

LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO REGIONAL

I N T R O D U C C I Ó N

Colombia siempre se ha destacado por la gran cantidad de recursos que de toda índole posee; sin embargo han habido diversos factores que han impedido un adecuado desarrollo que genere un manejo adecuado de los mismos.

Es inquietante desde la óptica profesional del arquitecto ver el rápido crecimiento de las ciudades, que supera no solo la capacidad de gobernabilidad, sino el soporte ecosistémico en el que se implantan; En contraposición a esto se ven ciudades de menor escala, poblaciones en las que se podría aprovechar su estructura física urbana y arquitectónica representada en el alto valor de nuestro patrimonio y donde todavía se rescatan algunas tradiciones culturales, tan arraigadas al territorio.

Esta importancia cultural y patrimonial es la que motiva profundizar en la investigación del tema de la cultura. No obstante su estudio puede abordarse de manera simple y superficial o descubrir su dimensión compleja. Normalmente hay tantos puntos de vista, concepciones opuestas y objetivos diferentes, que se evita ahondar en ella.

La Cultura entendida como concepto básico y esencial del obrar humano, junto con las fragmentaciones históricas y variables que se viven contemporáneamente, pueden aportar una visión integral frente a lo que es la región colombiana, a partir de las conclusiones de ésta investigación, pues siempre van a ser consecuentes con el territorio, la cultura propia y las condiciones que pueden influir en el desarrollo.

Adicional a esto, el desarrollo económico de una comunidad no solo es cuestión de economía. Si una población no tiene una conciencia de tradición, de pertenencia, de solidaridad y de destino, una identidad cultural sólida, no habrá desarrollo económico.¹

En esta tesis la identidad se aborda desde el conocimiento del territorio, que no es mas que la visión de nuestros antepasados que ha trascendido hasta hoy.

¹ Calle y Morales, Identidad Cultural del Pueblo Colombiano, p. 345

T A B L A D E C O N T E N I D O

INTRODUCCIÓN.....	1
TABLA de contenido.....	2
Problemática General	4
Definición de La Problemática:	5
Diagnóstico:	5
Hipótesis:.....	6
Objetivo General:	6
Objetivos Específicos:.....	6
Alcances Del Proyecto.....	6
A nivel Nacional:	6
A nivel Regional:	6
A nivel Municipal:	6
A nivel Urbano:	7
Marco Teórico	8
La Cultura.....	8
Conceptos de Cultura	9
El Territorio.....	9
La Sociedad.....	9
Patrón cultural	10
Cultura ecológico natural:	11
Regulador intersocial:	11
3. Regulador intrasocial:	11
La Tradición	13
1. Concepción Bancaria.....	13
2. Concepción Desarrollista	13
3. Concepción Liberacionista.....	14
Conclusión.....	14
Nuevo diseño Paradigmático.....	14
Región - Territorio	15
Región Uniforme.....	16
Región Nodal	16
Área Cultural.....	18
Clímax cultural.....	18
Caso específico Colombiano	18
familias Lingüísticas	19
Los Taironas.....	20
Los Muisca - “motor de gran red comercial”.....	22
Fragmentaciones históricas.....	23
1. Precolombino.....	24
Medio Físico Natural.....	24
Medio Físico Artificial	24

Socio - Político Marco Legal	25
Economía.....	26
Religión Concepto De Vida	26
2. Colonia	26
Medio Físico Natural.....	26
Medio Físico Artificial	27
Socio - Político Marco Legal	27
Economía.....	27
Religión Concepto De Vida	27
3. República	28
Medio Físico Natural.....	28
Medio Físico Artificial	28
Socio - Político Marco Legal	28
Economía.....	29
Religión Concepto De Vida	29
<i>Análisis Histórico</i>	<i>29</i>

Aunque Colombia era un país predominantemente rural, la llegada de la modernidad y todos los cambios político – administrativos que se han visto en los últimos años, trajeron como consecuencia que el 70% de la población se haya desplazado a las ciudades, además de los siguientes problemas que se han podido identificar:

- Concentración de infraestructura de servicios en las grandes ciudades, que generan un desequilibrio manifestado en graves problemas ambientales.
- Marginalidad física (infraestructura vial y de servicios, en cuanto a conexiones) y social (acceso a los servicios básicos).
- Migración de los habitantes de la región a las grandes ciudades por diversos factores (violencia, escasez de servicios básicos, falta de infraestructura para la tecnificación agropecuaria, entre otros).
- Subutilización de los recursos del territorio, lo que genera una baja productividad.

Estos problemas a su vez traen como resultado el desarraigo y falta de identidad de los habitantes de la región por desconocimiento de su territorio y cultura, manifestándose en el marcado desequilibrio entre la ciudad y la región.

Por esto es necesario volcarse al tema del desarrollo regional para poder hablar de un desarrollo integral a nivel nacional, ya que es a partir de la región que se inicia el proceso de producción económica, social, cultura y ambiental, que son estructurantes para el país. La transformación de la estructura productiva y la evolución del PIB guardan una estrecha relación con la evolución y aprovechamiento de los recursos de la región, no solo en relación a la disponibilidad de recursos naturales no renovables (como el agua y el petróleo, entre otros), sino también a la oferta de origen biológico y a la disponibilidad de los recursos naturales renovables, por todos éstos en mayor o menor escala forman parte de la estructura productiva del país.

El desenvolvimiento de un desarrollo regional integral es generado a partir de la vinculación de la comunidad en los procesos que están dirigidos hacia el entendimiento del territorio que habitan, que permite el aprovechamiento de los recursos y la conservación del medio ambiente, que traen como consecuencia tres aspectos: Un mejor nivel de calidad de vida, asunto que se mide a través de indicadores relacionados con la educación, salud, expectativas de vida, cobertura de servicios públicos, disponibilidad y calidad de la vivienda, entre otros. Una significativa reactivación del sector productivo regional que provee ingresos a la comunidad y va de la mano con la calidad de vida y por último, el mas importante que motiva al poblador a reconocerse y crecer, es el sentido de pertenencia pues “si una comunidad no tiene una conciencia de tradición, de pertenencia, de solidaridad y de destino, una identidad cultural sólida, no habrá desarrollo económico”.²

² Calle y Morales, Identidad Cultural del Pueblo Colombiano, p. 345

La Cultura como herramienta de desarrollo regional.

La Cultura entendida como concepto básico y esencial del obrar humano, es la base conceptual que se propone como respuesta a la problemática que se evidencia en la región, en donde la relación que ha existido a través del tiempo (fragmentación histórica) entre las comunidades y el medio físico servirán como herramientas de análisis y propuesta, ya que éstas siempre son consecuentes con la dinámica territorial de ese momento, la cultura propia de la comunidad específica y las condiciones que han podido influir o afectar el desarrollo en algún momento.

La Cultura es un sector relegado en términos generales, pues la vida del habitante de la región no ha sido tomada en cuenta para el desarrollo de la misma, se ha dejado a un lado y por supuesto ha generado una pérdida en la identidad importante para el cuidado y preservación cultural. Se puede pensar en el "Patrimonio Cultural y Natural"³ como una herramienta rica en posibilidades, en vez de verlo (como se ha hecho a menudo a lo largo del tiempo) como un obstáculo en la planeación, siendo que su articulación con el resto del país tiene muchas bondades para la región, ya que ese patrimonio ha sido la representación física de los valores de las sociedades que se han conformado en un tiempo.⁴

Lo que se busca es la valoración y puesta en vigencia del Patrimonio como Instrumento estructurante del Desarrollo.

Los grupos precolombinos demuestran el entendimiento de las dinámicas del territorio, manifestadas en la localización sistemática de sus asentamientos, sentido de pertenencia y una productividad a causa de la creación de técnicas de producción según la región. Es por esto que han trascendido hasta hoy sitios de interés de gran carga simbólica a partir del afianzamiento y consolidación de la identidad de las personas que habitaron allí, la cual genera vínculos que puede consolidar un sentido de pertenencia del habitante actual con la región.

Desde esta perspectiva se considera el ordenamiento por medio de la cultura como un importante instrumento para lograr la sustentabilidad de los procesos mencionados (ambientales y socioeconómicos). A través de la ejecución se apunta a la renovabilidad (de la parte renovable) de la oferta ambiental y la definición de las mejores alternativas de uso disponible para las diversas regiones (ecosistemas definidos) en relación a las exigencias socioeconómicas.

Diagnóstico:

Desarticulación del Territorio Nacional, a causa del desconocimiento de las dinámicas del mismo, que trae como consecuencia que la población continúe migrando a las grandes ciudades y la imposibilidad de un intercambio de recursos (ambientales, productivos, socio – políticos y religiosos) en las poblaciones mas pequeñas, lo que conlleva a la pérdida cultural y desuso de las mismas.

³ PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL: Que está formado por monumentos, conjuntos y parajes que poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia y por monumentos naturales, formaciones geológicas, parajes naturales que poseen un valor excepcional desde un punto de vista estético o científico.

⁴ Chaparro Olga, definición del patrimonio arquitectónico y urbano.

Hipótesis:

Al recuperar el “manejo ideológico” del territorio que desarrollaron los Muisca (entendiendo las dinámicas del territorio) en los procesos actuales de desarrollo regional, se generará el vínculo inicial para articular la Región entre sí y con el resto del país.

Objetivo General:

Conseguir la autonomía regional, tomando como punto de partida su tradición, con el fin de incrementar el intercambio entre ellas, lo que enriquece su cultura y por tanto puede desarrollarse de forma integral con las dinámicas actuales, integrando el territorio Nacional.

Objetivos Específicos:

- Generar propuestas que incentiven el auto reconocimiento cultural en los habitantes de la región por medio del entendimiento de las dinámicas del territorio (ambientales, ecosistémicas, políticas, religiosas, sociales y productivas - económicas).
- Generar propuestas que apunten a la sostenibilidad del territorio, interviniéndolo por medio del entendimiento de las dinámicas del territorio.
- Articular las regiones del país para producir una integración nacional, en donde cada región tenga una función específica según su vocación territorial.
- Hallar la vocación del territorio a intervenir por medio de su trayectoria histórica y sus características físicas para proponer soluciones adecuadas a sus problemáticas.
- Generar propuestas que saquen el mayor provecho de los recursos existentes en el territorio de forma sostenible.
- Recuperación del manejo integral de los recursos a partir de la consolidación de la identidad, “quiénes han sido y qué son” (el incentivo que los pobladores actuales necesitan para lograr un desarrollo integral en los términos de adaptación al medio específico).
- Incorporación de nuevas pautas culturales y tecnológicas mediante procesos pedagógicos adecuados.
- Generar infraestructura que sirva como respaldo a la apertura económica.

A l c a n c e s D e l P r o y e c t o**A nivel Nacional:**

Ubicar el área de estudio (Altiplano Cundiboyacense) en relación con el resto del país para que sirva como eslabón productivo articulador entre sus regiones circundantes formando un gran sistema nacional integrado.

A nivel Regional:

Analizar como funciona la región internamente y como se relaciona con las otras regiones, detectar sub – áreas al interior y ver cómo son sus dinámicas para así sacar conclusiones, estudiar la trayectoria histórica que a tenido, formular un diagnóstico y seguidamente proponer una cadena de soluciones integradas con base en la anterior investigación que apunten a articular la región internamente y con las otras regiones haciendo que ésta funcione de forma autosuficiente y tenga un intercambio dinámico de sus recursos.

A nivel Municipal:

Analizar el funcionamiento del municipio internamente y como se relaciona con los otros municipios dentro y fuera de la región de estudio, detectar sub – áreas al interior y ver como son

sus dinámicas para así sacar conclusiones, estudiar la trayectoria histórica que a tenido, formular un diagnóstico y seguidamente proponer una cadena de soluciones integradas con base en la anterior investigación que apunten a articular el municipio internamente y con los otros municipios haciendo que éste funcione de forma autosuficiente y tenga un intercambio dinámico de sus recursos.

A nivel Urbano:

Analizar el funcionamiento urbano internamente y como se relaciona con las otras ciudades dentro y fuera del municipio, ver como son sus dinámicas, sacar conclusiones, estudiar la trayectoria histórica que a tenido, formular un diagnóstico y seguidamente proponer una cadena de soluciones integradas con base en la anterior investigación que apunten a articular la ciudad internamente y con las otras ciudades del municipio y fuera de él, haciendo que ésta tenga un intercambio dinámico de sus recursos.

Antes de entrar en materia, siendo el tema de la tesis “La Cultura como Herramienta de Desarrollo Regional”, es importante definir los conceptos de Cultura y de Región, a fin de fundamentar claramente la propuesta frente a la problemática que se plantea a lo largo del documento.

L a C u l t u r a

Hay varios autores que hablan de región, pero de cultura hablan demasiados y desde todos los ámbitos del estudio del comportamiento humano. Se encuentran definiciones que se quedan cortas cuando se le imprime ese carácter espacial propio de nuestra profesión.

A continuación presentaremos 5 autores que han definido la cultura, que a nuestro modo de ver permite encontrar relación con el espacio, la región.

Horacio Calle y Jorge Morales

“La cultura es el patrimonio de todos los seres humanos pues todos ellos viven en una sociedad y el comportamiento inherente a esas sociedad es lo que hemos llamado y conocemos como cultura”.

Ralph Linton

“La cultura es la herencia social del hombre, pues la cultura tiene una esencia social”.

Fernando Iriarte⁵

“La cultura es el modo específico de actividad humana. El modo, como los medios para realizar la actividad, para expresar, transmitir y difundir el conocimiento. La actividad humana como la expresión y relación entre humanos, bien sea por *procesos de la psique* (razonamientos, etc.), comportamientos (hábitos, costumbres, etc.) o *productos objetivados* (instrumentos de trabajo, objetos de uso, etc.)”

Gilberto Giménez⁶

“La cultura es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores etc., inherentes a la vida social. En sus dimensiones se entiende la cultura como comunicación, como conocimiento y como visión del mundo”.

Gaspar Risco⁷

“La cultura es todo cuanto cultiva o realiza comunitariamente el hombre en sí o en los otros sujetos y objetos de su entorno, con el fin de perfeccionar las aptitudes propiamente humanas mas allá de su estado natural”

En las cinco definiciones se han subrayado los conceptos que tienen relación con la región y que además le dan consistencia a los conceptos que van a ser utilizados en el esquema de cultura, hecho a partir de estas definiciones y de la experiencia académica de la arquitectura en la planeación regional.

⁵ IRIARTE, Fernando. “La formación de la cultura en Colombia”. Ed. ECOE Editores. Bogotá, Colombia. 1991.

⁶ Giménez Gilberto; La región Sociocultural. Territorio, cultura e identidades. P. 98 Universidad Nacional, 2000

⁷ Risco Fernández, Gaspar; Cultura y Región: Estructuración dinámica del obrar humano, p.63 Tucumán 1991

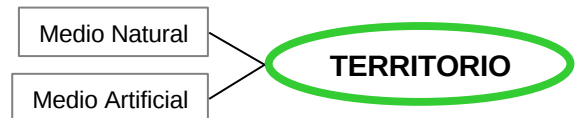
Conceptos de Cultura

Para generar cultura el hecho debe trascender la particularidad individual, es decir la aceptación de una colectividad.⁸

Teniendo claro lo anterior, para definir el concepto de cultura se tendrá en cuenta el medio sobre el cual se adapta el hombre, que es el territorio. La sociedad esta sujeta a dinámica temporal representada por las “generaciones antecesoras” que han llegado a una formación cultural específica y que son heredadas por las “generaciones posteriores”, tomando una posición crítica frente a su pasado:

El Territorio

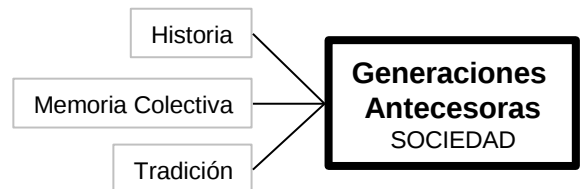
Es el medio físico en el cual se desenvuelve la cultura. Está constituido por una región uniforme que reúne las características geográficas y ecológicas homogéneas. También por la manifestación física de la cultura (regiones nodales) , representada en el patrimonio construido,⁹ que nos da la idea de un hecho concreto real en un tiempo específico.



La Sociedad

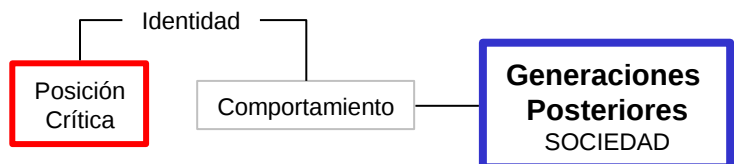
Generaciones antecesoras

Como se mencionó antes, no se puede dar cultura si no es enmarcada en una colectividad y viceversa. Este elemento se presenta como las “generaciones antecesoras”, donde la sociedad que se compone por la historia, la ciencia que permite clasificar las experiencias pasadas y pueden servir como retroalimentación. La memoria colectiva, en la que se guardan ideas y momentos que identifican a una población, y que se ha transmitido por diferentes medios a través de la tradición, como último componente .



Generaciones Posteriores

El individuo actúa de acuerdo a su comportamiento, entendido este como la conducta, actitud y estructura de pensamiento, que se hereda de la sociedad misma en el proceso de adaptación al medio. De acuerdo a las posibilidades (enriquecidas o empobrecidas) de identificación con su territorio, toma **posición crítica** frente a los dos elementos anteriores: el medio o territorio y la sociedad.

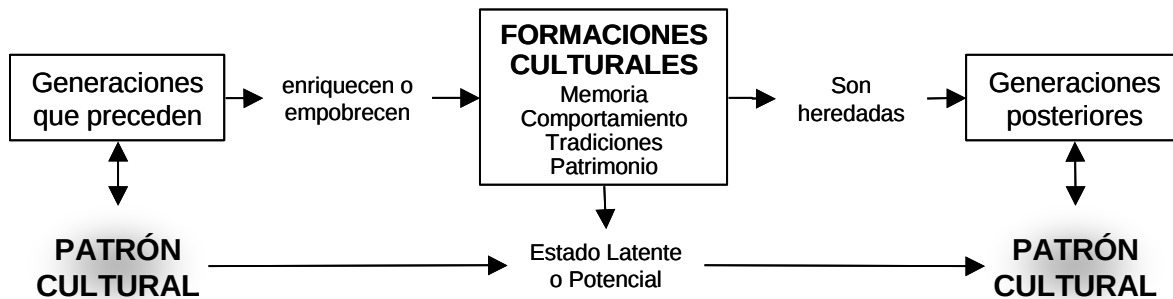


Para aclarar un poco mas esta reflexión, adjuntamos el siguiente esquema, en el que se evidencia la ciclicidad únicamente como modelo de funcionamiento que está sujeto a las fragmentaciones o rupturas históricas que se dan normalmente en el desarrollo de una cultura en el territorio.

⁸ Calle Horacio y Morales Jorge

⁹ Para no desviar la intención de definir los conceptos generales que componen la cultura, a su debido momento definiremos qué es el patrimonio.

Esquema funcional de la retroalimentación cultural



Patrón cultural

Patrón , entendido este como una manera a seguir, un comportamiento o una idea base, sobre la cual se fundamentan las dinámicas de la cultura misma.

Teniendo en cuenta la definición que hace Giménez respecto a la cultura, presenta tres dimensiones de la vida social, que son: La comunicación, complementada por ideas de Calle y Morales; el conocimiento y la visión del mundo, soportados en ideas de Gaspar Risco:

La comunicación

Que reúne todos los medios de aprendizaje elemental: El mas importante el lenguaje, la imitación, el castigo, la recompensa, el ensayo, el error.

conocimiento

Surge del pensamiento puro que es universal y abstracto, despojado de toda concreción espacio – temporal. Posee tres momentos:

- Ciencia: conocimientos metódicamente adquiridos desde la captación de lo real, de lo que es.
- Moral: Normas que dirigen el obrar humano hacia su perfección como fin. “deber ser”
- Tecnología: (arte y técnica) Normas que dirigen el “hacer” humano hacia la obtención de un valor estético o útil, a fin de satisfacer una necesidad.¹⁰

Visión del Mundo

Tiene que ver con la subjetividad de cada individuo que trasladada a la sociedad se traduce en memoria colectiva, identidad, imágenes vitales, símbolos, mitos, rituales, y que a su vez proveen normas de comportamiento.

Estas tres dimensiones regulan el hecho mismo cultural, pero para evitar caer en el arquetipo idílico de un desarrollo continuo y constante, algo completamente alejado de la realidad contemporánea, es necesario entrar a explicar eso de las fragmentaciones históricas o rupturas a las que se sujetan las sociedades necesariamente.

Fernando Iriarte¹¹ presenta la cultura como el medio por el cual el hombre resuelve los problemas que le plantea la vida social, como una forma de expresión de su ser interior con su entorno físico y social.

¹⁰ RISCO, Gaspar

¹¹ IRIARTE, Fernando. “La formación de la cultura en Colombia”. Ed. ECOE Editores. Bogotá, Colombia. 1991.

Continúa diciendo que la cultura cumple una función *general adaptativa* de auto – conservación de la vida social, que se divide en tres subsistemas que son:

Cultura ecológico natural:

Adaptación del hombre al medio bio – físico.

Se establece la relación hombre – entorno.

El fundamento de éste subsistema es la cultura de la producción material.

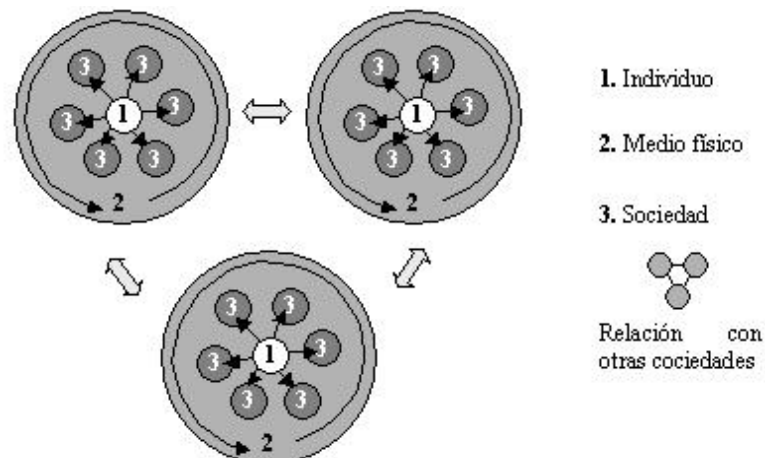
Ésta cultura es determinante, por ser la cultura de la producción material que mantiene el metabolismo entre la sociedad y el medio natural, produce la energía para ordenar la vida social.

Regulador intersocial:

1. Es el modo de adaptación social al medio socio – histórico.
2. Es el modo de ordenamiento, de interacción con otras sociedades de forma pacífica o militar.
3. Ésta es la cultura de las relaciones internacionales.

3. Regulador intrasocial:

1. Es el modo de mantener el sistema social como un todo íntegro que crea las premisas para la relación de la actividad humana específica.



Éste último subsistema *regulador intrasocial* es el que estimula, coordina y reproduce la actividad humana (debido a la experiencia histórica acumulada); a su vez se divide en tres subsistemas que son:

SOCIO – NORMATIVO: Forma jurídica de relación de la actividad con carácter esencialmente regulador (relativo a la vida colectiva).

HUMANITARIO: Es la forma *moral* de regulación de la actividad humana (mente) con respecto a las vivencias y toma de conciencia de lo que se debe hacer, (referente a la vida de los individuos como tales).

dinamismo cultural y tiene que ver con los cambio de identidad y con el reforzamiento de la misma.

L a T r a d i c i ó n

Una de las dinámicas culturales evidenciada en el anterior esquema es la que se da entre las generaciones antecesoras y las posteriores de una sociedad, cuando a pesar que la primera condiciona la segunda, las posteriores tienen la capacidad de tomar una actitud crítica y transformar el patrón cultural que se ha heredado por años.

Iriarte lo ha llamado regulador intrasocial, pero debe ser ajustado con el concepto de tradición.

Tradición viene del latín *-itione*, y es la transmisión oral de hechos históricos, doctrinas, costumbres que generación tras generación, prevalecen en la actualidad. En su estudio se llega siempre a las imágenes, las normas y las técnicas con que el grupo haya interpretado el mundo.¹³

A pesar de que la tradición es una dimensión ineludible de nuestra existencia tanto personal como social, en la actualidad se han tenido varias concepciones de ella:

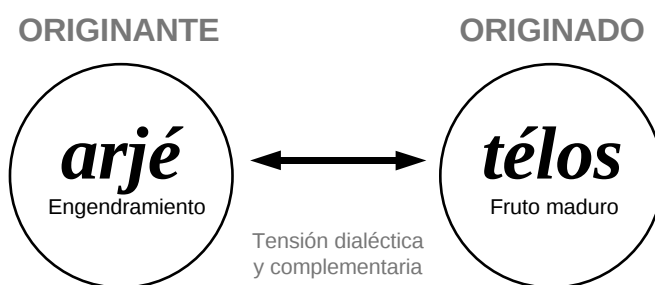
1. Concepción Bancaria

En este caso se considera la tradición como algo “sagrado” que debe repetirse constantemente como un eterno retorno. “vivir es repetir los gestos primordiales”.

Así, la retroalimentación que normalmente se da entre una generación y otra (esa necesidad de mejorar y perfeccionarse) se trunca por la ideología “eclesiástica en que la cultura se vuelve rutina y nunca evoluciona.

2. Concepción Desarrollista

El autor presenta la tradición como la tensión dialéctica o mejor, como causa – consecuencia entre lo que es originante (engendramiento) y lo que se origina (fruto maduro) como resultado de las dinámicas culturales en un medio específico, teniendo en cuenta claro esta que podrían venir elementos o culturas “originadas” en otros medios, pero que indiscutiblemente afectan el medio al cual llegaron.



En la concepción desarrollista se acepta un carácter instituyente o fundador de culturas de generaciones pasadas como un proyecto que debe llevarse a cabo y se asume la misión de realizarlo por parte de las generaciones subsiguientes, detallando y adecuando lo que antes no se podía prever.

El problema está en que no solo está en juego el mundo heredado, sino el cambio de ese mismo mundo en su totalidad.

¹³ “Tradición” Enciclopedia Encarta 99. Todos los derechos Reservados.

“No habrá mas opción que el riesgo de crear, o el miedo a la libertad que prefiere seguir repitiendo hasta que se detenga el reloj de la vida.”

3. Concepción Liberacionista

“La actitud de beligerancia (belicoso) que adoptan los que se rigen por la concepción liberacionista de tradición en contra de su propia sujeción con lo originante, no debe llamarnos a engaño”.

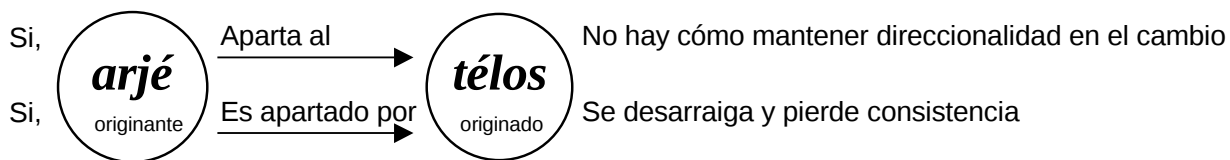
No busca eliminar la tradición en sí, mas bien desmontar sus mecanismos de dependencia como lo son el pasado y la historia que tienden a determinar y condicionar.

Esta estrategia sin historia se encuentra despojada de sentido, pero mantiene esa imagen de legado, de la cual hacen parte muchas vanguardias europeas que se toman en el medio colombiano y que realmente demuestran la falta de significado para esta sociedad.

Contrariamente a la visión desarrollista, en esta concepción no se acepta como carácter fundador el pasado sino un “futuro imaginado” que es vacío.

Conclusión

“Sacrificar el presente en aras del pasado o apostar en función del porvenir. Al derecho o al revés, el paradigma no cambia en absoluto” y no ofrece garantía alguna de llevar nuestro perfil. La dos concepciones anteriores quedan a medio camino.



Nuevo diseño Paradigmático

Gaspar Risco parte de la siguiente premisa para llegar a la propuesta conceptual:

¿ Será posible articular ambos ejes *arjé* y *télos* en un nuevo diseño de sinergia conceptual ? esto, con el fin de abrir un horizonte nuevo en el que se haga efectiva una mayor libertad de movimiento.

Movimiento entendido como la acción de intercambiar elementos culturales que permitan entender la tradición como la herramienta que tiene el poder de liberar, ensanchar el espacio aumentando las posibilidades de la creatividad.

Ahora, el autor propone un ejemplo que para el caso solamente nos interesa la solución. La situación consiste en el desafío de la humanidad del s. XXI en cuanto a la tecnología de las comunicaciones:

¿ Cómo mediar la tradición oral y los mass media ?

Opción 1 (gente común): Políticas de Infraestructura comunicacional para sectores menos favorecidos

Opción 2 (autor): No hay que pasar por alto que nuestros campesinos aborígenes ya poseen sus propios sistemas de comunicación.

- a) POTENCIARLOS, dentro de sus estilos tradicionales (sus propios códigos), consiguiendo su autonomía
- b) Que DOMINEN las tecnologías modernas
- c) Lograr un EMPALME desde la siguiente hipótesis:

Si los mass media son la versión electrónica de la tradición oral entonces por medio de la tecnología se hace la revitalización del mito.

¿Qué son los inventos tecnológicos sino prolongaciones artificiales de nuestros sentidos o de ciertas funciones humanas? Los historiadores ignoran que en sus archivos duermen las fórmulas del mañana.

Los tres anteriores puntos van a ser esenciales en la propuesta regional de la presente tesis: Potenciar los propios recursos (autonomía), dominar tecnologías propias y externas para finalmente lograr un empalme.

R e g i ó n - T e r r i t o r i o

Para entender el concepto de región es importante aclarar que hay varios autores que hablan de *territorio* al referirse a ésta. Región se refiere a un lugar específico con ciertas condiciones, cuando se habla de territorio, tiene que ver con la generalidad y por esto por ahora vamos a referirnos al territorio

Para ello, seguimos a mostrar un paralelo entre dos autores que han planteado a nivel teórico el desarrollo regional desde la cultura.

Horacio Calle y Jorge Morales hablando del concepto de región dicen: Todas y cada una de las especies de los seres vivos poseen una regionalidad, un territorio. Lo ocupan para vivir en el, lo marcan con su sola existencia y lo defienden de la ocupación de otros seres de la misma especie, que puedan causarle competencia en la finalidad primaria y fundamental de sobrevivir como individuos y como especie.

Esa ocupación del territorio se da a partir de una necesidad biológica que obligatoriamente da origen a un sentimiento de pertenencia, que es la regionalidad y por eso se distinguen fronteras.¹⁴

Gilberto Giménez define territorio desde una noción de espacio así: “es una realidad material de la cual grupos humanos se apropian, valorándola simbólica y/o instrumentalmente, generando una actividad productiva que determina el nivel de poder (o jerarquía entre territorios) y por lo tanto conciencia de frontera”¹⁵

A pesar que Giménez es un poco mas conciso, ambos autores hablan primero de una *apropiación* u *ocupación*, que no es mas que la *valoración* o *regionalidad* (*pertenencia*) , que

¹⁴ Calle Horacio y Morales Jorge, Identidad Cultural e integración del pueblo colombiano; Bogotá, 1994

¹⁵ Giménez Gilberto; La región Sociocultural. Territorio, cultura e identidades. Universidad Nacional, 2000

conduce a la *competencia* de supervivencia y por tanto produce unas *jerarquías de poder* que finalmente permite concluir con la idea de las *fronteras*.

1. Apropiación
2. Valoración – Regionalidad – Pertenencia
3. Jerarquías de poder
4. Fronteras

Éstas son las ideas que componen la generalidad del concepto de región. Sin embargo, es indispensable especificar un poco mas y Calle y Morales citan dos distinciones: **Región Uniforme** y **Región Nodal**¹⁶. No obstante, La segunda Giménez la define de manera mas compleja, complementándola.

Región Uniforme

Es la región natural que posee características ecológicas homogéneas en contraposición a regiones colindantes. Este espacio y sus características físicas son el criterio fundamental que define los parámetros dentro de los cuales se desarrolla el paisaje cultural.¹⁷ Idea que permite enlazar mas adelante la definición de cultura y sus connotaciones

Región Nodal

Es un espacio físico que posee sectores focales, que aglutinan las regiones del espacio físico natural, por medio de vías de comunicación y de actividad humana.

La región nodal tiene un polo de atracción que entra a caracterizar la región como un espacio de actividades culturales diferentes a las de las regiones vecinas.

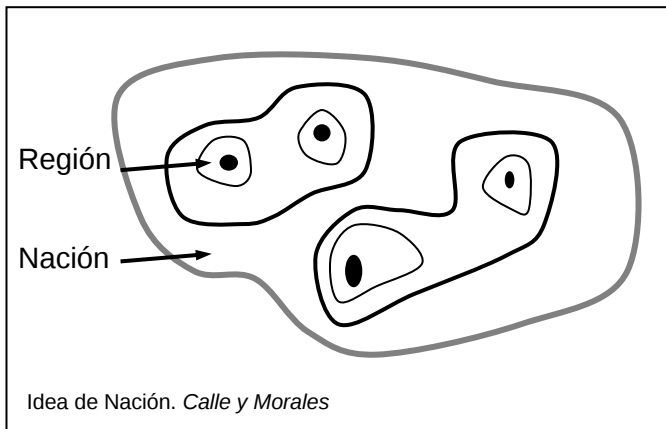
En palabras de Giménez, el territorio está delimitado por mallas, que son las que dividen el espacio y determinan las diferentes escalas que lo componen. Su propósito es el buen funcionamiento de las actividades sociales.

Los nudos (los mismos *sectores focales*) son centros de poder representados por poblaciones jerárquicamente relacionadas entre sí, por medio de redes que ligan los nudos (en general todos los medios de comunicación). Con esto se constituye un sistema territorial, donde se imponen órdenes jerarquizados y permiten a su vez relaciones de poder entre varios territorios.

Calle y Morales le llaman Área Cultural y le dan la primacía a esas regiones nodales en cuanto a que tienen la función de aglutinar o de reunir ese espacio físico natural, que se define como Región Uniforme, mientras que Giménez se refiere a las mallas, nudos y redes dentro de un *sistema territorial*, sin mostrar muy clara la idea del condicionamiento fundamental que ejerce el medio físico natural sobre las regiones nodales.

¹⁶ Ulrich Reye; es quien utiliza estos dos conceptos

¹⁷ Calle Horacio y Morales Jorge. Ídem.



La visión de Calle y Morales siendo un poco más conservadora, se refiere al aglutinamiento entre regiones como la idea de lo que es Nación. Giménez habla de un traslape entre las diferentes escalas de territorio, donde se generan relaciones: los territorios más próximos (vivienda, marco natural inmediato) y los territorios más vastos (supranacionales, globalizados) que se articulan por medio de la región.

También propone que la región es la bisagra de articulación entre el estado y la

localidad. Dice que hay **regiones históricas** caracterizadas por su tradición rural, economía agrícola y allí se expresan los particularismos locales y los regionalismos. En este ítem para el caso real de nuestro territorio en Colombia, se incluirían las reservas indígenas y demás minorías étnicas.

La **regiones polarizadas y funcionales**, funcionan como redes jerarquizadas de ciudades integradas a las dinámicas de mundialización.

Las **regiones programadas** nacen de planes de organización del territorio, y tienen una orientación prospectiva.

Á r e a C u l t u r a l

Habiendo aclarado los conceptos de Territorio y de Cultura, daremos paso al concepto a que llegaron Calle y Morales con la siguiente operación:

$$\textit{Paisaje Natural} + \textit{Actividad humana} = \textit{Área cultural}$$

Paisaje natural entendido como la Región Uniforme y actividad humana como Región Nodal, la primera como plataforma natural, y la segunda como la que caracteriza y la cohesiona con otras regiones formando la Nación, a la vez que crea vínculos supranacionales.

El Área Cultural es la región en la que la cultura se adapta a un nicho ecológico específico, con unas características físicas y culturales distintas que la hace homogénea frente a zonas vecinas.

Clímax cultural

Es el espacio, el punto y periodo desde el cual se ha irradiado mayor cantidad de elementos culturales dentro de la cultura.

Los límites de las áreas culturales se fijan en la línea donde las influencias de dos áreas culturales vecinas se encuentran con igual intensidad y fuerza. Sin embargo, no son límites como tal, son franjas de transición.

C a s o e s p e c í f i c o C o l o m b i a n o

Para el estudio del caso específico colombiano es importante describir el proceso histórico por el cual se ha llegado a lo que somos hoy.

Por esto, es pertinente hablar de el territorio de la América Mestiza como un integrador de muchas y muy variadas culturas, que paradójicamente se encuentran vinculadas unas con otras. Es indiscutible que existen diferencias notorias entre un colombiano y un chileno, por ejemplo, pero por el contrario existen similitudes inexplicables que, a pesar de la gran distancia de aparición entre “el tango popular de Medellín, los bambucos de Yucatán, los salseros de Cali, los Stroessener de Nicaragua, la poesía negra en Francés de Aime Cesaire que bien pudiera ser la de los negros de Ecuador y muchas otras más”¹⁸, guardan una estrecha relación.

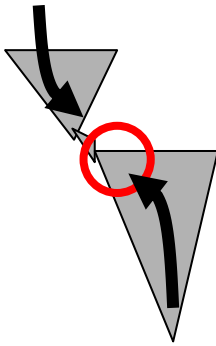
Al pensar en el territorio americano, es necesario entender que el proceso histórico que tubo fue diferente de cualquier otro en la historia universal, ya que fue aquí donde se dio un choque cultural abrupto que fue seguido por un mestizaje no solo racial, sino también cultural.

Aunque renuentes al principio, los conquistadores españoles trataron de impedir a toda costa que se produjera el mestizaje entre indios y blancos, pero, finalmente terminó dándose; en vista de lo inminente, la corona, dictaminó leyes que le otorgaban beneficios al criollo para extinguir así la cultura indígena, “esta posición nos conduce a la negación de las etnias aborígenes en una función que favorece a la cultura dominante, de los blancos que ejercen el poder”.

Producto de éste mestizaje se dieron las diferentes razas que hoy conforman a la actual América:

¹⁸ IRIARTE, Fernando. “La formación de la cultura en Colombia”. Ed. ECOE Editores. Bogotá, Colombia. 1991.

- INDIO DEL CENTRO Y NORTE DEL CONTINENTE: Permaneció en México, Nicaragua, Guatemala y Honduras.
- INDIO DEL SUR DEL CONTINENTE: Perú, Bolivia y Paraguay.
- ARGENTINA, URUGUAY Y CHILE, como también en COSTA RICA: Inmigrantes europeos blancos.
- BRASIL Y EL CARIBE: Negros, mulatos y zambos.
- **Solo en COLOMBIA, PANAMÁ Y VENEZUELA**, el aporte es casi igual entre negros, indios y blancos.



Estudios de arqueología señalan al territorio colombiano como un lugar de confluencias y dispersión cultural. Tres mil años antes de Cristo, las sabanas de la Costa Atlántica fueron principio lejano de civilizaciones que más adelante se convertirían en una cultura consolidada y relevante para el resto del mundo (mesoamérica y Perú). Según estudios antropológicos se sostiene la teoría de que la cultura mesoamericana tubo sus orígenes en tierras bajas del noreste de Sudamérica, esta etapa de desarrollo es conocida como "Etapa de Selva Tropical". Por esto se puede suponer entonces que, Colombia, Ecuador y el Alto Amazonas formulaban la verdadera área de *clímax cultural* del nuevo mundo. Ésta condición de lugar de confluencias es reiterativa en otros periodos de la historia, en la conquista

y el coloniaje español (por su accesibilidad y riqueza) y aún es ésta época.

A la llegada de los conquistadores, en el que es hoy día el territorio colombiano se encontraba un territorio culturalmente unificado. Pero precisamente gracias a éste hecho surgió una ruptura que impidió el desarrollo venidero.

El área colombiana se encontraba habitada por un gran número de familias Lingüísticas, las cuales tubieron diversos orígenes y lugares de asentamiento.

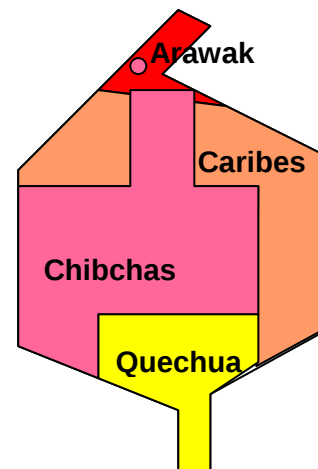
familias Lingüísticas

1. ARAWAK:

Se asentaron en la costa norte y la llanura amazónica. Provenientes de las antillas. Sus descendientes directos se encuentran asentados en lo que hoy es el departamento de la Guajira.

2. CARIBE:

Se asentaron en la costa norte, las montañas antioqueñas, parte de la costa pacífica, valle del Magdalena y llanura amazónica. Provenientes de Guayana, Cayena, Brasil y Venezuela. Llegaron al territorio por dos líneas principales: 1 el Amazonas y 2 hacia el norte siguiendo primero el río Orinoco, la vertiente del Maracaibo y el río Catatumbo llegando a la costa Caribe. Sus características principales



eran su carácter aguerrido y belicoso y la necesidad de expandir sus territorios por medio de la guerra.

3. CHIBCHA;

Se asentaron en la Cordillera Oriental, Central y Sierra Nevada de Santa Marta. Ésta familia tiene sus orígenes en mesoamérica, emparentados directamente con los habitantes de Costa Rica. Estas familias eran cultivadoras principalmente de maíz y papa. Aunque su territorio era muy amplio las comunidades tenían vínculos de habla y costumbres de la misma filiación. Se encuentran en una etapa transicional de consolidación. Pertenecían a una sociedad de cacicazgos, en donde se creaban sociedades jerárquicas y algunas dependientes de otras mayores. La gran familia chibcha se dividía en dos grandes comunidades que aunque procedían de la misma familia, tenían características diferentes; los Taironas y los Muiscas.

4. QUECHUA (San Agustín y Tierradentro):

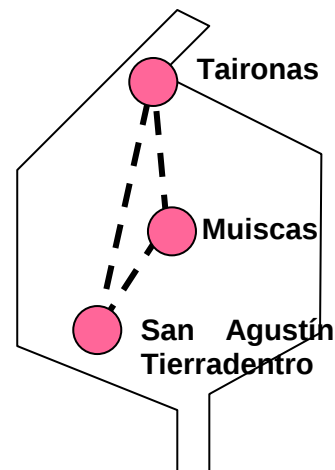
Se asentaron en la cordillera central, Macizo colombiano y parte de Putumayo. Procedentes de la avanzada norte de la gran familia peruana. Su influencia alcanzó a llegar en nuestro territorio a la zona en donde se encuentra ubicado hoy el departamento del Cauca.

Las culturas de los llanos y las selvas (al oriente y sur de Colombia) eran grandes conocedores para su época (3.000 A.C) de la agricultura, más aún tenían una división intersocial del trabajo, en la que se especializaban dos grupos, 1. los cazadores y 2. los cultivadores que intercambiaban sus productos entre sí (ley del intercambio). Además, tenía un invaluable conocimiento del uso de las medicinas vegetales, que en algunos casos aún hoy en día es desconocida para el “hombre civilizado”.

Las demás tribus asentadas principalmente en el Amazonas no alcanzaron sino a conformar un régimen tribal, es decir, una sociedad primitiva poco relevante para el surgimiento y consolidación de lo que hoy es la cultura en Colombia. Es una cultura de producción de material bastante reducida en comparación con las grandes familias lingüísticas del territorio.

Aunque éstas familias lingüísticas de alguna forma cubrieron todo el territorio colombiano, fueron tres los epicentros de gran influencia y avance cultural:

- Taironas
- Muiscas
- San agustín y Tierradentro



Los Taironas

Éste es un pueblo de filiación chibcha. Su origen aún no se encuentra muy claro; se sostienen teorías sobre su relación con mesoamérica y sus remotos orígenes ligados a ésta cultura. Su similitud con la cultura Maya, sobre todo en el ámbito de la cerámica y la orfebrería, hace pensar que efectivamente estos fueron sus grandes orígenes y luego de acontecimientos

relevantes en su historia emigraron a territorio colombiano para mezclarse con las familias autóctonas, formando así una nueva cultura “ Los Taironas”.

Habitaron las zonas bajas y medias de la parte norte y suroccidental de la Sierra Nevada de Santa Marta. Se caracterizaba por ser una población densa y de carácter urbano. Se han encontrado vestigios de más de doscientos asentamientos humanos en un territorio relativamente pequeño. Lo que lleva a analizar su comportamiento urbano.

Los agricultores de maíz y los pescadores desarrollaron una amplia red de caminos empedrados que comunicaban a todos los asentamientos para facilitar así la comunicación y el intercambio, comunicaban a todo su “país”. Tenían una arquitectura bastante elaborada en cuanto a la planeación urbana (basada en el intercambio de productos). Sus pueblos estaban ubicados siempre en laderas de montañas, con magníficos muros de contención (que facilitaban los asentamientos), canales de desagüe abiertos y subterráneos, terrazas artificiales, espacios de uso público y plazas ceremoniales.

Sus sistemas agrícolas los llevaron a utilizar sistemas eficaces de canales de riego en las zonas secas. Cabe resaltar que nunca establecieron desequilibrios con el entorno natural, tal es así que en el momento de la conquista, cuando ellos abandonaron el territorio de inicial asentamiento, las características naturales de la selva volvieron a ser las mismas.

A la llegada de los conquistadores los Taironas se hallaban en proceso de integración política, aunque todavía débil e insipiente. Se desarrollaron dos grupos predominantes: 1. los Betoma o Bonda, asentados al occidente de las serranías de Santa Marta (zona plana y costera), y 2. los Tairona o Pocigueica asentados principalmente al oriente, en los valles de los ríos Buritaca, Don Diego y Palomino (estribaciones de los ríos mencionados). La dificultad del territorio montañoso retrasaron en gran parte la integración política.

Se puede decir que ésta cultura tubo un claro carácter militarista, por defender su territorio de invasores y colonizadores. Aunque esta característica fue determinante en la época de la conquista para defender aguerridamente su cultura y territorio, finalmente, después de un siglo, la cultura muisca cayó ante el yugo español, que la atacando no solo por la violencia física, sino también por la distorsión de sus creencias, satanizando sus símbolos y haciendo público su supuesta herejía y maldad. Los Cogí, Ijaka y Sanká son descendientes directos de ésta cultura, son éstos grupos los que conservan algo de sus costumbres religiosas, importantes para entender como funcionaba esta comunidad.

Ésta comunidad aprovechó los diversos entornos ecológicos para adjudicar usos y funciones dentro de su sociedad a cada uno de los sitios, entendiendo las necesidades y aprovechando de forma sostenible los recursos que le proveía el territorio. En éste caso puntual se entendió el SENTIDO VERTICAL del terreno, desde el nivel del mar y hasta los climas templados. Según el uso determinado del terreno se adjudicaban los oficios que se desarrollaban. Según la producción los oficios se dividían en: pescadores (en las estribaciones de los ríos y en el mar), productores de sal y minerales (en el mar), agricultores (de ladera) y sacerdotes ceremoniales (en las lagunas y cumbres de la sierra, que eran sitios considerados sagrados para los Taironas).

Para resumir se puede decir que ésta cultura se caracterizaba por:

- Cultura urbana importante
- Avanzadas técnicas agrícolas
- Elaboración de cerámica depurada

- Elaboración de orfebrería depurada
- Poca consolidación política

L o s M u i s c a s - “motor de gran red comercial”

Los Muisca al igual que los Taironas son de filiación chibcha. Se asentaron principalmente en el Altiplano Cundiboyacense conformando una sociedad que por su funcionamiento parecía un país entero. Su esfera de influencia abarca: el sur de Fusagasuga, Pasca, pasando por la sabana de Bogotá, Tunja, Duitama, Sogamoso y alcanzaba, al norte, las estribaciones bajas de la Sierra Nevada del Güicán.

Los integrantes de ésta cultura eran agricultores en lo fundamental. Sus principales cultivos eran la papa (y otros tubérculos de tierra fría) y el maíz. Ellos aprovecharon los diversos entornos ecológicos presentes en el territorio, desde la altiplanicie y los páramos y hasta las tierras templadas de las periferias (no faltaron en su economía productos de tierra cálida en las inmediaciones con los llanos).

Es importante destacar la GRAN RED COMERCIAL en la que participaron los Muisca y de la que fueron el motor principal. En su puesto de productores de sal, esmeraldas y oro extendieron su intercambio hasta zonas remotas del norte del valle del río Magdalena y de la parte montañosa de los Santanderes así como también hasta el Tairona, donde llegaba el oro producido en éste territorio por medio del Orinoco.

Los Muisca construyeron una cultura de pequeñas aldeas dispersas en el campo (todo en función de la producción agrícola). Ésta particularidad se debía a la necesidad de intercalar campos de cultivo entre sus viviendas, para su facilidad se construían viviendas temporales; una vez culminado el ciclo agrícola se emigraba a nuevas tierras productivas, dejando descansar a las de inmediata producción. Una costumbre que hasta hoy prevalece en el campesino boyacense.

Esta cultura alcanzó una unidad política no alcanzada por ningún otro pueblo en Colombia. Se habían conformado dos grandes confederaciones: 1. Bogotá – Guatavita, (la más importante y extensa) y 2. Tunja – Ramiriquí, en un tercer escalafón se encontraban nucleadas 3. Duitama - Tobasía y 4. Sogamoso. Al norte subsistían los cacicazgos independientes de : Moniquirá, Ráquira, Sáchica y Suta, entre otros.

Se trataba de una sola etnia que estaba en proceso de unidad política superior, la cual fue interrumpida abruptamente por la llegada española. El territorio muisca era propicio para éste fenómeno unificador ya que existía una región central homogénea a partir de la cual podía expandirse.

No había una sociedad de clases propiamente dicha, existían unas parcialidades menores que integraban los cacicazgos. Pero había una jerarquización pronunciada, una especie de nobleza en donde los cargos aún eran determinados por elección. Era notorio el poder de los jefes religiosos, los cuales hacían parte de una estructura comparativamente similar a la de una iglesia primitiva, con seminarios (poblados sagrados como Chiquinquirá) y algunos templos de los que hacían parte las viejas lagunas. Además de ser líderes religiosos, con una gran influencia en su comunidad, tenían conocimientos médicos, ejercían la función de maestros culturales y depositarios de sabiduría social.

Los Muisca fueron un pueblo pacífico y diplomático depositarios de un tipo especial de pensamiento jurídico.

La grandeza muisca no radica tanto en su cultura material (productos objetivados) como en su cultura espiritual (modo de actividad cultural específica). No fueron arquitectos ni urbanistas destacados, construyeron terrazas de cultivo en casos excepcionales en donde se hacía necesario. En contraposición tenían un sentido político y normas jurídicas y morales elaboradas.

“Es posible percibir hoy en día se puede detectar su supervivencia en la población mestiza de Cundinamarca y Boyacá, el arraigo de los saberes agrícolas y artesanales de la población, de comportamientos y formas de ser particulares que identifican a las gentes del altiplano”¹⁹.

F R A G M E N T A C I O N E S H I S T Ó R I C A S

Las fragmentaciones históricas se refiere a las influencias externas que han condicionado el Patrón Cultural colombiano, que proporcionan elementos de juicio y de análisis para una propuesta pertinente, de acuerdo con el desarrollo cultural de la población colombiana.

¹⁹ Idem.

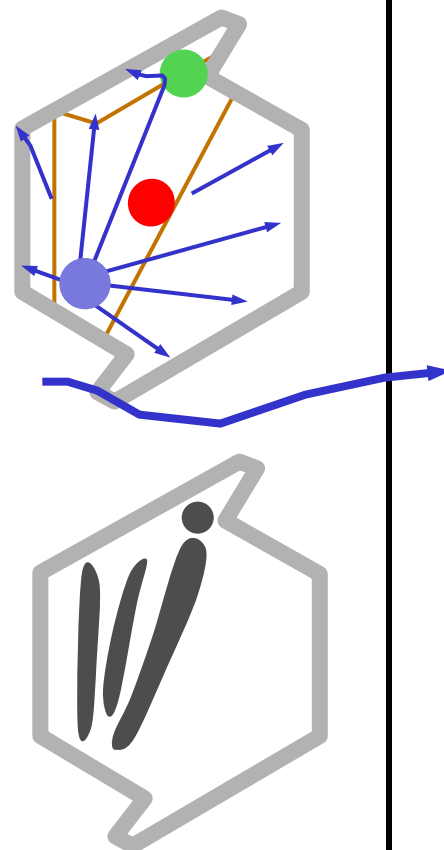
1 . P r e c o l o m b i n o

Medio Físico Natural

Presenta una gran conocimiento de las dinámicas ecosistémicas.

- El nudo de los pastos o Macizo colombiano es la estrella hídrica más importante del país. Allí nacen las fuentes hídricas de manera radial. Ésta zona se caracteriza por su alto grado de religiosidad por parte de los quechuas, pues el agua es la fuente de vida y hay que agradecerse a los Dioses.
- Hacia el centro del país en el Altiplano Cundiboyacense se concentran lagunas y aguas subterráneas caracterizándose por ser un centro ceremonial y religioso donde los caciques ofrecían tributo.

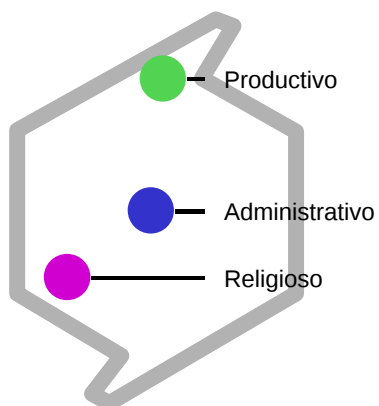
- El sistema de cordilleras genera condiciones aptas para la producción y los asentamientos. Lo mismo ocurre con la Sierra Nevada de Santa Marta.



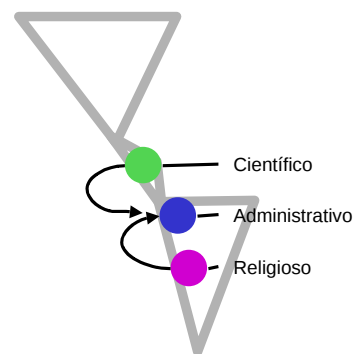
Medio Físico Artificial

La concepción “artificial” del hombre precolombino, prácticamente no existió, puesto que su vínculo con la naturaleza era tal que eran uno solo. Sin embargo si se pueden definir unidades territoriales que articulan el sistema físico – natural, y además están relacionados con su evolución cultural, con respecto al continente y su posición geográfica estratégica:

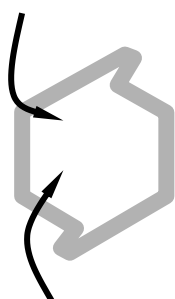
- Científico, como resultado del desarrollo intelectual en el estudio de los fenómenos de la naturaleza con la astronomía, el calendario Maya y Azteca y los conocimientos matemáticos que son la complejización de la agricultura Tairona vinculándose de esa manera.
- Religioso, el Imperio inca, También llamado Reino del Sol, localizado sobre la cordillera de los Andes dan nacimiento al río Amazonas, por esto su importancia fundamentada en la religión, con esto el vínculo con San Agustín.
- El centro, nuestro territorio posee un carácter administrativo, por ser el área intermedia, ruta obligada de los grupos que se desplazaban norte – sur formando un sistema físico – artificial.



Aunque nuestro territorio no tiene tantos elementos físicos, sus avances científicos, su compleja organización social y su economía, reflejan un alto grado de integración con el espacio geográfico y un gran nivel de interacción con el medio ambiente que propiciaron la conservación de los ecosistemas de las regiones que ocuparon.

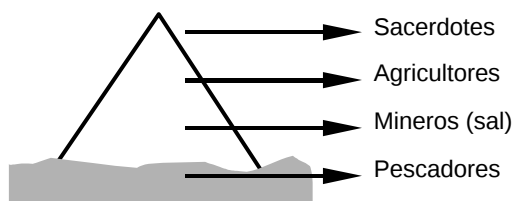


Socio - Político Marco Legal

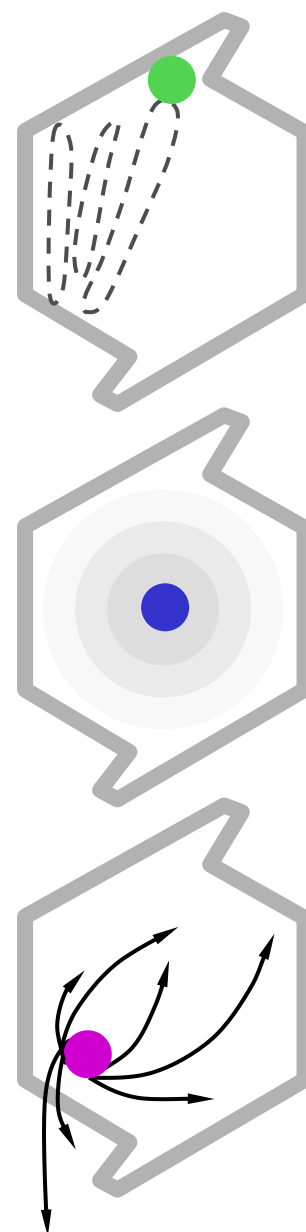


La posición geográfica estratégica provee un cruce importante de tendencias étnicas:
Mesoamérica → Circuncaribe
Incaica → Amazónica, lo que fomenta la multietnicidad en el territorio.

- Taironas: La organización sociopolítica se basa en la forma misma de la explotación agrícola.

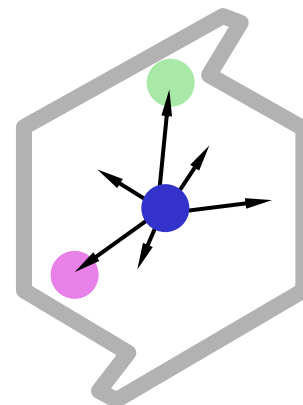


- Muisca: Desarrollaban un complejo sistema político – administrativo desde una organización social y política centralizada.
- Quechuas: La geografía y el funcionamiento ecosistémico son determinantes para su desarrollo e irradiación por su función religiosa.



Economía

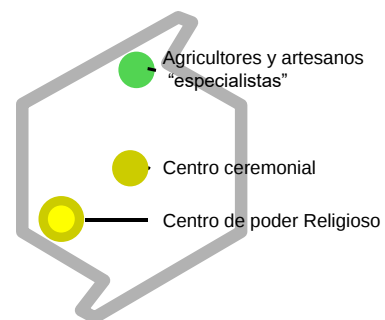
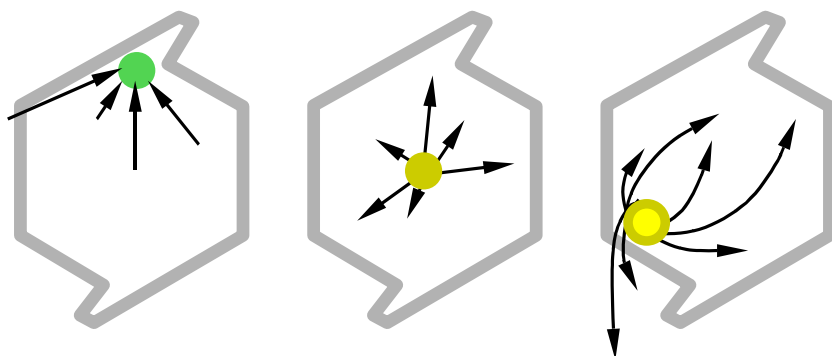
- El motor que mueve la economía del territorio colombiano se daba en el centro, en la población Muisca, y es por esto su poder administrativo. La sal, las esmeraldas y la comercialización de productos orfebres eran su principal medio económico.
- Los centros de producción secundarios se encuentran nucleados: agrícola, minero, pesquero y artesanal.



Religión Concepto De Vida

Nuclearización y centralidad.

- Responde a la concepción que se tiene del mundo, como respuesta a manifestaciones de la naturaleza. Se le atribuye el poder a dioses a los que en agradecimiento o petición se les da tributo.
- Funciona en torno al equilibrio del sustento sobretodo de la agricultura y a evitar inundaciones y otros fenómenos.

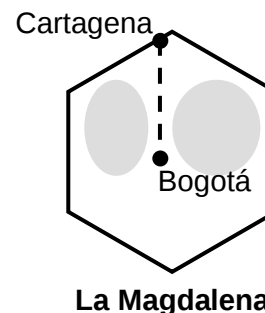


2 . C o l o n i a

Medio Físico Natural

El relieve de las cordilleras tiene una *connotación limitante* en el comercio interno a inicios de la colonia, pues dificultaba el paso de una región a otra.

Se hicieron varias investigaciones geográficas para los trabajos cartográficos.



La Magdalena

Medio Físico Artificial

No existen muchas vías de comunicación
Instrumentalización del río de La Magdalena



CONVENCIONES

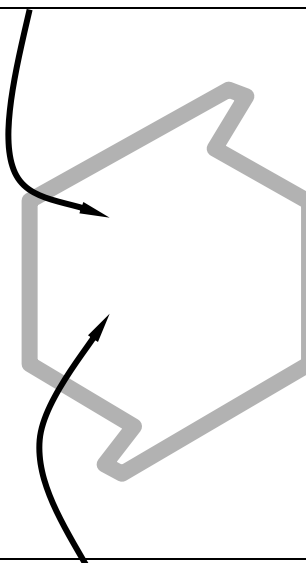
- Cacicazgos Importantes
- Caminos Reales
- Centralidades de población indígena
- Río, como elemento Estructurador

Socio - Político Marco Legal

Se da fundamentalmente la clasificación de asentamientos así:

- Ciudad Político administrativa
- Ciudad Puerto Penetración, Cartagena, Santa Marta
- Ciudades Mineras, para la explotación de yacimientos se hicieron asentamientos
- Las haciendas (mita agraria) que abastecen centros urbanos y áreas mineras.
- Las encomiendas eran poblaciones encargadas a un regidor, que estaban constituidas por comunidades indígenas organizadas y acostumbradas a obedecer. (sobretudo hacia la parte andina)

Las franjas productivas especializadas del territorio se articulan.
El mestizaje produjo una sociedad estratificada muy diferenciada.



Economía

Mantiene el mismo criterio productivo precolombino, consolidándose económicamente en la extracción y exportación de minerales preciosos y la importación de manufacturas con España.

La economía se maneja desde la conformación de las ciudades categorizadas así:

- Ciudades Mineras, para la explotación de yacimientos
- Las haciendas (mita agraria) que abastecen centros urbanos y áreas mineras.
- Las encomiendas constituidas por comunidades indígenas organizadas y acostumbradas a obedecer.

Las franjas productivas especializadas del territorio se articulan.

Religión Concepto De Vida

El mestizaje continúa o mejor diversifica en mayor manera la multiétnicidad que se ha venido dando desde la época precolombina. En este momento la clasificación se entiende así:

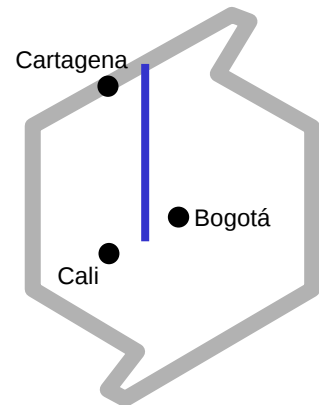
- Indígena → pobre, trabajo del campo y esclavo
- Mestizo → normalmente esta al margen de las circunstancias²⁰
- Blanco → rico o gobernador, personalidad importante

²⁰ Duque, Luis. Revista Bolívar (Bogotá) N° 31, Julio de 1954

3 . R e p ú b l i c a

Medio Físico Natural

La concepción que se tiene en esta época del medio ambiente natural es netamente instrumental, normalmente dirigida hacia su rentabilidad. Es el caso de los ríos como medios de transporte a las mercancías que llevan las embarcaciones a vapor.

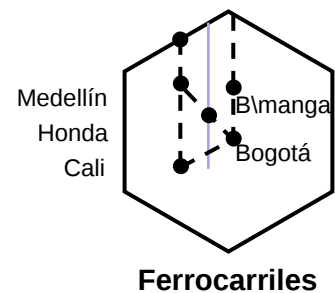


Medio Físico Artificial

Importación de tecnologías para cubrir las necesidades en la exportación del café, como las líneas férreas (que atraviesan de oriente a occidente el país, articulándolo) y las embarcaciones de vapor por el río Magdalena.

División político administrativa, en municipios, intendencias y comisarías que promueven el Centralismo del gobierno.

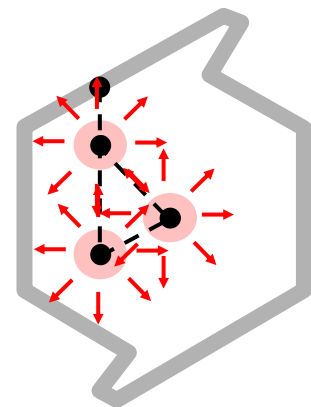
Formación de “imagen de ciudad” en su apariencia física, imponiéndose la falsa necesidad de incluir un programa mínimo (teniendo en cuenta que en muchos casos, estas cosas todavía no eran necesarias): Edificios respetables de gobierno, fábricas, instituciones de educación superior y secundario, Hospitales, bancos, estaciones de tren plazas de mercado y servicios básicos.



Socio - Político Marco Legal

Durante esta etapa el estado experimenta una transformación y la primera aproximación es el sistema Federal, que luego de haber clasificado las ciudades de acuerdo a su actividad y categoría: Ciudad puerto y penetración, Ciudad administrativa, Ciudad enlace y comercio, Ciudad minera y las Haciendas. Se localizan áreas dirigidas desde un solo punto.

El sistema centralista, en la constitución de 1886 constituye una república unitaria, donde el gobierno central es la capital del país, que produce consecuencias como el crecimiento desmesurado de las capitales y movimientos revolucionarios de izquierda.

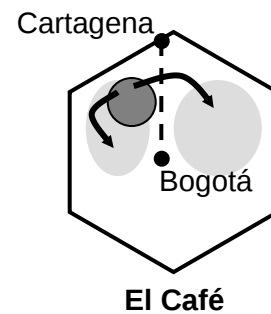


Economía

Los Jesuitas traen el café y el cacao al continente, adaptándose muy bien a nuestros suelos

Surgimiento económico del cultivo de café en la región occidental del país compensando la baja de ingresos en la explotación de las minas de oro.

Inicios de una economía capitalista que permite un desarrollo económico externo (frente a otros países y desde las ciudades mas poderosas de nuestro territorio.



Religión Concepto De Vida

La sociedad en general se caracteriza por tomar una actitud en contra de todo lo que es lo colonial, buscando urbanizarse desde su vestuario hasta los edificios que conforman su hábitat. El afán por actualizarse trae consigo la utilización tardía de movimientos europeos que conduce a la copia y no asimilación del lenguaje arquitectónico y urbano, sin importar su uso, evidenciando formalismos.

La influencia que trae la Revolución Industrial en nuestro medio con cambios tan profundos en la economía , la industrialización de la producción y la producción del conocimiento por la razón objetiva que comienza a acumularse, son situaciones que continúan formando el concepto de vida a partir del cual se transforma la cultura.



A N Á L I S I S H I S T Ó R I C O

A continuación se presenta el análisis histórico en el cual se muestra y se comparan las conclusiones a las que se llegó en cada fragmento histórico, lo que nos permite tomar un posicionamiento frente al abordaje de la propuesta en el contexto actual que se presenta en el territorio colombiano.

El posicionamiento no es mas que la identificación de las potencialidades culturales y territoriales, desde las cuales se podría dar modelo de solución al diagnóstico y a la problemática propuesta como tesis.