

Tras el eco de Las Voces del Secuestro.

Tras el eco de Las Voces del Secuestro.

Cristina Valencia Rojas

**Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social con énfasis en
Periodismo**

**Director:
Mario Enrique Morales Rincón**

**Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Departamento de Comunicación Social
Bogotá
2009**

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ASESORIA DEL TRABAJO DE GRADO

EVALUACIÓN DEL ASESOR

Sr.(a) Asesor(a): La Asignatura Trabajo de Grado que Usted asesora requiere, como las demás asignaturas, de dos notas parciales correspondientes al 60% y una nota final correspondiente al 40% para una definitiva correspondiente al 100%. En esta evaluación Usted debe considerar el proceso de elaboración del Trabajo y su producto final, especificando en el caso de grupo, la nota correspondiente para cada estudiante.

TITULO DEL TRABAJO: *Tras el eco de Las Voces del Secuestro*

ESTUDIANTE (S)	30%	30%	40%
Definitiva			

Cristina Valencia Rojas	4,5	4,5	4,5	4,5
--------------------------------	-----	-----	-----	------------

OBSERVACIONES (Justificación de la Calificación)

1er 30%: Evalúa la responsabilidad y el cumplimiento de las estudiantes. En este aspecto, el director no manifiesta ningún reparo: las estudiantes fueron aplicadas con las lecturas y la redacción de informes preliminares como diligentes en la recolección de la evidencia.

2° 30%: Corresponde a la capacidad analítica de las estudiantes. Seguramente por la precariedad de su formación en investigación, las estudiantes tuvieron dificultades para vencer algunos prejuicios y aceptar que algunos resultados del estudio no coincidían con sus presuposiciones iniciales. No obstante, superaron estas resistencias.

Último 40%: Califica el resultado del proceso, la tesis en sí misma como producto terminado. Se trata de un trabajo de elevada calidad, lo que se confirma al compararlo con otros homólogos y al considerar que se trata de la primera verdadera investigación que llevan a cabo sus autoras. Pero es perfectible, como toda obra humana. Por ejemplo, las entrevistas pudieron hacerse mejor, con mayor profundidad.

FECHA: Jueves 30 de Abril de 2009

FIRMA DEL ASESOR:

Mario Enrique Morales

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA – FACULTAD DE COMUNICACION
Y LENGUAJE**

CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL

RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

1. Autor (es): (Nombres y Apellidos completos en orden alfabético).
Cristina Valencia Rojas

2. Título del Trabajo:
Tras el eco de Las Voces del Secuestro

3. Tema central: Análisis del programa radial *Las Voces del Secuestro* y descripción de los usos que le dan las audiencias.

4. Subtemas afines: Periodismo social, periodismo ciudadano, periodismo solidario.
Relación de las audiencias con lo que consumen: mediaciones.

5. Campo profesional: Periodismo

6. Asesor del Trabajo: (Nombres y Apellidos completos).

Mario Enrique Morales Rincón

7. Fecha de presentación: Mes: Mayo Año: 2009 Páginas: 146

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del Trabajo:

Descripción del programa radial *Las Voces del Secuestro* de *Caracol Radio* dentro del conflicto colombiano y su uso por las audiencias.

2. Contenido

1. Introducción
2. Estado del Arte
 - 2.1 Quienes lo han vivido
 - 2.2 Tesis y monografías
 - 2.3 ¿Qué se ha estudiado?
 - 2.4 Desde la psicología
3. Marco teórico
4. Secuestro en Colombia
5. Semblanza.

- 5.1 Producción
 - 5.1.1 Personajes y mensajes
 - 5.1.2 Los captosres lo oyen, ¿pero?
- 5.2 Una noche especial
- 6. Usos y transformaciones
- 7. Conclusiones
- 8. Bibliografía
- 9. Anexos

- 10. **Autores principales** (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Denis McQuail: Sociólogo y comunicólogo británico, estudió historia y administración en la Universidad de Oxford y se doctoró en estudios sociales en la Universidad de Leeds. Ha sido profesor de las universidades de Leeds y Southampton y en la norteamericana Annenberg School of Communication de la Universidad de Pennsylvania. En 1977, obtuvo una cátedra de comunicación de masas en la Vrije Universiteit de Ámsterdam, de la que es profesor emérito. Profesor visitante de numerosas universidades extranjeras, entre ellas la de Moscú, Harvard y Seijo en Japón. Fundador de la revista académica *European Journal of Communication*.¹

Denis McQuail es reconocido internacionalmente por su dedicación a la teoría en el campo de la comunicación. Su libro *Teoría de la Comunicación de Masas* ha sido considerado un manual de referencia en el mundo. En sus últimos trabajos, sin embargo, se constata una mayor preocupación por la vertiente práctica de la investigación. Su extenso conocimiento sobre el funcionamiento, a nivel mundial, del sistema de medios lo ha llevado a replantear su mirada sobre las teorías. Así, McQuail ha pasado de centrar su atención en la influencia

¹ Denis McQuail. Disponible en <http://www.infoamerica.org/teoria/mcquail1.htm> Consultado (21-04-09)

que ejercen los medios en la llamada "comunicación de masas" a preguntarse por los cambios operados sobre esta influencia a raíz de la aparición de nuevas formas de comunicación social y a raíz, también, de la nueva estructuración global del sistema mediático.²

Jesús Martín Barbero: Semiólogo, antropólogo y filósofo, experto en comunicaciones y medios que ha producido importantes síntesis teóricas en Latinoamérica acerca de la posmodernidad. Aparte de ejercer docencia en Colombia y México ha sido profesor visitante de las universidades Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona, Stanford, Libre de Berlín, King's College de Londres, Puerto Rico, Buenos Aires, São Paulo, Lima, entre otras. En 2003, obtuvo la nacionalidad colombiana.

Su obra más relevante es *De los medios a las mediaciones* donde mira el otro lado del proceso de la comunicación llamado *recepción*, conformado por las resistencias y las variadas formas de apropiación de los contenidos de los medios. La comunicación se hace así cuestión de cultura, que exige revisar toda la vorágines de la mass media con el objetivo de "leer adecuadamente- y de manera crítica- las imágenes que se imponen sobre el texto o lo acompañan."³

Ana María Miralles: Ana María Miralles es profesora-investigadora de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín (Colombia). Creó en 1998 el proyecto Voces Ciudadanas, ha sido coordinadora de la Especialización en Periodismo Urbano de la misma universidad y actualmente es directora del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana. Asesora y conferencista sobre periodismo público

² Denis McQuail. Disponible en http://www.portalcomunicacion.com/ESP/aab_ent_det.asp?entrevista=38&id_sub_des=39 Consultado (21 - 04-09)

³ Biografía Jesús Martín Barbero. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAAs_Mart%C3%ADn-Barbero Consultado (20 - 04 - 09)

en diversos países latinoamericanos, ha publicado en numerosas revistas especializadas del continente.

11. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Historia del secuestro en Colombia – Medios de comunicación en el conflicto – mediaciones - periodismo social - periodismo cívico – periodismo solidario.

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

Aplicada y descriptiva. El trabajo tiene una parte teórica, una descripción del programa, una posterior interpretación y conclusiones.

Fue posible llegar a esta estructura gracias a la recolección de grabaciones del programa para ser comparadas con los fundamentos teóricos y conceptuales. De la misma manera, las entrevistas realizadas tanto a realizadores del programa, como a víctimas del secuestro (familiares y ex secuestrados) como a observadores del conflicto, ayudaron a establecer una ruta sobre la cual atravesar la teoría recolectada con anterioridad.

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

Las Voces del Secuestro es un programa que nació hace 15 años después de que el periodista Herbin Hoyos fuera secuestrado y descubriera que en cautiverio el único medio de comunicación al que se puede acceder es la radio. Crea entonces un espacio para que se envíen mensajes a los secuestrados, pero con el pasar de los años el programa se convirtió en un espacio cada vez más amplio debido al incesante conflicto colombiano y a que cada día había una persona más privada de su libertad ilegalmente.

Por esta razón es interesante analizar desde distintos tipos de periodismo cuyas herramientas son utilizadas por el programa, al igual que la evolución de las audiencias y la forma en la que usan este espacio radial.

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Carrera de Comunicación Social - Coordinación de Trabajos de Grado

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO - Único Formato aceptado por la Facultad -

Profesor Proyecto Profesional II: Ana Alejandra Lichilín

Fecha: Primer Semestre de 2008 **Calificación:** 4.4

Asesor Propuesto: Mario Enrique Morales

Tel.: 300 221 90 52

Fecha: Agosto de 2008

Coordinación Trabajos de Grado: Mirla Villadiego

Fecha inscripción del Proyecto: Segundo Semestre de 2008

I. DATOS GENERALES

Estudiante: Cristina Valencia Rojas

Campo Profesional: Periodismo

Fecha de Presentación del Proyecto: Segundo semestre 2008

Tipo de Trabajo: Investigación periodística

Teórico: X **Sistematización de Experiencia:** **Producción:**

Profesor de Proyecto Profesional II: Ana Alejandra Lichilín

Asesor Propuesto: Mario Enrique Morales

Título Propuesto: (Provisional, corto, creativo, con subtítulo explicativo)

Impacto del programa Las Voces del Secuestro en su audiencia y en los actores del conflicto colombiano.

II. INFORMACIÓN BASICA

A. *PROBLEMA*

1. **¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?** Planteamiento del problema que se va a investigar (Un párrafo conciso definiendo el problema).

La idea de esta tesis es estudiar el programa *Las Voces del Secuestro* de Caracol Radio desde el punto de vista de los usos que le dan los distintos actores del conflicto en Colombia. Tanto sus creadores, su audiencia, como las personas que se encuentran dentro en el conflicto pero que no necesariamente son emisor o público objetivo del programa, hacen con el programa algo para su beneficio o reciben consecuencias del mismo.

- 2. ¿Por qué es importante investigar ese problema?** (Enumere las razones que justifican la investigación que se propone, su pertinencia e importancia, desde - para el campo profesional y para la Comunicación).

Es importante investigar el programa *Las Voces del Secuestro* porque simboliza una problemática a nivel nacional que atraviesa la vida de todos los colombianos. El programa contribuye a paliar el dolor que produce el secuestro y por eso considero importante estudiarlo.

A pesar de que no existe una cifra concreta sobre el número de espacios radiales a lo largo de Colombia que emiten mensajes a secuestrados, es posible establecer que es necesario estudiar *Las Voces del Secuestro* porque fue el primero de estos programas en surgir, hace 15 años, después de que su creador, Herbin Hoyos, fuera secuestrado por las FARC. Hoy en día son innumerables los programas existentes en emisoras regionales, y a nivel nacional, según sus creadores *Las Voces del Secuestro* lidera la “audiencia” junto al programa de RCN *Noches de Libertad*, y el de Todelar, *La Carrilera a las Cinco*. Es posible establecer estos datos gracias a lo que cuentan las personas que regresan a la libertad después del cautiverio. En algunas regiones donde los secuestrados permanecen en su departamento e incluso cerca a su municipio de

origen, los familiares envían saludos por las emisoras comunitarias o comerciales de la región, pero cuando no existe certeza sobre el lugar del territorio colombiano donde se encuentra el secuestrado, los allegados recurren a los programas cuyo cubrimiento es nacional.

Además de que es el programa más antiguo, *Las Voces del Secuestro* es el programa que mayor duración tiene (desde la medianoche hasta las 6 de la madrugada) y es el que mayor reconocimiento y menciones ha obtenido internacionalmente.

La realización de este trabajo surge ya que no existe una extensiva investigación previa sobre el tema concreto. No se ha reunido anteriormente a fuentes testimoniales del secuestro como audiencias del programa para secuestrados. Por otro lado, el papel social del periodista es un tema de mucho interés en un país que vive en conflicto y es interesante que se sepa la realidad sobre su influencia al ejercer la profesión.

Los secuestrados son una población vulnerable y en situación de riesgo y es necesario indagar sobre lo que tienen acceso en su cautiverio y sobre lo que produce en ellos la escucha de programas radiales en los que sus allegados y familiares les envían mensajes

A partir del funcionamiento del programa *Las Voces del Secuestro* y los modelos que retoma del periodismo, es importante analizar los usos que le da la audiencia al programa. También se hace un recorrido a la historia del secuestro en Colombia y al porqué de su trascendencia política y social.

3. **¿Qué se va investigar específicamente?** (Defina el objeto o corpus de la investigación ¿Con qué materiales, entidades, espacios, textos, etc. va a trabajar?).

El estudio se hará a partir de las definiciones y usos del periodismo social, el periodismo solidario y el periodismo cívico. Se analizan estos tres tipos de periodismo ya que sus conceptos son los que más se acercan a las formas de trabajo utilizadas en *Las Voces del Secuestro*, y sus ideas son las más cercanas a la ideología que, según sus creadores, sigue el programa: ayudar a un sector de la población cuyos derechos se han visto vulnerados por la problemática del secuestro. Y aunque las acciones llevadas a cabo no son una solución al conflicto, si ayudan a sobrellevar las cargas del secuestro.

B. OBJETIVOS

1. **Objetivo General:** (¿Qué busca alcanzar? Párrafo puntual donde define la META general que se propone para el Trabajo).

Descubrir cómo *Las Voces del Secuestro* es usado por la audiencia que lo oye y desde ahí verificar su naturaleza periodística o comunicativa.

2. **Objetivos Específicos (Particulares):** (Especifique qué otros objetivos se desprenden del Proyecto. ¿Qué tipo de metas se propone cumplir para lograr el objetivo general?).

- Entender Periodismo Social
- Entender Periodismo Ciudadano
- Entender Periodismo Solidario
- Describir el programa radial de Caracol Radio *Las Voces del Secuestro*
- Describir la labor del periodista en el papel que juega dentro de estos programas
- Reunir todas las características encontradas sobre la labor del periodista para concluir sobre el género del programa y los usos que le dan las audiencias.

III. FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA

A. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. **¿Qué se ha investigado sobre el tema?** (Antecedentes de investigación. Revisión de la bibliografía pertinente. Para trabajos con producción, ¿hay producciones que trabajen el mismo tema o alguno similar? ¿Existen manuales semejantes? ¿Textos de apoyo a su trabajo?).

Desde distintas disciplinas o en distintos formatos, hallé material bibliográfico que me ayudó a saber en qué punto de la situación pararme y comenzar mi tesis. Investigaciones académicas, noticias y recortes de prensa, libros de testimonios y manuales periodísticos son algunos de los formatos dentro de los que conseguí en mi búsqueda de bibliografía. Hay una gran producción de testimonios sobre el secuestro, sobre todo publicados a partir de 2007. También se consigue una gran variedad de publicaciones institucionales, del gobierno u ONGs que trabajan por la libertad de los secuestrados.

Para establecer el marco teórico fue necesario estudiar el periodismo ciudadano, el social y el solidario y relacionarlos con la evolución que analizan Ana María Miralles y Jesús Martín Barbero sobre las audiencias y los usos que hacen con lo que consumen.

2. **¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?** (¿Qué conceptos, categorías, relaciones conceptuales básicas va a utilizar? Descríbalas brevemente).

- La idea de indagar sobre la labor de *Las Voces del Secuestro* en el conflicto colombiano. Quiero confirmar o descartar si cumple con ciertos puntos y conceptos en los que se demarca un periodismo influyente en la opinión pública.
- Para esto necesito aclarar esos conceptos:
 - ✓ Labor social del periodismo: Según José Bernardo Daste, en su tesis de comunicación social de la Pontificia Universidad Javeriana, el periodista tiene la función de brindar todas las herramientas a su lector u oyente, para que éste comprenda mejor los problemas del medio, su papel de ciudadano y procurar el mejoramiento de su desenvolvimiento en sociedad.⁴ He ahí la labor social y el papel frente a la población que tiene el periodista.

B. FUNDAMENTACION METODOLOGICA

1. **¿Cómo va a realizar la investigación?** (¿Cómo va a alcanzar los objetivos propuestos? ¿Con qué tipo de metodología? ¿Qué instrumentos y técnicas de investigación va a trabajar? En trabajos con producción, ¿cómo lo va a realizar? ¿Supone diagnósticos previos?, ¿Entrevistas?, ¿Observación?, ¿Encuestas? Etc.).

La metodología que emplearé será aplicada, pues utilizaré historias de vida de secuestrados y sus familiares. También consultaré descripciones narrativas de personas que han vivido el secuestro de cerca, y haré su análisis a partir de las referencias bibliográficas conseguidas en el marco teórico.

Técnicas de recolección de información:

⁴ Daste, J. B. (1974) “La labor social del periodista”. Tesis Comunicación social. Pontificia Universidad Javeriana. 1973

- Entrevistas abiertas y semiestructuradas.
- Análisis de documentos.

2. **¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?** (Cronograma. Especifique tareas y tiempo aproximado que le tomará cada una. Recuerde que tiene un (1) semestre académico para desarrollar su proyecto).

Actividad	Fecha
Recolección de documentos	Julio 30
Redacción opinión pública	Agosto 14
Visita a Las voces del Secuestro	Octubre 18
Redacción Estado del Arte	Diciembre 10
Participación en la Vigilia de Las Voces del Secuestro	Diciembre 20
Redacción crónica y parte central de la tesis	Diciembre 30
Redacción crónica y parte central	Enero 10
Última cita director	Enero 20
Citas Director nuevas correcciones	Abril
Entrega Final	Mayo 4

3. Bibliografía básica (Escriba todos los datos bibliográficos completos de aquellos documentos, textos, artículos, fuentes que serán fundamentales en la realización del trabajo).

- Gaviria Correa, G. (2005). *Diario de un gobernador secuestrado*. Bogotá: Revista Número Ediciones.
- Chomsky, N. El control de los medios de Comunicación. Disponible en: <http://firgoa.usc.es/drupal/node/34826> recuperado: 12 Abril de 2008.
- Chomsky, N. (1996) *El nuevo orden mundial (y el viejo)*. Barcelona: Crítica Editorial Grijalbo.
- LasVocesdelSecuestro.com. Disponible en: www.lasvocesdelsecuestro.com Recuperado: 6 noviembre de 2007
- República de Colombia. (2004) *Informe Anual de Derechos Humanos y DIH*
- Domenach, J. (1986), *La propaganda política*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires
- García Camargo, J. (1980) *La radio por dentro y por fuera*, Bogotá, Ciespal.
- Gomis, L. (1991), *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente.*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica.
- Ministerio de Defensa Nacional. Disponible en: http://www.mindefensa.gov.co/descargas/Documentos_Descargables/espanol/Secuestro.pdf Recuperado: 6 noviembre de 2007
- Daste, J. B. (1973) *La labor social del periodista. Tesis Comunicación social*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Murcia Vargas, C. J. (2004) *Reportería radiofónica, para quienes se interesen en el género. Tesis de Comunicación Social. Marzo de 2004.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gómez Concha, R. (2003) *.Memorias. Medios y Conflicto. El papel de los medios en el conflicto interno colombiano. Octubre 23, 24 y 25 / 2002.* Cali:Konrad Adenauer Stiftung.
- Código Penal Colombiano. Título III. Delitos contra la libertad y otras garantías.
- “Historias del secuestro en AM”. RevistaDiners.com. Disponible en: <http://www.revistadiners.com.co/noticia.php3?nt=3601> Recuperado: 10 octubre de 2007
- “¿Qué es el DIH?” Cruz Roja Internacional. Disponible en: [http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/htmlall/5V5JW9/\\$FILE/DIH.es.pdf?OpenElement](http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/htmlall/5V5JW9/$FILE/DIH.es.pdf?OpenElement) Recuperado: 6 noviembre de 2007.
- Universal Declaration of Human Rights. Disponible en: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/spn.htm> Recuperado: 6 noviembre de 2007.

Complementaria

- Vizcaíno Gutiérrez, M. (2003) *Mensajes radiales a secuestrados. Un análisis teatral.* Bogotá: Ediciones Rosaristas.
- Gómez Concha, R (compilador) (2003) *Medios y conflicto el papel de los medios en el conflicto interno colombiano, memorias Seminario medios y conflicto (2002 oct 23-25 : Santiago de Cali)* Cali: Fundación Konrad Adenauer.

- Fundación País Libre (1999) *El impacto en la familia del secuestrado*. Bogotá: País Libre.
- Aristizábal Páez, M. L. (2000) *¿Cómo sobrevivir al secuestro?* Bogotá: Intermedio.
- Villamarín Pulido, L. (1997) *Drama, pesadilla...y espectáculo*. Bogotá: Ediciones Luis Alberto Villamarín Pulido.

CONTENIDO.

1. Introducción.....	2
2. Estado del arte.....	10
2.1 Quienes lo han vivido.....	10
2.2 Tesis de grado y monografías.....	13
2.3 Qué se ha estudiado.....	18
2.4 Desde la psicología.....	20
3. Marco teórico.....	23
3.1 Periodismo solidario.....	24
3.2 Periodismo social.....	26
3.3 Periodismo cívico.....	26
3.4 Audiencias activas.....	29
4. Secuestro en Colombia.....	35
4.1 Los autores.....	38
4.2 El problema de las cifras.....	43
5. Semblanza.....	45
5.1 Producción.....	45
5.1.1 Personajes y mensajes.....	45
5.1.2 Los captores lo oyen, ¿pero?.....	52
5.2 Una noche especial.....	56
6. Usos y transformaciones.....	61
7. Conclusiones.....	73
8. Bibliografía.....	78
9. Anexos.....	84
9.1 Ficha técnica.....	84
9.2 Entrevistas.....	85
9.3 Las Voces a los Ojos del mundo.....	118

1. INTRODUCCIÓN

Colombia atraviesa una crisis social, económica y política. Además, un conflicto armado de más de 50 años golpea diariamente todo el país. El contexto está marcado por una constante guerra alimentada por el deseo de poder, el narcotráfico y el secuestro, flagelo que atenta contra la libertad y cualquier derecho del ser humano. Niños, ancianos, mujeres, militares y políticos no han sido inmunes a este crimen, que muy pocas veces tiene un objetivo distinto al lucro económico⁵.

Al ser el secuestro la segunda fuente de financiación de los grupos al margen de la ley después del narcotráfico, es difícil encontrar una solución que se vea cercana, y tampoco se puede decir que los secuestros son de carácter político.⁶ Además, es una fuente de presión al gobierno para pedir la liberación de sus militantes presos en las cárceles, a cambio de la libertad de los inocentes, el llamado Acuerdo Humanitario que aún no ha sido resuelto. Los secuestrados viven durante años encadenados en una caleta de dos metros cuadrados, mientras otros, corren la “suerte” de ser retenidos en un campamento con más secuestrados donde tienen la posibilidad de socializar.

Lejos de la tecnología y su casa, estas personas encuentran refugio en la lectura del poco material que se les facilita, y la escritura de vivencias del cautiverio. También practican deportes y realizan actividades lúdicas. Sin embargo, el momento de mayor distracción y felicidad es cuando les permiten oír la radio. Escuchan noticias, programas de opinión, deportes y temas históricos; pero sin duda, sus programas favoritos son aquellos en los que sus familiares les envían saludos y mensajes. Reciben felicitaciones por cumpleaños, navidad, día del padre, año nuevo o cualquier otra ocasión. También se enteran de

⁵ República de Colombia. (2004) *Informe Anual de Derechos Humanos y DIH*, p.209

⁶ Ministerio de Defensa Nacional. (2007) [en línea], disponible en: http://www.mindefensa.gov.co/descargas/Documentos_Descargables/espanol/Secuestro.pdf, recuperado 6 noviembre de 2007

nacimientos, muertes o eventos importantes que ocurren a sus familiares y amigos cercanos⁷. Existen varios de estos programas, pero hay uno que se creó hace 15 años y que ha marcado un hito en el género: *Las Voces del Secuestro* de Caracol Radio.

De esta forma, la existencia de este programa, único en el mundo, la dinámica utilizada y el impacto que produce en la sociedad, es motivo para estudiarlo y analizar su propuesta desde distintas perspectivas.

¿Por qué y para qué?

La idea de esta tesis es estudiar el programa *Las Voces del Secuestro* de Caracol Radio desde el punto de vista de los usos que le dan sus audiencias. Tanto sus creadores, como su audiencia, como las personas que se encuentran dentro del conflicto pero que no necesariamente son emisor o público objetivo del programa, hacen con el programa algo para su beneficio o reciben consecuencias del mismo.

Es importante investigar el programa *Las Voces del Secuestro* porque el secuestro y el conflicto armado interno son una problemática actual en Colombia y cualquier investigación que se haga sobre el tema es beneficiosa para una posible salida al conflicto, o por lo menos, a su conocimiento a profundidad y extensión.

A pesar de que no existe una cifra concreta sobre el número de espacios radiales a lo largo de Colombia que emiten mensajes a secuestrados, es posible establecer que es necesario estudiar *Las Voces del Secuestro* porque fue el primero que se creó, hace 15 años, después de que su director, Herbin Hoyos, fuera secuestrado por las FARC. Hoy en día son innumerables los programas existentes en emisoras regionales y nacionales, y según sus creadores, *Las Voces del Secuestro* lidera la “audiencia” junto a los programas *Noches de Libertad*, y *La Carrilera a las Cinco*. Es posible establecer estos datos gracias a lo que cuentan las personas que regresan a la libertad después del cautiverio. En algunas regiones

⁷ Gaviria Correa, G. (2005) *Diario de un gobernador secuestrado*. Bogotá, Revista Número Ediciones.

donde los secuestrados permanecen en su departamento e incluso cerca a su municipio de origen, los familiares envían saludos por las emisoras comunitarias o comerciales de la región, pero cuando no existe certeza sobre el lugar del territorio colombiano donde se encuentra el secuestrado, los allegados recurren a los programas cuyo cubrimiento es nacional.

Además de que es el programa más antiguo, *Las Voces del Secuestro* es el programa que mayor duración tiene (desde la medianoche hasta las 6 de la madrugada) y es el que mayor reconocimiento y menciones ha obtenido internacionalmente.

Por último, los secuestrados son una población vulnerable y en situación de riesgo y es bueno indagar sobre lo que tienen acceso en su cautiverio y sobre los efectos que produce en ellos la escucha de programas radiales en los que sus allegados y familiares les envían mensajes.

Por esto, la realización de este trabajo surge ya que no existe una extensiva investigación previa sobre el tema concreto. No se ha reunido anteriormente a fuentes testimoniales del secuestro con teoría respecto a los usos que las audiencias le dan. Por otro lado, el papel social del periodista es un tema de mucho interés en un país que vive en conflicto y es interesante que se sepa la realidad sobre su influencia al ejercer la profesión.

A partir del funcionamiento del programa *Las Voces del Secuestro* y los modelos que retoma del periodismo, es importante analizar los usos que la audiencia le da al programa. También se hace un recorrido a la historia del secuestro en Colombia y al porqué de su trascendencia política y social.

El estudio se hará a partir de las definiciones y usos del periodismo social, el periodismo solidario y el periodismo cívico. Se analizan estos tres tipos de periodismo ya que sus conceptos son los que más se acercan a las formas de trabajo utilizadas en *Las Voces del Secuestro*, y sus ideas son las más cercanas a la ideología que, según sus creadores, sigue el programa: ayudar a un sector de la población cuyos derechos se han visto vulnerados por la

problemática del secuestro. Y aunque las acciones llevadas a cabo no solucionan el conflicto de fondo, si ayudan a sobrellevar las cargas del secuestro.

De esta manera, el objetivo central del trabajo es descubrir cómo *Las Voces del Secuestro* es usado por sus audiencias, y cómo ayuda a las víctimas de este flagelo a superar las dificultades que esta problemática presenta.

Para lograr esto, es pertinente primero definir los distintos tipos de periodismo a los que se acerca el modelo de programa, para ver si recoge aspectos de uno o de varios. Estos conceptos, como se mencionó anteriormente son el periodismo social, el periodismo cívico y el periodismo solidario.

Es necesario describir el funcionamiento del programa *Las Voces del Secuestro* y la idea a partir de la cuál surgió hace 15 años. Es importante saber quiénes trabajan allí, cómo se divide el trabajo y las funciones, cómo se realizan las investigaciones y si el programa cumple un modelo o formato distinto cada semana, o se ha acostumbrado a seguir algunas pautas. También es importante resaltar el papel de los periodistas en la labor social que realizan trabajando en pro de un sector específico de la sociedad.

Esta investigación es posible después de una amplia consulta bibliográfica sobre el tema del secuestro en Colombia porque enmarca el contexto y las circunstancias dentro de las que se desarrolla la problemática.

Fue necesario también conocer la literatura existente de personas que han estado privadas de su libertad y que en el regreso a la libertad, o con sus historias reconstruidas por algún allegado, narran los momentos de cautiverio y las dificultades que plantea el cautiverio.

Así, se va construyendo a lo largo del trabajo, una hipótesis sobre lo que constituye el modelo seguido por *Las Voces del Secuestro* y que aunque, como se dijo anteriormente, no ayuda a solucionar el conflicto de fondo, es un aliciente para que tanto las personas secuestradas como quienes los esperan, puedan vivir el día a día.

Un medio atravesado por la política.

Si bien el programa *Las Voces del Secuestro* y los demás programas en los que se les envía mensajes a secuestrados siguen un modelo único y poseen unas características especiales, no es la primera vez que la radio en Colombia es permeada por fenómenos de coyuntura política.

Según Reynaldo Pareja, en *Historia de la Radio en Colombia 1929 – 1980*,⁸ la radio en Colombia aparece en el contexto que se crea inmediatamente después a la depresión económica y política de 1929, cuando el partido liberal se toma el poder después de 30 años de régimen conservador y se implanta la infraestructura necesaria para el inicio de una industria nacional, lo que lleva el desplazamiento de la mano de obra a las ciudades, se afianza el sector bancario, aumenta la inversión extranjera y se fortalece el sector agropecuario.

Los radioaficionados (al igual que en Estados Unidos) fueron quienes introdujeron la radio a Colombia, cuando en 1923 trajeron los primeros transmisores. Mediante la fabricación casera de radios de galena, se popularizó la escucha de emisoras de onda corta. En 1929, el gobierno colombiano tomó la iniciativa y el presidente Miguel Abadía Méndez inauguró la primera radiodifusora del país, *Emisora HJN* (que posteriormente sería la *Radiodifusora Nacional*). A los cuatro meses apareció la primera emisora privada, que recibió la identificación *HKD* y su nombre sería más tarde *La voz de Barranquilla*. La primera emisora con carácter comercial fue la *HKF, Colombian Radio & Electric Corporation*.⁹

Los temas de los programas eran según los gustos de los dueños. Se emitían programas de música clásica, música de cámara y adaptaciones de teatro español. También había programas de poesía, literatura y conferencias religiosas o académicas. La estructura de la

⁸ Pareja, R. (1984) *Historia de la radio en Colombia 1929-1980* Bogotá, Servicio colombiano de comunicación social.

⁹ *Ibíd.*

programación en cuanto a espacios de tiempo y temas según el horario y audiencias no existía. Los programas eran emitidos en vivo desde la sala o el garaje de una casa.

Desde 1936 hasta 1948 la radio experimentó muchos cambios. Aumentó la competencia y la audiencia. Se popularizaron los noticieros y radioperiódicos. La publicidad fue cuidadosamente producida y distribuida. Por otro lado, el gobierno participó en cuanto a legislación y normas y los partidos políticos encontraron en este medio un “arma” para la movilización de las masas y la integración de todo el país. La Segunda Guerra Mundial creó un contexto que afectó la radiodifusión en todo el mundo y en Colombia. Hitler y Mussolini utilizaron la radio en función de la propaganda nazi y fascista. En 1938 aparecen las radionovelas, el radioteatro y en 1941 los programas concurso. En esta época aparecen las cadenas radiales que hoy en día siguen funcionando. *Caracol*, surgida en 1945 y la *Radio Cadena Nacional (R.C.N.)*, junto con una tercera cadena, *Todelar*, originaron una fuerte lucha de competencia.¹⁰

El 9 de abril de 1948, con el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, la radio fue tomada por el pueblo, que enardecido se apoderó de las emisoras, lo que posteriormente llevaría al Gobierno a implantar fuertes medidas de censura y control creando *ANRADIO (Asociación Nacional de Radiodifusión)*. El presidente Ospina Pérez volvió a tomar el control de los medios de comunicación y la programación de las emisoras se volvió neutra. En esta nueva etapa se abren camino la radionovela y el deporte.¹¹

En el periodo del Frente Nacional (1958 – 1974), el contexto colombiano vuelve a transformarse y como consecuencia, los medios de comunicación también. La censura fue impuesta para evitar problemas y conflictos partidistas. En un principio, se utilizó la autocensura, y los periodistas redactaban los editoriales de los radioperiódicos con notas de sátira y humor culto para denunciar lo que opinaban sin necesidad de ser explícitos. El

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ *Ibíd.*

Gobierno implantó el modelo alemán de las monitoras para supervisar clandestinamente todo lo que se emitía. En 1970 ocurrió un hecho que demostró la censura abierta que estaba llevando a cabo el Gobierno. Estaban siendo transmitidos los resultados de las elecciones presidenciales desde la Registraduría Nacional, y el General Rojas Pinilla le llevaba muchos votos de diferencia al conservador Misael Pastrana, y de un momento a otro las emisiones fueron interrumpidas. Al día siguiente, el candidato conservador fue elegido Presidente.

“Desde los años cincuenta, y con mayor fuerza en las dos últimas décadas, la radio ha sido utilizada como soporte de campañas de comunicación orientadas a la promoción de comportamientos y actitudes socialmente deseables en el campo de la salud, a estimular procesos de cambio social orientados al mejoramiento de la calidad de vida de comunidades específicas, y a dinamizar programas de desarrollo en distintos ámbitos educativos, sociales y culturales.”¹²

Así se observa que en los momentos de mayor coyuntura de país la radio ha estado presente de manera activa informando o haciendo parte de los eventos ocurridos. Ha servido para transmitir las ideas y los hechos que marcan la historia política, económica, social, y sobre todo cultural del país. Ha sido testigo de crímenes, de terremotos, de recompensas y hoy en día, de secuestros.

Cuando se habla de radio, se piensa en las facilidades y ventajas que la han ayudado a convertirse en un medio masivo. *“Una vivencia colectiva de nación, que se pulsara diariamente, no fue posible sino con la aparición de la radiodifusión. Ella se convirtió en el sistema nervioso de comunicación del país, que ningún otro medio de comunicación se lo había dado: ni la prensa, ni el cine.”¹³*

Es asequible a cualquier persona que disponga de un equipo receptor, sin importar su condición social, económica o cultural, ya que se pueden encontrar muy baratos en el mercado y hay de todos los modelos, tamaños y gustos. Las personas se sienten

¹²Herrera Uribe, J. O. (2008) “La radio actual” [en línea] disponible en <http://riodeoro.wordpress.com/2008/09/26/la-radio-en-colombia/>, recuperado 21 de enero de 2009.

¹³ Pareja, R. (1984) *Historia de la radio en Colombia 1929-1980* Bogotá, Servicio colombiano de comunicación social, p. 183

identificadas con la confianza que les ofrece la radio, pues pueden participar desde el anonimato o asistiendo a los estudios de las emisoras a concursar por algún premio. Los oyentes gozan de la instantaneidad y también de la compañía que les brinda este medio, y por eso lo escogen frente a otros como la prensa, que no ofrece esa oportunidad de participar tan a menudo y tan “en vivo”. La gente se siente atraída y cómoda con un medio que está enviando información y actualización todo el tiempo, que no duerme, y no existe la necesidad de estar en un sitio específico para poderla recibir, llega a la casa, al carro, a la oficina, al computador, al baño, a la universidad, al colegio, a la cocina, a la calle y al parque como poquísimos ejemplos.

Los oyentes son fieles y prefieren la radio, pero muchas veces es el único medio al que pueden acceder. En la selva, en la noche, las condiciones del espectro electromagnético permiten que los secuestrados oigan los programas que se emiten exclusivamente para ellos, y durante el día, cuando sus radios reciben señal, oyen programas de todo tipo, en los que incluso, aunque no se les vaya a poner el mensaje de ningún familiar y la programación sea la rutinaria, se les envía saludos.¹⁴

¹⁴ Periodistas como Manolo Belón de *La W*, o Néstor Morales de *Caracol Básica*, saludan en cada emisión a los secuestrados y les envían un abrazo de aliento, antes de comenzar su programa.

2. ESTADO DEL ARTE

Para establecer un punto de partida en la investigación, consulté diversas fuentes bibliográficas desde las que fue posible establecer lo existente en cuanto a las palabras clave del tema de interés: Narraciones sobre el secuestro en Colombia, análisis sobre la problemática del conflicto armado desde el punto de vista de los medios de comunicación; cubrimiento de los medios de comunicación del secuestro; y más concretamente, el programa radial *Las Voces del Secuestro*.

2.1 *Quienes lo han vivido*

Los testimonios de los secuestrados, durante o después de su cautiverio, y en voz propia o de otros, fue la fuente bibliográfica que más resultados arrojó. La temática de estos libros es en su mayoría biográfica. Son historias de secuestrados en su cautiverio y la convivencia con compañeros cautivos o con las personas que los retienen. Varios de estos relatos parten del momento en el que se produce su secuestro:

“Cuando salí de las trincheras, vi como a 10 o 15 soldados que ya estaban secuestrados. Tenían el camuflado casi limpio, eso quiere decir que casi no combatieron. (...) Los 60 secuestrados fueron reunidos en la cancha de fútbol. Los obligaron a tenderse boca abajo. Con arrogancia y aire de superioridad, los secuestradores preguntaban de manera insistente ‘¿Quiénes son los comandantes?’ El momento era crítico, porque significaba la frontera entre la vida y la muerte.”¹⁵

“*Drama, pesadilla y...espectáculo*” del Teniente Coronel Luis Villamarín Pulido, es un texto que narra el secuestro de 60 soldados pertenecientes a la Base Militar Las Delicias ubicado en Cartagena del Chairá en Putumayo, por parte de un frente de las FARC. El secuestro duró 288 días y lo narra una de las víctimas. Al estar escrito desde el punto de

¹⁵ Villamarín, L. A. (1997) *Drama, pesadilla y...espectáculo*. Bogotá, Ediciones Luis Alberto Villamarín Pulido, p. 133

vista de un militar secuestrado, el texto se escribe desde un punto de vista subjetivo y es más un diario que un análisis a la toma de las Delicias.

La presión que se vive en la selva y las complicadas circunstancias que tienen que sortear los secuestrados para no rendirse frente a las adversidades es otro tema que atraviesa los distintos títulos encontrados. Así, *“Yo fui secuestrado”*, un libro de Federico Tomás Uparela, es una narración que contiene los 100 días que el autor estuvo secuestrado en distintos campamentos del EPL. Además de su cautiverio, cuenta la situación del grupo guerrillero que posterior a su liberación, se desmovilizó y entregó las armas.

De la misma manera se desarrolla *“Una historia que no fue contada”* de Azucena Liévano, diario de cautiverio de la autora, una periodista que fue secuestrada con otros colegas, cuando se desplazaban a una entrevista con el guerrillero conocido como el cura Pérez.

Los relatos contruidos por secuestrados (de manera presente o ausente) describen a profundidad los momentos de su cautiverio, su convivencia, intentos de fuga y en general, la cotidianeidad en la vida de la selva. Los más recientes, es decir, la mayoría, dado el auge editorial de este tema entre los años 2006 y el actual, por las numerosas liberaciones, rescates o fugas de personajes de la vida pública (políticos y militares), contienen en su totalidad referencias al único medio de comunicación presente en la selva: la radio. Cuando tienen la oportunidad de acceder a estos aparatos, se enteran de las noticias y de la actualidad del país.

Cuando se hace referencia a la radio también se nombran los programas que van dedicados a ellos. En el modo narrativo utilizado (epistolar, descriptivo o narrativo) los secuestrados mencionan los saludos de sus familiares y parientes cercanos. Dentro de sus mentes habitan imaginarios de la realidad contruidos a partir de mensajes de 20 o 30 segundos oídos por las emisoras locales o por las grandes cadenas a nivel nacional RCN Radio y Caracol Radio. Sus vidas giran en torno al día de la semana en que oirán el programa y recibirán

noticias y agradecen a los medios de comunicación la posibilidad de permitir a sus seres queridos acercarse a los micrófonos para enviarles mensajes.

Así, “*Diario de un gobernador secuestrado*”, texto que contiene las memorias en cautiverio del secuestrado y fallecido gobernador del departamento de Antioquia, Guillermo Gaviria Correa se compone de escritos entregados por las FARC a la esposa del gobernador, tiempo después de su muerte en un intento de rescate. El diario del gobernador es un conmovedor documento que muestra la situación de los secuestrados frente a sus secuestradores, los cambios de campamentos y los malos tratos. “*Viernes 16 de agosto. Amor: hoy, como lo anunciaste, no escuché mensaje tuyo pues estabas en Bogotá, pero en cambio tuve la oportunidad de escucharte por Caracol. Te oí mucho mejor y estuviste muy lúcida, la conversación fue muy placida (...)*”¹⁶ Cada fecha del diario comienza con los detalles que Guillermo Gaviria escuchaba en los mensajes radiales de su esposa, y también las opiniones que le generaban las noticias de su departamento y de Colombia.

Por otro lado se puede observar “*Mi fuga a la libertad*”, recopilación de los momentos más duros del cautiverio del subintendente John Frank Pinchao, secuestrado en la toma de Mitú el 2 de noviembre de 1998. El policía cuenta cómo sobrevivió a los duros momentos de convivencia con otros secuestrados, y cómo planeó su fuga del campamento en el que se encontraba, para dieciocho días después encontrarse con la libertad. “*Los domingos nos levantábamos a la madrugada para escuchar los mensajes que nos enviaban nuestros familiares a través de la radio. (...) se llenaba uno de tanta fuerza que podía soportar las vicisitudes de aquella dura situación*”¹⁷.

“*Ese radiecito fue mi compañero permanente durante todo el tiempo de cautiverio... y en él escuché la noticia de mi secuestro y, además, oí al Mono Jojoy, desde la zona del Caguán, dando declaraciones y manifestando que efectivamente yo quedaba retenido y que no recuperaría mi libertad sino hasta cuando existiera una ley de canje*”¹⁸. De esta forma, el ex congresista y ex gobernador del departamento de Nariño Luis Eladio Pérez, en su libro “*7 años secuestrado por las FARC*” narra las

¹⁶ Gaviria, G. (2005) *Diario de un gobernador secuestrado*. Bogotá, Editorial Número Ediciones, p. 96

¹⁷ Pinchao, J. (2008), *Mi fuga hacia la libertad*. Bogotá, Editorial Planeta colombiana p. 97

¹⁸ Pérez, L. E. (2008), *7 años secuestrado por las Farc*, Bogotá, Editorial Aguilar, p. 22

vivencias de su cautiverio y lo bueno que era para él recibir noticias y mensajes de sus allegados.

Por último, “*Cartas a mamá desde el infierno*” es la transcripción de una carta de Ingrid Betancourt a su madre Yolanda Pulecio y a sus familiares más cercanos. Las Fuerzas Militares la recuperaron después de que la guerrilla había impedido que llegara a su destino, junto con otros documentos, entre ellos la famosa foto de la que fuera candidata presidencial sentada en una silla, flaca, pálida y con el pelo muy largo, que le dio la vuelta al mundo y la convirtió en un símbolo de la crueldad del secuestro. “*Yo no oí mensajes sino hasta que me unieron con Lucho Eladio Pérez, el 22 de agosto del 2003, día del cumpleaños de su hija Carope. (...) Desde esa época he oído tus mensajes con la más increíble constancia, nunca me has fallado. Dios te bendiga.*”¹⁹

2.2 Tesis de grado y monografías

Las tesis de grado también fueron parte fundamental de la recolección de la bibliografía y a partir de eso fue posible estructurar el marco teórico.

Si bien hay varias tesis sobre el programa *Las Voces del Secuestro*, son en su mayoría análisis desde el punto de vista psicológico o jurídico referente al programa. Sobre la labor periodística y el servicio social que presta, son menos las monografías o trabajos de grado encontrados.

El programa ha sido investigado en la disciplina de interés (el periodismo), pero no a profundidad en el tema específico que me interesa, por lo que fue pertinente ir a otras fuentes para indagar sobre el cubrimiento que hacen los medios del conflicto armado, la labor social del periodismo y el periodismo radial como una importante rama del periodismo. Sobre éste último fue posible encontrar “*Reportería radiofónica, para quienes se interesen en el género*”, de Carlos Javier Murcia, una tesis de la Pontificia Universidad

¹⁹ Betancourt, I. (2008) *Cartas a mamá desde el infierno*, Bogotá, Random House Mondadori S.A., p. 28

Javeriana sobre las distintas modalidades de los géneros periodísticos en radio. Hace énfasis en la importancia del estudio y el conocimiento del comunicador con una audiencia frente a quienes tienen el poder de entregar una información o preferir ocultarla. Esta tesis es un documento que recorre todo el desarrollo de la reportería radiofónica. Me sirvió como base para saber qué formatos existen en la radio.

Para adentrarme en el tema de la función social del periodista, fue útil encontrar “*La labor social del periodista*” de José Bernardo Daste, una tesis de la Pontificia Universidad Javeriana en la que se habla de los deberes del periodista como actor social y mediador dentro de conflictos. El texto está muy centrado en el papel social religioso y se hace énfasis en la labor de “construcción de sociedad” y la mirada de periodismo como fuerza controladora de masas violentas y enardecidas. Es útil para partir del papel político que brinda el poder de la comunicación y de las distintas situaciones desde las que se puede parar el reportero para construir las historias.

Fue posible encontrar más de diez tesis que estudiaran el tema del periodismo de conflicto, y específicamente el secuestro, pero los que más profundizan y se acercan al tema de interés son los cinco presentados a continuación. Estos trabajos tratan el cubrimiento periodístico del secuestro y coinciden en afirmar que los medios de comunicación nacionales informan de manera seguida sobre este tema y le dan un gran despliegue mediático, pero señalan las dificultades e inconvenientes que sortea el periodismo para llevar a cabo una labor que requiere ser realizada de manera responsable, y critican carencias en este aspecto y en la falta de precisión, profundización y seriedad con la que se informa.

La primera de estas investigaciones es “*Análisis de contenido del secuestro en el diario El Tiempo, Circulación Nacional, en los años 2000 y 2001*” de Isaías Soler, tesis de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana. Es importante recoger de este trabajo que

“La relevancia en el tratamiento del secuestro en el periodismo en Colombia, no es un factor aleatorio, ya que ante tantos hechos violentos, en medio de un conflicto que día a día recurre a acciones más espectaculares para llamar la atención e intimidar a la población civil y presionar al gobierno, como los atentados terroristas y las masacres y el incremento constante de este delito de secuestro han hecho que muchas veces sea difícil seguir una constancia en su cubrimiento²⁰”

De igual manera, *“Tratamiento de la guerra interna en El Tiempo, El Espectador, Semana y Cambio”* de Ana Paola Vaquero, Elizabeth Pérez, Gina Riaño y María Alejandra Rodríguez es una tesis de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de la Sabana. Las autoras toman estos cuatro medios impresos por ser los de mayor circulación en Colombia y analizan el periodo entre el 4 de agosto de 2002 y el 9 de febrero de 2003, dos días después del atentado al Club El Nogal en Bogotá. Su conclusión más importante es que *“Es importante tener en cuenta que el lenguaje cambia totalmente el sentido de un artículo, convirtiéndolo en sensacionalista o amarillista. En muchos artículos (...), hay variedad de fuentes, testimonios y claridad en el manejo del tema. Sin embargo están teñidos por un toque de espectacularidad para atraer al lector.”²¹*

“La formación investigativa en la que fallan la mayoría de los periodistas y que se refleja en el manejo de la prensa, es una debilidad de la Academia, la cual no hace énfasis en el análisis, la crítica y el hecho de ampliar el espectro investigativo y periodístico que vaya más allá de contestar las cinco preguntas: qué, como, quien, cuando y por qué.”²² Esta es la principal conclusión a la que llegó Ingrid Bulla en su tesis *“Los medios de comunicación frente al secuestro en Colombia. Análisis de caso. (El Espectador y El Tiempo. Primer Semestre de 2000)”* de la Pontificia Universidad Javeriana. Su autora realiza un análisis sobre la forma en la que los medios de

²⁰ Soler, I. (2003) *Análisis de contenido del secuestro en el diario El Tiempo, Circulación Nacional, en los años 2000 y 2001* [Trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social, p. 128

²¹ Vaquero, A. P. y otros. (2003) *Tratamiento de la guerra interna en El Tiempo, El Espectador, Semana y Cambio*. [Trabajo de grado], Bogotá, Universidad de la Sabana, Carrera de Comunicación Social p. 151

²² Bulla, I. (2001) *Los medios de comunicación frente al secuestro en Colombia. Análisis de caso. (El Espectador y El Tiempo. Primer Semestre de 2000)*. [Trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social, p. 117

comunicación informan a la gente sobre una problemática tan grave como el secuestro y los errores en los que se puede incurrir.

“Los soldados de Las Delicias: Periodismo y conflicto armado en Colombia” es una tesis de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana realizada por María Alejandra Villamizar. La autora realizó una gran investigación y trabajo de campo ya que estuvo presente en Cartagena del Chairá (Caquetá) el día que las Farc liberó a los sesenta soldados de la toma de Las Delicias. Se hace una investigación profunda porque recoge documentos oficiales del gobierno, las Farc y la Cruz Roja. El estudio se centra en el cubrimiento que hicieron los distintos medios de comunicación a los eventos que ocurrieron ese día. Se presentan recortes de prensa de todo tipo, además de testimonios y de su propia versión de los hechos. Así, se puede observar a profundidad el papel que jugó cada uno de los miembros de la sociedad en este secuestro, y sobre todo, del provecho que obtuvo las Farc de los medios de comunicación y la situación mediática que se vivió.

“El conflicto armado especializa a los periodistas colombianos como reporteros de guerra con mucha facilidad y ligereza. Es común que la carrera de muchos, comience con el cubrimiento de muertes o enfrentamientos y una vez abocados a publicar estas noticias como cualquier otra, sin que medie reflexión alguna, se vaya alimentando la creencia de que esa es la forma correcta de hacerse periodista, de cumplir con su trabajo y de ganarse la vida”²³.

Además de seguimiento a varios medios, fue posible encontrar un trabajo que centraba su atención en un solo periodista. La tesis *“Entre el testigo ocular y el testigo moral: Jorge Enrique Botero”* de Natalia Jerez y Margarita Castro, comunicadoras sociales de la Universidad de la Sabana analiza la obra del periodista colombiano Jorge Enrique Botero. A diferencia de los anteriores análisis de contenido de uno o varios medios, este trabajo realiza la investigación sobre un periodista. El estudio parte de la historia del conflicto en Colombia y las implicaciones políticas del secuestro a lo largo de los años, para centrarse posteriormente en la obra de Botero. Se enfoca en la amplia capacidad que tiene el

²³ Villamizar, M. A. (2002) *Los soldados de las Delicias: Periodismo y Conflicto Armado en Colombia*. [Trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social. p. 114

periodista para acercarse a las fuentes y para acceder a documentos y entrevistas. Las autoras destacan la importancia del respeto al secreto de la fuente y a la ética periodística desde el punto de vista de la veracidad. Por otro lado, es importante rescatar que las autoras concluyen que el reconocimiento de este reportero es en gran parte por la polémica que rodea a su trabajo, antes que por la misma información y conclusiones que recoge del conflicto colombiano.

El único título posible de recuperar que trata como tema central el programa *Las Voces del Secuestro* es “*Cautiverio y Esperanza de Libertad, entre palabras y sonidos*” tesis de la Facultad de Comunicación Social para la Paz de la Universidad Santo Tomás. Sus autoras, Patricia Agudelo, Claudia Janneth Sánchez y Jina Paola Sánchez Rodríguez indagaron sobre el programa y su funcionamiento. Es una tesis más que todo descriptiva, sobre la realización y producción del espacio radial, y sobre el contenido de sus mensajes, y finalmente se hacen algunas observaciones a modo de consejo para los realizadores del programa encaminado a la responsabilidad del periodista y al correcto tratamiento del tema del secuestro. Es la tesis que más se acerca al tema que exploro en mi trabajo, pero cuyas conclusiones no llegan a profundidad al punto de la opinión pública ni a la utilización de la información con fines políticos.

Las autoras trabajaron con entrevistas a distintos personajes: Herbin Hoyos, director de *Las Voces del Secuestro*; Jorge Cardona, periodista; o Emilio Meluk, psicólogo, entre otros. A partir de las respuestas de los entrevistados, las autoras construyeron a manera de conclusiones, ciertas recomendaciones. A los realizadores de *Las Voces del Secuestro* les recomendaron brindar más oportunidades a las familias para enviar mensajes, mayor difusión del programa para crear conciencia en la sociedad o cambiar aspectos técnicos de la presentación: “*Modificar la forma como se da entrada a los mensajes, puesto que se hace repetitivo y carente creatividad. Por ejemplo, no decir siempre: ‘Desde Bogotá se comunica la señora María Teresa de*

*Mendieta, quien desea enviarle un mensaje a su esposo el coronel Luis Mendieta, secuestrado hace ocho años en la toma a Mitú. Doña María buenos días y adelante con su mensaje’’*²⁴

De igual manera, realizan recomendaciones a estudiantes de su facultad que estén interesados en el tema: “*Para que se vinculen y hagan parte del equipo periodístico del programa Las Voces Del Secuestro, como una experiencia de aprendizaje profesional y de solidaridad hacia la comunidad secuestrada*”²⁵.

La consulta de este trabajo fue útil para profundizar en cómo funciona *Las Voces del Secuestro* y para analizar programas ya que contiene un amplio seguimiento de distintas emisiones del espacio radial. Además, fue posible complementar partes del capítulo sobre la historia del secuestro en Colombia a partir de lo que se recoge.

No obstante, quedan dudas y es necesario, además de recomendaciones técnicas o prácticas a distintos sectores de la sociedad, conclusiones contundentes sobre el funcionamiento del programa y su relación con el conflicto, que son los dos temas estudiados en el trabajo.

2.3 ¿Qué se ha estudiado?

Desde el punto de vista académico, el periodismo ha estudiado el trabajo frente al secuestro y a las crisis humanitarias. De igual manera se ha investigado el tema de la responsabilidad periodística, la precisión, la delicadeza y la seriedad con que se debe manejar el tema del conflicto y en especial del secuestro y sus víctimas dada su vulnerable situación.

La ética periodística y los distintos roles que tiene que representar el periodista cuando se tiene que enfrentar a situaciones de riesgo dentro del conflicto armado colombiano es una de los temas específicos que se encontraron. Cabe destacar entonces el documento “*Medios*

²⁴ Agudelo, P. y otros. “*Cautiverio y Esperanza de Libertad, entre palabras y sonidos*” [trabajo de grado], Bogotá, Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación social para la paz. P. 57

²⁵ Agudelo, P. y otros. “*Cautiverio y Esperanza de Libertad, entre palabras y sonidos*” [trabajo de grado], Bogotá, Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación social para la paz. P. 58

y *Conflicto el papel de los medios en el conflicto interno colombiano, memorias*”, un texto que recoge las intervenciones más importantes del seminario llevado a cabo en Cali en el año 2002 con el mismo nombre y cuya importancia radica en el tratamiento del papel del periodismo desde distintos puntos de vista de autores y de temáticas en concreto. Las memorias de este congreso destacan el papel político que juega el periodismo dentro del conflicto y las implicaciones que esto tiene a largo plazo.

La obligación que tienen los medios de no ponerse en función del conflicto para satisfacer alguna de las partes, sobre todo en el caso de Colombia de los grupos al margen de la ley es otro de los puntos que hay que resaltar dentro de las conclusiones de estudios académicos sobre el tema. *“Prensa, conflicto armado y región. Aprendizajes del diplomado: Periodismo responsable en el conflicto armado”* publicación conjunta de CINEP, Medios para la Paz y la Pontificia Universidad Javeriana recoge las intervenciones más importantes en el diplomado sobre “Periodismo responsable en el conflicto armado” y centra su atención en este preciso aspecto. Además, hay que destacar que este documento se divide por los lugares del país donde ocurren más hechos coyunturales y donde la presencia de los medios es mayor, y así el conocimiento de la población sobre los temas de conflicto es distinto en cada lugar.

Por otro lado, la importancia social del periodismo se ve reflejada en los anteriores documentos, pero sobre todo en el texto *“Primera mesa redonda centroamericana de enseñanza de periodismo: Informe final.”* que recoge las memorias de las más importantes intervenciones en un congreso en el que se habló sobre formación periodística y educación de comunicadores. Este texto académico contiene intervenciones interesantes para comprender que de la ética y la responsabilidad periodística con la que se trasmite la información, depende que la labor pueda ser considerada “social” o no.

2.4 Desde la psicología

Como se dijo al comienzo de este capítulo, son numerosas las investigaciones existentes sobre el secuestro en el ámbito psicológico. Diversos estudios han demostrado que las únicas personas afectadas con el secuestro no son los secuestrados, sino sus familiares y la sociedad en general. Los sentimientos de los familiares cambian según pasa el tiempo en cautiverio de su ser querido, de la misma manera que ocurre con quien está privado de su libertad de manera ilegal.

Las distintas fases del secuestro y las formas en las que se evoluciona, de la misma manera que el regreso del cautiverio y la reincorporación a la civilización y a la vida anterior con la familia, es el tema central de “*¿Cómo sobrevivir al secuestro?*” de Martha Lucía Aristizábal Páez. Aunque le falta profundizar un poco más en los temas de adaptación a la sociedad después de un tiempo de ausencia. Este documento es de gran ayuda para quienes investigan los aspectos psicológicos y cognitivos asociados a un secuestro.

Con un contenido similar pero presentado de manera distinta, y enfocado en el programa *Las Voces del Secuestro*, “*Mensajes radiales a secuestrados*” investigación que realizó el profesor e investigador Milcíades Vizcaíno, analiza desde la parte teatral el contexto psicológico y social que hay detrás de estos mensajes radiales. En este texto, publicado por la Revista de la Universidad de Caldas, se analizan mensajes radiales desde un enfoque cualitativo. El autor hace énfasis en la trivialización de los problemas y los tratamientos que le dan los medios de comunicación al secuestro, problema grave ya que se trata de un tema que involucra a personas cuyos derechos se han visto vulnerados.

Existen más documentos que tratan el tema del secuestro y pueden ser catalogados como institucionales, elaborados por dependencias del Gobierno o por organismos no gubernamentales, y son en su mayoría informes de avance o retroceso frente a la problemática del secuestro y del conflicto colombiano, o recomendaciones a familiares para sobrellevar la ausencia de un ser querido y saber darle la bienvenida a su regreso al hogar.

Por lo tanto no consideré pertinente adjuntar más referencias bibliográficas, pero de todas formas serán señaladas en la bibliografía de este documento.

Las referencias más numerosas sobre el programa radial a estudiar aparecen sin duda en los medios de comunicación. Se ha escrito, locutado o grabado sobre los premios que le han sido otorgados al director o a su equipo. Se ha hecho mención más de una vez a la visita de alguna persona que estuvo secuestrada a la cabina del programa para enviar mensajes a sus antiguos compañeros. También ha quedado registrada la participación de personajes públicos, políticos como Luis Eladio Pérez; militares como los soldados liberados en la Operación Jaque; o artistas como Juanes. O simplemente una emisión normal del programa que en otro país puede causar curiosidad por su naturaleza, ha sido objeto también de investigación periodística y divulgación.

El material consultado fue útil para conocer el contexto en el que creció el programa, la filosofía con la que se trabaja y la ayuda que presta a un sector de la sociedad que lo necesita. Cuando lo he considerado pertinente, cito algún material periodístico, pero incluir en el estado del arte una gran cantidad de artículos de revista, periódicos, reportajes audiovisuales o crónicas radiales desviaría la atención del lector en otros temas que no son de interés en esta investigación.

Después de analizar el material bibliográfico es posible establecer que no existe una investigación igual a la propuesta en esta tesis. Existen análisis de contenido de medios, estudios sobre el secuestro y incluso trabajos sobre el programa *Las Voces del Secuestro*, pero no se encontraron muestras sobre una investigación que indague el programa radial de Caracol para los secuestrados y el uso que le da su audiencia, ni el impacto que tiene en distintos niveles.

Se deducen las consecuencias a corto plazo en el ámbito psicológico que aparecen con este programa: alivio para familiares y secuestrados, esperanzas y transmisión de importante información para quienes perdieron su libertad.

Por lo tanto, queda abierta la pregunta sobre el programa *Las Voces del Secuestro*, y su relación entre sus creadores y su audiencia. La apreciación que tiene del programa cada sector de la sociedad involucrado en él, los usos que las distintas audiencias y emisores le dan, los puntos de vista de los expertos y los distintos debates teóricos que pueden surgir sobre su naturaleza. Queda por resolver la realidad del programa como un espacio de periodismo interesado en el bienestar social y considerado como un espacio periodístico a partir de unas evidencias que apuntan hacia ese horizonte, mas no lo confirman del todo.

3. MARCO TEÓRICO

El programa *Las Voces del Secuestro* fue escogido por su naturaleza periodística y las características comunicativas que lo hacen distinto a cualquier otro espacio radial en Colombia. Después de analizar sus orígenes, es necesario establecer que el programa se pensó primero por su objetivo, ayudar a las víctimas del secuestro, antes que por su formato. No obstante, es preciso describir sus características para observar desde qué perspectivas del periodismo se trabaja y en esa medida, cómo lo usan las audiencias.

Por este motivo es necesario partir del periodismo liberal, para verificar los principios bajo los que se rige el periodismo desde el siglo XX. Bill Kovach y Tom Rosenstiel, recogen lo que para ellos son los elementos esenciales del periodismo.

“1. La primera obligación del periodismo es la verdad; 2. Debe lealtad ante todo a los ciudadanos; 3. Su esencia es la disciplina de verificación; 4. Debe mantener su independencia con respecto a aquellos de quienes informa; 5. Debe ejercer un control independiente del poder; 6. Debe ofrecer un foro público para la crítica y el comentario; 7. Debe esforzarse por que el significativo sea sugerente y relevante; 8. Las noticias deben ser exhaustivas y proporcionadas; 9. Debe respetar la conciencia individual de sus profesionales.”²⁶

Estos nueve principios recogen lo que sus autores consideran que reúne todas las características necesarias en el periodismo y que van a direccionar la mirada hacia su objetivo: *“el propósito principal del periodismo es proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos.”²⁷* En conclusión, el periodismo busca la libertad y la democracia para la sociedad.

Sumado a estos principios, a lo largo del siglo XX también se configuró otra forma de estudiar el periodismo, las llamadas “5 W”. En inglés: *who* (quién) *where* (dónde) *when* (cuándo) *how* (cómo) y *why* (por qué). El fin es dirigido hacia la sociedad, el receptor, pero el estudio se centra en el emisor y sus intenciones, es decir, el periodista y la forma en la que trabaja.

²⁶ Kovach, B. *Los elementos del periodismo*. Bogotá Santillana Ediciones, 2003. P. 18.

²⁷ Kovach, B. *Los elementos del periodismo*. Bogotá Santillana Ediciones, 2003. P. 24.

Posteriormente surgen teorías que desplazan al emisor del centro del estudio y por el contrario, acercan la investigación hacia las audiencias, tema por el cual se interesa este trabajo. Para definir el tipo de periodismo al que pertenece *Las Voces del Secuestro* es por lo tanto, posible partir de las especializaciones que se preocupan por los ciudadanos y por el desarrollo de la sociedad como principios fundamentales.

Las Voces del Secuestro surgió de la idea de ayudar a las víctimas del secuestro en Colombia, afectados directa o indirectamente. El programa contiene mensajes para secuestrados enviados por sus familiares y amigos, así como noticias y temas de actualidad que puedan ser de interés para este sector vulnerado de la sociedad.

3.1 Periodismo solidario

El periodismo solidario centra sus esfuerzos en ayudar a la comunidad, en servir de manera moral y ética a la ciudadanía y ayudar a solucionar los problemas que dentro de la sociedad se presentan.²⁸

Denis Mc Quail señala tres principios que considera fundamentales para definir la solidaridad en los medios de comunicación: identidad, empatía y pro-social.

“En primer lugar se refiere al aval de los medios a las aspiraciones o identidades de subgrupos en la sociedad, sea por la representación positiva sea por el otorgamiento de oportunidades de acceso y de auto comunicación. (...) el término identidad puede servir como rótulo simplificado para esta importante zona de la acción de los medios.”²⁹

El autor habla de una identidad nacional, más que de otro tipo, pero afirma que cuando se quiere apelar a la identidad de alguna minoría hay que tener en cuenta aspectos como las posibilidades de las minorías para acceder a los medios y para recibir de ellos información.³⁰

²⁸ McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu, P. 379

²⁹ McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu, P. 379

³⁰ McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu P. 381

*“En segundo lugar el principio de solidaridad designa, en general, todos los aspectos de la acción de los medios masivos que incluyen la extensión simbólica de la simpatía a individuos o grupos con problemas o con necesidades, así como el reconocimiento público de los riesgos, pesares y penurias compartidos, que recuerdan a las personas su común humanidad. Esto incluye la información sobre privaciones, desastres e injusticias en lugares distantes (...) el término empatía se refiere a estas cuestiones.”*³¹

El autor sostiene que los medios ayudan porque ofrecen información sobre problemas y crean un ambiente “simpático”, pero advierte de la importancia de diferenciar la empatía del control social *“la expresión de simpatía por individuos o grupos en la sociedad también puede tener el efecto de reforzar el orden social”*³²

Y con el tercer aspecto ocurre el mismo problema. *“En tercer lugar, el principio de solidaridad puede referirse a algunos procesos mediáticos que han sido caratulados como prosociales, en general los contenidos capaces de reforzar valores sociales positivos: buena conducta, preocupación por los demás, compromiso con la comunidad, etc.”*³³

Mc Quail habla de ciertos temas que son delineados dentro de una “dimensión internacional de la empatía de los medios”. Estos son los temas referidos a la paz y el desarme; la cuestión general de las imágenes de países extranjeros; la referencia a desastres o emergencias que han ocurrido en el extranjero; referencia a movimientos migratorios y de refugiados; relaciones económicas entre el mundo desarrollado y las noticias económicas del tercer mundo; tratamiento de entidades e instituciones relevantes; e informaciones sobre problemas ecológicos.³⁴

El problema está en que así como existen herramientas para que el periodismo ejerza de manera positiva y beneficiosa para la sociedad, también se encuentra limitaciones que le impiden trabajar de una manera óptima y por el contrario, pueden desviar sus acciones a otras intenciones perjudiciales y engañosas para la ciudadanía.

³¹ McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu P. 379

³² McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu P. 388

³³ McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu P. 379

³⁴ McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu P. 392

3.2 Periodismo social

Por otro lado, aparece el periodismo social definido como *“un periodismo que asume su responsabilidad en los procesos sociales, que reflexiona sobre su papel en el devenir social y se preocupa por la búsqueda de soluciones, (...) propone la articulación del eje social con los temas de la política y la economía en la agenda de los medios de comunicación.”*³⁵

Este género, a pesar de interesarse en la sociedad de la misma forma que el periodismo cívico, centra su atención en prestar un servicio a la ciudadanía o a sectores de ella, mas no intenta hacer a esa población partícipe de la creación de los contenidos y temas escogidos. No obstante, utiliza también elementos empleados en el periodismo cívico: *“sumar nuevas fuentes, brindar más servicio, ampliar su concepto de “realidad”.”*³⁶

3.3 Periodismo cívico

En tercer lugar, es pertinente observar el concepto de periodismo cívico. La profesora Ana María Miralles realiza un amplio estudio de este género partiendo de la idea preconcebida de periodismo tradicional y el estricto modelo que sigue pues *“excluye la participación del ciudadano en la toma de decisiones y coloca la opinión pública en el ámbito privado”*³⁷.

Así, los medios de comunicación trabajan alrededor de un circuito cerrado que persigue un solo objetivo y el periodismo *“adquirió el carácter de doctrina, moldeó de manera contundente las labores de los periodistas y permeó la formación de periodistas en las universidades.”*³⁸

A partir de esta crítica al estilo tradicional, la autora presenta un concepto creado hace diez años en Estados Unidos. El periodismo cívico es un modelo que pretende eliminar la distancia que existe entre el periodismo y la sociedad. *“Se trata de una sugestiva invitación a traspasar las fronteras del periodismo tradicional y a involucrarse en la esfera de la deliberación pública, en*

³⁵ “Qué es el periodismo social.” (2007) [en línea] Disponible en: http://www.periodismosocial.org.ar/ps_quees.cfm?hd=4, recuperado 23 de Abril de 2009.

³⁶ “Qué es el periodismo social.” (2007) [en línea] Disponible en: http://www.periodismosocial.org.ar/ps_quees.cfm?hd=4, recuperado 23 de Abril de 2009.

³⁷ Miralles, A. (1999) “La construcción de lo público desde el periodismo cívico”. [en línea] Disponible en www.infoamerica.org/documentos_word/rosen01.doc, recuperado 20 de abril de 2009.

³⁸ Miralles, A. (1999) “La construcción de lo público desde el periodismo cívico”. [en línea] Disponible en www.infoamerica.org/documentos_word/rosen01.doc, recuperado 20 de abril de 2009.

*vez de quedarse en el registro de los hechos que los producen. Como dice Jay Rosen: ya tenemos información, ahora lo que nos hace falta es democracia”.*³⁹

La importancia del ciudadano, los temas que le interesan, y su participación en las decisiones de la sociedad es lo que prima en este tipo de periodismo. *“Por eso el periodismo cívico debe interpelar al ciudadano para que recupere el control de los temas. (...) Construir o reconstruir un sentido de lo público como un sistema de comunicación democrática, con la presencia de diversos actores, discursos, opciones y acciones para la vida colectiva, supone re-educar al ciudadano”.*⁴⁰

Los ciudadanos realizan un ejercicio político al participar de lo público y tener la oportunidad de aportar. Así, según la autora lo que debe primar no es la agenda informativa creada por los medios tradicionales, sino una nueva “agenda ciudadana”. Este concepto surge ya que la agenda define los temas a tratar, y los medios tradicionales, según Miralles, construyen sus agendas pensando únicamente “noticias”:

*“El replanteamiento de los temas de la agenda informativa está en el centro de discusión sobre el concepto de que lo público existe en el periodismo. (...) A partir de los años 70, la sociología de la comunicación y la ciencia política en Estados Unidos se preocuparon por el tema de la agenda setting, entendida como la agenda de la opinión pública, a diferencia de la agenda que se ocupa de las políticas públicas y de las relaciones con los medios y con la ciudadanía.”*⁴¹

La participación de la ciudadanía en la escogencia de los temas que le preocupan y son transversales a su desarrollo, acerca a este tipo de periodismo con la política y la democracia. *“Los propósitos giran en torno a la idea de reconectar a los ciudadanos a la vida pública, potenciar la capacidad de deliberación de la ciudadanía, ofrecer información con miras a la participación, apoyar los procesos ciudadanos con un buen cubrimiento y especialmente un adecuado seguimiento, dar elementos para la creación de capital social.”*⁴²

³⁹ Miralles, A. (1999) “La construcción de lo público desde el periodismo cívico”. [en línea] Disponible en www.infoamerica.org/documentos_word/rosen01.doc, recuperado 20 de abril de 2009.

⁴⁰ Miralles, A. (1998) *El periodismo cívico como comunicación política*. En: Revista Nómadas No. 9 Bogotá, DIUC. P. 64

⁴¹ Miralles, A. (1999) “La construcción de lo público desde el periodismo cívico”. [en línea] Disponible en www.infoamerica.org/documentos_word/rosen01.doc, recuperado 20 de abril de 2009.

⁴² Miralles, A. (1999) “La construcción de lo público desde el periodismo cívico”. [en línea] Disponible en www.infoamerica.org/documentos_word/rosen01.doc, recuperado 20 de abril de 2009.

Este concepto del periodismo le abre las puertas a la gente del común para participar activamente en los medios de comunicación y ser emisores a la vez que receptores de la información. Así, se generan debates, se producen opiniones y se crean nuevas ideas que pueden influenciar de manera importante en la sociedad.

Paralelo al periodismo cívico existe otro concepto que es pertinente estudiar dada la temática alrededor de la que gira *Las Voces del Secuestro: el periodismo para la paz*. Según Ana María Miralles “la generalización de la violencia ha hecho que se presente como una de las alternativas desde el campo informativo, el periodismo para la paz. En este punto hay que hacer una distinción: no es lo mismo evitar magnificar la violencia, que promover la paz.”⁴³

La autora expone este tipo de periodismo como aquel que intenta abogar por la paz y la solución del conflicto colombiano, pero llega a una primera conclusión que es importante recalcar: “El periodismo no es mediador en nuestro proceso de paz: es un escenario de mediaciones.”⁴⁴ Y de esta forma vuelve a enfatizar en el papel que juegan los ciudadanos dentro de la comunicación y de la solución del conflicto.

No obstante, después de analizar el concepto de periodismo por la paz, Miralles argumenta que un periodismo “para” algo, no puede ser periodismo. “Cuando la prensa se ve forzada a abandonar su neutralidad en contextos conflictivos como el colombiano, podría surgir una concepción totalitaria de los medios al servicio del orden. De ahí a la omisión de actos represivos y de opiniones de la oposición para ofrecer una imagen pacífica, hay solo un paso”.⁴⁵ Y aquí se puede establecer una similitud con los principios de empatía y pro-social del periodismo solidario.

“El periodismo debe cumplir su labor con imparcialidad. Eso debería ser el paradigma del equilibrio. No obstante, Soria e Innerarity cuestionan la neutralidad informativa puesto que no es camino hacia la paz. Además porque consideran que el periodismo hace parte del problema: en forma consciente o inconsciente,

⁴³ Miralles, A. (1990) *Periodismo ¿Para la paz?*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central, P. 120

⁴⁴ Miralles, A. (1990) *Periodismo ¿Para la paz?*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central, P. 121

⁴⁵ Miralles, A. (1990) *Periodismo ¿Para la paz?*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central, P. 123

su actitud será, de hecho, pro o antiterrorista.”⁴⁶ El debate está en la actuación del periodista frente al seguimiento de causas humanitarias que aunque sean beneficiosas para la sociedad y el interés común, interfieran con los principios de objetividad y neutralidad de periodismo.

3.4 Audiencias activas

El periodismo cívico, el social y el solidario se encuentran enmarcados dentro de conceptos comunes como son la sociedad, sus beneficios, y participación ciudadana para construcción de sociedad; pero así como presentan similitudes, también difieren en varios aspectos.

El periodismo solidario y el cívico son más claros que el social en establecer a la sociedad civil como sujeto de la narración, dejando atrás el papel exclusivo de objeto, sobre todo el cívico, en el que el receptor actúa como emisor. Dentro del marco de los medios hay diálogo público y libertad de expresión y pensamiento no solamente para los comunicadores que son quienes generalmente transmiten la información, sino para todo aquel que quiera aprovechar la oportunidad de participar. Así, se llega a la construcción de ciudadanía y de espacios para el uso de la opinión y la crítica.

También es posible encontrar diferencias en la manera de actuar de los tres tipos de periodismo, pues el solidario apela a la moral y a la ética como principio fundamental para actuar, mientras que el social y el cívico mencionan la importancia de la participación y apelación ciudadana, mas no hacen énfasis en principios ni conceptos previos a su actuación.

Por otro lado, si la exposición de problemas y conflictos de la sociedad es común a los tres tipos de periodismo, bien es cierto que el periodismo cívico no hace énfasis, ni tiene como objetivo la búsqueda de soluciones a los conflictos, planteamiento que se resalta en los principios del periodismo social y el solidario.

⁴⁶ Miralles, A. (1990) *Periodismo ¿Para la paz?*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central, P. 123

Con estas transformaciones que recibe el periodismo, y la entrada del ciudadano a la participación del mismo, el comunicador debe adaptarse a las nuevas características y cambiar. Al respecto de esto, Jesús Martín Barbero afirma: *“hoy es indispensable que los comunicadores hagan relevo y se tomen verdaderamente en serio que en la comunicación se juega de manera decisiva la suerte de lo público, la supervivencia de la sociedad civil y de la democracia.”*⁴⁷

Porque coincidiendo con el primer planteamiento de Ana María Miralles, realiza una fuerte crítica a la forma tradicional del periodismo, preocupada más por los intereses económicos y mediáticos, que por los sociales.

*“Es así como las narrativas periodísticas o de ficción que nos acompañan cotidianamente a través de los medios masivos, y que deberían estar posibilitando comunicarnos entre regiones, entre culturas, entre clases sociales, se hallan dedicadas –con rarísimas excepciones– a todo lo contrario: a explotar comercialmente nuestro morbo de espectadores que perversamente se solaza en la crueldad de los victimarios y el dolor de las víctimas; y a taponar con el ruido procedente de la saturación informativa –o la desinformación– los gritos y las señas con que intentamos comunicarnos ciudadanamente los colombianos.”*⁴⁸

Jesús Martín Barbero centra su propuesta en la sociedad, en la importancia de aprovechar los medios de comunicación para contribuir a la ciudadanía dada la alta capacidad de influencia que puede llegar a tener.

“en la medida en que el espacio de la comunicación se torna cada día más estratégico, más decisivo, para el desarrollo o el bloqueo de nuestras sociedades –como lo revela la espesa relación entre violencia e información, la incidencia de los medios en la legitimación de las nuevas modalidades de autoritarismo populista, o elitista, y la presencia determinante de las nuevas tecnologías en la reorganización de la estructura productiva y de la administración pública–, se hace más nítida la demanda social de un comunicador no intermediario de los intereses mercantiles sino mediador de las demandas sociales y las formas comunitarias de

⁴⁷ Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.

⁴⁸ Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.

*comunicación; un mediador capaz de enfrentar las contradicciones que atraviesan su práctica.*⁴⁹

En este punto es importante centrar la atención en las audiencias y en su transformación. Por esto, Martín Barbero parte de la pregunta por lo que hacen las audiencias con lo que ven, con lo que creen, con lo que compran o lo que leen.⁵⁰ Ana María Lalinde lo expone de la siguiente manera: *“De ahí la apreciación de que las percepciones que los actores sociales tienen de la organización social en su dimensión objetiva y subjetiva, pasan irremediablemente por los medios. Es decir, la pregunta ya no puede ser, qué hacen los medios con la gente, sino más bien, qué hace la gente con los medios.”*⁵¹

Martín Barbero afirma, para empezar, que el *“consumo no es únicamente reproducción de fuerzas sino lugar de producción de sentido, de una lucha que no se agota en la posesión, ya que es el uso el que da forma social a los productos al inscribir en ellos demandas y dispositivos de acción que movilizan as diferentes competencias culturales.”*⁵²

Estudia la recepción-consumo y en la constitución de audiencias activas que interactúan y tienen una formación social conformada por conocimientos, creencias y condiciones. No son individuos aislados que habitan un lugar sin tener relación entre sí, ni reciben información sin digerirla. Así, se analiza también las formas en las que esos sujetos interactúan y se relacionan a partir de lo que los medios de comunicación les brindan.

Los cambios sociales, económicos y políticos son los que constituyen una “mutación” en las audiencias, por lo que la influencia de lo que rodea al individuo, hace que moldee sus conceptos y cada vez participe más del proceso comunicativo.

De los medios a las mediaciones es la obra de Jesús Martín Barbero que demuestra el gran paso del consumo al uso por parte de las audiencias. Desde el estudio de lo que hacen los

⁴⁹ Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.

⁵⁰ Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, P. 48

⁵¹ Lalinde Posada. A. M. (1990) *Radio y cultura política*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central,. P.57

⁵² Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, Latina P. 57

latinoamericanos con lo que los medios de comunicación le hacen llegar (televisión, cine, música). Posteriormente a su publicación, Martín Barbero retoma sus conclusiones para hacer énfasis en los resultados de sus investigaciones.

*“La mediación se origina en varias fuentes: en la cultura, en la economía, en la política, en la clase social, en el género, en la edad, en la etnicidad, en los medios de información, en las condiciones situacionales y contextuales, en las instituciones y en los movimientos sociales. También se origina en la mente del sujeto, en sus emociones y en sus experiencias. Cada una de estas instancias es fuente de mediaciones y puede mediar también otras fuentes.”*⁵³

El teórico se refiere a distintos tipos de mediación. En primer lugar, nombra la mediación individual: *“este tipo de mediación surge del sujeto, tanto como individuo con un desarrollo cognoscitivo y emotivo específico, como en su calidad de sujeto social, miembro de una cultura; en ambas situaciones, la “agencia del sujeto social-individuo se desarrolla en diferentes escenarios.”*⁵⁴

La mediación cognoscitiva es enunciada como la principal, y la clasifica por género, edad, y etnicidad de las audiencias.

Por otro lado, habla de la mediación situacional como la mediación que ocurre a partir de los escenarios y situaciones en las que la audiencia se ubica.

En tercer lugar, está la mediación institucional, pues *las instituciones sociales median la agencia del sujeto de diferentes maneras. Una manera es dando significado a los guiones para la interacción social. Cada institución tiene una esfera diferenciable de significados, aunque todas las instituciones comparan varios aspectos y tengan elementos básicos en común que precisamente las convierten en instituciones (Douglas, 1987).*⁵⁵

Así se observa, no obstante, que las audiencias no son los únicos que emplean la mediación en el proceso de la comunicación. Ésta es usada y aprovechada por los distintos sectores de la sociedad, dada la efectividad de la interacción y el alcance que tiene. *“Las instituciones*

⁵³ Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, P. 120

⁵⁴ Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, P. 120

⁵⁵ Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, P. 124

utilizan varios recursos para llevar a cabo su mediación. El poder y las reglas son algunas estrategias, los procedimientos de negociación son otras, las condiciones materiales y espaciales también sirven a las metas institucionales. La asignación de identidad y el desarrollo de clasificaciones que imparten sentido al mundo son también aspectos importantes de las mediaciones institucionales.”⁵⁶

Además, uno de los medios de comunicación privilegiados para que ocurran estas mediaciones y sobre todo, para que las audiencias participen y sean una voz activa y tenida en cuenta, es la radio. Para Ana María Lalinde,

*“Los procesos iniciados por los medios de comunicación no son meros procesos informativos, sino de producción de sentido, es decir, productos culturales, que articulan conflictos sociales. Comprendemos la radio como parte del entramado social en formaciones históricamente determinadas y por tanto, como fruto y respuesta de una contradicción básica de la sociedad en la cual aparecen los conflictos del poder y las condiciones sociales de producción de sentido.”*⁵⁷

Y específicamente, la autora resalta la radio colombiana: *“Es allí, en el espacio de la radio colombiana en donde día a día, hora a hora, se construye el sentido de lo social y en donde se libran la lucha por la legitimidad de ese sentido.”*⁵⁸

El proceso de mediación y el uso que realizan tanto las audiencias como los creadores, de la misma forma que *Las Voces del Secuestro* es un programa que utiliza elementos de periodismo cívico, social y solidario, pero hay muchos vacíos que concuerdan con los interrogantes que dejan los autores expuestos. La preocupación por una causa hace que se incurra en errores, pues se cae en el control social y en la imposición de ideas antes que en la ayuda o en la contribución positiva a la ciudadanía y a la solución de los problemas que la afectan. Porque aunque por encima su único objetivo sea enviar mensajes de aliento a secuestrados, son varias las variantes que se derivan de la forma en la que se realiza el

⁵⁶ Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, P. 124

⁵⁷ Lalinde Posada. A. M. (1990) *Radio y cultura política*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central, P.56

⁵⁸ Lalinde Posada. A. M. (1990) *Radio y cultura política*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central, P.58

periodismo y en que se abren los micrófonos para que determinadas personas o instituciones participen y den su opinión.

Por esto, vale la pena profundizar las características precisas del espacio radial dedicado a los secuestrados, para verificar si es alguno de los tipos de periodismo o si por el contrario pertenece a otro modelo sin definición aun, dada su existencia única.

4. SECUESTRO EN COLOMBIA

El tema central del presente trabajo es el programa radial *Las Voces del Secuestro* y sus implicaciones en la sociedad y los ámbitos que lo rodean. Ya que el programa existe a partir de una problemática concreta, el secuestro, es pertinente estudiar su origen y desarrollo en Colombia, ya que es un fenómeno que ha marcado la vida del país a lo largo de décadas.

El secuestro pertenece a uno de los dos tipos de privaciones de la libertad existentes:

*“el primero es el legítimo, “cuando tienen por autores a personas que obran con fundamento en causa jurídica y en ejercicio de una competencia constitucional o legal.” El segundo es el ilegítimo “cuando se priva de la libertad sin justa causa, lesionando o poniendo efectivamente en peligro el derecho fundamental de toda persona a ser libre”.*⁵⁹

A su vez, existen varias formas de detención ilegal: desaparición forzada, secuestro, toma de rehenes y detención arbitraria. Las que más merecen énfasis son las dos primeras, ya que los secuestrados y en algunas ocasiones, las personas desaparecidas, son quienes reciben los mensajes que se envían por *Las Voces del Secuestro*.

En un análisis que realiza del secuestro en Colombia, Ricardo Mosquera señala la diferencia entre la desaparición forzada y el secuestro:

“la primera implica la aquiescencia de agentes estatales o movimientos políticos. El estatuto de la Corte Penal Internacional es claro en señalar que “por desaparición forzada de personas se entenderá la aprehensión, la detención o el secuestro de personas por un Estado o una organización política, o con su autorización, apoyo o aquiescencia, seguido de la negativa a informar sobre la privación de la libertad. El secuestro, por su parte, es perpetrado por un

⁵⁹ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 153

*actor al margen de la ley, que efectúa la detención de personas con fines políticos y/ o económicos claramente definidos por el escenario donde se desarrollan”.*⁶⁰

En esta segunda definición es en la que quiero hacer énfasis.

En nuestro país, el secuestro es un delito que viola tres tipos de normas:⁶¹

- 1) Del Código Penal Colombiano
- 2) Los Derechos Humanos
- 3) El Derecho Internacional Humanitario

En primer lugar, el Artículo 169 del Código Penal define el secuestro como “*toda retención en contra de la voluntad de las personas, con el propósito de pedir a cambio de su libertad una utilidad específica o para sacar algún provecho*”.⁶² Además, contempla que hay dos tipos de secuestro:

Secuestro simple. Art. 168. *El que con propósitos distintos a los previstos en el artículo siguiente, arrebate, sustraiga, retenga u oculte a una persona, incurrirá en prisión de diez (10) a veinte (20) años y en multa de seiscientos (600) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes.*

Secuestro extorsivo. Art. 169. *El que arrebate, sustraiga, retenga u oculte a una persona con el propósito de exigir por su libertad un provecho o cualquier utilidad, o para que se haga u omita algo, o con fines publicitarios o de carácter político, incurrirá en prisión de dieciocho (18) a veintiocho (28) años y multa de dos mil (2.000) a cuatro mil (4.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes.*⁶³

A esto se suma que existen circunstancias de agravación y de atenuación del delito⁶⁴:

Circunstancias de agravación. Art. 170. *El secuestrador tiene que conocer dicha circunstancia, desde un principio o posteriormente.*

⁶⁰ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 154

⁶¹ Ministerio de Defensa Nacional. Disponible en: http://www.mindefensa.gov.co/descargas/Documentos_Descargables/espanol/Secuestro.pdf, Recuperado 6 octubre de 2007.

⁶² Código Penal Colombiano. Título III. Delitos contra la libertad y otras garantías.

⁶³ Código Penal Colombiano. Título III. Delitos contra la libertad y otras garantías.

⁶⁴ Código Penal Colombiano. Título III. Delitos contra la libertad y otras garantías.

- i. En persona discapacitada. Si la conducta se comete en persona discapacitada que no pueda valerse por sí misma o que padezca enfermedad grave, o en menor de dieciocho (18) años, o en mayor de sesenta y cinco (65) años, o que no tenga la plena capacidad de autodeterminación o que sea mujer embarazada.
 - ii. Cuando se obtenga la utilidad. Cuando se obtenga la utilidad, provecho o la finalidad perseguidos por los autores o partícipes.
 - iii. Cuando haya lesión o muerte de la víctima. Cuando por causa o con ocasión del secuestro le sobrevengan a la víctima la muerte o lesiones personales.
 - iv. Cuando se trafique con la víctima. Cuando se trafique con la persona secuestrada durante el tiempo de privación de la libertad.
- Circunstancias de atenuación. Art. 171.**
- v. Se deja a víctima libre en menos de quince días. Deja voluntariamente en libertad a la víctima sin obtener alguno de los fines previstos para el secuestro extorsivo.
 - vi. Se deja voluntariamente en libertad. En los eventos del secuestro simple habrá lugar a igual disminución de la pena si el secuestrado dentro del mismo término es dejado voluntariamente en libertad.⁶⁵

Por otro lado, La Declaración Universal de los Derechos Humanos contiene en su tercer artículo: “Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”.⁶⁶ Por lo que el secuestro viola con este derecho fundamental.

Y en tercer lugar, el Derecho Internacional Humanitario, conjunto de normas que protegen a las personas que se encuentran en medio de un conflicto pero no hacen parte de él, y que aboga por la libertad y el respeto de los Derechos Humanos. “Esas personas tienen derecho a que se respete su vida y su integridad física y moral, y se benefician de garantías judiciales. Serán, en todas las circunstancias, protegidas y tratadas con humanidad, sin distinción alguna de índole desfavorable.”⁶⁷

⁶⁵ Código Penal Colombiano. Título III. Delitos contra la libertad y otras garantías.

⁶⁶ “Universal Declaration of Human Rights” (2007) [en línea] Disponible en: <http://www.unhcr.ch/udhr/lang/spn.htm>, Recuperado 6 de noviembre de 2007.

⁶⁷ Cruz Roja Internacional. (2007) “¿Qué es el DIH?” [en línea] Disponible en: [http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/htmlall/5V5JW9/\\$FILE/DIH.es.pdf?OpenElement](http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/htmlall/5V5JW9/$FILE/DIH.es.pdf?OpenElement), Recuperado 6 de noviembre 2007.

Así las cosas, el secuestro es un flagelo contra las libertades y derechos del ser humano y va en contra de los principios universales y las leyes de Colombia.

Aunque se conocen casos de comienzos del siglo XX, es en la década de los años sesenta cuando comienza a hacerse común esta práctica. Así lo describe Jorge Cardona en el libro *Crónicas de Secuestro*: “es desde la segunda mitad de la década de los 60, con la formación de diversas organizaciones guerrilleras y de contrainsurgencia, cuando este delito empieza a multiplicarse en el país como una plaga”.⁶⁸

No obstante, es hasta los años setenta, cuando el secuestro se convirtió en un arma política. “A comienzos de los setenta la estrategia de secuestrar a dirigentes políticos o a miembros del gobierno se puso a la orden del día. Un caso muy conocido fue el del ex ministro Fernando Londoño Londoño, quien desde su cautiverio le pidió en una misiva al presidente Lleras que no movilizara la fuerza pública para intentar rescatarlo. Su liberación se produjo sólo cuando su familia pagó el rescate que exigía el ELN, diez días después de su captura.”⁶⁹

La delincuencia común realiza secuestros, pero no en unas dimensiones tan amplias como los grupos organizados al margen de la ley. Los autores del secuestro en Colombia han sido por tradición los grupos guerrilleros y los paramilitares.

4.1 Los autores

Precisamente en la década de los setenta surge un grupo que realizó uno de los secuestros más sonados en la historia política de Colombia: el M 19 (Movimiento 19 de Abril). Su objetivo como grupo era “lograr la unidad de los grupos revolucionarios del país con personas que venían cansadas de luchas improductivas dentro de la izquierda.”⁷⁰ Según Ricardo Mosquera, este grupo fue el encargado de convertir al secuestro en un método publicitario, de financiación y en un arma para ejercer presión política. Sus primeras víctimas fueron empresarios y

⁶⁸ Cardona, J y otros. (2007) *Crónicas de secuestro*. Bogotá, Ediciones B, P. 15.

⁶⁹ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 158.

⁷⁰ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 159.

líderes sindicales, pero en el año 1980 realizaron la llamada operación “Democracia y Libertad”, la toma de la Embajada de República Dominicana, donde mantuvieron durante 60 días a 57 rehenes, entre ellos, 12 embajadores, el Nuncio Apostólico y el jefe de la misión diplomática de los Estados Unidos.

Cinco años después de ese golpe político, atacaron el Palacio de Justicia en pleno corazón de Bogotá, para exigir el cumplimiento de ciertos acuerdos con el gobierno. La muerte de magistrados de la Corte Suprema de Justicia y varios civiles que se encontraban dentro del Palacio con la irrupción dentro del mismo de las Fuerzas Militares todavía no se esclarece y el hecho es recordado como una de las grandes tragedias colombianas.

El M-19, seguido por otros grupos como el EPL, ERP y la mayoría de los integrantes del Quintín Lame decidieron dejar las armas en el año 1991 para iniciar su lucha desde la política, pero marcaron un precedente trascendental en la historia del secuestro en Colombia.

A lo largo de los años ochenta el secuestro se fue incrementando en el país a tal punto que los narcotraficantes crearon frentes para eliminarlo. Es así como nace el MAS (Muerte a Secuestradores), formado después del secuestro de una de las hermanas de la familia Ochoa Vásquez, reconocidos narcotraficantes.⁷¹

Y la problemática del secuestro se convierte también en una de las causas para la formación y constitución de los grupos paramilitares en Colombia. Crecen fuertemente en el departamento de Córdoba con una ideología en contra del narcotráfico, la guerrilla, y sus formas de lucha: *“su práctica de retaliación los convirtió en secuestradores por venganza y odio. (...)El jefe de las autodefensas sintetizó su lucha contra Pablo Escobar con estas palabras: “Por cada bomba que él colorara, Fidel Castaño le iba a colocar dos en sus propiedades”*.⁷²

⁷¹ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 163

⁷² Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P.165

Así, los hermanos Carlos y Vicente Castaño, líderes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), comenzaron una lucha por algo que terminaron haciendo igual que sus enemigos: atacar al pueblo colombiano y secuestrar y matar civiles inocentes.

No obstante, a partir de un acuerdo firmado en el año 2001, este grupo también entregó las armas y se suscribió a lo que hoy se conoce como la Ley de Justicia y Paz, “*donde se contempla que los actores armados ilegales que confiesen sus delitos recibirán como castigo penas entre 5 y 8 años.*”⁷³ Varios de los jefes desmovilizados de este grupo siguieron delinquiendo, por lo que el gobierno autorizó su extradición a Estados Unidos a comienzos de 2008.

Hay que nombrar también el papel del ELN en el secuestro, pues *entre 2000 y 2007 secuestró a 3.299 personas, 117 de ellos menores de edad. Actualmente (a octubre de 2008) 240 personas permanecen retenidas por razones económicas, “el ELN no tiene rehenes políticos o canjeables utiliza este crimen básicamente para financiarse (El Espectador 12 – 07 – 08, pág. 7)*⁷⁴ Así, son famosos los dos secuestros masivos que con un año de diferencia ocurrieron en Cali. El primero, el 30 de mayo de 1999 en la Iglesia La María al Sur de Cali, donde los guerrilleros secuestraron con motivos económicos y aleatoriamente a aproximadamente 180 personas. Poco a poco, los retenidos fueron recuperando su libertad, después de pagar elevadas sumas de dinero.⁷⁵

Un año y medio después, el 17 de septiembre de 2001, este grupo incursionó en un restaurante en la zona del Kilómetro 18 en la carretera que de Cali conduce a Buenaventura. De la misma manera que en el secuestro a la iglesia, 79 personas fueron subidas en camiones y a medida que sus familiares pagaron por la libertad, fueron saliendo del cautiverio.

Mosquera también afirma que este grupo no realiza tantos secuestros directamente, sino que los compra a la delincuencia común y los traslada a las zonas rurales del país.

⁷³ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 166

⁷⁴ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 187

⁷⁵ Cifuentes, J. (2007) “Yo sobreviví al secuestro de La María”. [en línea], Disponible en: http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=5716 Recuperado 24 de abril de 2009

Las FARC es tal vez el grupo armado ilegal en Colombia que más secuestros ha perpetrado. Manuel Marulanda Vélez, conocido como *Tirofijo*, fue un líder campesino que reunió un ejército de trabajadores del campo en el centro del país para luchar por una reforma agraria hacia 1964.⁷⁶ Su lucha fue evolucionando hasta convertirse en el grupo guerrillero vigente más antiguo del mundo, y que hoy en día financia sus acciones con el narcotráfico y el secuestro.

Entre las políticas que defiende, las FARC regulan las detenciones – dentro de sus sistema, legales - para quienes tienen amplias capacidades económicas.

“En Marzo del año 2000, las FARC publicaron la Ley 002, sobre la tributación y la Ley 003, sobre la corrupción administrativa, en las que “legalizan” dentro de su organización el uso de la extorsión y el secuestro para obtener beneficios económicos de la siguiente manera: En la ley 002 autorizan la extorsión en sus artículos 1 y 2 y posteriormente el secuestro en su artículo 3. Es necesario ver detenidamente los apartes de las “leyes” creadas por las FARC, con lo que buscaban darle legitimidad, de alguna forma, al secuestro. Los artículos dicen textualmente lo siguiente en su página Web:

ARTÍCULO PRIMERO: Cobrar el impuesto PARA LA PAZ a aquellas personas naturales o jurídicas, cuyo patrimonio sea superior al millón de dólares USA.

ARTÍCULO SEGUNDO: a partir de la fecha, los cobijados por esta LEY, deben presentarse para cumplir esta obligación. Un segundo llamado aumentará el monto del tributo.

ARTÍCULO TERCERO: quienes no atiendan este requerimiento, serán retenidos. Su liberación dependerá del pago que se determine. En la Ley 003 en el artículo 2 se autoriza la extorsión al ordenar pago de multas y expropiación, mientras que en los artículos 3 y 4 las FARC permiten nuevamente la utilización del secuestro dentro de su organización, al autorizar el “arresto” a quien infrinja esta ley, sin ser autoridad policiva para arrestar.⁷⁷

De esta manera “legalizaron” el secuestro y hacen de él una forma de impuesto para las personas que tienen altos recursos, pero la realidad es muy distinta. Las detenciones se

⁷⁶ Gechem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra, P. 170

⁷⁷ Jerez Giraldo, N. (2005) *“Entre el testigo ocular y el testigo moral: Jorge Enrique Botero”*. [Trabajo de grado] Bogotá, Universidad de la Sabana, P. 43

realizan tanto a personas con altas capacidades económicas, como a campesinos o personas de bajos recursos. De secuestros de industriales y políticos, los plagios se trasladaron a las carreteras de Colombia y de manera aleatoria, en la llamada “pesca milagrosa”. Además, los miembros de la Fuerza Pública también son retenidos como prisioneros de guerra y hay algunos que llevan más de once años.⁷⁸

Los militares y policías, junto a políticos y personas de la vida pública secuestrados se han conocido en los últimos años como los canjeables, es decir, personas secuestradas que pueden ser liberadas a cambio de la libertad de guerrilleros detenidos en las cárceles del país, según la propuesta de la guerrilla. No obstante, la presión de la comunidad internacional, entre otros factores, ha hecho que más de una ocasión, la guerrilla libere unilateralmente a uno o varios secuestrados de los llamados canjeables.

Los cautiverios son por igual en las zonas urbanas como en las rurales. Los secuestrados permanecen desde pocos días hasta largos años y las causas de los secuestros son diversas, incluso hay plagiados sin motivo alguno. Las FARC han secuestrado aviones, como en el que viajaba Jorge Eduardo Géchem, de la aerolínea Aires, en un vuelo de Neiva a Bogotá el 20 de febrero de 2002 y motivo para que el presidente Andrés Pastrana rompiera las negociaciones de paz con las FARC y terminara con la zona de despeje; han irrumpido a medio día en un edificio de un barrio residencial en una capital de departamento, como la toma al Edificio Miraflores de Neiva el 26 de julio de 2001; e incluso sacaron de sus oficinas el 11 de abril de 2002 a 12 diputados del Valle del Cauca, 11 de los cuales morirían después asesinados en cautiverio.⁷⁹ Las FARC ha hecho del secuestro una industria y una forma de lucha. La utilizan como su arma más poderosa ya que las incursiones militares a los campamentos y guaridas del grupo armado se ven frenadas porque en ellas esconden a los secuestrados y se escudan en ellos.

⁷⁸ Como el cabo Pablo Emilio Moncayo y el Coronel Luis Mendieta, secuestrados en la toma de Patascoy el 21 de diciembre de 1997.

⁷⁹ “Cronología del secuestro de los diputados del Valle.” [en línea] Disponible en: <http://www.rcn.com.co/noticia.php3?nt=20091> Recuperado 24 de abril 2009.

Los ojos del mundo han puesto la mirada en lo impactante que resulta ver a personas encadenadas de cabeza, brazos y pies a un árbol, en la intemperie, sin comida ni ningún tipo de necesidad básica satisfecha, imagen que se hizo popular con el video de Ingrid Betancourt⁸⁰ que constituyó un símbolo del secuestro y le dio la vuelta al mundo. Claro que la importancia de esta imagen, en gran parte, se dio porque Betancourt es ciudadana francesa, y por eso la Unión Europea y sobre todo ese país, ha puesto su atención en el conflicto colombiano.

4. 2 El problema de las cifras

La problemática del secuestro es un arma política de tal alcance, que incluso divide a las personas que luchan en su contra. En el mes de abril de 2009, el Fondo para la Defensa de la Libertad, Fondelibertad, entidad adscrita al Ministerio de Defensa Nacional, publicó unas cifras sobre secuestrados. Según los datos, resultado de una investigación que comenzó a finales de 2007 y culminó a principios de 2009, el número de personas secuestradas en el país es 125.

Varios organismos no gubernamentales que le han venido haciendo seguimiento a las cifras, como País Libre, pusieron en controversia esta cifra. Para Olga Lucía Gómez, directora de esta fundación *"En muchos casos efectivamente pueden haber recuperado la libertad, y puede que eso no hubiera quedado registrado oficialmente. Pero es que son demasiados, demasiados los casos que a nosotros nos consta que siguen secuestrados y que tienen una denuncia penal"*.⁸¹

Sin embargo, Fondelibertad justifica la investigación que realizó:

"Toda la Policía Judicial, que incluye al DAS, el CTI, la Policía, y la Fiscalía, además de las Fuerzas Militares, depuraron los casos en que tenían denuncias. Enviamos 522 cartas a alcaldes de municipios donde figuraban secuestrados; así pudimos ubicar al secretario de Gobierno de San Francisco (Antioquia), quien él mismo contestó la carta. También a Cristian

⁸⁰ Imágenes de un vídeo en el que la ex candidata presidencial aparece encadenada, delgada y sin fuerzas y que le dio la vuelta al mundo con fecha del 24 de octubre de 2007.

⁸¹ "Cifras sobre el secuestro entregadas por Fondelibertad no le cuadran a País Libre." [en línea] Disponible en: http://www.eltiempo.com/colombia/justicia/cifras-sobre-el-secuestro-entregadas-por-fondelibertad-no-le-cuadran-a-pais-libre_5006429-1 Recuperado 20 de abril de 2009.

Camilo, quien contó que se había volado de la casa pero su mamá denunció su desaparición como un secuestro. Detectamos que 1.173 no están secuestrados.'⁸²

Respecto a estas cifras, Herbin Hoyos, director de *Las Voces del Secuestro*, afirmó que "en el afán del gobierno por bajar las cifras, no podemos cambiarle la condición a las víctimas o trasladar su caso a otras bases de datos porque supuestamente corresponden a delitos distintos como la desaparición".⁸³

El secuestro tiene tantas implicaciones a nivel político que incluso pone en conflicto al Gobierno con los organismos no gubernamentales. El afán por mantener un balance positivo puede llevar al Gobierno a cambiar cifras, con la mirada de los medios de comunicación y de las ONG's que siguen con atención las cifras y los documentos que se publican sobre el tema.

Por esto, *Las Voces del Secuestro* juega un papel fundamental en el conflicto colombiano, pues a través de la mirada de una entidad privada, el programa de una emisora de radio que a su vez pertenece a una ONG liderada por Herbin Hoyos, trabaja para calmar la angustia del secuestro, dentro y fuera de él, pero también es un ente que tiene datos y conocimientos profundos capaces de poner en duda posiciones del Gobierno, así su intención principal no sea esa.

⁸² "Cifras sobre el secuestro entregadas por Fondelibertad no le cuadran a País Libre". [en línea] Disponible en: http://www.eltiempo.com/colombia/justicia/cifras-sobre-el-secuestro-entregadas-por-fondelibertad-no-le-cuadran-a-pais-libre_5006429-1 Recuperado 20 de abril de 2009.

⁸³ "País Libre duda del número de secuestrados anunciado por Fondelibertad". [en línea] Disponible en: <http://www.semana.com/noticias-conflicto-armado/pais-libre-duda-del-numero-secuestrados-anunciado-fondelibertad/122945.aspx> Recuperado 20 de abril de 2009.

5. SEMBLANZA

5.1 Producción

5.1.1 Personajes y mensajes

La pasión que reúne cada fin de semana a María Fernanda, Javier y Marcela, los hace olvidar que afuera es de noche y podrían estar disfrutando de un plan con sus amigos o descansando de las jornadas laborales y de estudio. Los periodistas que trabajan en *Las Voces del Secuestro* duermen de día, si se puede, y trabajan de noche. Se reúnen los lunes en consejo de redacción en el que se discuten los temas a tratar en *Las Voces del Secuestro* y en *Colombia Universal*, el segundo programa que dirige Herbin Hoyos y que es emitido por la cadena básica de *Caracol Radio* las madrugadas de los sábados. Este espacio es investigativo y contiene crónicas, reportajes y entrevistas sobre temas del conflicto y la actualidad colombiana.

Con tema en mano, cada comunicador realiza la reportería y la investigación, o labor de producción que se le encarga. Este sábado, como todos los sábados, se encuentran en las instalaciones de *Caracol Radio* media hora antes de la media noche y comienzan a producir *Las Voces del Secuestro*. Reciben llamadas, manejan la base de datos de familiares y amigos de secuestrados, y entran a la cabina a presentar mensajes o invitados. Los invitados, tímidos o con propiedad, son en su mayoría personas que van a enviar mensajes a algún secuestrado, pero también han pasado por ahí políticos, líderes gremiales, artistas o personas del común que simplemente quieren ir a leer un cuento a a quienes perdieron su libertad.

El programa comienza pasada la media noche y termina a las 6 de la mañana, cuando ya es de día y las posibilidades que hay en la selva de oír un radio disminuyen al igual que la

efectividad y calidad de la recepción. El horario también hace que el programa tenga una gran audiencia en Europa a través de la página web de *Caracol Radio*, según los testimonios de sus realizadores por las experiencias vividas con colegas y personas de otros países.⁸⁴ Organismos de derechos humanos, periodistas e interesados alrededor del mundo también se conectan al que, según sus productores, es el programa de radio más famoso del mundo.

El esquema que se utiliza es sencillo. Después del consejo de redacción, cada uno tiene asignado un tema, que presenta y maneja, mientras otros miembros del equipo le dan paso a las llamadas en vivo, a audios pregrabados o leen mensajes que han sido enviados por correo electrónico.

Las miles de personas que están en la selva oyendo el programa, atentos a recibir el mensaje que los va a permitir conciliar el sueño, hace que aunque afuera todo esté oscuro y la ciudad duerma, dentro del estudio se trabaje como si fuera de día. Brindando a los cautivos esperanzas para seguir adelante gracias a los mensajes que reciben en el viejo radio que tienen o que comparten con otros compañeros, como contó al noticiero *24 horas* de TVN de Chile Natalia Rodríguez, secuestrada en el *Edificio Miraflores* de Neiva el 26 de julio de 2001 “*Uno sabe qué está pasando. Es el aliciente diario de nosotros y eso es lo que nos permite aguantar y tener fuerza para soportar lo que quede de cautiverio*”.

Los comunicadores realizan una gran labor social, pues son el puente para la comunicación entre familiares y secuestrados, en el sentido que gracias a ellos es posible el envío de mensajes. Para Marcela Téllez, perteneciente al grupo de producción de *Las Voces del Secuestro*: “*Nosotros somos la voz de los que no tienen voz, y este programa es precisamente eso, nosotros damos mensajes a personas que están secuestradas y pues nunca tenemos ese derecho de retroalimentación de ninguna manera, pero el hecho de sentir ese contacto con la familias de saber que les estamos dando una esperanza de vida al darles estos mensajes es más que un motivo para nuestro trabajo.*”

⁸⁴ Ver Anexo “Las Voces a los ojos del mundo.”

Aunque los secuestrados no pueden replicar los mensajes que reciben, el grupo se encuentra satisfecho pues siente que su trabajo es bastante productivo y confían en que los secuestrados oyen el programa, como lo asegura Téllez: *“Estamos completamente seguros, porque muchos de los que ya han salido liberados, como los testimonios de la misma Ingrid Betancourt después de la Operación Jaque y todo eso ellos nos dicen que si, que el programa si lo han escuchado”*.

Desde la oscuridad de los estudios de *Caracol Radio*, José Luis Mendieta, hijo del Coronel Luis Mendieta, a menos de un mes de cumplirse diez años del secuestro de su padre - 1 de noviembre de 1998 -, mira la realización del programa al otro lado del piso séptimo del edificio:

“Ocurre el secuestro de mi Papá y nosotros viajamos para Bogotá y nos enteramos que Herbin Hoyos tenía un programa para enviarles mensajes a los secuestrados. El programa cumple 15 años, por eso en el año 98 por medio de mi mamá nos enteramos y así comenzamos a enviarle mensajes. Al comienzo era un programa cortico, los mismos sábados, al amanecer, había que hacer unas colas interminables y como éramos menores de edad no podíamos ir. Primero nos enteramos por los medios y luego por mi papá, cuando nos llegó una carta en la que decía que había un programa que él podía escuchar y que le podíamos mandar mensajes por ahí. Y así empezamos a enviar mensajes por este programa.”

Al igual que él, las personas que envían mensajes son por lo general familiares, pero a veces también amigos o conocidos de los secuestrados. Como son varias las posibilidades para enviar mensajes, hay familiares que cuentan con los medios económicos y logísticos para desplazarse a los estudios de *Caracol Radio* a leer en vivo su mensaje desde la cabina, como hace varias veces la familia Mendieta.

Este joven estudiante de 23 años acude varias veces al mes con su mamá o su hermana a los estudios para enviarle los mensajes a su papá. Según él, son muy distintos los mensajes que se enviaban en el comienzo del secuestro, a los que hace ahora.

“Muy diferente una persona que lleva uno o dos años y le cuentan la cotidianidad, el fin de semana hice tal cosa, me pasó lo siguiente, en cambio nosotros es muy diferente. (...)Y nos hemos asesorado por medio de los sicólogos y mi Papá mismo dice con la evolución del tiempo en las cartas de hace 4 o 5 años decía “no me vuelvan a mandar ese tipo de mensajes, díganme quiénes son porque nosotros no nos conocemos”. Primero empezamos a describirnos físicamente. Cuanto crecimos, qué nos ha pasado, físicamente. Porque mi papá me recuerda de 13 años, fue la última vez que me vio. Entonces cada vez que yo me paro en el micrófono le cuento algo físico. Y después me dijo que empezara a cambiar el mensaje, cuénteme dónde está y qué conoce, porque no recuerda nada. Entonces en los mensajes desde hace varios años le cuento cómo está Bogotá, cuántos carriles tiene la autopista, qué ciudades vamos y visitamos, qué le han hecho nuevo a los lugares que él ha ido. Todo son descripciones. Entonces ese fue el proceso.”

Los familiares y allegados de los secuestrados acuden al programa ocasionalmente con niños. Hijos, nietos o sobrinos de los secuestrados se trasnochan y muchas veces entre lágrimas, envían sus mensajes y las percepciones que tienen de una situación que un niño de otro país no entendería fácilmente. Envían mensajes de fuerza y esperanza como si fueran adultos y no pequeños de seis o nueve años. Un mensaje enviado por la sobrina de un secuestrado el 6 de julio de 2008, fue quizás el más conmovedor de toda la madrugada:

“Cuando a él lo secuestraron yo estaba apenas en la pancita, mi mamá me cuenta de él. Quiero decir que por favor no hagan tanto daño, la guerrilla que por favor se vuelva buena, saben del dolor de los niños y el dolor de los adultos. A mi me duele mucho porque sin él no estamos completos en la familia (...) Y para qué les hacen tanto daño me pregunto por qué tienen que ser así de crueles, si mi tío no ha hecho nada (...) Wilson tío si ahora me estás escuchando quiero que sepas que ya te quiero conocer (llora y deja de hablar)”

Estos pequeños han crecido viviendo el drama del secuestro y la ausencia de un ser querido. Hay innumerables casos de menores que ni siquiera conocen a su padre, por lo que no es extraño escucharlos emplear términos como el intercambio humanitario, la melancolía o la inmensa tristeza que se siente en el fondo del alma, como ocurre con el hijo del cabo Libio José Martínez, secuestrado desde el 21 de diciembre de 1997 en la toma de Patascoy en

Nariño. El pequeño Johan Steven Martínez conoció la capital e incluso fue invitado de honor a un concierto, dentro de un viaje que realizó por la libertad de su padre, a quien no conoce, dada su corta edad. Su padre, junto al cabo Pablo Emilio Moncayo, hijo del conocido “Caminante Por la Paz”, el profesor Gustavo Moncayo, y también secuestrado en la toma de Patascoy, ostentan el triste record de ser los dos secuestrados que más tiempo completan en cautiverio no solo en Colombia, sino en el mundo.

También acuden al programa personalidades de la vida pública. Políticos acuden al espacio para saludar a los secuestrados o a prometer que les va a brindar ayuda a ellos o a sus familiares. La Representante a la Cámara, Lucero Cortés, se ha hecho presente más de una vez en el programa. El día 23 de febrero de 2008 envió un mensaje a Ingrid Betancourt *“Hoy como se conmemoran seis años del secuestro de Ingrid Betancourt queremos decirte que (...) seguimos esperándote. Y a los policías y militares que están secuestrados decirles que aquí tienen una abanderada de la defensa de esos derechos humanitarios que les han sido violados durante tanto tiempo. Tienen una amiga en el Congreso”*.

A *Las Voces del Secuestro* también han llegado artistas y personajes famosos. Después de la Operación Jaque, Juanes y Miguel Bosé hicieron parte del programa para saludar a Ingrid Betancourt y los otros liberados, pero también para enviarle fuerza y esperanza a los que seguían en cautiverio.

Y precisamente ex secuestrados como Ingrid Betancourt, los militares liberados con ella o personalidades como Consuelo González o Clara Rojas son otro grupo de personas que acuden a este programa a enviar un mensaje a sus ex compañeros y a sentir lo que se experimenta estar del otro lado, del lado del micrófono, del lado de la libertad. Un claro ejemplo de esto es el mensaje que envió por el programa Oscar Tulio Lizcano el 9 de noviembre de 2008 a todos sus ex compañeros:

“Buenos días Herbin, aquí con ganas de dar mensaje a los compañeros y tener la oportunidad de poder hablarles. Bueno, yo quiero decirle a Alan Jara, a Sigifredo López, al Coronel Mendieta y a todos los militares y policías que están atravesando la

situación en la que yo estuve, dolorosa, por cierto, pero ánimo, que no vayan a desfallecer, que pronto les va a llegar la oportunidad como la tuve yo, de gozar con sus familiares, esta oportunidad que dios les va a dar muy pronto, tengan en mi un amigo y tengan fe y esperanza que yo estaré en cualquier evento luchando para que se logre una solución a este problema que tanto nos ha golpeado, particularmente a uno que sabe que es el sufrimiento, que es el dolor que están atravesando, animo pues. Yo ya llevo 14 días de estar gozando, de libertad con mi familia, y he estado no perdiendo ningún minuto”.

Así envían apoyo a sus ex compañeros de cautiverio y los animan para que no crean que es imposible la libertad, como el 9 de noviembre cuando el sargento John Jairo Durán, liberado en la Operación Jaque dijo: “(...) ellos necesitan estar con su familia necesitan sentir un abrazo de las personas que los aman, necesitan sentir una palabra de las personas que los quieren, necesitan sentir también una caricia de sus hijos y de sus madres.”

Las Voces del Secuestro es también un lugar donde se cumplen promesas. Secuestrados que salen prometen a sus compañeros traer a la libertad mensajes para sus familiares, y cuando envían estos mensajes, confirman que han cumplido la misión y que han entregado la carta o han hecho llegar la razón que se les pidió, como le ocurrió a la ex congresista Consuelo González de Perdomo, en un mensaje que envió apenas fue liberada, el 8 de enero de 2008: “*Me dolía dejarlos en medio de tantas dificultades pero me llenaba saber que nuestra salida es la cuota inicial del intercambio humanitario (...) Estaré en permanente comunicación con ustedes (...) Ya hablé con cada una de sus familias y me reuniré con ellas en Bogotá. Abrazos para todos.*”

Y así como han llegado víctimas, más de una vez han acudido los victimarios al programa. Guerrilleros desmovilizados se han unido al espacio radial para dar declaraciones sobre su integración a la vida civil y para hacer un llamado a sus ex compañeros para que se entreguen.

La navidad, el día del padre, amor y amistad o cumpleaños son los contenidos de la gran mayoría de programas. El 9 de noviembre de 2008 se celebró en el programa el cumpleaños del Cabo William Donato desde su casa en Sogamoso. Desde ahí, varios amigos y personas

cercanas le enviaron mensajes, como lo hizo su amiga Magnolia: “Buenos días, aprovecho pues nuevamente para mandarte un saludo de cumpleaños, espero y ruego a Dios porque ese día hayas estado tranquilo, en paz y recordando sobretodo los momentos bonitos con tu familia y amigos. Espero que estés muy bien”.

Así como se han anunciado nacimientos y graduaciones, *Las Voces del Secuestro* también ha abierto los micrófonos para que allegados enteren a los secuestrados sobre muertes o noticias trágicas. Para Javier Segura, productor de *Las Voces del Secuestro*, ha habido varios mensajes que habría sido mejor no transmitir.

“Este es un espacio abierto para que los familiares envíen el mensaje que ellos quieren, o sea que el criterio editorial está bajo el control de los familiares. No se pregunta qué se va a enviar. Nosotros no hacemos eso, consideramos que no podemos hacer eso, son mensajes personales a veces íntimos. Para eso creamos este espacio par que ellos se comuniquen libremente. Y si ha habido mensajes durísimos. Acá se han comunicado la muerte de seres queridos, la desaparición de otros familiares, el rompimiento matrimonial, noticias como por ejemplo, “hijo te acuerdas del negocio que comenzaste con fulano de tal, el negocio ya no existe”, “hijo nos van a quitar la casa”. “Se te murió un hermano”. “Te estoy diciendo que nuestra mamá murió”. Es súper complicado todo ese tipo de mensajes y nosotros lo que les decimos es que cada 8 días siempre hay por lo menos 3 mensajes de esa naturaleza. Este es un programa abierto donde hay una gran tolerancia”.

Según sus creadores, el objetivo de *Las Voces del Secuestro* es social. Es sentimental, para cubrir la necesidad psicológica de los familiares que necesitan comunicar cosas, o simplemente saludar, decir que ahí siguen y no se han olvidado de ese ser querido. Por este motivo, los realizadores del programa nunca interfieren ni revisan los mensajes que van a enviar las personas. Actúan simplemente como el puente para ofrecer la comunicación, pero no controlan nada de lo que se esté enviando. Así, se han transmitido arengas contra el gobierno, insultos contra los grupos que secuestran que preocupan a otros familiares por las represalias que puedan tomar contra los secuestrados.

El cuerpo del programa lo construyen las voces de quienes mandan los mensajes. Cada sábado el programa se desarrolla en bloques de una hora cada uno, divididos por el avance informativo de noticias que es leído por un locutor que permanece de turno toda la noche y unas pocas cuñas, ya que dentro del programa no hay pauta publicitaria, pues la última intención de Herbin Hoyos y su equipo es el lucro económico, y por eso trabajan como voluntarios.

Además de los mensajes, se leen noticias que puedan interesarles a los secuestrados o a sus familias, como el anuncio del Gobierno de mejorar las condiciones económicas de los familiares de los policías y militares secuestrados, o la visita al país del miembro de algún organismo internacional que esté luchando por la libertad de todas las personas que se encuentran en cautiverio.

Las cortinillas que se utilizan son canciones referentes al tema. Uno de los “himnos” del programa es la canción *Volverte a ver* de Juanes, que el cantautor colombiano escribió pensando en los militares secuestrados y el reencuentro con sus familias.

5.1.2 Los captores lo oyen, ¿pero?

Según lo contado por periodistas y familiares, es común que los secuestradores entreguen a cada secuestrado, a ser posible al comienzo de su cautiverio, un radio. Gracias a este medio, pueden conocer lo que ocurre en el mundo real y no desconectarse del todo. La dotación de pilas es escasa, tanto, que muchas veces las recargan en el fuego donde cocinan, según sabe José Luis Mendieta: *“Todos manifiestan que los mensajes ya empiezan a ser parte de la rutina de la vida de estas personas. Entonces ellos ahorran pilas, las meten durante el día en la olla del arroz para darle energía, siempre para poder escuchar el programa.”*

Con estos radios pasan su diario vivir, escuchan noticias y se enteran de lo que ocurre en el exterior, en el mundo que no se ha detenido, como lo cuenta Luis Eladio Pérez en la página 63 de su libro “Siete años secuestrado por las Farc”:

“Entonces fue a través de la radio que tuvimos información de todo tipo. Por supuesto con limitantes en el caso de las cadenas radiales colombianas, porque a partir de las siete o siete y media de la mañana se dificultaba la señal de las emisoras de AM. Incluso para tener una mejor receptividad, nos inventamos unas antenas con alambre de esponjas Bon Bril, pero a las ocho de la mañana ya empezaba a decaer la señal, que volvíamos a rescatar a partir de las cinco de la tarde, y así toda la noche. (...) De manera que eso me permitió estar bastante informado sobre la situación de Colombia y del mundo en general. A las ocho de la mañana empezábamos a hacer un barrido con Radio Francia Internacional, con Radio Exterior de España, con la BBC de Londres, con la Voz de América y en algunas oportunidades Radio Habana o Radio Martí. Estas dos emisoras emitían temas interesantes.”

Los cautivos dependen de la clemencia y piedad de sus verdugos, pues en la selva es imposible que puedan conseguir pilas y les toca rogar para que se las brinden, recargarlas en condiciones precarias, como se decía anteriormente, o simplemente ahorrarlas y saber administrar los tiempos para escuchar los programas estrictamente necesarios. De esto también da testimonio Pérez en la página 217 de sus memorias en la selva:

“Para que no se nos gastaran las pilas teníamos que prender el radio sólo para oír los titulares de las noticias y apagarlo, no sabíamos cuánto tiempo nos iban a durar. Cuando nos permitían tener radios, nos renovaban las pilas periódicamente: nos daban cada mes y medio o cada dos meses un par de pilas, por supuesto había que tasarlas, podíamos excedernos, y bueno, tampoco había forma de excederse por el horario en que había señal.”

Los guerrilleros de guardia siempre están detrás del lugar donde se encuentra la persona que vigilan escuchando el mismo programa que su prisionero, y por lo tanto se enteran de las noticias y la actualidad que escuchan los secuestrados y también conocen todos los mensajes que les mandan. Empiezan a saber que la persona que vigilan tiene 2 hijos, que vivía en una ciudad grande, que tiene una deuda pendiente con un banco, que su esposa lo extraña y su madre murió.

En diversas ocasiones los secuestradores no le ponen atención a los programas de este tipo y prefieren oír emisoras musicales o simplemente noticias, pero en varias oportunidades se han fijado en los mensajes que llegan, incluso para hacerle saber su contenido al destinatario, si este no lo puede oír por algún motivo, como le ocurrió a Luis Eladio Pérez, que cita en la página 185 de su obra:

“Los guerrilleros estaban pendientes de los mensajes que recibíamos y muchas veces nos comentaban algo: oiga, ahí le mandaron mensaje esta mañana, o al amanecer en <Las Voces del secuestro>; si, por ahí habló su señora, habló su hijo. En fin, estaban pendientes, entonces es posible que tuvieran algo de humanidad, camuflada, reprimida por la misma cotidianidad”.

Y a partir de esto, también hay que hacer énfasis en que los secuestrados no son los únicos que reciben mensajes. Es posible encontrar programas en los que los victimarios son quienes reciben mensajes invitándolos a que entreguen a sus prisioneros y se reincorporen en la vida civil. Muchas veces esos mensajes vienen de parte de las mismas familias de los secuestrados. Para Javier Segura, productor del programa, también aprovechan el espacio de otras maneras.

“Es algo muy complicado, ellos escuchan los mensajes. Tanto así que algunos familiares aprovechan para enviarles algunos mensajes a los guerrilleros. Hay muchas facultades de comunicación social pensando en cómo elaborar el mensaje para hacerle cambiar la mentalidad a los guerrilleros. Es algo absurdo pero hay proyectos así”.

Luis Eladio Pérez - página 32 - afirma que a las Farc y a los demás grupos armados ilegales que secuestran les conviene que los secuestrados oigan el programa porque los mantiene despiertos y de ánimo. “Cuando pensé en quitarme la vida, lo cual cruzó por mi mente muchas veces, escuchaba los mensajes de cariño, de amor, de fe y de esperanza de Ángela y mis hijos, de mi familia y mis amigos y, por supuesto, también me enteraba de la lucha que los familiares venían haciendo por nuestra liberación.”

Por ese motivo, María Fernanda Malaver, miembro del grupo periodístico de *Las Voces del Secuestro*, cree que les dan la oportunidad de escuchar los mensajes que sus familiares envían. *“Yo me imagino que si oyen el programa. Por los testimonios que hemos recibido de los que han sido liberados o rescatados sabemos que sí. Ellos les dan a los secuestrados un radio para que escuchen porque ellos son conscientes de que necesitan escuchar el programa para no dejarse morir allá”*

Además, los ex secuestrados afirman que esto les sirve como arma de manipulación, pues claramente después de que los secuestrados reciben algún mensaje, es muy difícil el sentimiento de volver a perder esa comunicación con sus seres queridos. Por los que la guerrilla utiliza el decomiso de radios o pilas como castigo para controlar el comportamiento de las personas privadas de su libertad. Esto también consta en el libro de Luis Eladio Pérez, en la página 216.

“Entonces, cuando llegó la requisita y nos quitaron todos los radios, Ingrid logró esconder el suyo porque ellos no lo tenían presente. Y ese radio fue la salvación porque nos facilitó estar informados y distraídos. Para poder escuchar clandestinamente la radio, prestábamos guardia. Con ese radio fue que Jorge, Eduardo, Orlando y yo nos enteramos de la muerte de nuestras mamás. (...) También nos enteramos que habían soltado a los hijos de Gloria Polanco. Sentimos mucha emoción, todos estábamos felices, pero calladitos.”

La herramienta que sirve para dar alivio, brindar esperanza y calmar las angustias de los secuestrados, también es muchas veces usada en su contra. Se observa entonces que la guerrilla además de utilizar el secuestro como arma política, utilizan el programa *Las Voces del Secuestro* a beneficio suyo, manipulando y controlando a los secuestrados y obteniendo así otro punto a favor suyo dentro de el inhumano tráfico de seres humanos. De esto está seguro Javier Segura cuando afirma que: *“Ellos torturan a los secuestrados con el programa. Les quitan el radio cuando los secuestrados se sienten cansados, con ganas de morir, o con ganas de escapar. A veces les dan los radios sin pilas, o a veces les dan las pilas sin radios.”*

Así, resulta irónico a la sociedad que el trabajo que los periodistas realizan para los secuestrados, termina siendo utilizado y aprovechado por los grupos ilegales para su beneficio. Tanto esfuerzo que realizan solo hace que los secuestradores tengan un elemento más de poder con el que juegan con los ya demasiado vulnerados derechos de sus prisioneros.

Y con este mal sabor de boca llegaron las 6 de la mañana. Después de ayudar a recibir llamadas, de presentar un mensaje al aire y de intentar no conmovirse demasiado por las lágrimas de una mujer que enviaba un saludo a su esposo a quien no veía hacía siete años cuando la guerrilla lo sacó de su lugar de trabajo y se lo llevó, amanece y hay consciencia de lo valiosa que es la vida, pero sobre todo, la vida en libertad.

5.2 Una noche especial

El sábado 20 de diciembre fue un día distinto para “Las Voces”. Esa noche, muchas de las personas que envían mensajes y los realizadores se iban a reunir. Y no precisamente por teléfono, como lo hacen cada madrugada de los domingos, sino en persona. Ese día se realizó por décimo cuarta vez la vigilia navideña del programa.

Se trata de una jornada que desde hace casi 15 años cuando comenzó el programa, el 4 de abril de 1994, se realiza en el sábado más cercano al 24 de diciembre. Es la forma que Herbin Hoyos creó para festejarle a los secuestrados la navidad. Y es una manera de “celebrar” también entre familiares, los que están esperando.

En la Plaza de Bolívar hacia las 11 de la noche llovía fuertemente y las luces de la decoración navideña dispuesta por el Distrito se reflejaban en el piso mojado de la plaza. En el costado occidental, frente a la Alcaldía Mayor, tres carpas de la Policía Nacional despedían un ambiente deprimente. Gente bastante abrigada, sentados por corros en sillas

plásticas, hacían una especie de fila en las dos segundas carpas. En la primera, tres micrófonos y el grupo de periodistas de *Las Voces del Secuestro*, incluido su director, Herbin Hoyos, iban dando poco a poco, paso a cada mensaje.

El lugar estaba lleno de familias con camisetas y pancartas de sus secuestrados. Había familias de soldados que cumplieron ya diez años de cautiverio. Otros, civiles que fueron víctimas de una pesca milagrosa o que fueron plagiados por cualquier motivo. Estaban ahí reunidos para celebrarles la navidad a sus allegados ausentes. Y lo que había debajo de esas tres carpas esa lluviosa noche era de todo, menos celebración.

La producción del programa se realizaba desde el estudio, donde se recibieron también llamadas de otros familiares que prefirieron participar desde sus casas. También estuvieron presentes personalidades como Carlos Vives, el actor Carlos Muñoz y varios grupos musicales.

Cinco periodistas de un medio estatal japonés, sin importar la lluvia, caminaban inquietos y observaban, grababan y fotografiaban. Su coordinador e intérprete, Tomotane Hara, se sorprendió por la existencia de esa jornada:

“El problema del secuestro es un problema muy complicado pero mediante el programa de radio poder unir a los familiares y a los secuestrados es algo muy importante. El que Herbin Hoyos dedique su tiempo una noche como esta, a fin de año, lo hace una persona fuera de lo común y ojalá que hasta que el último secuestrado regrese, Herbin siga trabajando. Mediante esta difusión todo este tipo de cosas se transmiten internacionalmente, eso debe servir para un tipo de previsión a la comunidad internacional para poder solucionar este problema.”

La noche, a diferencia que las vividas en el estudio de *Las Voces del Secuestro*, pasaba lento, la carpa no se desocupaba y las personas no se movían. Sus lágrimas se confundían con la lluvia que en ningún momento dejó de estar presente. Las letras de las pancartas se corrían con el agua, y grandes y pequeños esperaban pacientes el momento de acercarse a

los micrófonos y sacar hojas con sus libretos preparados. Por varios años que lleven y expertos locutores que se hayan convertido, no pueden evitar las lágrimas en el momento de saludar o despedirse.

Gloria Berk es tía de Alex Vladimir Bayona, secuestrado el 18 de marzo del año 2000. Vive en el exterior, y durante sus vacaciones en Colombia aprovechó para participar de esta vigilia *“Las Voces del Secuestro nos da esa lucecita allá lejos en el túnel que tal vez podamos alcanzar a ver a todos nuestros hermanos secuestrados que por lo menos podamos ser la Colombia que siempre hemos querido ser.”*

La presencia más impactante fue la del secuestrado “canjeable” que más recientemente volvió a la libertad: Oscar Tulio Lizcano. Su aparición en la carpa hacía que los sentimientos se encontraran de manera extraña. De pie, con una cara de cansancio enorme, como si acabara de llegar de su fuga, escoltado por dos o tres personas, este político del Huila destellaba una alegría que chocaba con la tristeza de todos los que lo rodeaban. Se tomaba fotos con las personas que se lo pedían, y regalaba abrazos a diestra y siniestra. Durante varios años en su cautiverio, en las selvas del Chocó, sin ninguna compañía a parte de sus captores, Lizcano escuchó *Las Voces del Secuestro*:

“Lo oía todas las semanas, cada ocho días que durante 8 años y 3 meses que estuve secuestrado escuche el mensaje de “Mi Barquerita”, de Martha mi mujer, y de mis hijos y familiares. Los mensajes me daban mucho ánimo, espiritualidad y ganas de vivir y muchas esperanza y ganas de estar con mi familia. Este programa es trascendental fundamental, es un programa que todos los colombianos que apoyan y prueba de ello son los premios que ha ganado”.

El político huilense se encontraba ahí para enviarle un mensaje de apoyo a los secuestrados que aún se encuentran en cautiverio: *“Vengo a eso, a acompañar a los familiares de los secuestrados, de los que quedaron allá pudriéndose en la selva.”*

También estuvo presente la autoridad policial de Bogotá. El Comandante de la Policía Metropolitana de la capital, General Rodolfo Palomino, pendiente de la logística y la seguridad encargada del “evento” afirmó que *“Una jornada como esta significa la expresión de dolor, rechazo y solidaridad que los colombianos sentimos con nuestros compañeros y compatriotas secuestrados, con su familia, con todo el pueblo colombiano. El secuestro es algo que avergüenza la condición del ser humano, no solamente de quien es víctima de él, sino de quien es victimario.”*

En el lugar también se encontraban los miembros de la organización *Colombia Soy Yo*, una de las promotoras de la marcha del 4 de febrero y que ahora lidera una nueva campaña.

Hoy por ti consiste en la recolección de mensajes para secuestrados y secuestradores que se lleva a cabo desde comienzos de diciembre de 2008. La idea es conseguir mediante escritos, imágenes, audios y videos, mensajes que puedan ser difundidos por los medios de comunicación y divulgación y lleguen a los lugares más recónditos de la selva.

Para Rosa Cristina Parra, directora de *Colombia Soy Yo*, el papel de *Las Voces del Secuestro* y la realización de esta vigilia son fundamentales pues *“Es importante que no se quede el dolor de las víctimas en las víctimas. Tenemos que darnos cuenta que si no nos solidarizamos con ellos, vamos a terminar siendo muy permisivos frente a lo que sucede”*.

Y apretados dentro de una carpa, intentando alejarse de las esquinas porque es el lugar donde más agua cae, la esposa, la suegra y el hijo del Sargento José Vicente Rojas, secuestrado desde el 2 de noviembre de 1992 por el Frente 34 de las Farc, esperan con sus manos vacías y mojadas, el turno para enviarle un mensaje.

“Hace mucho tiempo, gracias a Dios los medios de comunicación han prestado ese servicio. Tengo la fe de que mi esposo escuche el programa pero realmente no sé. Quien no la escucha es la guerrilla, que es sorda. Nunca he tenido pruebas de él desde que lo cogió el 34 Frente de las Farc no se pronuncia nada ni se sabe nada de mi esposo. Pero de todas formas yo envió estos mensajes para que sepa él que nosotros los esperamos. Es importante porque es la fortaleza, es nuestra mano derecha para poder llegar hacia ellos.

Definitivamente Herbin Hoyos, ese corazón humano es incomparable, no tenemos como agradecerle.”

A pesar de la gran convocatoria, de lo profundo de los mensajes y de haber cumplido el objetivo de la noche, Herbin Hoyos, liderando al grupo bajo ese oscuro cielo en la Plaza de Bolívar, no se encuentra muy optimista frente al gran despliegue mediático que tienen las grandes liberaciones (como la Operación Jaque o las gestionadas por el presidente Hugo Chávez y la senadora colombiana Piedad Córdoba), ni por el gran cubrimiento que le dan los medios internacionales a estos eventos:

“Llevo catorce años en esto y he visto todos los efectos mediáticos de las liberaciones masivas, las liberaciones de 300, 340 que hubo en una época, acaban de rescatar a 15 y los medios reaccionan de acuerdo a eso, pero si usted se da cuenta la intensidad informativa ya ha bajado. Claro Ingrid tiene un perfil muy alto y está gestionando y va a seguir gestionando, pero vale la pena tener en cuenta que acá hay dos grupos distintos. Veintiséis policías y militares por un lado que tienen el perfil de canjeables , mas dos civiles, y por el otro lado 4168 que son civiles, gente humilde, gente trabajadora, laboriosa, que fue secuestrada por dinero y por la que nadie aboga, así que podemos pensar que van a salir los canjeables, pero que va a pasar con los económicos.”

6. USOS Y TRANSFORMACIONES

La intención de ayudar a las víctimas del secuestro fue uno de los motivos principales para crear *Las Voces del Secuestro*. Mediante un espacio en el que trabajan periodistas, técnicos, y personas interesadas en derechos humanos, se crea un espacio físico y simbólico en el que los familiares de los secuestrados reciben apoyo. El programa es un punto de encuentro, un canal mediante el cual se hacen llegar mensajes a la selva y con el cual se han creado grandes lazos afectivos.

A la luz de este planteamiento, se puede observar que una parte importante del programa está pensado desde un periodismo asociado con la preocupación por la gente y la sociedad.

Por eso, como se planteó en el marco teórico de esta tesis, el programa se podría analizar desde los tres tipos de periodismo descritos anteriormente: el solidario, el social y el cívico, pues principalmente, el objetivo del programa es ayudar: “*luchamos por ti y por todos los secuestrados, todos nos están ayudando para que tu sepas que queremos tu regreso*”.⁸⁵

“*El objetivo es ese. Abrir un espacio para que los familiares manden mensajes y es para que los secuestrados no pierdan las esperanzas.*”⁸⁶ Los familiares agradecen cada mensaje que pueden enviar desde el programa porque de esa forma alivian un poco su dolor. Así ocurre con Olga Esperanza Rojas, pues para ella acudir a *Las Voces del Secuestro* es ir a un espacio en el que le puede demostrar a su esposo que lo espera y que no puede rendirse: “*(Las Voces del Secuestro) es importante porque es la fortaleza, es nuestra mano derecha para poder llegar hacia ellos.*”⁸⁷

Hay elementos del programa que coinciden con el concepto de periodismo solidario enunciado por Denis McQuail,⁸⁸ porque trabaja para solucionar un problema: las

⁸⁵ “Las Voces del Secuestro” (2008, 3 de agosto), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

⁸⁶ Malaver, M.F. (2008, 18 septiembre) Entrevistada por Valencia, C. Bogotá.

⁸⁷ Rojas, O.E. (2008, 21 diciembre) Entrevistada por Valencia, C. Bogotá.

⁸⁸ Ver pág. 24

dificultades que enfrentan los secuestrados y sus familias, “una misión que es la función social de todo periodista”⁸⁹.

McQuail habla de tres principios que conforman este tipo de periodismo. En primer lugar, hay un sentimiento de identidad afectiva hacia el espacio radial⁹⁰, que puede verse cerca de lo que plantea el autor porque este espacio les ofrece la oportunidad de reunirse y conocerse: “las posibilidades de un grupo minoritario de comunicarse internamente, y por lo tanto, concientizarse respecto de intereses e identidades compartidos y organizarse en función de sus propias necesidades o en su propio beneficio.”⁹¹

“Gracias a toda la familia de Las Voces del Secuestro y a los amigos de Caracol Radio”.⁹² El hecho de que un grupo considerable de familiares haya creado grupos en redes sociales de Internet, acudan juntos a manifestaciones o incluso se reúnan todos los años en la Plaza de Bolívar en Bogotá a celebrar la navidad demuestra que entre ellos hay un sentimiento que los une alrededor de la misma causa. “A fuerza de compartir causa y desvelos, esta gente ha formado una comunidad de militantes. Todos se conocen, se llaman, se saludan.”⁹³

De la misma manera, los secuestrados que vuelven a la libertad agradecen el programa e incluso sienten afecto hacia el director. También ha quedado demostrado con las cartas y pruebas de supervivencia que llegan de la selva, y familiares o medios de comunicación hacen llegar a los estudios de *Las Voces del Secuestro*:

“Eso queda demostrado ante las cartas de gratitud que tanto el coronel Luis Mendieta como el ex gobernador del Meta Alan Jara le hicieron llegar a Herbin con Consuelo (González). Le dicen que escuchan su programa todos los amaneceres de los domingos. Y para rematar, sostiene que: "he pensado que quien tiene un radio no está solo. La emisión

⁸⁹ Téllez, M. (2008, 18 septiembre) Entrevistada por Valencia, C. Bogotá.

⁹⁰ Ver pág. 24.

⁹¹ McQuail, D. (1992) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu, P. 381

⁹² “Las Voces del Secuestro” (2008, 3 de agosto), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

⁹³ Alvarado, S. (2008) “Una noche en Las voces del secuestro” [en línea], Disponible en: http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=6870, Consultado 27 de abril de 2009.

radial es la luz en la oscuridad que ilumina nuestras mentes, que revitaliza nuestra imaginación para hacer visibles los seres amados".⁹⁴

En segundo lugar, McQuail enuncia el principio de empatía porque se informan los desastres y situaciones críticas en las que individuos requieren apoyo por parte de la sociedad, y se ofrecen consejos y opciones para enfrentar las dificultades⁹⁵, pues el autor afirma que *"los medios sirven de ayuda en este sentido al brindar información sobre problemas y también al ofrecer evaluaciones simpáticas que invitan a entendimiento y la solidaridad."*⁹⁶ En *Las Voces del Secuestro* ocurre constantemente. De lo primero que se habla es del secuestro y de las consecuencias negativas que acarrea individual y colectivamente. El director, Herbin Hoyos, y su equipo, le recuerdan a los oyentes que el secuestro no es la manera para conseguir la paz en Colombia ni la forma para que los grupos armados su ascenso al poder. Desde este punto, el secuestro es reafirmado tanto por los realizadores del programa como por los invitados, como algo que nadie merece: *"Cuenta conmigo para poder sensibilizar al mundo, de que el secuestro debe cesar. Debe cesar esa horrible noche que Colombia vive, porque el secuestro es un asesinato."*⁹⁷ Y ocurre desde todas las perspectivas del conflicto como lo afirma Javier Segura, productor del programa: *"He visto guerrilleros o ex guerrilleros enviándole mensajes a sus compañeros para que se desmovilicen. Acá hemos tenido de las FARC y el ELN que han venido a decirles a sus compañeros que entreguen las armas. Eso lo hemos visto acá"*⁹⁸

En tercer lugar, enmarcado dentro de los principios del periodismo solidario que explica Denis McQuail, el objetivo del programa también es pro-social⁹⁹. Las acciones que se realizan son con beneficio de un grupo en especial y con el fin de ayudarles a sobrellevar la carga del secuestro, como lo recuerda en cada emisión Hoyos: *"Seguiremos este contacto con la fe, con la esperanza, con la libertad. Seguiremos aquí hasta que salga el ultimo secuestrado en Colombia*

⁹⁴ "Los ángeles ocultos." [en línea] Disponible en http://www.semana.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=108857 Consultado 3 de mayo de 2009.

⁹⁵ Ver pág. 25

⁹⁶ McQuail, D. (1992) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu P. 387.

⁹⁷ "Las Voces del Secuestro" (2008, 6 de julio), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

⁹⁸ Segura, J.M. (2008, 18 de octubre) entrevistado por Valencia, C. Bogotá

⁹⁹ Ver pág. 25

*hasta ese día estará Las Voces del Secuestro, recuerden que el compromiso de ustedes es mantenerse vivos, el de nosotros, estarlos acompañando”.*¹⁰⁰

Según Javier Velandia, Jefe de prensa de la Fundación *País Libre* y productor del programa de radio dirigido a secuestrados de esa fundación en conjunto con *RCN Radio*, “*No se trata de dar un exceso de información, hay que saber tratar a las personas. Aquí no se busca la chiva ni el espectáculo. La función es de reparar víctimas. De reconstruir un país, educar y sensibilizar a la gente. El programa le lleva un poco a la gente de la ciudad.*”¹⁰¹ Lejos del afán periodístico, está el afán social y altruista. No obstante, McQuail descubría en este punto algo que será desarrollado más adelante.

Junto al periodismo solidario se ha esbozado el principio del periodismo social: informar a la comunidad de temas de interés y darle herramientas para solucionar sus problemas.¹⁰² En *Las Voces del Secuestro* los periodistas trabajan como voluntarios y no reciben ninguna paga por la labor que realizan. “*Todo el mundo el fin de semana descansa y ellos, regalan digamos, su tiempo en pro de una causa. Cuatro o cinco horas, no hay paga, hay experiencia, es una labor muy bonita. Nadie lo comunica pero son personas muy importantes porque tienen el poder de hacer llegar los mensajes.*”¹⁰³

Otros aspectos periodísticos del programa pueden referenciarse mediante el concepto de periodismo cívico, que según Ana María Miralles, además de enunciar las problemáticas sociales y trabajar en beneficio de una comunidad, le da a la ciudadanía herramientas para participar y ser una voz activa dentro de las posibles soluciones al conflicto.¹⁰⁴ “*El principal ingrediente de esa nueva relación ha sido tener más en cuenta el punto de vista de los ciudadanos para hacer la agenda informativa y ofrecer elementos para que esos temas de iniciativa ciudadana encuentren canales*”¹⁰⁵ *Las Voces del Secuestro* abre sus micrófonos todas las semanas para que las

¹⁰⁰ “Las Voces del Secuestro” (2008, 3 de agosto), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

¹⁰¹ Velandia, J. (2008, mayo) Entrevistado por Valencia, C. Bogotá.

¹⁰² Ver pág. 26

¹⁰³ Mendieta, J.L. (2008, 18 de octubre), entrevistado por Valencia, C. Bogotá

¹⁰⁴ Ver pág. 26

¹⁰⁵ Miralles, A. M. (2004) *Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana*. Bogotá, Editorial Norma. P. 13

víctimas del secuestro hablen, e incluso les permiten entrar a los estudios para que participen no solo como oyentes, sino como conductores del programa.

Entre las audiencias de *Las Voces del Secuestro* se podría entender, entre otros, los secuestrados, los familiares de los secuestrados, las instituciones (Gobierno, Fuerzas Militares, ONGs) y los secuestradores. *Las Voces del Secuestro* tienen un efecto en cada uno, pero este trabajo se interesa en ver cuál es el uso que cada uno le da al programa.

Las víctimas, secuestrados y sus familiares o allegados, aprovechan el programa para comunicarse, aunque sea unilateralmente, y paliar las dificultades que produce el secuestro y los problemas que causa la ausencia de un ser querido. De esta manera, mientras el secuestrado recibe mensajes que le dan aliento para continuar esperando a que llegue el momento de su liberación, como afirmó un oficial del Ejército después de su liberación “*es el programa que nos llenaba de ánimo, que nos motivaba a seguir cada día, a dar los pasos para sobrevivir, y soportar el cautiverio que vivíamos día a día, allá en las selvas de Colombia*”¹⁰⁶; las familias tienen la tranquilidad de haber enviado un mensaje para que en la selva su allegado sepa que aun lo esperan y que hacen todo lo posible para que vuelva a la libertad.

De igual forma, aunque la legislación colombiana prohíba la negociación de secuestros, el programa también es un espacio mediante el cual los familiares pueden informar en los mensajes que envían a los secuestrados, en clave o abiertamente, sobre los avances de los pagos y negociaciones para obtener su libertad: “*a los señores de las Farc que nos informen qué ha pasado, porque no nos han informado qué paso contigo...nosotros de nuestra parte cumplimos, no sabemos qué pasó. Estamos esperando respuesta.*”¹⁰⁷

Pero en la selva no es ese el único uso que se le da a los mensajes. Los secuestradores también aprovechan la importancia que tiene para los secuestrados recibir sus mensajes.

¹⁰⁶ “Las Voces del Secuestro” (2008, 6 de julio), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

¹⁰⁷ “Las Voces del Secuestro” (2008, 3 de agosto), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

Así, manipulan su comportamiento amenazando con quitarles los radios o dejarles de suministrar pilas si no cumplen las normas existentes, o si intentan escapar. Según Herbin Hoyos en una entrevista al diario *Crítica* de Argentina “*Me han llegado testimonios de secuestrados que dicen “no nos den comida pero por favor no nos quiten las baterías de las radios”. Tienen ese nivel de dependencia con la radio y la guerrilla lo sabe, por eso se las quitan. Eso es propiciar que se mueran en cautiverio, es llevarlos al suicidio.*”¹⁰⁸

Se ha convertido en costumbre que los secuestrados que vuelven a la libertad, visitan el programa una noche y Herbin Hoyos les permite tomar el mando del espacio radial, como lo afirmó en otra entrevista: “*También participan cada semana personas que han sido liberadas, aportando su experiencia, dando su testimonio sobre cómo sobrevivieron al secuestro, testimonios impactantes, desgarradores y a la vez, dándole una voz de esperanza a los secuestrados que aún quedan en cautiverio.*”¹⁰⁹

El 6 de julio de 2008 participaron en el programa militares rescatados en la Operación Jaque: “*Cada uno de ustedes, tiene que soñar el momento que van a llegar a este estudio, y estar al otro lado del radio, conduciendo el programa. Ellos esta noche van a dirigir el programa. Cada uno en un momento. Es el primer aliciente.*”¹¹⁰ Y de la misma manera como el director del programa los presenta con entusiasmo, los invitados / conductores demuestran lo valiosa que es la oportunidad que se les da: “*Para mí es un honor estar frente a estos micrófonos, frente a Caracol, que fue tan solidaria. Siempre expresó voces de apoyo a nuestras familias, a nosotros cuando nos encontrábamos secuestrados.*”¹¹¹

El traslado que ocurre de receptor a receptor/emisor es lo que Jesús Martín Barbero denomina mediaciones.¹¹² Lo que la audiencia hace con lo que recibe para aprovecharse de

¹⁰⁸ Morales, M. (2008) “Cumple 14 años el programa radial Las Voces del Secuestro” [en línea] Disponible en <http://www.mariomorales.info/?q=node/1439>, recuperado 21 de enero de 2008

¹⁰⁹ “Las Voces del Secuestro” (2006) [en línea], Disponible en <http://www.periodismosocial.org.ar/notacompleta.cfm?id=2546>, Recuperado 27 de abril de 2009.

¹¹⁰ “Las Voces del Secuestro” (2008, 6 de julio), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

¹¹¹ “Las Voces del Secuestro” (2008, 6 de julio), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

¹¹² Ver pág. 31

ello. En primer lugar, Martín Barbero habla de una mediación individual, la que cada persona tiene.¹¹³ Es tal el papel que juega la audiencia en este programa y la supresión de distancias entre emisor y receptor que menciona Miralles¹¹⁴, que Jenny Mendieta, hija del Coronel Luis Mendieta, secuestrado hace más de 10 años, ha hecho parte del equipo de producción de *Las Voces del Secuestro*: “El coronel Mendieta le manifiesta (a Herbin Hoyos mediante una carta) que le emocionaba que su hija Jenny -en calidad de periodista- hiciera parte del equipo de *Las voces del secuestro*, “ya que así puedo escucharla repetidas veces”.¹¹⁵

Miralles hace énfasis en que como consecuencia de este tipo de periodismo, los ciudadanos realizan una labor política y se acercan a la democracia.¹¹⁶ Jesús Martín Barbero afirma que las instituciones aprovechan las mediaciones que pueden obtener para reafirmar su poder y mostrar su solidez.¹¹⁷ El papel del Estado y sus instituciones es visible dentro de este programa, ya que como varios de sus miembros (políticos y militares) han sido retenidos ilegalmente, se acude los micrófonos para enviar mensajes a los secuestrados, y aprovechar para enviar mensajes que promocionen o premien su labor. En una visita al programa, la congresista Lucero Cortés demostró su interés por los secuestrados presentando un proyecto de ley sobre secuestrados del cual es ponente, y se despidió de los micrófonos recordando que: “*Tienen una amiga en el Congreso*”.¹¹⁸

De igual forma, el Coronel Aragón de la Policía Nacional estuvo en el programa el 6 de julio e hizo un saludo en nombre de su institución: “*Un cordial saludo a todas las personas que se encuentran secuestradas que nos escuchan, nos sentimos supremamente congratulados, pero no es solamente el grupo de Derechos Humanos de la Policía Nacional, del Ejército, sino es el mando institucional, los*

¹¹³ Ver pág. 32

¹¹⁴ Ver pág. 27

¹¹⁵ “Los ángeles ocultos.” [en línea] Disponible en http://www.semana.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=108857 Consultado 3 de mayo de 2009.

¹¹⁶ Ver pág. 27

¹¹⁷ Ver pág. 32

¹¹⁸ “Las Voces del Secuestro” (2008, 23 de Febrero), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

señores generales que están presentes, todos los oficiales, suboficiales, agentes, auxiliares, bachilleres, regulares, personal no uniformado que se siente supremamente feliz”¹¹⁹

No obstante, el Estado no es el único que participa políticamente. Los familiares también lo hacen, ya que el hecho de estar involucrados en la problemática del secuestro los obliga a situarse en una posición respecto a las instituciones, a los grupos armados y a la situación del país. “*Acá hay familiares como el de Jaime Salem que siempre madrea a las FARC. Hay otras personas que hacen puyas muy fuertes al presidente Uribe. El caso de doña Yolanda Pulecio, ella atacaba cada vez que venía al presidente.*”¹²⁰

Y como las voces de la audiencia tienen una participación importante en el programa, la agenda del medio sigue la agenda ciudadana, como lo plantea Ana María Miralles: “*la idea básica es que los medios de comunicación se convierten en escenarios para el debate público, pero los contenidos de la agenda ciudadana provienen de los ciudadanos del común*”.¹²¹ Y de esa misma manera, el lineamiento político del programa lo constituyen las opiniones de quienes participan allí, los familiares de secuestrados:

*“La posición de Las Voces del Secuestro es una posición crítica y de opinión frente al flagelo del secuestro y al uso del secuestro por parte de las FARC, sobre todo de las FARC porque el ELN se ha encargado de hacer otro tipo de secuestro, secuestro extorsivo. A lo largo de estos 14 años nuestras manifestaciones han sido en contra de las FARC y aun así ellos no han dado un paso atrás en esa forma de lucha que deploramos, que no... que es uno de los delitos más graves en nuestro país, en nuestra historia política.”*¹²²

Jesús Martín Barbero muestra su preocupación por la falta de interés y conocimiento que hay hacia las víctimas en Colombia. “*Hoy día la ausencia de un relato nacional incluyente de los ciudadanos del común se expresa en otra imagen de Colombia dibujada también por D. Pecaute, y que me resulta tan expresiva como estremecedora: la de un país atrapado entre el blablabla de los políticos y el*

¹¹⁹ “Las Voces del Secuestro” (2008, 6 de julio), [emisión radial], Hoyos, H. (dir) en *Cadena Básica*, Caracol Radio, Bogotá.

¹²⁰ Segura, J.M. (2008, 18 de octubre) entrevistado por Valencia, C. Bogotá

¹²¹ Miralles, A. M. (2004) *Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana*. Bogotá, Editorial Norma. P. 13

¹²² Segura, J.M. (2008, 18 de octubre). Entrevistado por Valencia, C. Bogotá

silencio de los guerreros”.¹²³ Este programa es la oportunidad para que las víctimas hablen desde su experiencia y dejen de ser una cifra. Para que usen el espacio como una oportunidad para hacerse reconocer y pedir por el respeto de sus derechos. Y para eso sirve la mediación del grupo que integra *Las Voces del Secuestro*: “Pues esa es la tarea absolutamente prioritaria de los comunicadores en Colombia, y de sus investigadores de la comunicación: tejer los relatos con que los que este país pueda de veras comunicar. Y para ello se torna más que nunca expresiva la polisemia en castellano del verbo contar. ‘Contar’ significa narrar historias, pero también ser tenidos en cuenta por los otros, y también hacer cuentas.”¹²⁴

Las ONG también hacen uso de *Las Voces del Secuestro*. El envío masivo de mensajes y el despliegue mediático nacional e internacional (Ver Anexo “Las Voces a los ojos del mundo”) que ha tenido el programa hace que sectores interesados de la sociedad estén más al tanto de la situación, y que otros sectores -no amplios- se sensibilicen frente al secuestro. La presencia de FRAPON (Fraternidad de Personas con Discapacidad de la Policía Nacional), en el programa más de una vez (el 6 de julio de 2008, por ejemplo) demuestra que los organismos no gubernamentales en pro de la paz también participan en *Las Voces del Secuestro*.

Según Rosa Cristina Parra directora de *Colombia Soy Yo*: “yo creo que ha llegado el mensaje, como ocurrió con la ONG *Fighters and Lovers*¹²⁵. Que *Las Voces* se escuche cada vez más en el mundo hace que se den cuenta quienes son los grupos armados ilegales, quienes son las Farc. Estamos pidiendo el apoyo de ellos para reconocernos como sociedad civil.”¹²⁶ El programa es una referencia dentro del conflicto colombiano, mas no se puede decir que ejerza presión sobre quien toma las decisiones, ni que tiene el poder necesario para solucionar los conflictos. Javier Mauricio

¹²³ Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.

¹²⁴ Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.

¹²⁵ *Fighters and lovers* es una firma de ropa de Dinamarca que lanzó una colección de ropa alusiva a las Farc y después de un largo proceso sus directivos fueron condenados por el gobierno de ese país.

¹²⁶ Parra, R.C. (2008, 20 de diciembre) Entrevistada por Valencia, C. Bogotá

Segura, productor de *Las Voces del Secuestro*, piensa que incluso se está lejos de llegarle a organismos no gubernamentales:

*Yo creo que pensar eso es muy inocente. Las ONG europeas que apoyan a las FARC lo hacen porque tienen una convicción política pero porque hay muchos intereses económicos de por medio, hay que apartar muchos conceptos sobre el tema y no creo que una ONG de Finlandia deje de apoyar a las FARC gracias a Voces del Secuestro. Porque hay muchos intereses de por medio, hay mucha plata. Eso no va a pasar nunca. Lo que si de pronto hacemos es marcar un precedente muy importante como para HRW que han denunciado que el problema del secuestro en Colombia es tan grande que en los últimos 14 años hemos tenido 17.000 colombianos secuestrados, que lo más complicado acá en Colombia es comprender el fenómeno del secuestro. El secuestro no se detiene.*¹²⁷

Ya Denis McQuail señalaba que las características de empatía y pro-social del periodismo solidario podían confundirse con el control social y la promoción de ideas. Miralles se reafirma en esta idea, partiendo del concepto de periodismo para la paz,¹²⁸ pues según ella, periodismo “para algo”, no puede ser periodismo porque va en contra de los principios de imparcialidad y objetividad que señalaban como condiciones fundamentales Bill Kovach y Tom Rosenstiel en su obra “Los elementos de periodismo”. Y el incumplimiento de esos ideales no permitía que se encontrara el objetivo fundamental del periodismo: “proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos.”¹²⁹

Las víctimas presentan a los secuestradores como los malos del conflicto y rechazan la existencia del secuestro y el no permitir que los secuestrados vuelvan a la libertad. Así también lo afirma José Luis Mendieta:

“(El programa) es en contra de la guerrilla, de las FARC, ELN y paramilitares. ¿Por qué? Porque digamos Herbin nos cuenta que esa es la filosofía del programa. Acá la gente le manda mil insultos a la guerrilla les dicen de todo, y por la experiencia propia, la guerrilla a los secuestrados los trata como el enemigo, entonces es una lucha con el programa. El

¹²⁷ Segura, J.M. (2008, 18 de octubre) Entrevistado por Valencia, C. Bogotá.

¹²⁸ Ver pág. 28

¹²⁹ Kovach, B. (2003) *Los elementos de periodismo*. Bogotá, Editorial Santillana. P. 24

programa ayuda a los secuestrados a no dejarse dañar por el enemigo. El programa tiene un montaje sentimental, ¿sí? Lo ayuda a uno, pero la realidad del programa es que ayuda que en el lado de la intimidad, de los buenos, de este lado, prevalezca sobre el mal. Eso es verdad, solo que muy pocas veces lo contamos”¹³⁰.

Desde esta perspectiva, algunos principios del periodismo quedan relegados a un segundo plano y aunque se presenten formatos que contengan estructuras periodísticas como bien son la entrevista, el perfil o la lectura de noticias, el objetivo de programa va encaminado hacia otro lado. Se busca ofrecer un espacio comunicativo híbrido, con fines altruistas, que presta sus micrófonos para que los que lo necesitan, puedan hablar. *“(los periodistas) atienden las líneas, y abren los micrófonos para enviar los mensajes, son el puente, digámoslo así.”¹³¹*

Tímidamente, Denis McQuail ya lo pensaba, esbozando muy ligeramente un papel mediador de los medios de comunicación:

“(Los medios) tienen un poder atente para promover metas colectivas y fines humanísticos, pero lo ejercen de manera muy esporádica y selectiva. Este no es n efecto aleatorio, sino resultado de dos factores: por un lado, la primacía de los objetivos de las organizaciones mediáticas; por otro, el hecho de que los medios son por lo general instrumentos, no instigadores, de otras fuerzas sociales. No son actores sociales principales.”¹³²

Sin embargo, no todas las opiniones coinciden. Según Javier Velandia, jefe de prensa de la *Fundación País Libre* y productor del programa radial *Noche de Libertad* que envía mensajes a secuestrados y se emite por *RCN Radio*, *“la idea de que los medios de comunicación son salvadores es falsa. Es un negocio, es una empresa comercial que necesita fondos. RCN lanzó la competencia del programa de Caracol que dirige Herbin Hoyos.”¹³³*

Los distintos sectores de la sociedad atravesados por la problemática del conflicto y que pueden ser estudiados como audiencia del programa, hacen uso de este espacio radial según

¹³⁰ Mendieta, J.L. (2008, 18 de octubre), entrevistado por Valencia, C. Bogotá

¹³¹ Mendieta, J.L. (2008, 18 de octubre), entrevistado por Valencia, C. Bogotá

¹³² McQuail, D. (1992) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu, P. 393

¹³³ Velandia, J. (2008, mayo), entrevistado por Valencia, C. Bogotá

su agenda e intereses. No obstante, el objetivo central del programa y su efecto principal no deja de ser la ayuda exclusiva a los familiares y a los secuestrados para contrarrestar el dolor y el sufrimiento que causa el secuestro. Si se consigue la liberación de los secuestrados, o incluso la paz en el país, el programa apoyaría cualquier iniciativa que impulsara y apoyara esos fines, pero mientras no ocurra, el equipo está satisfecho con el envío de saludos a quienes permanecen detenidos ilegalmente en las selvas de Colombia.

Como lo decía Jesús Martín Barbero, el papel de los medios debe ser ese de dar reconocimiento a las víctimas y ofrecer espacios para que puedan expresar sus problemas. Pero sobre todo, que se cree conciencia y memoria en un país en el que las personas no se preocupan por lo que ocurre lejos de ellos. Este programa radial da la palabra a las víctimas para que muestren su rostro y dejen de ser una cifra en debate. *“Para ellos hablar de comunicación es hablar de reconocimiento y de un doble campo básico de derechos a impulsar: el derecho a la participación, en el sentido de capacidad de las comunidades y los ciudadanos a la intervención en las decisiones que afectan su vivir.”*¹³⁴

¹³⁴ Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.

7. CONCLUSIONES

La observación del programa durante más de ocho meses, el conocimiento del conflicto colombiano y el estudio de tipos de periodismo que se ven reflejados en las formas de trabajo del espacio radial, llevaron a varias conclusiones sobre el tema.

Es preciso partir de la afirmación sobre la naturaleza *sui generis* del programa. A partir de la problemática del secuestro en Colombia, se creó un espacio para permitirle a allegados de secuestrados enviarles mensajes radiales una vez por semana. Después se fue formando el formato y se comenzaron a utilizar géneros periodísticos como herramientas para el desarrollo del programa. Así, la intención inicial de estudiar un programa periodístico radial se transformó. Por esto, cambió la perspectiva desde el punto de vista de estándares de calidad periodística, ni se puede evaluar su imparcialidad ni su objetividad en cuanto a los temas del conflicto y a los grupos ilegales armados.

Por lo tanto, *Las Voces del Secuestro* se puede definir como un espacio comunicativo que trasciende el periodismo, pero que utiliza como herramientas los distintos géneros de éste para realizar una labor social dirigida hacia un sector afectado de la población. Permite la creación de una unión simbólica entre quienes están en la selva esperando mensajes y noticias, y quienes las envían desde la libertad.

Desde la perspectiva teórica, fue valioso el acercamiento a la transformación que recibieron las audiencias en las últimas décadas. Los estudios de Ana María Miralles que critican la rigidez del modelo de periodismo liberal y el hermetismo con el que trabaja, sin permitir que entre la voz de quienes no son periodistas llevan a permitir entender el periodismo cívico. Esta tipología amplió el marco de oportunidades con el que la ciudadanía cuenta hoy en día para participar de los medios de comunicación y dejar a un lado el papel exclusivo de receptores. Cabe señalar, que las transformaciones de las audiencias y de las

formas de comunicación no impiden que el objetivo del periodismo siga siendo el mismo que perseguía el periodismo liberal: que los hombres sean libres y capaces de gobernarse a sí mismos, como lo afirmaban Bill Kovach y Tom Rosenstiel.

Además, la autora deja en claro que los medios de comunicación no son mediadores en el conflicto colombiano, sino que son un escenario para que ocurran esas mediaciones y los ciudadanos aprovechen las oportunidades que tienen para participar.

De igual manera, Ana Maria Lalinde define a los medios de comunicación como procesos de producción de sentido, antes que como procesos informativos, y resalta el papel de la radio como un medio de comunicación privilegiado en el que la oportunidad de participación de la audiencia permite las mediaciones y la interacción de una manera más fácil y efectiva que otros medios.

Jesús Martín Barbero también centra su interés en las audiencias y en el uso que le dan a la información que reciben y en lo que la transforman, las llamadas mediaciones. Desde esta perspectiva fue posible observar el programa pues las voces que ocupan la mayoría del tiempo de las emisiones son las de los familiares, y los temas que se tratan durante el programa son los que dicen los participantes, no los realizadores. Este autor también hace énfasis en la importancia de conocer el contexto colombiano, y en concreto, a las víctimas del conflicto. Rechaza la apatía de las clases dirigentes e invita a los medios de comunicación a crear conciencia dentro de la sociedad, a crear país.

Por otro lado, los más de 360 mil mensajes y el paso de 650 voluntarios por *Las Voces del Secuestro* no han sido en vano.¹³⁵ El programa constituye un gran apoyo psicológico y emocional para los secuestrados y para los familiares.

¹³⁵ Segura, J.M. (2008, 18 de octubre). Entrevistado por Valencia, C. Bogotá

Los secuestrados sienten que sus seres queridos no los han abandonado y que se acuerdan de ellos al tiempo que luchan y hace todo lo posible para sacarlos del cautiverio. En los mensajes les piden que se cuiden de salud, que reciban la comida y que mantengan una actitud positiva pues sus familias los recuerdan y los apoyan.

De igual manera, los familiares y allegados, hacen uso del programa para apoyar a sus seres queridos en cautiverio, pero también, como se observó a lo largo de este recorrido, para ayudarse a sí mismos a sobrellevar la ausencia de un ser querido.

Los secuestrados que regresan hacen presencia en el programa y mediante el micrófono cuentan a sus ex compañeros que aun no recuperan la libertad, lo acertados o equivocados que estaban sobre la descripción física del lugar, de los periodistas, y en general de todo el ambiente en el que se realiza el programa. La forma como se trabaja y los vínculos de sus familiares con el grupo de producción, son un interrogante que los inquieta mientras están secuestrados.

No obstante, los únicos beneficiarios no son las víctimas del secuestro, pues según los testimonios y las fuentes consultadas, los secuestradores aprovechan la importancia que representa para los secuestrados oír el programa, y en general escuchar las noticias o los distintos programas que se emiten por radio, para manipular sentimientos y controlar emociones y actitudes de sus prisioneros, como un arma más de la guerra que luchan.

Algunos sectores de la sociedad interesados en la problemática del secuestro han conocido más de ella a través del programa, igual que ha ocurrido con periodistas o personas interesadas en otros países. Pero estos hechos, unido a los reconocimientos internacionales que el programa y Herbin Hoyos han recibido, no significan que el mundo centre sus ojos en el conflicto armado ni que la sociedad colombiana se interese más por el secuestro. Esto también se comprueba a partir de la existencia de muy pocas tesis de grado universitarias e

investigaciones a partir del programa. La mayoría de referencias que existen son los libros escritos por los secuestrados.

Fue valioso el estudio de este tema porque a pesar de que es un tema que actualmente no concierne a toda la sociedad, si lo debería ser. Y porque es curiosa la existencia de un programa que lucha por su no existencia, por su fin, pues el equipo del programa insiste en que trabajarán hasta que el último secuestrado vuelva, pero que ojalá todos los secuestrados regresen pronto. Sin embargo, mientras eso ocurre, Herbin Hoyos y su equipo seguirán trabajando para llevarle esperanzas y buena energía a los secuestrados que, semanalmente, prenden sus radios desde el cambuche en el que se encuentren, si han corrido la “suerte” de no estar encadenados a un árbol.

A nivel personal la ganancia fue enorme. Mediante las voces de las víctimas de este drama, fue posible enriquecer los conocimientos y crear una sensibilidad mayor y un interés más serio por la situación actual que atraviesa el país. Tuve la oportunidad de acercarme a jóvenes como yo, que trabajan en la producción del programa y sacrifican sus fines de semana por esa causa. De la misma forma, entrevisté a personas que con mi misma edad, no ven a su padre hace más de diez, como el hijo del Coronel Luis Mendieta. Ese fue un motivo de reflexión muy grande.

En cuanto a lo académico, gracias a un medio de comunicación obtuve un acercamiento muy profundo con la problemática del secuestro en Colombia y en general, con el conflicto nacional. Además, el recorrido teórico para mantener una hipótesis que se asemejara más a los lineamientos del programa dio la oportunidad de acercamiento a tipos de periodismo que durante la carrera no conocí. Era consciente de la existencia de medios de comunicación “comunitarios” a los que los ciudadanos pueden acceder y participar, pero no pensé que existiera una teoría tan extensa y que Ana María Miralles hubiera estudiado tanto el tema.

Sobre lo profesional. Fue la primera experiencia de reportería en la que me acerqué a víctimas. Aprendí a ser consciente de que no se puede llegar con las mismas intenciones donde un periodista o analista, que donde una víctima. Porque las respuesta que da son sobre su vida, su drama y sus dolencias más profundas. También, fue la oportunidad para darme cuenta de las inmensas oportunidades que tiene la radio para explorar, en producción, locución y realización.

Queda de fondo el mal sabor por los secuestrados, por sus familias, por los niños. Por no poder hacer nada para cambiar su tragedia ni despertar la conciencia de quienes tienen el poder de cambiar la situación. Y queda también un mal sabor por un país que no se preocupa por ellos, y que ni siquiera puede decir a ciencia cierta si son 200 o 4000.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, S. (2008) “Una noche en Las voces del secuestro” [en línea], Disponible en: http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=6870 , Consultado 27 de abril de 2009.
- Aristizábal Páez, M. L. (2000) *¿Cómo sobrevivir al secuestro?* Bogotá, Intermedio.
- Betancourt, I. (2008) *Cartas a mamá desde el infierno*, Bogotá, Random House Mondadori S.A.
- Bulla, I. (2001) *Los medios de comunicación frente al secuestro en Colombia. Análisis de caso. (El Espectador y El Tiempo. Primer Semestre de 2000)*. [Trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social,
- Castro Caycedo, G. y otros. (2005) “Diccionario para desarmar la palabra” [en línea] Disponible en <http://www.mediosparalapaz.org/index.php?idcategoria=2445>, recuperado 24 de enero de 2009.
- Cardona, J y otros. (2007) *Crónicas de secuestro*. Bogotá, Ediciones B
- Cifuentes, J. (2007) “Yo sobreviví al secuestro de La María”. [en línea], Disponible en: http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=5716 Recuperado 24 de abril de 2009
- “Cifras sobre el secuestro entregadas por Fondelibertad no le cuadran a País Libre.” [en línea] Disponible en: http://www.eltiempo.com/colombia/justicia/cifras-sobre-el-secuestro-entregadas-por-fondelibertad-no-le-cuadran-a-pais-libre_5006429-1 Recuperado 20 de abril de 2009.
- “Cronología del secuestro de los diputados del Valle.” [en línea] Disponible en: <http://www.rcn.com.co/noticia.php3?nt=20091> Recuperado 24 de abril 2009.

- Colombia. “Constitución Política”. (1991) [en línea] Disponible en <http://74.125.47.132/search?q=cache:Kj4daGjkhJAJ:www.lablaa.org/blaavirtual/historia/docpais/1991.doc+constitucion+politica+colombia+libertad&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co> recuperado 21 de enero de 2009
- Daste, José Bernardo. (1973) *“La labor social del periodista”*. [Trabajo de grado]. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social.
- Fundación País Libre (1999) *El impacto en la familia del secuestrado*. Bogotá, País Libre.
- García Camargo, J. (1980) *La radio por dentro y por fuera*, Bogotá, Ciespal.
- Gaviria Correa, G. (2005). *Diario de un gobernador secuestrado*. Bogotá, Revista Número Ediciones.
- Gómez Concha, Rodolfo. (2003) *Memorias. Medios y Conflicto. El papel de los medios en el conflicto interno colombiano. Octubre 23, 24 y 25 / 2002*. Cali, Konrad Adenauer Stiftung.
- Géchem Turbay, G. E. (2008) *¡Desviaron el vuelo! Viacrucis de mi secuestro*. Bogotá, Editorial Oveja Negra
- Gomis, L. (1991), *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente.*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica.
- Habermas, J. (1962), *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Herrera Uribe, J. O. (2008) “La radio actual” [en línea] disponible en <http://riodeoro.wordpress.com/2008/09/26/la-radio-en-colombia/>, recuperado 21 de enero de 2009.
- Kovach, B. (2003) *Los elementos de periodismo*. Bogotá, Editorial Santillana.

- Lalinde Posada. A. M. (1990) *Radio y cultura política*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central.
- Lozada Perdomo, J. (2004) *Crónica de Miraflores*. Colombia, Editora Señal
- Maigret, E. (2005), *Sociología de la comunicación y de los medios*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica
- Martín Barbero, J. (1997) *De los medios a las mediaciones*. México, Editorial Gustavo Gili.
- Martín Barbero, J. y otros. (2006) *Estudios de consumo cultural en América Latina*, Bogotá, Convenio Andrés Bello.
- Martín Barbero, J. (2005) “Poner este roto país a comunicar.” [en línea] Disponible en <http://www.scribd.com/doc/6334219/Poner-este-roto-pais-a-comunicar>, Recuperado 18 de abril de 2009.
- Miralles, A.M. (2001) *Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana*. Bogotá, Editorial Norma.
- Miralles, A. (1999) “La construcción de lo público desde el periodismo cívico”. [en línea] Disponible en www.infoamerica.org/documentos_word/rosen01.doc, recuperado 20 de abril de 2009.
- Miralles, A. (1990) *Periodismo ¿Para la paz?*. En: 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Periodismo, Comunicación Social de América Latina. Bogotá, Universidad Central

- Miralles, A. (1998) *El periodismo cívico como comunicación política*. En: Revista Nómadas No. 9 Bogotá, DIUC. P. 64
- Morales, M. (2008) “Cumple 14 años el programa radial Las Voces del Secuestro” [en línea] Disponible en <http://www.mariomorales.info/?q=node/1439>, recuperado 21 de enero de 2008
- McQuail, D. (1998) *La acción de los medios*. Buenos Aires, Amorrortu
- Murcia Vargas, Carlos Javier.(2004) *Reportería radiofónica, para quienes se interesen en el género*. [Trabajo de grado]. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social.
- Pareja, R. (1984) *Historia de la radio en Colombia 1929-1980* Bogotá, Servicio colombiano de comunicación social.
- Pérez, L. E. (2008), *7 años secuestrado por las Farc*, Bogotá, Editorial Aguilar.
- Pinchao, J. (2008), *Mi fuga hacia la libertad*. Bogotá, Editorial Planeta colombiana.
- Pulitzer, J. (1999) *La idea fundacional de Joseph Pulitzer* en Revista Alma Mater. Medellín, Universidad de Antioquia.
- “Qué es el periodismo social.” (2007) [en línea] Disponible en: http://www.periodismosocial.org.ar/ps_quees.cfm?hd=4, recuperado 23 de Abril de 2009.
- Ramonet, I. (2002), *Los periodistas están en vía de extinción*, en Revista Número. Edición 32. Bogotá, Revista Número Ediciones
- “Revista Sphera Publica”, [en línea], Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/297/29700612.pdf> , recuperado 1 de diciembre de 2008

- Soler, I. (2003) *Análisis de contenido del secuestro en el diario El Tiempo, Circulación Nacional, en los años 2000 y 2001* [Trabajo de grado]. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social
- Vaquero, A. P. y otros. (2003) *Tratamiento de la guerra interna en El Tiempo, El Espectador, Semana y Cambio*. [Trabajo de grado], Bogotá: Universidad de la Sabana, Carrera de Comunicación Social
- Villamarín Pulido, L. (1997) *Drama, pesadilla...y espectáculo*. Bogotá, Ediciones Luis Alberto Villamarín Pulido.
- Villamizar, M. A. (2002) *Los soldados de las Delicias: Periodismo y Conflicto Armado en Colombia*. [Trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social
- Vizcaíno Gutiérrez, M. (2003) *Mensajes radiales a secuestrados. Un análisis teatral*. Bogotá, Ediciones Rosaristas.
- Vásquez, C. “Encuadrar el sin-sentido de la organización” [en línea], Disponible en http://www.periodismoudec.cl/estudiosdeperiodismo/index.php?Itemid=42&id=33&option=com_content&task=view, recuperado 20 de enero de 2009
- Declaración Universal de los Derechos Humanos” [en línea] Disponible en <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>, recuperado 21 de enero de 2009.

Páginas consultadas de medios de Internet:

- Rey Patricia, (2008) “Colombia: la radio de los secuestrados” [en línea], disponible en http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=995780 , recuperado: 13 de noviembre de 2008.
- Montefiori Stefano, (2007) “La famiglia a Chavez: Torna a mediare” [en línea], disponible en http://archivistorico.corriere.it/2007/dicembre/01/famiglia_Chavez_Torna_mediare_co_9_071201097.shtml , recuperado: 13 de noviembre de 2008.

- Biffi Pablo, (2008) “Voces del secuestro el programa que dio aliento a Ingrid en la selva” [en línea], disponible en <http://www.clarin.com/diario/2008/07/07/elmundo/i-01709955.htm>, recuperado: 13 de noviembre de 2008.
- “El programa radiofónico que alentaba durante el secuestro a Ingrid Betancourt” (2008) [en línea], disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/03/comunicacion/1215101914.html> , recuperado: 13 de noviembre de 2008.
- “La radio, un contacto de los rehenes de las FARC con el mundo” (2008) [en línea], disponible en http://www.vanguardia.com.mx/diario/noticia/americalatina/internacional/la_radio_un_contacto_de_los_rehenes_de_las_farc_con_el_mundo/189533 , recuperado: 13 de noviembre de 2008.
- “Ex rehenes de las FARC narran vivencias y animan a los que quedan” (2008) [en línea], disponible en http://internacional.eluniversal.com/2008/07/06/chcol_ava_ex-rehenes-de-las-fa_06A1768159.shtml , recuperado: 13 de noviembre de 2008.

9. ANEXOS

9.1 Ficha técnica del programa

Nombre	Las Voces del Secuestro
Alcance	Emisora Básica de Caracol Radio, en Bogotá 100.9 FM y 810 AM. Enlace nacional con todas las emisoras de la Cadena Básica en Colombia y algunas afiliadas. También se puede escuchar por internet en www.caracol.com.co
Empresa	Caracol Radio, perteneciente al Grupo Unión Radio de la empresa española Prisa
Horario	Domingos, 00:00 a 06:00 a.m.
Director	Herbin Hoyos Medina
Grupo periodístico	Más de 10 periodistas y practicantes voluntarios, no reciben paga.
Audiencia	Secuestrados, familiares de secuestrados y personas interesadas en el conflicto colombiano.
Contenido	Mensajes a secuestrados, entrevistas, noticias, música e invitados.
Tiempo al aire	15 años, desde el 4 de abril de 1994
Pauta publicitaria	Solamente hay durante los intermedios de cada hora, cuando se emite el boletín de noticias del sistema informativo. El programa no recibe ingresos de ningún tipo.

9.2 Entrevistas.

NOMBRE: Marcela Téllez

OCUPACIÓN: Miembro del grupo investigativo de Las Voces del Secuestro y Colombia Universal

- **¿Por qué trabaja acá?**
- Yo creo que todos acá tenemos, más que todo, una misión que es la función social de todo periodista. Nosotros somos la voz de los que no tienen voz, y este programa es precisamente eso, nosotros damos mensajes a personas que están secuestradas y pues nunca tenemos ese derecho de retroalimentación de ninguna manera, pero el hecho de sentir ese contacto con la familias de saber que les estamos dando una esperanza de vida al darles estos mensajes es más que un motivo para nuestro trabajo.
- **¿Cuál es su función exacta dentro del programa?**
- En el programa yo desempeño mi trabajo en diferentes cosas. Digamos acá en el área de producción estamos encargados todos de las llamadas, del Messenger porque todo tiene que entrar a cabina, los mensajes de los familiares que van a estar. Por ejemplo, entra una llamada y es del señor Jaime Salem que se está comunicando desde Emiratos Árabes. Entonces decimos listo este es un mensaje para no sé quien, eso lo ingresamos a una super base, de la super base va a dar al Messenger y de ahí a cabina, porque como el programa es en directo, toca manejarlo así.
- **¿Los secuestrados oyen los mensajes?**
- Estamos completamente seguros, porque muchos de los que ya han salido liberados, como los testimonios de la misma Ingrid Betancourt después de la operación jaque y todo eso ellos nos dicen que sí, que el programa sí lo han escuchado; y porque suena un poco cruel, pero las mismas personas de las FARC y las personas que los tienen secuestrados a ellos utilizan eso para mantenerlos a ellos con vida, para darles una razón para vivir para que ellos en medio de todo eso puedan sobrevivir.
- **¿Cree entonces que cumple una función social?**

- Totalmente.
- **¿Y qué papel juega este programa dentro del conflicto colombiano?**
- En medio de todo yo creo que este programa es muy efectivo porque nunca da un juicio sobre qué es bueno y qué es malo a pesar de que todos estamos en contra del secuestro, eso no es para nadie un secreto, pero no hay una opinión radical digamos en contra del gobierno o de un acuerdo humanitario, nosotros no tenemos un partido como tal. O sea nosotros vamos por la liberación de los secuestrados, es nuestro propósito, pero nosotros no generamos una opinión pública ni hacemos una crítica o un análisis de los mensajes, no. Dejamos que los familiares hablen abiertamente de ese mensaje pero somos objetivos al respecto, muy imparcial.
- **¿Y qué impacto cree que tiene a nivel internacional?**
- Efectivamente eso creo que el programa tiene más impacto a nivel internacional que nacional y los reconocimientos que le han hecho a Herbin Hoyos, director del programa, han sido más a nivel internacional que nacional, porque nosotros como colombianos, viendo el conflicto, viendo tanta violencia somos muy insensibles, entonces ver a un secuestrado más es casi lo mismo. Mientras que otras personas de otros países al ver nuestra situación y realidad se sienten más preocupados, y al ver un programa que digamos, no sé si tu sepas pero a ninguno de nosotros nos pagan, ni siquiera al director del programa, entonces al ver esa labor tan desinteresada, no sé, esa labor pienso yo tan bonita, recibimos bastante apoyo de la comunidad internacional.
- **¿Usted cree que además de familiares y secuestrados, haya alguien que oiga el programa todas las madrugadas del domingo?**
- Tengo muy claro que nos oyen los secuestrados y las familias, pero de pronto no creo que nos escuchen las personas que no tienen que ver, precisamente por lo que te digo, la sociedad todavía es muy ajena y no le interesa saber respecto al mal del otro. Es decir, quien habla de secuestro sabe quienes son las voces de secuestro porque nosotros manejamos como la agenda informativa respecto al tema, pero que

se vaya a a poner a oír el programa a las 12 y media de la noche el mensaje que le envía la mamá Donato a su hijo William no, hasta ese punto no creo que interese.

- **¿Qué impacto cree que tiene este programa en las FARC?**
- Yo la verdad creo que no les importa. Porque por lo que hemos visto son personas muy poco sensibles. No es que la idea del programa sea sensibilizar, yo no lo vería como una solución o una salida al conflicto, pero pues a ellos les sirve porque los mantienen ahí. Para ellos es una manera para que se mantengan en vida. Nosotros lo hacemos con los secuestrados pero no para que los secuestradores los liberen, es lo que más anhelamos, pero no que los secuestradores se sensibilicen y por eso los liberen, de pronto eso si es muy complicado porque ellos no se conmueven frente al dolor de una madre saludándolos o que les cuentan todos los conflictos.
- **¿Pero los secuestradores lo oyen?**
- Si, claro porque ellos al lado de prender los radios están siempre junto a los secuestrados, no los dejan solos y las mamás les dicen una frase muy escuchada en nuestro programa que es “ustedes están secuestrados con ellos”
- **¿Qué piensa de Herbin Hoyos?**
- Herbin Hoyos es todo un profesional. De apariencias es una persona muy seria pero que uno podría definir como un defensor, valga la redundancia pero un defensor de los derechos humanos, al cien. El vivió el secuestro y muchas personas le dijeron que los periodistas no hacían nada por los secuestrados y de ahí surgió toda la idea de Voces del Secuestro.
- **El es conocido por hacer un programa para los secuestrados, ¿a qué punto cree que ha llegado la sociedad para que una persona sea reconocida por un trabajo que no debería existir?**
- Eso me remite al eslogan de Voces del Secuestro que dice que el programa durará hasta que el último secuestrado vuelva a su casa. Qué mejor que voces del secuestro no existiera. Sería bueno recordar lo que dijo Herbin cuando recibió el Premio Nacional de Paz, que hace 14 años cuando surgió la idea del programa, él nunca se imaginó que duraría todo este tiempo y quizá es verdad y no debería existir, pero si

nos quedaríamos en ese “no debería” no haríamos nada y creo que hay que actuar ahora para recibir un fruto de esto.

NOMBRE: José Luis Mendieta

OCUPACIÓN: Estudiante – Hijo del Coronel Luis Mendieta secuestrado el primero de noviembre de 1998 en la toma de Mitú.

- **¿Cómo se enteró que podía mandar mensajes?**

- Ocorre el secuestro de mi papá y nosotros viajamos para Bogotá y nos enteramos que Herbin Hoyos tenía un programa para enviarles mensajes a los secuestrados. El programa cumple 15 años, por eso en el año 98 por medio de mi mamá nos enteramos y así comenzamos a enviarle mensajes. Al comienzo era un programa cortico, los mismos sábados, al amanecer, había que hacer unas colas interminables y como éramos menores de edad no podíamos ir.

Primero nos enteramos por los medios y luego por mi papá, cuando nos llegó una carta en la que decía que había un programa que él podía escuchar y que le podíamos mandar mensajes por ahí. Y así empezamos a enviar mensajes por este programa.

- **¿Qué tipo de mensajes manda?**

- Primero se enviaban mensajes acerca de cómo estábamos, de oraciones, de encomendarnos a Dios, de que próximamente todo iba a pasar, hago un paréntesis. Muy diferente una persona que lleva uno o dos años y le cuentan la cotidianidad, el fin de semana hice tal cosa, me pasó lo siguiente, en cambio nosotros es muy diferente. Cuando empezamos fue: Bueno Papá, hice tal, voy en tal curso en el colegio, saqué tal nota. Y nos hemos asesorado por medio de los sicólogos y mi Papá mismo dice con la evolución del tiempo en las cartas de hace 4 o 5 años decía “no me vuelvan a mandar ese tipo de mensajes, díganme quiénes son porque nosotros no nos conocemos”. Yo tenía 13 años cuando mi papá se fue, entonces me tocó empezar a cambiar los mensajes. ¿Qué me pide ahora? Se comenzó contando de uno, pero ya llevaba tanto tiempo que toco cambiar todo. Primero empezamos a describirnos físicamente. Cuanto crecimos, qué nos ha pasado, físicamente. Porque

mi papá me recuerda de 13 años, fue la última vez que me vio. Entonces cada vez que yo me paro en el micrófono le cuento algo físico. Y después me dijo que empezara a cambiar el mensaje, cuénteme dónde está y qué conoce, porque no recuerda nada. Entonces en los mensajes desde hace varios años le cuento cómo está Bogotá, cuántos carriles tiene la autopista, qué ciudades vamos y visitamos, qué le han hecho nuevo a los lugares que él ha ido. Todo son descripciones. Entonces ese fue el proceso. Primero empezamos con los mensajes de “mijo tranquilo va a salir”, después los mensajes de nosotros y hoy en día nos toca describirle todo. Digamos el estudio, la casa, cuántos televisores tienen, la mesa. Ellos comentan que el mensaje del domingo, como ha pasado tanto tiempo ya no tienen nada de que hablar, ya se conocen la vida de todos. Los que salen cuentan que cada película que se había visto uno, ya se la saben todos, se cuentan todo, entonces todos saben de la película que el otro vio, el libro que el otro leyó, así. Y aquí hacemos lo mismo. La labor de nosotros es investigar cómo está esa persona. En la zona de distensión nos llegaron aproximadamente unas 500 cartas de mi papá porque eso era los 4 años, 3 años de la zona de distensión la guerrilla dejaba escribir cartas cada mes, entonces ahí el nos comentaba que quería que le contáramos acerca de la vida cotidiana. Es que están tan sustraídos de labores que lo que yo le comente, a él le dura una semana entera. Lo que yo le digo “Papá, mido tantos centímetros, estoy vestido de tal forma, estuve en la casa de mis abuelos, hice lo siguiente”. Ellos comentan que esa sola descripción da para primero, imaginarse la persona, después empieza a preguntarse por lo que uno le dijo, entonces si uno fue a la casa, tratan de imaginarse qué se hizo en esa casa, como “ese día de qué hablaron”. Entonces ellos comentan que el mensaje de tres minutos es el tema de conversación 7 días. Digamos los problemas de la casa, entonces en mi casa paso lo siguiente y así en las primeras cartas trataba de responder los mensajes. Digamos: “en el mensaje tal que me mandaron, pueden hacer lo siguiente”, pero como se acabó la zona de distensión, solo nos quedó este medio de comunicación con él y ahora cuando uno trata de resumir lo importante de la vida es qué esta haciendo, cómo va.

- **Entonces ¿los mensajes van evolucionando?**
- Si, cuando estábamos todos los secuestrados, para hacer la transformación de la comunicación por el medio del a radio. Ahora se ha visto que han aparecido familiares de desaparecidos, que uno tiende a conocer la verdad y es que están muertos, entonces ese ha sido un cambio en el programa que a veces la gente llama como para mitigar ese dolor. Es muy extraño, hay personas que llaman “a mi hija la secuestraron hace 20 años” hay una señora así, desde el 84, uno sabe que esa niña, o los viejitos, uno sabe que están muertos , pero entonces ese elemento en el programa es hasta ahora nuevo, que las personas de un momento a otro, como se conoció el programa y el tema de los secuestrados, Ingrid Betancourt, la base de datos comenzó a crecer y la gente cada vez llama más.
- **¿Usted está seguro que su papá oye todos sus mensajes?**
- Si, siempre. Él vive por eso.
- **¿Cree que el efecto que causan los mensajes en ellos les dan la fuerza para comenzar la semana?**
- Ellos lo dicen. Es muy triste para ellos no oír un día ningún mensaje. O digamos ellos cuentan que una vez la guerrilla les quitó los radios durante dos años.
- **¿Manda mensajes todos los fines de semana?**
- No, cuando se puede. Pero eso si, dos mensajes en el mes nunca hacen falta. Míos, porque mi mamá manda, mi hermana manda siempre, mis tíos también.
- **¿Los secuestradores oyen los programas? ¿Les importa?**
- Todos. Sí les importa porque a ellos les ayuda en su sobrevivencia, les da meditación, uno no puede ayudarles a ellos físicamente, solamente se puede dar una ayuda espiritual. Pero algo así digamos material como qué planta puede encontrar en la selva y para qué le sirve, no lo puede uno hacer. Los secuestradores si lo escuchan porque esa es la advertencia, uno sabe que las cartas también las dañan. Uno manda una relación de unas cartas, van de la página tal a tal, y ellos los censuran. Por los liberados sabemos que ellos escuchan el programa y tras el cambuche están los otros oyendo los guerrilleros.

- **¿Entonces ellos están al tanto de todo lo que usted le cuenta a su papá y de todo lo que ocurra en su familia?**
- Todos, todos se conocen la vida de los secuestrados.
- **Yo estaba oyendo que a ellos les conviene que escuchen el programa porque los mantiene a ellos de ánimo, ¿es verdad?**
- Todos manifiestan que los mensajes ya empiezan a ser parte de la rutina de la vida de estas personas. Entonces ellos ahorran pilas, las meten durante el día en la olla del arroz para darle energía, siempre para poder escuchar el programa.
- **¿Usted cree que hay personas que no tienen nada que ver con el conflicto que ni mandan ni reciben mensajes, pero que a esta hora, por estar interesados en lo que pasa en el país, prenden el radio y escuchan el programa?**
- Si, si por ejemplo integrantes de la fuerza pública les interesa mucho el programa. Tiende a ser de interés por ejemplo, primero cuando hay una situación de interés como que llegaron las pruebas, se sabe que el rating del programa aumenta. Y uno el lunes oye a la gente diciendo que oyó el programa, que escuchó el mensaje, que le gustó lo que le dije a mi papá, la gente como que quiere estar tratando de ayudar.
- **¿Qué piensa de las personas que trabajan aquí?**
- De la labor de ellos, es admirable. Todo el mundo el fin de semana descansa y ellos, regalan digamos, su tiempo en pro de una causa. Cuatro o cinco horas, no hay paga, hay experiencia, es una labor muy bonita. Nadie lo comunica pero son personas muy importantes porque tienen el poder de hacer llegar los mensajes. Atienden las líneas, y abren los micrófonos para enviar los mensajes, son el puente, digámoslo así.
- **¿Qué papel juega este programa dentro del conflicto colombiano?**
- Primero el programa es sectorizado. Es en contra de la guerrilla, de las FARC, ELN y paramilitares. ¿Por qué? Porque digamos Herbin nos cuenta que esa es la filosofía del programa. Acá la gente le manda mil insultos a la guerrilla les dicen de todo, y por la experiencia propia, la guerrilla a los secuestrados los trata como el enemigo, entonces es una lucha con el programa. El programa ayuda a los secuestrados a no

dejarse dañar por el enemigo, entonces por eso te digo una trascendencia pública política no la tiene. El programa tiene un montaje sentimental, si? Lo ayuda a uno, pero la realidad del programa es que ayuda que en el lado de la intimidad, de los buenos, de este lado, prevalezca sobre el mal. Eso es verdad, solo que muy pocas veces lo contamos.

- **A nivel internacional, ¿Qué impacto tiene?**

- Cuando Herbin viaja él intenta presentarnos en cabina y dar a conocer cómo es el secuestro en Colombia. Cada persona vive su secuestro a su manera. Entonces cuando nosotros la familia del Coronel Mendieta mandamos un mensaje, es nuestra forma de mandarlo, mientras que otros dicen otras cosas. Del exterior la gente siempre está conmocionada porque cuando llegan los periodistas a tu casa lo primero que dicen es que no pueden creer que exista un programa para secuestrados. O sea la gente no le cabe en la cabeza cómo es eso. No todos los periodistas entienden, es una situación de no te lo puedo creer. Y eso hace que la cadena básica tenga un margen amplio, los familiares en el exterior siempre escuchan el programa. Uno va por la calle y las personas normales le dicen a uno “yo siempre los he escuchado, ojalá su papá vuelva pronto” Entonces directamente uno no podría medir muy bien el alcance, pero con la causa de Ingrid Betancourt yo creo que el espectro se amplió. Todo el mundo llegó a escuchar el programa por Ingrid.

- **¿Qué opina del papel que ella ha jugado?**

- Es bueno, es que ser secuestrado es un papel que no debería jugar nadie, es un mal que no le deseo a nadie. Porque el dolor cuando uno pierde a algún familiar que se muere, uno lo supera. En cambio el secuestro aumenta el dolor con los años. El dolor de nosotros es cada vez más terrible. Yo no puedo ver una carta de mi papá. Y digamos estoy hablando ahora contigo en este momento y me lo imagino a él que está en un cambuche hace 10 años, sin ropa y sin comida, sin luz, sin sol, allá ellos no ven sol. Ellos llegan con un color verdoso. Por eso cambia, de una situación a otra. Lo que pasa con ellos es por épocas. Cuando se conoce algo de los secuestrados todo el mundo está pendiente del programa. Cuando pasaban esas

épocas de Clara y eso, el rating aumentaba. Hoy el programa dura 5 horas. Hubo un tiempo en que empezaba a las 3 de la mañana y duraba hasta las 6. En otras épocas era de 2 a 4, dependiendo del momento.

- **¿Y ese reconocimiento que tiene, tendrá alguna influencia en el conflicto, en la política?**

- El tema de los secuestrados está tan olvidado que está allá la representante (se refiere a Lucero Cortés que estaba en el programa ese día) y los derechos de los militares niquiera son reconocidos, son discriminados. No se les reconocen derechos salariales, pensionales. Y uno lo comenta aquí y no recibe ni una ayuda. De pronto nos escuchan, y tiene que pasar algo extremadamente fuerte como la carta de mi papá que decía que no puede caminar o algo así para que de verdad nos pongan atención y nos escuchen. Mi papá dice “somos una estadística no reconocida en ningún lado”. Y eso es muy cierto. Acá hay unas personas que pueden llegar a hablar más fácil y mandar un mensaje que digamos otras personas que se les dificulta eso. Yo te digo digamos por mi caso. Estábamos debajo de los políticos porque mi papá es digamos de los supuestos canjeables políticos porque es militar, pero debajo de nosotros uno se da cuenta de los que están secuestrados económicamente eso es todavía más difícil. El secuestro es estratificado. Unas personas tienen mucha importancia y otras son las más olvidadas, y las personas que digamos menos recuerdan son las que digamos más fácil pueden salir. Son las que dependen de un rescate económico.

- **¿Lo han entrevistado medios de comunicación internacionales?**

- Muchas veces, muchísimas. Sobre todo cuando pasa algo, como una carta. La última vez fue este año cuando recibimos la última carta de mi papá con la liberación de Clara y Consuelo González de Perdomo. Fue una carta después de 5 años de no recibir nada. Pero durante ese tiempo mandamos mensajes siempre. Siempre. Es una labor que no se frena por nada. Es como obligatorio es como una imposición de amor.

- **¿Usted ha hablado con los liberados?**

- Con todos, siempre. Son las únicas personas que han tocado a mi papá en 10 años.
- **¿Para dónde cree que va este programa? ¿Qué cree que le espera?**
- Ojalá que se termine. Es lo que dice Herbin. El programa es triste, es una situación que cómo es posible que exista. Es una labor bonita, uno tiene su momento mágico de poder dar su mensaje, pero termina y es horrible, nadie merece estar en esta situación. Acá estamos anestesiados. Hasta los liberados, después de que salen nunca vuelven a llamar, nada. Aunque Luis Eladio Pérez dice en su libro “yo la verdad no soy capaz de enviar un mensaje, me da miedo.”

NOMBRE: María Fernanda Malaver

OCUPACIÓN: Estudiante de Comunicación Social – Pertenece al grupo de Las Voces del Secuestro.

- **¿Cuál cree que es el papel de este programa en el conflicto colombiano?**
- El papel del programa es muy importante porque le estamos dando un espacio a los secuestrados porque es casi imposible que llegue un mensaje a ellos y por este medio nos dimos cuenta que era la manera más fácil y por eso es tan importante este programa.
- **¿Cree que el programa influye positivamente en los secuestrados y sus familias?**
- El objetivo es ese. Abrir un espacio para que los familiares manden mensajes y es para que los secuestrados no pierdan las esperanzas. Si un secuestrado está 10 años sin saber nada de su familia, no se va a esforzar mucho por vivir. Es para eso.
- **¿Cree que los secuestradores oyen los programas?**
- Yo me imagino que si. Por los testimonios que hemos recibido de los que han sido liberados o rescatados sabemos que si. Ellos les dan a los secuestrados un radio para que escuchen porque ellos son conscientes de que necesitan escuchar el programa para no dejarse morir allá. Entonces me imagino que si.
- **¿Y qué cree que piensan ellos al respecto?**
- La verdad, no creo que les interese mucho. A ellos no creo que les interese mucho aunque me imagino que deben tener su corazón. Pero no creo.
- **¿Qué cree que ocurra a nivel internacional?**
- Por esto este programa es a esta hora. Porque los secuestrados les queda más fácil oírlo y porque así es mas oído en el exterior. A esta hora mucha gente en el mundo lo oye, más que acá aunque parezca mentira. La problemática de Colombia se está dando a conocer en todas partes y es eso, que a la gente de acá no le interesa mucho si no le ha tocado. El programa es solo para los secuestrados, familiares y gente con

alguna cercanía. En el exterior se ha conocido mucho. Herbin se ha encargado de que los secuestrados tengan un rostro. Para recibir un apoyo internacional.

NOMBRE: Javier Segura

OCUPACIÓN: Productor de Las Voces del Secuestro.

- **¿Cuál es el papel de las Voces del Secuestro en el conflicto colombiano?**
- Es una posición crítica y de opinión frente al flagelo del secuestro y al uso del secuestro por parte de las FARC, sobre todo de las FARC porque el ELN se ha encargado de hacer otro tipo de secuestro, secuestro extorsivo. A lo largo de estos 14 años nuestras manifestaciones han sido en contra de las FARC y aun así ellos no han dado un paso atrás en esa forma de lucha que deploramos, que no ... que es uno de los delitos más graves en nuestro país, en nuestra historia política.
- **¿Y en el desenvolvimiento de la opinión pública?**
- Frente a la opinión pública es una posición mediática. Nuestra postura se repite a través de los medios de comunicación, se replica. Gracias a los medios de comunicación ha habido marchas a favor de la libertad de muchos colombianos privados de su libertad, muchos desaparecidos tanto de guerrilleros como de fuerzas paramilitares, pero que tengamos una opinión mucho más profunda en el corazón de los colombianos es mucho más complicado. A pesar de que cada ocho días hacemos este programa de las Voces del Secuestro, uno encuentra que a la gente le es indiferente el tema del secuestro. Ha habido reacciones últimamente muy positivas e inesperadas pero yo creo que el sentir de la mayoría de todos los colombianos es de apatía frente al tema.
- **¿El 4 de julio y la operación Jaque no han hecho que se conozca más sobre el problema?**
- Como periodista, ha habido un gran despliegue pero mediático. Nat Geo y Discovery Channel, es decir, los canales privados de televisión paga han encontrado en el tema del secuestro en Col la materia prima para hacer plata, muchas películas en México en USA para hacer plata. Es la materia prima para hacer plata, la verdad. La Operación Jaque fue un golpe durísimo contra las FARC, fue un golpe mediático, fue un golpe publicitario a favor del gobierno del presidente Alvaro

Uribe y tuvo una connotación internacional de una magnitud impresionante, pero esta es la hora en la que no se sabe cuál es la verdad de la Operación Jaque. ¿Si? Pero no, yo veo que es más mediático, comercial, de medios, pero no veo algo diferente a eso. Hoy se presentó acá una dualidad. Mientras la representante a la cámara Lucero Cortés hablaba de tres proyectos de ley en los cuales buscaba beneficios a los militares y policías en cautiverio, para que cuando salgan tengan algo asegurado, luego que ella termino salió un mensaje del familiar de un secuestrado que no es a nivel político, es un comerciante como cualquiera de nosotros, que tuvo la mala suerte de caer en un retén de las FARC y le decía a la representante que para los civiles qué había, porque se hablaba de los militares y políticos pero el resto de los civiles que es más del 95% de las personas secuestradas por ellos, el gobierno no hace absolutamente nada. Ella terminó su discurso y salió. Cuando los oyentes escuchan entienden. Aca los secuestros están encaminados solamente hacia los 29 canjeables de las FARC. ¿Y el resto? Los 70 niños que están secuestrados. Ni siquiera los padres se atreven a enviar mensajes a los niños. Es muy difícil.

- **¿Las FARC oyen el programa? ¿qué reacción les generará?**
- Interesante pregunta. Ellos torturan a los secuestrados con el programa. Les quitan el radio cuando los secuestrados se sienten cansados, con ganas de morir, o con ganas de escapar. A veces les dan los radios sin pilas, o a veces les dan las pilas sin radios. Es algo muy complicado, ellos escuchan los mensajes. Tanto así que algunos familiares aprovechan para enviarles algunos mensajes a los guerrilleros. Hay muchas facultades de comunicación social pensando en cómo elaborar el mensaje para hacerle cambiar la mentalidad a los guerrilleros. Es algo absurdo pero hay proyectos así. He visto guerrilleros o exguerrilleros enviándole mensajes a sus compañeros para que se desmovilicen. Acá hemos tenido de las FARC y el ELN que han venido a decirles a sus compañeros que entreguen las armas. Eso lo hemos visto acá. Con personas que han estado secuestradas y han oído Las Voces del Secuestro mientras estaban en cautiverio les preguntaba sobre los mensajes de sus

familiares. Decían “a mi me aburría escuchar el programa porque siempre me mandaban el mismo mensaje. A nosotros los secuestrados no nos gusta que nos llenen de esperanza ni de fe, sino que nos interesan que nos cuenten cosas de las familias que nos cuenten que ha pasado de nuevo con la familia, o algunas veces no sabemos qué está pasando en el mundo entero, me gustaría que mi hermano o mi amigo se sentara frente al micrófono y me contara que Santa Fe le metió dos goles al Deportivo Cali y que estuve de paseo y ese tipo de cosas si , he tenido la oportunidad de comprobar que llenan a los secuestrados.

¿Hay mensajes que habría sido mejor no haber emitido?

- Si, este es un espacio abierto para que los familiares envíen el mensaje que ellos quieren, o sea que el criterio editorial está bajo el control de los familiares. No se pregunta qué se va a enviar. Nosotros no hacemos eso, consideramos que no podemos hacer eos, son mensajes personales a veces íntimos. Para eso creamos este espacio par que ellos se comuniquen libremente. Y si ha habido mensajes durísimos. Acá se han comunicado la muerte de seres queridos, la desaparición de otros familiares, el rompimiento matrimonial, noticias como por ejemplo, hijo te acuerdas del negocio que comenzaste con fulano de tal, el negocio ya no existe, hijo nos van a quitar la casa. Se te murió un hermano. Te estoy diciendo que nuestra mamá murió. Es super complicado todo ese tipo de mensajes y nosotros lo que les decimos es que cada 8 días siempre hay por lo menos 3 mensajes de esa naturaleza. Este es un programa abierto donde hay una gran tolerancia. Aca hay familiares como el de Jaime Salem que siempre madrea a las FARC. Hay otras personas que hacen puyas muy fuertes al presidente Uribe. El caso de doña Yolanda Pulecio, ella atacaba cada vez que venía al presidente.
- **¿Cuál es el impacto internacional del programa?**
- El impacto es muchísimo. Las voces del secuestro de Caracol Radio es el programa de radio más conocido en el mundo entero. Lamentablemente es conocido por el tema mismo del secuestro y porque fue por muchos años el único programa de radio dedicado a los secuestrados. Para la gente que vive en un contexto político y social

diferente al nuestro, es una completa rareza. Aquí han estado periodistas del mundo entero, vienen a ver qué es esto, de qué se compone, por qué existe un programa para secuestrados, por qué hay tantos secuestrados en este país.

- **¿Será que de esta forma esa gente toma conciencia sobre el secuestro y por ejemplo, las ONG europeas que apoyan a las FARC dejan de hacerlo?**
- Yo creo que pensar eso es muy inocente. Las ONG europeas que apoyan a las FARC lo hacen porque tienen una convicción política pero porque hay muchos intereses económicos de por medio, hay que apartar muchos conceptos sobre el tema y no creo que una ONG de Finlandia deje de apoyar a las FARC gracias a Voces del Secuestro. Porque hay muchos intereses de por medio, hay mucha plata. Eso no va a pasar nunca. Lo que si de pronto hacemos es marcar un precedente muy importante como para HRW que han denunciado que el problema del secuestro en Colombia es tan grande que en los últimos 14 años hemos tenido 17.000 colombianos secuestrados, que lo más complicado acá en Colombia es comprender el fenómeno del secuestro. El secuestro no se detiene. Aparentemente los índices de secuestro disminuyeron en algunas zonas del país, pero en otras aumentaron. Te estoy hablando de lugares como el departamento de Arauca en donde el conflicto armado es diferente al del país. Arauca es un departamento en guerra dividido en dos fuerzas, el ELN y las FARC y los dos secuestran, ganaderos y comerciantes colombianos y venezolanos. Y eso son solo números. Nosotros no estamos en capacidad de decir que efectivamente hay 3.000 colombianos secuestrados, pueden ser más o menos. HRW lo que hace es apropiarse de esos números y después hacer una denuncia internacional sobre violación de derechos humanos. De pronto en eso si a nosotros nos han contactado del exterior ONG sobre cifras, testimonios de familiares, asesinados en cautiverio o cosas así.
- **¿Cree que hay personas ajenas al conflicto que oyen el programa?**
- De pronto si. Nuestro público son los familiares, los secuestrados y secuestradores. No sé si dirigentes políticos, gremiales, empresarios, no sé si lo escuchan, la verdad

no creo que sea así. Este programa es para secuestrados. Ahí está la dicotomía. Es el programa de radio más conocido en toda Colombia.

NOMBRE: Herbin Hoyos

OCUPACIÓN: Director y creador de Las Voces del Secuestro

- **¿Cuál es el balance que puede hacer?**
- Bueno pues, pensar en hacer un balance cuando tenemos una cifra tan alta de secuestrados en Colombia. Cuando yo empecé el programa había en esa época 214 secuestrados en estos momentos hay 4193, el resultado de ese balance sería de tragedia, de mayor complicación para las victimas porque cada vez han participado más familias en el programa, cada vez hay más más víctimas, cada vez hay más dolor, cada vez hay más tiempo en el cautiverio, cada vez se complican más las condiciones de negociación, cada vez los egos de los que están implicados en una negociación para traerlos a una libertad se aferran más a sus propios intereses, cada vez se hace más difícil. Así que si hiciésemos un balance, yo diría que el balance de 14 años se podría comparar con esta noche. Gris, oscura y todavía a mitad.
- **¿Después de la liberación de Ingrid, esta jornada tendrá un poco mas de impacto?**
- Llevo 14 años en esto y he visto todos los efectos mediáticos de las liberaciones masivas, las liberaciones de 300, 340 que hubo en una época, acaban de rescatar a 15 y los medios reaccionan de acuerdo a eso, pero si ustedes se dan cuenta la intensidad informativa ha bajado. Claro Ingrid tiene un perfil muy alto y está gestionando y va a seguir gestionando, pero vale la pena tener en cuenta que acá hay dos grupos distintos. 26 policías y militares por un lado que tienen el perfil de canjeables, más 2 civiles, y, por el otro lado 4168 que son civiles, gente humilde gente trabajadora, laboriosa, que fue secuestrada por dinero y por la que nadie aboga, así que podemos pensar que van a salir los canjeables, pero que va a pasar con los económicos.

NOMBRE: Oscar Tulio Lizcano

OCUPACIÓN: Ex secuestrado - Político

- **¿Escuchaba el programa?**

- Lo oía todas las semanas, cada ocho días que durante 8 años y 3 meses que estuve secuestrado escuche el mensaje de “Mi Barquerita”, de Martha mi mujer, y de mis hijos y familiares. Los mensajes me daban mucho ánimo, espiritualidad y ganas de vivir y muchas esperanza y ganas de estar con mi familia. Este programa es trascendental fundamental, es un programa que todos los colombianos que apoyan y prueba de ello son los premios que ha ganado.

- **¿Con quién oía el programa?**

- Yo escuchaba el programa solo, yo estaba aislado en el Chocó. A veces los guardias oían el programa, pero yo lo escuchaba solo, yo estaba aislado.

- **¿Y sus guardias le prestaban atención a los mensajes que le enviaban?**

- Algunas veces los guardias lo escuchaban pero no le ponían atención.

- **¿A qué viene a esta vigilia?**

- Vengo a eso, a acompañar a los familiares de los secuestrados, de los que quedaron allá pudriéndose en la selva.

NOMBRE: Tomotane Hara

OCUPACIÓN: Periodista japonés

- **¿Qué piensa del programa?**
- El problema del secuestro es un problema muy complicado pero mediante el programa de radio poder unir a los familiares y a los secuestrados es algo muy importante. El que Herbin Hoyos dedique su tiempo una noche como esta, a fin de año, lo hace una persona fuera de lo común y ojalá que hasta que el último secuestrado regrese, Herbin siga trabajando. Mediante esta difusión todo este tipo de cosas se transmiten internacionalmente, eso debe servir para un tipo de previsión a la comunidad internacional para poder solucionar este problema.

NOMBRE: Olga Esperanza Rojas

OCUPACIÓN: Ama de casa. Esposa del Sargento José Vicente Rojas, secuestrado el 2 de noviembre de 1992 por el Frente 34 de las Farc.

- **¿Hace cuánto envía mensajes?**
- Hace mucho tiempo, gracias a Dios los medios de comunicación han prestado ese servicio.
- **¿Sabe si su esposo escucha sus mensajes?**
- No se sabe porque la guerrilla es sorda.
- **¿Ha tenido pruebas de supervivencia de su esposo?**
- Nunca, desde que lo cogió el 34 frente no se pronuncia nada ni se sabe nada de mi esposo.
- **¿Qué importancia tiene enviar estos mensajes?**
- Son para que sepa él que nosotros los esperamos.
- **¿Dentro del conflicto qué papel cree que juega este programa?**
- Es importante porque es la fortaleza, es nuestra mano derecha para poder llegar hacia ellos.
- **¿Qué opina de Herbin Hoyos?**
- Ese corazón humano es incomparable, no tenemos como agradecerle.

NOMBRE: José Devia.

OCUPACIÓN: Estudiante, sobrino del Coronel Luis Mendieta secuestrado el 1 de noviembre de 1998 en la toma de Mitú.

- **¿Hace cuánto envía mensajes?**
- Desde la toma de Mitú en 1998, todos los de la familia le mandamos mensajes.
- **¿Él escucha los mensajes?**
- Si en las cartas el ha dicho que oye todos los mensajes que le contamos, como que se actualiza por medio de este programa.
- **¿Qué papel juega este programa? ¿Sirve?**
- Que se solucione no mucho, pero nos ayuda a intercambiar palabras y a estar más cerca de ellos para contarles lo cotidiano para no sentirse tan solo.

NOMBRE: Rosa Cristina Parra

OCUPACIÓN: Directora de la Fundación Colombia soy Yo.

- **¿Qué hace hoy en la vigilia de navidad de Las voces del Secuestro?**
- Trabajando en llave por la campaña Hoy por ti, una campaña de mensajes por la reconciliación, mensajes a los secuestrados, mensajes de esperanza y libertad y a quienes los tienen secuestrados, miembros de los grupos armados ilegales para que se reintegren a la sociedad civil.
- **¿Qué repercusión espera?**
- Yo creo que el trabajo que se ha hecho durante 2008 con las movilizaciones mundiales, los mensajes de aliento, es importante frente a lo que puede pasar con los grupos ilegales, frente a lo que nosotros podemos decirle a ellos y lograr a la larga la libertad de todos los secuestrados y construir una Colombia sin grupos armados ilegales que es nuestro objetivo de trabajo. Es importante que sigamos generando movilizaciones que sigamos aprovechando estos momentos de expresión de la sociedad civil en los que nosotros podamos expresarles a los grupos ilegales que como sociedad civil queremos un país donde nosotros mismos podamos aprovechar nuestras oportunidades.
- **¿A nivel internacional qué influencia o qué papel ha jugado?**
- Yo creo que lo que sucedió con el 4 de febrero, permitió que la comunidad internacional viera lo que la sociedad colombiana estaba exigiendo. Un respeto a nuestra autonomía, a nuestro liderazgo como sociedad civil, un reconocimiento a esta sociedad que trabaja, estudia y lucha todos los días, pero sobre todo decirles a las personas de la comunidad internacional que encontraban en los grupos armados ilegales voceros y los hacían voceros válidos, decirles que los grupos armados ilegales no nos representan, las FARC no es el ejército del pueblo, no pueden ser

voceros en ningún lugar del mundo, y eso ha permitido que el apoyo hacia la sociedad civil crezca y se reconozca.

- **¿Y qué ocurre con las ONG europeas que apoyan a las Farc?**

- Yo creo que ha llegado el mensaje, como Fighters and lovers. Las movilizaciones y hacer este tipo de actividades y que Las Voces se escuche cada vez más en el mundo hace que se den cuenta quienes son los grupos armados ilegales, quienes son las Farc. Estamos pidiendo el apoyo de ellos para reconocernos como sociedad civil.

- **¿Y de la actividad de hoy?**

- A pesar de que hemos tenido muchas acciones de solidaridad es necesario que sigamos apoyando es importante que la gente participe mucho más, el clima la temporada, pero es importante que aprovechemos estos espacios y demos un poquito de tiempo pensando en quienes no están gozando de la libertad. Aprovechar estas situaciones, actividades no solo nos va a permitir acompañar a las familias sino darnos cuenta cada uno de lo que tenemos que trabajar por el país. Es importante que no se quede el dolor de las víctimas en las víctimas. Tenemos que darnos cuenta que si no nos solidarizamos con ellos, vamos a terminar siendo muy permisivos frente a lo que sucede.

- **¿En qué consiste la campaña de los mensajes?**

- Más de 25 mil mensajes escritos, de texto, de audio, de video, invitamos a quienes hacen parte de los grupos armados a que salgan de ellos y hagan parte de la sociedad civil desde la legalidad y para expresarles a los secuestrados que aquí estamos y aquí estamos luchando por su libertad. Estamos aprovechando espacios como Las Voces, tenemos un programa de radio que se trasmite en el Catatumbo que se llama te esperamos en casa, se emite todos los domingos de 5 a 7 de la mañana y la idea es aprovechar otros medios para replicar los mensajes que se han recolectado. Y hacer actividades simbólicas para que las personas puedan ver lo que

los otros han enviado. La actividad que puede hacer cada uno es importante. Si cada uno no toma responsabilidad sobre lo que se puede hacer, no podrá hacer mucho.

NOMBRE: Gloria Berk

OCUPACIÓN: Vive en Estados Unidos – Tía de Alex Vladimir Bayona, secuestrado el 18 de marzo de 2000.

- **¿Desde hace cuánto envía mensajes?**
- Desde el momento que lo secuestraron.
- **¿Ha recibido pruebas?**
- No, mi hermano ha hablado con el señor Alvaro Uribe, que le dijo que le iba a conseguir las pruebas y hasta el momento nada.
- **¿Él oye los mensajes?**
- Por lo que hemos oído de los otros secuestrados que han sido liberados, si los oyen, tenemos la esperanza de que algún día lo podamos volver a ver.
- **¿Qué papel juega el programa?**
- Como afectada directamente, (Las Voces del Secuestro) por lo menos es una vía de escape a todo el dolor, al rencor, a la tristeza tan grande que sentimos, a la amargura tan grande que nos aqueja. Nos da esa lucecita allá lejos en el túnel que tal vez podamos alcanzar a ver a todos nuestros hermanos secuestrados que por lo menos podamos ser la Colombia que siempre hemos querido ser.
- **¿Y a nivel internacional?**
- Como miembro de esa comunidad internacional que soy, vengo de USA, nosotros , el señor Guarín fue el gestor de las marchas de febrero el 4, en el sureste de USA, las voces son respetadas allá, la organización es respetada. A nivel internacional creo que ha habido mucha apatía, en todos los países, solamente hasta ahora después de la liberación de la señora Ingrid Betancourt es que nos han puesto un poco de cuidado antes nos sentíamos sin rumbo y sin tener un apoyo de nadie solo

promesas vacías, no queremos promesas, queremos hechos. A las guerrillas lo mismo que les dije en febrero 4, solamente les pido que así como ellos son hijos, hermanos, esposos de alguien, que tengan compasión, que nos devuelvan a la vida que estamos todos muertos en vida, no hay derecho que un papá como el mío de 87 años vea con miedo la muerte porque no va a volver a ver a su primogénito nieto. Los papás de verlos todos los días, mandando mensajes cada semana, no es justo que nos pongan en esto.

- **¿Y cuál es el papel que juega Ingrid?**
- Si ella se mantiene sin ningún nexo a la política yo creo que podemos lograr algo, yo veo personalmente que ella esta siendo manejada con algún fin político y eso no seria justo con los hermanos secuestrados que ella llama. Ella no se debe vender por un plato de lentejas. Yo se que algún día los señores de las Farc, Eln o cualquier otro grupo respeten la vida de los compatriotas colombianos. Colombia es el mejor país del mundo, ¿por qué lo quieren destruir?

NOMBRE: General Rodolfo Palomino

OCUPACIÓN: Comandante Policía Metropolitana de Bogotá

- **¿Qué significa una jornada como estas?**
- Una jornada como esta significa la expresión de dolor, rechazo y solidaridad que los colombianos sentimos con nuestros compañeros y compatriotas secuestrados, con su familia, con todo el pueblo colombiano. El secuestro es algo que avergüenza la condición del ser humano, no solamente de quien es víctima de él, sino de quien es victimario. No hay nada que postre más la dignidad humana sino aquellos actos que hacen vejámenes al ser humano. Yo pienso que si algo le queda a los guerrilleros, algo de honor, de dignidad aun cuando sea poco ellos tienen que entender que el último camino para lograr su propósito es valerse del secuestro. Yo creo que ellos, aquello que se imaginaron de convertir en un activo para sus propósitos, se ha convertido en el peor lastre para ellos, no puede haber un colombiano digno que este de acuerdo con el secuestro. Ellos están en contravía con la expresión más elemental de dignidad del ser humano, que es la libertad.
- **¿Cómo los afecta (a la guerrilla)?**
- Se tienen que estar dando cuenta cuando en un programa de estos, están llegando directas manifestaciones de solidaridad y de rechazo desde distintas partes del mundo, no es solamente la gente que viene aquí a desafiar el frío, la lluvia, sino que mucha gente desde sus hogares no solamente en el país sino también en el exterior están repudiando el flagelo del secuestro, eso tiene que ser no solamente obtuso sino totalmente contrario a la más elemental de las razones para no entender que todo el pueblo colombiano y el mundo entero rechaza el secuestro.
- **¿Cuál es la imagen de Herbin Hoyos a nivel internacional?**
- Es un excelente periodista, extraordinario. Un hombre de un coraje único capaz de sobreponerse a las dificultades. Es un hombre con un corazón grande.

Periódicamente ha estado no solo emprendiendo y desarrollando estas jornadas sino que enarbola la bandera de la solidaridad, del que significa el dolor de una familia, de un pueblo colombiano, estar reclamando la presencia de sus secuestrados. No en vano ha sido condecorado con la cruz al merito ciudadano que otorga la Policía Nacional, en dos oportunidades, es el reconocimiento de una institucional un hombre que es capaz de entregar, de asumir unos riesgos sobrenaturales. Porque esta claro que a la guerrilla no es que le satisfaga de a mucho que hay un hombre que esta enarbolando estas banderas de redención, de fe, de solidaridad que significan el rechazar el secuestro.

NOMBRE: Javier Velandia

OCUPACIÓN: Jefe de prensa de la Fundación País Libre

- **¿Cuál es la historia del programa de radio de País Libre?**
- La idea nace porque nosotros nos dimos cuenta en la fundación que la gente que es secuestrada se le detiene el tiempo. Cuando vuelve a la ciudad ve que hay nuevos roles y nuevas dinámicas a las que no está acostumbrado y el impacto puede ser muy grande. El personaje se estrella con la realidad. Nosotros sabíamos, por gente que había sido liberada que en la selva los dejaban oír radio, así que de ahí surge la idea. Por un lado para que la familia se exprese, por otro para que ellos oigan de la actualidad y no se desconecten tanto. Claro que no a todos les dan la oportunidad de oír radio. Hay varios tipos de secuestrados. Los que está en la selva, los que tienen caminando todo el tiempo por lugares inhóspitos y los que tienen encerrados en un cuarto de 1 metro por 1 metro debajo de tierra. En 1998 surge el primer programa que se emitía por la Radiodifusora Nacional. Solamente se enviaban mensajes de parte de los familiares. Así, se armó un grupo muy bonito de familiares que iban a los estudios de Inravisión y hablaban entre ellos y compartían experiencias. Tres años después se acabó el programa por razones comerciales y se tuvo que llevar a la emisora del Minuto de Dios. Nuevamente, en 2005, se acaba el programa por presupuesto.

Empezamos a recibir quejas de los familiares y se creó un nuevo espacio pensando en más cosas. Se pactó con Radio Súper, La emisora de la Policía Nacional y con Todelar para un nuevo programa. La idea es en cuanto a los familiares, una ayuda terapéutica, y en cuanto a la gente del común, sensibilizar. Mediante los testimonios de los familiares, que reconstruyen la verdad y la historia, la gente se da cuenta que no son 6 los secuestrados sino dos mil y pico. Por eso la marcha del 4 de febrero surgió a partir de un testimonio, de la carta del Coronel Mendieta. Para mi hay que educar en eso.

Entonces hemos recibido una buena respuesta de parte de los familiares y de parte de los oyentes generales. Claro que apenas llegan acá los familiares, tu no puedes asegurarle que lo oigan.

- **¿Cuál es el papel del periodista ahí? ¿Cómo se lleva a cabo el periodismo responsable?**
- Los periodistas tienen que cumplir con su responsabilidad social con sensibilidad, reconstruyendo una verdad, la historia. No se trata de dar un exceso de información, hay que saber tratar a las personas. Aquí no se busca la chiva ni el espectáculo. La función es de reparar víctimas. De reconstruir un país, educar y sensibilizar a la gente. El programa le lleva un poco a la gente de la ciudad.
- **¿Cómo es el proyecto del programa Noches de Libertad?**
- La idea de que los medios de comunicación son salvadores es falsa. Es un negocio, es una empresa comercial que necesita fondos. RCN lanzó la competencia del programa de Caracol que dirige Herbin Hoyos. A periodistas como Antonio José Caballero o Paché Andrade les llegaban cartas de secuestrados diciéndoles que hablaran en radio de las cosas de actualidad que ocurrían mientras ellos estaban en la selva. Entonces se crea un espacio radial en la cadena básica de RCN los domingos de 11 de la noche a de la mañana en la que se emiten mensajes de los familiares – desde cabina o por teléfono - pero también notas sobre la ciudad (por ejemplo que en Cali se inauguró el transporte MIO, que se construyó un puente); de deportes (acá los periodistas les preguntan a los familiares cuáles son los gustos de los secuestrados y les dedican un gol de su equipo favorito o les cuentan que el equipo compró a nuevos jugadores); y también dedican canciones a los secuestrados.
- **¿Qué efecto cree que tienen estos programas?**

- Es un efecto a largo plazo. Primero, hay que esperar que los dejen oír radio. La responsabilidad de los periodistas es construir realidades. En este país le creen mucho a los medios de comunicación.
- **¿Le recomiendan a algunos familiares no enviar algún tipo de mensajes?**
- Hay que omitir algunos mensajes. Depende de las personas. No todos están dispuestos a recibir la noticia de una muerte o de un problema grave en su familia, pero otros sí. Yo conozco gente que ha estado secuestrada 6 o 7 meses y son frescos, su vida no cambió. En cambio hay un señor, por ejemplo, que estuvo secuestrado un mes y la vida le cambió, se le destruyó.
- **¿Qué viene ahora en estas propuestas de programas radiales?**
- Hay varias propuestas. La radio es el medio de comunicación por excelencia en Colombia. Yo creo que podemos esperar bastante de las radios comunitarias, son mucho más cercanas al oyente. Lo principal es educar. Aquí no se conocen los derechos humanos. Se valida la idea del secuestro y de la extorsión (primer paso antes del secuestro). Solo en los 80 se empezó a hablar. Este es un país muy centralizado y nadie conoce nada.

9.3 Las Voces a los Ojos del Mundo. Cubrimiento del programa en otros países.

La existencia del programa de *Caracol Radio* ha permitido que diversos sectores alrededor del mundo interesados en el conflicto colombiano, puedan saber un poco más del tema escuchando el programa por Internet. *Las voces del secuestro* es una perfecta radiografía del conflicto interno y el impacto de éste en la sociedad, y es así como algunos medios internacionales han tomado este espacio para transmitir y documentar el drama colombiano. Así fue posible encontrarlo en el artículo titulado “Colombia: la radio de los secuestrados” escrito por Patricia Rey, del diario La Nación de Argentina, disponible en la dirección web http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=995780:

“En el país cafetero existe un espacio radial que, a diferencia de los demás, no quisiera tener más audiencia. Se trata de "Las Voces del secuestro", creado hace 14 años para servir de puente entre los cientos de rehenes de guerrilleros, paramilitares o delincuentes comunes en todo el país y sus desesperados familiares, quienes los mantienen al tanto de lo que pasa en sus vidas durante la dolorosa ausencia”

La existencia de este espacio ha trascendido incluso las fronteras del idioma, como se puede ver en un artículo del periódico italiano *Corriere della Sera*, en su página web http://archivistorico.corriere.it/2007/dicembre/01/famiglia_Chavez_Torna_mediare_co_9_071201097.shtml, en el cual el periodista Stefano Montefiori hace expresa referencia a *Las Voces del Secuestro*:

“Da anni Yolanda Pulecio cerca di aiutare Ingrid inviandole messaggi via etere grazie alla trasmissione colombiana Las voces del secuestro di Radio Caracol, e oggi finalmente c'è la prova che Ingrid ha potuto ascoltare la voce della madre: nella lettera definisce gli appelli di Yolanda «il mio ombelico con il resto del mondo». (Desde hace años Yolanda Pulecio intenta ayudar a Ingrid enviándole mensajes vía radio gracias a la transmisión colombiana Las Voces del Secuestro de Radio Caracol, y hoy finalmente está la prueba que Ingrid ha podido oír la voz de su madre: en la carta define los llamados de Yolanda «mi ombligo con el resto del mundo» (Traducción libre)”

La liberación de Ingrid Betancourt, y con ésta sus declaraciones a la prensa respecto al programa en cuestión, marcó un punto de inflexión en la historia de *Las Voces del*

Secuestro, en el sentido que pasó de ser un espacio radial conocido mayoritariamente en el ámbito local a un punto de referencia para el periodismo mundial. No en vano la prensa mundial documentó incansablemente la labor del periodista huilense, como se puede apreciar en reportaje realizado por el periodista argentino Pablo Biffi para el periódico *El Clarín*, disponible en la dirección web <http://www.clarin.com/diario/2008/07/07/elmundo/i-01709955.htm>:

“Multipremiado por su programa, Herbin Hoyos tiene 38 años y una extensa carrera periodística. En una pausa, le cuenta a Clarín cuáles de los mensajes de familiares de los más de 15.000 que ha enviado-- lo conmovieron más: Yo recuerdo el caso de Patricia Elena Perdomo, la hija de Consuelo González de Perdomo. Cuando se murió el papá, el esposo de Consuelo, Patricia Elena no sabía cómo enviarle el mensaje. Entonces ella me explicó la situación y yo le sugerí que le enviara un mensaje muy subliminal para que no le dijera: Mire, es que mi papá murió. Entonces ella le dijo al aire en la radio: Mamita, a partir de hoy tú tienes que estar tranquila porque mi papito desde el cielo te va a estar cuidando. Ése fue el mensaje para decirle a ella que su esposo había muerto”

De igual forma, el diario *El Mundo* de la prensa española, en esta dirección <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/03/comunicacion/1215101914.html>, reseñó la labor de Herbin Hoyos de la siguiente manera: *“A través de 'Las voces del secuestro', los familiares y amigos de los rehenes envían sus mensajes de amor y esperanza a quienes más los necesitan. Su gran diferencia con la competencia es que, en este caso, la pérdida de oyentes se celebra como una inmejorable noticia”*

Hay un punto interesante de análisis en el lenguaje usado por la prensa internacional. En Colombia el periodista es extremadamente cuidadoso con el uso de términos como rehenes, secuestrados o plagiados, debido especialmente a la situación sociopolítica que se vive actualmente en el país, en el sentido que las guerrillas se han abstenido de usar el término secuestrado, ya que para ellos estas personas son rehenes o prisioneros de guerra. Sin embargo, pareciera que el periodismo foráneo usara uno u otro como sinónimos, sin distinción alguna, como se puede apreciar en el artículo del 6 de Julio de 2008 de *La Vanguardia* de México en la dirección web

<http://www.vanguardia.com.mx/diario/noticia/americalatina/internacional/la-radio-un-contacto-de-los-rehenes-de-las-farc-con-el-mundo/189533>: *“La importancia de la radio es tal para los plagiados, que cuando la guerrilla quiere tomar represalias con los rehenes por algún operativo militar o simplemente aplicar un castigo, lo primero que hace es suspenderles el acceso a este medio de comunicación”* Y complementa el redactor: *“Además de ser un soporte espiritual, la radio se ha convertido para los retenidos por las insurgentes FARC, la mayor y más antigua guerrilla de Latinoamérica, en un medio que les permite mantenerse enterados de los acontecimientos a nivel nacional y mundial”*

Así mismo, la prensa venezolana se ha abstenido de hacer una distinción clara entre los diferentes apelativos, es más, un periódico de clara oposición como es *El Universal* en su versión digital (http://internacional.eluniversal.com/2008/07/06/chcol_ava_ex-rehenes-de-las-fa_06A1768159.shtml) uso indistintamente la palabra rehenes: *“El programa constituye uno de los canales por medio de los que los rehenes logran estar al tanto de sus familias, pues la radio es el único medio de comunicación que llega a las inhóspitas selvas y los guerrilleros les permiten escucharlos”*

Por último, llama la atención el cubrimiento que le dieron los medios de comunicación argentinos a la liberación de Ingrid Betancurt y especialmente a *Las Voces del Secuestro*, realizando extensos reportajes sobre el espacio radial liderado por Herbin Hoyos. Fue así como el ya mencionado periodista gaucho Pablo Biffi escribió detalladamente para *El Clarín* en su dirección en Internet, <http://www.clarin.com/diario/2008/07/07/elmundo/i-01709955.htm>, lo que sucedía en una noche de trabajo en los estudios de *Caracol Radio*:

“La propuesta del programa será sencilla. Herbin Hoyos dejará que cada uno de los invitados conduzca una parte del ciclo para que les hable a sus compañeros de cautiverio, que aún están en la selva. Además, cada uno desgranará su historia, contará sus miedos, sus flaquezas, pero también sus deseos de cara al futuro. Y apenas comienza el programa habrá tiempo sin importar el vacío producido en la transmisión-- para un rito del programa: El abrazo de la libertad que Hoyos le da al aire a cada liberado cuando lo visitan”

De forma similar la periodista Patricia Rey de *La Nación* relató lo que percibió mientras se llevaba a cabo el programa, llamándole especialmente la atención como se transmitían noticias de la vida cotidiana a los secuestrados por parte de la familia:

“En "Las Voces..." se envían entre 500 y 700 mensajes en una noche, leídos en los estudios o por grabaciones telefónicas. Se escuchan recados de todo tipo: amor, esperanza, nacimientos, muertes, hasta infidelidades, como el mensaje de un hombre que le advirtió a su amigo que su esposa acababa de tener un hijo, siendo que él llevaba 24 meses secuestrado. Tampoco faltan los mensajes en clave, de familiares que negocian con secuestradores, pese a que en el programa se oponen a ser usados para estos fines y a que está prohibido por la ley”

Pero el cubrimiento de la prensa argentina no se detuvo a los medios escritos, en el programa *El lugar del Medio* emitido por el *Canal 7*, transmitieron un especial sobre el espacio de Herbin Hoyos, en el cual mediante una presentación multimedia explicaron en qué consistía el espacio radial.

Destaca la importancia que se le da Herbin Hoyos y su papel como creador y líder del grupo de *Las Voces del Secuestro*. También sorprende que se enfrente a grupos armados ilegales, y que dedique su vida a los secuestrados.