vestido?

MOLINERA DE MAYO

Aquí los cocineros son los vasallos de la abeja reina. Ya los vas a ver.

LALO

(Con risa nerviosa) Entonces mejor que no me de hambre.

MOLINERA DE MAYO

Ustedes no han comido nada jovencitos. La abeja reina los espera para comer.

Los niños y la Molinera se fueron directamente al panal de la Abeja Reina. Al entrar, un zángano les recibió las maletas y las chaquetas.

ABEJA REINA

Bienvenidos niños. Soy la Abeja Reina y este como podrán ver son mis dominios.

TALA

(Haciendo reverencia) Buenas tardes.

LALO

Buenas tardes su majestad.

ABEJA REINA

(Riéndose) Hace mucho que no me saludaban con una reverencia. No es para tanto. *(Dirigiéndose a Lalo)* ¿Por qué estás asustado?

LALO

Es que... es que...

TALA

Es que le tiene miedo a las abejas.

ABEJA REINA

Tú no podrías vivir aquí entonces. Pero no te preocupes, aquí todos somos muy amables. Ven y me das un abrazo.

Lalo asustado se acerca y la Abeja Reina lo saluda como una abuela a su nieto. Lalo se tranquiliza y sonrío.

ABEJA REINA

¿Mejor?

LALO

Sí. Que pena.

ABEJA REINA

Nunca me había encontrado con alguien que nos tuviera miedo pero siempre hay una primera vez. Ahora sí... siéntanse como en su casa.

TALA

Muchas gracias.

ABEJA REINA

Como no me han dicho sus nombres les diré rizos rojos y asustadín.

LALO

(Sonriendo) Yo soy Lalo y ella es mi hermanita Tala.

Los niños y la Abeja Reina empezaron a caminar por el panal que era una construcción gigante con muchos obreros que fabricaban cera y miel. Siguieron caminando y llegaron a los patios de recolección que eran bodegas de almacenamiento en las que se guardaba el néctar extraído de las flores. Desde los patios se podían ver todos los campos de cultivo y a cada familia, vestida de cada color trabajando en su tierra. Los campos se veían como el arco iris y algunos niños jugaban colgados de los Dientes de León a que el viento los llevara lejos. De fondo, como un gigante sembrado al final del campo, se veían al Molino de Viento.

La Abeja Reina sacó un pañuelo blanco de su bolsillo y saludó al Molino de Viento quien agitando las aspas hizo que se sintiera más fresco el ambiente.

Siguieron caminando y más adelante del recorrido vieron a varios grupos de abejas, que como el Cóndor de los Andes, llevaban néctar de las flores en cantinas de leche para los patios del panal.

ABEJA REINA

Bueno niños... Yo ya tengo hambre. ¿Vamos a almorzar?

TALA

Sí rico.

ABEJA REINA

(Mientras caminan hacia el comedor) Bueno, ahora cuéntenme de ustedes.

LALO

Nosotros somos hermanos. Vivimos con nuestros padres y con nuestro perro, Pancho.

TALA

En estos días estamos de vacaciones y nuestros papás hablaron con el sol para que nos trajera de vacaciones.

ABEJA REINA

¿Cuántos días llevan viajando?

TALA

Cinco días. Ayer estábamos en Abril, una ciudad muy grande.

LALO

Con carritos y circo y trenes y todo.

Los niños y la Abeja Reina se sentaron a la mesa a almorzar. *(Referencia Indiana Jones y el templo de la perdición)*

ABEJA REINA

Muy interesante. Pueden tomar lo que quieran.

Todos empiezan a comer lentamente los pasteles que están servidos en la mesa, que es rectangular y está llena de comida por todos lados. El comedor está iluminado por velas de cera que tienen luz blanca y al fondo otras abejas entonan melodías para que los niños almuercen tranquilos.

ABEJA REINA

Tala, ¿a tu madre le gustan las flores?

TALA

Sí claro. Los tulipanes son sus favoritos.

ABEJA REINA

Pondré a trabajar a mi gente para que mañana le puedas llevar una esencia de tulipán.

LALO

Muchas gracias. A mi mami le va a gustar mucho. Nuestra casa siempre huele a flores.

ESC.20

EXT. DÍA. CALLES DE LA FLORESTA

Siguieron comiendo y al terminar volvió la Molinera de Mayo, quien los llevaría con la gente de La Floresta a festejar por su llegada.

Afuera la ciudad se había transformado y todo adquiría un ambiente festivo. Las calles, inundadas de niños y de músicos se volvieron mucho más alegres. La Molinera de Mayo llevó a los niños a unos asientos reservados para ellos desde donde vieron el desfile que los habitantes de Mayo habían preparado para ellos.

Desde sus sillas pudieron ver como hombres que cargaban carretas con flores en la espalda bailaban al ritmo incontenible de la música de Mayo. (*Referencia: Desfile de silleteros en Medellín*)

Pasaron las horas y las luces de la calle se encendieron. Eran faroles como los del panal de la Abeja Reina que reflejaban luz blanca y que hacían que todos los colores se vieran cada vez más y más vivos. (*Transición de luz muy suave. Atardecer llanero, cielo*)

rosado) Los niños estuvieron muy contentos gritando, sobre todo cuando una de las carretas tenía dibujadas sus caras saludando.

La fiesta se alargó y los niños agotados por la caminata del día y por el viaje se quedaron dormidos en las sillas en las que estuvieron sentados. La Molinera de Mayo los alzó y los llevó al panal de la Abeja Reina en donde tenían cama preparada para dormir esa noche.

Una vez acostados los niños, la Abeja Reina ordenó terminar la fiesta para que los niños pudieran descansar. Los habitantes de Mayo también se fueron a sus casas a dormir y La Floresta quedó apagada y con el olor penetrante de las flores de Mayo. La Abeja Reina, antes de irse a dormir, puso la esencia de tulipán al lado de las cosas de los niños, les dio un beso y se fue a dormir también.

ESC. 21

EXT. DÍA. CIELO.

Los niños se despertaron como de un sueño y ya estaban a bordo del Sol. Los niños vieron para abajo y el país lleno de flores en el que habían estado ya no estaba, ahora se encontraban sobre una tierra que separada por un canal dividía dos océanos.

SOL

Buenos días dormilones.

TALA

Buenos días Sol.

LALO

*(Medio dormido)*Hola Sol

SOL

Me dijeron que la pasaron de maravilla. La Abeja Reina te dejó un regalito en la maleta Tala.

TALA

(Abriendo la maleta) ¡Que linda! Es una esencia de Tulipán para mi mami... Oye Sol y ¿cómo llegamos aquí, por qué no nos despertaron?

SOL

Porque yo llegué muy temprano y no quería despertarlos.

LALO

¿A dónde vamos ahora Sol?

TALA

Para Julio ¿verdad?

SOL

No Talita. Vamos para Junio. Miren hacia abajo y agárrense duro que vamos a aterrizar en la mitad del mundo y del año.

Los dos niños se cogieron muy fuerte de la espalda del Sol. El Sol se sumergió en las aguas del canal y empezó a navegar como un perrito hasta el puente.

LALO

Mira Tala... Sol ahora es un buque y nos lleva hacia el canal.

SOL

(Haciendo el sonido del pito de un barco) Sí... soy como el Tío Caimán.
(Todos rieron) Ahora dejaré mi ancla en el puente.

Era tanto el calor del Sol que el agua tenía burbujas y parecía una olla hirviendo.

SOL

¿Qué les parece todo esto?

TALA – LALO

Fantástico...

LALO

Estamos en el centro...

TALA

(Interrumpiéndolo y gritando emocionada) Sí... del año y del mundo...

El Sol se elevó de tal forma que los niños se pudieran bajar en el puente. En ese momento todos los habitantes de Junio salieron a saludarlos.

SOL

Salten al puente. Mañana nos vemos... La gente de Junio es muy especial, estoy seguro de que aquí se van a divertir mucho.

Los niños saltaron al puente y el Sol empezó a elevarse. El Alcalde de Junio se acercó a los niños y los abrazó.

AURELIO

Buenos días. Mi nombre es Aurelio, soy el presidente de este país. Es un placer para mí saludarlos de parte de todo el país de Junio.

Aurelio les entregó los regalos que les habían preparado. A Tala le entregó un ramo de flores y a Lalo una canasta con frutas que Lalo empezó a comerse de inmediato.

FLORENCIA

Las flores niños, son del jardín de la izquierda y las frutas son de los huertos de la derecha, pero es igual, pues a la izquierda también producimos frutas jugosas y a la derecha flores hermosas.

TALA

¿Y en qué parte de Junio nos esperan primero?

En ese omento se acerca una mujer de unos treinta años y lanza una moneda al aire.

MUJER DE VEINTE AÑOS

Con esta moneda definiremos para donde se van esta noche.

La moneda cae y la mujer con mucha risa mira a los niños y no sabe que decirles.

MUJER DE VEINTE AÑOS

Lo mejor será que pasen la noche separados. Uno para un lado y otro para el otro.

TALA

¡Yuju!

LALO

¿Y cómo sabemos quién va para qué lado?

FLORENCIA

Pues con la moneda. Si es cara, Tala va para la derecha y Lalo a la izquierda, y si es sello, Lalo va a la derecha y Tala a la izquierda, ¿les parece?

Todo el pueblo asintió y la mujer de veinte años lanzó la moneda y al caer todo el pueblo empezó a reírse.

TALA

¿Por qué se ríen?

AURELIO

Niños las monedas de Junio no tienen cara ni sello. Tienen la misma figura por los dos lados.

Los niños se miraron y se rieron. Lalo sacó de su bolsillo una moneda de Abril.

LALO

Listo, con esta sí podemos jugar. Si cae edificio yo me voy a la derecha y si cae casa a la izquierda. (*La moneda cae y Tala se acomoda para irse con la gente de la izquierda*) Tala nos vemos mañana.

AURELIO

No se pongan tristes. Esta noche vendrán a dormir aquí y podrán contarse todo lo que vivieron en el día.

LALO

¿En serio?

AURELIO

Sí. A las 8 de la noche los traeremos de regreso.

TALA

Es la primera vez que hacemos algo así. En ningún país nos había pasado esto. (*Abrazando a Lalo*) Chao, nos vemos por la noche.

LALO

(*Alejándose*) Chao Tala.

Los niños se alejaron con su grupo de gente y el día siguió transcurriendo normalmente en el puente de Junio. Los peces se cambiaron de océano usando las aguas del canal para visitar a sus amigos peces, el tráfico entre una y otra parte de Junio seguía siendo el mismo, los pájaros iban en bandadas llenando el aire de olores de otros países.

ESC. 22

EXT. NOCHE. PUENTE

El tiempo pasó muy rápido. Ya eran las ocho de la noche y ya se había oscurecido. Los niños llegaron con rostros de cansancio al puente, acompañados cada uno por cuatro amigos. Apenas se vieron se abrazaron y se sentaron a la orilla del puente.

TALA

Tengo tantas cosas que decirte.

LALO

Yo también.

FLORENCIA

Es mejor la carpa en la que dormirán esta noche. Ya tendrán toda la noche para hablar.

TALA

Vamos a dormir en carpa, ¡que divertido!

Los amigos que venían con ellos empezaron a armar la carpa en la que los niños dormirían esa noche.

AURELIO

Mañana, cuando el Sol los haya recogido volveremos por nuestras cosas...

Y ahora... felices sueños y buen viaje.

Tala y Lalo se despidieron de Aurelio y Florencia y de los demás habitantes de Junio que salieron a darles la despedida. Los dos niños se metieron a la carpa y aunque habían prometido hablar esa noche, el cansancio los venció.

Esa noche Lalo empezó a soñar con lo que Tala había visitado de Junio.

FLASH BACK (Sueño)

Lalo empezó a caminar por inmensa huerta en la que crecían todas las frutas posibles, ciruelas, fresas, sapotes, curubas, feijoa, limones, naranjas, etc. Todas las casas a lado y lado estaban construidas con troncos de árboles y los techos tenían ramas con frutales que se desprendían y estaban a la mano de quien los quisiera coger. Los frutos de esta parte de Junio siempre estaban listos para comer. Al llegar al centro de Junio, Lalo vio como la gente en vez de tomar agua tomaba jugos de fruta y en vez de comer helado comía salpicón.

Al llegar a la mitad de esta parte de Junio, Lalo con Florencia y otros habitantes de Junio entraron al Museo de la Primera Mitad del Mundo. Lalo emocionado corría por las instalaciones del lugar mostrándoles a los niños con los que estaba las quenas de Enero, los tambores de Febrero, un barco de vidrio de Marzo, un televisor plateado con el que habían visto televisión con Cinco en Abril y una réplica del Molino de Viento en miniatura.

La risa de Lalo se escuchaba emocionada. Mientras tanto Tala, que también estaba soñando con la parte que visitó su hermano se encontraba un poco más concentrada en su sueño.

FLASH BACK TALA

Tala empezó a caminar entre un gran jardín en el que crecían todas las flores del mundo y en donde las casas estaban hechas con pétalos prensados y los techos con hojas de rosales. Tala siguió caminando y vio a la gente que utilizaba ropa con pétalos reales de colores. Tala siguió caminando y de la mano de Aurelio entró esta vez al Museo de la Segunda Mitad del Mundo.

Emocionada se encontró con una densa arena de Julio y una serpiente cascabel que caminaba sobre ella, una canoa de Agosto, el equipo de buceo de Septiembre, un muñeco de nieve de Octubre, unos trajes de esquimal de Noviembre y una torta de Navidad de Diciembre.

Tala se saboreaba mientras comía de la torta de diciembre, cuando sintió que se estaba moviendo y que estaba haciendo mucho frío.

Cuando abrió los ojos se encontró a Lalo todavía en pijamas y una espesa neblina que no dejaba ver nada alrededor.

TALA

(Susurrando) Lalo... Lalo

SOL

Te despertaste Tala. Vi que no se querían levantar y preferí traerlos así.
Déjalo dormir, el camino hasta Julio es largo.

Tala se volvió a recostar y empezó a soñar.

FLASH BACK SUEÑO DE TALA

Tala sueña con la transición que vendrá ahora. Dejamos la tierra de color verde y el puente lentamente y el mar que antes era azul empieza a volverse amarillo muy brillante y se empieza a sentir calor, tanto que Tala se despierta.

ESC. 23

EXT. DÍA. DESIERTO DE JULIO

TALA

Sol, mira que soñé que el mar era amarillo.

LALO

(Que ya se había despertado) Mira para abajo Tala.

Tala mira para abajo y se da cuenta que su sueño se ha vuelto realidad.

SOL

Agárrense con fuerza. Vamos a bajar... *(Gritando)* ¿Ustedes han leído cuentos árabes?

TALA

(Gritando) Sí, ¿por qué Sol?

SOL

(Gritando) Porque este país es como los de los cuentos árabes. Pueden pensar si quieren que están en el desierto del Sahara.

LALO

(Gritando) ¿Cómo se llama este país Sol?

SOL

(Gritando) ¡Julioooo!

El Sol aterriza en Julio con un leve choque en la barriga y a los niños la cara les queda llena de arena. Los niños se taparon los ojos, ya que el resplandor era muy potente.

SOL

No se preocupen por la luz, ya se acostumbrarán. Tengo que irme. ¡Salúdenme a la gente de Julioooo! *(Elevándose)*

Los niños como de costumbre empezaron a caminar. Sobre la arenas de Julio que estaba muy, muy caliente. Como no encontraban ni veían a nadie en kilómetros empezaron a hablar.

LALO

Anoche tuve un sueño muy raro, fue como si hubiera visitado la parte de Junio que tú viste.

TALA

¿De verdad?

LALO

Sí. Estuve en un el Museo de la Primera Mitad del Mundo y vi países que ya habíamos visitado.

TALA

A mí me pasó lo mismo. Estuve en el Museo de la Segunda Mitad del Mundo y vi cosas que no hemos visto. Creo que también vi arena (*tocando la arena*) como esta.

LALO

Yo veía flores y...

A lo lejos alcanzaron a divisar un espejismo. Una palmera al lado de un oasis y dos mujeres sentadas echándose agua con tinajas de barro. Lalo salió corriendo a alcanzarlo, pero Tala lo cogió del brazo.

TALA

Lalo no. Yo he leído que en el desierto cuando la gente se empieza a volver loca empieza a ver cosas, a eso le llaman espejismo...

LALO

¿Tú también lo ves?

TALA

Sí, pero yo sé que no es real.

Las dos mujeres se levantaron del oasis y con las dos tinajas de agua en la mano se desaparecieron y el oasis con ellas.

Los niños siguieron caminando, pero al cabo de un tiempo ya agotados se sentaron a descansar. Los dos estaban cansados y el jugo de frutas que tenía Lalo en la maleta empezaba a escasear. De repente como una aparición, diez camellos en fila y una romería de gente se transformaron en música, alegría y una gran bienvenida. Esta vez fue Tala quien salió corriendo sin pensarlo dos veces.

TALA

¿Ustedes son los habitantes de Julio?

NARDA

Sí. Tú eres Tala y ese chiquitín que viene corriendo ahí atrás debe ser Lalo. Los sentimos mucho por hacerlos esperar, hubo una tormenta de arena atrás y eso nos demoró el viaje.

Lalo llegó. Narda que vestía una túnica larga y los pies descalzos les entregó a los niños una bebida en unos jarrones pequeños de barro.

NARDA

Beban esto. Así no van a tener sed el resto del día.

Los niños se tomaron sus bebidas de inmediato. Lalo alcanzó a regársela por la camisa.

NARDA

Me presento, soy Narda, princesa desértica y esta es mi caravana.

Detrás de Narda apareció una corte que saludó a los dos viajes y algunos saltimbanquis que hicieron malabares. Al terminar la pequeña función, Narda les indicó en que carroza debían subirse para continuar el viaje. Los niños se subieron y dentro de la carroza se encontraron con Tuvelak, un anciano de barbas largas que les dio la bienvenida.
(Referencia, Gandalf)

TUVELAK

Lalo y Tala, niños viajeros del año: el país de Julio se ilumina más aún con vuestra presencia. Sean bienvenidos a esta nación de gentes viajeras. Hacemos votos porque vuestra estadía entre nosotros refresque nuestras almas y enriquezca las vuestras.

La caravana inició su camino de nuevo y la música empezó a sonar de nuevo. Tala y Lalo miraban por las ventanas de la carroza, pero no veían nada más que arena, además Tuvlak era un hombre muy callado y los niños empezaron a aburrirse.

LALO

¿Está muy lejos la capital de Julio?

TUVELAK

(Riéndose) Lalo Julio no tiene capital, todo el país es desierto.

La caravana se detuvo y los niños se bajaron a ver qué sucedía. De repente y de fondo se divisó otra caravana que empezó a formar carpas. Los hombres de Tuvlak empezaron a bajar baúles de madera y a organizarlos por tamaño.

TUVELAK

Ahora niños vamos a intercambiar productos con la otra caravana. Así nos ayudamos aquí en Julio... vamos, vamos que quiero que los conozcan.

Tuvlak caminaba con mucha destreza sobre la arena, a los niños les costaba un poco y se hundían. Al llegar con el jefe de otra caravana se encontraron con quien sería el esposo de Narda, Belar, un hombre moreno, alto y de contextura guajira.

TUVELAK

¡Quetter, amigo mío! *(Se abraza con el otro jefe de caravana)* veo que trajiste a tu hijo, Belar ¿cómo estás? *(Mirando a los niños)* Les presento a mis invitados, Tala y Lalo.

QUETTER

Señores viajeros, bienvenidos a este hermoso desierto.

TALA – LALO

Gracias.

Los tripulantes de una y otra caravana empezaron a intercambiar baúles a subirlos y a bajarlos de las carrozas. Los niños guiados por Narda y Belar, fueron mirando uno a uno los baúles, de repente Lalo vio nuevamente el espejismo que vio cuando recién llegó a Julio, pero como la primera vez no fue real, esta vez tampoco lo creyó.

NARDA

¿Quieren tomar un poco de agua?

LALO

Sí. Eso de allá es real

BELAR

Sí claro. Se llama Oasis.

TALA

Cuando llegamos vimos uno, pero cuando nos acercamos se desapareció.

NARDA

Los espejismos son reales solo si ustedes creen que son reales. Vayan, tomen agua si quieren.

Tala miró a Lalo sin entender las palabras de Narda y salió corriendo hacia la fuente de agua. Detrás de ellos llegaron las dos caravanas a refrescarse, los camellos se zambulleron en el agua con los niños y toda la gente se dio un chapuzón.

TUVELAK

(Desde una tienda triangular) Niños, Narda, vengan a comer.

Los niños salieron corriendo hacia la tienda en la que estaba Tuvlak y cuando llegaron se encontraron con una mesa al nivel del piso con cojines y una gran variedad de platos para escoger. Comieron hasta que se saciaron y se quedaron dormidos.

NARDA

Todo el mundo arriba. Es hora de continuar.

Los tripulantes levantaron todas las carpas y los baúles que quedaban y en menos de tres minutos ya estaban en camino otra vez.

Anduvieron todo el día por el desierto y los niños empezaron a comprender que el silencio los podía hacer pensar, hasta que de pronto Tala vio otra caravana y gritó.

TALA

Miren es otra caravana

TUVELAK

No Tala, es un espejismo.

TALA

Pero Narda nos dijo que los espejismos eran reales si nosotros creíamos en ellos.

TUVELAK

Eso es cierto. Ese espejismo es el reflejo de nuestra caravana

LALO

¿Eso quiere decir que allá hay otro Lalo y otra Tala?

TUVELAK

Sí. ¿Quieren ir a conocerlos?

LALO

Sí. ¿Podemos?

Los niños llegaron corriendo a la otra caravana y se encontraron con el reflejo de ellos mismos. Tala abrazó a Tala reflejo y Lalo abrazó a Lalo reflejo y decidieron jugarles una broma a cada jefe de caravana

LALO

¿Qué les parece si intercambiamos? Ustedes se van para la caravana real y nosotros a la de espejismo

LALO REFLEJO

Estábamos pensando en lo mismo.

TALA

(Abrazando a Tala Reflejo) Adiós... que extraño conocerte.

TALA REFLEJO

No es extraño. Soy tu misma reflejada en la arena.

Los cuatro niños, reales y reflejos se subieron a las caravanas nuevas y empezaron su camino nuevamente. Mirando por la ventana la arena empezó a adormecerlos y Tala y Lalo se quedaron dormidos.

Los niños cayeron dormidos en la arena y su caravana desapareció en el desierto.

FLASH BACK SUEÑO

Tala y Lalo caminaron por la arena y lentamente se empezaron a hacer transparentes, tanto que desaparecieron. *(Referencia, La Momia)*

Cuando despertaron, sol estaba a su lado alistando sus cosas para seguir el viaje.

LALO

¿Qué pasó?, ¿en donde están nuestro amigos de Julio?

SOL

Eso les pasa a los niños traviesos que cabalgan en caravanas de espejismo. Los amigos de Julio han desaparecido. Por ser tan traviesos ustedes han

dormido sobre la arena. Me di mucho trabajo encontrarlos en la grandeza del desierto. Ahora suban porque estamos atrasados.

Los niños se subieron rápidamente al Sol y cogieron sus cosas, entre las que los habitantes de Julio habían dejado flautas y un libro sobre espejismos.

ESC. 24

EXT.DÍA. CIELO

A bordo del Sol, en el cielo, ya el paisaje amarillo se empezó a hacer cambiante. De repente entre la arena se empezaron a ver árboles y vegetación que ya no hacía parte de Julio. El tráfico aéreo, por esta parte del mundo era muy restringido y los niños solo veían de vez en cuando un cuervo y las nubes que pasaban acaloradas queriendo dejar el calor seco de Julio.

Cuando la vegetación se hizo más espesa, se volvieron a ver cigüeñas transitando y uno que otro ovni, cuyo marciano saludaba a los niños. El Sol empezó a ondular en un bosque que parecía una aguja. Los niños cogidos de la barriga del Sol veían pasar hojas de árboles a su lado y sentían aire fresco en la cara.

De frente al Sol apareció un pico de una montaña que sobresalía de entre los árboles, los niños gritaron de susto, pues pensaron que se iban a estrellar contra la montaña.

SOL

(Con mucha risa) Se asustaron ¿verdad?

LALO

No. Tala es muy miedosa, pero yo soy un valiente y de saber que te ibas a estrellar te hubiera avisado.

SOL

(Con risa) Esos son los copilotos que me gustan a mí... Los voy a dejar en el pico de la montaña y... *(Señalando un camino con la mano Referencia senderos peatonales en Tayrona)* ustedes empezaran a caminar por ahí para que la gente de Agosto los recoja.

TALA

¡Uhhh! Lo que más me ha gustado de este viaje es que he tenido que caminar mucho.

SOL

¡Patos al agua! Disfruten del llamado país Verde Esmeralda.

Los niños saltaron al pico de la montaña y el Sol subió rápidamente.

LALO

¿En dónde nos recogerás mañana?

SOL

(Casi gritando) Es una sorpresa.

LALO

¡Que viva Agosto, pues parece un mar al revés con bellas nubes de selva!

TALA

¡... Y huele a crema de dientes!

Los dos niños rieron y empezaron a caminar por donde el Sol les había dicho. El camino estaba construido sobre las copas de los árboles y los niños tuvieron que caminar tomados de la mano para evitar tropezarse con las ramas sueltas que estaban por ahí.

Se escuchó el sonido de un animal grande y pesado y los dos niños se camuflaron entre las ramas de uno de los árboles por si era algún animal peligroso, ya sabían que Agosto era un país con animales sueltos.

Pronto y como salidos de entre la jungla salieron elefantes gigantes que llevaban en su lomo a los habitantes de Agosto.

TALA

¿Son ustedes tan altos que llegan hasta la copa de los árboles?

MIRLA

No, no somos así de altos, venimos en elefantes gigantes para así poder sobrepasar los árboles... Mi nombre es Mirla y al igual que toda la gente de mi país todos tenemos el nombre de algún animal ya que este es un país que ama a los animales.

LALO

Nosotros somos...

Una niña de la misma edad de Lalo, vestida toda de azul con un pequeño vestido de encaje lo interrumpió.

AZULEJA

Sí... ustedes son Tala y Lalo. Bienvenidos. Yo soy Azuleja y el es mi hermanito Azulejo el pequeñín. Suban, suban...

Los niños saltaron al lomo del elefante de Azulejo y vieron el país desde la altura. El camino empezó a despejarse y se encontraron entonces en una explanada; y en el centro de ella, se alzaba una ciudad.

La ciudad tenía casitas con paredes de caña y bambú. Los techos eran de paja seca y las calles tenían pasto verde muy verde. Toda la ciudad colindaba con un río muy caudaloso.

Los niños se bajaron y Mirla les entregó un collar de colmillos de elefante que les había hecho días antes. (*Referencia, collares de 10000 A.C.*)

MIRLA

Queremos que sepan que su presencia nos honra profundamente.

TALA

Muchas gracias.

AZULEJA

¿Qué quieren hacer?

LALO

¡Uhhh! No sé...

TALA

Lalo, ¿Qué te parece el zoológico sin rejas?

LALO

¡Claro Tala! Sí queremos ver el zoológico sin rejas.

Mirra tomó las maletas de los niños y estos de la mano de Azulejo, Azuleja y otros niños de la ciudad se caminando hacia la última casa de la ciudad.

AZULEJA

Aquí está.

TALA

Pero esto es una casa ¿no?

AZULEJA

Entren y se darán cuenta de lo contrario.

ESC. 25

EXT. DÍA. ZOOLÓGICO SIN REJAS

Al entrar una cebra de las que habían visto en Abril pasó corriendo frente a ellos seguida por un flamenco en zancos que estaba tratando de hacer malabarismo.

Los niños siguieron caminando y se encontraron con un bosque espeso con animales que vivían en completa armonía. A la derecha había un charco en el que estaban sentados seis hipopótamos jugando parqués, junto a ellos había una mamá elefante alimentando a sus elefantitos.

A la izquierda había un grupo de depredadores acostados boca arriba sobre la hierba soñando despiertos y rascándose la espalda contra el pasto.

Lalo miraba maravillado lo que veía a su alrededor.

LALO

¿Puedo saludarlos?

AZULEJA

Sí claro Lalo... Señora Cebra...

La cebra se acercó a donde estaban los niños.

SEÑORA CEBRA

Sube Lalo. Vamos a dar un paseo.

Los niños estuvieron jugando con los animales toda la mañana. Apostaron carreras con los leones, jugaron al parqués con los hipopótamos, montaron zancos con los flamencos. A llegar el mediodía, Mirla llegó a recogerlos para almorzar.

La mesa, que estaba servida en la mitad del parque, era un gran tronco abierto en dos. Sobre él había una hoja de plátano con la comida encima. Había vegetales, carnes, frutas y los niños comieron hasta saciarse

KOALA

¿Les gustó la comida?

TALA

Sí señor. ¿Te puedo hacer una pregunta?

KOALA

Sí, por supuesto.

TALA

¿Tu nombre es un animal? Es que no sé que es un koala

KOALA

Sí, mi nombre es un animal con ojos negros, pequeñito y con pelo gris, muy lindo por cierto... igual que yo... *(Todos en la mesa rieron)*

MIRLA

Llegó la hora del postre y aquí está la sorpresa. El postre viene de otro país y lo trae un muy buen amigo de ustedes.

En ese momento apareció el Cóndor de los Andes con una canasta llena de raspados y los niños se levantaron de la mesa emocionados a saludarlo.

El Cóndor descargó su canastilla de helados y les entregó una carta a los niños, Lalo la abrió y tratando de leerla se la dio a Tala para que la leyera.

TALA

Queridos Tala y Lalo:

Según nuestros cálculos, hoy deben estar en el país de Agosto. El Sol nos ha contado que la han pasado bien. Esperamos que disfruten estos raspados especiales que les enviamos con el Cóndor amigo. Muchos éxitos en el resto del viaje, y muchos abrazos de,

La gente de Enero.

Tala derramó una lágrima al terminar de leer la carta y el Cóndor de los Andes la abrazó muy fuerte.

Los niños terminaron de comerse sus raspados y se fueron a un rincón de la mesa a escribirle una carta de regreso a la gente de Enero.

VOZ EN OFF (LALO)

Queridos amigos de Enero... Hemos pasado de maravilla. Miles de personas y lugares hermosos que deberían visitar.

VOZ EN OFF (TALA)

Muchas gracias por los raspados, estaban deliciosos, nos los comimos rapidísimo. Cuando llegemos a casa les enviaremos otra carta contándoles como nos terminó de ir.

VOZ EN OFF (LALO)

Un abrazo, un beso, un pico, un... (*Riéndose*) no más...

Terminaron de escribir la carta y la gente de Agosto que ya había recogido la mesa los invitó a construir una canoa

KOALA

Es hora de hacer la canoa para el viaje de regreso

TALA

¿Ya nos vamos?

MIRLA

No niños... es que el viaje de mañana es en canoa y tenemos que construirla.

Varios hombres empezaron a construir la canoa. Tres de ellos derribaron un árbol y le quitaron las puntas, otros dos lo abrieron por la mitad como la mesa del almuerzo y a una de las mitades le esculpieron popa y proa, para que tuviera forma de barco.

TALA

Mira... como en Marzo

MIRLA

Sí. Pero aquí los barcos son de madera, no de nube.

Con la otra mitad del tronco construyeron unas sillas para el comedor del pueblo. A la mitad que ya tenía popa y proa la pusieron sobre el río y a la parte superior del tronco le quitaron el relleno con cuchillos y hachas, le pusieron petróleo y le encendieron fuego.

TALA

¿Y ahora que va a pasar?

HOMBRE CONSTRUCTOR

Lo de siempre. El fuego consume el relleno y le va dando forma al interior del barquito. Los bordes nunca se queman porque tienen agua del río.

HOMBRE CONSTRUCTOR ENANO

El fuego se consumirá lentamente y mañana por la mañana la canoa estará lista.

LALO

Ustedes son muy sabios. Voy a hacer mis barquitos de juguete de árbol.

MIRLA

No Lalo. Nosotros construimos con árboles porque no tenemos otro recurso, pero los árboles son para quererlos y cuidarlos.

LALO

Tienes razón. (*Bajando la cabeza*) Lo siento.

MIRLA

No te preocupes. Siempre hay algo nuevo por aprender.

Llegó la noche y con la fabricación de la canoa, nadie había notado que ya era tarde y debían volver al pueblo.

ESC.26

EXT. NOCHE. CENTRO DEL PUEBLO

Esa noche, al llegar al pueblo los animales del zoológico sin rejas habían preparado un acto para los viajeros. Sentados en una mesa hecha para ellos (*referencia Bug's Life*), los niños vieron leones pasando por aros de fuego(*referencia Circus Charlie*), flamings caminando en zancos y bailando al ritmo de los tambores que tocaban los micos y lentamente la gente empezó a pararse a bailar, de tal forma que todo terminó siendo una gran fiesta, como en Febrero.

TALA

Mira, ya bailo mejor

LALO

(*Riéndose*) Como una profesional

Al terminar la fiesta los niños, acompañados por la gente de Agosto fueron hasta el río para emprender su viaje de reencuentro con el Sol.

En medio de los gemidos de los animales, los saludos de la gente y besos de despedida, los niños se fueron alejando río abajo hasta que ya no vieron más luces y se quedaron dormidos.

Los niños se empezaron a quedar dormidos, cuando de pronto vieron como el río se volvió un hilo dorado y sus aguas reflejaban diferentes tonos de ese color.

El río parecía no tener fin, pero cuando se estaban acercando al filo de una montaña, Tala se dio cuenta de que al final del camino había una catarata y la canoa empezó a andar más rápido.

Tala un poco asustada abrazó a Lalo y cogió las maletas en su mano derecha y la canoa se fue al precipicio, cuando los niños empezaron a gritar, un rayo de luz los subió al lomo del Sol.

Los niños empapados miraban para todos lados.

SOL

¿Creyeron que los abandonaría?

LALO

Tremendo susto Sol.

SOL

¿Se acuerdan que les dije que les tenía una sorpresa? Bueno pues ahí está.

¿Qué les pareció?

TALA

(Emocionada) ¡Como una montaña rusa Sol!

El Sol empezó a elevarse y a medida que hablaban Agosto se veía más y más pequeño.
(Importante plano en contrapicado del Sol pequeñito arriba en el cielo)

