

**LA EDUCACION MUSICAL EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA PÚBLICA, UNA  
REFLEXION EN TORNO A LA MOTIVACION EN LA CLASE DE MUSICA EN EL  
COLEGIO JOSE JOAQUIN CASAS DE CHÍA**

**Investigación**

**PRESENTADO POR: JAIME IVAN ESCOBAR VARGAS**

**MAESTRÍA EN MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
BOGOTÁ  
2014**

## CONTENIDOS

Introducción	3
I GENERALIDADES DEL PROBLEMA	4
1.1. Problema de investigación	6
1.2. Pregunta de investigación	6
1.3. Justificación	6
1.4. Objetivo General	7
1.5. Objetivos específicos	8
II HORIZONTE INSTITUCIONAL	9
2.1. Una mirada al contexto	10
2.2. Misión	12
2.3. Visión	12
2.4. Filosofía	13
2.5. Valores	13
2.6. Principios	13
2.7. Objetivo institucional	14
2.8. Características generales de la población atendida	15
2.9. Proyectos desarrollados	15
2.10. Modelos educativos implementados	16
2.11. Aceleración del aprendizaje	17
2.12. Formación técnica	17
III MARCO TEÓRICO	19
IV ANTECEDENTES	26
V METODOLOGÍA	29
5.1. Instrumentos de investigación	30
VI DESARROLLO DEL TRABAJO	31
6.1. descripción del proceso de la investigación	31
6.2. Primera encuesta y gráficas	32
6.3. Entrevistas individuales	40
6.3.1. Entrevista 1	40
6.3.2. Entrevista 2	40
6.3.3. Entrevista 3	41
6.3.4. Entrevista 4	41
6.3.5. Entrevista 5	42
6.3.6. Entrevista 6	42
6.3.7. Entrevista 7	43
6.3.8. Entrevista 8	44
6.3.9. Entrevista 9	44
6.3.10. Entrevista 10	45
6.3.11. Entrevista 11	45

6.4.	Análisis de la primera encuesta y entrevistas .....	45
VII.	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.....	48
7.1.	Primera práctica.....	48
7.1.1.	Segunda práctica.....	50
7.1.2.	Tercera práctica.....	51
7.1.3.	Cuarta práctica.....	53
7.1.4.	Quinta práctica.....	54
7.1.5.	Sexta práctica .....	56
7.1.6.	Séptima práctica .....	58
7.1.7.	Octava práctica.....	60
7.1.8.	Novena práctica.....	62
VIII	ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOLECTADOS.....	64
8.1.	Análisis de la primera práctica .....	64
8.1.2.	Análisis de la segunda práctica .....	66
8.1.3.	Análisis de la tercera práctica .....	67
8.1.31	Análisis de la primera entrevista grupal.....	69
8.1.4.	Análisis de la cuarta práctica .....	71
8.1.5.	Análisis de la quinta práctica .....	75
8.1.6.	Análisis de la sexta práctica .....	79
8.1.61	Análisis de la segunda entrevista grupal .....	81
8.1.7.	Análisis de la séptima práctica.....	84
8.1.8.	Análisis de la octava práctica .....	87
8.1.9.	Análisis de la novena práctica .....	90
8.1.91	análisis de la tercera entrevista grupal .....	93
8.2.	Décima práctica.....	95
8.2.1.	Análisis décima práctica .....	96
IX.	ENCUESTA 2 Y ANÁLISIS.....	98
X.	CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS .....	108
XI.	CONCLUSIONES.....	113
XII.	PROPUESTA PARA LA INSTITUCIÓN .....	120
	BIBLIOGRAFIA.....	122
	ANEXOS.....	124

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge como una necesidad de dar respuesta a las distintas problemáticas que enfrenta el docente en el contexto actual de la escuela pública. La propuesta de investigación se dio producto de la inmersión en el aula por varios años en el colegio José Joaquín Casas de Chía, luego de ser testigo de los diferentes cambios acontecidos en el sistema educativo a partir de los años 90 en Colombia.

El tema central es la motivación en la clase de música, así como los factores y estrategias pedagógicas que contribuyen a generar mayores niveles de comprensión de la práctica musical.

Los referentes teóricos en que se sustenta son los enfoques metodológicos Kodály, Dalcroze y Orff como guías de las acciones del docente, los lineamientos curriculares que estableció el Ministerio de Educación en el campo artístico, las orientaciones pedagógicas contenidas en el documento 16 de esta misma entidad que habla sobre competencias, la teoría de la autodeterminación o TAD en relación con la motivación, y el texto que analiza la problemática de la motivación en el contexto educativo de Alonso Tapias y Emilio Huertas. .

Su diseño metodológico está basado en un modelo de investigación acción, que consistió en la elaboración de 9 sesiones pedagógicas de trabajo en el aula, para ser aplicadas y posteriormente analizar sus resultados, utilizando como instrumentos de recolección de datos grabaciones en video, etnografías para cada una de las clases, entrevistas semiestructuradas con estudiantes, una encuesta inicial y una final, así como tres entrevistas grupales con algunos de los estudiantes involucrados.

Las conclusiones a las que se llegó, se elaboraron luego de establecer unas categorías a partir de los objetivos propuestos para el trabajo, la reiteración de algunas de las actuaciones que se pudieron observar durante los análisis, así como los intereses iniciales que motivaron la investigación.

## I. GENERALIDADES DEL PROBLEMA

A partir de los años 90 el país experimenta una serie de cambios sustanciales en muchos sectores oficiales, como consecuencia de la implementación de las llamadas políticas neoliberales<sup>1</sup>. Los alcances de estas reformas han impactado negativamente a diferentes actores sociales, de manera particular al sector educativo. En la actualidad, se evidencia una crisis generalizada del sistema porque pareciera no estar respondiendo a las necesidades de formación que exigen los ciudadanos en relación con un mundo globalizado.

Las diferentes transformaciones ocurridas en los últimos años en la escuela, como el abandono paulatino y sistemático de la pedagogía como eje central del discurso del maestro, la desvalorización de la profesión docente, la apuesta sistemática de los gobiernos por lograr una mayor cobertura en detrimento de la calidad, la saturación de contenidos, nuevas tecnologías en el aula, una escuela que cada día se parece más a una empresa, tienden a desdibujar el papel designado para la escuela como el escenario legítimo del conocimiento en todas sus disciplinas. Además de lo anterior, se hacen evidentes desde el aula problemas sociales y estructurales del país, ya que con frecuencia llegan niños afectados por la violencia y desplazamiento forzado, del mismo modo que alumnos provenientes de familias disfuncionales con diferentes tipos de problemáticas en situaciones de abandono.

A partir del año 2001 se genera en el sistema educativo un cambio de paradigma al pasar de una educación por logros a una que se establece por competencias,

---

<sup>1</sup> Son muchos los ejemplos de éstas políticas en la educación. Algunos como la racionalización educativa que buscó un ajuste proporcional entre docentes y estudiantes. El Decreto 1278 referido al nuevo estatuto docente. El Decreto 230 relacionado con la promoción automática. Estos y otros decretos están siendo cuestionados porque lesionaron de manera significativa las dinámicas de la escuela.

Agudizando aún más viejas problemáticas que se tenían y a las cuales apenas se estaba adaptando la escuela.<sup>2</sup>

Todas estas transformaciones en la actualidad han generado una profunda desmotivación hacia el conocimiento por parte de los estudiantes, ya que las nuevas generaciones resultan cada vez más difíciles de involucrar en las diferentes tareas educativas. Lo anterior se hace evidente en un sinnúmero de problemáticas como la alta deserción escolar, la anarquía generalizada y el aumento significativo en los casos del llamado matoneo que afectan de manera negativa la convivencia en los colegios.

La educación musical por su parte sufre de los efectos derivados de todas estas problemáticas y en este momento se encuentra desdibujada en el contexto, debido a que no hay una definición clara en cuanto a sus propósitos. Esto hace que se perciba desarticulada y sin una intención precisa dentro de los proyectos curriculares de las diferentes instituciones.

Por otra parte, sus apuestas metodológicas y didácticas entran con frecuencia en contradicción con la tendencia marcadamente conductista que predomina en este momento en el sistema<sup>3</sup>.

En el colegio José Joaquín Casas del municipio de Chía, se viene desarrollando un proceso de educación musical a partir del año 2001, acogiendo las iniciativas del Plan Nacional de Música para la Convivencia en su proyecto de Coros Infantiles y Juveniles. Este proyecto de iniciativa gubernamental, en un primer momento buscó rescatar de la educación musical en escuelas y colegios públicos

---

<sup>2</sup> En Colombia se pasó de una evaluación de contenidos a una evaluación por logros. Este aspecto creó traumatismos porque no se tenía claridad en cuanto a las diferencias que implicaba este cambio. No se había resuelto este aspecto, cuando aparece la evaluación por competencias, que supone un saber hacer en contexto, un conocimiento tangible. Estas diferencias evaluativas aún hoy en día son objeto de todo tipo de discusiones dentro del sistema.

<sup>3</sup> Producto de las dinámicas políticas, en la escuela actual se da un énfasis más hacia los resultados que a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades musicales tienden a enmarcarse dentro de esta lógica.

a través de la práctica coral articulada como un proyecto unitario con metas concretas a desarrollar. Si bien estas propuestas han tenido un impacto significativo en cuanto a desarrollos musicales, se perciben desde el aula de música las problemáticas de desmotivación que vive la escuela, lo que hace necesaria una reflexión en cuanto a las didácticas empleadas, contenidos, así como los propósitos que la asignatura tiene en el contexto educativo.

### **1.1. Problema de investigación**

Actualmente, la educación musical sufre de una crisis de sentido, por cuanto sus promotores no definen con exactitud sus propósitos, producto de una lógica impuesta al sistema educativo en relación con el desarrollo de las artes. Por este motivo, la praxis educativa de aula tiende a ser descontextualizada, lo que parece generar desmotivación entre los alumnos. En el colegio José Joaquín Casas del municipio de Chía se hace necesaria una reflexión en torno a los propósitos, didácticas y contenidos de la formación que se imparte desde la educación musical, que permita plantear propuestas pedagógicas que contribuyan a mejorar la motivación de los jóvenes en el aula de música.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Qué tipo de contenidos y estrategias metodológicas, favorecen la motivación de los estudiantes en la clase de música en el grado 6° del colegio José Joaquín Casas de Chía?

### **1.3 Justificación**

La investigación en educación musical alrededor de lo que sucede en la escuela pública, es hoy más que pertinente, por cuanto se hace necesario determinar los aspectos que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje, clarificarlos, con el objeto de proponer alternativas de cambio que optimicen las prácticas pedagógicas de aula. Hay una búsqueda creciente por depurar estos métodos, con el fin de que puedan demostrar avances en cuanto a las pedagogías que se llevan a cabo con los estudiantes de secundaria.

En el caso particular de las investigaciones artísticas, se hace importante reflexionar sobre aspectos específicos de contexto, que tienen incidencia en las prácticas pedagógicas de aula, así como sus lógicas y asuntos particulares, con el objeto de que puedan llegar a potenciarse, del mismo modo que fortalecer la práctica docente haciéndola efectiva.

En relación con la motivación hacia la clase de música, esta investigación es pertinente, por cuanto no existen en el medio académico los análisis específicos que den cuenta sobre los aspectos motivacionales que entran en juego y que contribuyen al enriquecimiento de ambientes positivos. Esto aportaría a un campo de reflexión que aún no ha sido explorado, en búsqueda de fortalecer y contribuir a la ampliación de espacios, no solo para las disciplinas artísticas sino para la investigación en música.

Los análisis en educación musical en el país son relativamente nuevos, razón por la cual existen pocos referentes, por lo que resultan oportunos para un amplio sector cultural y académico, interesado en promover debates abiertos alrededor de estos temas, que contribuyan a una mayor comprensión y proyección de las mismas en la búsqueda de una educación de calidad. Se toma como punto de partida la esencia de algunas de las problemáticas actuales en educación musical, por lo que sus resultados pueden ser de provecho para universidades, especialistas en el tema, comunidades de docentes, así como para algunas de las entidades del estado interesadas en reflexionar acerca de lo que ocurre al interior del aula en el campo de las artes y la escuela.

#### **1.4. Objetivo general**

Determinar qué factores, contenidos y estrategias contribuyen a generar motivación en los estudiantes de sexto grado hacia la clase de música, así como elaborar una propuesta para la institución educativa José Joaquín Casas del municipio de Chía.

## **1.5. Objetivos específicos**

1.5.1. Determinar los componentes motivacionales que favorecen el desarrollo de la clase de música, en las edades estudiadas.

1.5.2. Determinar los estilos de aprendizaje y estrategias metodológicas que mejor se adaptan al contexto, teniendo en cuenta los aspectos que generan motivación hacia la clase de música.

1.5.3. Revisar los contenidos musicales y su puesta en práctica en el colegio.

1.5.4. Sistematizar el resultado de la propuesta pedagógica implementada.

## **II. HORIZONTE INSTITUCIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSÉ JOAQUÍN CASAS DE CHÍA**

La Constitución de 1991(art. 67) reconoció la educación como un derecho de la persona y como un servicio público. La atención educativa es concebida como un consolidado de propuestas y convenios que tiene una función social transformadora, para el logro de una calidad de vida de los ciudadanos en condiciones justas y equitativas que se hacen evidentes en elementos como la disponibilidad, el acceso, la permanencia y la calidad. Estos han sido reconocidos a través de las leyes que disponen y ordenan reformas educativas que pretenden garantizar la universalización, obligatoriedad y gratuidad del servicio, lográndose en tal dirección progresos significativos en la última década.

De acuerdo con las realidades vividas en el sector educativo por la aplicación de la reciente política de “Educación inclusiva”, es necesario trabajar para lograr mejorar estos índices, como garantía plena del derecho en todas sus dimensiones. Las políticas de acceso que responden por la incorporación y permanencia en el sistema educativo de niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores escolarizados, deben complementarse con estrategias que mejoren de forma significativa la calidad de la educación y hagan posible no sólo superar la inequidad de los procesos educativos privados y públicos, rurales y urbanos, y por estratos socioeconómicos, sino que también le permitan a la educación cumplir las expectativas como dispositivo de transformación social.

La "Educación para todos" propuesta por la UNESCO (Foro Mundial sobre la Educación- Dakar 2000), invita a las instituciones a pensar sobre la responsabilidad social que se genera frente a los educandos y sus diversidades y plantea que la mejor solución para un sistema escolar que responda a las necesidades de todos sus alumnos es la educación inclusiva. En ese sentido, “la educación inclusiva no puede ser asumida como un cambio en la educación

especial o una continuación de la integración, sino como un cambio social y por ende una transformación educativa” (Aguilar, 2004.p.16)

En consecuencia, la I.E. debe estar fundamentada en el fortalecimiento de nuevas relaciones, en una participación democrática del ejercicio de los derechos fundamentales, una organización y gestión escolar donde “todos tengan cabida y posibilidades”, es decir una escuela para todos en el ámbito de la diversidad. (Guía N° 12 MEN, 2006. p. 29).

Lo anterior exige refundar las IE a través de la reformulación de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), donde en cada componente de la gestión se propongan acciones concretas que beneficien la puesta en marcha de una real y acertada educación inclusiva que dé cuenta del verdadero respeto a la diferencia.

Es importante destacar que esta necesidad es una exigencia del Ministerio de Educación Nacional (ley 1618 de 2013), que regula la educación y cuenta con un portafolio de modelos educativos, diseñados con estrategias escolarizadas y semi-escolarizadas, procesos convencionales y no convencionales de aprendizaje y metodologías flexibles. Además de diseño de módulos con intencionalidad didáctica y articulación de recursos pedagógicos que requieren de la formación de docentes y el compromiso comunitario para ampliar la cobertura y fortalecer la permanencia de la población con capacidades diferentes en el sistema.

## **2.1. Una mirada al contexto**

La I.E. José Joaquín Casas de Chía, fundada hace 62 años, venía ofreciendo, hasta hace una década, educación regular en los niveles de básica secundaria y media, en las jornadas mañana, tarde y noche, con gran reconocimiento social por su excelente calidad educativa. En esta institución se formaron personas insignes del municipio, muchos de quienes hoy son profesionales reconocidos en distintos escenarios de la vida social, económica y política del país.

A partir de enero del año 2003, por la implementación de la política de Integración Institucional, planteada en la Ley General de Educación 115 de 1994, se inicia una nueva época para las distintas organizaciones escolares oficiales.

Esta nueva organización de las I.E. oficiales plantea a cada rector(a) el gran reto para posicionar la institución con la cobertura y calidad educativa exigida por el Ministerio de Educación Nacional, pero se empiezan a observar unas situaciones muy particulares con respecto a la forma como se brinda la atención educativa a la diversidad poblacional escolar del municipio, específicamente para estudiantes con capacidades diferentes. Al dejar de existir el Centro de Educación Especial, que antes los atendía, ahora es una corresponsabilidad para todas las instituciones del municipio.

2.1.1. Los estudiantes que presentan problemas comportamentales o de aprendizaje, son retirados de la I.E. y remitidos a Secretaria de Educación para que sean reubicados en otra. Al respecto, se observa que hay estudiantes que pasan por varias I.E. y terminan desertando del sistema educativo.

2.1.2. Las I.E. más reconocidas en la comunidad, por su alto nivel en las pruebas Saber Icfes, evitan recibir estudiantes cuyos antecedentes demuestran bajos desempeños académicos o comportamentales, porque presumen que sus desempeños podrán impactar negativamente los resultados de estas pruebas externas.

2.1.3. Las I.E. que ofrecen la formación media técnica argumentan que para los niños en situación de capacidades diferentes existe un alto riesgo cuando ingresan a los talleres y tienen que usar herramientas que pueden resultar peligrosas para ellos.

2.1.4. Si bien la Secretaría de Educación ha realizado algunas acciones como capacitaciones para algunos maestros en educación especial e inclusiva, construcción de dos I.E. con infraestructura apta para la inclusión y la articulación con la Secretaria de Desarrollo Social para que a través del “Centro de Vida

Sensorial” (Equipo interdisciplinario que apoya a todas las I.E. oficiales en la atención terapéutica de los estudiantes con capacidades diferentes), esto no ha sido suficiente, ni ha impactado notoriamente la atención educativa adecuada para los estudiantes con capacidades diferentes.

2.1.5. En la I.E José Joaquín Casas se adopta el modelo de aceleración para el aprendizaje a partir de las necesidades de la población en situación de vulnerabilidad por extra-edad, desplazamiento, en protección social, entre otras.

Adicional a lo anterior, los análisis estadísticos se observa que la población flotante se ha focalizado en esta institución, además de los estudiantes remitidos por la Secretaría de Educación del municipio como alternativa de solución a los problemas de convivencia.

2.1.6. La IE José Joaquín Casas, después de gozar de un alto prestigio por su calidad educativa, a partir de la situación descrita en el numeral anterior, es rotulada como la IE que “recibe a todo el que llega” y es la IE en “donde más problemas de aprendizaje y convivencia se observan en los estudiantes”.

## **2.2. Misión**

La I.E.D. José Joaquín Casas de Chía, ofrece modelos educativos diferenciados con metodologías específicas para brindar a los niños, jóvenes y adultos una educación para el desarrollo humano que fortalezca sus responsabilidades sociales y mejore su calidad de vida.

## **2.3. Visión**

En el 2020 la I.E. José Joaquín casas de Chía, será reconocida por su liderazgo en la implementación de modelos educativos diferenciados que atienden las necesidades educativas de la población a través de una formación integral para niños desde los 4 años, jóvenes y adultos mayores, que vivencian los valores vitales y éticos, presentan alto desempeño académico y desde sus responsabilidades sociales mejoran su calidad de vida.

## **2.4. Filosofía**

Está enmarcada dentro de los principios de desarrollo a escala humana, con formación para la vida y el trabajo identificándolo como un ser pluridimensional que integra sus dimensiones biológica- sexual, psicosocial, estética, ética, artística y cognitiva con el fin de expresar su pensamiento de forma participativa y holística para convivir sanamente en una sociedad globalizada en permanente cambio.

## **2.5. Valores**

2.5.1. La comunidad Joaquinista: Actuará orientada por el respeto y el amor hacia sí mismo, hacia los demás y hacia su entorno natural y social.

2.5.2. Reconocerá que como personas y miembros de una comunidad deberán cumplir con compromisos, derechos y deberes adquiridos. Responsabilidad

2.5.3. Obrarán con justicia frente a diferentes situaciones en las que se vean comprometidos dentro y fuera de la institución. Justicia

2.5.4. Reconocerán las diferencias que caracterizan lo esencial de cada ser humano. Tolerancia

2.5.5. Tendrá derechos y obligaciones, podrán elegir y ser elegidos, participarán con el talento humano en la proyección de la comunidad. Igualdad

2.5.6. Propenderán por la consecución del bien propio y común en el desarrollo de sus actividades institucionales. Solidaridad

2.5.7. Actuarán con rectitud, decencia y transparencia, comportándose y expresándose con coherencia y sinceridad en todas sus acciones. Honestidad

## **2.6. Principios**

Los principios son más que mandamientos, también son pautas para juzgar comportamientos y tomar decisiones.

2.6.1. Se propiciará un ambiente institucional donde los integrantes de la comunidad educativa obren con justicia tolerancia y respeto.

2.6.2. Se fomentará el respeto a la igualdad humana y a la convivencia en armonía con el desarrollo pleno de la personalidad y la pluralidad.

2.6.3. La institución ofrecerá una orientación dentro de un ambiente basado en la responsabilidad.

2.6.4. Se practicará el principio de igualdad y participación democrática en la conformación de los órganos del gobierno escolar y demás actividades que se realicen en el plantel.

2.6.5. Habrá celeridad y oportuna atención de los integrantes de la comunidad educativa y especialmente cuando se trate de contribuir en la formación integral de los estudiantes.

2.6.6. Se obrará conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias en beneficio de la comunidad.

2.6.7. Se garantizará el acceso al conocimiento en la cual deberá manejarse con el rigor que demanda la ciencia y la tecnología, respetando las diferencias como base fundamental en la adquisición de nuevos conocimientos.

2.6.8. Se vivenciará el amor a través de acciones de comprensión, apoyo, afecto y solidaridad hacia los diferentes miembros de la comunidad educativa y familiar.

## **2.7. Objetivo institucional**

Brindar una educación humana de calidad, con modelos educativos diferenciados a niños, jóvenes y adultos potencializando las capacidades y habilidades para mejorar su calidad de vida y la de su contexto.

## **2.8. Características generales de la población atendida**

Niños, niñas y adolescentes (NNA): de estratos<sup>1</sup> y 2 (desnutrición, familias disfuncionales, maltrato intrafamiliar, abuso sexual, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos en adolescentes), NNA en situación de desplazamiento, NNA utilizados por actores ilegales, hijos e hijas de adultos desmovilizados, NNA trabajadores, NNA en situación de capacidades diferentes, NNA que se encuentran bajo el cuidado de entidades de protección, NNA y adultos iletrados o con carencias de educación básica, adultos desmovilizados y en situación de capacidades diferentes.

Es importante resaltar que existe un número significativo de estudiantes en la jornada regular que tienen características muy favorables para su aprendizaje.

## **2.9. Proyectos desarrollados**

De pertinencia:

2.9.1 Articulación Sena, para la formación técnica en “Logística empresarial” y “Ensamble y mantenimiento de computadores”

2.9.2. Alianza con el Colegio Bertrand Russell – Sena, para la formación en “Producción de medios audiovisuales”

2.9.3. Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica (Laboratorios, salas de informática y área administrativa).

De Calidad

2.9.4. Gestores para la conciliación del conflicto Programa “Hermes”. Cámara de Comercio

3. Pequeños ciudadanos. ¿Cómo desarrollar cultura ciudadana en el municipio?

2.9.6. “Cuidemos nuestra imagen y alimentación a través de la producción de alimentos funcionales”. Programa Ondas- Colciencias. Que funciona hasta el año 2012

2.9.7. PESCC. Programa para la educación Sexual y Competencias ciudadanas.

2.9.8. PRAE. Proyecto ambiental escolar.

2.9.9. Recreación y tiempo libre.

2.9.10. Proyecto Lector.

2.9.11. Coro institucional. (Dir. Jaime Ivan Escobar.)

## **2.10. Modelos educativos implementados**

2.10.1. Educación regular en jornada extendida con actividades complementarias: Se atienden 415 estudiantes en los niveles de preescolar y básica primaria, 1050 estudiantes de básica secundaria y media, en jornada extendida de 6:30 a.m. a 3:00 o 5:00 p.m., con actividades complementarias.

El objetivo es contribuir al adecuado desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes, en coherencia con los fines formulados en la ley para la educación en Colombia y los objetivos establecidos en los planes educativos territoriales.

Las Jornadas Escolares Complementarias tienen por objeto ofrecer al estudiante alternativas para el buen uso del tiempo libre. Aunque por lineamientos están dirigidas a la población de niños, niñas y adolescentes trabajadores y a la población en situación de desplazamiento, la Institución incluye a todos los estudiantes que asisten a la educación regular en Jornada Extendida. Además se pretenden disminuir las causas de no asistencia al sistema educativo relacionadas con la falta de gusto o de interés por el estudio en la medida en que se desarrollan programas que incluyen la recreación, la cultura y el deporte y espacios que complementan los aprendizajes de manera amena apoyando las acciones

orientadas a que los estudiantes se sientan motivados a permanecer en la institución.

### **2.11. Aceleración del aprendizaje.**

Asisten en tres grupos 108 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 9 y 14 años. Este modelo es una alternativa formal para los niños y niñas que no han terminado la básica primaria, saben leer y escribir y se encuentran en extra-edad. Tiene como fin que mejoren su autoestima, desarrollen las competencias de la básica primaria, permanezcan en la escuela y se nivelen para continuar sus estudios regulares. Finalizan sus estudios de básica primaria en un solo año lectivo mediante el desarrollo de proyectos estructurados en los cuales se abordan todos los contenidos del ciclo de enseñanza básica primaria.

El objetivo es erradicar la extra-edad y mejorar las competencias básicas de niños, niñas y jóvenes, procurando además la reparación paulatina de su autoestima así como la recuperación de su confianza en el aprendizaje.

Entre las causas de la extra-edad tenemos: Ingreso tardío a la escuela (más frecuente en zonas rurales y regiones apartadas), repetición de grado, deserción recurrente (estudiantes que inician el año escolar pero no lo terminan por diversas circunstancias, y quienes, en ocasiones, regresan al siguiente u otro período lectivo) y desplazamiento forzado.

Son estudiantes cuyo comportamiento es irregular en el aula, tienen periodos de atención muy cortos y requieren de actividades más lúdicas y significativas, se trabaja con módulos, los cuales son suministrados a través de Corpoeducación y divididos por Colombia.

### **2.12. Formación técnica**

De acuerdo con la política de formación para el trabajo, y con el modelo de formación por competencias; propuesto por el SENA, se viene trabajando hace 5 años en un proceso de articulación para formar técnicos en “Logística

Empresarial” y “Ensamble y mantenimiento de Computadores”. Desde el año anterior y a través de un convenio con el colegio Bertrand Russell, se están formando estudiantes en “Producción de medios audiovisuales”.

Los 250 estudiantes de la media, asisten en jornada extendida complementaria y para su certificación deben formular un proyecto productivo que demuestre la aplicación de las competencias adquiridas.

### III. MARCO TEÓRICO

Este trabajo toma en cuenta las siguientes categorías conceptuales, recogiendo teorías, estrategias de enseñanza y aprendizaje, lineamientos curriculares así como metodologías para la enseñanza de la música.

El problema de la motivación humana ha sido abordado por la psicología desde distintos enfoques y modelos, que intentan explicar los mecanismos de acción que movilizan los seres humanos para la realización de tareas específicas. Desde esta perspectiva son diversas las tendencias así como sus conclusiones, por lo que este se acoge una tendencia en particular, al considerar que ha sido explorada en el campo de la educación musical.

Empezaremos por definir lo que se considera como motivación: “El término motivación se relaciona con energía, dirección, persistencia y equifinalidad, es decir todos los aspectos de la activación y de la intención. También ésta ha sido un asunto central y perenne en el Campo de la psicología, dado que se encuentra en el corazón de la regulación biológica, cognitiva y social, manifestándose en el ser humano y predisponiéndolo para la acción, para llevar a cabo determinadas conductas motivadas tendientes a satisfacer dichas necesidades; así mismo, la estructura de la motivación varía en función de diferentes variables tales como el género y la edad (Marsh, 1993) así como los estilos motivacionales”(Déniz, 2011)

Se acoge la Teoría de la autodeterminación o TAD. “Es una macro-teoría organísmica formada por cuatro mini-teorías que tratan de explicar el desarrollo y el funcionamiento de la motivación humana dentro de los contextos sociales. La teoría analiza el grado en que las conductas humanas son volitivas o autodeterminadas, es decir, el grado en que las personas realizan sus acciones al más alto nivel de reflexión y se comprometen en las acciones con un sentido de elección (Deci y Ryan, 1985), asumiendo que las personas son organismos activos, con tendencias innatas hacia el crecimiento psicológico y al desarrollo, esforzándose por dominar los desafíos continuados e integrar sus experiencias de forma coherente con su voluntad. Esta teoría, ha evolucionado durante los últimos treinta años a través de cuatro mini-teorías (la teoría de la evaluación cognitiva, la

teoría de la integración orgánica u organísmica, la teoría de las orientaciones de causalidad y la teoría de las necesidades básicas) que comparten la meta-teoría organísmico-dialéctica y el concepto de necesidades psicológicas básicas.” (Déniz, 2011) Se hace énfasis específico en las condiciones sociales y de contexto que fortalecen o debilitan la motivación de los seres humanos hacia la realización de alguna actividad específica, así como de las necesidades psicológicas que tienen lugar. La necesidad de autonomía, de ser competente y la de relacionarse. A partir de estas necesidades se determinan los factores que aumentan o disminuyen los niveles de motivación de manera intrínseca. Se analizan los aspectos que favorecen o no el aprendizaje y la creatividad, así como la autorregulación que alcanzan los individuos, las implicaciones y beneficios para la salud y bienestar físico y psicológico de las personas.

Esta teoría establece diferentes estados de la motivación conducentes a una conducta autodeterminada, que implica involucrarse en actividades autocontroladas por el sujeto. Esta clasificación la podemos establecer de acuerdo a conductas observables y corresponde a lo siguiente: Amotivación o desmotivación, falta absoluta de motivación. El individuo no da valor a las acciones que percibe a su alrededor. Es un estado de complejo de falta de motivos para actuar. En la clase de música tendría que ver con el sujeto que poco o ningún valor da a las acciones que se realizan, el alumno asiste a la clase sin tener claridad del porqué, tampoco le interesa saber más allá. Motivación extrínseca, es aquella que desarrolla un sujeto en aras de alcanzar un logro en particular, es autoadministrada. Se divide a su vez en cuatro, regulación externa, una conducta controlada y alienada, que esta encausada a las recompensas o el temor a un castigo. En la escuela equivale a un estudiante que solo asiste con el ánimo de sacar su año escolar adelante. Regulación introyectada, que corresponde al primer estado de regulación interna, el individuo actúa porque quiere evitar los sentimientos de culpa o porque quiere mejorar su autoestima. El sujeto participa para mejorar su autorreconocimiento social. En estos casos se focaliza la conducta en la aprobación por parte de los otros. Regulación identificada, en donde la persona reconoce en la actividad que realiza posee un valor implícito, y la Regulación integrada, que corresponde al grado más alto de la

motivación en donde el individuo disfruta plenamente de lo que hace por el solo gusto de hacerlo.

Como segundo enfoque conceptual se revisará el texto *Motivación, Querer Aprender* (Huertas, 1997). Este libro de referencia aborda de manera profunda el problema de la motivación en sus diferentes perspectivas, en relación con el aspecto psicológico. Esta problemática es vista aquí desde la perspectiva de diferentes autores y escuelas de pensamiento, llegando a describir de manera puntual lo que tiene que ver con la motivación en el aula, y lo que ocurre en los contextos escolarizados.

Teniendo en cuenta que esta investigación se centra en las Estrategias de Enseñanza–Aprendizaje, se abordará el texto de Frida Díaz Barriga que reflexiona sobre esta problemática en el contexto contemporáneo. Resulta pertinente en relación con los diferentes contextos educativos, así como por la dinámica cambiante de los procesos en la escuela. En el texto, las estrategias de enseñanza aprendizaje son vistas como el conjunto de acciones consientes tomadas por el docente y el alumno, encaminadas al desarrollo específico de una tarea educativa. Se analizan para este trabajo dos puntos de vista, uno en lo relativo a las estrategias de enseñanza, entendida como “los procedimientos y recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas, 2002) y el otro con el punto de vista del aprendizaje: “Las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de cada situación educativa en que se produce la acción”. (Carles Monereo (coord.), Montserrat Castelló, Mercè Clariana, Montserrat Palma, María L. Pérez., 1999). Su reflexión se orienta hacia la elaboración de las estrategias que de manera consciente o inconsciente realizan los educandos para alcanzar un objetivo de aprendizaje.

Consecuentemente con lo anterior se acogen los lineamientos curriculares en el

área de artística elaborados por el ministerio de educación en el año 2000. Esta es la hoja de ruta establecida por el gobierno nacional en relación con la educación artística en el país. (Ministerio de Educación Nacional, 2000). Sus lineamientos contienen la filosofía, el porqué de la educación estética, el arte, la importancia del desarrollo sensitivo y afectivo del educando, los interrogantes que se plantean actualmente, las finalidades de la educación artística, el arte en la perspectiva de las inteligencias múltiples. En lo que se refiere a la música, establece cuál es el ámbito de la educación musical, qué se espera de este campo en la educación y cuáles son los alcances de un proyecto planteado en este sentido.

Para este trabajo es importante precisar el concepto de Competencia ya que hace parte de las exigencias que demanda el sistema educativo actual en relación con todos los saberes que ofrece la escuela. Más allá de la definición de competencia como un “saber hacer en contexto”, una definición amplia se entiende como “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (Juan Antonio Cuéllar, María SI Effio, 2010). Se asume el concepto de competencia ampliado al campo de la educación artística, entendiendo que es transversal a diferentes ámbitos cognitivos en la escuela y está relacionado con distintas formas comunicativas en las que el lenguaje simbólico cobra valor. Se ha establecido que la educación artística desarrolla básicamente tres tipos de competencia: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Este trabajo de educación musical se inscribe dentro de las metodologías contemporáneas recientes, dada la experiencia previa del docente autor del presente trabajo. Se recogen algunos de los métodos investigados y probados en el país en esta materia. En primer lugar el Método Kodály en Colombia tiene un enfoque hacia la enseñanza de la música basada en el canto coral. Toma en cuenta el diseño, filosofía y postulados que estableció el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) y adaptado al medio colombiano por el maestro Alejandro Zuleta. Ha sido ampliamente difundido y probado en diversos espacios

académicos del país. Son indiscutibles sus avances en lo relativo al desarrollo de la musicalidad en niños y jóvenes. La base del pensamiento pedagógico del método se expresa en las siguientes ideas:

“La música pertenece a todos. . . . el camino de la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa.

El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. . . . cantad mucho en grupos corales y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento.

También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible.

Escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos.” (Zuleta, 2008)

El pensamiento de Kodály se resume en lo que hoy es el método, cuyos elementos principales son los siguientes:

“La música es el centro del currículo, es el centro del pensamiento, sentimiento y movimiento. La alfabetización musical: todos podemos lograr la habilidad para leer y escribir música mediante el canto. El cuerpo y la voz, son el mejor medio para hacer música. Nunca es demasiado temprano para comenzar la educación musical.

La música tradicional es el mejor medio para llegar a una educación musical de calidad. La buena música es el mejor material para enseñar música” (Jaramillo, 2008)

Resulta importante reflexionar sobre esta metodología por el impacto positivo en las aulas de clase y porque es tal vez la de mayor aceptación en cuanto a la receptividad que tiene dentro del estudiantado.

En segundo lugar está el Método Dalcroze. Creado por el suizo Emile Jaques Dalcroze (1865-1950) tiene como fundamento la experiencia profunda de la vivencia musical, a través de la rítmica corporal. Su principal legado es la plástica musical, entendida como una serie de vivencias corporales de espacio y tiempo, asociadas a las sonoridades rítmicas en las que el cuerpo, la mente y el espíritu se funden en una sola experiencia: “El educando debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical” (Moyano, 2005).

La tercera metodología utilizada es el Orff-Schulwerk. Más que un método, sus cultores lo identifican con un enfoque metodológico asociado al desarrollo de la creatividad de los alumnos a partir del lenguaje y del movimiento como recursos expresivos de una musicalidad que surge al interior de juegos y canciones, en las cuales el maestro propicia experiencias gratificantes alrededor de la música. Se reconoce el cuerpo y la voz como instrumentos. “La escuela Orff es mucho más que estos instrumentos de barra; es una estrategia metodológica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma”. (Borja, 2011) Una de las mayores aportaciones del método es la introducción de una vasta gama de instrumentos de percusión que se asocian instrumentos de viento, percusión y voces para crear ensambles musicales que facilitan la apropiación de los elementos musicales por parte de los educandos.



#### IV. ANTECEDENTES

El desarrollo de esta investigación, ha llevado a la búsqueda de información sobre el problema de la motivación en las clases de música que se imparten en los colegios. De manera particular se viene indagando sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje con estudiantes del grado sexto, específicamente en la Institución Educativa Departamental José Joaquín Casas de Chía, colegio que hace parte del sector público. De acuerdo con lo que se ha vivenciado en clase, es preocupante ver cómo las nuevas generaciones de estudiantes resultan cada vez más difíciles de motivar hacia las diferentes prácticas pedagógicas, incluida la educación musical.

La problemática de la motivación en la enseñanza musical, viene siendo abordada desde diferentes contextos educativos y pedagógicos, por cuanto tiene la mayor significación para nuestros tiempos. En una publicación hecha por la Sociedad Argentina SACOOM, que se dedica a las ciencias cognitivas de la música, se hace referencia a las emociones experimentadas por los alumnos durante la ejecución de una obra musical y cómo éstas condicionan el aprendizaje. Si existen factores motivacionales positivos estos inciden no solo en el abordaje de las obras, sino también en el rendimiento que pueda llegar a tener el alumno. Aquí se comparte la preocupación por el tema de la motivación hacia la clase de música y se muestran los componentes motivacionales que entran en juego en el proceso pedagógico musical:

“Acercándonos más a la motivación de los estudiantes, Pintrich (1989), Pintrich y De Groo (1990) ofrecen un marco teórico integrado por tres componentes: el componente de expectativa, que hace referencia a las creencias y expectativas de los estudiantes para realizar una determinada tarea; el componente de valor que indica las metas de los alumnos y sus creencias sobre la importancia e interés de la tarea, y el componente afectivo que recoge las reacciones emocionales de los estudiantes ante la tarea” (Mariana Colleta, Laura Pascual, 2010, p. 41).

Este acercamiento que se hace al problema de la motivación, describe algunos aspectos que deberían tenerse en cuenta por parte de los educadores cuando se están planificando las diferentes actividades educativas, que resultarían enriquecedoras para la labor pedagógica si fueran analizados con precisión en la didáctica del docente.

Otros investigadores han planteado la misma situación desde diferente óptica, en relación con la motivación hacia las prácticas musicales que tienen lugar en la escuela: “La motivación es influida por el contexto de grupo, por la manera como el alumnado percibe las situaciones de enseñanza y aprendizaje y las representaciones que construye sobre el profesorado (Madariaga, Cristina Arriaga y José Madarriaga, 2004, pág. 65). Este análisis coincide con algunas de las prácticas pedagógicas experimentadas en el aula ya que se da importancia significativa a la motivación de grupo, así como a la actitud pedagógica asumida por el docente en relación con la comunicación fluida que logra establecer con los estudiantes. La investigación que se pretende realizar, busca dar continuidad a los trabajos realizados en este sentido, adecuándolos a las características de un contexto educativo público, buscando ampliar la noción de motivación que apunte a una mejora en la calidad de la educación.

En relación con la educación musical de poblaciones adolescentes vienen apareciendo algunas reflexiones como la realizada en la Universidad Javeriana, denominada “La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido”, descrita por Andrés Samper. Éste es un análisis en torno a la importancia de permitir el ingreso de las estéticas juveniles a los espacios académicos como estrategia pedagógica de construcción de sentido e identidad. De acuerdo con este autor, “pensar el espacio áulico como lugar de significación implica permitir el ingreso de los territorios musicales juveniles en los currículos y en las prácticas pedagógicas. Supone, por lo tanto, compartir el espacio de los programas con otras músicas y visiones de mundo que surjan desde la periferia sociocultural; espacios de conocimiento cotidiano signados a través de la historia por la exclusión cultural, racial y política; espacios periféricos que construyen

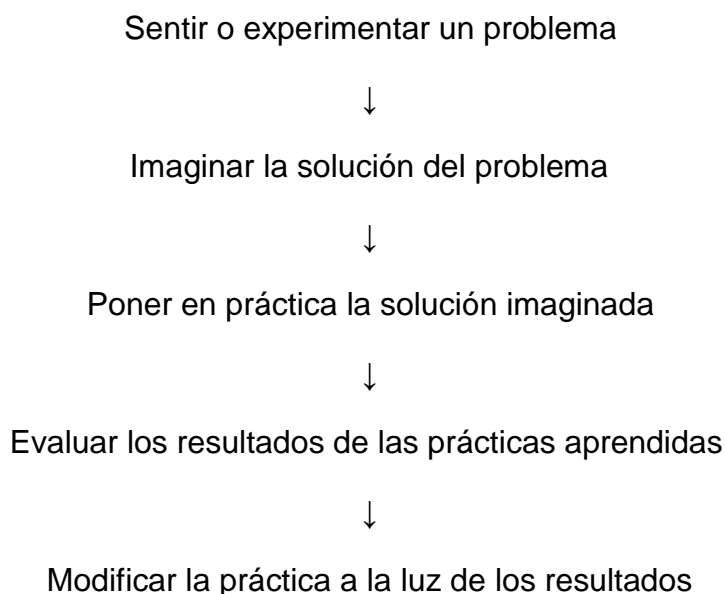
enunciaciones a partir de lugares distintos a la linealidad, el logocentrismo, el eurocentrismo y el cientificismo propios de las prácticas académicas tradicionales” (Samper, 2011). Su interesante postura pedagógica en relación con la educación musical, cuestiona de fondo la visión pedagógica tradicional porque pone de manifiesto la existencia de otras lógicas en relación con las estrategias de enseñanza-aprendizaje, lo que supone una revisión y replanteamiento por parte de los docentes en cuanto a contenidos y metodologías convencionales.

En la misma perspectiva aparecen las investigaciones realizadas por la doctora Lucy Green, que dan cuenta sobre aspectos puntuales en relación con la motivación hacia la clase de música. En su libro “Música, aprendizaje informal y la escuela: una nueva pedagogía en el salón de clase” hace referencia a algunos estudios de caso en donde se muestra, que si los estudiantes disfrutan del aprendizaje, estarán más motivados hacia una tarea específica, serán más autónomos y por lo tanto aprenderán más. En este sentido la motivación hacia la clase de música hace parte integral del aprendizaje que ayuda a los estudiantes a adquirir comportamientos que les darán mejores oportunidades de desarrollo optimizando su potencial (Green, 2012). Estas investigaciones en el campo de la educación musical con adolescentes, tienen en cuenta perspectivas diferentes en relación con los contenidos que ofrece la escuela, y el rol del docente así como con un cambio de enfoque por parte del alumno. Incorpora pedagogías novedosas en el aula en relación con las músicas populares así como lógicas de aprendizaje poco exploradas en los contextos pedagógicos de la enseñanza musical. Sus aportaciones deben ser tenidas en cuenta y servir de referente para continuar con la investigación en lo que tiene que ver con el problema de la motivación en la clase de música en nuestro contexto.

## V. METODOLOGIA

Se consideraron para este trabajo varias posibilidades metodológicas tratando de no encasillar la investigación en un modelo específico. Dadas las características y la pregunta de investigación, el modelo que más se ajusta es el de Investigación-Acción.

Después de analizar algunos modelos se optó por el modelo de McNiff & Whitehead que es referenciado en la investigación “¿Es efectivo el podcasting/odcasting? Investigación-Acción en el aula de música en educación secundaria”. (Herrera, 2013). En este modelo propone las siguientes etapas:



5.1. Sentir o experimentar un problema: para esta etapa se aplicó un cuestionario a los estudiantes, haciendo énfasis en la motivación hacia la clase de música, teniendo en cuenta varias de las referencias teóricas descritas. También se hicieron entrevistas semi-estructuradas, en las que se indagó sobre el contexto socioeconómico y cultural de los estudiantes, a fin de encontrar elementos en relación con aspectos psicológicos y comportamentales de la población.

5.2. Imaginar la solución del problema: A partir de los resultados de las entrevistas y la primera encuesta, se diseñó junto con el asesor unas sesiones de clase y unas estrategias metodológicas a seguir, teniendo en cuenta el marco teórico propuesto. Se buscó a partir de las prácticas, un reajuste de las mismas en relación con los resultados obtenidos, analizando cada uno de los factores que incidían para reconstruir nuevamente la sesión de clase.

5.3. Poner en práctica la solución imaginada: Esta etapa consistió en la puesta en práctica de estrategias para la clase, lo mismo que cambios en algunas de las actitudes asumidas por el maestro. Se diseñaron y aplicaron con el apoyo de una cámara de video, que registró cada una de las etapas del proceso.

5.4. Evaluar los resultados de las prácticas aprendidas: A partir de estos resultados se reflexionó sobre las experiencias obtenidas de acuerdo a los presupuestos que se tuvieron inicialmente, clasificando las actividades positivas y negativas que dieron luces en relación con las conclusiones finales. En esta etapa también se hicieron tres entrevistas semiestructuradas grupales, para conocer la opinión de los alumnos en relación con el proceso que se estaba llevando a cabo.

5.5. Modificar la práctica a la luz de los resultados: Se tomaron los correctivos a partir de los resultados obtenidos y de la reflexión adelantada, de acuerdo a las diferentes variables para reiniciar el proceso como lo propone la investigación-acción. Al final se llegó a unas conclusiones y se redactó un informe con cada uno de los procesos, describiendo las diferentes etapas y sus resultados.

#### **5.1.1. Instrumentos de investigación**

Entrevistas individuales semi-estructuradas, encuestas, entrevistas grupales, grabaciones en video de las intervenciones, etnografías de clase: ver anexos.

## VI. DESARROLLO DEL TRABAJO

### 6.1. Descripción del proceso de la investigación

Luego de hacer una sensibilización al problema de estudio, en un primer acercamiento con los estudiantes mediante la realización de una encuesta, se procedió a una intervención en clase, que consistió en el diseño de tres sesiones iniciales que posteriormente se ejecutarían en el salón. El objetivo central de estas sesiones era poder establecer qué estrategias daban mejores resultados en el aspecto metodológico, y cuáles contribuían a mejorar el nivel de motivación. En cuanto a los contenidos musicales la propuesta se encaminó, a brindar a los alumnos un espacio pedagógico musical que lograra acercarlos al lenguaje desde una perspectiva del hacer colectivo. Desde este punto de vista no se pretendió hacer una clase especializada sino más bien terapéutica, buscando posibilitar mayores niveles de atención, acercamiento a competencias musicales básicas (cantar, tocar, escuchar, interpretar, escuchar, explorar) y sobre todo trabajar en equipo a modo de justificar el propósito de la educación musical en la escuela. En este sentido el trabajo se enfocó al desarrollo de las habilidades básicas que cualquier persona debería adquirir en la escuela y no en una formación de corte académico. El repertorio musical escogido para las sesiones está dividido en dos; en primer lugar a los niños se les hace saber que ciertas obras tienen un propósito pedagógico, como por ejemplo afinar los sonidos que se cantan o colocar de manera correcta las vocales y en segundo lugar, hay obras que buscan ser repertorio. Se tomó de la antología Kodály que hizo la Universidad Javeriana, y el criterio de selección obedeció a la experiencia pedagógica de práctica del docente en relación con algunas de ellas. Con la ayuda de una videocámara se llevó a cabo el registro, haciendo visibles las diferentes acciones realizadas por el maestro, lo mismo que las reacciones de los estudiantes. Pasadas estas tres intervenciones, se hizo una entrevista informal con un grupo pequeño de estudiantes en la búsqueda de sus percepciones frente a lo que estaba sucediendo en clase. Realizado este proceso, se continuó con seis sesiones

adicionales y dos entrevistas grupales. En cada una de las clases se buscó introducir tres enfoques metodológicos diferentes, Dalcroze, Orff, y Kodály, que sirvieran como soporte para el análisis, lo mismo que ver las reacciones de los alumnos en cada uno de las propuestas. Paralelo al trabajo de recolección de información, al finalizar cada una de las nueve clases se realizó una etnografía que sirviera como insumo adicional a los datos recolectados.

## **6.2. Primera encuesta y gráficas**

Dando curso a lo que se planeó en el anteproyecto, se realizó inicialmente una encuesta dentro del grupo escogido, buscando reconocer las expectativas de los estudiantes, las características socio culturales del grupo y en general las percepciones de la mayoría de los integrantes del grado 6.4, en relación con algún tipo de formación recibida en el ámbito musical, lo mismo que alguna experiencia previa. Así mismo se realizaron entrevistas individuales que triangularan los datos obtenidos. Se diseñaron varios formatos antes de su aplicación buscando refinar el instrumento llegando al siguiente:

Encuesta:

Nombre completo: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sisben o EPS \_\_\_\_\_ Repitente SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

• Diga en ¿dónde nació? \_\_\_\_\_ ¿hace cuánto vive en Chía? \_\_\_\_\_

Marque con una X donde corresponda. En la actualidad usted vive con:

• a) Papá y Mamá \_\_\_\_\_ b) Mamá \_\_\_\_\_ c) Con un familiar \_\_\_\_\_ d) Mamá y hermanos \_\_\_\_\_ e) Otros \_\_\_\_\_ ¿Con quién? \_\_\_\_\_

• Como estudiante del I.E.D. José Joaquín Casas luego de transcurridas algunas semanas de clase ¿Qué lo motiva a venir al colegio? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• De las diferentes asignaturas que recibió durante su primaria ¿Cuál es la que más le motivaba y por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Alguna vez ha recibido clases de música? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿En dónde? \_\_\_\_\_ ¿le gustaba? Sí \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_, ¿tocaba algún instrumento? \_\_\_\_\_ ¿qué hacían en esa clase?

a) cantaban \_\_\_\_\_, b) ¿tocaban instrumentos? \_\_\_\_\_, c) leían partituras? \_\_\_\_\_

• Alguna vez ha pertenecido a alguna de las siguientes agrupaciones musicales.

a) Banda\_\_\_\_ b) Coro\_\_\_\_ c) Orquesta\_\_\_\_ d) Banda Marcial\_\_\_\_ e) Grupo de rock\_\_\_\_ f) Grupo de Rap\_\_\_\_ g) Otro\_\_\_\_. Le gustaría pertenecer a uno ¿Cuál?\_\_\_\_\_

• ¿Qué tipo de música le gustaría que se hiciera en clase de artes?\_\_\_\_\_

Marque con una X donde corresponda

• De las siguientes actividades para la clase de música cuál es la que más le gustaría:

a) Cantar\_\_\_\_ b) Tocar instrumentos \_\_\_\_c) Escuchar música \_\_\_\_ d) Aprender a leer y escribir música \_\_\_\_\_ e) Otro \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de actividad? \_\_\_\_\_

•¿Qué música colombiana conoce?\_\_\_\_\_ ¿qué música le gustaría llegar a conocer? \_\_\_\_\_

•¿Qué se imagina estar haciendo en 10 años? ¿Qué quiere hacer?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Le gustaría aprender un oficio o estudiar una carrera?\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_

•¿En cuántos años hizo su primaria? \_\_\_\_\_

• ¿Cuál fue el profesor o profesora que más le agradó en la primaria y por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Qué tipo de música le gusta escuchar y por qué?\_\_\_\_\_

---

---

• ¿Cuál es el cantante o grupo musical que más le gusta y por qué?

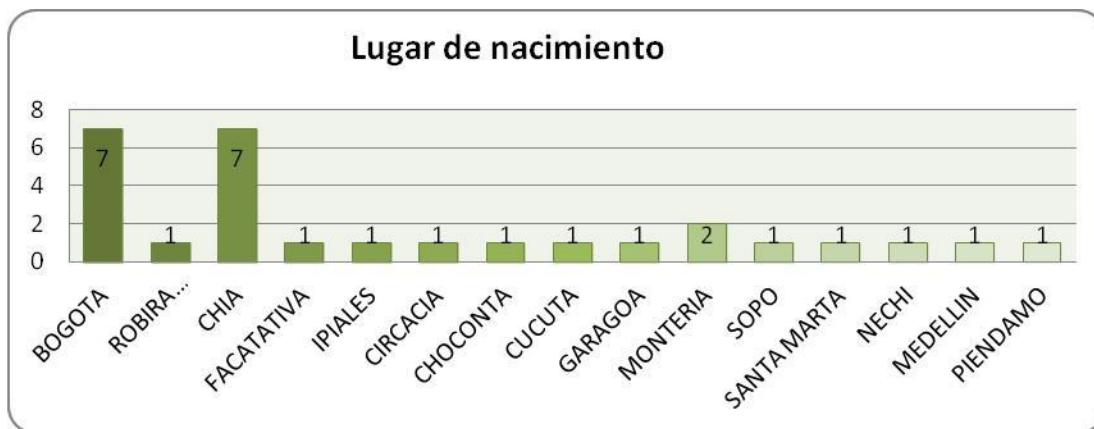
---

---

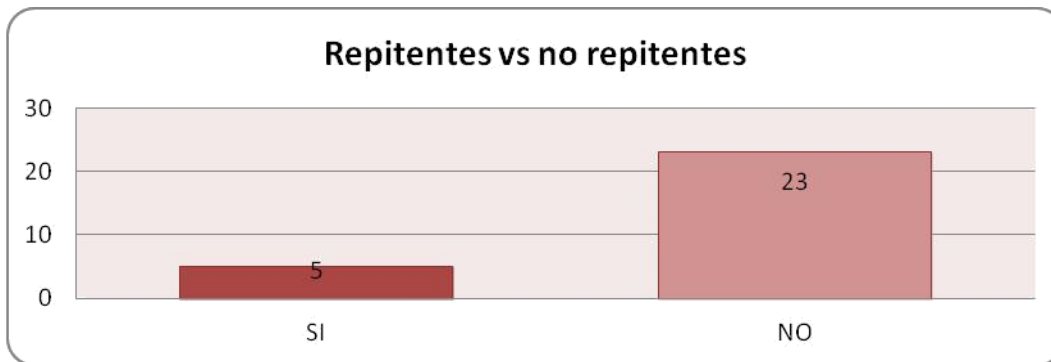
• Diga el nombre de la canción que más le gusta. \_\_\_\_\_

La muestra es tomada en el colegio José Joaquín Casas del municipio de Chía, en el curso 6.4 con un total de 28 estudiantes, niños y niñas entre los 11 y 14 años de edad. Los resultados son los siguientes:

¿Diga dónde nació?

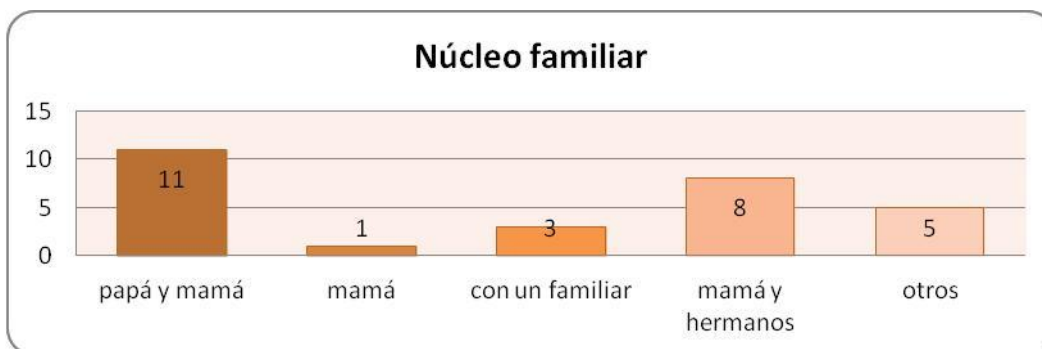


*La gráfica muestra que los niños vienen de diferentes regiones del país y que la población atendida ya no es exclusiva de Chía.*



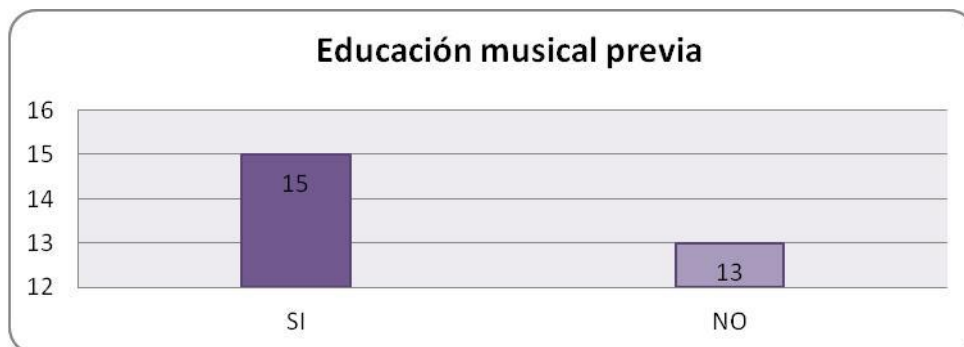
*La gran mayoría de estudiantes no repiten el año*

- En la actualidad usted vive con:



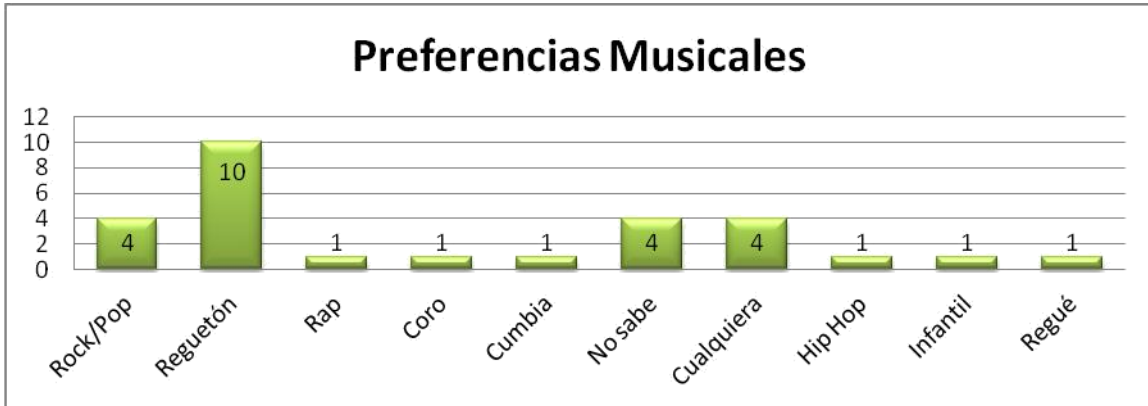
*Si bien hay un porcentaje alto de familias estables, otro porcentaje de niños se muestra en situación de familia disfuncional.*

- Alguna vez ha recibido clases de música?



*Se puede concluir que han tenido algún tipo de acercamiento hacia la música.*

- ¿Qué tipo de música le gusta escuchar?



*No hay un patrón específico que defina un gusto musical preponderante.*

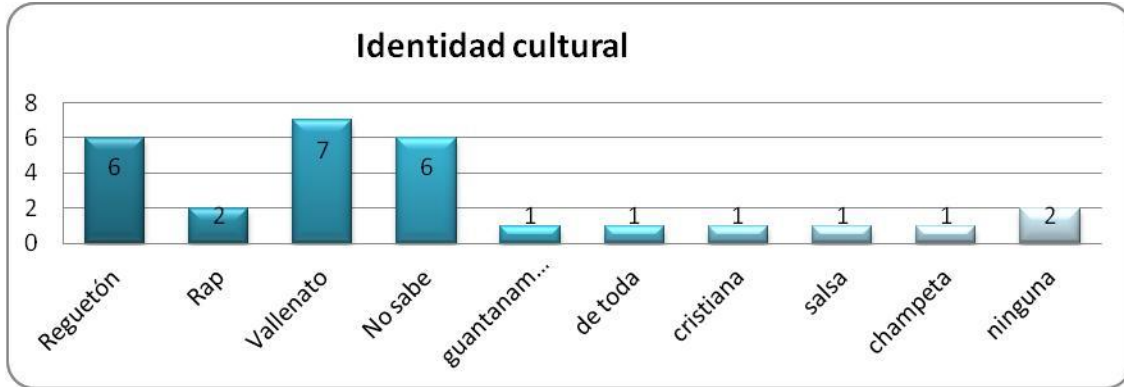
- De las siguientes actividades para la clase de música cuál es la que más le gustaría:

a) Cantar \_\_\_ b) Tocar instrumentos \_\_\_ c) Escuchar música \_\_\_ d) Aprender a leer y escribir música \_\_\_ e) Otro \_\_\_\_\_



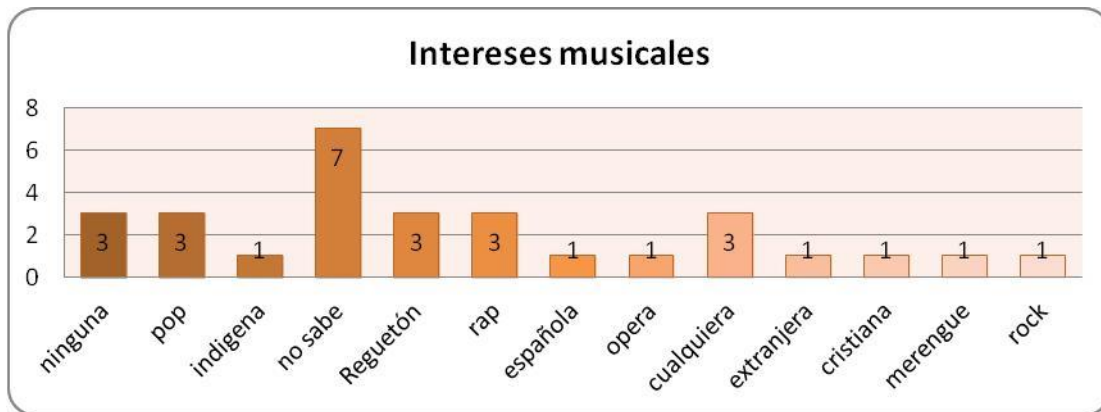
*Esta gráfica muestra la idea generalizada que se tiene frente a lo que es la educación musical, entendida como aprender a tocar instrumento, lo mismo que a leer música en el pentagrama. Los demás aspectos no son relevantes para el niño y no representan un acercamiento a un tipo de conocimiento.*

- Qué música colombiana conoce?



*La gráfica muestra que no hay claridad frente a lo que significa la identidad nacional.*

- ¿Qué música le gustaría llegar a conocer?



*No hay un interés definido, pero se observa una preponderancia hacia las músicas de su contexto.*



### **6.3. ENTREVISTAS INDIVIDUALES**

Con el propósito de tener un acercamiento con los alumnos e indagar algunos aspectos sociales y culturales del grupo de niños atendidos, se realizaron entrevistas semiestructuradas a varios de los estudiantes.

#### **6.3.1. Entrevista 1**

Nombre: Ana Ximena Rodríguez

Características generales: Es una niña tímida que deja entrever problemas psicológicos. Siempre se ve prevenida, sus respuestas son cortas pero precisas. En las clases se muestra poco participativa y desmotivada hacia las actividades porque siente que se pone en evidencia frente a los demás compañeros. Por otra parte demuestra ser una niña muy inteligente que tiene una gran capacidad. Viene de Bogotá del barrio Timiza. Llega al colegio porque sus padres se vienen a vivir a Chía.

En cuanto a sus gustos musicales desde el comienzo muestra una clara inclinación al grupo Abril Lavidne, por el cual manifiesta una pasión especial y expresa cosas como “es la única persona que me hace feliz en este mundo” manifiesta que no le gusta la flauta, cantar y nada de lo que hacemos en clase. Dice abiertamente que no quiere hacer nada, a las claras se nota por su letra y por sus respuestas que es muy buena en el área de español, además manifiesta tener facilidad en esta área. Le cuestan las matemáticas, dice que no le importa nada de lo que pasa alrededor de ella, no le interesa el estudio, lo único por lo que viene al colegio son los amigos. Claramente se muestra la falta de afecto.

#### **6.3.2. Entrevista 2**

Nombre: Paola Andrea Hernández

Características generales: Es de Chía, su mamá trabaja en casas de familia y el papá es constructor. Tuvo clases de música de manera formal y en inglés, además

de que le enseñaron flauta y le gustaba. Muestra ser una niña alegre que se siente bien en el colegio y le motiva venir a estudiar porque ve en el estudio una oportunidad de desarrollarse como persona así como económicamente. Durante su primaria le gusto la educación física pero actualmente quiere ser cantante, le cuestan las matemáticas y lo atribuye a que no la iba bien con la profesora, era muy buena en español. Le gusta el rap, el reguetón, la bachata por el texto de las canciones. Le gusto en su primaria la profesora Irene porque la trataba bien, y se sentía respetada. Le gustaría para la clase cantar. Se ve en varios años como cantante.

### **6.3.3. Entrevista 3**

Nombre: Kevin Mateo Velásquez

Características generales: Es de Garagoa Boyacá, su papá trabaja en construcción y su mamá empleada doméstica, manifiesta que su familia llegó a Chía buscando mejores oportunidades de trabajo. Recibió clases de música en el colegio donde estudiaba, al parecer le correspondió una educación estructurada, por ese motivo lo que responde en la encuesta es lo que le gustaría hacer en la clase, en sus términos “una banda de coro”, es evidente que estuvo en un proceso de formación musical que le gustaba. Manifiesta no acordarse de ninguno de los temas vistos en el proceso anterior. Se motiva la clase de artes. Le gustaría tocar instrumentos. Se ve en varios años viajando y tocando instrumentos.

### **6.3.4. Entrevista 4**

Nombre: Dany Yurledy Mora

Características generales: Viene de Rovira el Tolima, y vive en Chía hace 2 años. Viene como la mayoría en busca de mejores condiciones de trabajo para su familia. Vive con su madre y sus hermanos. Se imagina hacia el futuro siendo una policía, se le ve despierta y acorde con su edad. Su inclinación hacia la policía viene por el hecho de que en Rovira participo en brigadas infantiles que involucran a los niños con este tipo de instituciones. No ha perdido ningún año y se nota que

es una alumna inteligente con cualidades. En el colegio donde estudiaba le gustaban las artes porque según relata, había competencias artísticas que resultaban motivantes porque había recompensas. Tuvo clase de música a parecer en una banda marcial, dice que interpretaba la corneta y permaneció en esta agrupación un año. En el colegio no tenían clase formal de música solo que un maestro venía de otro colegio y dictaba la clase. Al parecer si había un proceso estructurado por cuanto dice que cantaban y tocaban instrumentos.

Ningún niño hasta ahora recuerda lo que se le ensañaba en el anterior colegio de manera puntual. Nunca ha cantado en coro. Le gusta el rock pero no identifica una obra en particular, también dice que le gustaba la música de los indígenas. Le gustaba dibujar y pintar.

#### **6.3.5. Entrevista 5**

Nombre: Ledey María Sierra.

Características generales: Una niña tímida de la que pude obtener muy poco en la entrevista. Se siente a gusto en el colegio pero se muestra tímida. Noto desde el comienzo que hay problemas cognitivos. Como la mayoría de alumnos provenientes de la costa, se muestran con problemas para comprender así como deficiencias en lo educativo. Gustan de las artes y repite el sexto por primera vez. Casi no contesta nada solo asiste con la cabeza. Vive con sus hermanos y su mama no ha recibido clases de música. Curiosamente manifiesta en la encuesta que le gustaría escribir y leer música. Aspira a estar en la universidad y ser doctora. Como buena costeña le gusta la música de Diomedes Díaz, así como escuchar música de este cantautor.

#### **6.3.6. Entrevista 6**

Nombre: Karen Estefany Romero

Características generales: Es una niña que se ve despierta al momento de la entrevista, pero sorprende mucho cuando se revisa su encuesta por su pésima ortografía y caligrafía. Nació en Bogotá y hace unas pocas semanas vive en Chía.

Viene al colegio porque al parecer el tráfico de las mañanas le resultaba complejo y por ese motivo se cambió de vivienda. Estuvo en una escuela de música en el barrio Suba-rincón en Bogotá en jornada contraria, donde le enseñaban a tocar flauta y guitarra pero fue muy poco el tiempo que estuvo en este lugar. El profesor que tenía era regañón y por este motivo no le resulto tan agradable. Estudió en Bosa lo que muestra que ha cambiado de residencia con frecuencia. Vive con sus padres, y manifiesta que el colegio es mucho mejor que muchos otros en los que ha tenido la oportunidad de estudiar porque en otros lugares había mucha violencia y delincuencia. Donde estudiaba se robaban los computadores del colegio y además aparecían niños muertos. No ha perdido ningún año y le gustaban las matemáticas porque se le facilitaban y entiende la materia, se muestra una niña inteligente. Le gustan las artes y la música y dice que tiene un hermano que se le facilita este aspecto. Como a la mayoría le gusta el reguetón y J Balvin. Quiere para la clase de música escuchar obra. Se imagina profesional de computación y ser profesora. Le gustaría tocar instrumentos y dice que cantar le gusta pero se siente un poco incomoda porque sus compañeros se burlan. Le gustaría cantar en un coro.

### **6.3.7. Entrevista 7**

Nombre: Jonathan Estiven Cabrera Riaño

Características generales: Alumno repitente que el año anterior mostro muchos problemas disciplinarios por su falta de respeto y por deficiencias cognitivas en todos los sentidos. Es oriundo de Chía, en la entrevista manifiesta que es un hijo único lo que me dice de entrada cual puede ser el origen de sus dificultades. Sus padres son empleados y al parecer no tiene las dificultades económicas de otros niños. Antes de llegar al colegio recibió clases de música hace aproximadamente cuatro años, en un colegio privado, donde le enseñaron las notas musicales y le gustaba. Tocaban instrumentos en el gimnasio campestre Maryland. Dice que no le gusta la parte de cantar. Le gusta gran variedad de música y no se inclina por un ritmo en especial. Se muestra inteligente y me sorprenden algunas de sus

respuestas porque se comporta de otra manera en clase. Como la mayoría siente pena al cantar. Tiene catorce años y es uno de los alumnos extra edad del salón. No se ha hecho cuestionamientos sobre el futuro un poco porque tiene por ahora pocos problemas. Finalmente dice que le gusta la fuerza aérea.

#### **6.3.8. Entrevista 8**

Nombre: John Fredy Bejarano

Características generales: Alumno que en varias clases ha mostrado deficiencias disciplinarias, su actitud es desinteresada. Hace su primaria en el José Joaquín Casas desde el grado 4°, es de Chía vive con su mamá, papá y hermano, muestra una fuerte inclinación hacia el deporte y le gustan las matemáticas. En la entrevista personal tuve la sensación de que es una persona inteligente, que solo le gustan las actividades racionales y descriptivas que son tangibles y utilitarias. Le gusta el reguetón, cuando se interrogó sobre la clase de música, dijo que había recibido clases en la primaria, en donde se le enseñaba a tocar flauta y cantaban. Quisiera para la clase que tocaran instrumentos diferentes a la flauta. Reconoce que tiene dificultades disciplinarias. Su papá trabaja en los olivos como tanatólogo.

#### **6.3.9. Entrevista 9**

Nombre: Yareidy Lizeth Tellez Rojas

Características generales: Es una niña de 13 años del municipio de Chía, vive con su mamá. Vivió en Santander con sus abuelos y allí hizo su primaria, hasta hace poco vuelve a vivir con sus padres. Viene de un colegio público donde destaca que no recibían clases de música y le parece un poco chistoso lo que hacemos en clase de música, le gusta mucho. Se imagina hacia futuro estar vinculada dentro del campo musical como cantante de un grupo de rap o estudiando una carrera. Le gusta el rock y el rap; dice que el nombre de la canción que más le gusta es “La Bella y la Bestia”. Relata algo parecido respecto al grupo de música que quisiera hacer. Su mamá trabaja en las flores y el papá en construcción. Cuando estudió la

primaria le gustaba el español y educación física. Le llama la atención de la música los textos de las canciones.

#### **6.3.10. Entrevista 10**

Nombre: Kevin Jesstyh Ibarra

Características generales: Su familia procede de Ipiales (Nariño) pero hace 7 años vive en Chía con su papá y su mamá. El papá es conductor y la mamá trabaja en casas de familia. Se retiró de donde estudiaba porque el colegio le quedaba muy lejos de donde vivía. Se siente motivado con el estudio a pesar de que en las diferentes clases ha mostrado deficiencias en el aspecto disciplinario y de atención. La clase de música le motiva y le han gustado las diferentes actividades pero se siente un poco incómodo ante sus compañeros porque siente que hace el ridículo. Siente que sus compañeros se burlan.

#### **6.3.11. Entrevista 11**

Nombre: Daniel Steven Acero Pedraza

Características generales: Es de Chía y ha vivido aquí toda la vida con su papá y sus hermanos. Durante su primaria le gustaba la profesora Olga porque los sacaba de clase. Su mamá trabaja en una casa de eventos y su papá en construcción. Nunca recibió clases de música y gusta de lo que hacemos en clase, excepto que se siente burlado por sus compañeros cuando hacemos las actividades. Le gustaban las matemáticas porque se le facilitaban y el reguetón.

### **6.4. Análisis de las encuestas y entrevistas**

En cuanto al lugar de nacimiento y situación familiar. Claramente se refleja en la encuesta que la gran mayoría de niños no son de Chía y sus familias se acercan a estas regiones en busca de mejores oportunidades laborales. Es una población fluctuante que en algunos casos ha estado en muchas partes del país. Se ven dificultades en cuanto a su situación económica y social, por cuanto su origen es humilde con escasos estudios académicos formales y en algunos casos en

situación de desplazamiento o amparados por una Fundación que se hace cargo de ellos. Por esta misma razón el nivel de argumentación y de desarrollo del pensamiento formal es precario. Los oficios a los que se dedican las familias en su gran mayoría son la construcción, labores domésticas como amas de casa y empleados en oficios varios una mínima proporción.

En cuanto a la pregunta # 10, referida a qué se imaginan estar haciendo en 10 años y lo que quieren hacer, en general tienen aspiraciones de diferente índole. Hay una preocupación por querer superar su situación económica y social. Un porcentaje alto de alumnos aspira a ser futbolista, lo que demuestra que tienen sueños y aspiraciones, otro porcentaje quiere ser cantante y otros no tienen claro a que aspiran. Varios colocan como profesión las artes particularmente la música, así como aspirar a estar en la universidad, otros quieren llegar a ser miembros de la policía o hacer parte del ejército.

En cuanto a cuál profesor o profesora les agradó en primaria y por qué, en su gran mayoría describen a un docente que era amable con ellos, inspiraba confianza y podían acercarse. Varían mucho las materias por las que sienten inclinación, pero se puede inferir que está ligado al hecho de cómo se perciben las tareas escolares. En la medida en que hay facilidad para desempeñarse en algún campo específico, esta actividad resulta motivante. Describen rasgos de estar compitiendo con otros y poderles ganar lo que también los motiva.

Un alto porcentaje de niños dice haber cursado su primaria en más de 5 años lo que evidencia un alto porcentaje de alumnos que han repetido el año.

Varios niños no identifican con claridad que se les pregunta, lo que hace suponer que hay problemas de comprensión de lectura y en general un bajo desempeño académico.

La ortografía y caligrafía son bastante deficientes y sus respuestas son poco críticas, se limitan a responder con pocas palabras.

Muy pocos niños conocen con claridad lo que significa la música colombiana por lo que se le asocia con los géneros que escuchan en los medios de comunicación. La gran mayoría escribió el reguetón y el rap como géneros de la música nacional, lo que muestra un desconocimiento total de la identidad nacional, o que estos símbolos vienen cambiando.

Respecto a las motivaciones de venir al colegio un alto porcentaje escribe el querer estar con los amigos y pertenecer a un grupo. También se sienten bien en el colegio por los profesores y porque perciben un ambiente agradable. Quieren venir a aprender cosas nuevas y sienten que los profesores en general los tratan bien. Algunos incluso consideran que el colegio es divertido.

## VII. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Para cada una de las prácticas se buscó que se tuvieran tres enfoques metodológicos diferentes Kodály, Dalcroze y Orff, pensando que cada una de las actividades lograra involucrar a los estudiantes en las diferentes propuestas. Se analizó con el asesor cómo podrían ser mejoradas y se llevaron posteriormente al aula. Al final de cada una se hizo un registro etnográfico lo mismo que una grabación en vídeo.

### 7.1. Primera práctica

Antecedentes: los alumnos han recibido hasta la fecha cuatro clases de música, pero han estado distribuidos en cursos diferentes porque solo hasta ahora fueron conformados los 5 grupos de grado sexto. En las clases anteriores se ha iniciado un proceso de formación musical a partir del método Kodály, Dalcroze y Orff, realizado un acercamiento a la práctica vocal con canciones como Dos hermanos, Antón, los cuatro gaticos, con mi martillo, canción para arrullar un arroyo, dos por diez, gavilán pollero, pican las goticas y ya lloviendo esta. En cuanto al acercamiento Orff, se inició un proceso en flauta dulce con canciones como la lunita, el burrito, y estrellita. También se ha trabajado percusión corporal en la forma sugerida en el modelo Orff. En cuanto al trabajo Dalcroze se ha limitado a vivencias musicales a partir de músicas folclóricas brasileiras en las que el alumno realiza el pulso, así como divisiones binarias.

Objetivo: continuar con el proceso de formación musical a partir del trabajo coral e instrumental.

Contenidos Musicales:

Aspecto rítmico: vivencias de pulso y primera división. Silencios de corchea, negra y corcheas, compas de  $\frac{3}{4}$ . Ritmo de torbellino.

Aspecto melódico: vivencia de 1,2,3,4,5,6,7,1. (Escala mayor diatónica)

Aspecto Armónico: vivencia de I, IV, V.

Aspecto instrumental: digitación en la flauta de los sonidos, sol, mí, la, re, fa #.

Actividades

Enfoque Dalcroze

1. Saludo.
2. Calentamiento del cuerpo: con música de cumbia, el alumno sigue un pulso con los pies. Luego se desplaza a la derecha e izquierda. Ahora saca un pie adelante y luego atrás siguiendo el pulso. Mueve los hombros, cadera y cabeza, estira las manos y hace palmas.

Enfoque Kodály

3. Respiración: imitando al profesor realiza diferentes respiraciones; imita el mar, consonantes explosivas, imita un tren.
4. Calentamiento vocal: el alumno imita al profesor; con u se hacen sonidos de sirenas ascendentes y descendentes. Con signos Curwen y en u, los alumnos cantan sol, la, sol, mi, do.
5. Canción de preparación; coplas de torbellino. El profesor la canta tres veces mientras los alumnos la escuchan sentados. Ahora en posición para cantar, los alumnos la repiten por frases, siguiendo los gestos y la mímica propuesta por el profesor. Ahora cantan solo los gestos (audición interior). Cantan la canción aprendida siguiendo los gestos. Se establece un pulso y los niños cantan siguiendo el pulso de la canción. Ahora en tres planos palmas y muslos llevan pulso pero se hace una pequeña fuerza en la palma, acompañan al profesor.

Pregunta que ocurre en la palma, explica que hay una fuerza denominada acento.

Pregunta ¿cada cuánto ocurre? Cada tres tiempos.

6. Cantar algunas canciones vistas en las clases anteriores; la lunita. Ya lloviendo esta, el burrito.

Enfoque Orff.

7. Digitación en flauta de melodías vistas en clases anteriores; la lunita, el burrito, ya lloviendo esta.

### **7.1.1. Segunda práctica.**

Objetivo: continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resultan más motivantes para los alumnos.

Contenidos musicales:

Aspecto rítmico: Vivencia de pulso y acento. Divisiones binarias y ternarias.

Aspecto melódico: vivencia de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1°

Aspecto Armónico: vivencia de I, IV, V.

Aspecto instrumental: Digitación de los sonidos fa#, mi, re, la sol, fa.

Aspecto formal: audición de una obra musical.

Actividades

Enfoque Dalcroze

1. En todas las direcciones los alumnos siguen el pulso propuesto por el tambor. El profesor juega con ellos haciéndolo lento o rápido o intermedio, buscando mejorar la atención. Luego introduce un elemento nuevo, las palmas. El parche indica los pies, la madera las palmas. Jugar con estos elementos tratando de hacerlo por largo rato. Se busca también desarrollar disociación.

2. Respiración: juego de apagar la vela. Imitar al tren.

#### Enfoque Kodály

3. Calentamiento vocal: historia de sonidos. Los alumnos relatan con sonidos la historia que el profesor cuenta.

4. En círculo imitan al profesor en con la vocal u.

5. Juego de sirenas.

6. Juego de cabalgar con el caballo.

7. Canción de preparación; El barquero. El profesor canta tres veces mientras los alumnos la escuchan sentados. Ahora en posición para cantar, los alumnos la repiten por frases, siguiendo los gestos y la mímica propuesta por el profesor. Ahora cantan solo los gestos (audición interior). Cantan la canción aprendida siguiendo los gestos. Se establece un pulso y los niños la cantan siguiendo el pulso de la canción.

#### Enfoque Orff.

8. Digitación en flauta de melodías vistas en clases anteriores; la lunita, el burrito, ya lloviendo esta.

9. Audición de pedro y el lobo.

### **7.1.2. Tercera práctica**

Objetivo: continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resultan más motivantes para los alumnos.

Contenidos Musicales:

Aspecto Rítmico: Vivencia de ritmos modernos como el rock, y otros. Vivencia de

algunos ritmos folclóricos como vals, torbellino, y bambuco. Vivencia de pulso con divisiones ternarias.

Aspecto melódico: Vivencia de modo menor, grados 1.3 5 .6 7.

Aspecto formal: Vivencia de rondo.

Aspecto instrumental: Digitación de los sonidos SI. Fa #, mi, re, la sol, fa.

## Actividades

### Enfoque Dalcroze

1. En círculo imitando al profesor, los alumnos vivencian rítmicas en tres cuartos. El profesor muestra con el cuerpo los comienzos y finales, solo se hace con las manos y parte del tronco. Se hace con diferentes tipos de métricas buscando vivencias de varios tipos de compases.(el trabajo se realiza con acompañamiento de un vals que en forma rondó).

2. Pintar la música: el profesor propone un ejercicio donde los alumnos con su cuerpo pintan la música en todos los espacios del salón. Primero lo hacen solos y posteriormente por parejas hasta llegar a conformar grupos. al final lo hacen por grupos frente a sus compañeros.

### Enfoque Orff

3. Sentados los alumnos imitan la percusión corporal que propone el profesor, se vivencian diferentes ritmos desde rock, vals, torbellino y otros. Inicialmente se hace sin ayuda de pista sonora pero posteriormente se adiciona.

### Enfoque Kodály

4. Ejercicio de respiración: sentados en círculo el profesor propone Jadeos que los alumnos imitan. Ahora de manera constante.
5. Calentamiento vocal: los alumnos imitan sirenas que el profesor propone. Al final lo hace con signos Curwen, los alumnos imitan.
6. Enseñanza de la canción “mi totumita”
7. Repaso de algunas de las canciones vistas. Canción para Arrullar un arroyo, el barquero, coplas de torbellino.

Enfoque Orff

8. Digitación en la flauta de las obras; la lunita, ya lloviendo esta, dos por diez, el burrito

### **7.1.3. Cuarta práctica**

Objetivo: continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resultan más motivantes para los alumnos.

Contenidos

Aspecto Rítmico: Vivencia de ritmos modernos como el rock, y otros. Vivencia de algunos ritmos folclóricos como vals, torbellino, y bambuco. Vivencia de pulso con divisiones ternarias.

Aspecto formal: Vivencia de forma sonata.

Aspecto instrumental: Digitación de los sonidos Si. Fa#, mi, re, la sol, fa

Actividades:

|Enfoque Dalcroze

1. El profesor propone una serie de movimientos que los alumnos repiten, los va clasificando por números (esquema 1, esquema dos...etc.). Ahora con la ayuda de una pista sonora, ejecuta los movimientos asignando a cada movimiento una frase de la obra seleccionada. La idea es dibujar con el cuerpo los diferentes segmentos melódicos contenidos en una sonata. Obra escogida; Marcha turca de Mozart.

Enfoque Orff

2. En círculo los alumnos imitan la célula rítmica que propone el profesor.

Luego cada uno de ellos improvisa en cuatro tiempos. El profesor cuenta en voz alta.

3. Ahora por grupos de 4 personas, los alumnos crean un acompañamiento de palmas libre acompañando a la canción, "Twist And Shout" del grupo Beatles.

4. Trabajo en flauta: repaso de las melodías vistas.

Enfoque Kodály

5. Calentamiento y repaso de algunas de las obras vistas en clase.

6. Película sobre temas de clase: se proyectaran películas cortas sobre técnica vocal, flauta, y algunas de las obras vistas en clase, a modo de reflexión y de crear expectativas.

#### **7.1.4. Quinta práctica**

Objetivo: continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resulten más motivantes para los alumnos.

Contenidos:

Aspecto rítmico: pulso y acento. Vivencia de negra, silencio y silencio de corchea.

Aspecto Melódico: vivencia de los grados 5, 3, 2 1 en fa mayor.

Aspecto Formal: vivencia de la forma sonata.

Aspecto instrumental: digitación de los sonidos do, re, mi, fa, sol, la.

Actividades:

Enfoque Orff

1. Sin sonar la flauta los alumnos repiten la digitación que el profesor propone en media luna.
2. Los alumnos repiten los sonidos que el profesor propone.
3. Cuarto logro. (Estrellita en do mayor)
4. Repaso de algunos de los logros vistos.

Enfoque Dalcroze

5. Juego de "y pasa". Los niños sentados en círculo, van pasando una pelota entre cada uno de los participantes al ritmo de un tambor. El pulso varía entre rápido y lento, cuando el tambor prepara el golpe, los alumnos preparan el movimiento, en

el momento en que se produce el golpe, se realiza el movimiento de ejecución. Al sonido de ¡hop! los alumnos cambian la dirección de ejecución.

Primero se hace con todo el grupo y luego por grupos pequeños.

6. Ahora se realiza el mismo ejercicio pero con música, llevando el pulso de un ritmo de una música específica.

7. Repaso de la marcha vista en una clase anterior.

Enfoque Kodály

8. A modo de calentamiento de la voz y respiración, historia de sonidos.

9. Calentamiento vocal con u.

10. Ordenamiento los alumnos de acuerdo con sus características vocales.

(Bananos, peras, etc.)

11. Enseñanza de la canción, "duérmete niña"

12. Repaso de algunas de las canciones vistas en clase.

#### **7.1.5. Sexta práctica**

Objetivo: Continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resulten más motivantes para los alumnos.

Contenidos:

Aspecto rítmico: vivencia de pulso y acento. Vivencia de corchea y par de semicorcheas. Conjunto de cuatro semicorcheas.

Aspecto Melódico: vivencia de los grados 6, 5, 3, 2 1 en diferentes tonalidades.

Aspecto Formal: vivencia de la forma sonata.

Aspecto instrumental: digitación de los sonidos do, re, mi, fa, sol, la.

Actividades:

Enfoque Orff

1. Juegos de eco. Canción "óyeme." El profesor canta los alumnos cantan haciendo eco.
2. Se presenta una adivinanza en eco. (Entre pared y pared hay una flor colorada llueva o no llueva, siempre esta mojada). Los alumnos la repiten por frases. Ahora ellos comienzan y el profesor continua, a modo de pregunta respuesta. Se realiza el mismo proceso pero con el ritmo que contiene la adivinanza haciendo algunas frases mediante audición interior.
3. Finalmente se ejecuta la adivinanza pero solo lo hacen las palmas.
4. Juego del ritmo. El profesor propone un ostinato rítmico sencillo en percusión corporal que los alumnos imitan. Luego mediante un texto sugiere palabras para ejecutar sobre este ostinato. Por ejemplo nombres de personas, animales, colores. Cada estudiante en rotación y sobre el ostinato, ejecuta una palabra.
5. Forma rondo. El profesor propone una célula rítmica en percusión corporal

de dos compases, que los alumnos imitan. Se deja un espacio de dos compases en blanco en donde cada alumno improvisa en percusión corporal.

6. Trabajo de flauta con melodías vistas en clases anteriores.

#### Enfoque Dalcroze

7. Juego de "y pasa". Los niños sentados en círculo, van pasando una pelota entre cada uno de los participantes al ritmo de un tambor. El pulso varía entre rápido y lento, cuando el tambor prepara el golpe, los alumnos preparan el movimiento, en el momento en que se produce el golpe, se realiza el movimiento de ejecución. Al sonido de ¡hop! los alumnos cambian la dirección de ejecución. Primero se hace con todo el grupo y luego por grupos pequeños. Luego se realiza con varias pelotas a la vez.

8. Ahora se realiza el mismo ejercicio pero con música, llevando el pulso de un ritmo de una música específica.

9. Repaso de la marcha vista en una clase anterior.

#### Enfoque Kodály

10. Calentamiento vocal con u.

11. Ordenamiento los alumnos de acuerdo con características vocales.

(Bananos, peras, etc.)

12. Trabajo vocal con algunas de las canciones vistas en clase. (Duérmete niña, el barquero, coplas de torbellino, mi totumita.)

#### **7.1.6. Séptima práctica**

Objetivo: Continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resulten más

motivantes para los alumnos.

Contenidos:

Aspecto rítmico: vivencia de pulso y acento. Vivencia de corcheas en conjunto de tres (división ternaria). Negra con puntillo negra y corchea.

Aspecto Melódico: vivencia de los grados 6, 5, 3, 2 1 en diferentes tonalidades.

Aspecto Formal: vivencia de la forma rondó.

Aspecto instrumental: digitación de los sonidos do, re, mi, fa, sol, la.

Actividades:

Enfoque Orff

1. Juegos de eco. Canción "óyeme." El profesor canta los alumnos cantan haciendo eco.
2. Se presenta una adivinanza en eco. (Pepe chiquito vio dos pajaritos y comenzó a cantar, mamá, mamá yo también quiero volar). Los alumnos la repiten por frases. Ahora ellos comienzan y el profesor continua, a modo de pregunta respuesta. Se realiza el mismo proceso pero con el ritmo que contiene la adivinanza en palmas.
3. Finalmente se ejecuta la adivinanza acompañada de un ostinato rítmico. Se divide el grupo en dos, un grupo hace la adivinanza con las palmas y el otro el ostinato. Luego se cambian los roles.
4. Forma rondó. El profesor propone una célula rítmica en percusión corporal de dos compases, que los alumnos imitan. Se deja un espacio de dos compases

en blanco en donde cada alumno improvisa en percusión corporal.

5. Trabajo de flauta con melodías vistas en clases anteriores.

#### Enfoque Dalcroze

6. Juego de "y pasa" con pelotas. Por grupos de dos personas se arrojan una pelota loca al ritmo que toca el profesor en el tambor. El pulso varía entre rápido y lento, cuando el tambor prepara el golpe, los alumnos preparan el movimiento, en el momento en que se produce el golpe, se realiza el movimiento de ejecución.

7. Se realiza el mismo ejercicio con acompañamiento de una obra musical lenta en donde se ejecuta el primer tiempo del compás.

8. El mismo ejercicio de manera individual siguiendo el mismo proceso, hasta llegar a una obra que se acompaña.

9. Ahora se realiza el ejercicio caminando por diferentes lugares del salón.

#### Enfoque Kodály

10. Calentamiento vocal con la letra u.

11. Clasificación de los alumnos de acuerdo con sus características vocales. (Bananos, peras, etc.)

12. Trabajo vocal con algunas de las canciones vistas en clase. (Duérmete niña, el barquero, coplas de torbellino, mi totumita.)

#### **7.1.7. Octava práctica**

Objetivo: continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resulten más

motivantes para los alumnos.

Contenidos:

Aspecto rítmico: vivencia de pulso y acento. Corcheas en conjunto de tres (división ternaria). Negra con puntillo negra y corchea.

Aspecto Melódico: vivencia de los grados 6, 5, 3, 2 1 en diferentes tonalidades.

Aspecto Formal: vivencia de la forma rondó.

Aspecto instrumental: digitación de los sonidos do, re, mi, fa, sol, la.

Actividades:

Enfoque Orff

1. Trabajo de flauta de melodías vistas en clases anteriores.
2. Se agrega un ostinato rítmico que realizan los alumnos que no tienen instrumento.
3. Enseñanza de un bordón simple en instrumentos de placa
4. Ensamble con bordón en instrumentos de placa y flautas.

Enfoque Dalcroze

5. En círculo los alumnos caminan al ritmo del tambor. Se hace a diferentes velocidades, a la voz de ¡hop! , se cambia de dirección.
6. Ahora se realiza el mismo ejercicio pero se agregan palmas.

Enfoque Kodály

7. Calentamiento vocal con la letra u.
8. Clasificación de los alumnos de acuerdo sus con características vocales. (Bananos, peras, etc.)
9. Trabajo vocal con algunas de las canciones vistas en clase. (Ya lloviendo esta, dos diez, la lunita)
10. Al finalizar la clase se debe lograr uno o dos ensambles en flautas, voces e instrumentos.

#### **7.1.8. Novena práctica**

Objetivo: Continuar con el proceso de formación, experimentando diferentes enfoques pedagógicos en la búsqueda de las actividades que resulten más motivantes para los alumnos.

Contenidos:

Aspecto rítmico: vivencia de pulso y acento. Negra con puntillo negra y corchea.

Aspecto Formal: vivencia de la forma rondó.

Creación de una obra musical.

Actividades:

Enfoque Dalcroze

1. Con cintas de colores amarradas a una varita, dibujar la música que suena.

Primero marcando el pulso y luego de manera libre cada estudiante dibuja los distintos gestos melódicos que hace la música. Ahora el profesor sugiere enrollar la cinta de la varita al ritmo sugerido, siguiendo la música.

2. Caminar al ritmo del tambor. El profesor toca el tambor y los alumnos caminan siguiéndolo, se hace a distintas velocidades y en diferentes direcciones a lo largo del salón.

#### Enfoque Orff

3. Juegos con vasos. El profesor sobre el piso del salón, propone un esquema rítmico con vasos plásticos y los alumnos lo repiten. Al principio lo hace paso a paso sobre el piso, los alumnos lo siguen. Por grupos se realiza el ejercicio, hasta que se logre precisión rítmica y ensamble de conjunto. El grupo que lo logre hace una presentación final para sus compañeros, acompañado de una pista que se ajusta al ritmo propuesto.

#### Enfoque de Prueba

4. Por grupos se propone un trabajo de creación musical en los siguientes términos; se reúnen por grupos y crean un rap vocal, alusivo a un tema libre, utilizando como referente la pista que el profesor tiene para la clase. Al final los diferentes grupos muestran su creación a sus demás compañeros y hacen sus comentarios.

## **VIII. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOLECTADOS**

Se decidió junto con el asesor, que se debía empezar por hacer una observación de cada una de las sesiones del trabajo en video y realizar una descripción densa, para encontrar los detalles relevantes que pudieran mostrar cuáles podrían ser aquellos elementos que nos pudieran dar algunas de las conclusiones. Una vez empezó este proceso, se vio la necesidad de hacer ajustes en las intervenciones y se propusieron varias sesiones adicionales modificando algunas estrategias aplicadas por el docente, lo mismo que algunas de las situaciones de clase, ya que se buscaba saber cuáles podrían ser los cambios a partir de la modificación de las propuestas. Paralelo a las observaciones que se hicieron, se fueron depurando los conceptos que debían mejorarse en clase y se discutieron los propósitos, las estrategias, los objetivos y las diferentes circunstancias del entorno de la práctica. Finalizado este proceso, surgió una invitación al curso para participar de a una presentación pública. Esta invitación se aprovecho para medir el impacto que podría generar esta situación en el aspecto motivacional de los alumnos.

### **8.1. Análisis de la primera práctica.**

Al principio de la clase se perciben muchas dificultades por cuanto el profesor no fue lo suficientemente precavido en la elaboración del cuestionario que pretendía aplicar, por este motivo se genera desde el inicio discontinuidad en las actividades y una dosis grande de improvisación. En general se observa a un grupo muy desmotivado por las actividades escolares, que quisiera estar todo el tiempo en otro lugar. Las actividades finalmente se realizan más por insistencia y terquedad del profesor que porque resulten atractivas. Es evidente la poca disponibilidad del grupo para involucrase en las actividades corporales como la forma de acercamiento primario hacia el aprendizaje. La sensación que me deja la observación del video, es la de unos niños que se sientan a ver una película aburrida que hay que esperar a que termine. Los niños hablan casi todo el tiempo

y el profesor se ve obligado a subir el tono de voz para poder ser escuchado, en parte porque hay muchas cosas que con facilidad distraen a los niños. La escuela común y corriente se ve afectada por múltiples distractores como se puede observar, que hacen difícil que un niño pueda concentrar y focalizar su atención en alguna tarea específica. Si bien las actividades de clase finalmente se llevan a cabo a pesar de múltiples factores, falta mucho dinamismo y variedad en el tipo de propuestas frente a los alumnos por cuanto se perciben como fracciones que no guardan sentido para los estudiantes. Algunos niños muestran disposición y siguen las indicaciones del profesor pero no son la mayoría. En términos generales la clase se ve muy afectada por el ruido que se genera debido al bajo nivel de atención que muestran los estudiantes, así como por factores externos al salón. En el momento en que se dan cambios de actividad como cuando se pasa de cantar a realizar la canción con los gestos el grupo muestra por momentos otro tipo de disposición que sería interesante analizar con más detalle. Otro aspecto no menos importante que no guarda relación con lo musical es que los niños y niñas tienden a agruparse de manera por su género a la hora de las actividades. El salón es pequeño pero la disposición y el tipo de sillas facilitan las actividades que se llevan a cabo, a la vez de que genera un espacio de encuentro diferente que no ocurre en otras asignaturas en el colegio. En cuanto a lo musical el profesor hace mucha insistencia en el aspecto vocal y está preocupado todo el tiempo por una buena emisión vocal así como por el sonido que genera el grupo lo cual es bueno, pero deja de lado muchos aspectos como la ubicación de las diferentes voces, así como el nivel de afinación que muestran los estudiantes que al ser ubicados de mejor manera podrían generar mayores dividendos en cuanto a lo musical. El profesor demuestra mucha ansiedad y poca receptividad frente a lo que le proponen los alumnos y está empeñado en sacar adelante su tarea. Un aspecto positivo tiene que ver con que se preocupa todo el tiempo por corregir los diferentes aspectos no solo en lo musical y en lo disciplinario, pero lamentablemente termina siendo demasiado repetitivo y cae sin darse cuenta en un círculo vicioso. En términos generales corrige y está atento al transcurso de la clase pero los niños buscan siempre salidas a su insistencia. Los diferentes temas

propuestos para la clase terminan siendo abordados pero no hay una conclusión de finalización que permita hacer que el trabajo termine redondeándose exitosamente. Las estrategias utilizadas para la clase son finalmente pocas y se limitan a trabajar en grupo, e imitar las acciones del profesor. Los niños finalmente aprenden la canción que se enseña con una afinación y colocación bastante regular pero apropian el ritmo lo mismo que el texto en términos generales. Las diferentes melodías vistas en clases anteriores están en el imaginario de los niños y algunas de ellas las solicitan con insistencia como es el caso de "los cuatro gaticos". Al finalizar la clase se lleva a cabo el ejercicio en flauta que empieza pero que finalmente es interrumpido por la profesora de matemáticas que los solicita en el teatro. Sin embargo se ve que pocos alumnos traen la flauta, y el avance es lento en cuanto a la digitación se refiere. No se aprecian niños con dificultades especiales sino más bien niños que no son seducidos por el docente.

### **8.1.2. Análisis de la segunda práctica**

El grupo en un comienzo mejora en relación a la clase anterior, muestra una mejor disposición y en algunas de las actividades mejor desempeño. Comienza la sesión con el ejercicio del tambor que logra atraer su atención por momentos. Lamentablemente en el colegio si institucionalizo la mala costumbre de entrar tarde al salón de clase y por este motivo durante los primeros 15 minutos desfilan por el salón niños con maletas llegando tarde. El profesor llama la atención sobre esta situación pero persiste con la actividad buscando mejorar la concentración del grupo. Esta primera parte se congestiona de alumnos porque el espacio es muy reducido y por tal motivo el busca comodidad al organizar a los estudiantes en media luna para lograr un mejor desempeño. La parte de disociación cuesta muchísimo y al parecer poco se trabajó en la etapa primaria sobre este aspecto en el grupo, pero a la vez esto genera un reto dentro de los estudiantes, motivo por cual creo que genera una mayor motivación. Luego el profesor hace una serie de ejercicios corporales que buscan el calentamiento y realiza un ejercicio de respiración imitando a un tren. Se hace el ejercicio demasiado rápido. En general las actividades son buenas pero una vez se nota que el profesor termina ansioso y

esto lo perciben los estudiantes que terminan aprovechando esta situación. A pesar de que el comienzo de la clase es bueno, una vez más cae en cierto tipo de rutina que termina por aburrir a los estudiantes. Los signos Curwen mejoraron en relación a la clase pasada pero la afinación y emisión por parte del grupo aún es precaria. La enseñanza del torbellino funciona en términos generales y una vez más al momento de cantar con los gestos, los alumnos se concentran en la actividad. Los alumnos se cansan rápido y por este motivo el profesor agiliza el ritmo de la clase llegando hasta cantarla con la vocal u apoyándose en los gestos de la obra lo cual resulta. Los niños aprenden la obra pero en los mismos términos de la clase anterior; poca afinación, texto y ritmo. Las estrategias del profesor en esta clase son un poco más arriesgadas hasta el punto que decide dividir el grupo en dos, unos van afuera y otros permanecen en el salón de clase. Hoy muchos más alumnos traen la flauta y esto facilita un poco la actividad por cuanto hay más pocas oportunidades para que se pongan a molestar. Sin embargo una vez salen del salón se ponen a jugar y el control de grupo nuevamente se torna difícil. Lo que se buscaba era que por grupos pequeños uno a uno los alumnos fueran intercambiando su conocimiento en flauta pero no dio resultado, no tienen elementos para el trabajo autónomo. Otra estrategia que utilizo en esta ocasión fue la de colocar a realizar palmas a los alumnos que no trajeron flauta. En un principio resulto bien pero luego de salir a fuera se dispersaron. Al finalizar la clase estaban bastante rebeldes y costó mucho que hicieran un círculo en el salón de clase. Finalmente se logra que realicen la actividad pero solo lo hacen mientras el profesor está con ellos. Se nota mucho que no hay un trabajo en equipo y no se ha trabajado durante la primaria en lo relativo a la educación musical. Luego de algunas reflexiones hechas por profesor los alumnos salen del salón y se dan todas las dificultades para hacer el aseo.

### **8.1.3. Análisis de la tercera práctica**

En la tercera intervención, el profesor empieza con ánimo pero no advierte que su voz tiende a ser aguda y estridente durante toda la sesión, aspecto que contribuye a crear malestar. La primera actividad la siguen los niños y es atractiva para los

estudiantes. Por varios minutos el profesor logra concentrar su atención, a pesar de que varios no se involucran plenamente. Para este tipo de actividades, haría falta algún tipo de referente metafórico o conceptual previo, que contribuya a generar mayor motivación y logre atraparlos un poco más. Se da paso a la segunda actividad y se nota una vez más a un docente en un estado de ansiedad, en procura de lograr los objetivos de clase. Este aspecto es positivo en la medida en que se fija metas concretas, pero termina siendo punzante con los estudiantes. Al parecer no tiene lo suficientemente claro en su mente el esquema corporal que se propone para la clase, y lo enseña en diferentes versiones. Esto hace que los alumnos por momentos se confundan. Una alumna no participa de la actividad, pero el profesor no lo advierte por estar empeñado en su propósito. Luego de algunos minutos se da cuenta y hace un llamado de atención que logra ponerla en movimiento. Un hecho a destacar en esta clase es que un grupo numeroso de alumnos difíciles no están hoy en el salón. Los alumnos que llegan tarde entran en medio de las actividades pero el profesor no llama la atención. Ellos naturalmente se incorporan. En el momento que el profesor introduce música al parecer se da un giro importante en la atención de los estudiantes, por el buen nivel de concentración que se genera. La actividad es buena pero una vez más el maestro termina excediéndose y al final hay cansancio. En términos generales la actividad es motivante y se logra que la intenten un buen número de estudiantes del curso. Al seguir con la percusión corporal con el ritmo de rock, el profesor omite algún tipo de referente conceptual que le permita engranar de mejor manera su propósito. Como aspecto positivo el ritmo de la clase es bueno porque se intenta mantener al curso conectado con la actividad todo el tiempo, además de que hay otro tipo de propuesta en lo musical y pedagógico, que apunta a dar coherencia a la clase y esto lo advierten los niños. A pesar de que se dan las mismas estrategias que en las anteriores clases, se le observa más contundente lo que también es percibido por los estudiantes. En esta ocasión el profesor enfrenta una desobediencia de un estudiante que se sale de clase. Hace bien en llamar la atención del grupo por esta conducta y se ve obligado a no darle mucha trascendencia al problema en aras de que el grupo no se disperse. Luego de este

incidente, una vez más llegan a la ventana alumnos que no están en clase y buscan llamar la atención distrayendo la clase. Luego de esto se inicia la actividad Kodály imitando al tren. Posterior al calentamiento vocal el profesor es muy insistente con la colocación de las vocales. Se observa cierta mejoría en este aspecto. El profesor se emociona ante una leve mejoría en la emisión vocal y estimula a los estudiantes. Enseña la canción pero se le ve apresurado y deseoso de que los alumnos a la mayor brevedad la apropien. En general el grupo la apropia y utiliza el recurso de cantarla con la vocal u al final, lo que hace que mejore en su calidad vocal. Cuando el profesor repasa el repertorio hasta ahora abordado se encuentra con que la mayoría de las obras han sido apropiadas por los estudiantes, y han mejorado de manera tenue en cuanto afinación y emisión vocal, sin embargo este aspecto va tomando cuerpo. Como alternativa diferente a otras clases se introduce el pulso y luego lo varia a otras métricas logrando dar cierta variedad a la parte cantada así como a lo rítmico, dando contrastes de tempo que resultan interesantes entre los estudiantes. En el momento en que retoma el torbellino introduce un ostinato rítmico de tres negras que los alumnos cantan y tocan, se hace con dificultades pero se llega hasta este aspecto. Para finalizar la clase se termina con una serie de melodías en flauta que el profesor enseña por imitación. Por encontrarse el grupo reducido en cantidad se logra cercanía con los estudiantes y esto hace que la clase fluya con mayor facilidad. Esta vez mayor número de estudiantes traen la flauta lo que hace que se pueda llevar a cabo. La clase en términos generales es buena, se llevan a cabo la mayoría de actividades y se va logrando una buena comunicación con el grupo. Las estrategias son variadas y se logra mayor contundencia por parte del profesor.

#### **8.1.3.1 Análisis de la primera entrevista grupal.**

Se convocó a un grupo de alumnos voluntarios del curso 6.4, luego de terminada una sección de trabajo, con el objeto de realizar una indagación preliminar alrededor de las diferentes actividades hechas en clase, y de este modo saber la percepción de los niños sobre lo que se viene haciendo. Se buscó que fuera informal tratando de encontrar en sus palabras y en sus acciones, algunos

elementos que puedan dar indicios sobre cómo ven las actividades que realizamos en el salón. Los alumnos son; Maira Alejandra, Fabiola Alejandra, Ana Lizet Joya, Karen Estefany, Karen Yurleidy, Sebastián Camilo Perdomo, Farid Santiago. Se empezó por hacer una descripción sobre una actividad en particular, que los alumnos rápidamente identificaron;

- Actividad del método Dalcroze de caminar siguiendo el ritmo del tambor: Resulta interesante según Lizet Joya. Perdomo dice que estuvo bien y de manera mayoritaria el grupo manifiesta que la actividad es buena.
- Actividad del método Dalcroze de seguir la música con el pulso; también al parecer resultado de su agrado de manera mayoritaria. Cuando se les pregunta cuál de las dos actividades les resulta más motivante, dicen que la primera aunque no identifican con claridad porque.
- Actividad de aprender un repertorio a través del método Kodály; En general recuerdan la mayoría de las obras y manifiestan sentirse a gusto con lo realizado. Ninguno de los estudiantes se muestra en desacuerdo, en relación a una obra o texto en particular. Donde sí se manifiesta algún descontento, es con la metodología empleada para el calentamiento, porque lo consideran extraña, y porque sienten que pueden ser objeto de burla por parte de sus compañeros, sin embargo están de acuerdo con que el sonido del grupo viene mejorando, es decir son conscientes del avance. En cuanto al trabajo de respiración de imitar a un tren, dicen sentirse a gusto. En cuanto a la apropiación de las obras mediante gestos dicen que está bien, y que los gestos guardan alguna relación con la canción, solo que algunos estudiantes aprovechan esta situación para ser morbosos. Por otra parte consideran que el texto se apropia de manera más rápida mediante gestos.
- Actividad de apropiar un repertorio de flauta del método Orff: la actividad está bien, pero manifiestan descontento en relación con la actitud asumida por algunos compañeros, porque consideran que no hay orden en clase. A la

pregunta si prefieren cantar a tocar el grupo de niñas se inclina por cantar, mientras los niños por tocar.

- Actividad percusión corporal método Orff, marcha Radezky: la actividad es de buen recibo pero al parecer cuesta un poco y esto no es bien visto. Hay poco esfuerzo con aquello que resulta difícil. Sin embargo de manera mayoritaria dicen que es motivante el ejercicio. En cuanto a la incorporación del ritmo de rock con el cuerpo, se observa que generó inquietud y en sus caras se nota que quieren apropiarse de él, a pesar de que todavía no se logra.
- Pintar la música de método Dalcroze: Este ejercicio fue bueno por la actitud que se les ve a los estudiantes cuando son interrogados. Sin embargo lo más motivante tiene que ver con la batería de rock en el cuerpo.

La mayoría de las actividades resultan motivantes, y son pocos los aspectos que los estudiantes perciben con alguna dificultad, a pesar de en su gran mayoría, no se apropian con suficiencia. Este aspecto casi no se tiene en cuenta por parte de los alumnos. Si bien la clase no genera el dinamismo que se espera, desconcierta saber que tampoco es vista con dificultades.

#### **8.1.4. Análisis de la cuarta práctica**

Al comenzar la clase se observa mucho desorden, en parte porque los niños no han entrado en su totalidad y porque de entrada se perciben bastante distraídos. El profesor nuevamente con voz estridente, empieza por invitar a los estudiantes a realizar una serie de movimientos que los alumnos siguen sin saber para qué.

No hay explicaciones respecto del ejercicio Dalcroze que pretende realizar, a pesar de que hay ruido el profesor persiste en su empeño. Mientras está explicando el ejercicio continúan llegando alumnos. Hoy a diferencia de la sesión anterior se encuentran los alumnos que no estuvieron la semana pasada. Como ocurre en otras sesiones de clase, el profesor se ve obligado a detener la secuencia por problemas disciplinarios, por cuanto los estudiantes terminan agrediendo unos a otros. Se presentan problemas con el espacio, que el profesor corrige continuamente invitando a los alumnos, a que ocupen todos los

rincones del salón. Continúan llegando niños y el nivel de ruido se incrementa. Hoy al parecer se encuentra la mayoría del grupo y por este motivo, la disciplina se torna difícil y el profesor hace un esfuerzo por llamar la atención del grupo. A pesar de las dificultades por momentos lo logra. Sus esfuerzos se minimizan ya se ve obligado a detener la actividad, porque un alumno en particular llama todo el tiempo la atención. Cuando el maestro llama la atención por momentos el grupo hace silencio y lo escucha muy a pesar de que es intimidante. Se calla ante el alto nivel de ruido que percibe, los alumnos tenuemente acatan. Los alumnos se ríen de las amenazas del maestro y entre murmullos lo desafían. Finalmente el ejercicio comienza con música y los alumnos se integran con dificultades por la disciplina, y porque aún no comprenden bien, sin embargo el ejercicio fluye. Se siguen presentando múltiples dificultades porque los alumnos se atropellan los unos a los otros, además de que el roce de los zapatos contra el piso produce ruido adicional. Luego de una primera versión algunos alumnos se sientan en su puesto. Para la segunda vez que se realiza el ejercicio con música, a varios se les observa desganados y poco motivados con la actividad. Se ve obligado a suspender por que el grupo tiende a salirse de control. Hace un llamado de atención de manera grotesca con los niños, que no tiene ningún efecto.

Luego de mandarlos sentar se dispone a realizar la segunda actividad. A pesar de todo es paciente con los niños a sabiendas de que hay gritos e indisciplina. Se ve obligado a detener la actividad una y otra vez porque nota que los alumnos están dispersos. Un alumno llega en este momento y como es costumbre en el colegio entra al salón, interrumpe, y no siente vergüenza de esta situación. El profesor intenta ignorarlo para no crear malestar en la clase. La segunda actividad se lleva a cabo, a pesar de la resistencia que muestra el grupo. En un comienzo la actividad no es bien comprendida, se dan algunas indicaciones que al final resultan insuficientes. Se ve al maestro una vez más ansioso y por este motivo, agiliza el pulso y en general la actividad. Al parecer lo que propone, resulta desafiante para los estudiantes y por este motivo es interesante para los alumnos.

Motiva y alienta a los alumnos que lo intentan hacer bien. Se finaliza la actividad sin que todo el grupo lo realice porque el profesor nota que hay distracción.

Paso seguido el maestro hace unas explicaciones breves en relación con el ejercicio que pretende continuar con música de rock. El ejercicio consiste en crear un acompañamiento rítmico en palmas por grupos. Paso seguido, invita a una alumna y frente al grupo, realiza un ejemplo rítmico de aquello que aspira a que los estudiantes construyan. Una vez más se ve obligado a detenerse por la actitud de varios de los estudiantes. A diferencia de otras sesiones de clase, esta vez intenta una estrategia grupal, buscando que se integren y sean creativos entre pares. Incorpora músicas modernas y convencionales además de permitir el imaginario de los estudiantes. Por primera vez deja que trabajen solos, pero se mantiene atento a que lo hagan y pasa por cada grupo tratando de persuadirlos para que participen. Poco a poco los alumnos se van incorporando por grupos, e intentan lo que el profesor propone. Por momentos los alumnos se sumergen en la propuesta y se observa a un grupo en la búsqueda de movimientos y ritmos que cumplan con los requisitos planteados por el docente. Solo algunos pocos alumnos se sientan y no siguen la propuesta, otros en medio del proceso juegan y se divierten. El profesor da tiempo y deja escuchar el tema durante tres veces que considera suficientes. Después de que se realiza varias veces, los manda sentar y pasa a cada uno de los grupos en frente de sus demás compañeros, e invita a mostrar su esquema rítmico. La actividad resulta a pesar del nivel de ruido que maneja el grupo. Los diferentes subgrupos creados muestran creatividad y deseos de agradar, pero cuesta mucho mantener una secuencia rítmica completa y coherente. Luego de que pasa cada uno, el profesor hace observaciones pero pocos niños lo siguen. Algunos por resultar mucho más coherentes que otros, son seguidos con más atención por los alumnos. Cuando se les pregunta acerca del desempeño de sus compañeros, hay opiniones diversas como que hay descoordinación y falta originalidad. A pesar de que el profesor busca que todos lo hagan unos grupos no quieren pasar y por este motivo no da continuidad a la actividad.

Decide seguir con la siguiente. Cuando les pide a los alumnos que se pongan de pie, algunos son groseros en un primer momento y se niegan. A pesar del ruido, el profesor inicia el calentamiento con los alumnos que lo siguen. Pacientemente va llevando a realizar el ejercicio, a pesar de que un grupo importante de estudiantes no quiere. Cuando inicia el calentamiento de la voz el grupo se resiste haciendo ruidos y manteniendo una pésima actitud, sin embargo persiste. Lo intenta varias veces sin éxito incluso por momentos se calla y da espacio para que ellos reflexionen pero no logra su propósito. A pesar de no haber hecho un buen calentamiento y de que el nivel de ruido persiste, continua en su empeño de enseñar la canción. Hace casi una hora comenzó el trabajo y por este motivo hay mucho cansancio, él lo sabe, y espera pacientemente. Comienza por recordar la canción de la totumita. Como nota que los alumnos no están bien sentados para cantar, se dirige donde esta cada uno y los persuade para que se sienten bien. A pesar de que no están dadas las condiciones para cantar, el profesor se empeña en su idea e intenta motivarlos con otra canción, esta vez lo hace con "los cuatro gaticos". En medio de su empeño se presenta una interrupción más y esto contribuye a crear mayor malestar. Además de lo anterior, empiezan las interrupciones de los alumnos que permanecen por fuera del salón, por el cambio de clase, que entregan objetos a través de la ventana. A pesar de todo el profesor persiste, ahora lo hace con "canción para arrullar un arroyo". Se observa a un profesor que no sabe leer su entorno y no cambia su plan de clase en torno a la situación planteada. Hace bastante rato que los niños están desmotivados y desconcentrados pero no cambia de estrategia y se mantiene repetitivo. A pesar de que se le ocurre cantarla con laleo, no logra en ningún momento de la clase un sonido bonito y que los niños se adhieran a esta situación. Para hacer más grande su error ahora introduce un pulso descontextualizado que termina siendo muy antiestético confundiendo aún más la clase.

Finalmente hace un trabajo de flauta que para estas alturas de la clase resulta inconveniente por el alto grado de desatención que se presenta.

La clase en un primer momento logro atrapar la atención de los estudiantes, pero posteriormente termina siendo rutinaria y sin ningún efecto positivo para los estudiantes, sobre todo en la parte cantada e instrumental. Es claro que aunque cumplió con los objetivos que se propuso, en un determinado momento no supo leer el contexto y no se arriesgó de otro modo. Sus estrategias fueron variadas pero sus resultados musicales todavía muy deficientes.

#### **8.1.5. Análisis de la quinta práctica.**

El profesor inicia la clase sin la presencia de la mayoría de los alumnos que aún no llegan al salón. Se comienza con el trabajo en flauta haciendo la digitación de algunas notas. A diferencia de otras sesiones, esta vez no muestra en un comienzo la ansiedad de otras clases y procura hablar en voz baja. Una vez comienza con el grupo de alumnos, otros van llegando a lo que el profesor no le presta mucha atención. Comienzan nuevamente las interrupciones de alumnos de otros cursos que vienen en busca de algo, el profesor procura no desconcentrarse e impide que el grupo también lo haga. Luego de realizar ejercicios de digitación sin sonido en la flauta, comienza a cantar pequeñas células melódicas y pide a los niños que repitan. Además de cantar mientras realiza el ejercicio en una flauta lo muestra a los estudiantes, realiza el ejercicio y pide a los niños que lo imiten. Se observa a un grupo grande de alumnos que hace lo que el profesor propone, como también a alumnos que hoy no traen la flauta y aprovechan para hablar con su compañero. Hoy no está la mayoría del grupo y algunos de los alumnos difíciles no está en el salón. Por momentos el grupo responde y se involucra. Hoy su voz es suave y está atento a que su voz estridente no se sobrepase por lo que el grupo responde de mejor manera. Han pasado varios minutos desde que inicio la clase y continúan llegando niños, los deja entrar sin hacer observaciones.

Después de hacer varios minutos de ejercicios, comienza con el logro de estrellita, los alumnos mantienen en su gran mayoría la concentración. Se levanta del puesto y corrige los errores de aquellos alumnos que muestran dificultades. En un momento de la clase, pide a los niños que escuchen la melodía que está ejecutando y los alumnos la identifican. El logro de flauta planeado se logra en un

60% de la clase, los demás muestran dificultades pero se deja para que luego se corrija.

Luego de hacer el trabajo en flauta, organiza al grupo para el siguiente ejercicio. Explica en frente del grupo el ejercicio Dalcroze con una pelota, ahora cierra el círculo. Los alumnos en estos momentos comienzan con su típica anarquía de querer manipular las cosas y salirse del orden. Es paciente y espera a que todos pongan atención. En un primer momento resulta atractivo pero luego vienen las típicas burlas y la desconcentración. Como suele ocurrir con este tipo de ejercicios los alumnos le restan seriedad y no quieren hacerlo como el profesor lo propone. En un momento los alumnos comienzan a hablar y molestar pero el profesor se calla y espera a que hagan silencio. Con el tambor invita a los alumnos a realizar el ejercicio cuando el tambor golpea, se debe coincidir con la caída de la pelota. Por momentos el grupo comienza con su rebeldía e irrespeto, el profesor se calla llama la atención pero los alumnos son indiferentes a su llamado. Demuestra paciencia pero el grupo no le ve importancia a la actividad e intenta sabotear su iniciativa. Tras varios intentos sin mucho éxito, se introduce la palabra hop, que cambia el sentido en el que rota la pelota. El ejercicio se logra en medio de gritos y sabotaje de clase y son muy pocos los alumnos que lo logran tal y como el profesor lo propone. Ante la insistencia de un alumno en particular, el profesor se detiene, se acerca y le llama la atención. El alumno como es costumbre, es grosero con el profesor, lo contradice y no hace caso a su llamado. Ahora propone al grupo un trabajo similar pero por grupos y dice que será calificable. Da unas pautas de trabajo para que el ejercicio fluya. Los deja libres para que organicen los grupos. Como ocurre en la mayoría de este tipo de trabajos colectivos, en un principio no se organizan y no sabe qué hacer, el profesor es insistente y motiva a que se organicen. Finalmente el ejercicio fluye con las mismas dificultades que se dieron en la versión anterior. Cuando el ejercicio se hace con música, no se logra seguir un pulso en parte porque la música que se escogió es muy difícil en cuanto a que no es lo suficientemente claro el pulso para los niños, y porque el profesor no utiliza un referente conceptual que articule su vivencia previa con la música.

Sin embargo utiliza el tambor como apoyo y de alguna manera sirve de sugerencia a los niños. Uno de los alumnos más problemáticos del salón llega en ese momento.

Luego el ejercicio se diversifica en cuanto a su estrategia pedagógica y se logra que se realice por grupos. Persisten las dificultades pero se logra mantener al grupo dentro de un clima de trabajo agradable, constructivo pero sobre todo motivado.

Terminado el ejercicio anterior el profesor ordena al grupo ubicarse en círculo. Este es momento caótico de la clase porque hay mucho ruido y los alumnos se dispersan. Algunos alumnos como es habitual tiran las sillas y otros aprovechan para conversar. Finalmente el profesor organiza las sillas y el salón, nadie lo ayuda. Continúa recordando el ejercicio de percusión corporal que trabajo en la anterior sesión. Refuerza el ejercicio apoyándose en una onomatopeya que hace con la voz. Los alumnos lo siguen y se siente una tenue mejoría en relación a lo que se trabajó en la clase pasada. Se preocupa esta vez de no contribuir al ruido así como a que se trabaje más precisamente el ritmo. Esta vez el ejercicio de manera lenta se va logrando y hay mayor concentración. Cuando se hace con música a pesar de que hay muchas distracciones, se está tomando forma en lo rítmico y en la motivación que se percibe del grupo. La actividad termina bien pero el maestro se excede al mantener durante mucho tiempo el mismo ejercicio.

Luego de manera improvisada, retoma el ejercicio Dalcroze de pintar la música realizado en una clase anterior de la marcha turca de Mozart. Esta vez lo hace sentado para evitar ruidos e introduce otros movimientos, manteniendo la misma estructura del ejercicio propuesto inicialmente. Se logra mantener la atención de los niños y el ejercicio es estimulante.

Rápidamente se da continuidad a la clase con la actividad Kodály. Esta vez la rutina comienza un poco más tranquila, el maestro propone una secuencia imaginativa de historia de sonidos que es seguida por los estudiantes. Este calentamiento es dinámico y por este motivo tiene acogida dentro de los estudiantes. Por muchos esfuerzos que se hagan el grupo siempre termina

imponiendo su anarquía e intolerancia. Al comenzar a cantar con signos Curwen, a diferencia de otras ocasiones utiliza una estrategia diferente al acercarse a los estudiantes y lentamente clasificarlos de acuerdo a su afinación. Se siguen presentando los mismos problemas de las clases anteriores, en cuanto a que el grupo se resiste a cantar del mismo modo que lo hace el maestro. Después de varios intentos y de tratar de organizar al grupo no logra su objetivo de lograr un mejor sonido vocal. Los manda sentar pero permanece alejado de ellos. Comienza a cantar una canción que la mayoría no deja escuchar, se calla y espera que hagan silencio. En medio de murmullo y grosería intenta cantar la canción que tiene programada para la clase. Ahora lo hace utilizando como estrategia los gestos de la canción. En varias ocasiones repite la canción con insistencia y por momentos logra la concentración del grupo. De manera tranquila vuelve a ser amenazante con el grupo. Al pedir a los niños que lo sigan, se para de su puesto e intenta acomodar a un alumno para que se siente bien. Ante su insistencia por segundos el grupo lo sigue. La canción se aprende y el grupo tenuemente muestra un mejor resultado en el aspecto vocal. Vuelve el momento especial en el que los niños lo hacen con el gesto en silencio, siguiendo los gestos del profesor. Se ha trabajado una hora y 18 minutos y el grupo esta aun concentrado y motivado lo que al parecer se convirtió en una buena clase. Sin embargo el maestro se vuelve a exceder al final y los niños ya no cantan de la misma manera. Se le ocurre como estrategia hacer laleo y por momentos logra algo pero no es contundente. Al final canta unas canciones de clases anteriores pero se excede en la parte vocal, por lo cual los resultados no son buenos.

En términos generales la sesión es buena, se observan estrategias de clase con tendencia a ser corregidas, hay una mejor respuesta del grupo y se observan logros en actividades específicas. Se está logrando una mayor comunicación con el grupo de estudiantes.

### **8.1.6. Análisis de la sexta práctica.**

El profesor recibe a los alumnos y manda sentarse en el mismo orden que se dio en la clase anterior, tratando de conservar el encuadre que se realizó. Se distrae de su objetivo inicial, porque observa que gran cantidad de alumnos permanecen en el patio, e intenta entrarlos al salón. Aunque en primer momento menciono que deberían sentarse como en la clase anterior, se observa que varios niños no acatan el mensaje del maestro. La clase comienza con una canción que el profesor canta e invita a los alumnos a que la imiten como si fueran el eco. En un principio no utiliza el mecanismo ligero para cantar y los niños intentan seguirlo.

Cuando canta en falsete vuelve a presentarse el desorden de las clases anteriores. En esta ocasión su falsete es muy estridente y esto ocasiona que los niños distorsionen aún más la actividad. Se hace la actividad vocal muy rápido porque nota que no hay una respuesta positiva. Continúa con su plan de clase y realiza una adivinanza a modo de eco como lo sugiere el método Orff. En principio solo lo hace con un texto pero luego la realiza con un ritmo en las palmas. La mayoría de los niños la realiza a pesar de que un grupo pequeño no participa. Luego de varios intentos, el profesor celebra que por momentos se realice como lo pidió inicialmente. Posteriormente se realiza el ejercicio pero ahora solo se hace con el ritmo en palmas. Hay juegos de pregunta respuesta que los alumnos comprenden. El ejercicio resulta, a pesar de que una vez más el profesor se nota ansioso. Comienza con el juego del ritmo que consiste en establecer un acompañamiento con palmas y muslos, y sobre este ajustar una palabra sobre el ritmo, relación a una temática específica. (Ejemplo: colores, carros, nombres de personas, etc.) Con este tipo de ejercicios, siempre ocurre que los niños no perciben diferencias entre lo tésico y anacrúsico, por lo que el profesor desiste rápidamente de su ejecución, al notar que varios no se ajustan al ritmo.

Se inicia ahora la rutina con la flauta dulce. El profesor pide a los niños que imiten la digitación que el realiza en su flauta, sin hacer sonidos. Algunos niños no lo acatan y continúan realizando sonidos a destiempo. Son varios los alumnos que al día de hoy no han traído flauta y por este motivo no se ubican en lo propuesto por

el maestro. Intenta tocar "estrellita" sin mucho éxito porque todavía no se logra homogenizar el sonido, son uno o dos los alumnos los que logran algún resultado. Ahora lo intenta con la obra "la lunita" que tiene un fa sostenido. El resultado es muy parecido. Los alumnos terminan imitando el ritmo, pero no logran imitar la digitación y afinación. Acompaña con la guitarra tratando de contextualizar la melodía, pero solo logra la parte rítmica. Estando en este proceso comienzan las interrupciones de alumnos por fuera del salón, que llaman la atención de los niños. Una niña llega tarde, el profesor tratando de no distraer a los alumnos, la deja entrar y continúa con la actividad. Intenta el burrito, pide a los niños que lo hagan suavemente pero el resultado cambia muy poco. Lo acompaña en la guitarra tratando de agarrar algún resultado musical. Posteriormente lo intenta con "ya lloviendo esta". Al final logran algún resultado y el profesor estimula a los alumnos. Se preocupa por estimular a los alumnos buscando motivarlos hacia el trabajo.

Termina la actividad y ahora pide a los niños realizar una rueda para el siguiente ejercicio. A pesar de que están hablando, con algunos alumnos comienza el ejercicio de "y pasa". Esta vez con varias pelotas a la vez. Al tener continuidad, logra llamar la atención del grupo y vuelve a concentrarlos. Por momentos el ejercicio fluye, pero vuelve la indisciplina al no hacer el ejercicio en absoluto silencio, aspecto bien difícil de lograr en estos grupos poblacionales del mismo modo que con la juventud actual. Una interrupción más, esta vez a cargo de la directora de grupo. La actividad se realiza dentro de las dificultades habituales y el profesor decide terminar porque nota que hay mucha desconcentración de los niños.

Comienza el calentamiento vocal. Se hacen pequeños ejercicios de respiración y se da continuidad a las sirenas y ejercicios con signos Curwen. En esta ocasión el profesor está cerca e intenta corregir a los estudiantes que lo hacen mal. El sonido sigue siendo de mala calidad, pero al final mejora levemente y el profesor alienta a mejorarlo. Comienza con repasar las canciones que ha trabajado en clases anteriores. Repite frase por frase de "duérmete niña". EL grupo en un primer momento no responde pero por segundos muestra alguna mejoría. Continúa ahora con "mi totumita". A estas alturas de la clase se comienza a percibir el cansancio

de algunos estudiantes, el resultado vocal no es bueno. El profesor se detiene al ver que hay mucha algarabía de parte de un grupo de estudiantes, que no están respondiendo a la actividad. Como suele ocurrir la mayoría de veces, el grupo se calla por unos escasos segundos y vuelve a su actitud, El grupo no o se siente mal ante el profesor a por esta situación. Recuerdan ahora "los cuatro gaticos". Ante la actitud del grupo los manda poner de pie, intentando lograr una mejor concentración. No mejora. Se ríen y crean mal ambiente, porque algún alumno piso excremento de un perro y se percibe en el salón. Se intenta cantar con laleo pequeños fragmentos melódicos pero hay poco éxito. Cuando el grupo se concentra por momentos muestra una pequeña mejoría. Se continua con "el barquero." El resultado es parecido. Se excede con el torbellino, todas con resultado muy parecido. Nuevamente el profesor alienta ante pequeñas muestra de mejora, Termina con "canción para arrullar un arroyo". Al finalizar la clase el profesor los felicita y habla sobre el concierto de octubre tratando de crear expectativa y de motivar a los alumnos. Termina nuevamente excediéndose al seguir buscando un resultado musical que aún no llega.

La clase se lleva a cabo dentro de lo que se planeó, pero con resultados muy deficientes en el aspecto musical. El grupo continúa siendo difícil y no se logra una mejor comunicación entre el maestro y los niños. Se perciben pocos cambios en cuanto a la motivación del grupo, y solo hay algunos destellos de ciertos momentos musicales en clase, de buen resultado.

#### **8.1.6.1. Análisis de la segunda entrevista grupal**

Se seleccionaron para esta entrevista informal a seis alumnos del curso 6.4, buscando que la muestra fuera representativa en cuanto a niños y niñas, del mismo modo que dar participación a alumnos con buena disciplina y rendimiento en la clase, así como aquellos que muestran dificultades. Las alumnas son Tatiana Carrillo y Ginet Joya, niñas que han demostrado cumplimiento con su trabajo académico en las diferentes clases, lo mismo que en el aula de música. Los niños seleccionados son Sebastián Camilo Perdomo, Jhon Fredy Bejarano,

Kevin Velásquez y Daniel Bossa. Estos cuatro en su conjunto han demostrado dificultades disciplinarias bastante evidentes, particularmente Kevin, así como una aparente baja receptividad frente a la clase, desconcentración y desmotivación. Fueron citados al salón en un momento en que estaban en clase de emprendimiento y se mostraron entusiasmados con el hecho de una vez más ser entrevistados, para contribuir con el trabajo que el profesor adelanta. Se empezó por tratar de brindar confianza y se buscó que expusieran su punto de vista de manera informal en relación a lo que hasta ahora se ha realizado en el salón. Se fueron reconstruyendo diferentes escenas de varias clases, en la búsqueda de recordar de manera puntual las diferentes propuestas.

- Ejercicio de pintar la música de Dalcroze; Tatiana recuerda el ejercicio como una serie de movimientos en círculo con música de fondo, que el profesor orientaba y los alumnos seguían. Fredy dice que el ejercicio está bien. Ante la pregunta de si el ejercicio gusto o no todo indica que fue de buen recibo por parte de los estudiantes, porque Sebastián y el grupo con sus gestos dan a entender que sí. Los problemas tienen que ver con el aspecto disciplinario según lo manifestó Sebastián, Fredy y Ginet, por cuanto dicen que varios compañeros obstruyen, se empujan de manera permanente ante las iniciativas del profesor.
- Ejercicio de batería corporal al estilo Orff; los niños recuerdan con claridad el ejercicio y tienen una imagen corporal del mismo en cuanto a la batería del rock. Aunque por instantes dudan, reconocen que la actividad es interesante.
- Ejercicio de percusión corporal, marcha Radetzky al estilo Orff; los alumnos manifiestan que les gustó.
- Enseñanza de la canción La Totumita mediante el método Kodály; en un primer momento se observa que los niños tienen dificultades con el texto y por ese motivo la canción resulta un poco extraña y no gusta.
- Ejercicios de percusión corporal al estilo Orff; en algún momento se les pregunta sobre las preferencias en determinados ejercicios, a lo cual

responden que están más motivados por los ejercicios de percusión corporal, que por el canto. En algún momento de la entrevista se pregunta en relación a las expectativas y si es interesante incluir músicas como el rap, a lo cual manifiestan que sería de su agrado. El ejercicio de improvisar con percusión corporal, Tatiana dice que es un poco difícil porque se equivocó ya que cuesta un poco imaginar un esquema rítmico. Ella consideraba que lo estaba haciendo mal. Se evidencia un miedo a lo que piensan los demás de ella. Daniel dice que el ejercicio está bien.

- Ejercicios en flauta; los ejercicios en flauta según relata Fredy le parecen aburridos porque son repetitivos y porque según él, siempre se hace lo mismo. Ellos quisieran hacer otras obras. Las rutinas al parecer resultan difíciles para los niños. Otra problemática que relatan, tiene que ver con que algunos alumnos no traen la flauta lo que termina generando mal ambiente. Sin embargo al final Fredy anota que la clase de flauta le gusta.
- Frente a la pregunta si la clase de música es aburrida o no; como una manera de indagar por la motivación que genera la clase, se preguntó de manera puntual sobre si era aburrida o interesante, frente a lo cual respondieron; Kevin que más o menos, Fredy interesante pero luego se retracta ante una insinuación de Sebastián, diciendo que más o menos. Sebastián dice que más o menos y es quien influencia a sus compañeros con su criterio. A Daniel le resulta aburrida. Joya le parece interesante. Tatiana dice que más o menos.
- Ejercicio Orff de aprender una adivinanza; en un primer momento los alumnos consideran que la adivinanza no gusta. Cuando se les pregunta por la razón por la cual les parece aburrida manifiestan que es porque resulta repetitiva. sin embargo Tatiana y Ginet la consideran normal.
- Ejercicio Dalcroze de "y pasa"; Los alumnos recuerdan la actividad y consideran que los algunos de los compañeros, trataron de torpedear la actividad al terminar jugando con las pelotas y no pasaban de manera correcta. Otro aspecto es que resultaba difícil en cuanto a la concentración

del grupo y una vez más la disciplina termina desmotivado. Sin embargo la actividad resulta interesante. Un aspecto que se destaca, es que la concentración ayuda a que las actividades no lleguen a feliz término, como ellos mismos lo reconocen en el caso de la flauta. La actividad es motivante en la medida que es ordenada y logra que la mayoría se involucre y no se den tantas repeticiones. No se identifican con claridad actividades más motivantes que otras, solo momentos de clase que resultan con mayor recordación como el caso del rock en alguna de las clases. Como conclusión de la entrevista los alumnos consideran que en general las actividades son buenas, que son de su agrado y que la clase genera en términos generales genera motivación. Hay pocas críticas en relación con hacer un modelo de clase diferente, solo unas pequeñas insinuaciones para que se introduzcan temáticas relacionadas con las músicas modernas.

#### **8.1.7. Análisis de la séptima práctica.**

Comienza la clase con pocos estudiantes y con un curso que hoy se muestra desafiante y desatento, por cuanto contestan grotescamente a las preguntas iniciales que hace el profesor. Se comienza con la canción del eco que se cantó en la clase anterior, que en un comienzo tiene varias interrupciones porque aún no llegan los estudiantes. Como suele ocurrir en el colegio y de acuerdo a las normas nacionales sobre el derecho de todo niño a la educación, hoy aparece un nuevo alumno en el salón. Los niños no se acuerdan que el profesor propuso un orden para la clase, el profesor tampoco le da importancia a este hecho y los niños se sientan en cualquier lugar. Mediante la canción del eco el profesor rápidamente introduce el calentamiento vocal e invita a los alumnos a repetir en voz de falsete que hoy es de mejor calidad. Continúan llegando alumnos el profesor no presta mucha atención a esta situación, sin embargo llama la atención. Luego de mandarlos sentar el profesor inicia con un juego de eco mediante un texto. En esta ocasión el profesor busca que mediante gestos los alumnos se sienten y sigan en general sus instrucciones buscando simplificar sus instrucciones y estrategias de

clase. Luego de varios intentos busca introducir un juego de pregunta respuesta. Estando en esto manda a una alumna a botar el chicle. Ante un intento de desorden el maestro se calla y espera que los alumnos lo hagan, sirve de muy poco su estrategia. Luego llama la atención y se refiere a lo manifestado en la entrevista en el sentido de que los alumnos no colaboran con el aspecto disciplinario. Ante la insistencia de una alumna que no deja dar continuidad a la clase, se acerca y la cambia de lugar, él sabe que legalmente esto le puede acarrear problemas. Se calla y espera que los alumnos hagan silencio, por unos segundos hay silencio y vuelve el murmullo. Continúa con algún resultado. Los manda sentar y continúa con la actividad. Se calla por el continuo desorden, hoy se muestra decidido a corregir estos aspectos pero su lucha no obtiene los resultados que espera. Nuevamente llama la atención. Decide dar continuidad a la actividad al ver que se está tornando en una pelea sin retorno en la que siempre ellos ganan. Llega a la pregunta respuesta en palmas con el texto, con un grupo que se muestra haciendo un trabajo que no le encuentra sentido. Al momento de hacerlo solo con palmas se confirma que el grupo está entendiendo la actividad, solo que no se muestra comprometido a hacerlo. Han pasado casi 19 minutos y el maestro continúa sumergido en la misma actividad, se ha excedido demasiado. Introduce un ostinato rítmico que acompaña al texto inicial, los alumnos lo siguen. Sorpresivamente pide a dos alumnos que lo hagan con él al frente del grupo, responden con atención. En ese momento el profesor nota que un alumno permanece conectado a un dispositivo electrónico, se acerca y se lo quita arriesgándose a problemas. Pide a los niños que imiten el texto con la voz siguiendo el acompañamiento con palmas y muslos, no se logra mucho. Divide el grupo en dos, unos hacen el texto con palmas y el resto hace el ostinato, se hace pero por terquedad del maestro porque la mente de los niños está en otra cosa. Nuevamente otro alumno con un dispositivo electrónico, el maestro llama la atención. Después de 28 minutos y medio termina la actividad.

Prosigue con la actividad Dalcroze de "y pasa" que esta vez es propuesto con bolas de caucho. El profesor en frente con una bolita explica a los alumnos que

miran con curiosidad. Al momento de explicar con un niño para hacerlo por parejas, se oyen gritos y saboteos. El profesor calla ante el ruido. Pasa en frente del grupo a 3 parejas de niños para que realicen la actividad. Hay demasiado ruido el profesor lo nota pero persiste en su empeño de llevar a cabo la actividad. Las bolitas de caucho resultan más difíciles de manejar de lo que se pensaba. A sabiendas de que se expone, el profesor decide llevar a cabo la actividad con todo el grupo. Un niño mueve la cámara y se pierde de vista la actividad. Se percibe un ruido en todo momento. El profesor vuelve a ajustar la cámara. Se observa al grupo totalmente descompuesto siguiendo más sus instintos que la actividad que el maestro propone. El maestro sabía que esto sucedería, por lo cual dedica poco tiempo y los manda sentar. En sus puestos el profesor intenta dar continuidad a la actividad. A estas alturas el profesor da muestras de estrés y se manifiesta bruscamente porque no aparece una pelota, el alumno le importa muy poco lo que le diga el profesor. Finalmente le entrega una bolita a cada estudiante.

La clase se sale de todo su cauce, se está observando una confrontación entre maestro y alumnos en las que el docente tiene todas las de perder. Un alumno nuevamente obstruye la cámara. Como una medida desesperada el docente ordena hacer una medialuna que le de orden a la clase. Un alumno bota una bolita por fuera del salón, el profesor esta salido de sus casillas y se va en busca de la pelota, el desorden persiste. Ante un amago de orden el profesor decide empezar, los alumnos tratan de seguirlo. El manejo de la pelotica es muy difícil de controlar, sumado al hecho de que los niños de hoy en día no saben seguir las instrucciones dadas. En un momento la actividad parece tomar curso pero fácilmente se desordena otra vez. Tratando de dar continuidad a su clase el profesor dice que se debe hacer cambiando de mano. Finalmente el ejercicio se realiza con todas las dificultades sin beneficio aparente. Se pierde otra bola y el profesor se molesta.

Buscando experimentar, lo hace desde sentados. Los resultados son muy parecidos. Los logros al final son mínimos. Termina la actividad. Se suma al final una interrupción de los alumnos que llegan a molestar al curso al final de la primera hora. El alumno con más problemas disciplinarios ridiculiza al maestro al

no entregar la bola en la mano como él lo pide, sus compañeros se unen a la burla.

Se inicia el calentamiento vocal en un momento en el que el grupo está muy disperso. En un principio el grupo se niega, pero lentamente se incorpora, luego de una larga insistencia del maestro. Hay mucho ruido en el salón de clase. El profesor se calla tratando de apaciguar los ánimos. El maestro decide empezar con un ejercicio de respiración buscando atraparlos de alguna manera. No logra mayor cosa con su estrategia. Los niños gritan que artística en un intento de manipular al maestro. El profesor se mantiene en su posición y continúa. Comienza con el calentamiento de la voz con resultados deficientes. Se rinde y los deja sentar. En medio del ruido intenta trabajar con la canción la totumita. Finalmente el profesor se da por vencido y decide hacer el trabajo de origami que tenía previsto.

Una clase con muchas dificultades que el maestro no supo resolver, en las que se intentaron estrategias en lo musical que deben ser analizadas con atención. Los logros musicales siguen siendo deficitarios. En esta ocasión se retrocedió en cuanto al manejo del grupo por parte del maestro y la motivación hacia la clase de música.

#### **8.1.8. Análisis de la octava práctica.**

El grupo está disperso y el profesor saluda con entusiasmo a los alumnos, no hay respuesta solo unos pocos le contestan. Se sientan en medialuna pero cada uno en su lugar, no hay un control sobre esta situación. Pitan con la flauta y hablan todos al tiempo, hoy se perciben muy dispersos. El profesor inicia la sesión con una reflexión en relación a lo acontecido en la última clase, diciendo que se presentaron bastantes problemas disciplinarios, por tal motivo se vio obligado a hablar sobre esta problemática con la directora de curso y le hizo saber sobre el mal comportamiento de algunos de los estudiantes. El trabajo musical inicia con un repaso sobre digitaciones en la flauta sin emitir sonidos. Luego repasa "el burrito" sin emitir sonidos, la gran mayoría de alumnos lo siguen. Ahora repasa "ya lloviendo esta" utiliza la misma estrategia metodológica. Sigue con "dos por diez"

hace lo mismo. Finalmente inicia con emisión del sonido con la obra la lunita. Se presenta una frase y los alumnos la repiten, solo lo logra bien un número reducido de estudiantes. Como estrategia pedagógica diferente a otras sesiones, hace que los alumnos que no traen flauta realicen un ostinato rítmico. Aunque no se da un buen ensamble instrumental, la actividad muestra cierta coherencia por cuanto hay un resultado parcial que el profesor acompaña con la guitarra. El procedimiento se repite con " ya lloviendo esta" los resultados son parecidos. Luego de 13 minutos de trabajo en instrumentos los niños comienzan a desconcentrarse. El procedimiento se repite pero ahora con "dos por diez" al final se logra un resultado en el sentido de que todos confluyen en la actividad, pero su calidad musical es bastante deficiente. El profesor se muestra insistente en las particularidades del ensamble instrumental, los alumnos no perciben las diferencias. La actividad termina siendo alargada en el tiempo y esto genera desmotivación en los estudiantes. Luego de un largo proceso el profesor decide introducir dentro del salón instrumentos de placa Orff. Mientras los estudiantes hablan y se desconcentran en múltiples actividades el profesor acomoda unas mezas en media luna y coloca los instrumentos, se genera expectativa por esta situación. Hay mucho desorden a esta altura de la clase, el profesor trata de controlar la situación pero los alumnos no atienden sus indicaciones. Antes de iniciar el trabajo hace las indicaciones del caso para el buen manejo de los elementos de trabajo, los alumnos escuchan con atención. En primera instancia se retoma la canción de la lunita en flauta, luego propone en un xilófono un bordón melódico de dos notas, re, la, en negras. Mientras lo realiza con las manos, canta con su voz lo que hacen las flautas. A medida que realiza la secuencia, introduce elementos rítmicos como la percusión corporal que había realizado previamente. En este instante de la clase parece haber coherencia y los alumnos responden. Posteriormente llama a un alumno y explica brevemente algunas características del ataque sobre el instrumento. Una vez explicado el procedimiento ubica a cada niño sobre un instrumento y pide que realicen el ejercicio. Indica a los demás continuar haciendo el ejercicio como estaba planteado inicialmente. Comienza el ensamble, primero suenan las placas ajustadas al pulso en su gran mayoría, a pesar de que algunos

alumnos invierten el orden de las notas lo que hace que no se de con precisión. Se llega al final a un resultado con la obra "la lunita", que no es bueno pero que despierta el entusiasmo dentro del grupo. Terminado este intento se hace ahora con la segunda, "ya lloviendo esta" estando en este proceso vuelven las interrupciones a la clase desde fuera del salón, el profesor se ve en la necesidad de ser enérgico con la alumna Ana Maria porque trasgrede las normas del profesor. A pesar de las dificultades la actividad se mantiene. El procedimiento es el mismo que en la obra anterior y en esta ocasión decide colocar a otros estudiantes e los instrumentos. Cuando se asignan los instrumentos hay bastante gritería y desobediencia de la mayoría de los estudiantes y el profesor no lo advierte. Los resultados en este momento son muy deficientes sin embargo los alumnos permanecen involucrados, por esta razón el profesor intenta producir un cambio y altera el tempo de la obra. Después de una hora y 9 minutos el profesor fiel a su plan de clase decide continuar con el trabajo vocal. No es un buen momento para esto porque los alumnos se ven bastante desconcentrados. Más por terquedad del profesor que por otro motivo los alumnos se ponen de pie. Se inicia con ejercicios de respiración, el profesor propone una secuencia que los alumnos imitan. Los alumnos descubren que la respiración que se hace contiene las frases de ya lloviendo esta. Por momentos la clase parece recuperar su ritmo. A pesar de que parece mejorar al momento de hacer la parte vocal se hace evidente que los niños rechazan la actividad, por cuanto no imitan de manera correcta al profesor y porque en términos generales hay indisciplina. El profesor intenta que los niños canten "ya lloviendo esta" lo hacen pero el resultado musical no mejora, sigue siendo deficiente y de muy mala disposición del grupo. Luego de sentarse el profesor canta varias canciones por frases pero sin ningún avance en la parte vocal, el grupo se muestra muy distante.

Luego de hacer todo un recorrido la clase finaliza con un ensamble de voces e instrumentos deficiente. Sin embargo se logra llegar a algún tipo de resultado que los niños reciben como un esfuerzo colectivo de la clase y del maestro. Como conclusión, la clase se desarrolla de acuerdo a lo planeado se llega a un resultado

final pero no se perciben avances desde el punto de vista musical, la motivación de los alumnos tampoco muestra cambios sustanciales.

#### **8.1.9. Análisis de la novena práctica**

La clase comienza con un saludo del profesor que los alumnos no contestan. Como en muchas otras ocasiones están en media luna y van llegando desigualmente a clase. El profesor da las indicaciones de inicio pero lo hace en un tono agudo por encima del ruido que hacen los alumnos. La actividad consiste en caminar en todas las direcciones mientras suena la guitarra. Persiste el ruido, el profesor hace un llamado de atención para que los alumnos se involucren, pero no logra de manera contundente que lo sigan. Finalmente hay un pequeño logro algo pero hay mucho ruido, se genera por el roce de los zapatos con el piso lo que dificulta la actividad. Ahora el maestro se torna agresivo al pedir de manera reiterada que no debe haber ruido en el salón. El profesor sube el tono de la voz luego de mandarlos sentar haciendo énfasis en que debe de haber condiciones de atención en la clase. En vista de que el ejercicio no resulta en todos los lugares del salón, el profesor decide hacerlo en un lugar estático en medialuna como fueron ubicados al comienzo. Hay una mejor respuesta de los alumnos que cuando se hizo por todo el espacio. De pronto hay una interrupción porque alguien toca la puerta, se continúa sin embargo con la actividad. El profesor se pone de pie y plantea al grupo diferentes células rítmicas que son seguidas en su mayoría, se va logrando un momento de atención. Como elemento nuevo agrega un golpe en el borde de la guitarra, que debe ser seguido por los alumnos con las palmas, se hacen dos golpes diferentes con dos rítmicas a un mismo tiempo, una gran mayoría de alumnos sigue la secuencia, está atento y en apariencia motivado. Una vez culmina esta actividad, el profesor reparte a cada alumno un palito que lleva puesta una cinta para la siguiente propuesta. Mientras realiza esta acción los niños permanecen sentados pero hay bastante ruido generado por sus voces. El profesor no se da cuenta que hablar en tono agudo por encima de las voces de los niños y esto genera mayores dificultades. A esta altura de la clase continúan llegando alumnos. Con la varita que entrego a cada alumno el profesor propone un pulso y les pide que lo sigan. Ellos se involucran y acatan las recomendaciones

del profesor. Ahora juega haciendo pulso en varias direcciones y de diferentes maneras. Después de un tiempo corto el profesor propone que se debe hacer el mismo ejercicio pero siguiendo una pista musical. Suena ahora en el salón la pequeña serenata de Mozart los niños se perciben inmersos en la actividad que propone el docente. Por unos pequeños instantes el curso solo sigue las indicaciones corporizadas que propone el docente. En un momento de efusividad del grupo y del docente, toma a un niño de la mano y lo anima a que realice el ejercicio delante de sus compañeros y pide al grupo que lo siga. Hay éxito en la propuesta, el grupo y el maestro se encuentran inmersos en la transacción didáctica que se genera. Otro niño pasa al frente y continua la actividad, posteriormente lo hace una niña. Terminada esta actividad el profesor recoge los palitos con las cintas. Al finalizar se genera desorden por parte del mismo grupo de alumnos con problemas disciplinarios. Como tercera actividad el docente pide a los alumnos que se sienten en el piso, hay bastante resistencia del grupo en este momento por los brotes de indisciplina que se vienen generando. Luego de una discusión con algunos niños del grupo por su comportamiento, entrega a cada alumno un vaso. A estas alturas de la clase el nivel de ruido es bastante alto y se percibe en el docente cierto grado de tensión. Algunos niños tiran el vaso pero el docente no lo advierte. Sentado el docente en círculo con los alumnos, inicia un esquema rítmico con el vaso acompañado de palmas y pide a los niños que lo imiten. Hay mucha desconcentración y pocos niños logran un buen ejercicio en este sentido. Apoya el ejercicio utilizando la voz con la silaba ta. El ejercicio se presenta segmentado en pequeñas frases rítmicas que se van uniendo, los alumnos no lo entienden cuando se presenta como una unidad. Ahora se propone al grupo que se realice el ejercicio por subgrupos, con el objeto de que se dé un resultado rítmico musical. Se deja libres a los alumnos para que conformen los grupos por su cuenta. En este momento se genera un gran desorden en el salón. Mientras se está en este proceso un alumno viene hasta la cámara y desenfoca la actividad que se lleva a cabo, mientras esto ocurre el profesor permanece sentado con un grupo de estudiantes tratando de que puedan lograr la actividad. Un grupo

de alumnos decide no participar y se sienta, el profesor no lo advierte. Otro grupo de niños se pone a correr en el salón. Se observa que si el profesor no está acompañándolos, los alumnos se dispersan y no participan. Finalmente pocos grupos lo hacen y no hay un resultado contundente en este sentido. Buscando dar continuidad a su plan de clase el profesor coloca música y pretende que los alumnos lo hagan siguiendo la música que el coloca, ningún grupo lo logra porque todavía no se ha incorporado la secuencia rítmica en la mayoría de niños. Coloca como acompañamiento una pista de rap buscando motivar a los alumnos pero hay mucho ruido y desconcentración lo que genera mayor desorden. Termina la actividad, el profesor ordena volver al círculo inicial de la clase tratando de hacer una actividad de cierre, el resultado es muy deficiente. A pesar de lo anterior los estimula y al final pide un aplauso para ellos. Los alumnos de siempre a la hora de recoger el vaso lo tiran de manera grotesca, el profesor hace la observación respectiva sobre esta situación. Como último trabajo para la clase, el profesor propone inventar un rap utilizando la pista que sonaba mientras se hacía el ejercicio con los vasos. El ejercicio debe hacerse por grupos. A estas alturas la clase está llena de ruidos y el profesor sube mucho el tono de su voz. Los alumnos se reúnen por grupos sentados en sus sillas y comienzan a crear su obra. A pesar de que conversan todo el tiempo se ve que intentan crear una obra como la que el profesor propone, lo dicen sus gestos y sus movimientos. El profesor se da un tiempo prudente para que los alumnos elaboren sus propuestas. Mientras ello ocurre pasa por cada grupo y anima a seguir en su elaboración. Persiste el ruido pero los alumnos se ven en su puesto y en apariencia trabajan en la elaboración de la propuesta. Mientras están en este trabajo comienzan a llegar a la ventana los alumnos de otros cursos en el cambio de hora que hacen señales y los distraen. Finalmente a pesar de que se crean una serie de obras no se logra que se hagan públicas a sus compañeros por cuanto en este momento hay una orden de las directivas del colegio para que los alumnos salgan a una formación. A pesar de este impase varios alumnos muestran interés en la actividad y en apariencia es fructífera. Hoy a diferencia de otras sesiones no se cantó, se llevaron a cabo varias estrategias grupales, por momentos el grupo respondió

motivado y se culminaron la mayoría de las iniciativas. El grupo se muestra un poco disperso porque como ocurre por esta época del año previa a las vacaciones se hace difícil llegar a un buen nivel de concentración.

#### **8.1.9.1. Análisis de la tercera entrevista grupal**

Fueron convocados para esta última entrevista a seis alumnos del curso 604, en esta ocasión el criterio de selección fue la participación en algunas de las entrevistas anteriores y querer colaborar con el proyecto del profesor. Los alumnos participantes son; Lizet Joya, Tatiana Garnica, Sebastián Perdomo Karen Romero, Fabiola Barrera y Maira Gama. Antes de comenzar se les explico que solo se dialogaría en relación con lo acontecido en las últimas tres sesiones de clase. Se hizo un breve recordatorio en relación a lo que el profesor trabajo en el salón.

- Actividad de componer un rap en clase apoyado de una pista; Tatiana dice que estuvo bien porque se trabajó en grupo. Joya dice que bien pero que algunos grupos aprovecharon para ser groseros con el texto. Perdomo que la actividad no fue de su agrado porque este tipo de música no llama su atención. Karen está de acuerdo con Tatiana en el sentido de que la actividad fue buena pero considera que de parte de algunos grupos se prestó para vulgaridad. Maira Gama manifiesta que le gusto porque se vio novedad y Fabiola que fue de su agrado porque se tuvo en cuenta la sugerencia que se le hizo al profesor en la primera encuesta en relación con incluir músicas de su contexto.

Juego de vasos: Tatiana no se sintió bien porque algunos niños terminaron destruyendo el vaso y porque en general se presentaron actos de indisciplina. A Joya le gusto porque le resulta interesante la idea del ensamble. Perdomo no le gusto porque para él los vasos estaban sucios y mojados. Para Karen no fue de su agrado porque el problema disciplinario termino por afectar la clase. Maira Gama dice que tampoco fue de su

agrado porque no sentía coordinación grupal. Para Fabiola el ejercicio si fue de su agrado.

- Actividad de las varitas con una cinta colgando; Tatiana dice que le gustó mucho porque sentía como si estuviera dirigiendo una banda. Joya disfruto porque le gusta la idea de incorporar objetos en la clase, a Perdomo le gusto porque sentía que estaba dirigiendo una orquesta. A Karen le gusto solo en parte porque vio que varios niños dañaron la cinta y se crearon situaciones de indisciplina. Maira Gama dice le gustó mucho porque se utilizaron elementos diferentes durante la clase.

Fabiola se sintió a gusto pero también manifiesta sentirse inconforme por los brotes de indisciplina que se presentan.

- Actividad de caminar al ritmo del tambor: Ya había sido realizada solo que en esta ocasión el profesor fue precavido, en el sentido de procurar una mejor disposición en el salón de clase. No se hicieron desplazamientos hacia todos los lugares solo en medialuna. Al respecto los alumnos opinan que se sintieron bien porque su cuerpo respondía de manera natural al ritmo que el profesor sugería según lo describe Tatiana. A Joya no le gusto porque se siente un poco mal al imitar de manera reiterada las acciones del maestro y además se presentan brotes de indisciplina. Perdomo dice que no le gusto porque le pegaron y claramente manifiesta sentir desagrado por la indisciplina que se genera. Karen si se sintió a gusto porque dice que el ejercicio lleva implícito la sensación de un ritmo colectivo. Maira dice que no le gusto por el desorden e indisciplina que se genera. Fabiola no sabe definir con certeza porque dice que le gusto, pero se siente incómoda con el desorden que se genera. Al final se pregunta al grupo sobre cuál fue la actividad que más gusto de la clase a lo que responden que la de la varita.
- Actividad de caminar y cambiar de dirección al escuchar la palabra hot: Karen dice que está bien pero que le resultaba confuso el hecho de no saber con precisión hacia qué lado dirigirse, por este motivo se termina en indisciplina.

En general el grupo manifiesta que está bien solo que se termina siempre en actos de indisciplina.

- Ensamblajes con xilófonos, metalófonos y flautas; En general se percibe que la actividad fue interesante ya que hay elementos nuevos y se sienten haciendo obras musicales como lo manifiesta Tatiana. En sus palabras, sienten que con instrumentos y mediante ensambles, la clase adquiere la dimensión de estar creando un producto colectivo interesante que es de su agrado.

## **8.2. Decima práctica.**

Luego de 9 intervenciones y de analizar diferentes factores, se decidió con el asesor hacer un replanteamiento que sirviera de prueba, modificando diferentes situaciones planteadas por el docente como el encuadre, su voz, y la expectativa de una salida buscando la respuesta de los alumnos.

Objetivo general: Analizar la respuesta de los alumnos, al modificar una serie de variables de clase como; Encuadre de los estudiantes, estrategias utilizadas por el docente, integración de los distintos enfoques metodológicos, búsqueda de un resultado concreto en clase, expectativa de una presentación pública y utilización de músicas que sean cercanas al estudiante.

Objetivo específico: vivencia de una rumba criolla.

Enfoque Dalcroze

1. De pie, organizados en encuadre, hacer con los pies el pulso siguiendo como pista una rumba criolla. Se hacen pulsos adelante y atrás, a los lados, rodillas, cintura, hombros, cabeza, a modo de calentamiento corporal. (pista que vivan los novios).
2. Sentados en cuadratura, proponer dos esquemas rítmicos con percusión corporal que acompañen la obra. el grupo se divide en dos, unos realizan el primer esquema los restantes el segundo.
3. Sentados en cuadratura, ejercicio de "y pasa" con pelota de derecha a izquierda, izquierda derecha, con una rumba criolla de fondo.(Pista de rumba criolla)

Enfoque Kodaly

4. Escuchar la versión del profesor.
5. Repetirla por frases, en algunas el profesor se apoya de signos curwen y pide a los niños que lo imiten.
6. Cantarla con gestos

Enfoque Orff.

7. Enseñanza de melodía de introducción por frases en la flauta.
8. Enseñanza de introducción en el xilófono.
9. Ensamblar voz y placas
10. Ensamblar voz, placas voces y percusión corporal.

### **8.2.1. Análisis decima práctica.**

El salón muestra un nuevo orden y los alumnos parecen entenderlo porque se ubican en un lugar específico. En medio de habladuría, el profesor comenta su propuesta, que consiste en una salida pedagógica a un festival, en donde se presentaran algunas de las obras trabajadas en clase. La mayoría presta atención y hace preguntas en relación con la salida. El profesor se escucha tranquilo y les da instrucciones para que se pongan de pie. Suena música de rumba y los alumnos se ponen en movimiento. La mayoría sigue las indicaciones del profesor quien realiza una serie de movimientos con el cuerpo. En medio de la actividad continúan llegando alumnos. La actividad se desarrolla hasta llegar a una percusión corporal, luego continúan sentados. Varios alumnos se distraen. Ahora suena otra pista y continúa la actividad con varios esquemas rítmicos en palmas. La mayoría lo sigue. Para terminar, se hace la actividad con "la rumba de los animales" de fondo. Se introduce directamente el ejercicio de "y pasa". El grupo responde de mejor manera, pero a pesar de lo anterior, no se logra que los niños hagan el ejercicio teniendo conciencia del pulso. El profesor canta la canción, los alumnos lo escuchan con atención. Los alumnos hacen preguntas al rededor del texto. Lo canta por tercera vez. Comienza a cantar con laleo, los alumnos lo imitan algunos alumnos molestan. Tratan de imitarlo. Comienzan a cantarla con el texto. Por momentos tratan de imitarlo. El sonido no es bueno todavía pero se ve una mejor intención. Mediante signos curwen el profesor canta un fragmento

melódico y los alumnos lo siguen. Para finalizar los alumnos cantan la canción aprendida. El profesor enfatiza en las terminaciones, la primera vez termina en el tercer grado, la segunda en el primero. Al finalizar los estimula con un aplauso. Terminada la canción el profesor canta algunas canciones de repertorio que los alumnos repiten. Busca hacer solo una pasada a algunas de las canciones vistas.

Comienza el trabajo de flauta presentando la introducción que aspira que los niños aprendan. Los alumnos lo escuchan, algunos hablan. El profesor explica la digitación de do agudo y repasa algunas digitaciones sin emisión de sonido. Luego por frases pide a los niños que repitan. Por momentos la clase se desordena. El profesor retoma y vuelve a tomar el control. Algunos pocos alumnos lo hacen con precisión otros lo intentan. Introduce un esquema rítmico para los alumnos que no tienen flauta. Sin golpeadores enseña una introducción en los xilófonos, hay desorden pero algunos niños lo intentan. Comienza un intento de ensamble, primero los xilófonos lo siguen las flautas y luego las voces. Por momentos los niños parecen entender la dinámica, a pesar de esto, persiste el desorden. Buscar dar continuidad a su plan de clase y entrega los golpeadores a los alumnos. Viene un primer intento de ensamble. Se desordena la clase y el profesor para, vuelve a empezar. Los alumnos se mantienen activos a pesar del desorden y parecen entender el propósito del profesor. Finalmente el profesor graba el resultado final de clase.

En términos generales se perciben pequeños cambios en cuanto al resultado musical lo mismo que en lo relativo a la actitud del grupo. A pesar de una mejor disposición, no se logra una mayor fluidez en el trabajo, reconociendo que la clase concluye con un resultado que sin ser bueno, algo deja hacia futuro.

## IX. ENCUESTA 2 Y ANÁLISIS

1. Como estudiante de la Institución educativa José Joaquín Casas, luego de transcurrido la mayor parte del año. ¿Qué lo motiva a venir al colegio?

Estudiar y aprender	10
Amigos y algunas profesoras	2
Aprender y cumplir sueños	1
Amigos y estudio	2
Nada	1
No responde	3
Matemáticas y amigos (la clase)	3
Biología (la clase)	1
Artes y amigos (la clase)	2
Pasar el año y ser alguien en la vida	2
Trabajar y presentaciones	2

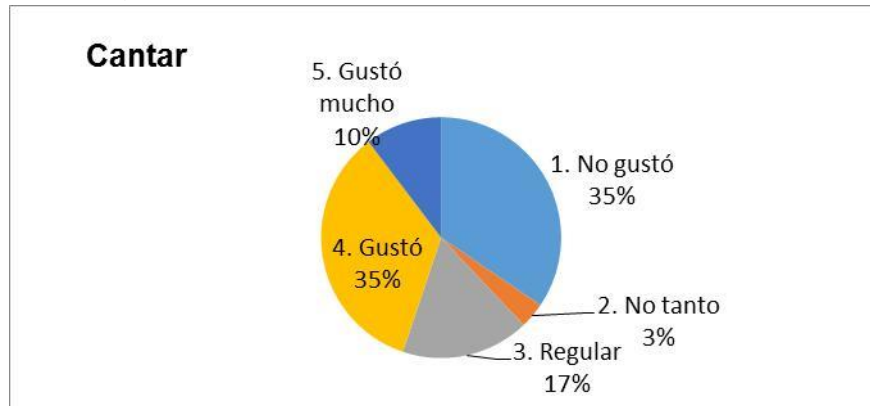


*Se puede pensar que son diferentes aspectos los que en apariencia hacen venir a los niños al colegio. Esta ausencia de claridad refleja que no hay una motivación intrínseca en el estudiante y que tiene poca afinidad con los propósitos que tiene la escuela.*

2. De las distintas actividades desarrolladas en clase durante el año ¿Cuál fue la que más le gustó? Marque en una escala de valores de 1 a 5 en donde 1 es lo que menos le gustó y 5 lo que más gustó.

a. Cantar (cantar canciones, jugar con sonidos con la voz, hacer ruidos con la voz)

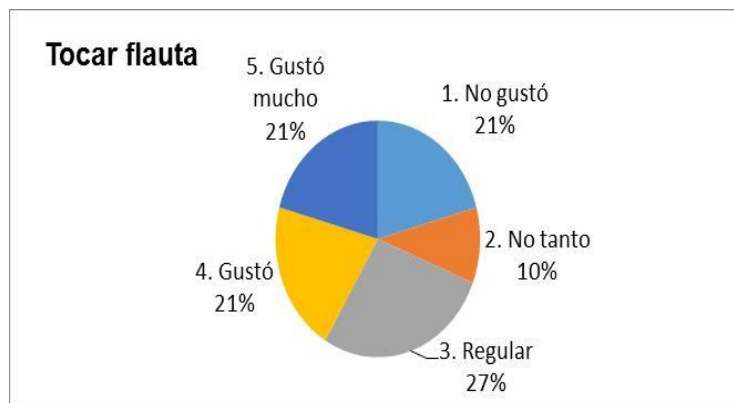
1. No gustó	10
2. No tanto	1
3. Regular	5
4. Gustó	10
5. Gustó mucho	3



Se aprecia que un porcentaje alto de niños no disfruta de la parte cantada, a pesar de que otros se sienten a gusto con la actividad.

b. Tocar flauta (posiciones en la flauta, melodías, etc.)

1. No gustó	6
2. No tanto	3
3. Regular	8
4. Gustó	6
5. Gustó mucho	6



En términos generales se muestra que la actividad gustó.

c. Actividades con movimiento (Seguir el pulso con el tambor, bailar mientras suena la música, imitar los movimientos del profesor mientras suena la música, pintar la música, etc.)

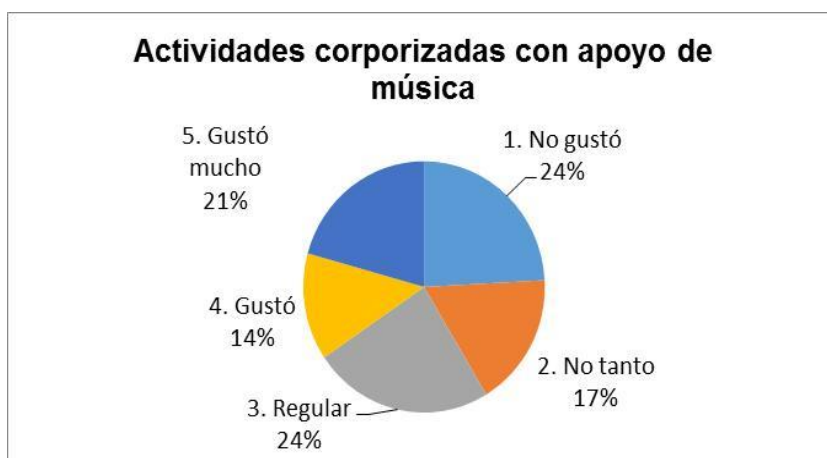
1. No gustó	2
2. No tanto	3
3. Regular	8
4. Gustó	9
5. Gustó mucho	7



*La gran mayoría de los alumnos recuerdan las actividades corporizadas como significativas. Hay un grupo pequeño que no se siente a gusto.*

d. Escuchar música y hacer movimientos (Marcha Radetzky, Marcha turca de Mozart)

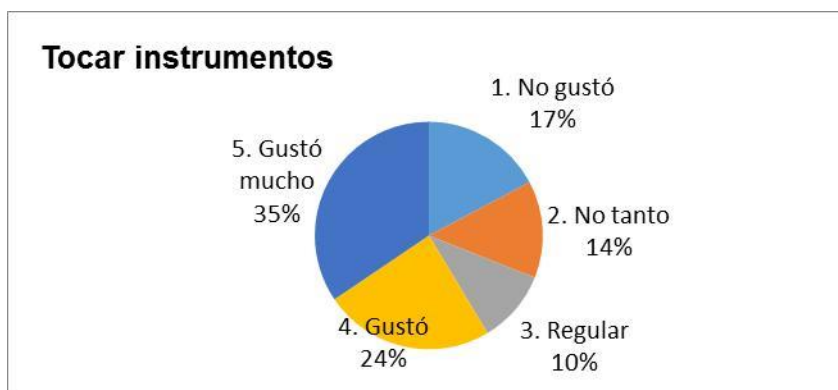
1. No gustó	7
2. No tanto	5
3. Regular	7
4. Gustó	4
5. Gustó mucho	6



*Este tipo de actividades divide la opinión del grupo ya que un alto porcentaje de estudiantes no se siente a gusto.*

e. Tocar instrumentos (Xilófono, metalófono)

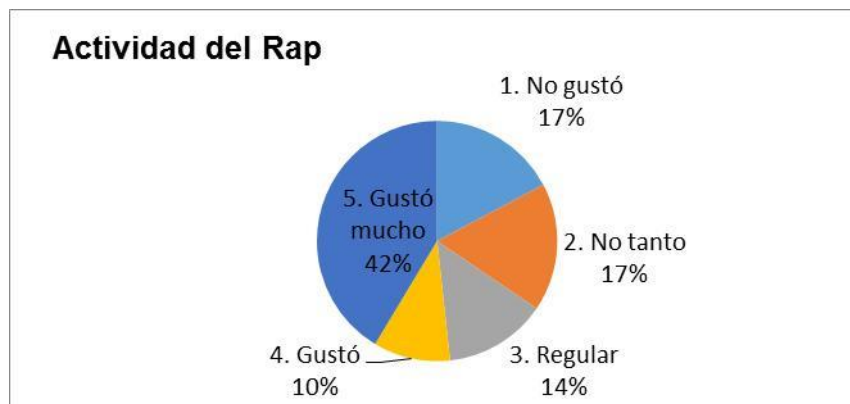
1. No gustó	5
2. No tanto	4
3. Regular	3
4. Gustó	7
5. Gustó mucho	10



*No hay un dato contundente que haga suponer que la actividad fue mayoritariamente significativa, sin embargo pocos niños la describe como desestimulante*

f. La actividad del Rap

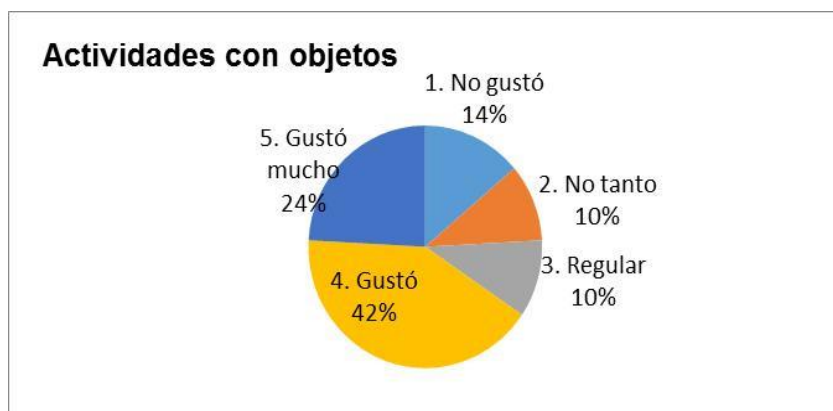
1. No gustó	5
2. No tanto	5
3. Regular	4
4. Gustó	3
5. Gustó mucho	10



*Tampoco en esta grafica se muestra que una actividad de su contexto cultural resulte más atractiva y motivante para los niños. Tiende a pasar lo mismo que en otras gráficas.*

g. Actividades con objetos

1. No gustó	4
2. No tanto	3
3. Regular	3
4. Gustó	12
5. Gustó mucho	7



*Se visualiza algún tipo de recordación pero al igual que las otras no es mayoritario.*

3.Cuál fue la canción que más te gustó?

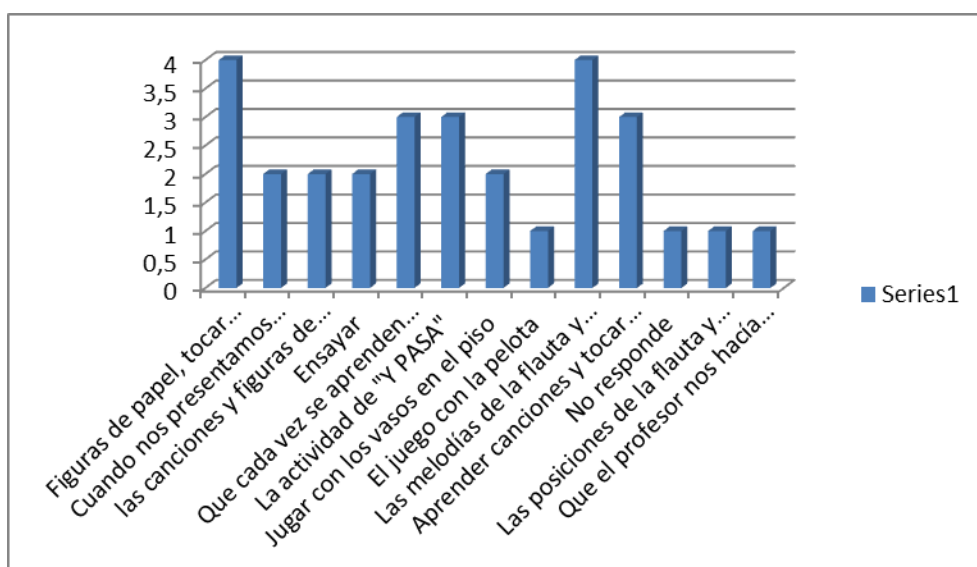
Están cayendo Goticas	6
El Barquero	9
La rumba de los animales	6
no responde	1
La Totumita	2
Los 4 gaticos	2
Dos por Diez	2
Ninguna	1



*De esta grafica podríamos decir que fueron las obras que se propusieron como repertorio para una posible presentación fueron las que resultaron más atractivas y gustaron.*

#### 4. Diga lo que recuerda de la clase

Figuras de papel, tocar instrumentos, cantar y colorear	4
Cuando nos presentamos en el teatro	2
las canciones y figuras de origami	2
Ensayar	2
Que cada vez se aprenden cosas diferentes	3
La actividad de "Y PASA"	3
Jugar con los vasos en el piso	2
El juego con la pelota	1
Las melodías de la flauta y tocarla	4
Aprender canciones y tocar instrumentos	3
No responde	1
Las posiciones de la flauta y los sonidos	1
Que el profesor nos hacía juegos y nos enseña cosas	1



*El alumno recuerda múltiples actividades pero no hay una en específico que muestre un mayor nivel de motivación.*

*Sin embargo el grafico hace suponer que las actividades musicales tienen algún grado de mayor recordación para el estudiante.*

5. Después de las actividades realizadas se siente más motivado para venir a clase de música o igual.

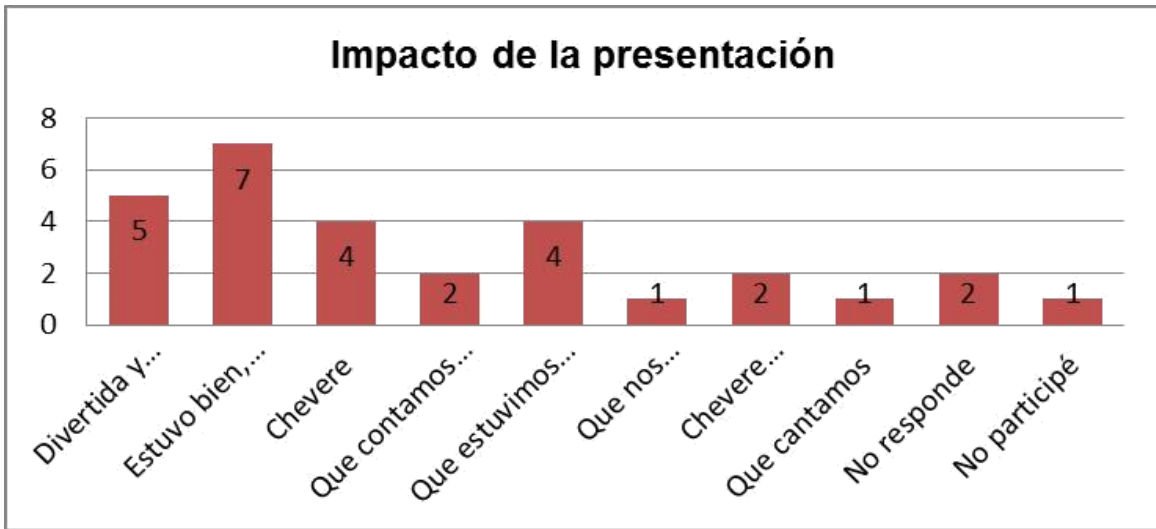
Igual	9
Más motivado	13
A veces	5
No sabe	2



*Si se observa un repunte en el grado de motivación según lo expresa el grupo pero no es mayoritario, por cuanto algunos les parece que igual otros no saben y otros a veces.*

6. Durante el período se hizo una presentación pública en el teatro. ¿Cómo la recuerda?

Divertida y curiosa	5
Estuvo bien, me gustó	7
Chévere	4
Que contamos con el profe	2
Que estuvimos unidos y cantamos muy bien	4
Que nos presentamos con otros cursos	1
Chévere porque nos aplaudieron	2
Que cantamos	1
No responde	2
No participé	1



*Los alumnos en general recuerdan con claridad la presentación que se hizo y tienen diferentes calificativos positivos en relación con la actividad. Son pocos los alumnos que se muestran indiferentes. Se podría hablar aquí de una actividad motivante para el estudiante.*

#### 7. Le motivó presentarse en el teatro?

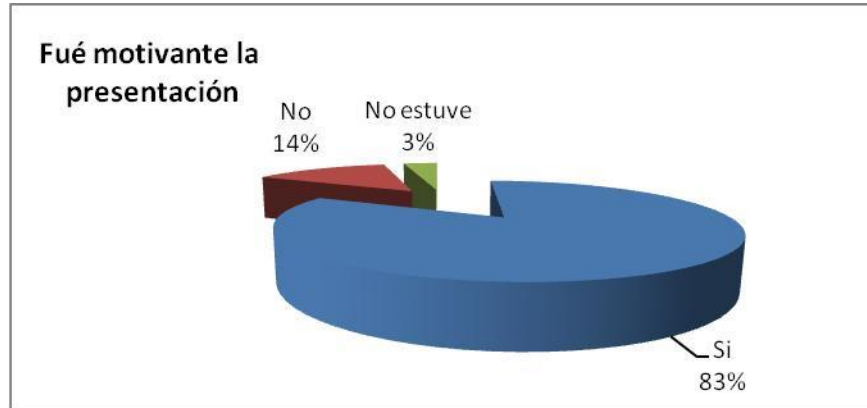
Si	16
No, Nada	6
Más o Menos	4
No estuvo	3



*Aquí se visualiza que un gran porcentaje de estudiantes se sintió motivado con la propuesta, muy a pesar de que para un grupo pequeño, no fue lo suficientemente contundente.*

8. Fue más motivante la clase cuando esto ocurrió?

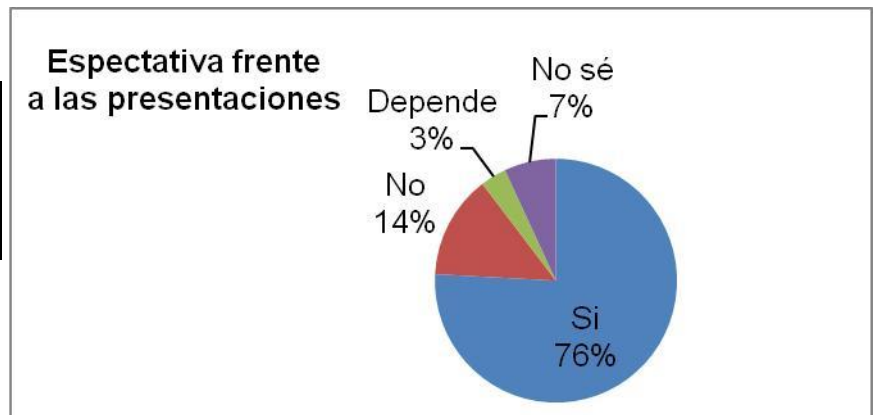
Si	24
No	4
No estuve	1



*Mayoritariamente el grupo se sintió más motivado en clase. Un porcentaje pequeño no.*

9. ¿Cree que será más motivante la clase si hubiera más presentaciones?

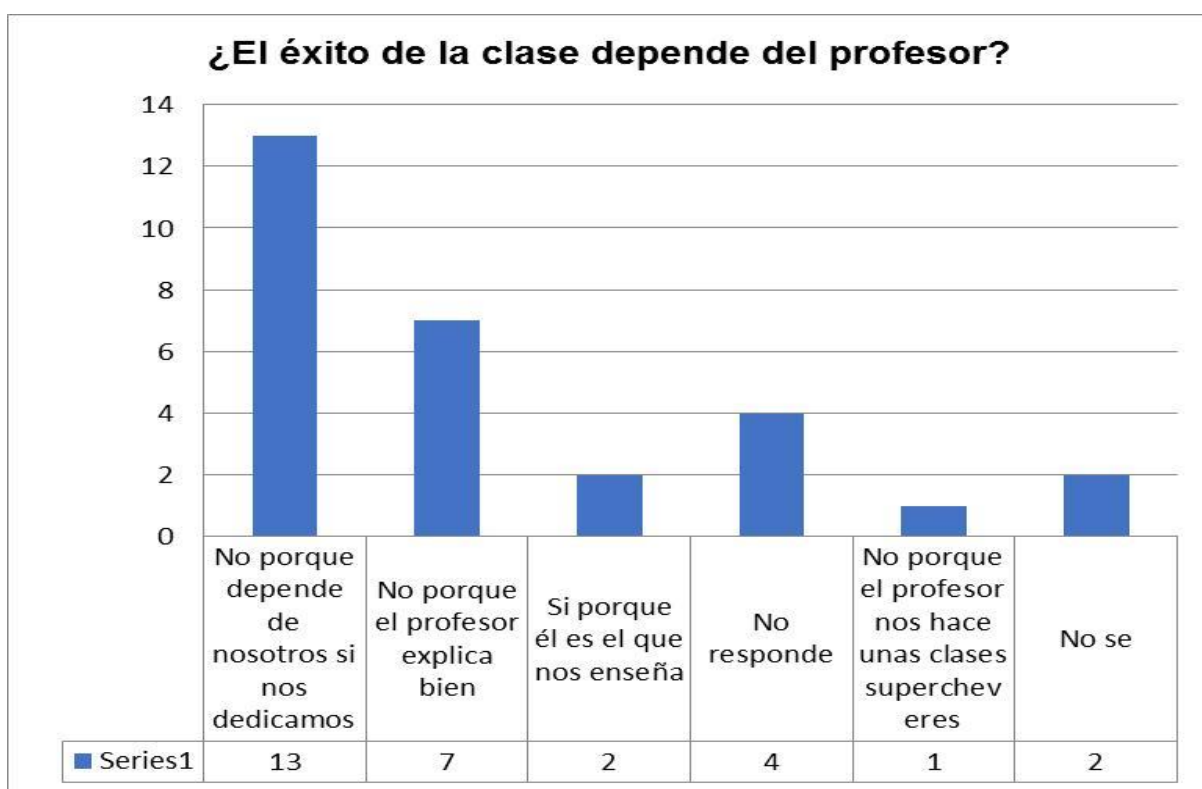
Si	22
No	4
Depende	1
No sé	2



*Aquí también se visualiza que sería más motivante con presentaciones que los hagan visibles ante la comunidad. Un porcentaje pequeño no está de acuerdo.*

10. Cree que el éxito o el fracaso de las actividades depende del profesor?  
 ¿Diga por qué?

No porque depende de nosotros si nos dedicamos	13
No porque el profesor explica bien	7
Si porque él es el que nos enseña	2
No responde	4
No porque el profesor nos hace unas clases superchéveres	1
No se	2



*Los alumnos son conscientes de que su actitud en clase determina el éxito o el fracaso de la misma. Otro considera que el profesor lo hace bien y un porcentaje pequeño si considera que el maestro es el responsable.*

## X. CATEGORIAS PARA EL ANÁLISIS

Luego de una lectura de cada una de las diez descripciones y de las etnografías, se establecieron categorías de análisis. Se tuvo en cuenta para cada categoría la reiteración que mantiene a lo largo de las descripciones, y la pertinencia para el trabajo, de acuerdo a la propuesta planteada desde los objetivos. Posterior al desarrollo del trabajo y como recomendación del jurado que evaluó, se adicionaron nuevas. Se establecieron las siguientes:

Amotivación en clase:

- Se observa a un grupo desmotivado en clase que quisiera estar en otro lugar.(1<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>,8<sup>a</sup>)
- Rutina que aburre a algunos estudiantes(2<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>)
- No tienen elementos que les permitan actuar autónomamente (2<sup>a</sup>)
- Varios alumnos no se involucran(3<sup>a</sup>,3<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,9<sup>a</sup>,)
- Se perciben distraídos(1<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,9<sup>a</sup>)

Motivación intrínseca en la modalidad de regulación externa:

- Se siguen las indicaciones del profesor pero no la mayoría(1<sup>a</sup>,3<sup>a</sup>,2<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>,10<sup>a</sup>)
- El ejercicio atrae su atención pero continua la indisciplina(2<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,9<sup>a</sup>,10<sup>a</sup>)
- El ejercicio se hace solo cuando el profesor esta con ellos(2<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>)
- El profesor intenta mantener al curso atento pero se sale de control(3<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>)
- Conecta al curso solo por momentos(3<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>,9<sup>a</sup>,10<sup>a</sup>)
- Al realizar movimientos los alumnos imitan sin entender (4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>)
- Con dificultades se logra el propósito del docente(1<sup>a</sup>,2<sup>a</sup>,3<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,8<sup>a</sup>,9<sup>a</sup>,10<sup>a</sup>)
- Los alumnos no sienten vergüenza de sus faltas en clase(5<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,5<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,7<sup>a</sup>)

Motivación intrínseca la modalidad de regulación introyectada:

- La mayoría presta atención y hace preguntas en relación con la salida (10ª)  
La mayoría sigue las indicaciones del profesor quien realiza una serie de movimientos con el cuerpo.(10ª)
- El grupo responde de mejor manera (10ª,10ª)
- El profesor canta la canción, los alumnos lo escuchan con atención.(10ª)
- Los alumnos hacen preguntas al rededor del texto. (10ª)
- Los alumnos se mantienen activos a pesar del desorden y parecen entender el propósito del profesor.(10ª)

Acciones del profesor:

- No es precavido a la hora de elaborar cuestionarios: 1a. (intervención)
- Es persistente y realiza sus acciones con insistencia: 1a.1a. 2a. 4a. 4a.
  - 5a.7a.8a. (intervención)
- Tiene dificultades con el manejo disciplinario por lo que en varias ocasiones se ve obligado a subir el tono de voz a una estridente para poder ser escuchado por los alumnos y en otras ocasiones detiene la clase 1a. 3a.3a. 4a.7a.8a.9a.9a.9a.9a. (intervención)
- En varias ocasiones hace indicaciones para la clase que no tienen ninguna significación para los alumnos 1a. 4a. 4a. 6a. (intervención)
- Hay una preocupación por corregir a los alumnos en diferentes aspectos, haciendo las reflexiones que considera en el momento. 1a.3a 4a.6a.9a. (intervención)
- Se muestra demasiado ansioso frente a los alumnos 2a. 3a. 4a. 6a.7a.7a. (intervención)
- En varias ocasiones realiza actividades acompañando a los alumnos, pero estos solo las realizan cuando el profesor está presente .2a. (intervención)
- Logra concentrar la atención de los alumnos a pesar de que varios no se involucran 3a. (intervención)
- Omite referentes conceptuales que permitan optimizar la clase 3a. 5a.

(intervención)

- Se emociona ante la mejoría del grupo y estimula a los estudiantes 3a. 6a. 6a.6a. (intervención)

Fundamentalmente su estrategia de enseñanza se basa en la imitación que hacen los alumnos a través de experiencias corporizadas propuestas desde su hacer musical. 1a.2a.3a.4a.5a.5a.6a. 6a.6a.6a.7a.8a.9a.9a.

(intervención)

- En varias ocasiones intenta ignorar las dificultades disciplinarias que presenta el grupo para no torpedear la clase y evitar las distracciones que se puedan generar 4a. 4a. 5a.6a. (intervención)
- Cuando se realizan tareas en clase es paciente y da tiempo para que los niños hagan los ejercicios 4a. 4a.5a.9a. (intervención)
- Se calla y espera a que los alumnos hagan silencio 5a. 5a.6a.7a.7a. (intervención)
- Es amenazante con el grupo persuadiéndolos con la calificación que obtendrán de las actividades 5a. (intervención)
- Se excede en el tiempo de clase 5a.6a. (intervención)

#### Respuestas de los alumnos a las acciones del profesor

- Desmotivado por las actividades escolares, no quieren involucrarse en las propuestas del maestro, se cansan rápido y hablan casi todo el tiempo(1a,3a4a4a6a7a8a8a8a9a9a)
- Se distraen con facilidad, no logra concentrarse y demuestran un bajo nivel de atención (1a 1a1a2a 3a 4a 6a 6a 7a 8a 8a)
- Algunos niños muestran disposición y siguen las indicaciones del profesor(1a 3a8a9a)
- los niños se agrupan por genero a la hora de las actividades(1a)
- Los niños buscan salidas a las propuestas del profesor(1a8a)
- Se mejora el desempeño(2a6a)
- Alumnos llegando tarde que interrumpen la clase y no se sienten

avergonzados por esta situación (2a3a4a 4a5a 5a5a7a8a)

- Emisión precaria del sonido vocal (2a 3a6a)
- Los alumnos aprenden la obra(2a3a)
- No tienen elementos para el trabajo autónomo ( 2a)
- Se muestran rebeldes y no hacen caso ( 2a4a4a5a)
- Por momentos los alumnos se confunden (3a6a)

Por momentos los alumnos se concentran (4a4a5a5a5a5a  
5a6a 6a8a8a9a9a)

Los alumnos son groseros y desafiantes con el docente (4a 4a 4a  
5a5a5a6a5a7a7a7a7a7a7a9a)

Dificultades que enfrenta el maestro:

- Olvida las temáticas que tenía preparadas para la clase (1a2a)
- No tiene listos los elementos para la clase y enfrenta problemas con los alumnos.(1a1a)
- Constante ruido en el salón(1a5a7a8a9a)
- Desconcentración de los estudiantes y bajo nivel de atención(1a1a1a2a2a2a2a4a5a)
- Desánimo de los alumnos con las tareas de clase, no participan de las actividades(1a2a2a2a3a3a5a6a6a6a7a8a8a)
- Los alumnos no hacen caso a las indicaciones del Maestro.(1a2a2a3a6a7a)
- Hay interrupciones que restan continuidad a la clase.(1a6a6a7a9a)
- Llegan tarde al salón. (1a2a3a4a5a6a7a)
- Saboteo por parte de los estudiantes.(2a2a2a6a7a7a7a8a)
- No hay disposición de escuchar (2a2a6a)
- Temor por las reacciones de los alumnos y ansiedad (3a5a9a)
- Dificultades con aspectos musicales(3ª 7ª 9a)
- Dificultades con el manejo espacial(4ª 5a)

Estrategias del docente:

- Trabaja directamente con todo el grupo en actividades corporales que son imitadas por los alumnos(1a1a2a3a4a5a5a5a8a)
- Canta con gestos para memorizar el texto y pide a los niños que imiten su voz que siempre hace falsete(1a2a3a3a4a5a5a6a6a7a7a8a)
- Corrige los aspectos musicales y disciplinarios de manera directa haciendo que se esté atento (1a 1a2a2a3a3a3a4a4a4a4a4a4a5a6a6a6a6a7a7a7a7a7a8a8a9a9a)
- Trabaja de manera directa con el grupo a partir de instrumentos musicales y pide a los niños que imiten su acción sobre el instrumento(1a2a3a4a5a5a5a5a6a8a8a9a)
- Organiza a los alumnos en diferentes situaciones espaciales en el salón (2a2a5a6a7a8a9a9a9a)
- Realiza ejercicios de respiración utilizando representaciones(2a3a6a7a8a)
- Utiliza signos Curwen (2a5a)
- Divide el grupo en dos para el trabajo musical.(2a2a7a8a9a)
- Estimula a los estudiantes como una forma de involucrarlos en las actividades(3a4a6a6a)
- Retoma temáticas de clases anteriores (3a6a7a8a8a)
- Ignora las problemáticas disciplinarias con el fin de no distraer al grupo(4a5a5a)
- Pone de ejemplo a un alumno para que los demás lo imiten(4a4a7a7a9a)
- Pone a trabajar a los alumnos por parejas(4a7a)
- Asume el rol de orientador(4a9a)
- Propone ejercicios en los que los niños descubren la melodía(5a)

## XI. CONCLUSIONES

1. Es claro que se percibe en varios momentos de las prácticas pedagógicas amotivación, del modo descrito en la teoría de la autodeterminación, por cuanto no se involucran en las actividades, se ven distraídos y no se perciben involucrados en las distintas acciones que propone el maestro. Esta falta de interés y de motivación, no necesariamente se corresponde con la clase de música, por cuanto varios de los alumnos involucrados en estas escenas al finalizar el año académico reprobaron por problemas de aprendizaje en varias asignaturas. Puede deberse a factores sociales y de contexto que están por fuera del aula, como falta de un proyecto de vida claro por cuanto estos alumnos no sienten la necesidad de ser competentes y no ven la necesidad de sentirse útiles en las tareas que propone la escuela. Esto se hace evidente en las diferentes clases. (durante las entrevistas individuales se pudo establecer que pasan mucho tiempo solos, y su situación social y económica es deficitaria) sin embargo se puede observar que no son todos los estudiantes, y que no es en todas las clases, así como en los diferentes enfoques metodológicos.
2. En términos generales la escuela como institución ha mantenido una tradición académica, en la que se premian o se castigan las acciones del alumno. A la luz de la teoría de la autodeterminación, se motiva al estudiantado de manera conductista, al proponerle como incentivo una nota que poco dice de su desempeño real, movilizándolo al alumnado a través de la motivación intrínseca externa. Este aspecto ya no logra movilizar al estudiantado. Como se aprecia en varias sesiones de trabajo la gran mayoría de los estudiantes realizan las acciones del maestro, más por insistencia del profesor que por voluntad, obedeciendo a la presión que ejerce el sistema. Un aspecto a destacar en este sentido, es el hecho de que los alumnos no tienen inhibiciones de tipo moral, por cuanto en varias sesiones ridiculizan las acciones del maestro y no sienten vergüenza ante

las correcciones que se hacen, lo mismo que desafiar de manera grotesca la autoridad. Esta situación constante, me lleva a pensar que las deficiencias de la escuela obedecen más a una perspectiva educativa en relación con lo ético que con lo estético. Este aspecto se descuidó desde los años noventa, producto de los cambios que se mencionaron al comienzo de este trabajo. Hoy por hoy se convierten en los grandes desafíos a resolver por parte de las escuelas en nuestro tiempo.

3. Como se pudo apreciar en la décima práctica, que se realizó como prueba después de la segunda mitad del año, junto a otras que no se registraron, los alumnos en términos generales responden de mejor manera a las propuestas que hace el profesor, y se sienten más motivados luego de que se confirma que participarán en un evento público en el teatro del colegio, junto a otros alumnos padres de familia y comunidad. No solo es notorio el cambio en cuanto a que hacen preguntas, escuchan de mejor modo al profesor y participan con cierto entusiasmo, sino que además la encuesta de final de año confirma en varias de sus preguntas de manera espontánea, que hay algún grado de compromiso con lo que se está haciendo a pesar de que no es acogido por todos los alumnos. La TAD habla de motivación intrínseca introyectada en este caso de personas que sin estar plenamente convencidas, actúan por el reconocimiento social, o porque aspiran a tener algún tipo de retribución en su ego. Al parecer en este caso, se configura esta situación. Desde esta perspectiva la estrategia pedagógica que tuvo un cambio significativo en cuanto a la motivación, es la de hacer de la clase de música una práctica comunicativa.
4. No se evidencia que una estrategia de las que se hicieron para la clase, se adapte mejor al contexto, que haga suponer que con esta se generen mayores niveles de motivación en la clase de música. Solo un aspecto del contexto social y cultural muestra algún cambio. Los recursos y estrategias metodológicas utilizadas por el docente en términos generales son

variadas, pertinentes, algunas creativas, toma decisiones en procura de un buen ritmo de clase, interviene decididamente tal como lo sugiere Díaz Barriga, en el texto de estrategias docentes, pero debe hacer correcciones en cuanto al tono de voz, el encuadre, lo mismo que optimizar el manejo disciplinario, por cuanto claramente se ve que este aspecto se convierte en un factor que contribuye a generar desmotivación. Como se pudo observar en las 3 entrevistas grupales, los alumnos de manera indirecta reclaman más autoridad del maestro. En el libro "Motivación querer aprender" se recogen 5 dimensiones de intervención para la acción motivacional del modelo TARGET, que inciden directamente en la clase; la tarea que se propone, la autoridad, el reconocimiento que se hace a los alumnos, los grupos de trabajo, evaluación y el tiempo que se asigna a una tarea específica. En este sentido se denotan fallas notorias en la segunda dimensión. A pesar de que su energía es apropiada, en ocasiones paciente y persistente, lamentablemente se excede en el uso del tiempo, termina siendo ansioso, hecho que es percibido y aprovechado por los estudiantes. Un aspecto a destacar, es que la mayoría de las acciones que se programan, están propuestas desde la óptica del maestro, buscando que los alumnos imiten sus acciones lo cual no está mal, pero se da poca importancia a las propuestas que podrían surgir del estudiantado, lo que hace que no se fomente un espíritu de autonomía y de autodeterminación como lo propone la TAD. La clase de música puede llegar a optimizar el nivel de motivación en la medida en que logre incorporar estos aspectos desde las diferentes prácticas.

5. El entorno de la clase es complejo por cuanto los niños demuestran un bajo nivel de competencias ciudadanas, lo mismo que una marcada tendencia hacia la anarquía lo que supone un reto para el docente en cuanto al manejo disciplinario. Este aspecto dificulta una mejor comunicación entre docente y estudiante para una comprensión eficaz de la práctica artística que se lleva a cabo, lo que termina por incidir en el aspecto motivacional de la clase que es percibida por los estudiantes como poco académica. Los

alumnos hablan todo el tiempo, se desconcentran con facilidad y no sienten compromiso con las tareas que propone el docente. En algunos momentos logran conexión, pero no hay constancia y se cansan rápido. Un aspecto a destacar es que en el colegio se percibe un deficiente manejo disciplinario ya que un número importante de estudiantes llega tarde al salón durante casi todas las sesiones de trabajo.

6. No se perciben diferencias de fondo en cuanto a que algún enfoque metodológico en específico resulte más motivante que el otro. La última encuesta muestra que hay diversidad de opiniones frente a actividades como cantar, tocar instrumentos o juegos corporizados de corte Dalcroze. Tal parece que las actividades en sí mismas, no son las que contribuyen a generar una mayor motivación. Los alumnos reciben los diferentes enfoques metodológicos de manera indiferente, incluidas las prácticas musicales de su entorno, las cuales asumen como tareas pedagógicas de clase que no guardan relaciones entre sí porque no hablan de su entorno social. En este sentido las actividades no parecen tener ninguna relevancia más allá de la clase misma. Tanto en la encuesta final como la inicial, se percibe que los alumnos vienen al colegio más por la necesidad de relacionarse y de estar con sus pares que por el deseo de ser competentes en una tarea específica como lo muestra la TAD. Tal vez esto supone una mejora no solo en la clase de música en sí, sino del modelo pedagógico que sigue la institución, por cuanto no hay relevancia del aprendizaje que se adquiere ya que no recoge las expectativas del estudiante.
7. La diferencia notoria que se aprecia en la última encuesta en el aspecto motivacional, lo mismo que en varias sesiones de prueba que se realizaron en la segunda mitad del año, tienen que ver con la presentación que se hizo con los alumnos. Este aspecto circunstancial ajeno al salón de clase, se convierte en el componente motivacional de contexto que al parecer logra generar mayor motivación. Podríamos hablar en este caso de un nivel de motivación extrínseca introyectada, que supone una mejora en la

autoestima, por cuanto varios alumnos expresan que les gustó, fue curiosa la experiencia, fue divertida, se sienten unidos y fueron aplaudidos por compañeros de otros colegios. Se muestra que hay un aprendizaje significativo por cuanto hay recordación y mayoritariamente quisieran volver a repetir la experiencia, además de haberse sentido claramente más impulsados a seguir las acciones del docente en la clase. Esto hace suponer que la motivación, está ligada más a los hechos sociales que rodean las circunstancias de la escuela, que ocurren por fuera del salón, y que eventualmente dialogan con la comunidad además de contribuir a elevar la autoestima de los alumnos. En este sentido la clase de música debería corresponder más a un proyecto artístico en concreto, que articule la práctica musical de aula con el entorno social y cultural del alumno. Este aspecto contribuiría a generar un mayor nivel de motivación lo mismo que mejores resultados académicos. Tal circunstancia fue prevista por parte de quienes elaboraron los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación en el capítulo 2.2.3 referido a "Diseño de área como proyecto de formación artística" y está implícito en el documento 16 que habla sobre las competencias sobre la educación artística. Lamentablemente este propósito no ha sido todavía una realidad en la escuela pública.

8. Los niños no ven una finalidad en la clase de música porque no perciben que se articule su quehacer de aula con una circunstancia de su entorno cultural. Tampoco hay diferencias en cuanto a que algún tipo de contenido musical en específico, logre movilizar de mejor modo sus acciones en la clase, a pesar de que por momentos las músicas modernas resultan un poco más atractivas, así como las actividades donde se hacen prácticas con instrumentos. En los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación se tuvo en cuenta este aspecto en todo el numeral 2, pero las instituciones educativas no han logrado proponer proyectos pedagógicos que logren adoptar a la educación musical y en general a las artes, como estandartes de formación de competencias básicas. Este aspecto podría ser materia de análisis en futuras investigaciones, en donde se determine

qué factores han incidido para que en los currículos escolares de las instituciones públicas este aspecto no haya sido posible todavía como fue visualizado en su momento.

9. En el salón de clase se percibe un alto grado de matoneo por parte de los alumnos hacia el profesor, caracterizado por el sabotaje a algunas clases, llegadas tarde, interrupciones de todo tipo, desconcentración, desánimo hacia las tareas escolares, ruidos que en ocasiones terminan por llevar al docente hacia un estado de tensión, ansiedad y nerviosismo que ocasionan desmejoramiento de su desempeño, llegando incluso en algunos casos a olvidos pasajeros sobre los planes de clase y en general a momentos de mucha presión. Este aspecto relativo al contexto sociocultural del colegio, termina desestimulando la labor pedagógica que se lleva a cabo incidiendo de manera indirecta en el grado de motivación de la clase y de los alumnos. El contexto guarda relación con la motivación como lo expresa Díaz Barriga en sus estrategias pedagógicas de clase. La actitud del docente frente al grupo determina el grado de motivación en relación a la confianza que logra transmitir a los alumnos.
  
10. Las estrategias de aprendizaje que utiliza el estudiante, están estrechamente ligadas a las acciones del docente por cuanto no se aprecia algún modo en particular por parte del alumno para apropiarse del conocimiento que se brinda, el alumno solo imita las acciones de clase. El profesor utiliza diferentes tipos de estrategias para la clase como cantar con gestos corporales, para que los alumnos imiten, ejercicios de diversa índole en donde el cuerpo es el protagonista de la actividad, involucra al grupo en actividades con apoyo de instrumentos musicales, divide al grupo para realizar ejercicios, combina movimiento e instrumentos, pone como ejemplo a uno o varios alumnos para que los demás lo imiten, se trabaja por parejas, corrige continuamente diferentes aspectos musicales así como la disciplina, asume el rol de orientador, intenta que los alumnos se apropien del espacio físico disponible para la clase y en general alienta de manera positiva para que los niños realicen las tareas. Sin embargo sus

acciones solo se centran en la clase, dejando de lado aquellas estrategias que podrían generar motivación y que tienen que ver con lo que el estudiante realiza en materia musical por fuera del salón durante la semana. Este tipo de circunstancias no han sido exploradas todavía y podrían analizarse desde futuras investigaciones.

Por tanto, pareciera que más que las estrategias de clase, los enfoques metodológicos que se adopten, las posibles estrategias utilizadas por los alumnos para aprender, las estrategias pedagógicas que utiliza el docente o los problemas de tipo disciplinario que se puedan presentar, lo realmente significativo como componente motivacional para la clase, tiene que ver más con las circunstancias sociales ligadas al entorno cultural del alumno que con la clase misma. Las instituciones educativas no han logrado todavía dar un salto significativo en la autonomía de sus PEI, que permitan replantear los modelos pedagógicos que actualmente se adoptan, ya que estos no responden de manera adecuada a los reclamos que de manera indirecta hacen las comunidades. Se hace más que necesario hacer un replanteamiento en este sentido, no solo en lo que tiene que ver con la clase de artes sino de todo el currículo en su conjunto.

## XII. PROPUESTA PARA LA INSTITUCIÓN

Una propuesta didáctica en materia musical tal y como se apreció en el trabajo, implica un replanteamiento en el modelo pedagógico lo mismo que una adopción en materia curricular mucho más arriesgada y novedosa, por lo que no se alcanzó a sistematizar como tal, dadas las circunstancias de tiempo. Un proyecto de esta naturaleza implicaría un nuevo trabajo, por los alcances que esto puede tener.

Sin embargo, se sugieren algunas recomendaciones a la Institución, tomando en cuenta los resultados de esta investigación, así como las características del contexto que se analizaron:

1. Se sugiere que dentro de los modelos aprendizaje que orienta el colegio, se proponga la creación de proyectos curriculares alternativos diferentes a los que se trabajan actualmente que hagan énfasis específicos en las artes. Esto posibilitaría transacciones didácticas y pedagógicas diferentes con el medio, lo mismo que una mirada diferente en cuanto a la visión que se tiene de la educación artística dentro del currículo tradicional.
2. Sería conveniente abrir espacios en donde los niños elijan de manera libre sus posibilidades de desarrollo, teniendo en cuenta sus motivaciones personales, lo mismo que sus cualidades en determinadas áreas específicas. Esto construiría a una construcción del currículo a la altura y necesidades de la población y no solo en función de la demanda laboral de las grandes empresas tanto públicas como privadas. El objetivo de educar no puede seguir una ruta estratégica trazada desde una economía del mercado.
3. A modo de prueba se podría implementar una estrategia pedagógica, consistente en que los niños optaran por tomar una electiva durante la semana, en un espacio de 1 o dos horas de clase, en donde se pudiera dedicar tiempo a un área de su interés. Esta circunstancia podría plantearse como un proyecto pedagógico en música que buscara un resultado mediático tratando, de incorporar este producto a la comunidad y el medio artístico de

chía. Sus resultados serían evaluados al final del año con el propósito de ajustar la propuesta y ver si es viable ampliarlo o recortado el tiempo, mejorando en todo sentido propuesta en su conjunto. Esto permitiría abrir un campo no explorado en el colegio y medir sus resultados con la comunidad.

4. Se hace necesario crear festivales y encuentros culturales de otro tipo, que logren movilizar las expectativas de los estudiantes en relación a las actividades artísticas. A pesar de que en el medio de chía se da esta circunstancia, la participación de los estudiantes es precaria por cuanto hay un énfasis muy marcado en relación a la educación para el trabajo, lo que hace que la mayoría de los niños no dispongan de tiempo para este tipo de actividades.

## BIBLIOGRAFÍA

Borja, J. (2011). Algunos lineamientos para la aplicación del método Orff-Dalcroze hacia la enseñanza de algunos géneros ecuatorianos, en niños de 7 a 9 años. Cuenca .

Colleta Mariana, Laura Pascual. (2010). ¿LAS EMOCIONES EXPERIMENTADAS POR UN ALUMNO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE UNA OBRA MUSICAL CONDICIONAN EL APRENDIZAJE? Conservatorio de Música de Bahía Blanca, (p. 41).

Cuéllar Juan Antonio, Maria SI Effio. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la educación artística en Básica y Media. Documento 16. Bogotá.

Díaz Barriga Arceo Frida, Hernández Rojas Gerardo. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, D.F.: McGraw-Hill.

Green, L. (2012). Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy. Englan: ASHGATE BOOK.

Herrera, J. P. (2013). ¿ES EFECTIVO EL PODCASTINGA^ODCASTEVBG? INVESTIGACION-ACCION EN EL AULA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. Revista de Medios y Educacion No 43, 51 a 64.

Huertas, J. A. (1997). Motivación querer aprender. Aique .

Madariaga, Cristina Arriaga y José Madarriaga. (2004). Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. REVISTA PSICODIDÁCTICA Nº 17, 65.

Monereo Carles (coord.), Montserrat castelló, Mercè Clariana, Montserrat Palma, Maria L. Pérez. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

Moyano, S. P. (2005). CD INTERACTIVO DE LA APLICACION DEL METODO DALCROZE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION GRAFOPLÁSTICA PARA NIÑOS(AS) DE 4 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA EMILE

"JAQUES DALCROZE" EN EL AÑO 2004 . Quito.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos curriculares. Bogotá.

M. Richard. Ryan and Edward L.Deci. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social y el Bienestar. American Psychologist, 2.

Samper, A. (2011). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido.

Valénica Déniz Ma. Ruth. (junio de 2011). Motivación académica en los alumnos del Conservatorio profesional de música de las Palmas de Gran Canaria y del Conservatorio Superior de música de Canarias. Gran Canaria.

Zuleta, Alejandro. (2008). EL MÉTODO KODÁLY EN COLOMBIA. Bogotá: Universidad Javeriana.

## ANEXOS

### ETNOGRAFÍAS

#### 1ª. Clase

Se presentaron varias dificultades que no supe resolver. Por ser una obra nueva olvide algunos segmentos melódicos y los confundí con otros torbellinos, ante esta dificultad me toco improvisar una melodía que tenía en la cabeza, la primera que se me ocurrió, la primera fue Barquero. No traje lista la fotocopia y esto termino poniéndome más nervioso, sin embargo envié a una niña a sacar las fotocopias y a cortarlas lo que retraso en parte la actividad sin embargo antes de que trajeran la primera encuesta empecé por cantar la canción mientras traigan la fotocopia al principio había mucho ruido y percibí que los alumnos estaban muy desconcentrados. Unos niños manifestaron que querían ir a resolver un asunto de papeles pero yo no lo permití lo que causo malestar entre varios de ellos. El grupo en general se muestra muy distraído y con poco entusiasmo por la actividad musical, el grupo es un tanto disperso y no estaban completos y aun no se los nombres. Empecé cantando la canción pero en varias ocasiones me toco parar y llamar la atención porque los niños se mostraban muy dispersos. Me confundí mucho porque no tenía preparados los gestos que debía seguir, sin embargo los improvise. Durante el trabajo de calentamiento con el ritmo de cumbia costo muchísimo porque no se querían parar. Se ven muy desmotivados, casi no logro que sigan el ritmo porque de manera constante estaba llamando la atención.

Cante la canción y luego pedí que la repitieran por frases en la tonalidad normal que ellos la canta para que pudieran aprendérsela, luego logre que se aprendieran la letra pero yo sentí que estaban muy aburridos, se dieron además muchos intervalos que contribuyeron a no hacer un mejor trabajo de clase.

## 2ª. Clase

El grupo hoy fue más receptivo en la primera etapa de la clase, se mostró un tanto más activo y dispuesto a participar. Al comienzo un gran número de estudiantes llegaron un poco tarde pero yo busqué integrarlos al trabajo sin caer en la monotonía del discurso y sin ser cansón, sin embargo cuando iban entrando tarde yo llamé la atención de lo que estaba ocurriendo y continuaba la actividad de Dalcroze. a mi modo de ver funcionó y logré que un gran número de estudiantes estuviera atento a la actividad. Cuando entramos a la segunda etapa del ejercicio me di cuenta que estaba funcionando bien porque llamó la atención y se logró una buena concentración por parte de los alumnos. Posteriormente se colocaron en media luna y se siguió con el ejercicio tratando de llevarlos a disociar entre palmas y pies en ritmo binario. El trabajo no duró mucho porque noté que el nivel de atención no lo permitía así que busqué el segundo momento de la clase que consistía en el trabajo Kodály. La respiración del tren resultó interesante porque me parece que hay una imagen sonora y una metáfora por imitar, lo que genera un mejor resultado. Después volví a caer en mis métodos tradicionales de enseñar coro. Lamentablemente se me olvidó la historia de los sonidos y empecé a partir del calentamiento del tren que en términos generales me resultó bien. Luego empecé con las sirenas y con los signos Curwen que al parecer mejoraron un poco en relación a la sección pasada. En algunos momentos siento que algunos niños responden en términos generales bien y otros lo asumen a modo de sabotaje al profesor. Los hago sentar y canto con la guitarra las coplas de torbellino que a algunos les parecen graciosas y otros difícilmente escuchan, en ese momento yo me molesto con algunos porque no saben escuchar y porque su nivel de atención es muy bajo. Lo canto ahora con gestos y algunos ya se saben algunos fragmentos del texto y melodía por lo que puedo percibir. Finalmente empezamos a cantar la canción repitiendo las frases, pero empiezo a notar dificultades porque a estas alturas el grupo es bastante disperso. Llamo varias veces la atención y algunos contestan de manera grosera; termino haciendo rápidamente la obra porque me doy cuenta está bastante desconcentrado. Finalmente cantamos con laleo bastante regular y con audición interior y noto que por pequeños momentos

el grupo afina bien y sigue el ritmo con precisión, pero solo por momentos. Luego recordamos la canción del barquero y veo que son pocos los niños que la cantan. Como hecho significativo veo que la niña costeña, la que en la última ocasión estuvo muy desatenta y desmotivada hoy trae flauta y muestra una mejor cara. Ana que es la problemática de las niñas dentro del curso no viene hoy a la clase. En general los niños responden excepto el niño Juan Carlos de la fundación y Cabrera que siempre ha sido un alumno indisciplinado. Luego pasamos a la parte de la flauta y como hecho representativo veo que hoy un número mayor de estudiantes cumplió con traer la flauta, a diferencia de la clase anterior. En ese momento veo que la cámara al parecer agota la energía y por esa razón me siento un poco desmotivado, empiezo con la parte de flauta y veo que en general hay un bajo nivel de receptividad, la mayoría está desconcentrada y realizan la actividad sin pensar en lo que están haciendo, sin embargo continuo, divido el grupo en dos y hago que los que no trajeron flauta hagan un esquema rítmico. En este momento la clase es un caos porque silban, pitan y todo el desorden posible así que decido que el grupo de las flautas vaya fuera del salón y yo me quedo con el grupo de niños que no trajó flauta. Cuando los envío fuera del salón se ponen a jugar fútbol, en ese momento yo me encolerizo y trato de volver al curso al trabajo, tengo dificultades para que hagan un círculo finalmente lo logro. Una vez he cogido a uno por uno y lo llevo a que lo haga. El grupo del salón se queda molestando y llamando la atención, luego de varios minutos logro llevarlos a la calma y por lo menos logro que lo intenten a regañadientes. Solo unos pocos niños consiguen los 3 logros: la lunita, el burrito y ya lloviendo está. Finalmente en la parte exterior del salón en círculo logro que todos los alumnos lo hagan a pesar de que a las claras no quieren y se molestan porque el profesor está todo el tiempo encima de ellos. No puedo hacer la audición de Pedro y el lobo porque la grabadora no lee MP3, finalmente volvemos al salón hago una reflexión que es escuchada y coloco trabajo para la próxima clase además de que les hago saber que voy a calificar los logros en flauta, en ese momento se ven poco interesados. Cambian de actitud cuando empiezo el trabajo de calificar la clase y saco el computador. En ese momento hay una alerta y como siempre algunos se sienten molestos por las

bajas notas que coloca el profesor por su actitud y compromiso con la clase, en general pienso que fue buena la rutina y que en algo se avanzó.

### 3ª. Clase

La clase comenzó con pocos alumnos y no sabía la razón. Conseguí una grabadora y dispuse los elementos necesarios. Los alumnos se mostraron un poco más cordiales que en otros días y yo también. La clase empezó con el ejercicio de Orff del esquema rítmico sobre el cuerpo. Yo sentí que los alumnos en general fueron receptivos aunque al principio había temor. Frente al ejercicio de Dalcroze los alumnos fueron receptivos, pero siento que faltó mucho de mi parte en cuanto a explorar un poco más los espacios propuestos por la música porque los alumnos si se sintieron motivados hacia la actividad. Lo hice al comienzo con movimientos largos tratando de recorrer toda la frase melódica y los alumnos respondieron faltó haber escuchado mucho más la pista para que se hubiese dado un resultado mucho más interesante, sin embargo intenté que vivenciaran el pulso con el recorrido de un compás primero con balanceos de brazos a la derecha y a la izquierda y posteriormente adelante y atrás con balanceo de brazos y tronco. Luego los hice sentar para que no se aburrieran de pie. Comencé un poco apresurado a presentar el esquema rítmico y los alumnos fueron receptivos muy a pesar de que les costó un poco de trabajo la actividad. Sin embargo fueron involucrándose y terminaron realizando el ejercicio aunque todavía hay muchas dificultades rítmicas, cuando se hizo con música les resultó más interesante de lo que yo mismo imaginaba, al principio lo hice frente a ellos con el objetivo de que lo visualizaran y creo que resultó, como comienzo me parece que puede dar buenos resultados y se podía dar hacia futuro que se convirtiera en un montaje para presentar. Se hizo con los alumnos de manera completa y la alumna Ana de gafas, que se ha mostrado distante todo el tiempo. Intenta tímidamente participar porque he buscado ser amable y darle confianza, sin embargo todavía no participa. Se le llama la atención todo el tiempo. El calentamiento vocal se hizo rápido. Siento que estoy ganando terreno con ella. Un alumno me pidió permiso para ir al baño pero yo no lo dejé y fue bastante grosero. Rivera así es que se llama ante la negativa de un momento a otro se salió del salón

sin explicación alguna. Yo hice el reproche al grupo pero no fui detrás a buscarlo. Luego de manera rápida comencé el trabajo Kodály, me parece que el grupo empieza a mostrar una buena sonoridad en las clases y participa un poco más. Los ejercicios de respiración resultaron y se hicieron de manera rápida, el calentó vocal se hizo rápido y pienso que voy ganando en este aspecto. La canción se hizo de manera rápida y creo que la mayoría la aprendió, cuando repasamos las canciones vistas la mayoría se las saben y hay buenos momentos en cuanto al sonido, la flauta la gran mayoría la trajo lo que muestra que el grupo lentamente está respondiendo. Hicimos el último tema y les dije que iba a publicar en una página de Facebook videos y cómo se toca la flauta se hizo rápido y veo que están cogiendo algunos elementos, otras niñas no están haciendo nada. Terminamos la clase porque había que llevar a los niños al teatro para ver un video de sexualidad, no se sabe quién lo organizó.

#### 4a. Clase

El grupo hoy vino completo y fueron muy notorias las diferencias en cuanto a lo disciplinario, el alumno Kevin Velásquez tiene bastante influencia sobre el resto del grupo y termina llevándolos para donde él quiere. Se comenzó la clase con muchas distracciones empezamos los movimientos pero había que hacer muchos esfuerzos para que comprendieran lo que se les estaba proponiendo, los movimientos de caminar de manera circular generaron todo tipo de complicaciones porque hay muchas diferencias en cuanto al manejo espacial, el grupo termina cerrando el círculo y este aspecto dificulta mucho la actividad, además de lo anterior la concentración es deficiente y todo el grupo termina hablando y empujándose mientras se realiza la. Sin embargo por momentos llama la atención pero dudo mucho que se haya logrado concentrara los alumnos con lo que se estaba intentando proponer a pesar de todo tipo de dificultad se llevó a cabo la actividad en su totalidad con resultados muy precarios se continuó con la actividad Orff, es muy difícil porque sigue habiendo poca concentración, se hizo el esfuerzo por hablar más pausado y por no gritar, en los anteriores videos se notó

bastante esta diferencia. Al comienzo no se entendía lo de la célula rítmica y tuve que esperar varias veces hasta que se hiciera silencio y finalmente se logró a pesar de que varios alumnos no la entendieron, continué y fui cantando pulsos para que cada cual improvisara, al comienzo no se entendió o había indiferencia frente al tema o sencillamente hay mucho temor de ponerse en evidencia frente a los demás compañeros luego fueron improvisando y algunos fueron de manera creativa y dentro del pulso, no terminé con todos porque sentí que la actividad estaba demasiado larga y agobiante. Luego les pedí que observaran como montaba un acompañamiento para la obra de los Beatles en dúo, lo hice con una niña que sabía, que era rítmica e interesada, les dije que colocaran un acompañamiento con palmas a lo que estaba sonando.

#### 5a. Clase

Se organizó el salón de forma circular buscando que los alumnos sintieran algún tipo de cambio en cuanto a la organización del espacio. La clase empezó bien y a pesar de que me sentía con mucho nerviosismo por mi salud en términos generales creo que hoy gané terreno al procurar hacer toda la clase en un tono de voz bajo buscando darle tranquilidad a la clase y que los alumnos sintieran un liderazgo diferente por parte del profesor. En la parte de la flauta creo que realicé la actividad medianamente como estaba en el plan haciéndola pausada, primero con solo los dedos y posteriormente con emisión siguiendo el ejemplo del profesor. A pesar de que se notan todavía muchas dificultades en este sentido siento que hay avance y que el grupo lentamente se está inclinando por donde yo quiero que vaya. Cuando toqué estrellita ellos la identificaron y creo que varios intentaron hacerla bien, que aprendérselo de manera correcta es solo cuestión de paciencia buscando que todos los alumnos se comprometan con el instrumento.

Apliqué lo que observé en el video de la Semana Santa sobre estrategias pedagógicas relacionado con no confrontar, no herir a nadie pero tampoco dejar que la gente haga lo que le viene en gana, procuré quedarme callado cuando se hacía mucho ruido y busqué llamar la atención con tan solo una mirada y no tanto con las palabras. Noto que los niños sintieron el cambio y que voy ganando

autoridad con el grupo. En cuanto al trabajo Dalcroze los niños lo recibieron bien, al principio como siempre pasa no se entendía y tienden a botar la pelota pero con un poco de paciencia y persistencia se van logrando las cosas, cuando se les colocó en grupo las niñas se separaron de los niños pero curiosamente ellos lo estaban logrando de mejor manera que el grupo de las niñas. El trabajo se hizo y se llegó a acompañar una obra de Mozart, luego se repasó la marcha de Strauss y noté que varios como Mora y Jota ya se saben la mayoría de las partes. El trabajo fue bien recibido, luego se volvió a hacer la Marcha Turca de Mozart y creo que salió, se logró tener a la mayoría concentrado en la actividad, cuando llegamos al calentamiento el juego de historia de sonidos creo que dio resultado porque generó creatividad en la mayoría de los niños. Hay un grupo de niñas encabezado por Ana María que no participa. Hoy faltaron algunos alumnos como Rivera, Juan Carlos y otros y creo que esto ayudó sumado al hecho de que era la primera clase luego de regresar de Semana Santa. En cuanto al trabajo Kodály creo que llamó la atención al hecho de ser cambiados de puesto, creo que voy ganando en cuanto al sonido coral del grupo y cada vez más niños se animan a cantar. Al final de la parte cantada cuando presenté "Duérmete mi niña" creo que había cansancio y noté que con los gestos rápidamente aprendieron la canción. Cuando repasé la canción El barquero el cansancio era muy notorio y luego de cantar Antón con la poca afinación que se logró y que no se sienten bien terminé la clase porque me pareció que los niños no daban más. Luego calificué y en este momento hice observaciones a cada uno en el sentido de traer la flauta, de su participación en clase y de traer papel origami para la próxima sesión.

#### 6ª. Clase

La clase a mi modo de ver empezó bien, los alumnos se muestran dispuestos y hay aceptación del trabajo musical que se realiza en clase. Se comenzó esta vez con las actividades Orff relacionadas con el lenguaje. La canción "Óyeme" funcionó bien porque se entendía el concepto de eco y porque se cantó sin tantos requisitos, luego se repitió con varios sonidos arriba a lo cual a mi modo de ver respondieron de manera positiva, luego vino la presentación de la adivinanza que

se hizo tal cual estaba en el plan, los alumnos la siguieron y lo hicieron mejor de lo que yo imaginaba pues hicieron también con palmas de manera coordinada, en ese momento no se me ocurrió como podía explotarse este recurso de manera más creativa. Sin embargo terminé haciéndolo como estaba en el plan. Luego pasé al juego del ritmo que curiosamente se logró en dos vueltas una para hacer vueltas de animales y otra para hacer nombres de personas, yo creo que el grupo estaba concentrado en la actividad dentro del grado de concentración que se le puede pedir a los alumnos de este colegio. Luego vino el trabajo en flauta y como hecho a destacar una gran mayoría cumplió trayendo la flauta, solo 4 alumnos no la trajeron y se muestran apáticos al tema un solo alumno me preocupa por su disciplina y sus comentarios en clase que es el alumno Chamorro porque es grosero y siempre está llamando la atención sin embargo entra y está trabajando a pesar de todas sus dificultades. El trabajo en flauta también viene dando buenos resultados a pesar de que el sonido no es bueno y que algunos alumnos están todavía dispersos, la mayoría asume la actividad como un trabajo importante de la clase, la constancia en este aspecto creo que ha jugado un papel preponderante que contribuye a generar motivación. Se empezó con el logro de estrellita que algunos ya identifica luego se repasaron algunos temas de clases anteriores y se recordaron la mayoría, incluso con el tema de la lunita que comienza en fa# los alumnos lo asumieron de buena manera. Luego se hizo como se tenía previsto el trabajo Dalcroze, salió a pesar de que se dieron muchas interrupciones, sin embargo todavía hay mucha inconsistencia frente a la preparación y el momento de caída, unos niños lo asumen pero la gran mayoría solo se limitó a pasar el balón. No hay todavía concentración en relación con el cambio de dirección cuando el profesor indica ¡hop!. Luego en el trabajo Kodály se presentaron dificultades porque los niños se dieron cuenta que el profesor tenía un zapato sucio y esto se prestó para todo tipo de distracciones lo mismo que para que los alumnos no pusieran atención en el aspecto coral sin embargo el calentamiento se hizo y al final o mejor en algunos momentos sentí que había mejorado sobre todo el sonido, la mayoría de los textos se mejoraron con facilidad pero todavía persisten personas que no hacen nada y que solo quieren molestar. Al final dí

instrucciones para realizar un trabajo libre de dibujo que me dio mucho que pasar por las diferencias que encuentro y por la apatía que muestra un número importante de alumnos. Esto me hace pensar en que la institución y el mensaje que se envíe debe ser muy contundente como para que genere motivación de realizar una tarea específica.

#### 7ª. Clase

Se empezó la clase de manera diferente esperando a los alumnos a la entrada del salón buscando que se queden por fuera la menor cantidad de tiempo, los alumnos llegaron en su gran mayoría, entre ellos venía Rivera y Ana María que habían faltado a las últimas sesiones de clase, fue bastante numeroso el grupo de estudiantes lo cual hizo difícil el tener disciplinario. Se empezó como se tenía previsto con la canción del Eco, en un principio me dio la sensación de que estaba saliendo, pero en la medida en que fuimos avanzando percibí que el ambiente era tenso y que los niños se mostraban indispuestos para el trabajo musical Osorio, Atiz, Cabrera, Chamorro y Kevin generaron muchos problemas al grupo cuando están todos juntos luego de la canción del Eco intenté conectar a los alumnos con el texto de "Pepe chiquito", ahí empecé a notar problemas en los alumnos antes mencionados, sin embargo persistí y busqué por todos los medios que la actividad fluyera de la mejor manera posible, noté que por ejemplo la división ternaria daba muchos más problemas que la binaria. A pesar de que hubo múltiples interrupciones y que el grupo se mostraba indispuesto, en aras de dar continuidad al trabajo intenté llevar el texto hasta lograr que un grupo hiciera un ostinato y el otro hiciera el texto de Pepe chiquito, cuando se hicieron las preguntas-respuestas la respuesta era básicamente del mismo grupo de niñas porque un porcentaje alto de alumnos no participaba, luego de llegar hasta un grupo de ostinato y el otro el texto pasamos al siguiente punto de la clase que era el "Y pasa" con pelotas locas, ahí se dieron todo tipo de problemas, en un primer momento quise que se hicieran por parejas buscando que los demás comprendieran pero la indisciplina era muy difícil y yo terminé un poco alterado porque se paraban, se sentaban, se gritaban todo tipo de cosas, sin embargo intenté darle continuidad a la actividad

dándole a cada alumno una pelota; este momento fue particularmente difícil porque terminé gritando y muy exaltado, traté de colocar a los alumnos en media luna pero aún así el grupo se resistía y era bien difícil llevarlo a trabajar en cierto orden, yo busqué a toda costa llevar la actividad lo más avanzada que se pudiera, pero solo logré que los alumnos cambiaran de mano la pelota cuando se hacía rápido no se entendía a pesar de que se explicó que si el pulso iba rápido debería haber un espacio más corto. Considero que alumnos como Zabala y Tatiana lo lograron bien pero el grupo no permitió proseguir con la actividad porque se generaba mucho ruido, terminaban en peleas entre ellos y yo mismo me sentía fatigado porque la actividad no estaba dando los resultados que yo esperaba, incluso en algún momento Kevin y Osorio protagonizaron un intento de pelea en el salón y sentí que era por el desorden. Luego de varios intentos y muy pobres resultados decidí que ahora pasaría al siguiente punto en el trabajo Kodály pero ahí mismo se dio más resistencia porque algunos a grito reclamaron que se debería pasar a un trabajo en artes, sin embargo yo no di cabida en su momento para que ellos terminaran manipulando la clase y mi reacción fue de manera paciente a pesar de que me encontraba muy exaltado, traté de terminar la actividad tal y como la había planeado, intenté con el calentamiento pero tampoco funcionó porque la resistencia era muy fuerte, traté de cantar la Totumita con todas las dificultades y logré que un número reducido de estudiantes lo hiciera, por último terminé haciendo un trabajo de origami dejándome un mal sabor la clase y bastante decepcionado porque no se logró que la clase fuera alegre y motivante, faltó hacer actividad de flauta y el ambiente estuvo muy difícil durante toda la clase.

#### 8a. Clase

Llegué un poquito tarde al salón porque me vine en el carro de una profesora, sin embargo empecé la clase de manera normal, me tomé algunos minutos para organizar la cámara y el aula de clase. Noté que había en el espacio cierto mucho respeto por la charla que tuvimos con la directora de grupo, se notaba que muchos alumnos estaban bastante prevenidos. Empecé la clase con trabajo en flauta

aunque pocos alumnos la trajeron al principio hubo bastante desconcentración porque algunos no se saben todavía algunas posiciones sin embargo busqué dar continuidad no haciendo llamados de atención al respecto luego de hacer el primer tema introduje un pequeño ostinato rítmico de muslos y palmas, creo que esto funcionó porque dio cierta fluidez al trabajo y porque se sintió que se estaba en la búsqueda de un resultado colectivo noté que algunos como Kevin y Fredy que trajeron la flauta en algunos momentos lograban un sonido colectivo pero aún dista mucho de ser un trabajo que organice la clase y le de solidez a la propuesta.

Una vez terminado el primer logro continué con el segundo y el tercero buscando en cada uno introducir un ostinato que lo acompañara en ese momento la mayoría estaba bastante disperso por lo que me arriesgué a trabajar con instrumentos buscando una mayor motivación, creo que lo logré porque el grupo adquirió otro carácter y comenzó a aprender de mejor manera la propuesta. Se dieron momentos en que el grupo se conectó y logré que temas como La lunita y Ya lloviendo está sonaron mejor que en otras oportunidades, pretendí que todos lo hicieran pero el desorden que había no lo permitió por lo que tuve que proponerles que continuáramos en la clase siguiente. Luego intenté hacer el trabajo Kodály, no hice Dalcroze porque consideré que el curso se me podría salir de las manos al proponerles que caminara de un lado al otro y en círculo. El alumno Rivera fue cambiando de puesto y se mostró muy rebelde, sin embargo atendió el llamado de una manera respetuosa así como Fredy y otra niña a pesar de que casi no trabajan en clase, al llegar al trabajo Kodály hice el calentamiento de respiración con la obra Ya lloviendo está, que la mayoría captó bastante bien, considero que el grupo poco a poco va respondiendo de manera positiva, este fue el caso del trabajo vocal. Al principio alumnos como Osorio y Kevin intentaron hacer el ruido que siempre hacen pero por momentos me parecía que el trabajo iba dando resultados, en cosas todavía pequeñas pero que resultan bastante significativas. Tal fue la sorpresa a la hora de cantar que decidí introducir el tema de Las goticas como una canción más de clase porque por momentos me sonó que gana adeptos. Luego a pesar de que sentía que había cansancio y que el grupo

difícilmente lo iba a lograr, intenté que se hiciera un logro cantado y tocado. No se logró como lo esperaba pero se sembró el gusto en la búsqueda de lo que se anda buscando.

#### 9a. Clase

El grupo no estaba completo, sin embargo el trabajo se llevó a cabo tal y como estaba previsto, se comenzó con el trabajo Dalcroze de caminar al ritmo de un instrumento. El trabajo fue bueno a pesar de que en un comienzo estaban hablando demasiado. Por ese motivo me obligaron a que solo se hiciera desde un solo sitio en círculo porque en otras ocasiones y con otros cursos este tipo de estrategias funciona. Cuando se llega al círculo mejora la disciplina notoriamente y se logró que el grupo siguiera las indicaciones del profesor. Posteriormente se les entregó la varita con la cinta. Al principio había expectativa frente a lo que se iba a realizar pero una vez iniciada la actividad me sorprendió muchísimo el resultado, los alumnos a mi modo de ver lo entendieron mejor de lo que esperaba y sentí que me faltó haberlo experimentado mucho más en la casa para sacarle más provecho a la situación. Pienso que en grupo con un mejor desempeño disciplinario sería de mejor recibo. En medio de lo que hacíamos se me ocurrió en algún momento que un alumno pasara al frente y que le diera la iniciativa al grupo, esto dio resultado.

La música fue un acierto porque los alumnos lograron concentrarse con la actividad. Luego se hizo lo de los vasos, al principio había resistencia pero poco a poco fueron entendiendo la actividad. Destaco el hecho de que lo que motiva a participar en las diferentes actividades es la novedad. Esto se evidencia en el trabajo de las cintas como en el de los vasos. Luego de que los reuní por grupos fui pasando por cada uno de ellos explicando paso a paso la actividad y se logró que se incorporaran, como signo de que la actividad resultó motivante, luego fui filmando a cada grupo y noté que en cierto momento de la clase la mayoría intentaba que el ejercicio resultara. Otro aspecto que me parece relevante en relación con la motivación es elementos no convencionales como vasos, cintas, balones, lo que al final resulta atractivo para los alumnos. Al final intenté unificar el grupo y hacer que lo hicieran al tiempo, no se logró pero había una clara intención

por parte del grupo por tratar de hacer el ejercicio que sugería el profesor. No se logró hacer con música porque a mi modo de ver requiere de muchísimo más trabajo. Luego propuse el ejercicio de creación y fue bien recibido por el grupo porque casi todos incluidos los alumnos con problemas disciplinarios se mostraron dispuestos a realizar el ejercicio, fui grabándolos aunque los parámetros eran muy simples al principio costó mucho trabajo asimilar en qué consistía la actividad porque algunos grupos la hacían con la creación de una coreografía. Luego de algunos minutos lo lograron dentro de lo que se puede esperar pero siempre tiende a pasar lo mismo: dificultades con el ensamble y con la puesta en escena ya que resulta muy difícil el manejo del espacio y con el público. La actividad se suspendió porque se llamó a una formación al patio. Finalmente se calificó y se cumplió como estaba previsto en la programación de clase.