

EL SPIRIT FILLED HARDCORE EN COLOMBIA: CRÓNICAS DE LA ESCENA
UNDERGROUND

NICOLÁS GÓMEZ VERGARA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL
PERIODISMO
PEDRO ADRIÁN ZULUAGA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ D.C.
2018

ARTÍCULO 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Bogotá D.C., 13 de noviembre de 2018

Señora
MARISOL CANO
Decana Académica
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad.

Cordial saludo:

De manera atenta, presento ante usted mi trabajo de grado titulado “El Spirit Filled Hardcore en Colombia: crónicas de la escena underground”, para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en periodismo. Este trabajo de grado consta de tres crónicas que cuentan las características y la historia del Hardcore cristiano en Colombia. La manera de presentarlas es mediante una mirada personal, debido a que he hecho parte de esta escena desde casi sus comienzos. Quise indagar y registrar todo lo relacionado con este género y esta escena por lo que significó tanto en mi vida como en la de muchos millenials. Para un lector que observe esta escena desde afuera, conocer otra faceta de la música cristiana en el país es sumamente revelador. De igual manera realicé un marco teórico donde reúno las características y la historia de éste género a nivel mundial.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'N.G.V.', with a large, stylized flourish extending to the right.

Nicolás Gómez Vergara
Estudiante de Comunicación Social

Bogotá D.C., 13 de noviembre de 2018

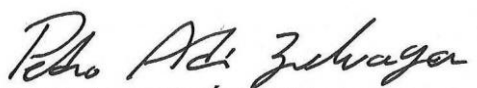
Señora
MARISOL CANO
Decana Académica
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad.

Cordial saludo:

De manera atenta presento a usted el trabajo de grado “El Spirit Filled Hardcore en Colombia: crónicas de la escena underground”, realizado por el estudiante Nicolás Gómez Vergara, para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en periodismo.

Este trabajo de grado ofrece una serie de crónicas sobre el Spirit Filled Hardcore en Colombia, escritas con una mirada íntima y empática. El autor ha vivido de cerca el crecimiento de esta escena musical, como parte de una banda para la que el componente artístico es indisociable de preguntas éticas y espirituales. Para un lector que observe esta escena desde afuera, conocer otra faceta de la música cristiana en el país es sumamente revelador. Asimismo, el estudiante desarrolla un marco teórico y conceptual que le permite rastrear los orígenes de este movimiento musical y su adaptación a Colombia, y también reflexionar sobre el periodismo narrativo y sus potencialidades. Se anexan además unos breves videos que permiten otro acercamiento a las bandas y los jóvenes que hacen parte de ellas.

Atentamente,



Pedro Adrián Zuluaga
Asesor de trabajo de grado

FORMATO **PROYECTO** TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**IDENTIFICACIÓN**

Título del Trabajo de Grado: EL SPIRIT FILLED HARDCORE EN COLOMBIA: CRÓNICAS DE LA ESCENA UNDERGROUND

Aprobado por: Pedro Adrián Zuluaga Firma: *Pedro Adrián Zuluaga* Nota: 4.5

Profesor Proyecto II: Asesor:

Campo Profesional en el que inscribe el proyecto: Periodismo
(Puede inscribir el trabajo en uno o dos campos profesionales o no asociarlo a ninguno)

Doble Programa: No: Si: Cual: Nombre programa.

Modalidad de Trabajo:

	Monografía Teórica		Análisis
X	Sistematización Experiencias	X	Producto
	Práctica por proyecto		Asistencia Investigación

Línea de Investigación

	Discursos y Relatos		Procesos Sociales
X	Industrias Culturales	X	Prácticas de Producción Innovadora

Palabras Clave: Spirit Filled Hardcore, Escena, Industria Musical, Protestantismo

Fecha Inscripción: Julio de 2018

Estudiantes Nicolás Gómez Vergara D.I. 1019115651

Asesor Propuesto: Pedro Adrián Zuluaga

Departamento al que está adscrito el asesor: Comunicación y Lenguaje

Información Básica

A. Problema

1. ¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?

Es cierto que la escena del Spirit Hardcore no es igual en todas las regiones del país. Es necesario plantear diferencias entre las bandas, los eventos, los asistentes de esos eventos y la interpretación de la música en las diferentes escenas nacionales, con el fin de entender cómo funciona y se desenvuelve el Spirit Hardcore en Colombia.

Así mismo como hay diferentes representaciones del Spirit Hardcore, es necesario analizar el discurso de las diferentes bandas para entender el papel de la religión y cómo se mueve este elemento dentro de la música. Puede que algunas bandas sean más radicales en cuanto a las letras y comportamiento tanto dentro como fuera escenario, contrastando el compromiso de las bandas con el ideal del Spirit Hardcore.

2. ¿Por qué es importante investigar ese problema?

El problema es que no es muy cierto el origen de éste movimiento del Hardcore cristiano, no ha habido gran investigación porque no es un tema coyuntural. Pero lo cierto es que ésta escena rompe con un estigma que ha sido culturalmente aceptado que es la satanización de los géneros musicales derivados del rock, como lo es el Hardcore.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, es necesario determinar la historia del objeto ya mencionado para ver cómo fue que la fusión entre el cristianismo y el Hardcore se dio y por qué ha tenido tanta acogida en Colombia específicamente.

Este producto es pertinente tanto para el periodismo como para la comunicación porque muestra que hay historias que son interesantes y trascendentes, lejos de los temas que se siempre son tocados dentro de estas disciplinas. En este caso, la originalidad del producto se puede observar en el tema, pues el género del Spirit Filled Hardcore no es reconocido mediáticamente, pero tiene bastantes adeptos.

3. ¿Qué se va investigar específicamente?

El elemento a investigar es el género y la escena del Spirit Filled Hardcore en Colombia. Para esto, trabajaré con las bandas y actores principales del género, al igual que analizaré eventos y conciertos de este tipo.

B. Objetivos

1. **Objetivo General:** Reconocer al Spirit Hardcore (Hardcore cristiano) como escena y como subgénero independiente en Colombia.

2. **Objetivos Específicos (Particulares):**

1. Indagar acerca de la historia del Hardcore en Colombia y el mundo, y cómo el discurso protestante se fusionó con éste.
2. Identificar y caracterizar las bandas que hace parte de la escena nacional.
3. Descubrir cómo se difunde el género en medios de comunicación y redes sociales.

4. Realizar un producto multimedia donde se centre la información de los eventos y las bandas del Hardcore cristiano, con el fin de que quede plasmada la historia que pueda ser contada.

Fundamentación Teórica y Metodológica

A. Fundamentación Teórica

1. Estado del Arte ¿Qué se ha investigado sobre el tema?

Con respecto al Hardcore cristiano, no se ha hablado ni se ha investigado nada, sin embargo, hay bastantes trabajos que hablan acerca del Hardcore tradicional y que pueden dar guías para entender el objeto de estudio.

1. Javeriana: trabajo estudia la escena hardcore de la ciudad de Bogotá, con el objetivo de aproximarse a la comprensión de la relación entre las prácticas creativas y los sentidos de lo político que se han presentado en ese espacio,

Título: Retomando la tragedia: prácticas creativas y sentidos de lo político en el hardcore bogotano.

Fue publicado en el 2015. Este trabajo estudia la escena hardcore de la ciudad de Bogotá, con el objetivo de aproximarse a la comprensión de la relación entre las prácticas creativas y los sentidos de lo político que se han presentado en ese espacio, en un período que comprende la década pasada, centrándose en un grupo concreto de tendencias anarquistas, adscrito a diferentes organizaciones políticas y al movimiento social.

El trabajo fue realizado por Sergio Zarate Cantor.

2. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Ecuador): El primer capítulo es una recopilación de información acerca del origen del Hardcore en Brooklyn, Nueva York. Además, muestra los impactos sociales y culturales del mismo.

Título: Implementación de un plan de exportación para la empresa camaronera Karina Ltda.

3. Javeriana: Trabajo de grado donde por medio de crónicas, se relata el estilo de vida de la escena del Hardcore en Bogotá.

Título: Guerreros urbanos

Realizado en el año 2003 por Julián Isaza y Rafael Caro.

2. Marco Conceptual ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?

Los conceptos a trabajar en éste proyecto serán:

Spirit Hardcore

El término "Hardcore" nace en el barrio Brooklyn de la ciudad de Nueva York. La escena nombrada nace al mismo tiempo que la escena del Rap y Hip Hop de la costa este de los Estados Unidos. La palabra Hardcore hace referencia al estilo de música que es rápida, pesada y concisa.

El Hardcore tiene como raíces el punk y el metal, sin embargo, aquellos que hicieron parte de la escena en sus comienzos (década de los 80) tenían costumbres distintas a sus antecesores.

quienes se identificaban con la escena solían ser personas que no fumaban ni tomaban. De igual manera, algunos eran vegetarianos o veganos.

Lo anterior se debía a que los jóvenes que iban a ver a sus bandas favoritas de este género eran menores de edad, por lo que en sus manos les pintaban una “X” para que no se les pudiera vender licor. Más adelante, la prohibición se convirtió en el símbolo más importante del Hardcore y del estilo de vida que llevaban los que pertenecían a esta subcultura, que más adelante llevaría el nombre de ‘Straight Edge’ (Price. B, 2008).

Entre el 2001 y el 2010, el Hardcore experimentó un auge en Colombia y de igual manera los ideales que habían nacido en Nueva York tomarían de nuevo vigencia. El género nombrado en el 2009 comenzó a ver una fusión con la escena del Neo Punk de Latinoamérica, que trae raíces de la Costa Oeste de los Estados Unidos y con la cercanía de los géneros, la música comenzó a mostrar algunas mutaciones.

Ya en el año 2011 en Bogotá, se crea la banda En Mi Lugar que tiene un contexto muy ligado hacia los sonidos del movimiento del Neo Punk o Pop Punk estadounidense, sin embargo, también le involucraron algunos elementos del Hardcore. De igual manera, la banda comenzó a tratar temas religiosos, propios del cristianismo y al ver que el movimiento Straight Edge compartía puntos de vista con el cristianismo, la fusión se dio exitosamente.

De estos hechos históricos nace el “Spirit filled Hardcore” que hace referencia a una evolución y fusión del Hardcore de Brooklyn, con el Pop Punk de California y el mensaje Gospel del cristianismo.

Cabe resaltar que en Colombia no nace el género del Hardcore cristiano. Latinoamérica recibió bastantes bandas estadounidenses que ya llevaban el mensaje del evangelio y que sirvieron como influencia para que se diera la escena que se conoce hoy en día, donde no sólo participan bandas colombianas como En Mi Lugar, Soul In Grace y Forgiven entre otras, sino también del resto de Latinoamérica, en países como Argentina, Ecuador y México.

Categoría Escena

El término escena tiene varios significados, sin embargo, para éste trabajo, se tomarán dos que hacen alusión al fenómeno tratado. El primer significado es el de “Situación o suceso de la vida real que es visto desde fuera, como en un espectáculo”. Es necesario entender una escena como un fenómeno que se puede ver desde afuera, es decir que pueda ser reconocida aún por quienes no hacen parte de ésta.

En un segundo lugar, se define como escena el “ambiente o conjunto de circunstancias y personajes destacados públicamente pertenecientes a un período histórico, un medio social o un lugar determinado”. Este concepto es aún más preciso para describir el conjunto de características propias del Hardcore como la forma de vestir, de peinarse y de interactuar en un concierto de éste tipo; y los personajes que hacen parte de este movimiento en un espacio de

tiempo determinado, que en este caso es desde el 2012 hasta la actualidad (en el contexto colombiano).

Es necesario hablar de escena porque es el fenómeno que se ha dejado de lado. Lo que hace fascinante e interesante el tema del Spirit Hardcore es que hay muchas personas que hacen parte del movimiento; no sólo por el hecho de asistir a los eventos que tienen éste tipo de música, o por escuchar bandas que toquen el subgénero, sino porque la gente se identifica ya sea con las letras, la música o la forma de vestir.

El concepto de escena no sólo se remite a un número de personajes, sino al significado que se encuentra detrás de los elementos característicos del género. Esto quiere decir que quién se considera parte de la “escena” del Hardcore cristiano o Spirit Hardcore, encuentra en él un discurso que le da significado a sus ideales, haciéndolos intrínsecos al discurso personal de cada quién y reproduciéndolos de una u otra manera.

Esta categoría además es muy importante para validar la hipótesis de éste trabajo que es el reconocimiento del género ya mencionado, como un fenómeno que mueve masas y que se podría introducir como un género más dentro de la música; no verlo como la variación o alteración de un género clásico de la música pesada como lo es el Hardcore.

B. Fundación Metodológica

1. ¿Cómo va a realizar la investigación?

Descubrir cómo se difunden las bandas en medios de comunicación y redes sociales.

1.1 En mi Lugar (Bogotá):

La banda En Mi Lugar es la banda de Spirit Hardcore más reconocida en Colombia en cuanto a seguidores y difusión. La banda creada en el 2011, apareció en el programa de televisión “El ascensor” en el año 2012; éste hace parte de la franja del medio de comunicación “Expande TV” de la ciudad de México. El programa se dedica a invitar a artistas cristianos, con el fin de interactuar con ellos. Los artistas son entrevistados, dan un concierto y responden preguntas que son remitidas por la audiencia en vivo.

Actualmente, la banda bogotana está activa en tres redes sociales: Facebook, Instagram y YouTube, con 7271, 1662 y 2715 seguidores respectivamente. Según la banda, las redes sociales vieron un aumento de seguidores luego de la gira “Invencibles” que abarcó gran parte de Sur y Centro América. Durante la gira, se produjeron varios videoclips de las canciones y “updates” que se publicaron por las redes sociales, aumentando la cantidad de seguidores y suscripciones de las mismas.

De la misma manera, la participación de En Mi Lugar en varios eventos con bandas internacionales de Spirit Hardcore y otros géneros similares seculares, ayudaron a la promoción y difusión de los trabajos discográficos, audiovisuales y de mercancía. Entre las bandas con las cuáles estuvieron está Deny, Valor Interior, Chunk no Captain Chunk y For Today. La primera hace parte de la escena del Hardcore argentino y tiene 29,513 seguidores en YouTube y 73,135 en Facebook.

Valor Interior (Argentina) Es considerada banda de Spirit Hardcore por los discursos, ritmos y melodías característicos, similares a los que presenta En Mi Lugar. Esta agrupación tiene 51,377 seguidores en Facebook y 17,359 suscriptores en YouTube.

En cuanto a Chunk No Captain Chunk, son una banda de easycore francesa pero que se mueve en la escena estadounidense por ser artistas del sello disquero “Invogue Records”. El sello tiene 184,885 suscriptores en YouTube y la banda tiene 435,322 seguidores en Facebook. For Today hacía parte del Spirit Hardcore de Estados Unidos y en el 2016 la banda terminó. Sin embargo, sus redes sociales siguen activas con 428,086 seguidores en Facebook y aproximadamente 85.000 suscriptores en sus dos canales de YouTube.

1.2 Soul In Grace (Medellín):

Soul In Grace tiene 4,629 seguidores en Instagram y 1.881 en Facebook A diferencia de En Mi Lugar, Soul In Grace no ha aparecido en ningún medio de comunicación, sin embargo, el movimiento y la difusión de su trabajo se ha debido principalmente a los eventos en los que ha participado.

Cabe resaltar que hay más festivales de música alternativa con audiciones abiertas al público en Medellín que en Bogotá, por lo tanto, el estado de cierta manera ayuda a la difusión de proyectos independientes.

En el año 2015, la banda estuvo presente en el “Gospel Park” de la ciudad de Medellín en el Parque de las flores y con una asistencia aproximada de 3.000 personas. En 2016 llegaron al último filtro de la convocatoria del festival de Rock más importante de Medellín (Altavoz), el cuál era un concierto al aire libre en el Parque Biblioteca de Guayabal con aproximadamente 1000 espectadores y en el mismo año se presentó en el mismo evento que En Mi Lugar y For Today que se llevó a cabo en el teatro Lumiere de Bogotá.

La radio colombiana no reproduce música de bandas de Spirit Hardcore, Aquellas que son cristianas se inclinan más hacia la música cristiana con matices de Pop, Rock y Gospel principalmente.

El canal de televisión cristiano protestante Enlace, por su parte le ha dado la oportunidad a bandas de éste tipo para que se presenten en diferentes franjas. En el año 2014, la banda bogotana de Spirit Hardcore Blessong apareció en la franja matutina del canal. Aunque la transmisión y producción del programa en donde estuvo dicha banda se hizo en Colombia, al ser Enlace una cadena internacional, no se puede considerar ésta una aparición en un medio local.

1.3 Forgiven (Medellín): Aunque Forgiven no es una banda como tal de Hardcore, fue una de las primeras bandas en aparecer dentro de la escena que cobijaba varios géneros como Hardcore, Skate Punk y Punk Rock.

Con una trayectoria de más de 10 años y 2 álbumes, Forgiven es una banda que hay que analizar y estudiar para entender el contexto en el que se desarrollan estos géneros y tipos de música, además de los comportamientos que ésta escena ha presentado a lo largo del trayecto.

2. Cronograma. ¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?

TEMA	SEMANAS ACADÉMICAS														
	JULIO			AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
MARCO TEORICO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Historia del Hardcore															
Hardcore en Colombia															
Hardcore cristiano															
Periodismo Narrativo															
TRABAJO DE CAMPO															
TRABAJO-PRODUCTO															
Crónica En Mi Lugar															
Crónica Soul in Grace															
Crónica Forgiven															

3. Bibliografía básica:

- Amate, J. (2017). *Paseando por una parte de la Historia: Antología de citas*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- Aznar, J. (22 de Febrero de 2018). El Feminismo de los Estados Unidos. *Huffington Post*, pág. 1. Recuperado el 23 de Julio de 2018, de Huffington Post: https://www.huffingtonpost.es/jaime-aznar-auzmeni/el-feminismo-en-los-estados-unidos_a_23366187/
- Caparrós, M. (2015). *El Hambre*. Buenos Aires: Planeta.
- Caro Suarez, R. A., & Isaza Niño, J. O. (2003). *Guerreros Urbanos*. Bogotá, Colombia.
- Drug Enforcement Administration. (2018). *The DEA Years*. Drug Enforcement Administration. Virginia: DEA. Obtenido de <https://www.dea.gov/sites/default/files/2018-07/1970-1975%20p%2030-39.pdf>
- Ferranti, S. (2017). Violence, music and hardcore in New York: Agnostic Front. *Dazed*, 14-15.
- García, G. (2013). *El narcotráfico en Colombia de las falencias de la política de prohibición y sus secuelas, a la discusión de la descriminalización y despenalización*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Graffin, G. (2007). Manifiesto Punk. *Alternative Press*, 16-17.
- Grinnel College. (04 de Octubre de 2015). *Straight Edge*. Recuperado el 16 de Julio de 2018, de Grinnel College: <http://haenfler.sites.grinnell.edu/subcultures-and-scenes/straight-edge/#ffs-tabbed-11>
- Guerriero, L. (7 de Marzo de 2010). *La Leyenda de Facundo Cabral*. Obtenido de Periodismo Narrativo en Latinoamérica:

<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/03/07/la-leyenda-de-facundo-cabral/>

- Hoyos, J. J. (2003). *Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- MacKaye, I. (1983). *Out of Step* [Grabado por M. Threat]. Arlington, Virginia, Estados Unidos.
- Mathieu, S.-J. (2 de Marzo de 2011). *The U.S.A., from the 1970s to the Present*. Recuperado el 2 de Julio de 2018, de African Age: <http://exhibitions.nypl.org/africanaage/essay-usa-2000.html>
- Miret, R. (2017). Putting some intensity into it: An interview with Henry Rollins. *Carousel*, 12 - 13.
- Parra, F. (20 de Junio de 2018). El Neo Punk en Bogotá. (N. Gómez, Entrevistador)
- Personajes Historicos. (04 de Noviembre de 2016). *Personajes Historicos*. Recuperado el 02 de Agosto de 2018, de Personajes Historicos: http://personajeshistoricos.com/c-escritores/edgar-allan-poe/#Biografia_y_vida_deEdgar_Allan_Poe
- Poe, E. A. (1841). *Los crímenes de la calle Morgue*. Filadelfia: Graham's Magazine.
- Rehm, L. (2015). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964. *Historia y Sociedad*, 22 - 25.
- Reynolds, A. (2009). *The Music Industry: Music in the Cloud*. Cambridge: Polity Press , 23 - 28.
- Salcedo, A. (2012). *Textos Escogidos - Alberto Salcedo Ramos*. Cartagena de Indias : Cartagena de Indias: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias: IPCC.
- Seijas, S. (20 de Marzo de 2013). *Literatura San Judas*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2018, de Wordpress: <https://literaturasanjudas.files.wordpress.com/2013/03/alarcon-cristian-cuando-me-muera-quiero-que-me-toquen-cumbia-2.pdf>
- Spirit Filled Hardcore. (2018). *Spirit Filled Hardcore*. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/spiritfilledHC/?ref=br_rs
- Vargas, I. (30 de Mayo de 2018). Escena del Spirit Hardcore. (N. Gómez, Entrevistador)
- Vergara, O. (12 de Agosto de 2018). Escena música pesada en Bogotá. (N. Gómez, Entrevistador)
- Wikstöröm, P. (2013). La industria musical en una era de distribución digital. *Openmind*, 15 - 20.
- Wood, R. (2016). Study of the many variations and changes in straight edge over time, based upon interview data and analysis of song lyrics. *Syracuse University Press*, 8-9.
- Wood, R. T. (18 de Noviembre de 2006). *Fall 2006 Catalog*. Recuperado el 22 de Julio de 2018, de Syracuse University Press: <http://www.syracuseuniversitypress.syr.edu/fall-2006/straightedge.html>

4. Presupuesto (Sólo para trabajos con producción). No aplica.

NOTA: El proyecto no debe sobrepasar las 15 páginas.



PTG-E-3

Referencia: Formato Resumen del Trabajo de Grado

FORMATO **RESUMEN** DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Título del Trabajo: EL SPIRIT FILLED HARDCORE EN COLOMBIA: CRÓNICAS DE LA ESCENA UNDERGROUND

Autor (es): Nicolás Gómez Vergara D.I. 1019115651

Campo profesional: Periodismo

Asesor del Trabajo: Pedro Adrián Zuluaga

Tema central: Spirit Filled Hardcore en Colombia

Palabras Claves: Spirit Filled Hardcore, Escena, Industria Musical, Protestantismo

Fecha de presentación: 13 de Noviembre de 2018

No. Páginas: 85

RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

Objetivos del trabajo

Objetivo General: Reconocer al Spirit Hardcore (Hardcore cristiano) como escena y como subgénero independiente en Colombia.

Objetivos Específicos:

Indagar acerca de la historia del Hardcore en Colombia y el mundo, y cómo el discurso protestante se fusionó con éste.

Identificar y caracterizar las bandas que hace parte de la escena nacional.

Descubrir cómo se difunde el género en medios de comunicación y redes sociales.

Realizar un producto multimedia donde se centre la información de los eventos y las bandas del Hardcore cristiano, con el fin de que quede plasmada la historia que pueda ser contada.

Contenido

Capítulo 1: Periodismo Narrativo

Capítulo 2: Trabajo de Campo

Capítulo 3: Historia del Hardcore

Capítulo 4: Categorías

Capítulo 5: E-book

Autores principales:

- **Juan José Hoyos:** Escritor y periodista, egresado de la Universidad de Antioquia, editor de la Revista de la misma institución. Utilizado como referencia con su libro “Escribiendo Historias”.
- **Patrik Wikström:** Escritor del artículo “La industria musical en una era de distribución digital” en Polity Press. Utilizado para describir la categoría de escena musical para explicar el contexto del Hardcore.
- **Greg Graffin:** Vocalista y co-fundador de Bad Religion. Autor del Manifiesto Punk, que explica la ideología de este mismo género.
Roger Miret: Vocalista de Agnostic Front y autor del libro “My Riot: Agnostic Front, Grit, Guts & Glory”.

Conceptos Clave:

- **Spirit Filled Hardcore:** Subgénero del Hardcore que incluye un discurso protestante.
- **Industria Musical:** Ámbito económico en el que se desarrolla la música
- **Escena:** ambiente o conjunto de circunstancias y personajes destacados públicamente pertenecientes a un período histórico, un medio social o un lugar determinado
- **Proceso metodológico.** (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo). El producto es un libro de crónicas que cuentan características y la historia de éste subgénero en Colombia. Para lograrlo, se hicieron entrevistas y se hizo un trabajo de inmersión del que además se sacaron tres clips donde los integrantes de las bandas hablan acerca de la escena y la historia de las bandas

Resumen del trabajo El tema que se tratará, será el del movimiento Hardcore Cristiano en Colombia. La razón por la cual se tomará éste tema, corresponde al fascinante hecho de que bandas que profesan su fe, la representen a través de música que tal vez ha sido relegada por los mismos integrantes de iglesias cristianas. Hay varias bandas que tocan música pesada y que además es cristiana, sin embargo, las bandas más conocidas son estadounidenses o canadienses, y aquellas que cantan en español pertenecen a México y Argentina. Adicionalmente cabe resaltar que yo he formado parte de la escena del Hardcore cristiano desde hace cinco años, tocando junto a bandas reconocidas de éste género como lo son En Mi Lugar (Bogotá), Soul In Grace (Medellín), Nuestro Tiempo (Medellín), Excetera (que precedió la escena del Hardcore con un género similar) y Blessong (Bogotá). Es interesante mirar que, teniendo una escena tan amplia en Colombia, no haya sido llamativa la combinación de música

Hardcore y el cristianismo, profesado por los integrantes de las bandas mencionadas (entre otras). El problema es que no es muy cierto el origen de éste movimiento del Hardcore cristiano, no ha habido gran investigación porque no es un tema coyuntural. Pero lo cierto es que ésta escena rompe con un estigma que ha sido culturalmente aceptado que es la satanización de los géneros musicales derivados del rock, como lo es el Hardcore. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, es necesario determinar la historia del objeto ya mencionado para ver cómo fue que la fusión entre el cristianismo y el Hardcore se dio y por qué ha tenido tanta acogida en Colombia específicamente. Mediante entrevistas y trabajo de campo en diferentes regiones del país, se determinará cómo llegó dicho movimiento a Colombia y de cierta manera explicará el origen y la historia de éste género poco común. Esta investigación contribuirá en el área de lo cultural, mostrando las fusiones musicales que se han podido dar a lo largo del tiempo. Con respecto a las repercusiones a corto, mediano y largo plazo, se puede afirmar que lo primero que se puede generar, es que se limite la escena del Hardcore cristiano y se reconozca por sí sólo, separándolo de la corriente del Hardcore tradicional. A lo que refiere al mediano y largo plazo, se puede pensar en que la historia de éste género en Colombia quedará limitada en un contexto, espacio y tiempo específico. Cabe resaltar que el desarrollo de éste trabajo también traerá un beneficio personal que es el de ser reconocido de cierta manera como parte del movimiento del Hardcore tradicional, porque lo entiendo, como del movimiento del Hardcore cristiano en un país que tiene una escena tan fuerte como lo es Colombia. En mi lugar, una de las bandas más representativas de Colombia tiene más de dos millones de vistas en su canal, lo que permite ver que sí hay una escena representativa que aún no se ha visualizado, por lo que esta investigación es pertinente hacerla.

PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES ANEXAS

Tipo de producto: Video

Cantidad y soporte: 1 dvd

Duración en minutos del material audiovisual. 5:00 min

Link: No aplica.

Descripción del contenido de material entregado: Clips de las bandas hablando de su trayectoria y propósito como actores dentro del Spirit Filled Hardcore

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios, mi mamá, mi tía y mi abuelo; gracias a ellos el poder presentar un trabajo de grado es posible por su sacrificio. Este trabajo también se lo quiero dedicar a Lorena Arias Devia, Erick y su familia quienes me ayudaron en todo lo posible a realizar de mejor manera los productos. Por último, quiero dar gracias a los muchachos de En Mi Lugar, Soul In Grace y Forgiven por permitirme acompañarlos y ser parte de esta escena que ha estado llena de éxitos en los últimos años.

Tabla de Contenido

Introducción	18
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marco Teórico	21
Capítulo 1 Periodismo Narrativo	21
El estilo de la “Interview”	22
Los Perfiles de The New York Times y el New Yorker	22
El estilo narrativo de The Wall Street Journal	23
El Nuevo Periodismo y el periodismo literario	23
Autores	24
Capítulo 2 Trabajo de campo	34
Capítulo 3 Historia del Hardcore	37
El Straight Edge	41
El Hardcore en California	43
El Hardcore en Colombia	46
El Spirit Hardcore en Colombia	51
Capítulo 4 Categorías	54
Industria Musical	54
Escena musical	57
E – Book	59
Referencias	60

Introducción

El tema que se tratará, será el del movimiento Hardcore cristiano en Colombia. La razón por la cual se tomará éste tema, corresponde al fascinante hecho de que bandas que profesan su fe, la representen a través de música que tal vez ha sido relegada por los mismos integrantes de iglesias cristianas.

Hay varias bandas que tocan música pesada y que además es cristiana, sin embargo, las bandas más conocidas son estadounidenses o canadienses, y aquellas que cantan en español pertenecen a México y Argentina.

Adicionalmente cabe resaltar que yo he formado parte de la escena del Hardcore cristiano desde hace cinco años, tocando junto a bandas reconocidas de éste género como lo son En Mi Lugar (Bogotá), Soul In Grace (Medellín), Forgiven (Medellín), Excetera (que precedió la escena del Hardcore con un género similar) y Blessong (Bogotá).

Es interesante mirar que, teniendo una escena tan amplia en Colombia, no haya sido llamativa la combinación de música Hardcore y el cristianismo, profesado por los integrantes de las bandas mencionadas (entre otras).

El problema es que no es muy cierto el origen de éste movimiento del Hardcore cristiano, no ha habido gran investigación porque no es un tema coyuntural. Pero lo cierto es que ésta escena rompe con un estigma que ha sido culturalmente aceptado que es la satanización de los géneros musicales derivados del rock, como lo es el Hardcore.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, es necesario determinar la historia del objeto ya mencionado para ver cómo fue que la fusión entre el cristianismo y el Hardcore se dio y por qué ha tenido tanta acogida en Colombia específicamente.

Mediante entrevistas y trabajo de campo en diferentes regiones del país, se determinará cómo llegó dicho movimiento a Colombia y de cierta manera explicará el origen y la historia de éste género poco común, Esta investigación contribuirá en el área de lo cultural, mostrando las fusiones musicales que se han podido dar a lo largo del tiempo.

Con respecto a las repercusiones a corto, mediano y largo plazo, se puede afirmar que lo primero que se puede generar, es que se limite la escena del Hardcore cristiano y se reconozca por sí sólo, separándolo de la corriente del Hardcore tradicional. A lo que refiere al mediano y largo plazo, se puede pensar en que la historia de éste género en Colombia quedará limitada en un contexto, espacio y tiempo específico.

Cabe resaltar que el desarrollo de éste trabajo también traerá un beneficio personal que es el de ser reconocido de cierta manera como parte del movimiento del Hardcore tradicional, porque lo entiendo, como del movimiento del Hardcore cristiano en un país que tiene una escena tan fuerte como lo es Colombia.

En mi lugar, una de las bandas más representativas de Colombia tiene más de dos millones de vistas en su canal, lo que permite ver que sí hay una escena representativa que aún no se ha visualizado, por lo que esta investigación es pertinente hacerla.

Objetivos

Objetivo General

Reconocer al Spirit Hardcore (Hardcore cristiano) como escena y como subgénero independiente en Colombia.

Objetivos Específicos

1. Indagar acerca de la historia del Hardcore en Colombia y el mundo, y cómo el discurso protestante se fusionó con éste.
2. Identificar y caracterizar las bandas que hace parte de la escena nacional.
3. Descubrir cómo se difunde el género en medios de comunicación y redes sociales.
4. Realizar un producto multimedia donde se centre la información de los eventos y las bandas del Hardcore cristiano, con el fin de que quede plasmada la historia que pueda ser contada.

Marco Teórico

Capítulo 1

Periodismo Narrativo

Según Juan José Hoyos, literato y periodista “El periodismo ha sido tal vez la actividad humana que, junto con la historia, la literatura y otras artes como el teatro y el cine, les ha permitido de manera más profunda a los hombres conocerse a sí mismos y arrojar luz sobre su propia historia” (Hoyos, 2003, pág. 12). No es de sorprender que características de la literatura y el periodismo converjan para desarrollar lo que se conoce como periodismo narrativo o nuevo periodismo.

A lo largo de la historia, ha habido ciertas formas de escritura que caracterizan a una época y que han llevado a que se den nuevos formatos dentro de ámbitos como el periodismo. En (Personajes Historicos, 2016) la cuarta parte del libro de Juan José Hoyos *Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en periodismo*, titulado “Las formas narrativas en el periodismo”, se puede ver un recuento de las características y las épocas que van desembocando en el nuevo periodismo.

En primer lugar, es necesario mostrar los estilos que se han utilizado. Juan José Hoyos comienza por explicar el estilo de escritura en panfletos y periódicos desde el siglo XVI hasta los reportajes del siglo XXI (Hoyos, 2003, págs. 298 - 330):

- El estilo cronológico
- El estilo panfletario del periodismo partidista
- El estilo epistolar
- El estilo informativo
- El estilo narrativo de los pioneros del reportaje
- El estilo de la interview

- El estilo de los muck-rakers
- El estilo de los perfiles de New York Times y The New Yorker
- El estilo narrativo creado por The Wall Street Journal
- El estilo del periodismo investigativo
- El estilo narrativo del Nuevo periodismo y del periodismo literario

Para el presente trabajo, se explicará el estilo del “interview”, los perfiles del New York Times y el New Yorker, el estilo narrativo y el nuevo periodismo, ya que estos son los recursos que están presentes en el Periodismo Narrativo y que se pueden encontrar en varios autores como se podrá observar más adelante.

El estilo de la “Interview”

Hoyos hace una descripción de este formato y sus inicios. James Gordon Bennet, director del periódico estadounidense The New York Herald y Horace Greeley, el editor de The New York Tribune, fueron los primeros en escribir y presentar el formato de entrevista. Su característica principal era registrar el diálogo entre el reportero y el personaje, el cual se presentaba casi siempre en forma de preguntas y respuestas (Hoyos, 2003, pág. 313).

Los Perfiles de The New York Times y el New Yorker

Como segundo género están los perfiles que popularizaron estos medios estadounidenses. El fin de hacer perfiles, era darle un toque más humano a las historias que se presentaban. Esto daba un sentido de identidad. La manera de presentar este material era con un inicio de hechos biográficos que hacen parte de la vida del personaje, a continuación, se iban desarrollando de

manera cronológica otros eventos que ayudaban a contar la historia. La diferencia entre la entrevista y el perfil, es que para el segundo, se involucran más fuentes y puntos de vista para que el personaje pueda ser conocido de mejor manera o de forma más completa (Hoyos, 2003, pág. 315).

El estilo narrativo de The Wall Street Journal

Aunque Juan José Hoyos hace un apartado explicando el primer periodismo narrativo y sus pioneros, es preciso hablar acerca de la evolución que este experimentó. En el “nuevo periodismo narrativo” impuesto por el Wall Street Journal, es posible encontrar una estructura clara, con algunas diferencias con respecto al de los pioneros. Se trató de piezas informativas basadas en el contrapunto literario. La manera en la que se estructuró este estilo comenzaba con una tesis principal, seguida por dos párrafos que contenían datos, citas de los personajes y estadísticas. Luego, aparecía una antítesis, varios párrafos con punto de vista contrastados que daban una información más amplia y que luego se agregaba al final para explorar un área más grande junto con sus consecuencias (Hoyos, 2003, pág. 317).

El Nuevo Periodismo y el periodismo literario

Luego de un largo proceso en el que se crean y se transforman características literarias y periodísticas para mantenerlo vivo y vigente, en el siglo XX aparece el periodismo literario o “nuevo periodismo”. Este estilo de periodismo se ha popularizado más que todo en Europa y en Estados Unidos. Este estilo revivió algunas características narrativas de la novela realista del siglo XIX.

Su sello distintivo son las historias de más impacto y casi todas publicadas en libros de éxito editorial. Con los nuevos periodistas la vieja concepción de la pirámide invertida cambió para dejarla sobre su base y el periodismo recuperó el la utilización de recursos narrativos usados en la novela, en el reportaje y en la crónica (Hoyos, 2003, pág. 325).

Hoyos además cita algunos procedimientos que Tom Wolfe definió para poder desarrollar el nuevo periodismo:

- Narración escena por escena.
- Registro total del diálogo.
- Punto de vista focalizado.
- La relación de gestos cotidianos, hábitos, modales, costumbres, estilos de mobiliario, de vestir, de decoración, estilos de viajar, de comer, de llevar la casa y otros modos de comportamiento.

Autores

Leila Guerriero

Para poder escribir una crónica que sea llamativa y que tenga ritmo, sin duda hay que involucrar ciertas características para recrear los escenarios e involucrar al lector con cada sentimiento, cada sonido, cada imagen y cada dicho o expresión del personaje. Una crónica debe ser fácil de leer para que quien lo lea se pueda adentrar dentro de la historia y los personajes.

Un clarísimo ejemplo del ritmo que se puede conseguir a partir de las conversaciones y la descripción de imágenes, se encuentra en Leila Guerriero. Esta periodista y cronista desarrolló su estilo mediante la lectura y la incorporación de varias influencias. “Empecé a escribir porque empecé a leer. En mi caso, lo que me plantó la semilla de la escritura fue, claramente, la lectura.

Uno, cuando empieza a escribir, empieza a escribir porque quiere hacer lo mismo que hacen otros (...) A mí la lectura me llevó a querer escribir. De hecho, cuando empecé, yo escribía como cuentitos, ficción, y escribía imitando desembozadamente el estilo de los autores que más me gustaba leer: Ray Bradbury, Horacio Quiroga” (Guerriero, 2010).

Así como el desarrollo en la escritura de Guerriero se debió a la incorporación de elementos de Bradbury y Quiroga, es pertinente tomar algunos elementos de su manera de escribir para escribir crónicas atractivas de leer. En su crónica “La leyenda de Facundo Cabral”, Guerriero emplea el diálogo como principal herramienta para mantener el ritmo y mantener al tanto al lector, combinado con pequeños fragmentos que sitúan al mismo en un lugar y espacio determinado.

En galpones, en baños públicos, en la calle: en esos sitios vivieron en Ushuaia. Los vecinos cambiaban de vereda cuando veían a esa familia de rotos, de pobres descosidos, y Facundo alimentaba su odio con desesperación y alevosía.

–Una madre sola o abandonada era peor que una leprosa. En un momento alguien dijo que Perón, que era Presidente, daba trabajo, y yo me fui a Buenos Aires. Tenía nueve años y tardé tres meses en llegar. Cuando llegué, me dijeron que Perón iba a estar en la catedral de La Plata. Fui, y cuando pasaba el auto me escabullí y le grité: “¿Hay trabajo?”. Le llamó la atención a Eva, que me dijo “Por fin alguien que pide trabajo y no limosna. Sí que hay trabajo, mi amor, siempre hay trabajo” (Guerriero, 2010).

Como se puede observar, siempre hay una descripción de un espacio y un tiempo, para darle entrada a las intervenciones del personaje de manera que combinen a la perfección, dándole al

lector un contexto amplio de la historia y el contexto mediante la descripción y las expresiones del personaje que en este caso es Facundo Cabral.

Cristian Alarcón

En segundo lugar, se puede tomar analizar el ejemplo de Cristian Alarcón Casanova, periodista chileno radicado en Argentina. Este periodista, profesor de la Universidad de la Plata, de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y director periodístico de la revista *Anfibia*, tiene un reconocimiento a la Integridad Periodística en América Latina, otorgado por *North American Congress of Latin American Authors*. Este reconocimiento fue concedido a su trabajo titulado “Cuando me muera quiero que me toquen cumbia”.

Dentro de este trabajo se puede observar el estilo de Alarcón, que hace al periodismo narrativo mucho más llamativo y preciso a la hora de representar hechos y situar al lector dentro de un espacio y tiempo determinados. La escritura de Alarcón se balancea entre lo que es la recreación por medio de recursos periodísticos y la memoria, los recuerdos y las emociones de sus entrevistados. Estos recursos empleados por Alarcón, llevan a que el lector se sienta parte de los hechos.

Esta obra trata de recrear la historia de un criminal llamado Víctor Manuel “El Frente” Vita de las villas de San Fernando. A sus 17 años murió al ser disparado por un policía y mediante la primera persona, se hace una relación estrecha con el lector.

Desde el inicio de la historia, se puede percibir el estilo de Alarcón y los recursos que emplea para mantener viva e interesante su crónica. Recién inicia la obra se entra en un ambiente, en una locación, en un tiempo establecido por las expresiones más cotidianas:

María tenía las manos metidas en el agua jabonosa de un fuentón cuando llegó la peor noticia de su vida.

— ¡Loco! ¡Vengan! ¡Vamos a fijarnos! ¡Está toda la yuta! ¡Parece que lo agarraron al Frente! María retorció un jean en el patio del rancho de su novio Chaías. Vivía allí hacía dos semanas, exilada por primera vez de la casa de su familia, tras una discusión con su padrastro, un poco respetado dealer de la zona, miembro del clan de los Chanos.

— ¡Loco! ¡Parece que mataron al Frente! Los pibes de esa cuadra que desde afuera parece un barrio, pero por dentro es puro pasillo, todos menos ella, salieron corriendo tal como estaban. María se quedó parada allí, sin volver la vista (Mathieu, 2011) atrás, disimulando por pudor a causa de ese noviazgo corto pero intenso que ya había dejado de tener con el Frente. Prefirió decirse a sí misma: “Yo me hago la estúpida”. Especuló con que, si algo verdaderamente malo ocurría, alguien llegaría a avisar. Por eso hizo como que frotaba la ropa, soportando las ganas de llegar también ella, más rápido que ninguna, desesperadamente, a ver la suerte que había corrido el chico de quien a pesar de la separación reciente, aún estaba enamorada. (Seijas, 2013, p. 3)

Como se puede observar, los testimonios y entrevistas, aparte del trabajo de campo y demás recursos periodísticos, le dieron los elementos suficientes a Alarcón para que este pudiera hacer una recreación, narrando como si se hubiera estado en medio de los hechos, siendo un testigo fiel y omnipresente dentro de la historia.

Martín Caparrós

A la hora de buscar ejemplos concretos de la manera de contar historias mediante productos periodísticos como lo es la crónica, está Martín Caparrós. Este periodista argentino educado en Francia, no sólo innova dentro de la disciplina del periodismo sino también en la literatura.

Dentro del estilo de Caparrós, siempre hay unos elementos que son visibles y que permiten de cierta manera descifrar la manera en la que se escriben sus historias. El primer elemento es la carga de sentido social y la manera de hacer visibles los problemas que conciernen al contexto en el que estamos actualmente.

En una entrevista con la revista Vice, Caparrós asegura “si lo que atrae a tus lectores es contarles historias de tetonas, de futbolistas y de gatitos, no veo en qué sentido vas a influir en la sociedad: vas a influir en hacerla más estúpida todavía” (Caparrós, 2015).

Como se puede observar, además de los elementos y recursos que se deben tener en cuenta para hacer una crónica llamativa, leíble y exitosa, también se debe tener en cuenta el aspecto social. Es este elemento el que le da vida al sentido periodístico impreso en una crónica.

Como se ha podido evidenciar, este escritor y periodista prioriza al periodismo y a los elementos que se desarrollan naturalmente de estos como lo es el formato. *El hambre*, escrito periodístico publicado por Martín Caparrós en el año 2015 es testigo de los elementos periodísticos que se le pueden imprimir a crónicas, tales como las características de los panfletos.

Caparrós defiende su postura acerca del uso de características propias del panfleto, afirmando que “en el origen del periodismo siempre estuvo el panfleto. Los primeros periódicos estaban claramente identificados con una idea, con un proyecto político desde el siglo XVIII, cuando empezar a generalizarse, hasta principios del XX. Los periódicos eran sobre todo portadores de una idea de mundo” (Caparrós, 2015).

El panfleto es un escrito que generalmente es agresivo. En el trabajo *El hambre* se puede observar una fuerte posición acerca de este tema y de los responsables de que esta exista en el mundo, siendo directo e hiriendo ciertas sensibilidades.

¿Cómo contar tanta miseria sin caer en el miserabilismo, en el uso lagrimita del dolor ajeno? Y, quizás antes: ¿por qué contar tanta miseria? Muy a menudo contar la miseria es un modo de usarla. La desgracia ajena interesa a muchos desgraciados que quieren convencerse de que no están tan mal o quieren, simplemente, sentir esa cosquilla en los pulgares. La desgracia ajena —la miseria— sirve para vender, para esconder, para mezclar los tantos: para suponer por ejemplo que el destino individual es un problema individual.

Y, sobre todo: ¿cómo pelear contra la degradación de las palabras? Las palabras «millones-de-personas-pasan-hambre» deberían significar algo, causar algo, producir ciertas reacciones. Pero, en general, las palabras ya no hacen esas cosas. Algo pasaría, quizá, si pudiéramos devolverles sentido a las palabras.

Este libro es un fracaso. Para empezar, porque todo libro lo es. Pero sobre todo porque una exploración del mayor fracaso del género humano no podía sino fracasar. A lo cual, está claro, contribuyeron mis imposibilidades, mis dudas, mi incapacidad. Y, aun así, es un fracaso que no me avergüenza: tendría que haber conocido más historias, pensado más cuestiones, entendido algunas cosas más. Pero a veces fracasar vale la pena (Caparrós, 2015, pág. 12).

Lo que Caparrós intenta mostrar, es que los diferentes formatos, estilos y elementos del periodismo se pueden unir y que estos formatos siguen vigentes mediante la innovación de hibridaciones entre formatos. En este caso es el formato de crónica unido con el carácter altivo, directo y agresivo del panfleto.

Por último, se puede reconocer el papel que juega la escritura narrativa propia de la literatura y cómo se puede utilizar con fines periodísticos. El escritor argentino asegura que la crónica es ese mecanismo que se creó en las décadas de 1950 y 1960, en el que algunos periodistas y escritores utilizaron recursos narrativos. Este mecanismo o esquema consiste en contar la vida de otras maneras (Caparrós, 2015).

Alberto Salcedo Ramos

Ya que el presente trabajo consiste en una recopilación colombiana, es necesario hablar de un referente que está familiarizado con ciertas expresiones que son propios del mismo contexto en el que se desarrollan sus historias y la presente.

Es precisamente esta característica de la cultura popular lo que lo resalta dentro del periodismo narrativo. Este escritor, premio Ortega y Gasset, ha dictado varios talleres de periodismo narrativo y toca de manera muy puntual lo que es la cultura popular y la importancia de las expresiones y distinciones culturales para escribir una buena historia. De esta manera el lector puede situarse en un contexto específico que lo hace diferente a las demás.

Un claro ejemplo de la manera como Salcedo incorpora esta característica de la cultura, se puede encontrar en “La eterna parranda de Diomedes”.

“Mandar la palabra” es ejecutar, a través de un ritual político, una ley vieja y feroz. El palabrero no asume el papel de juez sino el de mediador. Por tanto, se mantiene neutral todo el tiempo. Ni siquiera toma partido por la familia que lo buscó. En el proceso de concertación oye injurias, oye amenazas, pero solo transmite lo esencial de las razones: “Fulano dice que puede pagarte con una recua de mulas”. Como buen canciller, se permite introducir una promesa cordial donde minutos antes había una sarta de adjetivos incendiarios: “Me dijeron que van a ver si pueden reunir lo que tú pides” (Salcedo, 2012, pág. 119).

Como se puede observar, Salcedo enfatiza en expresiones que son características dentro de cierta cultura que las hace únicas. Es importante tener esto en cuenta porque para crear una historia periodística que sea completa, se debe indagar acerca de las características y las expresiones que hacen únicas a las culturas o en el caso del presente, subculturas que hacen parte de un contexto definido.

Aparte de estas figuras que se han desempeñado en el área del periodismo y cuyas características corresponden a la elaboración de piezas periodísticas narrativas como la crónica, hay un personaje que debe ser incluido en esta lista por su toque periodístico e investigativo incorporado a sus atractivas piezas literarias.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe, fue un escritor y editor literario norteamericano. Nació en Boston el 19 de enero de 1809. Hijo de actores que luego desaparecerían de la vida de Poe, fue adoptado por la

familia Allan de Virginia, con los que más adelante viajaría a Inglaterra. Estudió en la secundaria de Chelsea y al graduarse se devolvió a los Estados Unidos.

Allan Poe, se inscribió en el ejército americano en 1827 al no poderse establecer. Su alias como soldado privado fue “Edgar A. Perry” donde afirmó tener 22 años cuando en realidad tenía 18.

Fue el primer estadounidense famoso en intentar vivir escribiendo solo y se vio obstaculizado por la falta de una ley de derechos de autor internacional. Después de sus primeros ensayos de poesía, Poe había dirigido su aplicación a la prosa. Puso algunas historias en una publicación de Filadelfia y empezó a trabajar en su único drama, *Politian*.

Aunque Edgar Allan Poe se dedicó a escribir ficción, sus cuentos cuentan con procesos periodísticos e investigativos propios de escritores documentales.

Un claro ejemplo en el que Poe acude a recursos periodísticos dentro de sus cuentos se encuentra en “Los crímenes de la calle Morgue”.

Poco después de esta conversación hojeábamos una edición de la tarde de la Gazette des Tribunaux cuando llamaron nuestra atención los siguientes titulares:

«EXTRAORDINARIOS CRÍMENES –Esta madrugada, alrededor de las tres, los habitantes del quartier Saint-Roch fueron despertados por una serie de espantosos gritos que parecían proceder del cuarto piso de una casa de la Rue Morgue, ocupada, según se dice, por una tal Madame L'Españay y su hija, Mademoiselle Camille L'Españay.

Después de algún tiempo empleado en infructuosos esfuerzos para poder penetrar bienamente en la casa, se forzó la puerta de entrada con una palanca de hierro, y entraron ocho o diez vecinos acompañados de dos gendarmes. En ese momento cesaron los gritos;

pero en cuanto aquellas personas llegaron apresuradamente al primer rellano de la escalera, se distinguieron dos o más voces ásperas que parecían disputar violentamente y proceder de la parte alta de la casa. Cuando la gente llegó al segundo rellano, cesaron también aquellos rumores y todo permaneció en absoluto silencio. Los vecinos recorrieron todas las habitaciones precipitadamente. Al llegar, por último, a una gran sala situada en la parte posterior del cuarto piso, cuya puerta hubo de ser forzada, por estar cerrada interiormente con llave, se ofreció a los circunstantes un espectáculo que sobrecogió su ánimo, no sólo de horror, sino de asombro (Poe, 1841, págs. 11 - 12).

Lo primero que hay que destacar es la noticia que recrea Poe en el cuento, que contiene elementos informativos, fuentes y elementos que se utilizarán más adelante para resolver el misterio. Es acá cuando entran más elementos del ejercicio periodístico como el contraste de fuentes, el trabajo de campo, análisis y síntesis que utiliza Dupin para dar con el asesino de la calle Morgue.

Capítulo 2

Trabajo de campo

Una de las herramientas que siempre debe acompañar al periodista es el trabajo de campo. Esta herramienta, aunque también es usada por etnólogos y antropólogos, ayuda al periodista a ceñirse a la realidad al momento de realizar un producto del mismo corte.

El primer personaje en emplear este recurso fue Bronislaw Malinowsky, quien fundó la antropología social a partir de una renovación metodológica, basada en la experiencia personal recogida en el trabajo de campo y en la consideración funcional de la cultura.

Para Malinowsky, el objetivo final de su método era comprender el punto de vista del nativo, su relación con la vida, su visión del mundo. Para lograrlo, proponía registrar de manera firme y clara la organización del grupo social objeto de estudio y la anatomía de su cultura. También consideraba que era importante consignar todos los imponderables de la vida cotidiana y el tipo de conducta de los miembros del grupo (...) era partidario de acopiar toda clase de declaraciones etnográficas, narrativas características, expresiones típicas y manifestaciones de folclor, y registrarlas en documentos (Hoyos, 2003, pág. 101).

Este ejercicio, dentro del periodismo, es lo que se conoce como reportaje. Sin embargo, hay que tener un elemento en cuenta dentro del trabajo de campo y la reconstrucción mediante la experiencia personal. Ya que es el periodista quien vive la experiencia, va a tender a contar, narrar y reconstruir según su propia percepción, y aunque hay datos que, si pueden ser reales y recopilados mediante la transcripción exacta de testimonios o entrevistas, siempre va a haber un

sesgo que corresponde a discursos y narrativas que hacen parte del periodista o quien realice el trabajo de campo.

Gay Talese destaca el arte de escuchar dentro del trabajo de campo *“Aprendí a escuchar con paciencia y a nunca interrumpir nunca cuando la gente tenía grandes dificultades para explicarse, porque durante esos momentos de vacilación, la gente era más reveladora (...) Sus pausas, sus evasivas, sus repentinos cambios en el tema de conversación eran claros indicadores de lo que los avergonzaba o irritaba...”*

Sin embargo, aunque Talese repudia la utilización de grabadoras y celulares para registrar entrevistas, y prefiere el “uno a uno” donde no hay ningún aparato mediador en la conversación, sabe que es posible que la información se tergiverse sin un objeto que vuelva inmortales las palabras y donde queden consignadas. Esto con el fin de proteger al medio y al periodista contra cualquier acusación de calumnia o tergiversación.

Como es posible observar, Talese también entiende que la información se procesa y se transforma dentro de la psiquis del reportero y que su discurso personal puede influir en la manera de mostrar datos o reconstruir una historia.

Hay que resaltar que el sesgo y punto de vista del periodista o etnógrafo no es del todo malo. Según Juan José Hoyos, uno de los actores principales dentro del trabajo de campo es el mismo investigador, la figura del reportero y su *“Mentalidad, su actitud frente a la vida, sus sentimientos, su idiosincrasia”*. Algunos prefieren utilizar métodos indirectos que no los sumerjan ni los vuelvan actores principales dentro del contexto. Sin embargo, Hoyos y Tom Wolfe aseguran que es imposible no generar una relación o un vínculo dentro del espacio en el

que se desarrolle el trabajo de campo, y es un trabajo de artista saber hasta dónde entrar y donde mantener distancia.

Tom Wolfe afirma que *“Muchos buenos periodistas que confían en penetrar en un mundo ajeno y permanecer en él por algún tiempo, lo hacen muy suavemente y sin bombardear con preguntas a sus sujetos (...) Pero una vez más, es ante todo cuestión de la personalidad de cada cuál”*. Según lo que dice Wolfe, no hay manera de hacerlo bien o mal, pero la manera de hacerlo puede influir en la manera de contar la historia.

Sin embargo, Hoyos es partidario de la inmersión y saturación total dentro del trabajo de campo y que la relación entre el periodista y los sujetos debe ser *“profunda y el trabajo hecho a conciencia, con una entrega total. Para lograrlo, debe irse al mundo con el corazón abierto, con “inocencia”. Y luego (...) siendo fiel a las propias emociones, verterlo en el mejor idioma posible”*.

Cabe aclarar que Hoyos también le da un límite a este trabajo ya que, si se busca captar cada detalle, se podría convertir en una tarea interminable. Se concluye que uno jamás va a poder captar la realidad sino fragmentos de ella. Y es que el trabajo de campo es utilizado para darle vida y contexto a la historia, no para copiarla. La imaginación con la cual se hacen y escriben historias de ficción y no ficción, no son más que memoria.

Capítulo 3

Historia del Hardcore

A lo largo de la historia, la música ha acompañado al ser humano y ha sido instrumento para canalizar los sentimientos y como espejo de la realidad, plasmando historia en piezas inmortales que trascienden. Así como dijo Arthur Schopenhauer (1788-1860) “En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad”, así se puede entender que la historia y la música se influyen la una a la otra.

En los años 70, el Reino Unido estaba en plena guerra fría y los británicos estaban fuertemente golpeados económicamente (visos de esta situación se dan en 1947 cuando el gobierno británico tuvo que dejar de financiar las fuerzas militares griegas). De igual manera, en el año de 1975, comienza una transformación económica que va desde la política de Margaret Thatcher. El Thatcherismo restringió los sindicatos y los movimientos obreros, además de reducir el gasto público y los subsidios en 1979.

La inconformidad se comienza a notar en los ciudadanos del Reino Unido y una de las maneras de expresarla es mediante la música. Piotr Illich Chaikovski, compositor ruso del Romanticismo ya había dicho “En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco” y en este caso, la música, la inconformidad y odio por el sistema dieron el género del Punk. Bandas como Sex Pistols, The Clash y más adelante Exploited, mostraban su descontento con el sistema mediante una actitud independiente con canciones cortas, agresivas, crudas en las cuales se destacan las guitarras distorsionadas y las baterías punzantes que llevan el tiempo rápido de la canción.

La filosofía del Punk y su manera de vestir y sonar era intencionalmente “poco estético”. Se intentaba ser lo más individual posible. Según Greg Graffin, co-fundador y vocalista de la banda

Bad Religion asegura que el Punk es “the constant struggle against fear of social repercussions (Graffin, 2007).

Para inicios de la década de los 80, Estados Unidos aplicó muy bien la frase de Stravinsky que dice “Para componer, hay que escuchar el ruido del mundo”. El punk inglés habría llegado y afectado de manera diferente la costa este y la costa oeste del territorio norteamericano.

En el documental de Noisey titulado “Under the influence – the history of Hardcore” se habla de la llegada del Punk y de su transformación al Hardcore en Nueva York. Esta ciudad, ya había sido cuna de grandes movimientos musicales como del Jazz, Blues, Rap y fue un gran promotor de la música Disco con sus clubes Palladium y Studio 54.

Al igual que en el Reino Unido, Nueva York también tuvo dificultades entre los 70 y los 80. La ciudad estaba en quiebra, se incrementó la criminalidad, el desorden social y hubo un elemento muy importante en el contexto que fue la epidemia del “crack”. Este detrimento se vio más que todo en Harlem y South Bronx.

Es dentro de este contexto que nacen las tres bandas fundadoras del Hardcore de Nueva York: Agnostic Front, Madball y Bad Brains.

Agnostic Front fue creada por Roger Miret quien creció en el Lower east side de Nueva York. En una entrevista hecha por la revista Dazed (revista cultural y de moda fundado en 1991) asegura que, aunque muchos veían que él vivía en el infierno por vivir con drogadictos, narcotraficantes, pacientes mentales y clínicos en edificios abandonados, él sentía que era un territorio seguro en donde además la música funcionaba como elemento común.

It was definitely living in hell amongst the criminals and people that had mental issues, physical issues, junkies, everything. It was just crazy. It was hell, but a safe haven. I

found people like me that had similar journeys, similar backgrounds. We were a bunch of misfits and rebels, a bunch of hooligans, but we all found each other. We found each other through music and we started to hang out. It felt like this real constant buildup of a family (Miret, 2017).

Como se puede observar, el sentimiento de abandono y soledad estaba presente en el entorno en el que nació Agnostic Front. Fue la música la que creó la comunidad ya que “El que escucha música siente que, de repente, su soledad se puebla” (Amate, 2017). Así es como se comienza a crear la característica fraternal dentro del Hardcore. Miret también asegura que en ese entonces casi todos los jóvenes pertenecían a bandas y por la misma razón él llegó a la música.

We came through all walks and paths of life and all kind of different family backgrounds and bands like Agnostic Front and Murphy’s Law, became safe havens. There were a lot of really super important bands that gave birth to this movement. I’ve always said it was a movement. It was a very intimate scene, very close-knit, and very protective of each other. Everybody was in bands or even if you weren’t in a band, everybody always came out to be with each other. That’s where we felt the safest in the ugliest, nastiest, most dangerous place (Miret, 2017).

Es interesante lo que Roger Miret dice acerca de que todos pertenecían a bandas. Esto no es una casualidad. Entre 1963 y 1969 Lyndon Baines Johnson aseguró que se cumpliera su plan para eliminar la pobreza mediante proyectos como La Gran Sociedad. Dentro de este proyecto, se entregaban subsidios a familias que no contaban con ingresos y esto llevó a que los jóvenes no

tuviesen que trabajar desde tan temprana edad y se pudieran dedicar a otras actividades, pudieran tener tiempos de ocio. Luego de esto, se vio un despojo masivo de las ciudades y una alta migración a los suburbios luego de la guerra de Vietnam. Estados Unidos estaba en una cuerda floja que reventaría con la llegada de la era Reagan en 1981, donde comienzan los cambios drásticos que cuentan con recesiones, altísimos niveles de desempleo y drásticas caídas en la calidad de los subsidios.

El Hardcore vivió esa transición y cuando Reagan entra al poder, es foco del odio del movimiento Hardcore y Punk, revelándose nuevamente contra el sistema como lo hicieron sus antecesores británicos.

Como proyecto alterno de Agnostic Front, apareció Madball en el año de 1988. Madball luego seguiría su camino como otra banda cuando Miret le da la oportunidad a su medio hermano Freddy Cricien de ser el vocalista de la banda. Al igual que Agnostic Front, Madball incorporaría todas las características del Hardcore de Nueva York.

La tercera banda en influenciar la creación del Hardcore, fue la banda Bad Brains. Esta banda era la más antigua y aunque era de Washington, estaba en contacto con la escena de Nueva York y además le daría no sólo elementos musicales al género, sino también sus primeros discursos ideológicos.

En 1979, Bad Brains es censurada del bar Bayou. El resto de los lugares donde se presentaban, estaban siendo renovados. Por esta razón deciden mudarse a Nueva York, donde comenzaron a tocar en CBGB, Lugar donde también tocaba Agnostic Front.

La banda proveniente de Washington le incluyó a la cultura del Hardcore la ideología del "P.M.A" (Positive Mental Attitude). Esta ideología se centraba en despojar todo lo negativo mediante la música y comenzar a tener pensamientos positivos acerca del futuro y la vida. Es en

este momento en el que el Hardcore se desliga completamente del Punk; porque mientras que el segundo habla sobre los problemas y se queja de ellos, el primero busca darles solución.

Bandas como Cro-mags y Youth of Today terminarían de agregar los elementos ideológicos que definirían al Hardcore. Los primeros se dedicaron a leer acerca del protestantismo y la filosofía para unirlo con lo que ellos creían que era el género: Una manera de “pescar” al herido. Así se crea la ideología del Straight Edge, que se centraba en intentar vivir una vida plena, sana y absteniéndose de las drogas y la criminalidad que era protagonista en esta época. La segunda banda mencionada quiso llevar esta idea de oponerse a la corrupción del sistema y “vivir al límite” volviéndose vegetarianos y mostrando lo sanguinario de las corporaciones de carne mediante su video No more.

El Straight Edge

En 1980, como ya se explicó anteriormente, se estaban cambiando las ideologías y los discursos inscritos dentro de lo que se conocía como Punk, Punk Rock o Hardcore. El impacto que estaba creando la idea del “No future” era tal que el slogan de “sexo drogas y rock and roll” comenzaba a tener una repercusión crucial en la sociedad estadounidense con respecto a la calidad de vida de sus ciudadanos. Con tantas muertes por sobredosis y un incremento de adictos al crack, bandas que estaban inmersas en esa realidad inventaron su propio discurso.

En ese mismo año, en Washington D.C se crea el famoso Straight Edge bajo las fuertes tendencias hedonísticas y nihilistas (Wood R. T., 2006, págs. 33 - 52) que comenzaban a hacer parte de la cultura del Punk en Estados Unidos. Los adolescentes que creían en el futuro del Punk veían el consumo de drogas como un acto que retrasaba el crecimiento del ser humano y los apaciguaba sin darles la oportunidad de tomar una posición y ser activistas.

La frase Straight Edge se acuñó al movimiento por una canción de la banda de Hardcore, Minor Threat y su ideología o credo se acuñó de una canción de la misma banda llamada *Out of step*. En esta última pieza, se canta “(I) Don’t drink. (I) Don’t smoke. (I) Don’t fuck. At least I can fucking think.” (MacKaye, 1983)

El cantante de la banda Minor Threat aseguraba que abstenerse de drogas y estar limpio le daba a uno una ventaja para estar atento y activo en la vida. Era un compromiso de por vida en el que el individuo se abstenía de alcohol, tabaco, drogas ilícitas y sexo “promiscuo” (MacKaye, 1983).

Además de las características ya explicadas, algunos han unido al Straight Edge con otras formas de vida y prácticas. Como ya se ha visto anteriormente, algunos adoptaron estilos veganos o vegetarianos, otros también se abstienen de la cafeína. Aparte del rechazo a sustancias psicoactivas, algunos han unido la identidad del Straight Edge con movimientos políticos progresivos como el anti-fascismo/racismo, feminismo y activistas por derechos de los animales.

El símbolo distintivo del Straight Edge es una “X”. Este se adoptó luego de que saliera el álbum EP *Minor Disturbance* de la banda Teen Idles y posteriormente se utilizaría en otros. La “X” era utilizada para marcar a los menores de edad en bares para que pudieran estar durante los conciertos, pero sin acceso a alcohol. Esta se les pintaba en la mano con un marcador de tinta negra y se convirtió en el símbolo que iba en contra del decaimiento de la sociedad y el punk auto destructivo.

El Hardcore en California

Si bien el Hardcore se desarrolló en todo Estados Unidos al mismo tiempo y dentro de las mismas circunstancias, tuvo un discurso y una representación diferente entre la costa este (Washington y Nueva York) y la costa oeste (California). Aunque se encuentran características muy opuestas, también hay otras que son similares y que permiten entender los factores en los que crece y se desarrolla la escena completa del Hardcore. Las características opuestas, por su parte, corresponden a los regionalismos que se pueden diferenciar a lo largo del territorio estadounidense.

El contexto histórico en el cual se desarrolla este género en la costa oeste, corresponde a tres hechos, esencialmente: El principio de la era Reagan, los movimientos feministas que estaban en auge y la lucha racial por equidad social. Como se puede observar, en cuánto al ámbito político, ambas escenas comparten el odio por Reagan, sin embargo, los movimientos feministas y la segregación racial eran cuestiones regionalizadas para los años 80 y muchos de estos movimientos se dieron más hacia el lado oeste de Estados Unidos.

Aparte de lo que ya se habló acerca de Reagan y de su impacto en la sociedad estadounidense, están los movimientos feministas. En 1960, Betty Friedman escribiría su ensayo “La mística de la feminidad”, en donde señalaría los patrones feministas contemporáneos. En 1970 se legalizaría el aborto y desde 1955 estaba vigente la pasta anticonceptiva (Aznar, 2018). Estos movimientos influenciarían también el Hardcore por su carácter rebelde hacia lo establecido en la sociedad norteamericana y su terrible flexibilidad con violaciones, además del espacio de pobreza que se estaba generando.

Al mismo tiempo, el otro factor crucial dentro del desarrollo del Hardcore es el racismo. Es un poco irónico hablar de racismo en la década de los 80, cuando para la misma década ya se

había abolido la esclavitud y había crecido el número de servidores públicos afro descendientes. Para el año, había 135 alcaldes y muchos de ellos gobernaron territorios de más de un millón de habitantes. De igual manera, en la misma década debutó Eddie Murphy como actor y Collin Powell se posicionó en el cargo militar de mayor rango dentro del ministerio de defensa.

Aunque algunos afro descendientes estaban surgiendo, lejos de su pasado, la realidad para la mayoría era otra. La misma crisis de crack y heroína trajo consigo aún más problemas como los altos índices de SIDA y criminalidad en las poblaciones negras. Durante esta crisis, se reportó que las ambulancias no atendían urgencias en poblaciones negras y la banda de rap (género que también estaba en pleno auge) Public Enemy denunció esto con *911 is a joke*.

Esto sería sólo el inicio de los problemas que despertaría la difusión masiva del crack. Esta sería la excusa para una persecución de latinos y afro. Dado que los autores de crímenes y narcotráfico eran en su mayoría negros y latinos por los barrios en los que vivían, la policía y el gobierno aprovecharon el patrón para dar esta persecución mediante programas de la DEA, que fue constituida como institución cuando estaba germinando la crisis de las drogas en 1975.

Luego de todos estos aspectos, era claro de que el gobierno estadounidense quería recuperar el control mediante la represión. Esto, más la ideología vanidosa de la música disco llevó a que el estilo de la costa oeste tuviera el mismo sonido característico pero un discurso totalmente opuesto al de Nueva York, donde los estilos de vida eran más liberales. Mientras que los exponentes de Nueva York presentaban el P.M.A y el Straight Edge como discurso ideológico, el Hardcore de California se ceñía a los parámetros del punk, basados en “sexo, drogas y rock and roll”. Además, fue la escena de la costa oeste la que le atribuyó el nombre de Hardcore al género emergente. Ya que la ideología de estos era más liberal, decidieron ponerle el nombre por una categoría pornográfica que significaba “duro al centro”.

El Hardcore en la costa oeste tendría un significado más emocional que musical. Lo que caracterizaba esta música en California era su simplicidad y crudeza. Con tres acordes, ya se podía tocar unas cuantas canciones de la época y no existía técnica vocal más allá de los gritos sinceros de quienes pronuncian las palabras de las mismas.

La primera banda de esta región que implementó todas las características ya mencionadas, fue Black Flag. Su vocalista, Henry Rollins, asegura que todo funcionó “haciendo lo que no correspondía” y el experimentar fue un proceso interesante.

Life is short and you get old really fast. By rejecting a lot of normalized ideas of how to go about things, I've had an interesting time. I'm nobody from nowhere. I don't have a great deal to lose, so, I live as eventfully as I can. David Lee Roth called it “sailing the seas of consequence”. (Miret, 2017).

Cabe resaltar que esto que dijo Rollins acerca de “rechazar las ideas normalizadas” se convirtió en un elemento de autogestión dentro de la escena. Este subgénero nació en un contexto clandestino que marcó su trayectoria. Una banda que tocara Hardcore, jamás iba a poder ser parte de un sello disquero, por lo que la manera de difundir la música y la ideología era a través de una “auto-promoción”. La manera de funcionar, sería invitando a dos o tres bandas del país a tocar en algún espacio prestado, por lo general en las horas de la mañana y el medio día. Entre los espacios que se usaban para los eventos había iglesias, sótanos y salas de casas.

Con ambas costas incluidas dentro del movimiento del Hardcore, solo era cuestión de tiempo para que se desarrollara también en el interior de los Estados Unidos. Bandas como S.S.D de Boston se unieron y le dieron su propio significado. En el caso de S.S.D, fue el Straight Edge

radical, donde se llevaba al extremo la ideología y se combinaba con fascismo y otras ideologías como la de los Skin Head.

En 1985, con la reelección de Ronald Reagan, el gran movimiento juvenil que había crecido y había llegado a todos los rincones de Estados Unidos veía su fin. Uno de los elementos que fue pilar para la génesis del Hardcore, fue el odio hacia Reagan y la presión social para destituirlo. Al duplicar su mandato, la escena no tenía nada más que hacer y solo quedaron rasgos del género musical en Brooklyn.

El Hardcore en Colombia

La incorporación de este género en las subculturas o tribus urbanas en Colombia, se dio mediante un proceso que empezó con el Metal, seguido por el Punk y acabando con el Hardcore, uniéndose a la escena del Rock a finales de la década de 1980. Cabe resaltar que éste proceso se dio con la música pesada por el ambiente, el contexto social, político, cultural y económico que se desarrollaba en Colombia durante ésta época y las heridas que dejaron otros eventos más atrás.

En primer lugar, es necesario hablar un poco acerca de los eventos históricos que dejaron golpeada a la sociedad colombiana y que fueron contexto para el nacimiento y la evolución del proceso de la música pesada en Colombia.

Para comenzar, está el largo conflicto armado que empezó con la llamada época de la Violencia, marcada por diferencias bipartidistas que trajeron consigo el Frente Nacional y con este la exclusión de otras ideologías políticas que al ser marginalizadas derivaron en la lucha armada. Lukas Rehm, en su obra *La Constitución de las Subculturas Políticas en Colombia: Los Partidos Tradicionales como Antípodas Políticas durante La Violencia*, aclara que “la violencia, las alas sectarias de los partidos tradicionales ganaron influencia e importancia en el campo

político. Estas definían a los partidos tradicionales como entidades que se excluían mutuamente” (Rehm, 2015, pág. 22).

Como es posible observar, la violencia comenzó a copar el campo político, trayendo consigo un gran número de asesinatos, tortura y muerte a líderes como Luis Carlos Galán Sarmiento, un poco más de treinta años después de que comenzara la época de violencia en 1946.

Cabe resaltar que la primera Violencia, de carácter marcadamente bipartidista, sería el primero de varios males en Colombia. A esta primera Violencia la siguen las violencias generada por los nuevos conflictos, donde guerrilleros y Autodefensas o paramilitares comenzaron una época de masacres, muertes y torturas desde principios de los años 60. Según el Centro de Memoria Histórica, desde 1958 hasta el 2012, se ocasionaron 218.094 muertes, 27.024 víctimas de secuestro y desde 1988 hasta 2012, ha habido 5.138 casos de ataques a bienes civiles (Salcedo, 2012).

Por último, está el narcotráfico. Este fue imperceptible en los años 50 cuando sólo existían algunas plantaciones pequeñas de marihuana en el Caribe, traídas por los marineros. En los años 60, se empezaron a encontrar plantaciones más extensas. El problema de las drogas en Colombia, se agrava en los años 80 y 90. A principios de los años 80, confluyeron varios elementos para que explotara la crisis de narcotráfico. En primer lugar, la plantación de la coca en Colombia, que hasta el momento había sido traída de Perú y Bolivia. En segundo lugar, están las plantaciones de amapola en Tolima y Huila que seguiría con el reconocimiento de la guerrilla como un nuevo cartel del narcotráfico, lo que al final desembocaría en la guerra de carteles del narcotráfico con figuras como Pablo Escobar y este mismo en su lucha contra el estado especialmente por evitar la extradición (García, 2013, págs. 5 - 6).

Con éste contexto cultural, social, económico y político, se desarrolló el proceso de la música pesada en Colombia. Cabe resaltar que, aunque las circunstancias de violencia, pobreza y drogas se dieron tanto en Estados Unidos como en Colombia, había más problemas acá, por lo que el carácter de los metaleros, punks y hardcoreros iba a ser más radical.

Sandra Rojas, integrante de la banda de Punk Policarpa y sus viciosas, asegura que “(...) todo empezó con el Metal, que fue lo que llegó primero que se dio, pero de pronto hubo gente que se empezó a volver punkera armándose crestas” (Caro Suarez & Isaza Niño, 2003, pág. 66). Ya en la década de 1990, se comenzaba a ver música Punk y Hardcore en varias disco tiendas de Bogotá, sin embargo las ventas callejeras también ayudaron a la difusión del punk, vendiendo compilados de bandas nacionales como I.R.A, G.P. y Los Residuos de la Nada (Caro Suarez & Isaza Niño, 2003, pág. 67).

Luego de que el Punk se estableciera como escena, comenzó a ver un declive y quedaban muy pocos jóvenes que aún se identificaban con los rasgos musicales e ideologías del este movimiento. Mientras que aún mantenían la idea de ir en contra del sistema, algunos se fueron por el camino de la delincuencia y las drogas. Algunos por su parte, al ver que la situación con otros Punks era cada vez peor, decidieron darle un giro al género, que sería aún más “agresivo y rápido que su antecesor” (Caro Suarez & Isaza Niño, 2003, pág. 85). De esta manera, se deja atrás la idea del no futuro que es una característica que comparte tanto la escena de Nueva York, como la de Bogotá y Medellín.

Lo anterior es posible observarlo en una película colombiana que de llama Rodrigo D No Futuro, cuya temática trata acerca del Punk en Colombia durante los años 80 y qué representaba ser joven durante una época llena de violencia y falta de oportunidades. Víctor Gaviria quiso

mostrar en ésta película, los caminos que llegaron a tomar muchos jóvenes por sobrellevar la pobreza y la situación que se vivía en aquella época: Las drogas, la música fuerte y la violencia.

Al igual que en la costa este de Estados Unidos, el Hardcore bogotano iba a incluir en su discurso e ideología el sentimiento fraternal y de unidad, haciéndole frente a lo que consideraban la degeneración de la juventud que crecía en el mismo contexto. Con las modificaciones ideológicas, también entraron cambios en la parte estética. “Se reemplazaron las crestas por las cabezas rapadas o cortes al estilo militar, los taches y chaquetas de cuero por camisas a cuadros al estilo leñador (...)” (Caro Suarez & Isaza Niño, 2003, pág. 85).

Un elemento diferenciador entre el surgimiento de la escena en Nueva York y en Bogotá, fue la simpatía hacia la milicia que se incorporó a la ideología del género en Colombia y que además fue reconocida en los coros de sus canciones que aludían a cantos militares y otras que estaban dedicadas al ejército de Colombia como “A los Héroe”, de la banda Sin Salida. Aunque las canciones de Hardcore en inglés también contaban esta característica, no se les asociaba de la manera con la que se asoció acá; esto da a entender que esta característica es más bien heredada de la escena de Hardcore de Boston que, como se explicó anteriormente, era más rígida y llevaba los ideales del Straight Edge al extremo. La cultura era tan rígida como el ejército.

La rigidez del discurso ideológico del Hardcore en Bogotá, llevó a que se tildara como fascista e intolerante, ya que cualquiera que no compartiera el mismo pensamiento acerca de las drogas y el alcohol, era considerado enemigo. Las primeras dos bandas que representaron estos postulados ideológicos en Bogotá fueron Sin Salida y Censura.

La banda que reclutaría adeptos para el Hardcore sería Sin Salida. En su primer disco titulado *Disciplina*, se consigna el pensamiento rígido y el odio contra drogadictos, prostitutas y

homosexuales. La canción “Limpieza” es un claro ejemplo de ello. De esta pieza salen ideas como:

Cómo un organismo

Hace para eliminar lo infecto

Cómo hace mi ciudad para eliminar

Lo que considera desecho

¡Limpieza!

La popularidad de la banda y el discurso, junto con la consolidación de la escena, llevó a que Felipe Mazzabel (vocalista de Sin Salida) abriera un sitio conocido como “Skate Park” ubicado en la calle 116, donde se reunirían los adeptos para “intercambiar ideas y hablar de música” (Caro Suarez & Isaza Niño, 2003, pág. 90). Además de este sitio, existieron otros espacios en los que se hacían los conciertos de Hardcore tales como La Calleja, Macondo y Michellangelo, ubicados en el nororiente de la capital.

El carácter rígido y “fascista” del Hardcore colombiano, trajo consigo algunos problemas. Cuando el Straight Edge se fusionó con la creciente escena del SBHC (Santafé de Bogotá Hardcore) se comenzaron a ver riñas entre ellos y otras subculturas. Además, algunos grupos Straight Edge caminaban las calles de barrios como Chapinero, con bates para romper las botellas de alcohol de aquellos que bebían en parques o para agredir físicamente a drogadictos y homosexuales. Olga Lucía Vergara, adepta de la escena del Punk, Metal y Hardcore bogotano afirma que “En esos tiempos nos decían –¿Qué? ¿Vamos a levantar maricas en Chapinero?” (Vergara, 2018).

En 1998, se realizó un concierto histórico que puede representar el antes y el después del género del Hardcore en Colombia. Agnostic Front, una de las bandas fundadoras del estilo musical en la costa este de Estados Unidos se presentaría con la banda Sin Salida que estaría tocando por última vez. Luego de esto, los ideales fascistas se volvieron más tolerantes y nacerían nuevas bandas con un estilo y discurso diferentes.

El Spirit Hardcore en Colombia

A principios del siglo XXI, se siguieron implementando influencias de Hardcore en géneros pesados. A la música que utilizaba las mismas bases del Hardcore, se le denominó Post Hardcore y esta, al igual que el Punk Rock y el Skate Punk comenzaron a llegar a través de medios digitales como YouTube y Ares, redes sociales como My Space y por Mtv, que reproducía en sus franjas este tipo de música que hizo parte del consumo de muchos “millenials”.

En estos géneros, se podían divisar toques ideológicos del Hardcore y el Straight Edge, pero lo más común era tocar temas adolescentes de amor, desamor y conflictos existenciales. Sin embargo, ambos llegaron al mismo tiempo a Colombia y compartieron escena. En Latinoamérica, se seguiría describiendo de la misma manera el Hardcore, pero el Punk Rock y Skate Punk iban a ser conocidos como Neo Punk.

Estos dos géneros en Bogotá siempre se vieron muy ligados porque los espacios de eventos y venta de ropa eran los mismos. Los teatros eran el Acto Latino, Real Sound, Latino Power, Lumiere y Palermo, mientras que las tiendas son SPR en la Caracas con calle 53 y Cachalote en la calle 146 con carrera 19.

Felipe Parra, ex bajista de una banda de Neo Punk llamada Por Uno Pagan Todos, asegura que “Esa escena tuvo muchos cambios. Esos cambios correspondían a lo que estaba de moda.

Cuando era el Neo Punk, todos eran neo, pero luego se volvieron floggers, lo que se conocía como faranduleros y luego todos ellos comenzaron a escuchar Post Hardcore. Lo único que se mantuvo durante este tiempo fue el característico peinado con flequillo y patillas largas” (Parra, 2018).

Como se puede observar, en las dos últimas décadas se empieza a ver una exploración en cuanto a los subgéneros y subculturas. Los medios de comunicación comenzaron a jugar un papel muy importante dentro de la formación de los gustos musicales, y los rasgos ideológicos y discursivos en los jóvenes colombianos, especialmente en Cali, Bogotá y Medellín.

Esta balanza perfectamente equilibrada entre el Post Hardcore y el Neo Punk se mantuvo hasta el año 2011, cuando los géneros anteriormente mencionados comenzaron a perder popularidad y reproducciones. Estos comenzaron a ser reemplazados por otro tipo de música que se identificaba un poco más con el Pop, el Hip Hop y el Indie.

Cabe resaltar que, aunque el Neo Punk desapareció completamente como escena, muchos de los integrantes de esta subcultura, se pasaron a la del Hardcore, ya que se siguió produciendo material de este estilo y se siguió manteniendo la esencia cruda con la que se creó el mismo.

Un claro ejemplo de esta migración de subculturas fue el temprano En Mi Lugar, cuyos integrantes hasta el 2011 tuvieron una banda de Neo Punk. Lentamente, al ver la escena evolucionar, los integrantes cambiaron drásticamente de sonido, de mensaje y de estilo tanto musical como estético.

El Post Hardcore produjo en Estados Unidos bandas como As I Lay Dying, August Burns Red y Memphis May Fire que llegarían a ser escuchadas en la escena colombiana en el 2009. Estas bandas además de mezclar elementos del Metal y Hardcore para ser reconocidas como pioneros del Post Hardcore, cuentan con un discurso bastante peculiar dentro de sus canciones y su estilo

de vida. En las piezas musicales, se caracteriza de manera clara el papel del evangelio dentro de la crisis existencial y la búsqueda del sentido de la vida que agobia a la generación Millennial, siendo bandas pioneras en dos géneros al mismo tiempo como lo son el Post Hardcore y el Spirit Filled Hardcore.

Es así como se comienza a distinguir un elemento dentro de un gran grupo de bandas de Post Hardcore, llevándolas a una categoría que se desprende de éste género. Así se comienza a reconocer al Spirit Filled Hardcore, un subgénero que combina el Hardcore o Post Hardcore con un discurso que se basa y enfoca en el protestantismo evangélico.

Las primeras bandas de Hardcore cristiano que aparecieron en la escena colombiana fueron Tras la Sangre, Sobre todo Nombre, Al Dios no Conocido, entre otras. Iván Vargas, guitarrista de En Mi Lugar afirma que “A nosotros no nos dio tan duro como a bandas como Tras la Sangre que fueron pioneros dentro de éste género. A ellos les tocó afrontar las dificultades de tocar un tipo de música con un mensaje distinto al que se venía dando” (Vargas, 2018).

Capítulo 4

Categorías

Industria Musical

La industria musical es mucho más que tener una banda que esté inscrita a un sello discográfico con el fin de vender discos y lucrarse, va mucho más allá. El negocio de la industria musical, tanto para los artistas como para las empresas discográficas consiste en analizar el mercado, es decir el público al cual le apuntan y llegar a que el “target” se sienta identificado con el trabajo para que llegue a pagar boletas de conciertos, mercancía y álbumes o canciones por vía digital.

Según Patrick Wilström, investigador principal y ARC del Centre of Excellence for Creative Industries and Innovation, la industria musical vivió un lapso desde 1974 hasta 1999, en el que era rentable, por la demanda que había por conseguir música. Con los avances computacionales, se dio la posibilidad de compartir archivos de audio por la red de manera gratuita, lo que llevó a un gran desplome dentro del mercado. El culpable de que se viniera abajo la Industria musical fue Shawn Fanning, quien inventó la famosa aplicación “Napster”, *“que permitía a los usuarios descargarse y compartir música sin ninguna compensación para los propietarios de los derechos. Napster fue demandada de inmediato por la industria musical y obligada a interrumpir su servicio. Pero al instante toda una serie de servicios cada vez más sofisticados tomaron el relevo”* (Reynolds, 2009).

Actualmente se apunta a modelos de ventas por vía digital, con el fin de competir en el mismo espacio que los adversarios económicos que están representadas en la piratería digital. “La primera compañía que consiguió crear con éxito un servicio online de ventas y distribución de música dentro de la legalidad no operaba en la industria musical. Se trataba de Apple Computer

(como se llamaba entonces). En 2003 Apple convenció a los principales sellos discográficos de que los consumidores de música comprarían legalmente si se les ofreciera un servicio de muy fácil manejo que les permitiera comprar y bajarse música por menos de un dólar la canción. El servicio se denominó “iTunes Music Store” (Wikstöröm, 2013).

Sin embargo, hay que resaltar que, aunque hubo un declive en ventas por cuestión del “*streaming*” en línea, estos mismos sistemas, páginas y aplicaciones ayudaron en gran medida a que se estableciera la manera en la que se mueve la industria musical hoy en día. Con plataformas como Sound Cloud, artistas que no eran conocidos pudieron llevar su música literalmente alrededor del mundo. El proceso en el que comenzó a funcionar la plataforma comenzó con la creación de pequeños estudios independientes con equipos de sonido que permitieran grabar sesiones de manera profesional a un bajo costo. A esto le seguía subir el audio a la plataforma de manera gratuita e instantáneamente estaba disponible para que cualquier persona, en cualquier parte del mundo con conexión a internet pudiera escucharla o descargarla.

Al comprender que siempre iba a existir la posibilidad de que se moviera música gratis en línea, las empresas emplearon un método de *servicios musicales basados en acceso* en el que da la posibilidad de tener acceso a música gratuita, pero con restricciones. Al pagar una mensualidad, tales restricciones serían removidas para tener una experiencia mucho más satisfactoria.

El modelo de Spotify ofrece dos o más versiones diferentes de servicio, la más básica de ellas gratuita y la más avanzada, bajo suscripción, que suele llamarse freemium un juego de palabras entre free, gratis, y premium, de pago. A menudo el margen de beneficio de la versión gratuita es muy bajo, o incluso negativo, y se espera que sean las suscripciones las

que generen suficientes ingresos para que el servicio resulte rentable. La lógica del modelo de servicio freemium es que los usuarios se sentirán atraídos por el servicio gratuito, pero que con el uso continuado irán desarrollando cambios de hábitos y un apego emocional que les harán mucho más fácil plantearse cambiar de servicio (Reynolds, 2009).

Entendiendo un poco cómo es que está funcionando la industria musical actualmente, se debe trasladar la misma lógica al caso de Colombia, más específico dentro del Spirit Hardcore.

No en todos los países se escucha la misma música y por esta misma razón, no todos los proyectos musicales alcanzan a triunfar dentro del mundo de la música. En el caso del Spirit Hardcore, hay un gran apoyo en Norte América y Europa. En Sur América, se mueve mucho más la música con ritmos latinos, sin embargo, se ha visto que países como Chile, Argentina y Colombia han aceptado y adaptado los ritmos estadounidenses y europeos y les han dado lugar.

La manera en la que estas bandas se han dado a conocer, es por medio de las plataformas digitales, permitiendo que artistas y personas que se distinguen con el género se unan, armando así una escena. En Facebook, se pueden encontrar páginas como “*Spirit-Filled Hardcore*” (Spirit Filled Hardcore, 2018) que tienen 2590 likes 2557 seguidores de todas partes del mundo, lo que ayuda a confirmar que sí se mueve el género.

En el caso de Colombia, es posible transferir a un ámbito local, el proceso de ayuda de las plataformas digitales con la banda En Mi Lugar, quienes comenzaron grabando con una disquera independiente llamada “*Big Studio*”, para luego grabar videos sobre las canciones y subirlas tanto a “*YouTube*” como a “*Spotify*”. Actualmente la banda mencionada tiene 76.666 visualizaciones en el sencillo de su primer álbum “*Restaurador*” (2012) llamado “*Promesas*

rotas". En el sencillo del segundo álbum titulado *Antonia* (2014), la banda tiene 62.096 vistas. Adicionalmente, en Spotify tienen 480 seguidores mensuales.

Cómo es posible ver, gran parte del éxito que ha tenido el Spirit Hardcore en convertirse en escena, tiene que ver con la evolución de la Industria musical y con el impulso que las plataformas les dan a los artistas surgentes, para exponer su música. En cuanto a las empresas disqueras, también les han apostado a bandas que se podrían incluir dentro el género del Spirit Hardcore. *Roadrunner Records* (más de un millón de suscriptores), *Victory Records* (146.188 suscriptores) y *Rise Records* (casi dos millones de suscriptores), son ejemplo de ello, quienes tienen bajo su sello a bandas como *Memphis May Fire*, *For Toda* y *As I Lay Dying*, que interpretan el género.

Escena musical

El término escena tiene varios significados, sin embargo, para éste trabajo se tomarán dos que hacen alusión al fenómeno tratado. El primer significado es el de "Situación o suceso de la vida real que es visto desde fuera, como en un espectáculo". Es necesario entender una escena como un fenómeno que se puede ver desde afuera, es decir que pueda ser reconocida aún por quienes no hacen parte de ésta.

En un segundo lugar, se define como escena el "ambiente o conjunto de circunstancias y personajes destacados públicamente pertenecientes a un período histórico, un medio social o un lugar determinado". Este concepto es aún más preciso para describir el conjunto de características propias del Hardcore como la forma de vestir, de peinarse y de interactuar en un concierto de éste tipo; y los personajes que hacen parte de este movimiento en un espacio de

tiempo determinado, que en este caso es desde el 2012 hasta la actualidad (en el contexto colombiano).

Es necesario hablar de escena porque es el fenómeno que se ha dejado de lado. Lo que hace fascinante e interesante el tema del Spirit Hardcore es que hay muchas personas que hacen parte del movimiento; no sólo por el hecho de asistir a los eventos que tienen éste tipo de música, o por escuchar bandas que toquen el subgénero, sino porque la gente se identifica ya sea con las letras, la música o la forma de vestir.

El concepto de escena no sólo se remite a un número de personajes, sino al significado que se encuentra detrás de los elementos característicos del género. Esto quiere decir que quién se considera parte de la “escena” del Hardcore cristiano o Spirit Hardcore, encuentra en él un discurso que le da significado a sus ideales, haciéndolos intrínsecos al discurso personal de cada quién y reproduciéndolos de una u otra manera.

Esta categoría además es muy importante para validar la hipótesis de éste trabajo que es el reconocimiento del género ya mencionado, como un fenómeno que mueve masas y que se podría introducir como un género más dentro de la música; no verlo como la variación o alteración de un género clásico de la música pesada como lo es el Hardcore.

Capítulo 5

E – Book

<http://online.fliphtml5.com/rlqaq/wovi/>

Referencias

- Amate, J. (2017). *Paseando por una parte de la Historia: Antología de citas*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- Aznar, J. (22 de Febrero de 2018). El Feminismo de los Estados Unidos. *Huffington Post*, pág. 1. Recuperado el 23 de Julio de 2018, de Huffington Post:
https://www.huffingtonpost.es/jaime-aznar-auzmendi/el-feminismo-en-los-estados-unidos_a_23366187/
- Caparrós, M. (2015). *El Hambre*. Buenos Aires: Planeta.
- Caro Suarez, R. A., & Isaza Niño, J. O. (2003). *Guerreros Urbanos*. Bogotá, Colombia.
- Drug Enforcement Administration. (2018). *The DEA Years*. Drug Enforcement Administration. Virginia: DEA. Obtenido de <https://www.dea.gov/sites/default/files/2018-07/1970-1975%20p%2030-39.pdf>
- Ferranti, S. (2017). Violence, music and hardcore in New York: Agnostic Front. *Dazed*, 14-15.
- García, G. (2013). *El narcotráfico en Colombia de las falencias de la política de prohibición y sus secuelas, a la discusión de la descriminalización y despenalización*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Graffin, G. (2007). Manifiesto Punk. *Alternative Press*, 16-17.
- Grinnel College. (04 de Octubre de 2015). *Straight Edge*. Recuperado el 16 de Julio de 2018, de Grinnel College: <http://haenfler.sites.grinnell.edu/subcultures-and-scenes/straight-edge/#ffs-tabbed-11>
- Guerriero, L. (7 de Marzo de 2010). *La Leyenda de Facundo Cabral*. Obtenido de Periodismo Narrativo en Latinoamérica: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/03/07/la-leyenda-de-facundo-cabral/>

- Hoyos, J. J. (2003). *Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo*.
Medellin: Universidad de Antioquia.
- MacKaye, I. (1983). Out of Step [Grabado por M. Threat]. Arlington, Virginia, Estados Unidos.
- Mathieu, S.-J. (2 de Marzo de 2011). *The U.S.A., from the 1970s to the Present*. Recuperado el 2 de Julio de 2018, de African Age: <http://exhibitions.nypl.org/africanaage/essay-usa-2000.html>
- Miret, R. (2017). Putting some intensity into it: An interview with Henry Rollins. *Carousel*, 12 - 13.
- Parra, F. (20 de Junio de 2018). El Neo Punk en Bogotá. (N. Gómez, Entrevistador)
Personajes Historicos. (04 de Noviembre de 2016). *Personajes Historicos*. Recuperado el 02 de Agosto de 2018, de Personajes Historicos: http://personajeshistoricos.com/c-escritores/edgar-allan-poe/#Biografia_y_vida_deEdgar_Allan_Poe
- Poe, E. A. (1841). *Los crímenes de la calle Morgue*. Filadelfia: Graham's Magazine.
- Rehm, L. (2015). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964. *Historia y Sociedad*, 22 - 25.
- Reynolds, A. (2009). The Music Industry: Music in the Cloud. *Cambridge: Polity Press* , 23 - 28.
- Salcedo, A. (2012). *Textos Escogidos - Alberto Salcedo Ramos*. Cartagena de Indias : Cartagena de Indias: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias: IPCC.
- Seijas, S. (20 de Marzo de 2013). *Literatura San Judas*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2018, de Wordpress: <https://literaturasanjudas.files.wordpress.com/2013/03/alarcon-cristian-cuando-me-muera-quiero-que-me-toquen-cumbia-2.pdf>

Spirit Filled Hardcore. (2018). *Spirit Filled Hardcore*. Obtenido de Facebook:

https://www.facebook.com/spiritfilledHC/?ref=br_rs

Vargas, I. (30 de Mayo de 2018). Escena del Spirit Hardcore. (N. Gómez, Entrevistador)

Vergara, O. (12 de Agosto de 2018). Escena música pesada en Bogotá. (N. Gómez, Entrevistador)

Wikstörn, P. (2013). La industria musical en una era de distribución digital. *Openmind*, 15 - 20.

Wood, R. (2016). Study of the many variations and changes in straight edge over time, based upon interview data and analysis of song lyrics. *Syracuse University Press*, 8-9.

Wood, R. T. (18 de Noviembre de 2006). *Fall 2006 Catalog*. Recuperado el 22 de Julio de 2018, de Syracuse University Press: <http://www.syracuseuniversitypress.syr.edu/fall-2006/straightedge.html>