

***CONSTRUCCIÓN DE LA IDEOLOGÍA DE IZQUIERDA EN COLOMBIA DESDE LA
MIRADA DE UN MAESTRO, SINDICALISTA Y PADRE***

Nicolás Dussán Manchola

Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicador Social

Creación y Producción Audiovisual

Director

Juan Carlos Arango Espitia



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Comunicación
y Lenguaje
Carrera de Comunicación Social

Bogotá, 2024

ARTÍCULO 23

Resolución 13 de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de la verdad y la justicia”.

Bogotá, D.C., 19 de noviembre de 2024

Doctor

Juan Ramos Martín

Decano

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá, Colombia

Respetado Decano,

Me permito presentar mi trabajo de grado *Construcción de la ideología de izquierda en Colombia desde la mirada de un maestro, sindicalista y padre*, con el fin de optar al grado de comunicador social con énfasis en Producción y Creación Audiovisual. Este trabajo de grado analiza cómo los eventos históricos de las décadas de 1980 y 1990 influyeron en la consolidación de la izquierda como ideología en Colombia. A través de la historia de un maestro sindicalista y padre, la serie documental busca ofrecer una perspectiva personal y contextualizada de estas luchas sociales y políticas.

Cordial saludo,

A handwritten signature in black ink, reading "Nicolás Dussán Manchola". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Firma

Nicolás Dussán Manchola

Bogotá, D.C., 19 de noviembre de 2024

Doctor

Juan Ramos Martín

Decano

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá, Colombia

Respetado Decano,

Me permito presentarle el trabajo de grado *Construcción de la ideología de izquierda en Colombia desde la mirada de un maestro, sindicalista y padre*, realizado por el estudiante Nicolás Dussán Manchola, quien aspira al grado de Comunicador Social con énfasis en Audiovisual.

Este proyecto de grado está construido desde la mirada de un hijo a su padre, quien además es un personaje público sometido a las habituales controversias de la lucha partidista y social en Colombia. A partir de este ejercicio de contemplación y admiración hacia la figura paterna, el estudiante propone una aproximación al maestro, al sindicalista, al político y al funcionario, intentando sintetizar todas estas facetas bajo un complejo ejercicio dialéctico que reta la labor discursiva del futuro comunicador.

Cordial saludo,



Juan Carlos Arango Espitia

Agradecimientos

A mi familia, infinitas gracias por siempre ser mi apoyo incondicional; a mi mamá, gracias por su paciencia y confianza en cada uno de los interminables rodajes y trasnochadas a lo largo de estos cuatro años. A mi hermana Natalia, gracias por ser siempre fuente de inspiración y de creatividad, te admiro. A mi viejo querido, mi padre, gracias totales por no solo ser el personaje principal de este trabajo, sino que también mi patrocinador número uno en cuanto a cada una de mis ideas y proyectos descabellados, les agradezco a ustedes por la persona y el profesional que soy y me convertiré.

A mis maestros y compañeros, gracias por sus enseñanzas y compañía a lo largo de estos últimos años, me llevo una lección de cada uno de ustedes. Gracias a Felipe, mi mano derecha, quien trascendió la amistad para convertirse en mi familia y mi apoyo incondicional. A todos aquellos que hicieron posible la realización de todos y cada uno de los proyectos en los que participé, gracias.

Finalmente, gracias a Juan Carlos, por adentrarse en esta aventura conmigo desde el primer día, desde esa primera clase cuatro años atrás, hasta el último entregable dentro de mi vida académica, este proyecto.

Para ti viejo querido, por lo que eres, fuiste y serás.

Tabla de contenido	
Resumen.....	1
Introducción	6
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	14
Estado del Arte.....	14
La ideología de izquierda en Colombia.....	16
Referentes audiovisuales	16
Marco Teórico.....	18
Construcción de ideología.....	18
Movimiento obrero y sindicalismo	19
Conflicto agrario y lucha por la tierra	20
Movimientos guerrilleros	21
Movimientos políticos y partidos de izquierda	22
La izquierda al final del Siglo XX	24
¿Quién es Jaime Dussán?	25
¿Qué es la identidad ideológica?	27
¿Para qué el documental?	29
Diseño Metodológico.....	41
Proceso de Producción.....	43
Preproducción.....	43

Producción.....	44
Postproducción.....	45
Conclusiones.....	45
Referencias.....	48



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Comunicación
y Lenguaje
Carrera de Comunicación Social

CTG - F3 Resumen del Trabajo de Grado

Referencia: Formato Resumen del Trabajo de Grado

Resumen

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Título del Trabajo: Construcción De La Ideología De Izquierda En Colombia Desde La Mirada De Un Maestro, Sindicalista Y Padre.

Autor (es):

Nicolás Dussán Manchola D.I. 1000973343

Campo profesional: Audiovisual

Asesor del Trabajo: Juan Carlos Arango Espitia.

Tema central: Construcción De La Ideología De Izquierda En Colombia Desde La Mirada De Un Maestro, Sindicalista Y Padre

Palabras Claves: Ideología de izquierda, Colombia, maestro y sindicalismo.

Fecha de presentación: 19 de noviembre de 2024.

No. Páginas: 56

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Resumen del trabajo (Escriba la síntesis de su trabajo. Máx. 300 palabras)

Este trabajo de grado se enfoca en la construcción de una ideología de izquierda en Colombia, analizando la trayectoria de un maestro sindicalista durante las décadas de 1980 y 1990. La investigación aborda la escasez de contenido audiovisual que represente adecuadamente esta ideología, un vacío que limita la comprensión de las luchas sociales y políticas en el país. A través de una serie documental, se busca ofrecer una perspectiva personal y contextualizada de los eventos históricos que han influido en la formación de la ideología de izquierda. El maestro sindicalista es una figura central que permite explorar cómo las experiencias individuales se entrelazan con procesos sociales y políticos más amplios. Este enfoque no solo rescata la historia de un individuo, sino que también visibiliza las voces de aquellos que han sido marginados en los relatos oficiales. La serie documental se propone como una herramienta efectiva para comunicar las complejidades ideológicas y los eventos históricos que han marcado la política colombiana. El proyecto también tiene como objetivo fomentar un diálogo y reflexión política en la sociedad, contribuyendo a la formación de una ciudadanía crítica capaz de analizar y evaluar la información de manera autónoma. Al proporcionar un contenido accesible y atractivo, se espera atraer a diversas audiencias, incluidas las generaciones más jóvenes.

2. Objetivos del trabajo (Transcriba los objetivos general y específicos del trabajo)

Objetivo General:

Representar la construcción de una ideología de izquierda a través de la trayectoria de un maestro sindicalista y padre en la década de los 80 y 90 en Colombia, expuesta mediante una serie documental.

Objetivos Específicos:

1. Cartografiar la evolución ideológica: Identificar y analizar las transformaciones en las

ideas del maestro sindicalista a lo largo de las décadas de 1980 y 1990, destacando las influencias y los contextos que moldearon su pensamiento de izquierda.

2. Tejer una red contextual: Establecer las conexiones entre la trayectoria personal del maestro y los eventos sociopolíticos de Colombia en ese período, mostrando cómo su ideología se entrelazó con las luchas sociales y las dinámicas políticas de la época.

3. Narrar la construcción ideológica: Crear una narrativa audiovisual coherente que exponga de manera clara y concisa el proceso de formación y consolidación de la ideología de izquierda del maestro sindicalista y padre.

3. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del trabajo)

En términos de los contenidos de este trabajo se empieza por la introducción, seguido del capítulo uno dedicado al estado del arte que profundiza en torno a la ideología de izquierda en Colombia y algunos referentes audiovisuales que tocan el tema; para así pasar al capítulo dos que se dedica al marco teórico, que trata conceptos como la construcción de ideología, el movimiento obrero y sindicalismo, conflicto agrario y lucha por la tierra, para pasar a los movimientos guerrilleros, los movimientos políticos y partidos de izquierda, la izquierda a finales del siglo XX, ¿quién es Jaime Dussán?, ¿Qué es la identidad ideológica? Y por último ¿para qué el documental?; así se pasa al capítulo tres, dedicado al diseño metodológico; luego abordar el proceso de producción que habla de la preproducción, producción y posproducción del producto; finalmente, se cierra con las conclusiones que responden a la pregunta ¿qué se aprende de esta investigación?, y ¿cuáles son los lineamientos para entender este documental?

4. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Pasando a los autores importantes que se abordan en este trabajo se mencionan varios autores fundamentales para el análisis de la ideología de izquierda en Colombia. Ricardo Sánchez describe la situación de la izquierda en el país como "confundida, dispersa, en

verdad derrotada por un capitalismo arrollador y una derecha a la ofensiva" (Sánchez, 1996, p. 9), lo que resalta la falta de organización y movilización popular, crucial para entender la construcción de esta ideología. Bill Nichols, por su parte, enfatiza la responsabilidad ética del cineasta en la representación de los sujetos, afirmando que "los documentales pueden servir como herramientas para la crítica social y la reflexión política" (Nichols, 2013, p. 19), lo que es relevante para la representación de las luchas sociales en el contexto de la ideología de izquierda. Aunque Paulo Freire no se menciona directamente, su enfoque en la educación como un medio de liberación y su crítica a la educación tradicional son implícitos en la discusión sobre la formación de una ciudadanía crítica, abogando por un diálogo que fomente la reflexión, alineándose así con los objetivos del proyecto. Estos autores proporcionan un marco teórico que enriquece la comprensión de la ideología de izquierda y su representación en el contexto colombiano, abordando tanto la historia política como las dinámicas sociales que han influido en su desarrollo.

5. Conceptos Clave (Enuncie tres a seis conceptos clave que identifiquen el trabajo):

Ideología de izquierda, Colombia, maestro y sindicalismo.

6. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

El proceso metodológico del trabajo de grado se centra en la creación de una serie documental que narra la construcción de una ideología de izquierda a través de la trayectoria de un maestro sindicalista en Colombia durante las décadas de los 80 y 90. Se implementa un enfoque cualitativo que prioriza la historia de vida del maestro, mediante entrevistas en profundidad que exploran su experiencia como educador y activista sindical. Además, se recopila material de archivo, como fotografías y documentos relevantes, para contextualizar y enriquecer la narrativa. La información recopilada se analizará utilizando la técnica de análisis narrativo, identificando momentos clave y transformaciones en la ideología del

maestro. La serie se estructurará en episodios que aborden aspectos del surgimiento de la izquierda, como la lucha por los derechos laborales y la justicia social. Este enfoque busca contribuir a una comprensión más profunda de la ideología de izquierda en Colombia, promoviendo el diálogo y la reflexión sobre la historia política del país.

III. PRODUCTOS ANEXOS

Si su trabajo incluye algún tipo de producción, Indique sus características:

1. **Tipo de producto** (Video, material impreso, audio, multimedia, digital, otros): Video documental.
2. **Cantidad y soporte** (si aplica. por ejemplo: 1 usb, libro impreso...): 1 video en enlace.
3. **Duración en minutos del material audiovisual:** 33 minutos y 26 segundos.
4. **Link:** (indique la dirección electrónica en la cual se puede ver el producto, si aplica)

[Maestro, sindicalista y padre - V_001.mp4](#)

5. **Descripción del contenido de material entregado:** Este hace parte de una serie documental que representa la construcción de una ideología de izquierda a través de la trayectoria de un maestro sindicalista en Colombia durante las décadas de los 80 y 90, por lo que este sería lo que se conoce como el capítulo piloto.

Introducción

El presente proyecto de grado se centra en la comprensión de la construcción de la ideología de izquierda en Colombia, a través del análisis detallado de la trayectoria de un maestro sindicalista y padre durante las décadas de 1980 y 1990. Esta investigación propone abordar esta temática mediante la creación de una serie documental, una herramienta audiovisual que ha demostrado ser efectiva para representar y comunicar eventos históricos y complejidades ideológicas.

La serie documental se estructurará en episodios que reflejarán las diferentes décadas de actividad del protagonista, explorando aspectos clave como la lucha por los derechos laborales, la justicia social, la educación pública y la participación política. A través de entrevistas en profundidad, se buscará reconstruir la historia de vida del maestro y padre, contextualizando su experiencia personal con los eventos sociopolíticos de la época. Esto permitirá establecer conexiones entre su trayectoria y las luchas sociales que marcaron su vida y la de muchos colombianos.

Además, se pretende crear una narrativa audiovisual coherente que exponga de manera clara y concisa el proceso de formación y consolidación de la ideología de izquierda del maestro sindicalista. Utilizando recursos narrativos y audiovisuales, se buscará generar un impacto significativo en la audiencia, facilitando una comprensión más profunda de los principios y valores que sustentan esta ideología, o que al menos la han conformado con el paso de los años.

Hay realmente muy pocos documentales que se sitúan en Colombia que realmente hablan acerca de la profundidad y de donde es que nace la ideología de izquierda. Dentro de los documentales que se consultaron y harán parte de esta investigación se incluyen once que son importantes: Mil días, el documental, El Film Justifica los Medios, Síndrome de los

quietos, Del otro lado, Pizarro, Camilo, el cura guerrillero, Jaime Garzón: especial, La Rochela, Holocausto del Palacio de Justicia y Que los perdone Dios.

Los documentales anteriormente mencionados tienen en común que tratan sobre las secuelas del conflicto armado colombiano, incluyendo masacres, desapariciones forzadas y actos de violencia estatal o paramilitar, como La Rochela, Holocausto del Palacio de Justicia y Que los perdone Dios. También buscan rescatar historias de víctimas y sobrevivientes, dándoles voz para preservar la memoria colectiva, como en Pizarro o Jaime Garzón: especial.

Estos documentales además resaltan las dificultades de obtener justicia en un contexto marcado por la impunidad y la corrupción, como en Holocausto del Palacio de Justicia y El Film Justifica los Medios. Se enfocan en personajes que representan ideas de resistencia, cambio social o controversia, como Camilo Torres en Camilo, el cura guerrillero o Jaime Garzón. Estos documentales suelen adoptar un enfoque crítico hacia las estructuras de poder, la política y la desigualdad, ofreciendo una visión profunda y reflexiva sobre la realidad colombiana.

Lo que propone el primer capítulo de esta docuserie es centrar la historia no solo en los hechos históricos, sino también en la interacción entre dos generaciones. Esto añade un nivel emocional y humano, ya que se busca que el hijo no solo busque entender los eventos, sino también el legado y los sacrificios de su padre. Más que una reconstrucción histórica, este es un espacio para el padre de reflexionar sobre decisiones, errores, logros y las emociones detrás de sus acciones. Las historias de la lucha sindical o la participación en el senado son contadas a través de vivencias personales, haciendo que los eventos históricos se sientan más cercanos y humanos.

El hijo representa a una generación que busca entender su pasado político y social en un contexto contemporáneo. Las preguntas del hijo son aquellas que puede llegar a tener el espectador joven, alguien que no entienda el contexto de su país, lo que facilitaría la conexión

con la audiencia. A diferencia de documentales que observan los eventos desde fuera, este formato permite explorar cómo se vivieron y percibieron desde la perspectiva de alguien que participó directamente en ellos, especialmente teniendo en cuenta que los documentales colombianos que tratan temas como la ideología de izquierda son homenajes que se hacen luego de una ardua investigación.

Una de las intenciones que están claras dentro de este documental es que el formato de conversación fomenta un tono didáctico, pero sin ser condescendiente, pues como la principal profesión del personaje principal es el enseñar, ser maestro, al tratar temas como la sindicalización, la democracia, la represión estatal y la formación de movimientos sociales. La lucha de izquierda se muestra no solo como una serie de objetivos políticos, sino como un viaje lleno de emociones, dilemas éticos, pérdidas personales y logros colectivos. La charla sirve para explorar cómo las experiencias del pasado del padre influyeron en su vida personal y cómo estos valores se transmiten o cuestionan en el hijo, dentro de las pocas intervenciones que se planean que este tenga, se ve que su intención es direccionar a su padre en un relato que ayude a esclarecer algunos hechos y situaciones que pasaron en una década tan importante para el contexto del país. El relato podría intercalarse con fotografías, videos y documentos históricos que complementen las historias del padre.

Hay que entender lo que ocurría en las décadas de los 80 y 90 para poder ver cómo es que la tendencia de relacionarse con una ideología ha cambiado. La izquierda colombiana de esta época (80-90) se caracterizó por una gran diversidad de corrientes, desde el marxismo-leninismo hasta el socialismo democrático, pasando por el maoísmo y el guevarismo. Cada una de estas corrientes tenía sus propias interpretaciones de la realidad colombiana y propuestas de transformación social. Muchos grupos de izquierda recurrieron a la lucha armada como estrategia para alcanzar sus objetivos políticos. La guerrilla, especialmente las

FARC y el ELN, se consolidaron como actores armados importantes en el conflicto interno colombiano.

La izquierda colombiana estuvo estrechamente ligada a los movimientos sociales, como los sindicatos, los movimientos campesinos y los movimientos estudiantiles. Estos movimientos jugaron un papel fundamental en la movilización social y en la construcción de un proyecto político alternativo. La izquierda colombiana se opuso al modelo económico neoliberal que se estaba imponiendo en el país, denunciando sus efectos negativos sobre las mayorías populares. La lucha por la justicia social y la equidad fue una constante en la agenda de la izquierda colombiana. Los grupos de izquierda se centraron en la defensa de los derechos de los trabajadores, los campesinos y los más vulnerables.

El conflicto armado interno generó una profunda crisis humanitaria y debilitó a los movimientos sociales y a las organizaciones políticas de izquierda. La diversidad ideológica y la violencia política contribuyeron a la fragmentación de la izquierda colombiana. Con la Constitución de 1991 se abrió un espacio para la participación política de las izquierdas, lo que llevó a la formación de nuevos partidos y movimientos. La caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría obligaron a las izquierdas colombianas a replantear sus estrategias y a buscar nuevas alianzas.

A pesar de la violencia y la represión, los movimientos sociales lograron consolidarse como actores políticos importantes, la izquierda colombiana logró obtener representación en el Congreso y en algunos gobiernos locales. Las ideas y propuestas de la izquierda colombiana han influido en la agenda política del país, especialmente en temas como la justicia social, la equidad y la participación ciudadana.

La ideología de izquierda en Colombia ha experimentado una transformación significativa desde las décadas de los 80 y 90 hasta la actualidad. Si bien las raíces y los principios fundamentales permanecen, la expresión política y las estrategias han

evolucionado considerablemente, moldeadas por los cambios sociopolíticos y económicos del país. Mientras que en los 80 y 90 la izquierda colombiana se caracterizaba por una mayor cohesión ideológica alrededor de la lucha armada y la transformación revolucionaria, hoy en día se observa una mayor pluralidad y fragmentación. Existen diversas corrientes, desde el socialismo democrático hasta el ecosocialismo, cada una con sus propias propuestas y énfasis. La lucha armada, que fue central en las décadas anteriores, ha perdido relevancia. La izquierda actual se enfoca en la organización social, la participación ciudadana y la construcción de alternativas desde abajo.

La izquierda ha logrado una mayor representación institucional, con presencia en el Congreso, gobiernos locales y algunas gobernaciones. Esto ha permitido una mayor incidencia en la agenda política del país. Si bien la lucha por la justicia social siempre ha sido un eje central de la izquierda, en la actualidad se ha ampliado el enfoque para incluir una amplia gama de derechos, como los derechos de las mujeres, los derechos de la comunidad LGBTIQ+ y los derechos de los pueblos indígenas.

La izquierda ha buscado construir alianzas más amplias con otros sectores sociales y políticos, como los movimientos ambientales, los feministas y los defensores de los derechos humanos. La izquierda ha adoptado las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para organizar, movilizar y comunicar sus ideas. Las redes sociales han sido fundamentales para construir redes de solidaridad y para visibilizar las luchas sociales.

La llegada de Gustavo Petro a la presidencia de Colombia en 2022 marcó un hito histórico, representando la primera vez que un candidato de izquierda llegaba a la Casa de Nariño. Este hecho es el resultado de un proceso complejo y multifactorial, que ha transformado significativamente el panorama político colombiano. Como se mencionó anteriormente, la izquierda colombiana ha evolucionado, adaptándose a las nuevas realidades

y demandas sociales. Ha dejado atrás los dogmas ideológicos rígidos y ha adoptado una postura más pragmática y centrada en las necesidades de la población.

Los movimientos sociales, como el feminismo, el movimiento estudiantil y los movimientos indígenas, han jugado un papel crucial en la movilización de la ciudadanía y en la construcción de una agenda política más inclusiva y equitativa. El creciente descontento social con las políticas neoliberales, la corrupción y la desigualdad ha generado un caldo de cultivo favorable para el surgimiento de alternativas políticas. Las redes sociales han sido una herramienta fundamental para la comunicación, la organización y la movilización de la ciudadanía. La izquierda colombiana ha sabido aprovechar estas plataformas para construir narrativas alternativas y conectar con las nuevas generaciones. La capacidad de la izquierda para construir alianzas con otros sectores sociales y políticos ha sido clave para ampliar su base electoral y superar las divisiones internas.

En un contexto en el que los votantes jóvenes buscan una mayor comprensión de la historia política de su país y de las ideologías que la sustentan —es decir, de los conjuntos de ideas y creencias que guían a grupos sociales o políticos—, este proyecto busca tener un impacto educativo relevante al fomentar el desarrollo del pensamiento crítico. La serie documental puede ser una herramienta valiosa para presentar la historia política y social de las décadas en cuestión de manera accesible, permitiendo a las nuevas generaciones analizar las fuentes, evaluar diferentes perspectivas y construir sus propias opiniones sobre los acontecimientos históricos y su legado. No se puede negar que en Colombia sigue existiendo un problema de aparente bipartidismo, sin embargo, cuando se evalúa la identidad política de diferentes individuos es el contexto familiar y su entorno social lo que puede mediar las opiniones, por esto es que el punto de vista político claro puede fomentar el conocimiento y la formación de una identidad política desde criterios claros.

La falta de acceso a información exhaustiva sobre ideologías políticas puede afectar la toma de decisiones informadas en el ámbito político. La serie documental puede empoderar a los ciudadanos al proporcionarles una visión más completa de la ideología de izquierda en Colombia, permitiéndoles participar activamente en la política con una comprensión más profunda de las perspectivas históricas y contemporáneas. La participación ciudadana y el compromiso político son fundamentales para la construcción de una sociedad democrática sólida, la serie documental puede ser utilizada como una herramienta educativa en entornos académicos y comunitarios. Esta puede contribuir a una educación cívica más informada y a la formación de ciudadanos comprometidos, capaces de tomar decisiones políticas basadas en un conocimiento sólido de la historia y las ideologías.

Es por esto que este proyecto de investigación se justifica socialmente por su capacidad para llenar un vacío en el contenido audiovisual relacionado con la ideología de izquierda en Colombia, promover el diálogo político y la comprensión histórica, empoderar a los ciudadanos y fomentar la educación cívica. Al abordar esta temática a través de una serie documental, se espera contribuir a una sociedad más informada, reflexiva y participativa en cuestiones políticas y sociales.

En el contexto de la sociedad colombiana, la comprensión de las ideologías políticas, en particular de la ideología de izquierda, ha sido un desafío persistente debido a la limitada disponibilidad de contenido audiovisual que aborde de manera profunda y contextualizada los eventos históricos y las figuras políticas relevantes. A pesar de las significativas transformaciones políticas y sociales ocurridas en Colombia durante las décadas de los 80 y 90, el contenido que permita entender cómo se construyó la ideología de izquierda en ese periodo a través de experiencias personales y posicionamientos políticos es notablemente escaso.

En este proyecto de investigación se propone abordar esta problemática mediante la creación de una serie documental que narre la vida de un maestro sindicalista y padre que transitó por diferentes cargos políticos durante las décadas mencionadas, y cómo su trayectoria se entrelazó con los sucesos históricos del país. Sin embargo, la interrogante central que surge es la siguiente:

¿Se puede entender la construcción de una ideología de izquierda a través de la trayectoria de un maestro sindicalista y padre en la década de los 80 y 90 en Colombia, expuesta mediante una serie documental?

Este problema se origina en la insuficiente representación audiovisual de la ideología de izquierda en Colombia y la necesidad de comprender cómo las experiencias personales y los roles políticos de un individuo pueden dar forma a una perspectiva ideológica particular. La investigación busca explorar cómo una serie documental que se centre en la vida de un maestro sindicalista y padre mediante su interacción con los eventos históricos de la época puede contribuir a una comprensión más profunda y contextualizada de la ideología de izquierda entre las generaciones jóvenes y nuevas de votantes en el país.

La carencia de recursos visuales que aborden de manera detallada y reflexiva la ideología de izquierda en Colombia limita la formación de opiniones informadas y la participación activa en el debate político. La pregunta de investigación busca llenar este vacío y proporcionar un contenido diferente que promueva el conocimiento, el diálogo y la reflexión en torno a la historia política y las ideologías, con el objetivo de contribuir a una sociedad más informada y participativa en asuntos políticos y sociales.

Objetivo General

Representar la construcción de una ideología de izquierda a través de la trayectoria de un maestro sindicalista y padre en la década de los 80 y 90 en Colombia, expuesta mediante una serie documental.

Objetivos Específicos

1. *Cartografiar la evolución ideológica:* Identificar y analizar las transformaciones en las ideas del maestro sindicalista a lo largo de las décadas de 1980 y 1990, destacando las influencias y los contextos que moldearon su pensamiento de izquierda.
2. *Tejer una red contextual:* Establecer las conexiones entre la trayectoria personal del maestro y los eventos sociopolíticos de Colombia en ese período, mostrando cómo su ideología se entrelazó con las luchas sociales y las dinámicas políticas de la época.
3. *Narrar la construcción ideológica:* Crear una narrativa audiovisual coherente que exponga de manera clara y concisa el proceso de formación y consolidación de la ideología de izquierda del maestro sindicalista y padre.

I

Estado del Arte

Este capítulo tiene, como objetivo central, llevar a cabo una discusión entre diferentes autores que han enfocado sus conocimientos a la explicación de la importancia de las series y documentales a lo largo de la historia como mecanismo de registro histórico. Es entonces así, como según Saunders: Desde el inicio del siglo XXI, el documental atraviesa una nueva época dorada, un “verdadero boom” (Saunders, 2010, p. 1). Con esto, entendemos que los documentales, como herramienta narrativa, han obtenido un gran impacto al momento de relatar y atestiguar diferentes momentos importantes a lo largo de la historia como registro de la memoria histórica dentro de diferentes campos.

En este caso, me centraré en el campo de la política colombiana, específicamente en la década de los 80 y 90’s, con el fin de testimoniar todos aquellos acontecimientos históricos desde la mirada y perspectiva de un maestro sindicalista de ideología de “izquierda”, Jaime Dussán Calderón, desde cada uno de los cargos ejercidos por el mismo a lo largo de dichos períodos históricos en el país. Del mismo modo, se entiende, según McLane que: La

televisión, especialmente las emisiones a través del cable, desempeñan un papel crucial en este procedimiento. Continúa presentando una variedad de producciones documentales, al igual que lo hizo durante su período destacado entre los años 1950 y 1970, conocido como su "época dorada" (McLane, 2012, pp. 185-201).

Como resultado de esto, sabemos que, a pesar de que la "época dorada" de los documentales tuvo lugar hace más de 40 años, persiste la interrogante planteada por Zylberman (2022) en su capítulo "Un recorrido histórico por las series documentales" de su libro *Escribiendo series documentales*: "¿existe alguna novedad en estas nuevas series documentales?" (Zylberman, 2022). En este contexto, Zylberman menciona la creación de documentales como *Making a Murderer* (Laura Ricciardi y Moira Demos, 2015 y 2018).

De manera análoga, en el trabajo conjunto *La historia televisada: una recapitulación sobre narrativas y estrategias historiográficas* de Rueda, Coronado y Sánchez, estos afirman que: las ficciones o los documentales históricos serían el fruto de una interacción entre diversas prácticas comunitarias (Rueda et al, 2009, p. 180). Es así como la televisión en su función de medio masivo de reproducción cumple un papel crucial en décadas pasadas, pero en esta instancia se desarrolla el producto audiovisual, conservando solo la narrativa historiográfica previamente utilizada en la televisión, teniendo en cuenta que esto se refiere a una narrativa documental que se sigue valiendo de hechos, más no el formato televisivo que tiende a lo clásico. Esto como resultado del avance y el desarrollo de las diferentes plataformas digitales que se han impuesto en la última década como herramientas de fácil acceso a diferentes contenidos audiovisuales.

Por lo tanto, este proyecto se mantiene dentro de una línea de trabajo y desarrollo centrado, en la realización de un producto "distintivo". Entendiendo distintivo como una alternativa, casi que opuesta, a los documentales con narrativa política ya existentes y conocidos en el país, como los que se mencionan en la introducción, que se concentran en la

documentación histórica de la política colombiana; proporcionando así, una nueva perspectiva para los espectadores, al momento de consumir material audiovisual que se basa en la política del país, que se encuentra mayormente dirigida a una ideología capitalista y conservadora de “derecha”.

La ideología de izquierda en Colombia

El sistema político colombiano es de vieja data y ha tenido a lo largo de su existencia múltiples características, periodos y aristas propios del devenir de la geopolítica, pues no se puede negar el lugar que los procesos e intereses internacionales tienen al direccionar y determinar hasta cierto punto las dinámicas internas de las políticas nacionales (Gutiérrez, 2007).

Considerando estos aspectos, se buscará llevar a cabo un repaso conciso del escenario político en Colombia durante las décadas de los 80 y 90. El objetivo es lograr una comprensión sólida de las trayectorias y peculiaridades de la política en el país, incluyendo su sistema de partidos. Esta revisión se espera que brinde información fundamental para el análisis de los partidos políticos y la adhesión a estos procesos.

Referentes audiovisuales

Por otra parte, es importante tener presente el formato y en general, el lenguaje audiovisual mediante el cual se presentarán los testimonios del personaje/sujeto con el que se va a trabajar para dicha construcción de ideología. De esta manera, se presentan diferentes referentes audiovisuales que se aproximan a la narrativa que deseo emplear en el producto final de este proyecto de investigación. Un claro referente del formato es 100 Días con la Tata (2021). Este es un documental español dirigido y escrito por el actor Miguel Ángel Muñoz en compañía de Jorge Laplace. Muestra a Muñoz y Luisa Cantero “la Tata”, la mujer que lo crió en su infancia, llevando a cabo todas las cosas que tienen pendientes por hacer juntos. Estos planes son interrumpidos por la pandemia y tras este suceso, se ven obligados a

pasar 100 días juntos en el pequeño apartamento donde se establecía “la Tata” debido a las restricciones de salubridad del momento.

El lenguaje y la narrativa con los cuales se desarrolla la historia son simplemente ideales para el tipo de historia que se desea contar. Es por esto por lo que *100 Días con la Tata* se convierte en un referente clave, no solo por la simplicidad con la que se desenvuelven los personajes frente a la cámara, sino que también la inmediatez que existe al momento de contar los recuerdos de Luisa, quien, desde su condición de vejez, logra enganchar al público mediante la autenticidad con la que relata cada uno de los mismos. Este documental no descuida la narrativa clásica, lo que deja claro que debe respetarse el formato de la serie documental, pero el mismo Zylberman (2022) menciona que: “El documental se ha vuelto el lugar propicio y más receptivo para la experimentación e indagación de formas expresivas, haciendo mover cada vez más la frontera y los límites entre la ficción y la no ficción”. Con esto, es factible desarrollar el producto final de este proyecto de tal forma que se salga de las convenciones que personalmente se conocen, que sería la típica escena de entrevistados en un espacio negro e imágenes de archivo pasando, sino que se resalta la importancia de un padre que le cuenta lo vivido a su hijo. Sin dejar de lado los hechos que se quieren contar y la historia que estos representan; con el fin de encontrar la mejor forma de expresar la construcción de la ideología de izquierda en el país.

Igualmente, existen otros referentes audiovisuales e históricos que aportan a la narrativa o manera en la que se quiere desenvolver esta serie documental. Uno de estos grandes referentes es el documental sobre la vida del periodista Jaime Garzón, quien fue asesinado en el año 1999, documental dirigido por Simón Hernández (2018) que ofrece una mirada cercana a la vida y legado del abogado, pedagogo, comediante, actor, locutor, periodista, político y activista colombiano. Dentro de la misma producción, se evidencian imágenes y videos de archivos, al igual que testimonios de familiares, amigos y demás

figuras públicas, quienes, mediante sus recuerdos y declaraciones, construyen la memoria del tan icónico personaje. Es este uno solo de los muchos otros documentales, que, mediante entrevistas y testimonios, consiguen construir en conjunto una narrativa interesante, a la vez que atractiva, para un público al que se le desean transmitir hechos y sucesos históricos claves para entender y construir dicha historia sobre la izquierda en Colombia que se quiere contar.

II

Marco Teórico

Construcción de ideología

El autor colombiano Ricardo Sánchez, es su obra *Las Izquierdas en Colombia*, dijo que la izquierda se encontraba: “Confundida, dispersa, en verdad derrotada por un capitalismo arrollador y una derecha a la ofensiva, las izquierdas parecieran que han desaparecido o por lo menos se han reducido al mundo de las sectas y de los espacios marginales” (Sánchez, 1996, p. 9). Con esto entendemos que la construcción de la ideología de izquierda en Colombia se sitúa en un contexto complejo y bastante cerrado. Para la construcción de la ideología es necesario hablar de guerra, del conflicto armado, pues, así como lo menciona Sánchez (1996):

Las grandes masas urbanas han visto la lucha armada como espectadores y aunque en oportunidades simpaticen con acciones como la toma de la Embajada de la República Dominicana por parte del M-19, tal simpatía se ha diluido y no se ha expresado en organización y movilización popular. Objetivamente, la división sindical y popular se ha profundizado de manera dramática (pág.79).

Lo que lleva a la importancia de este texto para la serie documental y es que la ideología es un componente fundamental de la identidad de una persona. En el caso de la serie documental, la ideología de izquierda construye la identidad del maestro sindicalista a

partir de sus experiencias, creencias y valores. Para comprender su construcción, es necesario entender cómo se formó su ideología. La ideología es un proceso dinámico que se construye a lo largo del tiempo. En el caso de la serie documental, la trayectoria del maestro sindicalista es un reflejo de las transformaciones ideológicas que experimentó la sociedad colombiana durante la década de los 80 y 90 que las plantea el texto. Para representar adecuadamente la construcción de la ideología, es necesario tener en cuenta el contexto histórico y social en el que se desarrolló, para eso es que se presenta esta investigación. La izquierda, como se le conoce a la ideología liberal o alternativa al capitalismo clásico, se remonta tiempo atrás, es por esto que, me parece pertinente realizar un breve y superficial recorrido de cómo se ha manifestado la evolución de dicha ideología en el país a través del último siglo.

Movimiento obrero y sindicalismo

Uno de los primeros impulsos hacia la ideología de izquierda en Colombia se relaciona con el movimiento obrero y sindicalismo en el siglo XX. Las luchas de los trabajadores por derechos laborales y condiciones justas de trabajo contribuyeron al surgimiento de una conciencia de clase y una perspectiva política más orientada hacia la izquierda. Por ejemplo, la obra *Historia de los trabajadores en Colombia* de Fabio Zambrano Pantoja nos dice que:

La diversidad y pluralidad social, política, cultural y étnica es punto de partida y sustancia de toda genuina propuesta democrática. Las múltiples formas organizativas de las clases y movimientos sociales son vehículo de la realización democrática tanto en su práctica como en sus propuestas. Las formas espaciales de la ciudad y el barrio, del entorno cultural y ambiental han sido constituidas en un contexto más o menos intenso de movilización democrática. (Pág. 38)

Con esto, se entiende que la lucha de los trabajadores por los derechos laborales y las condiciones justas de trabajo se dieron a pesar de la diversidad social, política, cultural y

étnica de cada uno de los diferentes grupos de alrededor de todo el territorio nacional, pero que gracias a un punto en común, la lucha social por los derechos, consiguieron organizarse para lograr su objetivo y como resultado, conseguir una movilización y participación democrática, mediante una ideología apartada que los mantenía en constante opresión. Precisamente esto se incluiría en la serie documental, teniendo en cuenta que el movimiento obrero y sindicalismo ha sido un actor fundamental en la historia de Colombia, especialmente en la lucha por los derechos laborales y sociales. En el caso de la serie documental, el maestro sindicalista es un representante de este movimiento, por lo que es importante comprender su papel en la sociedad colombiana.

La trayectoria del maestro sindicalista en el movimiento obrero y sindicalismo es un reflejo de las transformaciones que experimentó este movimiento durante la década de los 80 y 90. En el caso de la serie documental, es importante mostrar cómo estas transformaciones influyeron en la formación ideológica. El movimiento obrero y sindicalismo ha sido un espacio de formación ideológica para muchos colombianos. En el caso de la serie documental, es importante mostrar cómo el movimiento sindical influyó en la formación de la ideología de la ideóloga.

Conflicto agrario y lucha por la tierra

La lucha por la tierra y la reforma agraria también desempeñaron un papel importante en la formación de la ideología de izquierda en Colombia. La desigualdad en la distribución de la tierra llevó a movimientos campesinos que abogaban por la reforma agraria. *Luchas campesinas y reforma agraria: la sierra ecuatoriana y la costa atlántica colombiana en perspectiva comparativa* de León Zamosc, es una obra que aborda esta temática y relata lo siguiente:

Durante 1970, las asociaciones costeñas de la ANUC presentaron peticiones de freno a los desalojos, reparto de tierras y garantías para los campesinos. Pero el nuevo presidente

Misael Pastrana, en cuyo Partido Conservador los terratenientes eran sumamente fuertes, no compartía la visión reformista campesina de la administración anterior. Ante las actitudes represivas de Pastrana, la ANUC decidió que había que efectuar demostraciones de fuerza en diferentes regiones del país. La manifestación más importante tuvo lugar en Sucre, donde 5.000 campesinos ocuparon la plaza de Sincelejo para exigir el cumplimiento de la reforma agraria. (Zamosc, 1990, p. 154).

De esta manera, se evidencia como los diferentes movimientos campesinos por parte de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos, mediante diferentes demostraciones de fuerza en diferentes regiones del país, consiguieron no solo una unión para manifestar su inconformidad frente a los incumplimientos del gobierno de aquel entonces, que además, al ser conservador, no estaba siendo bien recibido por los colombianos que buscaban una alternativa democrática de izquierda que cumpliera y entendiera sus requerimientos. Como el maestro sindicalista se vio involucrado en el Huila dentro del conflicto agrario, esto ayudaría dentro de la serie documental a entender la posición e involucramiento en estas luchas sociales, dado el contexto de la época. Analizar esto sería clave para representar su trayectoria. Las tensiones en torno a la propiedad rural y el uso de la tierra continúan vigentes en Colombia. Mirar esto en perspectiva histórica ofrece claves para entender el presente.

Movimientos guerrilleros

A partir de la década de 1960, diversos grupos guerrilleros de izquierda, como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), surgieron como expresiones de la ideología de izquierda en Colombia. *Las guerrillas en Colombia* de Alfredo Molano e *Historia de las guerrillas en Colombia* de Carlos Medina Gallego proporcionan una visión más profunda sobre estos movimientos diciendo que:

En el movimiento obrero dominaron hasta 1945 los sindicatos ferroviarios y navieros, que influyeron en el campo al llevar mensajes ideológicos distintos a los de los partidos

tradicionales, originados en el III Congreso Obrero Nacional en 1926, cuna del Partido Socialista Revolucionario (PSR), fundado en 1928, que se transformó en 1930 en el Partido Comunista. (Molano, 1990, p. 7).

Igualmente, y apoyando la idea de Alfredo Molano, aparece Carlos Medina Gallego, quien expresa lo siguiente:

El conflicto colombiano se ha transformado en los últimos cuarenta años como consecuencia lógica de su crecimiento, expansión y complejidad, manifiesta en la confluencia de nuevos actores e intereses, nuevos escenarios y nuevas circunstancias históricas, que le han definido una lógica y una movilidad de nuevo orden, conforme a los cambios que se han operado en el país y en el mundo global. (Medina, 2001, p. 98).

Como resultado de esto, se comenzó a evidenciar la llegada de una ideología distinta a la de los partidos tradicionales (Conservador y Liberal) a diferentes regiones del país. Igualmente, se detectó el surgimiento de diferentes partidos políticos opositores a los partidos tradicionales con el fin de conseguir y manifestar un problema que afectaba a diferentes poblaciones de Colombia, no solo la obrera y campesina, sino que también a muchas otras con el fin de establecer una nueva ideología que dirigiera el país.

Movimientos políticos y partidos de izquierda

A lo largo de la historia, varios partidos y movimientos políticos de izquierda han surgido en Colombia, como la Alianza Democrática M19 y el partido político Polo Democrático Alternativo (PDA), entre otros. *Análisis del Comportamiento Electoral de la Izquierda en Colombia en el siglo XXI*, de los autores Néstor Julián Restrepo, Diego Alejandro Casas e Iyimani Patiño, es en cierta medida un ejemplo frente a estos movimientos políticos. Dentro de este texto, los autores establecen que:

Se puede entender cómo la izquierda en Colombia ha tenido una función secundaria al ejercicio del poder político. Distintos postulados de la izquierda fueron representados por el

Partido Liberal y asociaciones independientes en el siglo XIX; sin embargo, tendría que llegar el siglo XX para que se institucionalizara, al menos de manera superflua; así, el Partido Socialista Revolucionario surgiría en la década de los años veinte como primera expresión de la izquierda marxista, dando paso a la creación del Partido Comunista en 1930. (Restrepo et al, 2021, p. 50).

De acuerdo con lo anterior, se entiende que la izquierda en Colombia ha tenido un papel secundario en el ejercicio del poder político a lo largo de la historia y fue en el siglo XX cuando la izquierda comenzó a institucionalizarse. Esto sugiere una transformación en la política de izquierda en Colombia, pasando de una representación dispersa a una mayor organización formal en el siglo XX. Del mismo modo, en el texto se evidencia como Restrepo Echavarría et al citando a Sartori 2009 nos dice que:

El debate sobre la dicotomía entre izquierda y derecha ha estado marcado por la imprecisión conceptual y el relativismo. Sartori, por ejemplo, afirma que la izquierda es aquella “política que apela a la ética y que rechaza la injusticia”, para concluir que la izquierda es altruismo y hacer el bien a los otros. Al referirse a la derecha, el autor sostiene que es egoísmo y vivir por el bien de uno mismo, pues la derecha no se ocupa de virtudes y atiende solo a sus asuntos. (p. 50).

Por consiguiente, entendemos que el debate sobre la división izquierda-derecha se caracteriza por la falta de precisión conceptual y una naturaleza relativa. Este enfoque expuesto anteriormente por el autor resalta la falta de consenso y la naturaleza subjetiva del espectro político izquierda-derecha, donde las definiciones pueden variar significativamente según el punto de vista de cada individuo. La cita pone de manifiesto cómo diferentes interpretaciones de estas etiquetas políticas pueden dar lugar a perspectivas contrastantes sobre los valores y prioridades políticas. Además, este concepto permite contextualizar el surgimiento de movimientos sindicales, agrarios y políticos de izquierda en un panorama

dominado por el bipartidismo conservador-liberal. Entender este contraste e “irrupción” ideológica es clave.

Las regiones tienen dinámicas sociales, económicas y políticas particulares. Analizar cómo una ideología de izquierda permeó o se adaptó a estas características locales enriquece la representación de esta, exalta qué acontecimientos han logrado que se consolide como una parte de la historia. El alcance geográfico de la izquierda más allá de los centros de poder tradicionales revela la capacidad de penetración de su discurso y la resonancia de sus demandas en la periferia. El arraigo regional de un maestro sindicalista seguramente está moldeado por ese contexto local. Explorar esto permite explicar mejor su trayectoria personal e ideológica. Las formas que adquirió la izquierda en cada región pueden tener matices: analizar esto complementa la comprensión de su diversidad y complejidad.

La izquierda al final del Siglo XX

El periodo de 1982-1990 se caracterizó por la llegada al poder de Ronald Reagan en Estados Unidos, la desmovilización del M-19, la división del Partido Comunista Colombiano y la necesidad de construir una alternativa política y social que llevó al surgimiento del Polo Democrático Alternativo. Así como lo menciona Archila, M., & Cote, J. (2015) en su artículo Historia de las izquierdas colombianas entre 1958 y 2010 "en 1981, sube al poder en los Estados Unidos Ronald Reagan, quien además de reafirmar el modelo neoliberal implementado por la Thatcher en Inglaterra lleva la Guerra" (pág. 94). En Colombia, la izquierda también afrontó el desafío democrático al iniciar conversaciones de paz con el gobierno de Belisario Betancur (1982-1986). Estos diálogos se materializaron en 1984 con periodos de treguas inestables, primero con las FARC y luego con el M-19 y el EPL.

El gobierno experimentó considerablemente la crisis de la deuda latinoamericana, inicialmente adoptando políticas económicas proteccionistas que, tras apenas dos años, cedieron ante la corriente de reestructuración impulsada por la banca multilateral.

Paralelamente, Betancur promovió cambios en la política, particularmente en la descentralización presupuestal y la elección popular de alcaldes. Al mismo tiempo, ciertas facciones de la izquierda siguieron trayectorias sorprendentes, abandonando antiguos dogmatismos y alineaciones internacionales para conectarse más con la realidad cotidiana de las personas. Fue una manera creativa de hacer frente a la creciente crisis que afectaba a las izquierdas a nivel global. Además, para esta época el M-19, una de las organizaciones armadas de izquierda más importantes de Colombia, se desmovilizó en 1990 después de haber participado en la Asamblea Nacional Constituyente de 1991.

Uno de los hechos relevantes y que marcan la vida de Jaime Dussán es la creación del partido Polo Democrático Alternativo, que en ese momento se había establecido como una opción real de poder dentro del sistema político colombiano y logró un crecimiento electoral significativo en los ciclos electorales de 2006-2007. Esto dará contexto a lo que se trabajará durante la serie documental es que este tuvo algunas debilidades, así como lo menciona Álvaro, M. (2008) en su artículo El avance de la izquierda en Colombia “el PDA como partido representante de la izquierda en Colombia ha logrado establecerse como una opción real de poder dentro del sistema político, pero debe superar las debilidades que se derivan de la organización del partido” (pág. 96).

¿Quién es Jaime Dussán?

Jaime Dussán Calderón, mi padre, es más que la figura pública o política que la gente conoce. Definitivamente, es mucho más que los nexos con los que se le relaciona debido a los diferentes colegas y compañeros con los que se ha tenido contacto a lo largo de su carrera política. También, es mucho más que solo un exsenador de la república, funcionario público, sindicalista o maestro. Mi padre es maestro de vocación, pero igualmente, es un maestro de la vida; es la prueba de que con esfuerzo y carácter puede llegarse muy lejos y a pesar de no ser

el mejor en todos los ámbitos de su vida, es aquel cómplice y compañero que siempre apoya y está para los suyos.

Definir a mi padre no es una tarea fácil, ya que cuando de un hombre que tantas cosas ha realizado en su vida se trata, es todo un reto ser completamente asertivo. Mi padre es muchas cosas: político, maestro, padre, hermano, abuelo, hijo y amigo, resulta inclusive confuso lograr encasillar a un hombre que a lo largo de su estadía en esta tierra ha sufrido tantas caídas como triunfos. Entender a un hombre con un origen como el de mi papá y su historia resulta fascinante debido a que no existe aún el tema del cual mi padre no conozca y comprenda.

Irreverente y en algunos casos controversial, pero siempre firme a sus ideales y creencias, complejo y cuestionable, pero siempre seguro de sí mismo y en lo que defiende, inclusive inapropiado, pero jamás inoportuno. Ese es mi padre, aquel que ha entregado su vida a la política de este país y a su familia. Aquel que, a pesar de poder tener cualquier tipo de riqueza en esta vida, prefiere las cosas sencillas, pero bien hechas.

Esta es la razón por la que es el indicado para darle vida a este proyecto, porque gracias a su experiencia y conocimientos, no existe ningún otro referente mejor calificado para relatar la construcción de la ideología de izquierda en Colombia, ideología que por años ha actuado en un segundo plano y casi que, entre las sombras, pero sin esta, sería inexistente el debate y la lucha política del país.

No se trata de encontrar a quien más sepa sobre un tema para ser el mejor exponente del mismo, sino en haber sido aquel que más se ha involucrado y más ha vivido en primera instancia dicha temática, para, en carne propia, testificar frente a la realidad de los hechos. Aquellos que viven para contar su historia, son precisamente los más calificados para darla a conocer, mucho más que un investigador, un realizador o un hijo menor como yo, quien tan solo he recorrido una pequeña parte de la vida de mi padre junto a él.

Como sujeto y personaje principal del documental *Maestro, Sindicalista y Padre*, Jaime Dussán se convierte en el hilo narrativo perfecto mediante no solo su relato lleno de conocimiento y experiencia, sino que también por medio de sus fotografías personales que sustentan y aportan activamente al registro de cada una de sus vivencias a lo largo de su carrera profesional, al igual que su vida familiar y personal.

¿Qué es la identidad ideológica?

En el texto *Discurso e Ideología en la Afiliación a Grupos Guerrilleros en Colombia: Más Allá de la Simpatía Ideológica* (Hernández Zapata, E. et al. 2023), se aborda la relación entre discurso, ideología e identidad en el contexto del conflicto armado en Colombia, centrándose en la experiencia de excombatientes de las FARC-EP.

En este, los autores entienden la ideología no solo como un conjunto de creencias políticas, sino como un fenómeno más amplio que influye en la vida cotidiana y en la subjetividad de los individuos. Se argumenta que el discurso actúa como un transportador y reproductor de este pensamiento, cuestionando la idea de que la izquierda se limita a proyectos políticos específicos. Se utiliza el enfoque del construccionismo social para analizar cómo los excombatientes construyen significados sobre su realidad sociopolítica. La comunidad lingüística juega un papel crucial en la formación de estos significados, lo que lleva a la normalización de la guerrilla como parte de la vida cotidiana.

Se discute que, aunque muchos estudios previos han utilizado métodos cuantitativos para clasificar motivos de afiliación a grupos guerrilleros, pocos han explorado las dimensiones de este tipo de pensamiento político que subyacen a estos motivos. Se menciona que una parte de los jóvenes y niños que participaron en el conflicto reconocieron la afinidad ideológica como un factor influyente en su permanencia en el grupo.

Se emplea el análisis del discurso como metodología para entender cómo los excombatientes articulan sus experiencias y motivos de afiliación. Se identifican repertorios

interpretativos que reflejan sus visiones del mundo y su relación con la guerrilla. La ideología se presenta como un poder fáctico que determina la vida cotidiana y actúa a través de creencias y valores colectivos. Se plantea la pregunta de cómo se puede responsabilizar a un individuo por sus elecciones cuando estas están profundamente influenciadas por su comunidad lingüística y su contexto social. A través de entrevistas a excombatientes, se identifican elementos retóricos y variabilidad discursiva en sus relatos sobre su afiliación a la guerrilla. Se destaca que la ideología no solo se refiere a la política, sino que también abarca otros fenómenos sociales como el racismo, la desigualdad y la religión.

Los autores entienden la identidad ideológica como algo que se construye en el marco de las prácticas lingüísticas que los individuos utilizan en su vida cotidiana. El texto menciona que “la identidad personal se construye en el marco de las diferentes prácticas lingüísticas y contextos argumentativos que acompañan a los cursos de acción social de los sujetos” (Hernández Zapata, E. et al. 2023). Esto implica que la forma en que las personas se expresan y se comunican influye en cómo se ven a sí mismas y cómo se relacionan con los demás.

Se argumenta que las prácticas lingüísticas no solo reflejan ideologías, sino que también las constituyen. El texto afirma que “dichas prácticas lingüísticas instituyen y reproducen las formas de vida social cotidiana y se convierten de este modo en ideologías vivas” (Hernández Zapata, E. et al. 2023). Esto sugiere que la ideología no es un concepto abstracto, sino que está presente y activa en la vida diaria de las personas, afectando sus decisiones y comportamientos.

La identidad ideológica está intrínsecamente relacionada con la pertenencia a grupos. El texto indica que “se erigen en marcos de referencia para insertar la identidad personal que siempre hace referencia a la membresía, a un grupo” (Hernández Zapata, E. et al. 2023, pág. 8). Esto significa que la forma en que los individuos se identifican ideológicamente está

ligada a los grupos a los que pertenecen, como en el caso de los excombatientes de las FARC-EP, quienes encuentran en su afiliación a la guerrilla un sentido de identidad y pertenencia.

La ideología tiene efectos prácticos en la vida de los individuos, ya que influye en cómo interpretan su realidad y toman decisiones. El texto menciona que “la ideología es una producción discursiva que permite sostener determinadas ideas culturales con efectos prácticos en la vida cotidiana” (Hernández Zapata, E. et al. 2023, pág. 8). Esto resalta la importancia de la ideología en la configuración de la percepción y la acción social de los individuos.

La identidad ideológica también se caracteriza por su naturaleza dilemática, lo que significa que puede incluir argumentaciones conflictivas y móviles sobre una misma temática. El texto señala que “el pensamiento en cuanto depositario de lo ideológico es de naturaleza dilemática” (Hernández Zapata, E. et al. 2023, pág. 9). Esto implica que las personas pueden sostener creencias contradictorias y que su identidad ideológica puede evolucionar con el tiempo.

¿Para qué el documental?

Hay que entender al documental como una forma de compartir una visión específica sobre un tema, que busca evocar sentimientos y representar la realidad de manera crítica y apasionada. Se enfatiza que el documental no es simplemente una grabación de la realidad, sino que implica una construcción narrativa que puede incluir elementos dramáticos y una estructura que permita conectar emocionalmente con la audiencia.

El documental debe ir más allá de la mera filmación de la vida real, evitando caer en la banalidad. Para lograr esto, es esencial que el cineasta tenga un enfoque imaginativo y una clara intención en la narrativa, lo que permite descubrir significados ocultos y dar profundidad a las historias que se cuentan.

En el libro *Dirección de documentales* (Rabiger, 2001) presenta una guía exhaustiva sobre la creación y dirección de documentales, abarcando desde la preproducción hasta la postproducción. Se explica que la fase de preproducción es crucial para el éxito de un documental, además de que enfatiza la importancia de la preparación logística y mental, así como la necesidad de encontrar temas que permitan una inversión personal y emocional a largo plazo. Destaca que un documental debe ser una forma de compartir una visión específica y evocar sentimientos. La planificación es esencial, ya que, sin ella, el rodaje puede volverse caótico y poco efectivo. La investigación es fundamental; se debe evitar la generalización y centrarse en detalles específicos que se desarrollen a través de la planificación de tomas y preguntas.

La entrevista es presentada como un elemento central en la creación de documentales, donde el cineasta debe indagar y escuchar para ayudar a los personajes a expresar el sentido de sus vidas. Se menciona la dualidad de la relación documental, que puede ser liberadora o intrusiva. La relación entre el director y el sujeto no es igualitaria, lo que implica una responsabilidad ética por parte del cineasta. Se discute la importancia de la narrativa en el documental, sugiriendo que debe contener elementos dramáticos como personajes, planteamiento, tensión y desenlace. La estructura narrativa puede influir en la percepción del público, y se menciona que incluso las secuencias sin personajes pueden seguir una curva dramática. Los documentales efectivos presentan personajes que enfrentan situaciones de cambio y desarrollo, lo que permite que la audiencia se conecte emocionalmente con sus historias. Se enfatiza que los personajes deben ser tratados con respeto y que su vida y experiencias deben ser representadas de manera auténtica.

La edición es un proceso crítico que puede cambiar el sentido de la película. Se debe tener cuidado al seleccionar el material y al construir la narrativa final. Se propone que la postproducción debe reflejar con precisión la realidad presentada y que debe incluir una

variedad de perspectivas y experiencias. A lo largo del documento, se subraya la importancia de la ética en la realización de documentales. Los cineastas deben ser conscientes de su impacto en la vida de los sujetos y de la representación que hacen de sus historias. Se menciona que el cineasta tiene la responsabilidad de tratar con respeto la vida de las personas a las que accede, lo que implica un compromiso con la verdad y la integridad en la representación.

Este libro da cuenta de algunas funciones que cumple el documental como una herramienta de narración. De acuerdo al texto, los documentales tienen la capacidad de dar voz a aquellos que a menudo son ignorados por los medios tradicionales. Esto es fundamental para la ideología de izquierda, que busca representar a las comunidades marginadas. Como se menciona en el texto, “la película, ya terminada, narra la historia de una persona a través de una exposición a base de detalles específicos de tipo emocional” (Rabiger, 2001, pág. 132). Esto permite que las historias de vida de personas en situaciones de opresión sean contadas, brindando una plataforma para sus experiencias y luchas.

Un documental puede ser una herramienta educativa poderosa, ayudando a la audiencia a comprender teorías y prácticas de la ideología de izquierda. El texto señala que “la preparación logística y mental es la clave de una producción cinematográfica coherente” (Rabiger, 2001, pág. 114). Esto implica que un documental bien planificado puede presentar información de manera clara y accesible, fomentando una mayor conciencia crítica sobre las injusticias sociales y las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad.

La capacidad de los documentales para contar historias humanas es crucial para conectar emocionalmente con la audiencia. El texto menciona que “los buenos documentales, como las buenas representaciones dramáticas, cuentan con personajes que se enfrentan a una situación de cambio o de desarrollo” (Rabiger, 2001, pág. 114). Al presentar historias de personas que luchan por la justicia social, los documentales pueden inspirar empatía y

movilizar a la audiencia hacia la acción, haciendo que las luchas por la equidad sean más tangibles y comprensibles.

El texto indica que “en el documental se puede cambiar el sentido de la película entera según la situación en que se deje a los personajes ante los espectadores” (Rabiger, 2001, pág. 114). Esto sugiere que la forma en que se presentan las historias puede influir en la percepción del público, permitiendo que se cuestionen las narrativas establecidas y se consideren perspectivas alternativas sobre temas sociales y políticos.

Los documentales pueden servir como un catalizador para el diálogo sobre ideologías políticas. El texto menciona que “la generalización es enemiga del arte; lo que se ha descubierto durante la fase de investigación solo funciona si se desarrolla mediante la planificación específica de las tomas” (Rabiger, 2001, pág. 114). Esto implica que un enfoque cuidadoso en la creación de un documental puede facilitar discusiones significativas sobre las diferentes visiones del mundo, promoviendo un intercambio de ideas que puede enriquecer la comprensión de la ideología de izquierda y sus implicaciones en la sociedad.

Por otro lado, en el libro de Bill Nichols *La representación de la realidad* (1991), se define al documental como un concepto o práctica que no tiene un territorio fijo, lo que significa que no se limita a un inventario finito de técnicas, temas o taxonomías. En lugar de ofrecer una única definición, se proponen tres perspectivas distintas: desde el punto de vista del realizador, del texto y del espectador. Cada una de estas definiciones contribuye a identificar diferentes cuestiones y demuestra cómo se constituyen los objetos de estudio en el ámbito del documental.

Además, se menciona que el documental es una práctica institucional, con un discurso propio, que se enfrenta a diversas limitaciones y patrones organizativos, y que está históricamente condicionada y abierta a cambios. Esto implica que el documental se define en

gran medida por quienes se consideran documentalistas y por las prácticas que ellos mismos establecen.

Siguiendo por esta línea, la autora Patrícia Quitero Rosenzweig (2009) propone una reflexión sobre la relación entre el ser humano, la imagen y la modernidad, centrándose en la construcción de la imagen política a través de documentales. Se analizan dos obras emblemáticas: *O Triunfo da Vontade* de Leni Riefenstahl, que retrata el régimen nazi y la figura de Adolf Hitler, y *Entreatos - Lula a 30 dias do poder* de João Moreira Salles, que documenta la campaña presidencial de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil. La autora utiliza una perspectiva culturalista, apoyándose en los Estudios Culturales británicos y la Teoría Contemporánea del Cine, para explorar las similitudes constructivas y las intencionalidades discursivas de ambos documentales. Se destacan aspectos fundamentales que contribuyeron a la construcción de la imagen pública de Hitler y Lula, subrayando cómo la cinematografía puede influir en la percepción política.

Rosenzweig (2009) también menciona que desde 2002, Brasil ha experimentado un auge en la producción de documentales, lo que ha llevado a un mayor prestigio y financiamiento para nuevos proyectos. La autora argumenta que la lengua documental tiene un poder camaleónico, capaz de generar identificación y empatía en el público, aunque siempre desde un punto de vista específico. Se enfatiza que en el cine documental no hay neutralidad; la retórica del cineasta es evidente y busca persuadir al espectador, convirtiendo su verdad en una verdad universal. La autora considera que el documental es un espacio informacional valioso que puede democratizar la información y popularizar el conocimiento, aunque siempre con un sesgo ideológico. Teniendo esto en cuenta, se puede llegar a decir que independientemente de los ideales políticos, ya sean capitalistas, socialistas o dictatoriales, el objetivo final de los documentales es siempre el mismo: el poder. Esto implica que las ideologías influyen en la forma en que se construyen y presentan las imágenes políticas en los

documentales. Este primer vistazo a la vida de Jaime Dussán no es más que un espacio donde se da el diálogo y no se pierde lo informativo que tiene este tipo de narrativas.

Nichols (1991, p. 42) argumenta que el documental no tiene una definición fija. En lugar de ello, se puede entender desde tres perspectivas: la del realizador, la del texto y la del espectador. Desde el realizador se considera la intención y el enfoque del cineasta al crear un documental. Esto incluye su visión artística, sus elecciones éticas y estéticas, y cómo estas decisiones influyen en la representación de la realidad. Desde el texto se centra en el propio documental como un objeto de estudio. Se analizan sus estructuras narrativas, técnicas de filmación, y cómo estos elementos contribuyen a la construcción del significado. Desde el espectador se examina cómo los públicos interpretan y responden a los documentales. Las expectativas del espectador, su contexto cultural y su experiencia previa juegan un papel crucial en la recepción del mensaje del documental.

El documental se presenta como una práctica que está enmarcada dentro de instituciones más amplias, como la industria cinematográfica, la educación y la investigación. Esto implica que existen códigos éticos que guían la producción de documentales, especialmente en lo que respecta a la representación de personas y comunidades. Las técnicas de montaje y la edición son fundamentales para la construcción del relato documental. El montaje no solo organiza el material filmado, sino que también puede influir en la percepción del espectador sobre la realidad presentada. La responsabilidad del realizador es un tema central. Nichols señala que, a menudo, el realizador tiene más control sobre el producto final que los sujetos representados, lo que plantea cuestiones éticas sobre la representación y la voz de los individuos en el documental (Nichols, 1991).

Nichols identifica varias características que son comunes en los documentales, tales como la utilización de la realidad, a diferencia de la ficción, el documental se basa en eventos, personas y situaciones reales. Esto le otorga una autenticidad que puede ser muy

poderosa. La estructura narrativa, aunque los documentales pueden variar en su forma, muchos siguen una estructura que busca resolver un problema o explorar un tema específico. Esto puede incluir la presentación de testimonios, datos y análisis que apoyan la narrativa. En cuanto a la diversidad de estilos, dentro del documental hay variedad, desde el expositivo hasta el observacional, cada uno con sus propias convenciones y expectativas.

Nichols enfatiza que el diálogo sobre el documental puede ser tanto oblicuo como directo. El diálogo oblicuo se refiere a cómo las innovaciones y experimentaciones dentro del documental pueden influir en la forma en que se percibe y se discute el género. Esto incluye la incorporación de nuevas tecnologías y enfoques narrativos que desafían las convenciones establecidas. El diálogo directo es un aspecto que se relaciona con la crítica y el debate académico sobre el documental. Nichols sugiere que la reflexión crítica sobre el documental es esencial para su evolución, ya que permite a los cineastas y académicos cuestionar y redefinir lo que significa hacer un documental.

Nichols aborda cómo las expectativas del espectador influyen en la recepción del documental. A menudo son los que ven estas piezas quienes esperan que los documentales expositivos presenten un problema o enigma que se resuelva a lo largo de la narrativa. Esto implica que el documental debe ser claro y persuasivo en su argumentación. La construcción de la credibilidad es crucial. Los espectadores tienden a evaluar la veracidad de un documental en función de su presentación, la calidad de la investigación y la representación de los sujetos.

Nichols explora cómo diferentes modalidades de representación afectan la forma en que se presenta la realidad. Las modalidades pueden incluir el uso de la voz en off o la voz off screen, que involucra entrevistas, imágenes de archivo, y otros recursos que contribuyen a la narrativa. Cada modalidad tiene sus propias implicaciones éticas y estéticas. Por ejemplo, el uso de la voz off screen puede guiar la interpretación del espectador, mientras que las

entrevistas pueden ofrecer una perspectiva más personal y directa. Nichols también discute cómo estas modalidades pueden ser utilizadas para desafiar o reforzar estereotipos y narrativas dominantes, lo que resalta la importancia de la ética en la representación.

Los documentales ofrecen una plataforma para contar historias y perspectivas que a menudo son marginadas o ignoradas en los medios de comunicación convencionales. Al centrarse en la ideología de izquierda, se puede proporcionar una representación más completa de las luchas sociales, políticas y económicas que enfrentan diversas comunidades. Un documental bien investigado puede servir como una herramienta educativa poderosa. Puede informar al público sobre la historia, los principios y las luchas de la izquierda, así como sobre temas contemporáneos como la desigualdad, el cambio climático, los derechos laborales y la justicia social. Esto puede ayudar a aumentar la conciencia social y fomentar un diálogo crítico sobre estos temas.

Los documentales pueden provocar discusiones y reflexiones sobre la ideología de izquierda, sus logros y sus fracasos. Al presentar diferentes puntos de vista y testimonios, se puede estimular un debate saludable que permita a los espectadores cuestionar sus propias creencias y suposiciones. La serie puede documentar y dar visibilidad a movimientos sociales y políticos que luchan por la justicia social y la equidad. Esto no solo ayuda a legitimar estas luchas, sino que también puede inspirar a otros a involucrarse y participar en acciones colectivas.

En un contexto donde la desinformación y los estereotipos sobre la izquierda son comunes, un documental puede ofrecer una representación más matizada y precisa. Esto es crucial para contrarrestar narrativas simplistas o negativas que pueden perpetuar el miedo o la desconfianza hacia las ideas de izquierda. Un documental puede explorar la historia de la ideología de izquierda, sus raíces y su evolución a lo largo del tiempo. Esto puede ayudar a

los espectadores a entender cómo las ideas de izquierda han influido en la política y la sociedad, así como su relevancia en el contexto actual.

Al resaltar las luchas compartidas y las intersecciones entre diferentes movimientos de izquierda, un documental puede fomentar un sentido de solidaridad entre diversas comunidades y grupos. Esto puede ser especialmente importante en un momento en que las divisiones sociales son evidentes. Los documentales pueden influir en la cultura popular y en la forma en que se perciben las ideologías políticas. Al presentar la ideología de izquierda de manera accesible y atractiva, se puede contribuir a un cambio cultural que favorezca una mayor aceptación y comprensión de estas ideas.

Patricio Guzmán en su texto *El guion en el cine documental* (1998) define a la narrativa documental como un enfoque que busca contar una historia basada en la realidad, utilizando elementos de la vida real y testimonios de personas involucradas. Según Guzmán, una película documental debe proponerse contar algo de la manera más articulada posible, construyendo una historia que, aunque se basa en hechos reales, puede seguir una estructura narrativa clásica que incluye exposición, desarrollo, culminación y desenlace.

La narrativa documental se caracteriza por su flexibilidad, ya que el guion puede permanecer “abierto” durante el proceso de producción, permitiendo que los imprevistos y las realidades del rodaje influyan en la historia final. Esto significa que, a diferencia de la ficción, donde el guion es más rígido, en el documental se valora la “energía” de los hechos inesperados que surgen durante la filmación (Guzmán, 1998).

De acuerdo con el documento, un texto bien elaborado proporciona una estructura clara para la serie, permitiendo que se articule la historia de manera coherente. Esto incluye la definición de los temas a tratar, la secuenciación de los episodios y la identificación de los puntos clave que se desean comunicar sobre la ideología de izquierda. A través del texto, se puede ofrecer un contexto histórico y social que ayude a los espectadores a entender mejor

los conceptos y principios de la ideología de izquierda. Esto es crucial para evitar malentendidos y para presentar una visión informada y matizada.

El texto permite la identificación y desarrollo de personajes que representen diferentes aspectos de la ideología de izquierda. Estos personajes pueden ser figuras históricas, activistas contemporáneos o ciudadanos comunes, y su testimonio puede enriquecer la narrativa, haciendo que los conceptos sean más accesibles y emotivos para la audiencia. Aunque el texto inicial puede servir como una guía, es importante que el guion sea flexible para adaptarse a los hallazgos y realidades que surjan durante la filmación. Esto permite que la serie se mantenga auténtica y relevante, reflejando la complejidad de la ideología de izquierda en la práctica.

Un texto bien fundamentado puede incluir reflexiones y análisis críticos sobre la ideología de izquierda, lo que puede fomentar un diálogo más profundo entre los espectadores. Esto es especialmente importante en un tema que puede ser polarizante, ya que permite explorar diferentes perspectivas y matices.

En el libro *Introducción al documental* (Nichols, 2013), se profundiza más la definición de este formato audiovisual. En este caso, define el documental como una forma de representación que busca capturar y comunicar la realidad. Su obra enfatiza que el film documental no es solo un género cinematográfico, sino también una práctica social que implica una relación entre el cineasta y el mundo que representa. Nichols explora cómo los documentales pueden variar en su enfoque y estilo, y cómo estos modos de representación afectan la percepción de la “verdad” y la autenticidad en el cine no ficcional.

Nichols discute la importancia de la relación del documentalista con el sujeto y el contexto, lo que plantea preguntas sobre la ética y la responsabilidad en la representación de la realidad. Nichols argumenta que el documental es más que un simple género; es una forma de representación que busca capturar la realidad y comunicarla al público. Se enfoca en la

relación entre el cineasta y el mundo que representa, lo que implica una responsabilidad ética en la representación de los sujetos y contextos. Nichols identifica diferentes modos de hacer documentales, como el expositivo, el poético, el participativo, y el reflexivo. Cada uno de estos modos ofrece una forma distinta de interactuar con la realidad y de presentar la información al espectador. Por ejemplo, el modo expositivo tiende a ser más directo y didáctico, mientras que el poético puede ser más subjetivo y estilizado.

El autor menciona cómo películas de ficción, como “Roma, ciudad abierta” y “El proyecto de la bruja de Blair”, han influido en la percepción del documental al incorporar elementos de la realidad vivida. Esto ha llevado a una mayor reflexión sobre los supuestos en el cine, tanto documental como de ficción. Nichols también discute cómo programas de televisión como “Cops” y “Survivor” han explotado la sensación de autenticidad documental, combinando el espectáculo con la representación de la vida real. Esto plantea preguntas sobre la veracidad y la manipulación en la representación mediática. El texto aborda cómo los documentales han enfrentado problemas sociales y políticos, y cómo su surgimiento está relacionado con las necesidades de la nación-Estado. Nichols sugiere que los documentales pueden servir como herramientas para la crítica social y la reflexión política.

Nichols proporciona una lista de lecturas que abordan temas relacionados con la representación, la realidad social y la política en el cine. Estas obras son útiles para profundizar en la comprensión de la naturaleza del documental y su impacto en la sociedad. Finalmente, Nichols ofrece consejos sobre cómo escribir de manera efectiva sobre documentales, enfatizando la importancia de desarrollar argumentos bien fundamentados y evitar resúmenes redundantes.

La importancia del texto de Bill Nichols para la creación de un filme documental que aborde la ideología de izquierda radica en su análisis profundo sobre la representación en el cine documental. Nichols enfatiza la relación entre el cineasta y el mundo que representa, lo

que implica una responsabilidad ética en la representación de los sujetos. Esto es crucial al abordar temas de ideología de izquierda, ya que se debe considerar cómo se representan las luchas sociales y políticas. Nichols señala: “¿Qué hacer con la gente?”, lo que invita a reflexionar sobre cómo se representan las voces y experiencias de las comunidades en el contexto de la ideología de izquierda.

Nichols discute diferentes modos de hacer documentales, lo que permite elegir el enfoque más adecuado para comunicar la ideología de izquierda. Por ejemplo, el modo reflexivo puede ser útil para cuestionar las narrativas dominantes y hacer visible el proceso de representación. Nichols (2013) menciona que “el documental en general depende de la negligencia del espectador respecto a su situación real” (pág. 59), lo que sugiere que una serie que desafíe estas percepciones podría ser efectiva pues, dentro de lo que representa Jaime Dussán hay tantas historias en momentos cruciales, que dividir por décadas cada espacio en donde ha participado y cuestionado al Estado desde su posición, teniendo su ideología construida puede llegar a esclarecer a la audiencia cómo se llega a donde está, además del porqué piensa de esa manera. El texto aborda cómo los documentales han enfrentado problemas sociales y políticos, lo que es fundamental al explorar la ideología de izquierda. Nichols afirma que “los documentales pueden servir como herramientas para la crítica social y la reflexión política” (pág. 19). Esto resalta la capacidad del documental para abordar y cuestionar las estructuras de poder y las injusticias sociales.

Nichols también menciona que “la falla para resolver los urgentes problemas necesariamente demuestra la impotencia de los documentales que tratan de representarlos” (pág. 80). Esto implica que, al crear una serie sobre la ideología de izquierda, es esencial no solo representar los problemas, sino también explorar las posibles soluciones y el activismo que busca el cambio social. Finalmente, Nichols propone que el documental debe ser accesible y resonar con el público. Al abordar la ideología de izquierda, es importante

conectar emocionalmente con la audiencia y presentar historias que reflejen sus luchas y aspiraciones. Nichols (2013) menciona que “el cine documental es tan bueno como atractivo su contenido” (pág. 59), lo que subraya la necesidad de contar historias que capten la atención y el interés del espectador.

III

Diseño Metodológico

En esta serie documental se narra el surgimiento de la ideología de izquierda a través de la mirada y vivencias de un maestro sindicalista y padre. Para lograr este objetivo, se implementa una metodología cualitativa que privilegie la profundidad y la riqueza de la experiencia personal. El eje central será la historia de vida del maestro, la cual se reconstruirá a partir de la entrevista a este en profundidad que explora su trayectoria como educador y su activismo sindical. Estas entrevistas se complementarán con la recopilación de material de archivo, como fotografías de álbumes personales y los mismos testimonios que permitan contextualizar y contrastar su relato.

El análisis de la información se realizará mediante la técnica de análisis narrativo, buscando identificar los momentos clave, las tensiones y las transformaciones que marcaron el desarrollo de la ideología de izquierda en el contexto específico de la vida del maestro sindicalista. La serie documental se estructurará en cuatro episodios divididos en las diferentes décadas de actividad de Jaime Dussán, que aborden diferentes aspectos del surgimiento de la izquierda, como la lucha por los derechos laborales, la justicia social, la educación pública y la participación política. Pero en este primer capítulo, titulado Maestro, sindicalista y padre, abarca las décadas de 1980 y 1990, mostrando los orígenes de Jaime Dussán como educador comprometido con las luchas sociales. Se explora su papel como líder sindical en un contexto de represión estatal y creciente violencia política. Mientras lideraba importantes movimientos por los derechos de los maestros y la educación pública, también

construía su vida personal como padre, mostrando la intersección entre su vida familiar y su militancia, estando en una charla con su hijo, que es el quien dirige la historia y la vuelve personal, como un padre que cuenta lecciones e historias a sus hijos.

Un segundo capítulo se plantea que tenga por título Resistencia en el Congreso, que en este capítulo aunque ya se hayan tocado algunos temas en el piloto, la narrativa de este sigue el desarrollo de Dussán en las décadas de 1990 y 2000, marcadas por su incursión en la política institucional. Se documenta su trabajo como senador, llevando las demandas de los sindicatos al Congreso y enfrentando las reformas neoliberales que marcaron los 90. El capítulo analiza cómo utilizó su posición para cuestionar las políticas económicas que agravaban la desigualdad y para defender los derechos laborales y sociales. Además, se muestra su papel en la consolidación del Polo Democrático Alternativo (PDA), reflejando su esfuerzo por unir a diversas corrientes progresistas en un panorama político polarizado y hostil.

El tercer capítulo de esta serie se titula El sueño de la unidad, este está enfocado en las décadas de 2000 y 2010, este capítulo narra los momentos clave en la construcción del PDA, donde Dussán desempeñó un papel fundamental como uno de sus líderes más visibles. Se analizan los desafíos de consolidar un proyecto de izquierda en un país polarizado, con la presidencia de Álvaro Uribe y el auge del paramilitarismo como telón de fondo. El capítulo aborda las tensiones internas del Polo, las divisiones ideológicas y los logros, como la elección de alcaldes y representantes progresistas. También se destaca cómo Dussán equilibró la lucha por la unidad con el fortalecimiento de movimientos sociales y sindicales.

El último capítulo de esta serie, titulado Legados y desafíos, abarca de 2010 a la actualidad, la última vez que este personaje abre su libro de historias ante su hijo, reflexiona sobre el legado de Jaime Dussán como líder de izquierda y su influencia en nuevas generaciones. Se explora su visión sobre los cambios en la política colombiana, como el

impacto del proceso de paz con las FARC, el surgimiento de nuevas fuerzas progresistas y los retos de construir una izquierda sólida en el contexto globalizado actual. Este cierre destaca su papel como mentor y su mirada crítica hacia el futuro, mientras repasa cómo las luchas y aprendizajes de décadas anteriores siguen vigentes en el presente. Este recopilaría muchos acontecimientos que se mencionan en los otros capítulos, pues hay una correlación entre todos los relatos que no solo construyen a una ideología, sino a un padre y a un ser humano. La construcción de la ideología de izquierda desde su punto de vista, contando cada historia como quien señala álbumes de fotos marcadas para toda la vida.

IV

Proceso de Producción

Preproducción

Todo nace de la necesidad de encontrar una herramienta dentro de la cual se pudiera desenvolver el objetivo que se tenía desde un tiempo atrás con mi padre, la intención de contar o dejar registro de su vida. Este proyecto tiene origen precisamente al momento de realizar la búsqueda de una temática que pudiera trabajar y desarrollar como trabajo de grado desde la clase de proyecto de grado. Fue entonces cuando comenzó mi exhaustiva búsqueda de información y referentes que me permitieran comprender, desde la teoría, qué es la ideología.

Fue en ese momento cuando mi búsqueda de referentes, aunque limitada, me permitió entender con mayor claridad el tema que daría forma a todo el proyecto. Así llegué al punto en el que debía decidir el formato en el que plasmaría lo investigado, junto con los valiosos testimonios de mi padre. ¿Y qué mejor que un documental? Uno que me permitiera llevar a cabo esta tarea de manera creativa, adaptándome tanto a mis propios intereses como a los de mi padre. Así nació la idea de una serie documental dividida en episodios enfocados en décadas específicas.

Sin embargo, la idea inicial evolucionó significativamente debido a la gran cantidad de información que mi padre posee, así como a su singular estilo para narrar vivencias: de manera espontánea, anecdótica y conversacional. Fue entonces cuando comprendí que no sería posible dirigirlo bajo un libreto rígido. La mejor manera de preservar su historia y su perspectiva sobre la construcción de la ideología de izquierda sería a través de una conversación padre-hijo, en la que él pudiera desenvolverse con total libertad y relatar, a su manera, cómo su vida ha girado en torno a los ideales que ha defendido toda su existencia.

Una vez definido este enfoque, solo restaba encontrar un momento dentro de su apretada agenda para grabar la conversación que daría respuesta y dejaría registro a la pregunta central del proyecto.

Producción

El martes 10 de septiembre de 2024 realizamos el rodaje. Ese día llegué acompañado de Felipe Restrepo, fiel compañero en proyectos audiovisuales, quien me ayudó a registrar notas clave de las declaraciones de mi padre, Jaime Dussán. Nos reunimos a las 10:00 a. m. en las oficinas administrativas de Colpensiones, ubicadas en el edificio Seguros Auroras (Carrera 7 #74-21). La grabación duró tres horas, durante las cuales me aseguré de disponer los equipos de forma que mi padre se sintiera cómodo y pudiera expresarse libremente.

Aunque pueda parecer sorprendente, considerando que mi padre ha hablado frente a multitudes a lo largo de su vida, era esencial crear un ambiente íntimo. Mantuvimos el set lo más despejado posible de personal de Colpensiones o cualquier otra presencia que pudiera dificultar su comunicación espontánea. Por ello, en la oficina solo estábamos cuatro personas: mi padre, Felipe, Nicolás (integrante del equipo de mercadeo de Colpensiones), y yo. Nicolás se encargó de realizar tomas de apoyo capturando gestos cotidianos de mi padre, algo a lo que él ya está habituado debido a su exposición constante en la entidad.

Durante la conversación, mi padre compartió detalles sobre su lugar de nacimiento y su identidad. Luego profundizó en su infancia y adolescencia, pasando por las influencias que lo marcaron en su camino hacia el sindicalismo. Al final, le pedí que nos llevara a la década de 1980, tema central de este primer episodio. Le solicité reflexionar sobre su paso por FECODE, la situación de los partidos políticos de la época y cómo vivió la construcción de la ideología de izquierda en ese periodo histórico.

Postproducción

La etapa de postproducción estuvo a mi cargo, incluyendo el montaje, la finalización de imagen y sonido, así como la organización de fotografías clave para contextualizar la narrativa. Estas imágenes provinieron de dos fuentes principales: los álbumes en posesión de María del Carmen Pérez, primera esposa de mi padre y madre de mis hermanos mayores, y las fotografías guardadas por mi madre, Mónica Manchola, su segunda esposa. Este proceso fue crucial para entrelazar los testimonios y las imágenes que ilustran las experiencias de mi padre, otorgándole al documental un enfoque personal y visualmente evocador.

V

Conclusiones

Este proyecto puede llegar a ofrecer una profunda reflexión sobre la creación y el impacto de un documental centrado en la ideología de izquierda, a través de la vida de un maestro sindicalista en Colombia. A medida que se exploran los elementos fundamentales de la narrativa documental, la ética en la representación y la importancia de dar voz a las luchas sociales, se revela cómo este formato audiovisual puede servir como una poderosa herramienta para la crítica social y la reflexión política. No solo se identifica el proceso de producción y la construcción de la historia, sino que también destacan el potencial del documental para conectar emocionalmente con la audiencia y fomentar un diálogo significativo sobre temas relevantes en la sociedad contemporánea.

Se ha buscado dar una visión sobre la naturaleza de la narrativa documental, destacando su flexibilidad y la importancia de contar historias basadas en la realidad. Se ha aprendido que, a diferencia de la ficción, el documental permite que el guion evolucione durante el proceso de producción, lo que puede enriquecer la historia final al incorporar elementos inesperados y auténticos de la vida real. Se enfatiza la responsabilidad ética del cineasta en la representación de los sujetos. La relación entre el director y los personajes no es igualitaria, lo que implica un compromiso con la verdad y el respeto hacia las experiencias de los individuos retratados. Esto es crucial para evitar la explotación y asegurar que las voces de las comunidades marginadas sean representadas de manera auténtica.

Como estudiante audiovisual se ha podido entender cómo el documental puede servir como una herramienta para dar voz a las luchas sociales y políticas, especialmente en el contexto de la ideología de izquierda. Se aprende que el documental no solo debe representar problemas, sino también explorar soluciones y el activismo que busca el cambio social. Esto es fundamental para conectar emocionalmente con la audiencia y presentar historias que reflejen sus luchas y aspiraciones. La importancia de una estructura narrativa clara que articule la historia de manera coherente. Esto incluye la definición de temas, la secuenciación de episodios y la identificación de personajes que representen diferentes aspectos de la ideología de izquierda. A través de un texto bien elaborado, se puede ofrecer un contexto histórico y social que ayude a los espectadores a entender mejor los conceptos y principios de esta ideología.

La metodología cualitativa que se implementa en la serie, centrada en la historia de vida del maestro sindicalista, se describe como una herramienta que se aprende que las entrevistas en profundidad, junto con el material de archivo, son esenciales para contextualizar y enriquecer la narrativa, permitiendo una exploración más profunda de la experiencia personal y su relación con los eventos sociopolíticos. El documental entonces se

espera que tenga el potencial de impactar a la audiencia al presentar historias que resuenen con sus propias luchas y aspiraciones. Al abordar temas de ideología de izquierda, el documental puede fomentar un diálogo más profundo y crítico sobre la realidad social y política, contribuyendo a una mayor comprensión y reflexión sobre estos temas.

Referencias

- Álvaro, M. (2008). El avance de la izquierda en Colombia. Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano, (22), 89-99. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=52028250009>
- Archila, M., & Cote, J. (2015). Historia de las izquierdas colombianas entre 1958 y 2010. Revista Tempo e Argumento, 7(16), 81-107. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338144734005>
- Gutiérrez, F. (2007). ¿Lo que el viento se llevó? los partidos políticos y la democracia colombiana. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Guzmán, P. (1998). El guion en el cine documental. Viridiana; Cinémas d'Amérique Latine; Pensar el documental; Taller de escritura para televisión.
- Jaime Garzón: Especial. (s/f). RTVCPlay. <https://www.rtvcpay.co/peliculas-documentales/jaime-garzon-especial>
- McLane, B. A. (2012). A new history of documentary film: Second edition (2a ed.). Continuum Publishing Corporation.
- Medina Gallego, C. (2001). Historia de las guerrillas en Colombia. [Incluye el título de la revista o editorial si corresponde].
- Molano, A. (1990). Las guerrillas en Colombia. [Incluye el título de la revista o editorial si corresponde].
- Muñoz, M. Á. (2021). 100 días con la Tata. Paciencia Films. <https://www.filmaffinity.com/es/film577324.html>
- Nichols, B. (2013). Introducción al documental (M. Bustos García, Trad.). Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Nichols, B. (1991). La representación de la realidad. Ediciones Paidós Ibérica.

Quitero Rosenzweig, P. (2009). A linguagem documental muito além da ideologia da representação. *Fragmentos de Cultura*, 19(3/4), 227-242.

Rueda et al. (2009). La historia televisada: una recapitulación sobre narrativas y estrategias historiográficas. Universidad Complutense de Madrid, España.

Saunders, D. (2010). *Documentary*. Taylor & Francis Group.

Valencia, L. G. (2002). Historia de las ideas políticas en Colombia. [Incluye el título de la revista o editorial si corresponde].

Zambrano Pantoja, F. (2010). Historia de los trabajadores en Colombia. [Incluye el título de la revista o editorial si corresponde].

Zamosc, L. (1990). Luchas campesinas y reforma agraria: la sierra ecuatoriana y la costa atlántica colombiana en perspectiva comparativa. *Revista Mexicana de Sociología*, 125-180.

Zylberman, Lior Alejandro; Un recorrido histórico por las series documentales; Manantial; 2022; 12-24.