

REVITALIZACIÓN DEL BARRIO ABAJO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL
DESDE SU RELACIÓN HISTÓRICA CON EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA
MEDIANTE LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL DEL SECTOR.

ESTRATEGIA PROPUESTA DEFINE UN SUB SECTOR QUE POR SU UBICACIÓN ESTRATÉGICA DENTRO DEL BARRIO Y SUS LÍMITES, CUENTE CON LA CAPACIDAD DE REVITALIZAR EL BARRIO DIVERSIFICANDO LA OFERTA CULTURAL

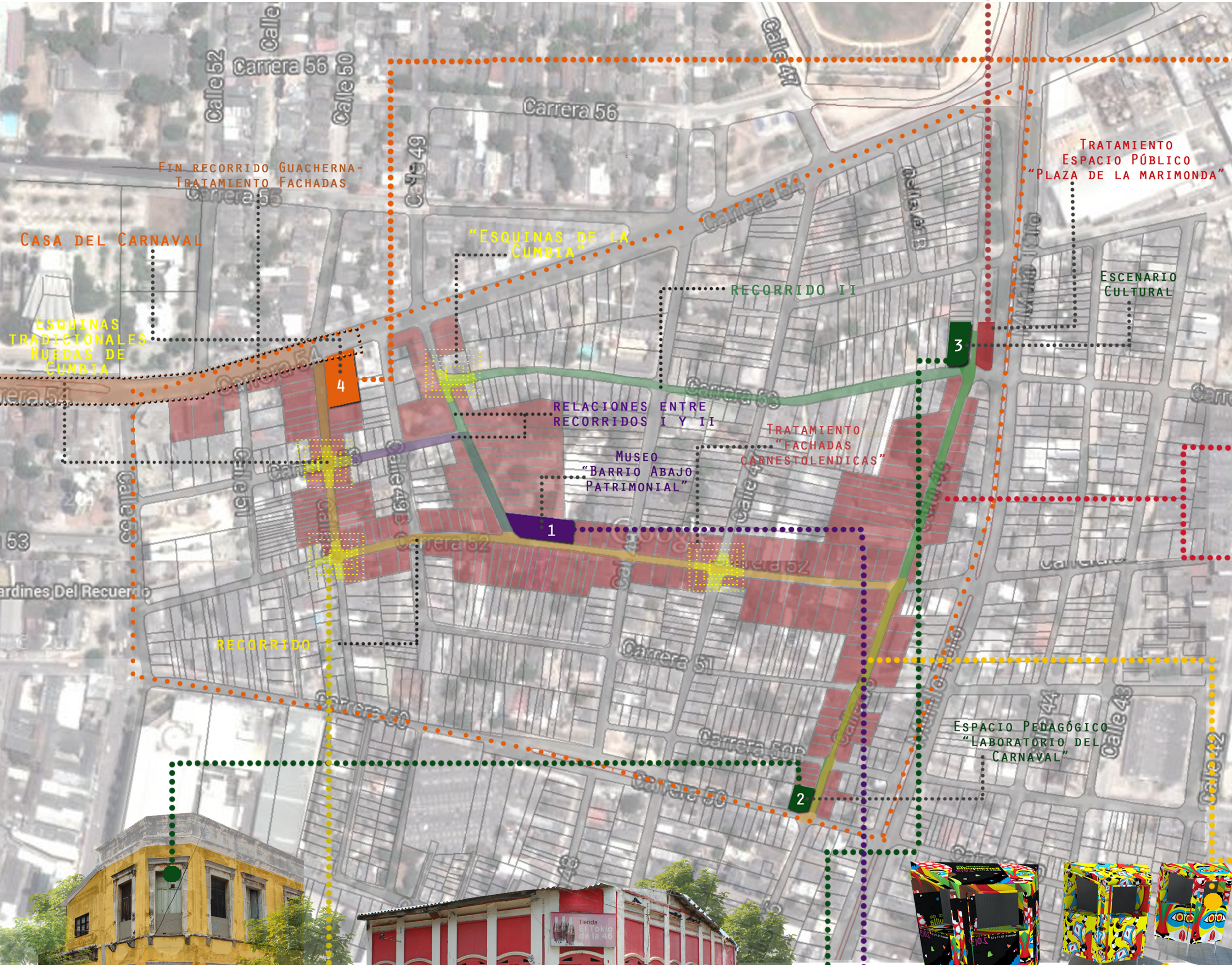
DESDE 3 CAPAS DE INTERVENCIÓN

ESPACIO PÚBLICO

RECORRIDOS

INMUEBLE

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN



PLAZA DE LA MARIMONDA



INTERVENCIÓN ESPACIO PÚBLICO:
+TRATAMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO
+MODULOS DE ARTESANIAS
+CAPA VEGETAL



CASA DEL CARNAVAL

INTERVENCIÓN INMUEBLE:
+RECUPERACIÓN DEL INMUEBLE
+INCORPORACIÓN DEL INMUEBLE A LOS RECORRIDOS DEL BARRIO.
+CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES CON OTROS INMUEBLES Y OTRAS CAPAS DE INTERVENCIÓN.



FACHADAS CARNESTOLENDICAS

INTERVENCIÓN ESPACIO PÚBLICO:
+ TRATAMIENTO DE FACHADAS PINTÁNDOLAS DE COLORES Y MOTIVOS CARNESTOLENDICOS
+ INCORPORACIÓN A LOS RECORRIDOS.



MOBILIARIO URBANO

INTERVENCIÓN RECORRIDOS:
+ MOBILIARIO URBANO PARA AMPLIAR CAPA VEGETAL Y MEJORAR TEMA AMBIENTAL HACIA FACHADAS Y RECORRIDOS.
+ MOBILIARIO SE INCORPORA A CAPA DE ESPACIO PÚBLICO.



MODULOS DE ARTESANIAS

INTERVENCIÓN ESPACIO PÚBLICO:
+MODULOS PARA VENTA DE ARTESANIAS SE INCORPORAN A CAPAS DE ESPACIO PÚBLICO E INMUEBLE (PLAZA DE LA MARIMONDA-MUSEO)



RECORRIDOS

INTERVENCIÓN RECORRIDOS:
+ TRATAMIENTO DE ESP. PÚBLICO, FACHADAS Y MOBILIARIO URBANO TRASLAPÁNDOSE CON LAS OTRAS CAPAS DE INTERVENCIÓN (INMUEBLE-ESP.PÚBL.)



ESPACIO PEDAGÓGICO "LABORATORIO DEL CARNAVAL"

INTERVENCIÓN INMUEBLE:
+RECUPERACIÓN DEL INMUEBLE
+ADECUACIÓN COMO LABORATORIO PARA LA DIVULGACIÓN DE NUESTRO FOLCLOR MEDIANTE SISTEMAS PEDAGÓGICOS PARA NIÑOS, JOVENES, TURISTAS Y ACTORES.
+INCORPORACIÓN DEL INMUEBLE A RECORRIDOS.
+CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES CON OTROS INMUEBLES Y OTRAS CAPAS DE INTERVENCIÓN.



ESCENARIO CULTURAL

INTERVENCIÓN INMUEBLE:
+RECUPERACIÓN DEL INMUEBLE
+ADECUACIÓN PARA MUESTRAS DEL CARNAVAL DURANTE TODO EL AÑO.
+INCORPORACIÓN DEL INMUEBLE A RECORRIDOS.
+CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES CON OTROS INMUEBLES Y OTRAS CAPAS DE INTERVENCIÓN.



RUEDAS DE LA CUMBIA

INTERVENCIÓN ESPACIO PÚBLICO:
+ TRATAMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO, PARA RECUPERAR Y JERARQUIZAR LAS TRADICIONALES ESQUINAS DE LA CUMBIA DENTRO DE LOS RECORRIDOS.
+ INCORPORACIÓN A LOS RECORRIDOS.



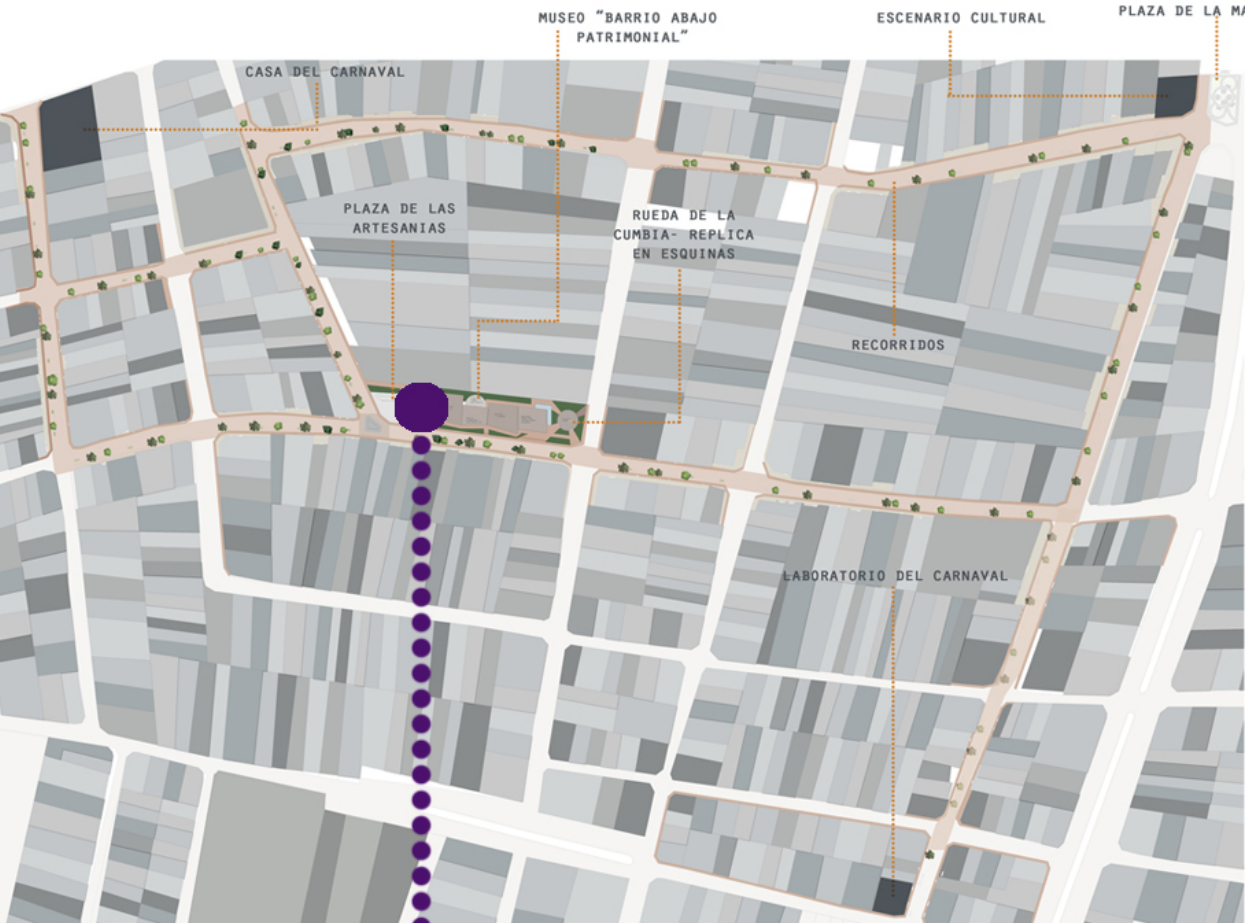
MUSEO BARRIO ABAJO PATRIMONIAL

INTERVENCIÓN INMUEBLE:
+ CONSTRUCCIÓN DE UN MUSEO LINEAL (RECUPERANDO LA TIPOLOGÍA TRADICIONAL ALARGADA Y LINEAL DE LA ARQUITECTURA DEL BARRIO) PARA LA PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LA MEMORIA DEL CARNAVAL
+CONSTRUCCIÓN DE RUEDAS-ESCENARIO INTERNO Y EXTERNO PARA MUESTRAS PERMANENTES DEL CARNAVAL.
+ INCORPORACIÓN A LOS RECORRIDOS.

REVITALIZACIÓN DEL BARRIO ABAJO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL
DESDE SU RELACIÓN HISTÓRICA CON EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA
MEDIANTE LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL DEL SECTOR.

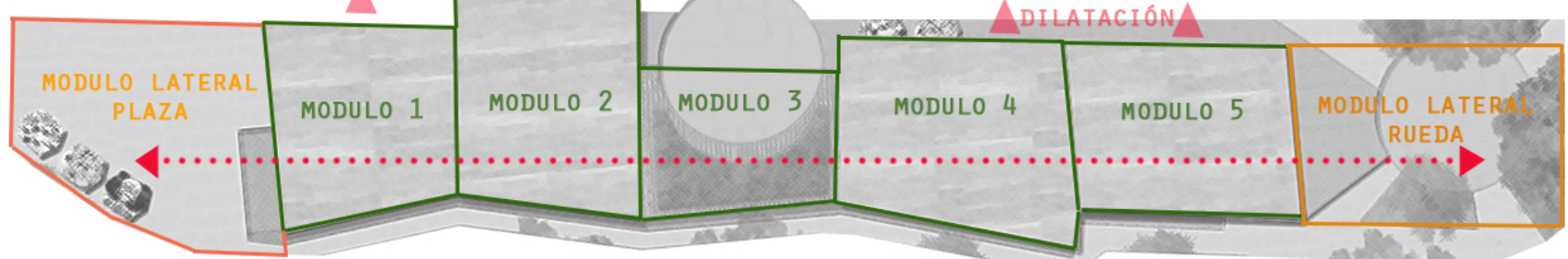
MUSEO BARRIO ABAJO PATRIMONIAL

MUSEO PARA LA PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LA MEMORIA DEL CARNAVAL, PARA ASÍ CONSTITUIR UN IMÁN EN EL CENTRO DEL SUBSECTOR QUE SE CONVIERTA EN PIEZA CLAVE DE ATRACCIÓN DENTRO DEL BARRIO.



LOCALIZACIÓN

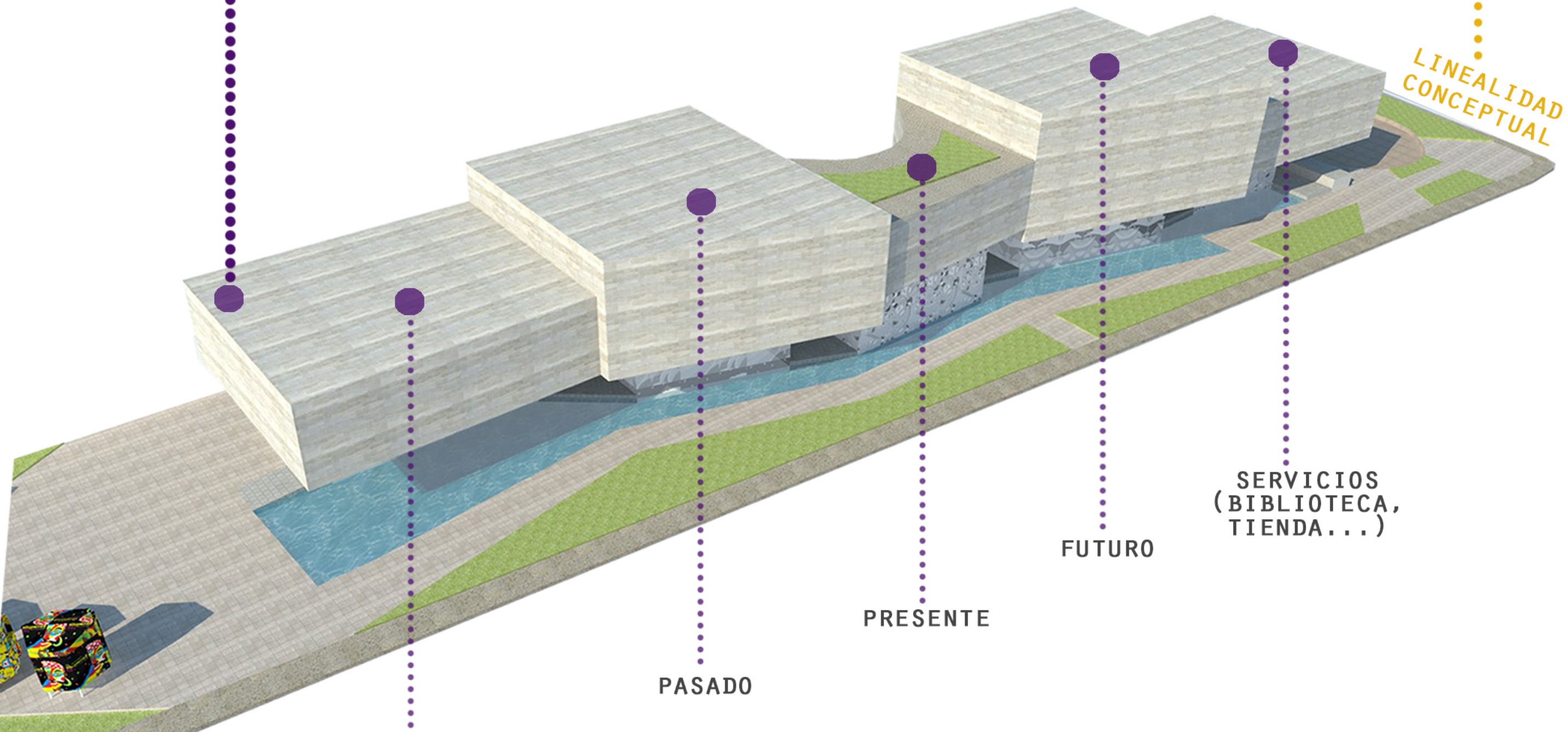
- +CARRERA 52 CON CALLE 49- 7 PREDIOS SOBRE LA CARRERA 52.
- +UBICACIÓN CENTRAL EN EL SUBSECTOR PARA DE ESA FORMA REVITALIZAR LA ZONA CENTRAL DEL BARRIO (COMO NODO CENTRAL)
- +SE SELECCIONARON EDIFICACIONES DE TIPO NO PATRIMONIAL PARA PROYECTAR EL MUSEO COMO OBRA NUEVA.



LINEALIDAD ESPACIAL

MUSEO LINEAL ESPACIAL Y CONCEPTUALMENTE

- ESPACIALMENTE:
- +LINEALIDAD- ABSTRACCIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS ORIGINALES DEL BARRIO.
 - +DILATACIÓN HACIA PREDIOS TRASEROS- RECUPERANDO CORREDORES DE VIENTO ORIGINALES.
 - +SUCESIÓN DE ESPACIOS.RECORRIDO HORIZONTAL E ININTERRUMPIDO.
 - +LA VOLUMETRÍA REPRESENTA LOS 7 PREDIOS INTERVENIDOS, 5 PARA EL MUSEO Y 2 PARA LA PLAZA DE LAS ARTESANÍAS Y LA RUEDA EXTERIOR.
- CONCEPTUALMENTE:
- +RECORRIDO LINEAL EN EL TIEMPO: TRES FASES:
 - +PASADO
 - +PRESENTE
 - +FUTURO



LINEALIDAD CONCEPTUAL

SERVICIOS (BIBLIOTECA, TIENDA...)

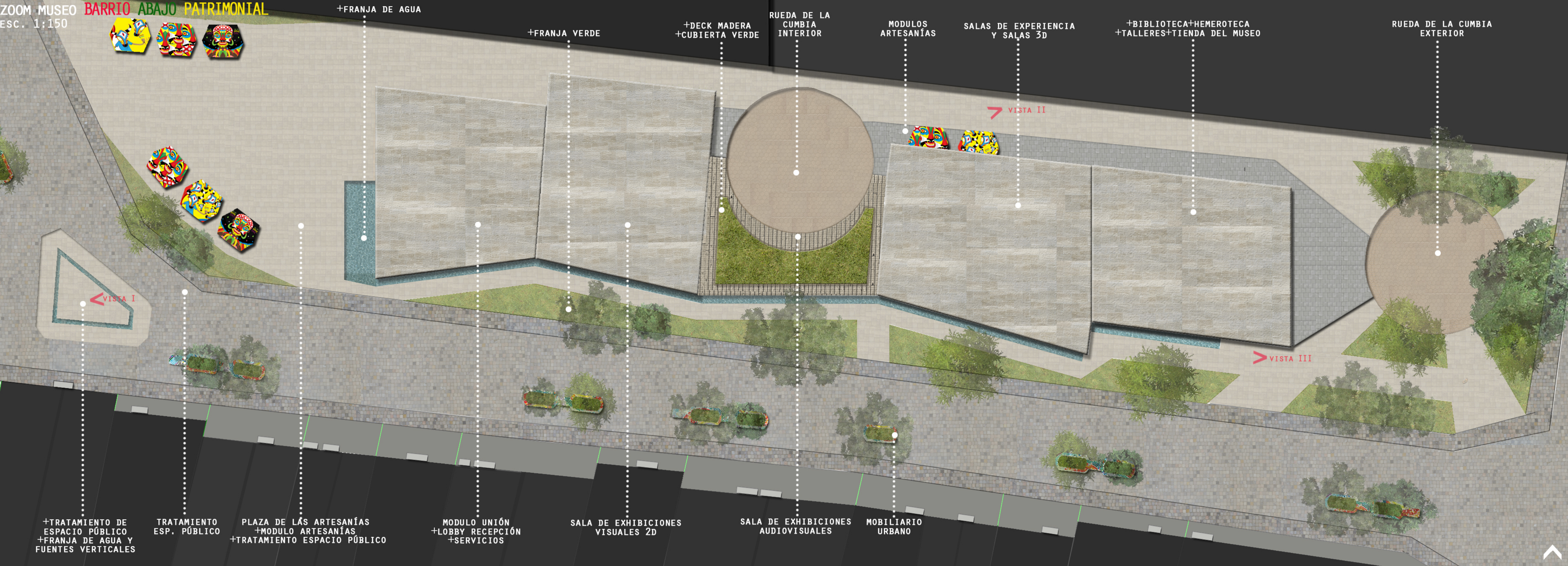
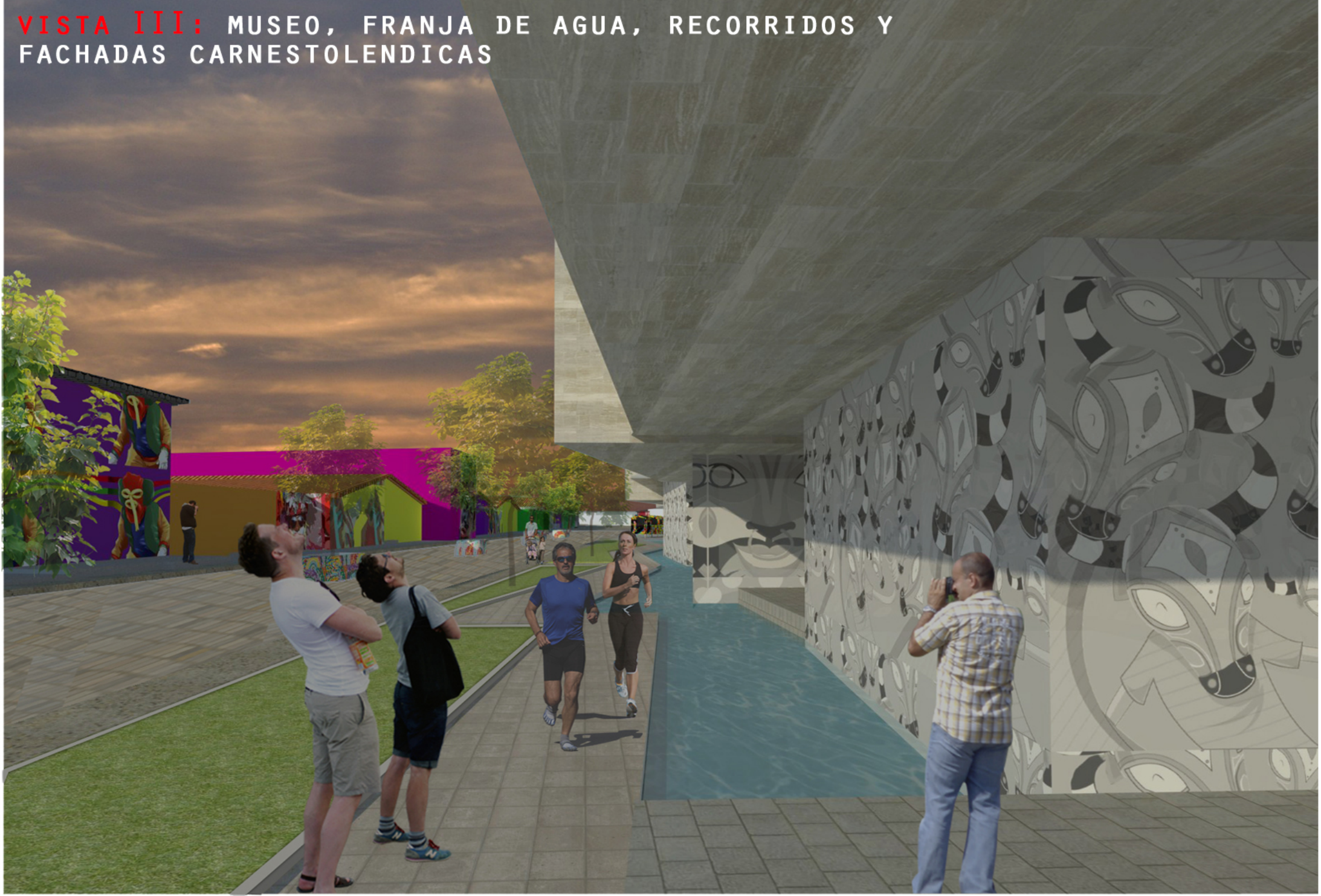
FUTURO

PRESENTE

PASADO

UNIÓN DEL MUSEO LINEAL- INGRESO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CONCEPTUAL

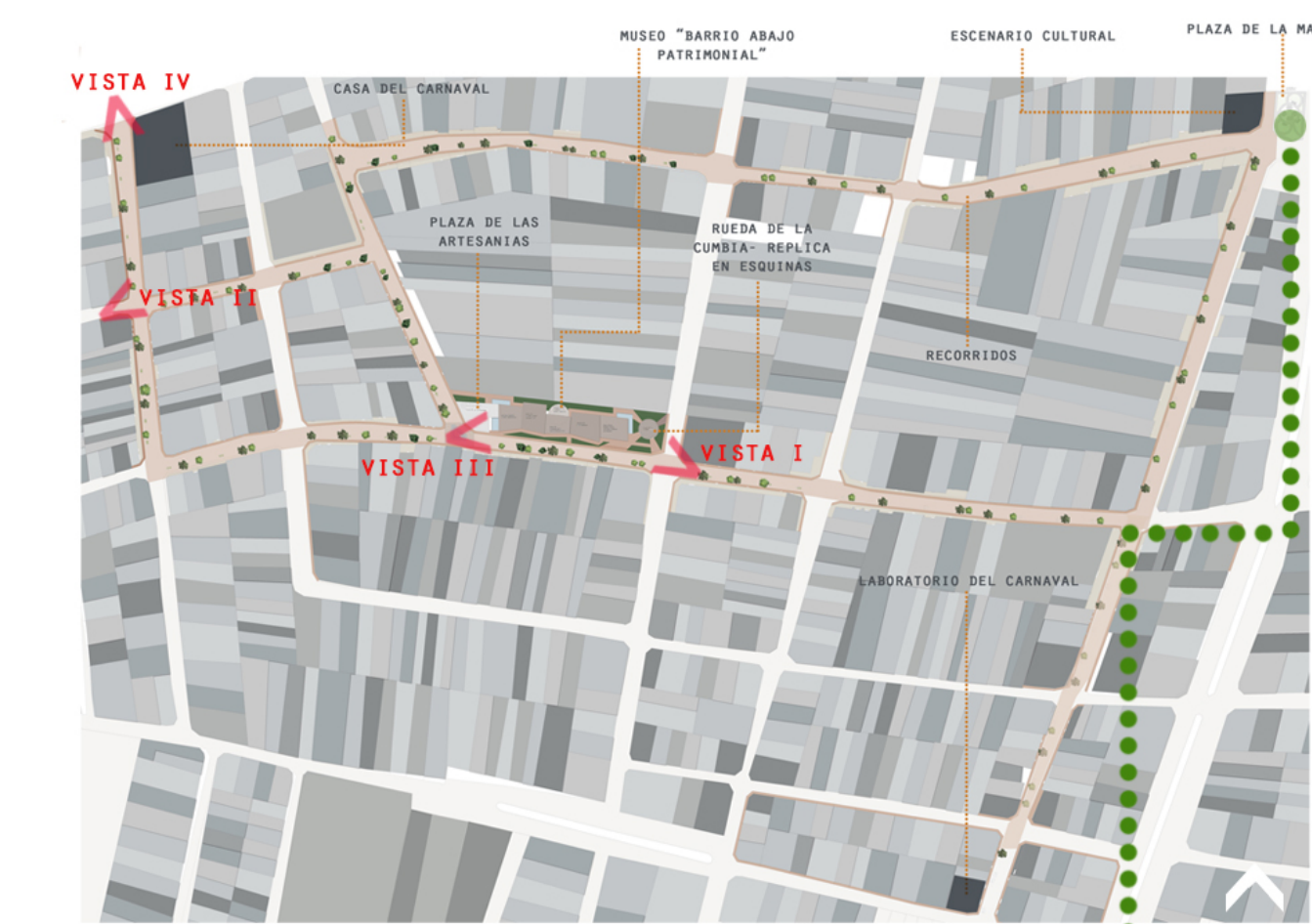


REVITALIZACIÓN DEL BARRIO ABAJO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL
DESDE SU RELACIÓN HISTÓRICA CON EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA
MEDIANTE LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL DEL SECTOR.



VISTA I: RUEDA DE LA CUMBIA EXTERIOR, MUSEO BARRIO ABAJO PATRIMONIAL Y RECORRIDOS

RUEDAS DE LA CUMBIA + PLAZA DE LA MARIMONDA + RECORRIDOS



LOCALIZACIÓN

- +CARRERA 53 CON CALLE 46- PLAZA FRENTE A CALLE MURILLO
- +UBICACIÓN FRENTE A LA INTERVENCIÓN INMUEBLE DEL ESCENARIO CULTURAL.
- +RELACIONES CON EL ESCENARIO CULTURAL Y LOS RECORRIDOS PROPUESTOS.

RUEDAS DE LA CUMBIA EN ESQUINAS DONDE SE REALIZAN TRADICIONALMENTE PARA GENERAR UNA OFERTA PERMANENTE DE ESCENARIOS DEL CARNAVAL DURANTE TODO EL AÑO.

ZOOM PLAZA DE LA MARIMONDA
ESC. 1:150



CAPA VEGETAL

FRANJA VERDE

TRATAMIENTO ESPACIO PÚBLICO

TRATAMIENTO ESPACIO PÚBLICO, ADOQUÍN RUEDA.

TRATAMIENTO ESPACIO PÚBLICO

PLAZA FORMA DE TRADICIONAL MARIMONDA

MODULOS ARTESANIAS



+VENTA DE ARTESANIAS
+MOTIVOS ALUSIVOS AL CARNAVAL



MOBILIARIO URBANO PARA RECORRIDOS

+CAPA VEGETAL EN EL MOBILIARIO PARA MEJORA AMBIENTAL-SOMBRA EN RECORRIDOS Y FACHADAS



+MOSAICO COLORIDO



VISTA II: RUEDA DE LA CUMBIA, CASA DEL CARNAVAL Y FACHADAS CARNESTOLENDICAS.



VISTA III: MUSEO, PLAZA DE LAS ARTESANÍAS FACHADAS Y MOBILIARIO.



VISTA IV: CASA DEL CARNAVAL, RECORRIDOS Y FACHADAS CARNESTOLENDICAS.



FACHADAS CARNESTOLENDICAS
CARRERA 52 COSTADO SUR- FRENTE AL MUSEO





