



Todos Somos Vida
Juliana Araújo Gómez
Catalina Aristizábal Medina

Trabajo de grado para optar por el título de Comunidora social

Campos profesionales:

Publicidad

Audiovisual

Directora: Laura Cala Matiz

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Comunicación Social

Bogotá

2015

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Contenido

Todos Somos Vida	13
Introducción.....	13
Capítulo 1:	16
Las máscaras de las industrias	16
1.1. Especismo	16
1.2 Animales de compañía vs. Animales como producto	19
1.3 Animales como industria.....	20
<i>1.3.1 Industria alimenticia.....</i>	<i>21</i>
1.3.2 Industria textil y ornamental.....	23
<i>1.3.3 Industria del entretenimiento</i>	<i>23</i>
<i>1.3.4 Industria cosmética y experimentación</i>	<i>25</i>
<i>1.3.5 Industria deportiva</i>	<i>26</i>
1.4 Sensocentrismo, una solución compasiva	27
1.5 Movimientos a favor de los animales	29
Organizaciones y grupos activistas	29
1.6 Derechos de los Animales.....	32
Capítulo 2:.....	36
Documental: Cámaras, animales, viajes y acción.....	36
2.1 Story Line	36

2.2 Sinopsis	36
2.3 Nota de dirección. (Catalina Aristizábal)	37
2.4 Tratamiento Audiovisual	38
2.5 Experiencias en la realización	41
<i>2.5.1 Dirección y Cámara (Catalina Aristizabal)</i>	41
<i>2.5.2 Producción (Juliana Araújo)</i>	46
<i>2.5.3 Montaje (Catalina Aristizábal)</i>	49
Capítulo 3:	51
#Todos Somos Vida	51
4. Conclusiones	55
5. Bibliografía	59

Todos Somos Vida

Introducción

*“We sometimes forget that humans are
also animals / a veces olvidamos que los humanos
también somos animales”*

Marc Beckoff

Vivimos en un momento de la historia en el que a pesar de los múltiples avances tecnológicos que hemos tenido como humanidad, seguimos realizando actividades atroces que se han practicado desde la antigüedad. En la mayoría de los casos dichas prácticas atentan contra la vida de otros seres con los que compartimos nuestro planeta: los animales no humanos.

Dichas prácticas hacen que clasifiquemos y jerarquicemos la vida de las especies según nuestro propio beneficio, estableciendo sus condiciones de vida y muerte; esto es conocido como **especismo**. El uso de los animales no humanos en actividades e industrias como el deporte, la moda, la experimentación cosmética, el entretenimiento, el transporte, la venta y la comida son claros ejemplos de cómo hemos naturalizado el especismo y el maltrato hacia ellos.

Con la idea de poder evidenciar este problema y mostrar que nos involucra a todos, decidimos realizar un trabajo que pudiera trascender y no se quedara en un plano investigativo; con este objetivo nace Todos Somos Vida, un proyecto que no solamente hace parte de nosotras sino que busca involucrar a muchas más personas para transmitir que el cambio empieza en uno mismo y que con simples acciones se puede ayudar. De esta manera, el proyecto nace de nuestras convicciones, deseos y modo de vida ya que somos vegetarianas hace tres años por cuestiones morales y éticas. Desde ese entonces buscamos ayudar a los animales, sin tenerlos en nuestro plato y compartiendo el mensaje de compasión y respeto a quienes nos rodean.

Las ganas de poder impactar y proponer cambios al mayor número de personas posibles, nos llevaron a preguntarnos por la mejor manera de comunicar el tema del respeto animal; sabíamos que en muchas ocasiones se recurre a las imágenes violentas y amarillistas con el fin de hacer explícito el maltrato para generar rechazo y que, muchas veces estas imágenes resultan tan impactantes que provocan que los espectadores realmente no quieran saber del tema. Por lo anterior, decidimos tomar el rumbo contrario y realizar un producto audiovisual con el que pudiéramos mandar este mismo mensaje sin mostrar una sola gota de sangre, que la crueldad a la que sometemos a tantos individuos no fuera evidente a partir de las imágenes que conllevaran violencia, sino a partir de generar empatía con la vida.

Así, el corto documental fue concebido con el fin de generar emociones por medio de sus imágenes, emociones que llevarán al espectador a conectarse con la vida de otros animales a partir de las acciones que estos realizaran. Para llegar a una noción de cómo queríamos que fuera narrado, tomamos como referentes documentales no verbales (basados únicamente en imágenes en movimiento y música) que sin necesidad de decir ni una sola palabra hacen grandes críticas a la sociedad. Powaqqatsi (Godfrey Reggio,1988) y Baraka (Ron Fricke,1933) fueron nuestros principales referentes y, aunque parecía difícil y arriesgado, decidimos que de esta manera sería el nuestro. Todo aquello que queríamos decir debería ser entendido por medio de las imágenes y la música compuesta especialmente para este producto.

Para narrar este documental y asegurar que todo sería claro a pesar de no utilizar palabras, el guión se basó en mostrar cómo nos parecemos los unos a los otros, volviendo a la esencia y recordando que nosotros también somos animales. De esta manera comenzó la búsqueda de qué era necesario, personajes, acciones y locaciones ideales para mostrar qué es lo que realmente nos une. Nuestra búsqueda comenzó viajando a diferentes lugares desde los paisajes verdes de Boyacá, pasando por las aguas y las selvas húmedas del Chocó, hasta encontrarnos con algunos venados en el páramo de Chingaza. Emprendimos largos viajes con la expectativa de encontrar escenas perfectas que contarán por qué *todos somos vida*.

Mientras estábamos realizando el documental nos dimos cuenta de que queríamos llegarle a un público más amplio y conformar un grupo que por el hecho de compartir nuestros intereses se sintieran parte de nuestro proyecto, así en el futuro esta iniciativa podrá convertirse en una organización de defensores de los animales. Por esta razón comenzamos a desarrollar una campaña con estrategias que permitieran generar contenidos sin salirnos de la estética y mandando el mismo

mensaje ya propuesto en el documental, teniendo como reto no mostrar violencia para derrumbar las barreras que se han generado alrededor del tema.

Fue entonces que Todos Somos Vida se volvió un proyecto más ambicioso y planeado para continuar funcionando en pro de los animales no humanos. La campaña se desarrolla por medios digitales teniendo la página de Facebook como la principal fuente de promoción, además de Instagram y el canal de Youtube. Aunque comenzar fue un arduo trabajo, poco a poco fuimos creciendo en el medio y llegamos a cubrir jornadas de adopción, exposiciones y fuimos contactados para difundir casos en los que diferentes mascotas y fundaciones han necesitado ayuda. La idea es continuar con esta campaña y que cada vez sea más grande y podamos ayudar a más animales.

Después de haber estado involucradas en el desarrollo de todo este proyecto, grabando en diferentes lugares de Colombia, conociendo nuevos paisajes y personas maravillosas, superando retos técnicos y psicológicos, haciendo parte de montones de jornadas de adopción, viviendo de cerca el tema a diario, visitando parques naturales con animales en libertad y zoológicos con animales en cautiverio, entre muchas otras experiencias recolectadas en este proceso, estamos contentas con el trabajo realizado y orgullosas de haber creado Todos Somos Vida, porque estamos seguras de que toda forma de vida es valiosa y que si uno quiere ver un cambio hay que empezarlo por uno mismo.

En las siguientes páginas se encontrará la investigación realizada previamente para poder realizar tanto el documental como la campaña. También se hablará acerca del documental tanto la parte técnica como la parte de experiencias; de la campaña desde que fue una idea hasta las tácticas y resultados actuales; y finalmente concluiremos contando todo lo vivido durante este proceso que durante todo este tiempo nos ha reafirmado que Todos Somos Vida.

*Nota: De ahora en adelante nos referiremos a los animales no humanos con el término “animales”

*Nota: Las fotos utilizadas dentro del documento son de Todos Somos vida. Las que no, tienen pie de foto.

Capítulo 1:

Las máscaras de las industrias

“We love dogs and eat cows not because dogs and cows are fundamentally different--cows, like dogs, have feelings, preferences, and consciousness--but because our *perception* of them is different.”¹

Melanie Joy

1.1. Especismo

El Especismo es la discriminación que se genera por parte del ser humano hacia algunas especies por el hecho de darle mayor valor o importancia según podamos utilizarlas para nuestro beneficio, pasando por considerar a los animales de compañía como miembros de la familia, hasta el punto de llegar a entender ciertos animales como productos masivos y no como seres vivos. Es importante hacer evidente cómo se ve representado este problema, cómo hace parte de la cotidianidad y cómo resulta ser ignorado y, de hecho, naturalizado en casi todas las sociedades.

Lo que principalmente pretendemos señalar es que nosotros somos también animales, que desde lo más esencial somos prácticamente iguales, ¿Entonces, por qué está mal el sufrimiento del ser humano o el de un animal de compañía, pero no está considerado mal el maltrato hacia los individuos de otras especies? Todos sentimos de la misma manera, por esto recalcamos acá la frase célebre de Jeremy Bentham, “Pero la cuestión no es ¿pueden razonar?, o ¿pueden hablar?, sino ¿pueden sufrir?”

La misma industria usa como protección el hecho de pasar desapercibida, de esconder y ocultar lo que se hace tras las paredes de un matadero, de un circo, de la fabricación de prendas de pieles y de todas aquellas prácticas que causan maltrato y sufrimiento, esto lo explica Melanie Joy

¹ Nosotros amamos a los perros y comemos vacas no porque los perros y las vacas sean fundamentalmente diferentes - las vacas, como los perros, tienen sentimientos, preferencias y conciencia- sino porque nuestra percepción sobre ellos es diferente.

(2010) en su libro *Why We Love Dogs, Eat Pigs and Wear Cows* "The primary defense of the system is invisibility; invisibility reflects the defenses avoidance and denial and is the foundation on which all other mechanisms stand."² Ella incluso evidencia la crueldad al contar que sólo en Estados Unidos mueren 19,011 animales por minuto, eso quiere decir que son brutalmente asesinados 317 animales cada segundo a causa de la industria (Joy, 2010) y esto, como dijimos, ahora aparenta ser algo "normal".

Vivimos en un mundo en el que se nos impone cómo y qué pensar, qué está bien y qué está mal; muchas veces, incluso, cuál vida vale y cuál no tiene valor alguno. Para no caer en lo anterior es necesario partir de la base de que todos los animales, incluyendo a los humanos, tenemos la misma capacidad sensorial, los mismos deseos de vivir y de no sufrir, el mismo miedo a la muerte y a la soledad, bien lo explica Gary Kowalski (1991) cuando dice que "formamos parte de un mundo más grande: no de un mundo inerte carente de sentimientos, sino de un mundo lleno de dolor, de sanación, de pasión y de esperanza".

Entonces, ¿Por qué aceptar el maltrato, el sufrimiento, e incluso la exterminación de muchos animales para nuestra comodidad? Debemos analizar este tema no sólo desde una mirada científica, o desde la perspectiva de la protección animal, sino darle un giro y reflexionarlo desde la ética. "Then we must consider ethics. We must look to our actions and see if they are consistent with our knowledge and beliefs." (Beckoff, 2007)³

Por lo tanto, se necesita ser conscientes y conocer a fondo lo que ocurre, abrir los ojos e investigar lo que realmente hay detrás de lo que damos por hecho. Esto es una invitación a dejar de lado, aunque sea por un breve momento, el denigrar de la vida de otros seres vivos que poco a poco han dejado de ser vistos de esta manera, y han pasado a ser producto de consumo masivo. La importancia de hacer evidente la existencia del maltrato y de reconocer a todos aquellos individuos la condición de seres sintientes y vivientes es, por encima de todo, devolver la compasión y la justicia a nuestro mundo; es reconocernos en ellos, para entender que no son un producto ya sea de comida, moda, entretenimiento o experimentación

² La principal defensa del sistema es la invisibilidad, ser invisible refleja el evitar las defensas y la negación, y es la misma base sobre la que se colocan todos los demás mecanismos.

³ Entonces debemos considerar la ética. Debemos ver nuestras acciones y ver si son coherentes con nuestros conocimientos y creencias.

Marc Bekoff, quien ha dedicado su vida a las emociones animales, dice en su libro *The Emotional Lives of Animals* (2007) que tanto ellos como nosotros sentimos, no sólo a nivel físico sino también en cuanto a sentimientos, incluso menciona que científicamente esto ya es incuestionable:

Animals are sentient beings who experience the ups and downs of daily life, and we must respect this when we interact with them. Animals are not only the companions we live with, care for, and love, they are also billions of other domesticated animals who live on farms and in slaughterhouses and provide us with food and clothing. And wild animals are continually faced with trying to share our ever-crowded world. ⁴(Beckoff, 2007)

¿Por qué existe una concepción de valor diferente dependiendo de la especie para el ser humano? Descartes decía que los animales son únicamente máquinas que sirven a los seres humanos. Hoy en día, en algunos casos, se sigue pensando de la misma manera, lo que conlleva a que exista una línea imaginaria que nos separa de los demás animales, línea que pasa a ser la justificación de acciones como el maltrato en todos los sentidos. Aunque el especismo no tiene un surgimiento histórico definido, es algo que se crea a diario en cada uno cada vez que se justifica o permite que se realice



un acto que sabemos está en contra de los valores y de la misma ética. La mayoría de los seres humanos están en contra del maltrato hacia los animales, sin embargo la mayor cantidad es cómplice de esto pues les importan pero aceptan su sufrimiento. Esto lo explica Melanie Joy cuando dice que los comportamientos de los humanos son incongruentes con sus valores “we care about animals, and we don’t want them to suffer. And because we eat them. Our values and behaviors are incongruent, and this

⁴ Los animales son seres sintientes que experimentan los altos y bajos de la vida diaria, y nosotros debemos respetar esto cuando interactuemos con ellos. Los animales no son solamente compañeros con los que vivimos, a quienes cuidamos y amamos; también son los otros billones de animales domésticos que viven en granjas y mataderos y que nos proveen comida y ropa. Y los animales silvestres que están enfrentando constantemente el intentar compartir nuestro sobrepoblado planeta.

Nos importan los animales y no queremos que sufran, y como los comemos, nuestros valores y comportamientos son incoherentes. Esta incongruencia nos causa cierta inconformidad.

incongruence causes us a certain degree of moral discomfort.” (Joy, 2010)⁵ y el abogado Gary Francione (2010), fundador y director del Rutgers Animal Rights Law Centre, al llamar esta dicotomía como “esquizofrenia moral”.

El problema principal es que el especismo está naturalizado en la sociedad: de la misma manera en la que se vuelve cotidiano ver a los perros y a los gatos como animales con los que convivimos y compartimos nuestros hogares y familias, también lo es el hecho ver a los cerdos o las vacas como productos comestibles, pero nadie nace con estos esquemas aprendidos, nos enseñan a no sentir empatía hacia ciertos animales, se nos dice cómo clasificar a las especies y, la manera en la que las terminamos clasificando, depende de la forma que hemos aprendido a relacionarnos con ellas.

1.2 Animales de compañía vs. Animales como producto

¿Por qué es descabellada la idea de comer un golden retriever pero es normal comer cerdos, gallinas o vacas? Este tipo de cuestionamientos son unos de los puntos más discutidos y controversiales del especismo porque es la discriminación de especie más evidente, es el respetar la vida de unos y no de otros.

Los animales de compañía son tratados de una manera muy distinta a los animales de granja, de laboratorio o los denominados animales producto. Nuestras mascotas son tratados como parte de nuestras familias, viven en la casa, duermen en nuestra cama y hasta son dueños de prendas de vestir y juguetes. Estos son los animales por los que muchos especistas darían hasta la vida, ignorando que de la misma manera en la que se defiende la vida de uno, se debería defender la de todos.

Mientras unos tienen la suerte de ser perros y gatos en casas, otros corren con la desgracia de nacer siendo terneros, cerdos, pollos, corderos, toros o peces, y de pagar por esto todos los días de sus cortas vidas. La mayoría de estos animales nacen siendo esclavos y como dice Gary Yourofsky (2011) “Ellos no nacen en libertad, nacen para ser asesinados.”

⁵ Nos importan los animales y no queremos que sufran, y como los comemos, nuestros valores y comportamientos son incoherentes. Esta incongruencia nos causa cierta inconformidad.

Seguramente, como dice Melanie Joy (2010) en su libro "Why we love dogs, eat pigs and wear cows?", si la gente se enterara que las hamburguesas de McDonalds son en realidad carne de perro, este aclamado restaurante cerraría al día siguiente porque nadie sería capaz de comer la carne de estos adorados animales en occidente. Sin embargo, la carne que consumimos no es de perro, es de vaca, de cerdo, de cordero... ¿Por qué estos importan menos? No es porque sean más o menos inteligentes, de hecho hay un estudio de Marino y Christina Colvin publicado por Discovery que habla de que los cerdos son más inteligentes que los caninos, delfines y chimpancés; nos importan menos porque así nos lo enseñaron: estos animales están en nuestro plato, "porque están hechos para esto". Mientras ellos son considerados productos, los otros son los mejores amigos del hombre.

Es importante aclarar que todos los animales mencionados anteriormente sean de compañía o animales como producto, tienen exactamente la misma capacidad de sentir, es decir, tanto un gato como una vaca pueden sentir placer y sufrimiento. Todos, incluyendo a los seres humanos, somos **animales sintientes**, a todos el dolor nos afecta por igual.

1.3 Animales como industria

Las industrias que se lucran o están basadas en el sufrimiento animal son enormes: el entretenimiento, la industria alimenticia, la moda o industria textil, la cosmética, la deportiva, entre otras. Alrededor del mundo esta clase de industrias dominan en su gran mayoría la economía y por lo general los consumidores ignoran y desconocen que detrás de una prenda de vestir, de la fabricación de productos de vanidad, de un espectáculo o de un plato de comida existió miedo, dolor y sufrimiento

1.3.1 Industria alimenticia

“Si los Mataderos Tuvieran Paredes de Cristal

Todos seríamos Vegetarianos”

Paul McCartney

La industria alimenticia es tan excesivamente grande que se encuentra en todas partes del mundo, empezando porque sacia una de nuestras necesidades más básicas y siguiendo por el negocio y la cantidad de dinero que representa.

Esta industria se encarga de llenar los estantes de los supermercados, de alimentarnos, pero detrás de lo que tenemos en nuestro plato hay una infinidad de cosas que por lo general desconocemos, no sólo por no investigar o no escuchar que se hable de ello, sino porque la misma industria esconde y pretende pasar por alto todo el maltrato que generan para no poner en riesgo la rentabilidad de sus negocios.

Los alimentos que se ingieren cotidianamente como la carne, los huevos, la leche, la mantequilla, los quesos; tienen detrás lágrimas, sufrimiento, maltrato, encierro, pero más que eso familias destrozadas y un rostro; quienes mueren por saciar el antojo de millones de personas son animales que tenían vida. Estos animales no son “algo”, no son objetos, son seres vivos que en la mayoría de los casos nacen para ser sacrificados cruelmente y terminar siendo la cena o tan sólo un aperitivo.

En las últimas décadas se ha creado una diferenciación para nombrar las granjas que, lastimosamente, ha sido necesaria para poder hablar de la crueldad con la que se fabrican los alimentos y rescatar lo que hace veinte años era normal y daba un trato no tan deplorable a los animales. Hoy en día existen dos clases de granjas, las tradicionales y las industriales. Las primeras hacen referencia a “una granja donde una familia posee los animales, dirige las operaciones y contribuye al trabajo de manera diaria” (Safran, 2011). La segunda hace referencia a lo que podría decirse una granja artificial. Es decir, son espacios en donde también hay animales como gallinas, pavos, vacas o cerdos, en donde son confinados en jaulas o lugares diminutos, en donde a duras penas caben sin poder moverse con el fin de optimizar el espacio y poder meter la mayor cantidad posible de animales.

Adicionalmente se les proporciona una dieta en donde la comida está llena de químicos para que, en el caso de las carnes, el animal engorde velozmente y pueda ser matado más rápidamente y así deje el espacio a un nuevo animal que sufrirá el mismo encierro y las mismas condiciones infames de vida.

En este medio se acostumbra que las hembras, sin importar la especie, tengan tantos hijos como puedan para tomar a sus crías y llevarlas al matadero en donde pagan bien por una carne suave. En el caso de las vacas, por ejemplo, cuando nacen los terneros los separan de sus madres para que estas queden como productoras de leche, todo esto se realiza puesto que la única manera de que una vaca produzca leche es cuando, como en el caso de los humanos y todos los mamíferos, tienen hijos.

Por otro lado, existen también problemas con otros productos de procedencia animal como lo son los huevos. J. Safran (2010) explica que en las granjas industriales encierran a las aves en jaulas de aproximadamente cuatrocientos treinta centímetros cuadrados de suelo y son apiladas hasta llegar más o menos a las ocho jaulas, donde por supuesto no tienen espacio alguno para moverse, y las meten en un régimen en donde les racionan la comida y les quitan la posibilidad de ver luz alguna para engañar a sus organismos y hacerles creer que están en una estación en donde la comida es escasa y en donde ellas no suelen tener crías; todo esto para que días después estén expuestas a una luz permanente simulando la luz del día y ellas crean que es primavera, de esta manera la producción de huevos es mayor. Con esta técnica se ha logrado multiplicar, incluso triplicar, la producción de huevos convirtiendo a las aves en máquinas. Sin embargo esto no es todo, otra de las prácticas que realizan es matar a todos aquellos pollos que nacen siendo machos puesto que no van a servir para poner huevos y ser aves productoras. Ahora bien, no hemos llegado a la manera en la que los matan y lo que ocurre cuando una máquina no los logra matar sino que quedan agonizando durante horas.

Lo más cruel e infame de todo lo anterior es que pasa desapercibido y a la mayoría de personas la ignorancia con respecto al tema les da lo mismo o prefieren simplemente pasarlo por alto y justificar todos los actos que se cometen para tener un rico desayuno o una cena que los satisfaga. Bien se dice en *Comer Animales* “no consiste sólo en causar sufrimiento innecesario, sino en contemplarlo con indiferencia. Ser cruel es mucho más fácil de lo que cabría pensar” (Safran, 2011)

1.3.2 Industria textil y ornamental



Elefantes, rinocerontes y tortugas mueren a diario, siendo víctimas de oportunistas que van detrás de sus colmillos, cuernos o caparazones para venderlos y que de ahí se saquen los tan famosos productos de marfil y de carey que, cuando vemos o compramos, no cuentan ninguna historia de terror,

sufrimiento, matanza e injusticia que vivieron aquellas víctimas para terminar siendo desmembradas y exhibidas en una vitrina de algún almacén.

Lo mismo ocurre con las pieles y pelajes que se utilizan en el mundo de la moda, que aparentan y son sinónimo de elegancia y no de crueldad o exterminio. Nos desentendemos de los animales cuando se trata de vestirnos porque “así ha sido durante años” y usamos esa frase cliché como excusa para vestir lo que el maravilloso mundo de la moda nos impone como tendencia o estatus social.

La industria textil no nos vende las imágenes ni nos informa lo que realmente sucede cuando compramos unos zapatos, una maleta, pantalones o cualquier producto de cuero, de lana, de pelo de algún zorro o conejo, cobijas o almohadas de plumas... y jamás se le cuenta al consumidor cuántas vacas, serpientes, ovejas, gansos u otros animales mueren y lo que se hacen con sus restos cuando los despojan de la piel que necesitan para vivir o la crueldad con la que las industrias, para economizar, arrancan la piel y las plumas de los animales estando vivos dejándolos apilados para morir literalmente de dolor.

1.3.3 Industria del entretenimiento



A lo largo de los años, desde incluso antes de los gladiadores aproximadamente en el siglo VI a.C, el hombre se ha dedicado a usar y abusar de los animales para entretenerse. Estamos

acostumbrados a que se realicen espectáculos en circos o lugares como *Sea World*, "This is a multi-billion dollar corporation that makes its money through the exploitation of Orcas."⁶ (Cowperthwaite, 2013), además de las ballenas se ven delfines y otras especies en donde ellos son las principales atracciones, en las que son obligados a representar un acto en un tiempo determinado y para lograrlo son "entrenados" con objetos que tienen púas, fustas, látigos y otros instrumentos que les causan dolor. No siendo suficiente viven fuera de sus hábitats naturales en pequeñas piscinas y son alejados de sus grupos o manadas

Por otro lado hemos naturalizado e incluso nos divertimos y pagamos por ir a ver cómo unas cárceles se convierten en lo que llamamos zoológicos donde los reclusos viven en cadena perpetua y fuera de los lugares a los que pertenecen sin haber cometido ningún crimen.

Adicionalmente están las corridas de toros a las que muchos países y personas ven como "arte, cultura y tradición", sin embargo lo que realmente van a ver es cómo matar, hacer sufrir, mutilar, causar un dolor infinito y humillar, no a uno, sino a por lo menos seis toros en un sólo espectáculo. Como si no fuese suficiente a los toros los drogan y los someten a injustas actividades y a ingerir productos que los aturden y no los permiten estar o tener uso completo de sus sentidos e instintos para que estén en desventaja y sea más fácil llegar a ellos. Por tal razón el toro y el torero NO están en la misma condición como muchas personas alegan y creen. Por último, las corridas no terminan cuando se da fin al aclamado "espectáculo", al final todos los toros son sacrificados puesto que les es imposible vivir en las condiciones en las que los toreros los dejan.

Lo anterior nos abre a preguntas que debemos hacernos tanto como individuos, como sociedad ¿En realidad queremos seguir con tradiciones que llevan siglos siendo perpetuadas sin ningún sentido? ¿Estamos viviendo de acuerdo a los avances de las investigaciones que tienen cabida en el siglo en el que vivimos? ¿No es necesario quitarse la venda y ver la cruda realidad que llamamos entretenimiento? Existen maneras realmente entretenidas, compasivas y consideradas con todos para saciar nuestra diversión.

⁶ Esta es una corporación multi-billionaria que consigue su dinero a costa de la explotación de las Orcas.

1.3.4 Industria cosmética y experimentación

En la industria de cosméticos se encuentran una altísima cantidad de marcas cuyo objetivo, por encima de la ética y el respeto, es vender. Sin embargo no es solo esta industria una de las que se dedica a experimentar con animales, están muchos laboratorios científicos, facultades de ciencias y de tecnología que no solamente



toman como reclusos a animales pequeños e indefensos, en su mayoría, sino que los maltratan, los drogan, los cortan, les aplican diferentes químicos en la piel, en los ojos, los mutilan, les crean problemas tanto físicos como mentales. Y a pesar de que existen miles de avances tecnológicos, científicos y químicos que deberían ser aplicados para que esto no sucediera, muchas marcas e incluso países exigen que las pruebas se realicen en especies no humanas haciendo que estos pequeños sean víctimas del miedo y el abuso.

Lo más incoherente y triste es que en muchos casos se ha demostrado, como lo explica AnimaNaturalis en el artículo *La Crueldad no es bella* (AnimaNaturalis, s.f) que por tener organismos diferentes la experimentación animal no es un seguro para que las drogas, vacunas o productos funcionen en humanos. No importa cuántas pruebas haya, cuántas vidas se pierdan o cuánto dolor se infrinja, existen todavía leyes de experimentación como la DL50 que exige que se le realicen pruebas a los animales, sometiéndolos a “la administración forzada mediante ingesta, inhalación o vías parenterales, de distintas cantidades de una sustancia, lo que conlleva dolorosas y agonizantes consecuencias para los animales (dolor, convulsiones, diarrea, hemorragias nasales y bucales, vómitos, muerte).” (AnimaNaturalis, s.f) con el fin de saber si se puede o no lanzar al mercado el químico, droga o cosmético que se está probando. La decisión se toma cuando el 50% de la población, de mínimo 200 animales, en la que se testea ha muerto por los síntomas causados. No siendo suficiente, aquellos animales que sobreviven son sacrificados para observar en los cuerpos los efectos secundarios.

Otro de los test mencionados en el artículo es el de Draize, usualmente se realiza en conejos albinos ya que tienen los ojos más grandes, y son baratos. Es importante que los ojos sean grandes ya que esta prueba se realiza en esta parte del cuerpo de los animales, se les aplican o inyectan

diferentes sustancias para estudiar los efectos en las córneas o retinas, en muchos casos, incluso, se les tienen con pinzas los párpados para que no puedan cerrar el ojo y la sustancia no salga con el parpadeo. También se les suele amarrar o paralizar el cuerpo para que no se rasquen ni bañen.

1.3.5 Industria deportiva

En los deportes existe otra de las industrias que se escudan en la “tradición” para tomar víctimas de otras especies y maltratarlas y acabar con sus vidas.

Hoy en día nos venden como deporte cazar animales, puesto que ya no es una necesidad cavernícola, con el único fin de ganar dinero, alguna medalla o trofeo. En esta práctica anticuada y fuera de lugar, la gran mayoría de especies que mueren siendo atravesadas por una flecha o una bala, son especies de animales salvajes que están en vía de extinción. La forma en la que se cazan



animales es infame ya que no se le apuesta a que tengan una muerte instantánea sino que se dejan heridos para seguir el rastro de sangre o para esperar que se mueran desangrados, ya que si le dispararan en la cabeza se dañaría el trofeo pues es algo que la taxidermia no puede arreglar. “To hunt is deliberately to cause intense discomfort or death to satisfy nonessential – and indeed often frivolous-human desires.” (Chon y Linzey, 2009) ⁷

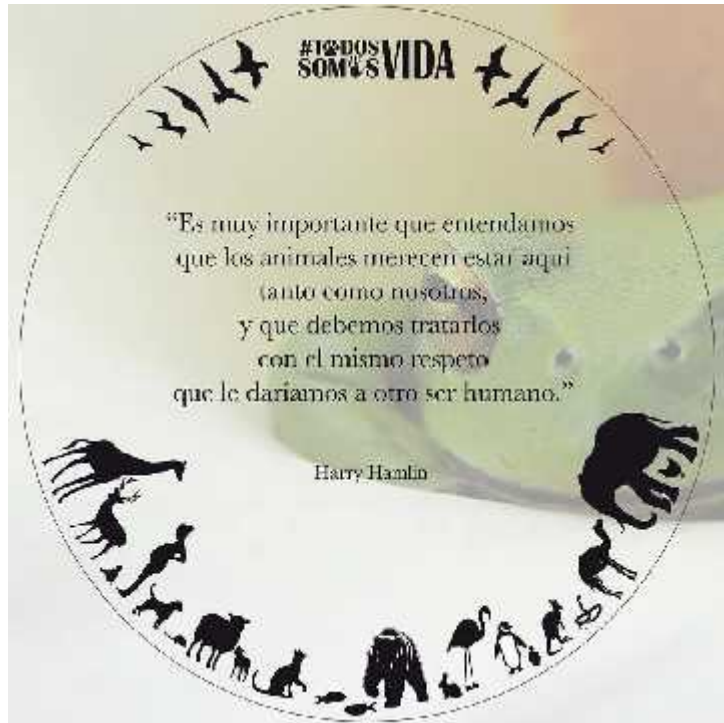
Por otro lado la caza no es el único deporte que promueve y aplaude el maltrato animal. Deportes y juegos como el Polo, las carreras de caballos y las corralejas viven de utilizar especies como medio para ganar un marcador. Los animales en estos casos son obligados a realizar las acciones que los humanos quieren que hagan y si fallan o reaccionan por instinto son sometidos a métodos más fuertes y entrenamientos más exhaustivos con el fin de ganar el marcador del siguiente juego, campeonato, partido o carrera.

⁷ Cazar es causar, deliberadamente, intensa inconformidad o muerte para satisfacer un deseo no esencial del humano.

1.4 Sensocentrismo, una solución compasiva

El sensocentrismo es un planteamiento ético basado en respetar la vida de todos aquellos individuos que tienen la capacidad de sentir, es decir que todo aquel capaz de tener experiencias subjetivas merece consideración moral.

Desde la ciencia es muy sencillo y evidente cómo reconocer un individuo sintiente pues todos poseen sistema nervioso central, lo que genera la capacidad de sentir placer y dolor; esto lleva a saber también que cada individuo sintiente tiene conciencia, sea humano o animal no humano. (Declaración de Cambridge sobre la conciencia, 2012)



Este conjunto de ideas sugiere que, según nuestras creencias y valores éticos, nuestra manera de vivir ha de ser coherente con el hecho no causar daño alguno a ningún individuo. Teniendo en cuenta que el sensocentrista es aquel que vela por todos los seres vivos que tienen capacidad de sentir, debe respetar, no sólo al ser humano, sino a todo individuo que sea capaz de sentir placer o dolor.

Todas nuestras acciones afectan positiva o negativamente a otros, así no lo veamos instantáneamente; por eso mucha gente no sabe que al comer cierta comida, al comprar determinado producto o asistir a algunos espectáculos, se le está haciendo daño a uno o muchos individuos que son capaces de sentir de nuestra misma manera. De ahí surge el término Live cruelty free (Vive libre de crueldad); este es un término utilizado a nivel mundial.

Por ejemplo, la mayoría de la gente compra sus productos de aseo e higiene personal sin pensar que para que estos productos surgieran al mercado, fue necesario que uno o muchos

individuos animales sufrieran torturas inimaginables o muertes crueles y doloras. También se ignora que por cada zapato de cuero, cartera o abrigo de piel, hubo muchos animales cruelmente asesinados que, además, vivieron toda su corta vida encerrados entre jaulas sin poder vivir dignamente.

Es claro que aquel que es sensocentrista y que piensa que hay que respetar todo tipo de ser que es capaz de sentir, preferirá abandonar del todo el maltrato. El primer paso es el veganismo, esto es cuando una persona deja por completo de consumir proteína animal, es decir carnes, lácteos y huevos. Por lo general todo vegano comienza a aplicar esta forma de vida a lo que hace, eso quiere decir que abandona el uso de cuero y de pieles, busca productos que no han sido testeados en animales, no asiste a eventos en los que estos se encuentren involucrados, no compra animales de compañía sino que los adopta y no compra ningún tipo de producto que provenga de animales, por ejemplo almohadas o ropa con plumas.

El término Live Cruelty Free (Vive libre de crueldad) significa justamente esto, vivir sin generar crueldad hacia otros animales; eso significa que tampoco se le pagará a la industria que lo haga (Porque así uno sienta que uno no es el que causa sufrimiento, la comida, la ropa o el testeo se generan porque hay demanda). Afortunadamente los tiempos están cambiando y cada vez hay más opciones libres de crueldad. Varias marcas conocidas de cosméticos como NYX, Elf, Saloon In y muchas otras son marcas que no testean en animales. Pasa lo mismo con ciertas marcas de shampoo, de perfumes y de aseo.

Cada vez es más codiciado el mercado Cruelty Free, y cada vez hay más opciones con las que se puede vivir una vida sin causar daño a los animales. El mundo está cambiando y es claro que hay más conciencia y más búsqueda de comida natural, cada vez se van prohibiendo más los actos que van en contra de la vida de los no humanos.



En la medida en que cambie el pensamiento y haya más consciencia global habrá un cambio que nos llevará a comprar menos productos involucrados con el maltrato animal, cuanto menos demanda haya también habrá menos oferta. El cambio empieza por uno mismo.

1.5 Movimientos a favor de los animales

La idea básica de la igualdad animal está centrada en que todos somos seres igualmente sintientes y cuando se trata de las necesidades y deseos más básicos de la vida, somos en esencia iguales. Al igual que una madre humana cuida, alimenta, enseña y acompaña a su bebé, toda madre perteneciente a los mamíferos y a los pájaros responden a este instinto: el instinto maternal; no hay mejor ejemplo que el de la gallina con sus pollitos entre sus alas. Igual que un bebé humano el resto de bebés animales necesitan de sus madres para sobrevivir y aprender las cosas más básicas de la vida.

¿Cómo ignorar las ganas de vivir de seres inocentes que vienen al mundo a vivir injustamente entre rejas y en situaciones espantosas los pocos días que tienen contados? Los que apoyamos la igualdad animal vemos a todos los animales con la misma importancia, por esto existen los activistas, los vegetarianos y los veganos. Por eso mismo existen organizaciones mundiales.

Organizaciones y grupos activistas

PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) es la organización más grande en el mundo que gira en torno al respeto y los derechos de animales, en su página⁸ ellos se definen:

“PETA se enfoca en las cuatro áreas en las que el mayor número de animales sufre más intensamente por períodos de tiempo más largos: en las granjas industriales, en el comercio de la ropa, en los laboratorios y en la industria del entretenimiento. También trabajamos en muchos otros asuntos como es el caso de la matanza cruel de ratones, ratas, aves y otras “plagas”, así mismo contra la crueldad hacia los animales domésticos.

⁸ www.petalatino.com

PETA trabaja mediante la divulgación de información al público, las investigaciones sobre crueldad, la investigación científica, el rescate de animales, el impulso de legislaciones, eventos especiales, el involucramiento de celebridades y las campañas de protesta.”

Esta organización es conocida por evidenciar el maltrato que se genera. Pone en tela de juicio a todas las marcas que se valen del abuso hacia los animales y hace públicas sus prácticas. Trabaja con personas que se infiltran en las granjas industriales y en las industrias que ya se han mencionado para que se filme y se haga un seguimiento visual de todo lo que se esconde detrás de las paredes de todos aquellos lugares de tortura.

PETA también pretende mostrar al mundo todo lo que está mal por medio de imágenes que muestran la realidad, ya sea en fotografía o video, incluso en varias ocasiones lo hace en manera de performance en las calles de diferentes ciudades o frente a lugares en los que se maltratan diferentes especies.

AnimaNaturalis



Foto:

http://www.animanaturalis.org/n/40276/impactante_accion_de_animanaturalis_contra_las_pieles_en_madrid

AnimaNaturalis es otra organización mundial que está al mismo nivel de PETA. Trabajan igualmente por fomentar el veganismo y erradicar todas las prácticas crueles que se realizan con los animales en las diferentes industrias y diferentes países. Las estrategias que utilizan están un poco más cercanas a las personas puesto que manejan campañas en redes sociales y hacen *performance* en las calles de las principales ciudades para mostrar crueldades y

denunciarlas.

Todos los que defendemos a los animales hemos tomado un estilo de vida diferente, pertenecemos a movimientos como el vegetarianismo o veganismo ya que llega un momento en el

que comprendemos que es necesario que nuestras acciones sean coherentes con nuestros pensamientos, nuestra ética y nuestras ideologías, por eso se toman decisiones que buscan ayudar y nos permite a cada uno poner nuestro granito de arena en la búsqueda de la justicia y la paz para todos los seres sintientes:

No comer animales, porque no se come a los amigos y menos aún a los que son casi iguales, porque no se debe pagar por el sufrimiento de los demás, porque detrás de cada plato hay dolor e injusticia.

No utilizar productos que han sido experimentados en animales, porque no es necesario experimentar en conejos, monos, perros, gatos y ratas para lavarse el pelo, para utilizar cremas dentales o corporales, o para utilizar maquillaje. Permitir que esto ocurra es ser cómplice del sufrimiento.

No usar vestimenta que provenga de animales como el cuero, las pieles o la lana.

No apoyar los espectáculos con animales, como circos, corridas de toros, la caza o animales en cautiverio como zoológicos o parques temáticos.

La búsqueda de la igualdad animal comenzó como un sueño colectivo que con el tiempo se convirtió en objetivo y que día a día se va construyendo, un sueño que se ha ido contagiando y que ha hecho que mucha gente se mueva alrededor de él, se convirtió en una obsesión que poco a poco va adoptando a más personas. Una obsesión por hacer del mundo un lugar mejor, por hacer que la compasión y la justicia se den por igual hacia todas las especies, y con el sueño de cada uno de los miembros de este proyecto enorme, se han logrado cosas que antes eran inimaginables, hoy en día hay miles de personas que se mueven y alzan su voz por aquellos que no la tienen; voces, corazones y manos que se unen alrededor del mundo para que todos los seres humanos consideremos que los animales tienen tanto derecho a vivir como nosotros lo tenemos y que de igual manera deben ser tratados con respeto. Es por ello que hablar y buscar los derechos de los animales es una de las mejores soluciones al problema de discriminación de especies que tanto se ignora.

1.6 Derechos de los Animales

Es importante anotar que cuando hablamos de la igualdad animal y de los derechos animales nos referimos no a ser tratados exactamente de la misma manera, pero sí en igualdad de consideración. La pregunta siempre es si los animales también deberían tener derechos, nuestra pregunta es ¿Por qué no? Ellos deberían tener el derecho de vivir libremente y sin sufrimiento.

La frase ya anteriormente mencionada de Jeremy Bentham fue la que dio pie a este camino de entender a los animales como seres vivos y no como objetos que están a nuestra disposición, él dice que la pregunta no debería ser si ellos son inteligentes o si pueden hablar como nosotros, sino si ellos pueden sufrir. El sufrimiento y el dolor que nosotros los seres humanos sentimos no es nada diferente al dolor que pueden sentir los otros animales sintientes, biológicamente sentimos exactamente de la misma manera y si los seres humanos intentamos evitar el sufrimiento a toda costa, ellos igual. ¿Entonces, por qué maltratar a quien sufre igual que yo? Acá es donde encontramos de nuevo esa línea imaginaria trazada por el ser humano, pues es el sentimiento de ser el más poderoso lo que ha hecho que se crea que los animales están en el mundo para su disposición.

Cuando se cree que todos debemos tener derecho, se tiene que comenzar por la libertad, y nadie es dueño de la vida de otro ser, porque ningún ser vivo debería nacer siendo esclavo, y así como no tenemos el derecho de ser dueños de la vida ajena, mucho menos de quitar la vida deliberadamente.

Todo lo dicho anteriormente se ve plasmado en la Declaración Universal de los Derechos de los Animales, plasmada en catorce artículos:

“Considerando que todo animal posee derechos y que el desconocimiento y desprecio de dichos derechos han conducido y siguen conduciendo al hombre a cometer crímenes contra la naturaleza y los animales, se proclama lo siguiente:

Artículo No. 1

Todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.

Artículo No. 2

- a) Todo animal tiene derecho al respeto.
- b) El hombre, como especie animal, no puede atribuirse el derecho de exterminar a los otros animales o de explotarlos, violando ese derecho. Tiene la obligación de poner sus conocimientos al servicio de los animales.
- c) Todos los animales tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.

Artículo No. 3

- a) Ningún animal será sometido a malos tratos ni a actos crueles.
- b) Si es necesaria la muerte de un animal, ésta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.

Artículo No. 4

- a) Todo animal perteneciente a una especie salvaje tiene derecho a vivir libre en su propio ambiente natural, terrestre, aéreo o acuático y a reproducirse.
- b) Toda privación de libertad, incluso aquella que tenga fines educativos, es contraria a este derecho.

Artículo No. 5

- a) Todo animal perteneciente a una especie que viva tradicionalmente en el entorno del hombre tiene derecho a vivir y crecer al ritmo y en las condiciones de vida y de libertad que sean propias de su especie.
- b) Toda modificación de dicho ritmo o dichas condiciones que fuera impuesta por el hombre con fines mercantiles es contraria a dicho derecho.

Artículo No. 6

- a) Todo animal que el hombre haya escogido como compañero tiene derecho a que la duración de su vida sea conforme a su longevidad natural.
- b) El abandono de un animal es un acto cruel y degradante.

Artículo No. 7

Todo animal de trabajo tiene derecho a una limitación razonable del tiempo e intensidad del trabajo, a una alimentación reparadora y al reposo.

Artículo No. 8

- a) La experimentación animal que implique un sufrimiento físico o psicológico es incompatible con los derechos del animal, tanto si se trata de experimentos médicos, científicos, comerciales, como de otra forma de experimentación.
- b) Las técnicas alternativas deben ser utilizadas y desarrolladas.

Artículo No. 9

Cuando un animal es criado para la alimentación debe ser nutrido, instalado y transportado, así como sacrificado, sin que ello resulte para él motivo de ansiedad o dolor.

Artículo No. 10

- a) Ningún animal debe ser explotado para esparcimiento del hombre.
- b) Las exhibiciones de animales y los espectáculos que se sirvan de animales son incompatibles con la dignidad del animal.

Artículo No. 11

Todo acto que implique la muerte de un animal sin necesidad es un biocidio, es decir, un crimen contra la vida.

Artículo No. 12

- a) Todo acto que implique la muerte de un gran número de animales salvajes es un genocidio, es decir, un crimen contra la especie.

b) La contaminación y la destrucción del ambiente natural conducen al genocidio.

Artículo No. 13

a) Un animal muerto debe ser tratado con respeto.

b) Las escenas de violencia, en las cuales los animales son víctimas, deben ser prohibidas en el cine y en la televisión, salvo si ellas tienen como fin dar muestra de los atentados contra los derechos del animal.

Artículo No. 14

a) Los organismos de protección y salvaguarda de los animales deben ser representados a nivel gubernamental.

b) Los derechos del animal deben ser defendidos por la ley, como lo son los derechos del hombre“

Esta declaración fue adoptada por La Liga Internacional de los Derechos del Animal en 1977, que la proclamó al año siguiente. Posteriormente, fue aprobada por la Organización de Naciones Unidas (ONU) y por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1978)

Capítulo 2:

Documental: Cámaras, animales, viajes y acción

2.1 Story Line

Todos Somos Vida muestra que los seres humanos no somos tan diferentes del resto de los animales, aunque nos hemos impuesto sobre ellos y sobre la naturaleza, acabando poco a poco con ellos y con la Tierra. Para solucionar esto toca reconstruir ese lazo que nos une a los animales y a la naturaleza en sí.

2.2 Sinopsis

Todos somos vida es una narración por medio de imágenes y música sobre cómo nos parecemos a los animales y cómo, a pesar de esto, abusamos de ellos y los explotamos como si fueran productos.

Todo comienza con el inicio de la vida, animal y humana desde el embarazo, primeros días, primeros pasos y el amor entre madre e hijo. El inicio del documental trata sobre cómo somos de parecidos estos animales y nosotros, además se muestra a los animales en libertad, libres de nuestras rejas y malos tratos. Todo cambia cuando el ser humano se separa de esta naturaleza y olvida que también es un animal, cuando nos asentamos en la ciudad, tumbamos los bosques, contaminamos el aire y el agua, y usamos a los animales como si fueran materia prima, productos que sólo nos sirven como beneficio económico. Sin embargo estamos en el momento indicado para comenzar el cambio, para empezar a respetar no sólo a los animales sino a la Tierra y a nuestra naturaleza, pues todos dependemos de todos, es por esto que el final es el reencuentro del ser humano con su naturaleza y con los otros seres con los que compartimos la Tierra, es la propuesta de impulsar a remendar los daños ya hechos y detener el maltrato a los otros seres vivientes.

2.3 Nota de dirección. (Catalina Aristizábal)

Toda mi vida he estado cerca a los animales, cuando pequeña tuve la fortuna de crecer en el campo y la naturaleza. Siempre quise verlos bien y, como la gran mayoría de los seres humanos, detestaba el hecho de pensar que alguien le pudiera hacer daño a un animal, sin embargo ignoraba que por mis costumbres y por mis acciones diarias yo era cómplice del maltrato hacia los animales y que tenía los ojos vendados. Esto es, lastimosamente, muy común y suele pasarle a la mayoría de



las personas, hacer el click es muy complicado porque todo está muy escondido y nadie te querrá decir la verdad. Yo hice click gracias a documentales como Terrícolas, Expediente Carne, Si los mataderos tuviesen paredes de cristal, y muchos más. Esta comprensión de la realidad no fue de una manera agradable, vi cosas terribles, violencia, sangre, dolor y mucho sufrimiento. Desde entonces dejé de sentirme cómoda, desde ahí comencé a cambiar mi forma de pensar y de actuar.

Todos los que luchamos por los derechos de los animales queremos que la gente haga este click, pero sé por experiencia lo difícil que es decidir quitarse la venda y ver este tipo de documentos, muy lamentablemente la verdad es tan fuerte que la mayoría de la gente prefiere ignorarla.

Yo, siendo amante del cine documental, quise pasar este mensaje de respeto por los animales y por la vida pero sin utilizar esta violencia que se suele usar para llegarle al público. Al contrario, quise buscar la manera de contar lo que pasa y por qué no debería pasar sin violencia alguna, buscar una manera de llegar a la emoción del que vea este documental y a través de esto contar el mensaje, de una forma amable a la vista y al sentimiento, sin una sola gota de sangre.

Este tipo de narrativa audiovisual me ha conmovido desde mucho antes de entrar a estudiar en la universidad, y fue a raíz de unos documentales en especial que tomé la decisión de que esto era

lo que quería hacer el resto de mi vida pues antes quería dedicarme únicamente a la fotografía. Powaqqatsi (1988) fue la primera película de este estilo que vi en mi vida, y me impactó tanto que por eso mi trabajo de grado es de esta manera, en honor a lo que me hizo estudiar mi carrera profesional. Narrar con este estilo no es nada fácil, pero, a mi parecer, si se puede contar algo por medio de las emociones se ha logrado algo absolutamente maravilloso pues a veces no hay palabras para describir un sentimiento o una sensación, y fue justamente esto lo que me hizo sentir Powaqqatssi cuando la vi por primera vez y es lo que espero poder generar al que vea este documental.

Llego ahora a este momento, en el que decido hacer este documental que surgió en mi mente de una manera muy sencilla. Mi gato estaba profundo a mi lado, dormía tranquilo mientras yo lo miraba, me concentré en el movimiento de su respiración, y entonces uní mi respiración a la suya y de esa manera entendí muy profundamente algo que ya creía saber: Todos somos vida, todos somos lo mismo, nos comunicamos y pensamos distinto, pero respiramos igual, nuestros corazones tienen diferentes tamaños, pero funcionan con el mismo propósito. No importa si uno camina en dos o en cuatro patas, si se nada, se vuela o se desliza; la vida siempre será igualmente hermosa y valiosa.

2.4 Tratamiento Audiovisual

La forma en la que el documental se realizó fue en búsqueda de generar un impacto audiovisual diferente a lo cotidiano y muy centrado en imágenes visualmente agradables. Como el producto se basa en imágenes y música, desde el punto de vista audiovisual lo más importante era buscar la calidad de la fotografía en el momento y lugar perfecto. Claro está que como la gran mayoría de las imágenes y las escenas conseguidas fueron grabadas en exterior, la luz es netamente natural.

Era intención del documental buscar naturalidad y evitar modificar las escenas grabadas, por esto, aunque la idea inicial era grabar con luces y trípodes esto fue rápidamente descartado pues al grabar animales con estas condiciones la naturalidad que buscábamos se perdía. Es por esto que la cámara es casi en su totalidad a mano alzada y la luz sólo fue manipulada en el momento de grabar algunos humanos, con los cuales también hicimos uso del trípode.



La idea desde el principio era narrar a través de una sucesión de imágenes y poder dar una crítica sin decir ni una sola palabra, para esto buscamos encontrar escenas muy conmovedoras para la primera parte, muy cercanas y llenas de ternura. Con el fin de lograrlo usamos muchos primeros planos, para generar cercanía del espectador y lo que estaba viendo. Los planos abiertos fueron usados para mostrar los escenarios de paz y de libertad en los que los animales, en este primer momento del documental, se encontraban. Además de eso la luz y el color de esta parte es muy cálida, para generar un sentimiento acogedor y conmovedor, que es lo que las imágenes de esta parte nos enseñan.



En la segunda parte, el escenario y toda la propuesta audiovisual cambia. Cuando todo se centra en la ciudad todo se vuelve más frío, más gris y más acelerado, se utilizan varios time lapse que tienen como función mostrar el caos y lo afanado que es la vida de la ciudad. Además de esto

la sucesión de las imágenes es mucho más rápida y casi sin dar respiro al espectador, pues la idea es generar esa idea de falta de tiempo y de serenidad. La música cambia de la misma manera pues en comparación a la composición de la música de la primera parte, esta es mucho más fuerte, rápida y saturada. El ritmo de la música acompañada de las imágenes logran transmitir el mensaje que queríamos: nos separamos de la naturaleza, a tal punto de ir acabando con ella mientras nosotros vivimos sin parar un solo momento a pensar en lo que estamos haciendo.



El tercer segmento es muy similar al primero, lo que cambia es la intención de la música pues es el reencuentro del hombre con la naturaleza y los animales, los planos son también cerrados y el color vuelve a ser cálido.

Aunque no posee lenguaje verbal la narrativa es totalmente lineal y pretende que quien lo vea entre en un estado de meditación, así como sucede con los referentes audiovisuales como Baraka (Reggio,1988), Samsara (Fricke,1993), y la trilogía Qatsi (Reggio, 1988); los cuales también buscan generar un estado de meditación guiada por medio de las imágenes y de la música.

2.5 Experiencias en la realización

2.5.1 Dirección y Cámara (Catalina Aristizábal)

La experiencia de dirigir y de ser cámara de un documental como este fue algo completamente nuevo. Desde el principio supe que iba a ser complicado e incluso creí que podría ser demasiado ambicioso pues nunca había hecho nada parecido y el simple hecho de pensar el guión imaginario ya era un reto pues no sabía con certeza con qué podría o no contar.

Siempre tuve muy claro qué era lo que estaba buscando y por eso sabía exactamente a qué lugares quería ir a grabar, por sus paisajes, por sus animales y por las oportunidades de encontrar momentos preciosos para el producto audiovisual. El inicio de la grabación del documental fue esperando poder contar con un poco de suerte, tener la cámara conmigo en todo momento y los ojos muy abiertos. Comencé buscando paisajes y escenas en diferentes lugares de Boyacá y conseguí grabar momentos que quedaron seleccionados para aparecer en el



documental. La mayoría de estas tomas fueron complicadas de realizar pues muchas, como eran encuentros en carretera y por senderos, implicaban tener que saltar cercas, arrastrarse debajo de ellas y, para no asustar a los animales y no intimidarlos tocaba hacerme más pequeña que ellos, es decir, grabar acostada en el piso y esperar a que ellos tomaran confianza, fue gracias a esto y a mucha paciencia que la mayoría de los animales que grabé dejaron la timidez y miraban con curiosidad a la cámara.

Aunque estas escenas nos servían mucho para el documental, no quería que todo se quedara en animales de granja o perros y gatos, pues la idea siempre fue que hubiera muchos animales diferentes para hacer más grande el concepto de que todos somos vida. Para esto tenía que pensar qué tipo de animales era posible encontrar y que generaran mayor contraste los unos con los otros. Conseguir grabar animales pequeños no era tan complicado, tocaba concentrarse en buscar poder grabar animales enormes: las ballenas y los elefantes.

Contamos con la suerte de poder viajar al Pacífico colombiano en plena época de ballenas y de, además, tener el apoyo de Parques Naturales, si no hubiese sido así nada de esto hubiera sido posible, pues además de habernos ayudado con logística y estadía, los consejos y el conocimiento de los biólogos y los guías fueron esenciales para el buen desarrollo de las grabaciones.

En la Ensenada de Utría estuvimos cuatro días y no hubo un sólo día que no fuéramos en busca de ballenas. Este fue el mayor reto en cuanto a cámara pues aunque siempre creí que sería difícil, nunca tomé como factor el hecho de que no habría manera alguna de que el movimiento del mar no fuera evidente en la grabación.

La primera salida a buscar las ballenas fue maravillosa y con mucho éxito de grabación, aunque el clima del Chocó nos dio la bienvenida con lluvias tempestuosas en medio del océano, logramos capturar tomas de una familia de ballenas a unos pocos metros de distancia de la lancha en la que estábamos. A pesar de que el primer día fue un gran éxito sí tuve momentos de mucha frustración pues, aunque tuve la fortuna de presenciar cómo una ballena le enseñaba a saltar a su ballenato, nada de esto quedó en cámara pues el mar estaba sumamente picado, haciendo imposible el grabar este momento que habría sido perfecto para el documental. Este sin duda fue el momento de mayor frustración de la realización de Todos Somos Vida.



Este trabajo de grabar animales, especialmente aquellos que se encuentran en libertad, es un trabajo de muchísima paciencia. Uno espera poder encontrar lo que se busca, pero nunca es seguro que tendrás la oportunidad de ver animales en libertad y es menor la posibilidad de tener las condiciones

perfectas para grabarlos. Esto nos sucedió cuando fuimos a grabar los venados en Chingaza, pues estuvimos buscando y buscando por horas con el temor de no poder encontrar ninguno.

Además el clima del páramo lo hacía mucho más difícil, pero no por esto nos detuvimos ni nos rendimos, de hecho, continuamos el camino sin parar y fue gracias a esto que logramos encontrar de cerca a tantos venados, por no darnos por vencidos.

Definitivamente fue de gran aprendizaje esta experiencia pues me sacó por completo de la zona de confort con la cámara y también en la vida. Además conocí un lado de mí que no creía tener, una paciencia enorme en el momento de grabar y de buscar sin parar lo que deseaba. Aprendí también a sostener la respiración mientras filmaba, para evitar el movimiento, a estar grabando en el piso sin importar cuánto excremento hubiera por ahí y a acercarme a los animales y a la naturaleza con respeto. Esto último era un aspecto muy importante a la hora de grabar pues es vital saber que uno nunca tendrá absolutamente seguro que los animales no te atacarán; especialmente si los estás grabando con sus crías recién nacidas.

Lo que más vértigo generaba dirigir este documental era lo incierto que podría llegar a ser, el guión imaginario decía muchas cosas que serían muy complicadas de conseguir. No es factible saber cuándo un animal dará a luz, ni encontrar los primeros pasos de distintos animales, ni muy fácil reconocer animales en estado de embarazo. Sin embargo este documental no habría sido nada sin estas acciones y por esto el riesgo era extremadamente alto, y fue un riesgo que decidimos tomar. La grabación en la ciudad tuvo sus retos también, claro que muy diferentes a la grabación en el campo y



naturaleza. La ciudad es peligrosa y llena de censuras, uno no puede andar filmando por ahí y mucho menos cosas que no son agradables. Esta parte fue la que más tocó modificar en cuanto al guión imaginario. Por ejemplo, estaba escrito que se grabarían pescados en súper mercados y ninguno de estos lugares nos dejaron grabar; también grabaríamos tiendas de mascotas, pero de la misma manera nos negaron el permiso de grabación. En este punto, cuando vi tan compleja la

realización de la parte de ciudad, decidimos que lo que faltaba lo filmaríamos a escondidas, acción que efectivamente hicimos en la toma de la tienda de mascotas.

Como directora de este documental me tocó tomar muchas decisiones que fueron difíciles moralmente. Al comienzo de la grabación tuve la oportunidad de ir a grabar a un criadero de carne de conejo y esta fue la primera vez en mi vida que vi, con mis propios ojos y viví de cerca lo que es un criadero. Eran más de cien conejos todos en el exterior,



encerrados en jaulas muy pequeñas y en cada una de ellas habría hasta cinco conejos apeñuscados. Es muy difícil ver esto, y más si uno vive luchando para que estos lugares y este tipo de crueldad dejen de existir. Como era de esperarse, después de intentar grabar mi estado de ánimo colapsó y, aunque no debía hacerlo, saqué de una de esas jaulas un pequeño conejo de unos días de nacido y no pude soportar no llorar pues sabía qué le iba a pasar y cómo serían sus condiciones de vida y a pesar de esto, yo no podría hacer mucho, ni por él ni por el resto de esos animales que estaba ahí. Lo único que me mantuvo y me mantiene en pie es que este trabajo que hago es justamente para sacarlos de esa invisibilidad en la que los tienen y mostrarle a la gente lo que ocurre realmente.



Este mismo día, en ese mismo lugar pude hacer una de las cosas más lindas que he hecho en mi vida, salvar un ser inocente de morir cruelmente. Cuando me vieron en ese estado de tristeza absoluta, con la cámara en una mano y un conejito diminuto en la otra, me preguntaron si quería llevarme uno. Lastimosamente no tenía la capacidad de llevarme más, pues, aunque no estoy nada de acuerdo con esto, en este país y en la mayoría del mundo, los animales no son vistos como esto sino como propiedad privada, y por eso sacarlos sin permiso era imposible. Claro, en el momento en el que me dijeron que sacara uno, no lo dudé ni un instante y me llevé un precioso conejito conmigo, uno que antes se asustaba con cualquier ruido y que estornudaba todo el tiempo y respiraba con dificultad. Claro, por la situación en la que

vivió sus primeros meses de vida, su salud era muy delicada y por esto me dediqué a diario en hacer que se mejorara, tanto física como psicológicamente.

Él ya no es un número, él ahora tiene un nombre, una casa y una familia, la bronquitis con la que llegó se le curó con mucha paciencia y su miedo se desvaneció casi por completo. Es muy importante contar esta historia, porque si no fuera porque estábamos haciendo este trabajo, esta pequeña y hermosa criatura ya no existiría.

Una de mis escenas favoritas de grabar de todo el documental fue a dos elefantes en la Hacienda Nápoles. Cuando las vimos quedamos en shock pues nunca habíamos visto elefantes en persona y, como teníamos permiso de grabación y de cruzar rejas, me acerqué a donde ellas estaban y fue como si posaran para la cámara, no mostraron miedo alguno, todo lo contrario. Una de ellas se revolcó en el lodo como si fuese un perro jugando. Lo más impactante de esto fue saber que estas dos elefantas antes habían vivido una vida no tan grata pues eran parte del espectáculo del circo de los hermanos Gasca. En el momento en el que se prohibió tener animales silvestres en circos en Colombia, los hermanos Gasca las dieron a la Hacienda Nápoles pues allí están con mayor libertad, en muy buenas condiciones y, lo más importante de todo, pueden ser elefantes de nuevo, no payasos de un circo.

Aprendí que si uno decide hacer un documental de este tipo tiene que enfrentar sus propios miedos y tristezas. Desde el principio negué grabar en un zoológico pues no hay nada más deprimente que pagar para ir a ver animales psicológicamente enfermos entre rejas, con piso de



cemento, aves sin poder casi abrir sus alas cuando deberían estar volando sobre las montañas, animales enormes y majestuosos con unos cuantos pocos metros para caminar, en pocas palabras: seres inocentes encarcelados de por vida. Sin embargo conseguimos permiso para grabar en el Zoológico de Santacruz y, teniendo en cuenta que esto es una realidad que tristemente sigue pasando a nivel mundial y que mucha gente no lo toma como algo malo, acepté que sería importante

documentar estas horribles escenas, así que tuve que armarme de valor e ir a grabar. La experiencia fue como me la imaginaba, la impotencia de estar ahí y no poder hacer nada es insoportable y, de nuevo, lo único que me tranquilizaba era saber que estaba ahí justamente porque los quiero ayudar a ellos.

Para terminar debo confesar que la parte más complicada de realizar en cuanto a dirección fue la tercera, el cierre que trata del reencuentro del ser humano con su animal interior y la naturaleza. Tristemente esto fue lo más complicado de conseguir, dejando mucho qué pensar y también muchas ganas por las cuales seguir luchando por esta hermosa causa.

2.5.2 Producción (Juliana Araújo)

La producción del documental fue un viaje lleno de paradas, de frustraciones, de experiencias, de buenas noticias, luchas, esperanza y sobre todo de aprendizajes y de experiencias que me llevaron a tener cada vez más fe en nuestro sueño, en el proyecto.

Al comienzo, hablando con dirección todo se veía enorme, la simple idea de pensar en que me tocaba desenvolverme sola en un mundo que no conocía (era la primera vez que hacía producción) me abismaba porque, además, sí o sí tenía que conseguir y organizar un montón de cosas. Sin embargo, luchar por los animales es lo que me llena y a la vez me mueve, sabía que no era la única que piensa así, entonces con el respaldo de Catalina comencé a buscar fundaciones, organizaciones, empresas y lugares que pudieran ayudarme y encaminarme a conseguir todos los animales que queríamos mostrar, verlos en sus entornos y al mismo tiempo denunciar el maltrato que veíamos y que se genera en contra de ellos. Esta fue la tarea más complicada, puesto que ninguna institución quiere tener mala fama o ser reconocido por matar, encerrar o torturar animales.

A nivel personal, ver todas esas crueldades me partían y me parten el alma, saber que tenía que utilizar una máscara y fingir que no me importaba ver cómo viven los animales silvestres en zoológicos sin espacio y solos, fingir ser amante de la moda para poder grabar productos de decoración elaborados en cuero y demostrar que ignoraba todas las prácticas y las vidas que se perdieron para conseguir el material. Todo esto era aguantable porque existía la esperanza de que de ahí iba a salir lo necesario para poder enviar el mensaje de respeto y la posibilidad de abrirle los ojos

a muchas personas que ignoran la vida de todos estos seres de 4, 2 o sin patas, con plumas, pelo o escamas que sufren día a día la inconsciencia del ser humano.



En cuanto a contactar a las personas encargadas de las empresas y fundaciones para que se interesaran en una idea que estaba naciendo como una tesis de grado y con un tema tan exclusivo y un poco negado socialmente como el que tenemos, el reto era un poco más difícil porque no todo el mundo creía en que solamente dos universitarias pudieran llevar a cabo un proyecto tan ambicioso. Fueron muchas más puertas las que me cerraron que las que me abrieron

para poder realizar el documental.

Lograr entrar a centros comerciales para grabar multitudes, súper mercados para grabar animales que son comida, edificios altos como la torre Colpatria que nos permitieran subir al techo para tener planos más abiertos de ciudad, fue algo imposible, de todas las opciones que había solamente pudimos grabar en un centro comercial, Unicentro, fue agotador y desesperanzador a la vez, sin embargo estos eran solo temas de locaciones; los temas de conseguir presupuesto o empresas que quisieran ayudar a patrocinar el documental fue buscar en vano porque nadie quiso hacerlo, nadie creía en algo como lo que les planteábamos.

Finalmente todo se me fue dando, la ayuda de Hacienda Nápoles y Parques Nacionales Naturales de Colombia fue clave para los viajes, las personas que viven en los parques a los que fuimos no solo nos sirvieron de guías sino que fueron parte esencial del desarrollo que queríamos lograr. Lo más complicado era cuadrar todo por teléfono, organizar salidas, conseguir permisos, entradas, itinerarios, pero finalmente todo salió como estaba esperado.

Por otro lado, estaba todo el tema de la música, necesitaba encontrar un compositor que nos ayudara y donara su trabajo porque no teníamos presupuesto para pagarle a nadie del equipo, que le

gustara el tema y la forma de narrativa del documental. Conocía a David hace algún tiempo así que lo contacté le conté la idea, hablamos un rato de los referentes, Catalina le planteó la idea del documental y él aceptó. Fue un proyecto que se construyó con las uñas y con la ayuda de muchísimas personas. David, el compositor, fue una de las personas más importantes y que más estuvo de nuestra mano ayudándonos en todo.



Adicionalmente necesitábamos una ilustración, la cara del documental, del proyecto. Queríamos que fuera elaborado a mano, una ilustración llena de detalles, de animales de diferentes especies, algo que resumiera lo que éramos. Sabíamos que había una ilustradora excelente que dibujaba animales, pero por supuesto cobraba carísimo. Esto no me importó, salí a buscarla, nos reunimos le hablé del proyecto, me acuerdo que me dijo que estaba loca que no entendía cómo podía ser vegetariana hacía tanto tiempo, pero que mientras no se lo impusiera a la gente pues por ella estaba todo bien. Al final de la

reunión le había gustado el proyecto, dijo que solamente nos cobraba los materiales, así que ya tenía lo que había soñado para este trabajo, una ilustración hecha por ella. Unos meses después nos volvimos a reunir para ver el primer boceto y volver a intercambiar ideas acerca de la ilustración, ese día nos reunimos en su casa, ella iba a almorzar y viendo la ilustración dijo "me siento mal comiéndome a los mismos animales que dibujo para Todos Somos Vida" y ahí quedó el tema, arreglamos lo que queríamos para la ilustración definitiva y a los tres días me enteré de que se había vuelto vegana. No solo conseguí la ilustración que quería y que me propuse tener, sino que el pensamiento de alguien con respecto a los animales y a su vida cambió gracias a este proyecto

La experiencia que viví fue hermosa, no solo porque se logró hacer todo lo planeado, sino porque el proyecto cada vez fue creciendo más y cogiendo más fuerza, pasó de ser una idea de tesis a

ser un hijo, un proyecto que cada vez crece más y que ha ido cumpliendo una función de bola de nieve y nos ha ayudado a conocer y a vincularnos con gente y fundaciones increíbles que giran también en torno de la ayuda que se les puede brindar a los animales que la necesitan.

2.5.3 Montaje (Catalina Aristizábal)

Aunque este es un corto documental, el montaje daba miedo de sólo imaginarlo pues después de haber estado tanto tiempo grabando, la cantidad de clips era incalculable y además era el momento definitivo en el momento de ver si realmente funcionaría o no este tipo de narrativa para este documental.

Menos mal la idea siempre estuvo muy organizada y el guión imaginario más la escaleta ayudaron a agilizar el proceso de montaje, pues, gracias a esto, en todo momento cada toma que se hacía tenía un propósito claro en el producto.

Lo esencial fue después de cada día de grabación guardar el material en diferentes carpetas que estaban organizadas estratégicamente desde los primeros clips que se grabaron hace un año. Cuatro carpetas principales: Ojos, Primera parte, Ciudad y Tercera parte. La primera carpeta contenía todos los ojos que fuimos recolectando para la introducción la cual es una sucesión de miradas de diferentes animales y humanos. La segunda la subdividimos en muchas otras carpetas como embarazo, bebés, mamá e hijo; la carpeta de ciudad contenía todo lo que estaría expuesto en el conflicto de la historia y la última carpeta contenía todas las imágenes de apoyo y las que estarían en el final de la narración.

En la realización audiovisual siempre se sabe que quedará mucho material sin usar y que es complicado “mochar”, pero siempre es necesario. Esto, como directora y fotógrafa me costó mucho, pues seleccionar sólo algunas era negarle aparición a muchas otras tomas de las que me sentía orgullosa, pero el documental tenía que durar diez minutos a como diera lugar.

Teniendo en cuenta que la música es tan protagonista como las imágenes y que el montaje debía ser completamente rítmico y de la mano con la música, decidí que sería mejor editar con la música ya hecha, al menos las maquetas de lo que sería la música final. Para esto hice una escaleta al músico, mostrándole avances de imágenes de cada parte y referentes musicales para cada uno de los momentos del documental.

David Saldarriaga, compositor de Todos Somos Vida, estuvo siempre muy atento a cada detalle y, como conocía y admira el trabajo del referente de la música (Philip Glass), se le facilitó entender cómo queríamos que fuera la música y sólo por medio de reuniones y por adelantos de imágenes fue creando la música. Varias veces tocó pedirle cambios, pero al final logramos crear la combinación que esperábamos y el efecto que buscábamos.

Editar Todos Somos Vida fue un proceso largo pues cada vez encontrábamos algo nuevo que cambiar y cosas que arreglar. Fue un mes de trabajar durante largas horas, horas que sin duda valieron toda la pena.

Además del documental hicimos el trailer de treinta segundos de duración y lo publicamos en redes sociales con el fin de unificar el documental a la campaña y que la gente que ya la seguía se sintiera también identificada con el producto audiovisual que generamos. Este tráiler tuvo gran acogida, fue visto muchas veces y compartido por muchas personas, además de que sólo en treinta segundos manda el mensaje de respeto hacia los animales.

Link: [Trailer documental](#)

Como sabíamos que la realización de este documental sería interesante, desde el principio decidimos grabar y estar tomando fotos del detrás de cámaras para poder mostrar después, en un producto audiovisual, tanto el trabajo de cámara como los lugares a los que fuimos, la gente que estuvo involucrada en el proceso, los momentos felices y los difíciles. El detrás de cámaras lo hicimos muy personal porque este documental de autor surgió de un sentimiento muy íntimo y se realizó casi a mano, con muy poco presupuesto y con mucho cariño. Queríamos que eso se viera en el detrás de cámaras, además de nuestro esfuerzo por mostrar este mensaje de la mejor manera al espectador.

Capítulo 3:

#Todos Somos Vida

La campaña de Todos Somos Vida nació de la idea y de la necesidad de llegarle a más personas, queríamos que el mensaje de respeto a la vida e igualdad no se quedara únicamente en el documental ya que sabíamos que no iba a tener un alcance tan grande si no lo movíamos por redes sociales, pero ¿crear una página en una red social solamente para poner el documental, por qué no llevarlo más allá? Fue esta la pregunta que nos llevó a realizar una campaña, una campaña que apoyara y promoviera el respeto por la vida de todas las especies, que mostrara lo similares que somos todos los animales, una campaña que diariamente le recordara a quienes nos siguieran que la vida no es exclusiva del ser humano y que hay millones de otros seres que quieren y merecen vivir una vida digna.

**#T•DOS
SOM•S VIDA**

Para lograrlo necesitábamos un gancho muy fuerte, una estrategia que hiciera que la gente se interesara no solo en nuestro proyecto sino en ayudar, en proponerse ser el cambio, en acercarse de una manera diferente a los animales, que los vieran más cercanos, pero sobre todo que quisieran leer y participar en el tema, ya que es un tema que actualmente está siendo uno de los temas más tocados y que más salen a la luz. Lastimosamente las cosas que se exhiben, imágenes, campañas, movimientos y videos, muestran únicamente el maltrato, el abuso que generamos contra conejos, zorros, cocodrilos o serpientes para vestir sus pieles; o imágenes desgarradoras de animales muertos o destrozados por haber vivido todas sus vidas siendo víctimas de experimentos encerrados en jaulas, así como documentales que desenmascaran a la industria alimenticia; la mezcla de todo esto hace que la gente que no está ya sumergida en el tema de protección animal o que no les llegue tan fuerte el mensaje, decidan cerrar los ojos y no querer saber acerca de la relación que tenemos con los animales. Debido al cansancio y el rechazo de la gente por ver imágenes tan impactantes queríamos mostrar de una manera bonita la responsabilidad que, en cierta medida, tenemos sobre los animales. Es nuestra responsabilidad no maltratarlos y no abusar de ellos, no dejar que se conviertan en productos y no verlos como simples objetos; mostrar que ellos sienten de la misma manera que nosotros y que tenemos las mismas capacidades de sentir tanto sensorial como emocionalmente, por esta razón se creó una página en

Facebook⁹ (en el mes de marzo del año actual) llena de mensajes bonitos, de imágenes que muestran que el especismo no es natural, que hacen pensar y reflexionar acerca de cómo vivimos y convivimos unos con otros, creamos piezas gráficas con fotos y frases que hablan sobre la belleza, la importancia de la vida y el respeto.

Lo primero que nos planteamos fue qué queríamos lograr y cómo queríamos hacerlo. Sabíamos que lo principal era mover el documental pero para eso queríamos y necesitábamos tener una comunidad que se interesara en nuestro mensaje, que mirara a través de nuestros lentes, y decidimos que a quienes les íbamos a hablar para lograr el cambio era a los jóvenes, personas entre los 17 y los 32 años porque están en edades de cambiar hábitos, de mirar y de investigar nuevas cosas, nuevas opciones, son quienes, a la larga, van a tener el futuro en sus manos y como hacemos parte de este grupo nos parecía que eran la llave con la que íbamos a abrir nuestro proyecto, iban a ser quienes conformaran nuestra comunidad y nos ayudaran a cambiar de a poquitos pensamientos y a tumbar barreras.

En primera instancia lo que hicimos para conectar con las personas fue comenzar a utilizar nuestro #TodosSomosVida en las publicaciones que subíamos o que compartíamos. La idea era que las personas comenzarán a utilizarlo también cuando subieran fotos o publicaciones en las que salieran mascotas o animales.

Cuando ya era un poco más conocido abrimos una cuenta en Instagram, allí subíamos fotos de personas con animales, hacíamos piezas aprovechando días



⁹ www.facebook.com/TodosSomosVida

importantes como el día de la madre o el día internacional de los animales; comenzamos a publicar y a difundir que las personas se tomarán una foto con el #TodosSomosVida escrito en la mano para mostrar apoyo a la campaña y al mensaje de respeto a la vida.

Esta estrategia cogió mucha fuerza en Instagram, muchas personas utilizaban el *hashtag*, nos encontramos con fotos de niños, de mascotas, de modelos, de actores, de cantantes, todos con la mano estirada apoyando la campaña.

Queríamos que la campaña estuviera también ligada al tema audiovisual, por esto una de las estrategias fue contactar a personas que se movieran en el mundo de la música o tuvieran fundaciones y que, a su vez, promovieran o tuvieran acogida en las redes sociales para realizar videos que llamamos “videos promocionales” en donde manifestaran quiénes eran, el mensaje de apoyo a la campaña y dijeran una especie de reflexión con relación a los animales o a la importancia de la vida en la que creyeran y con la cual pudieran conectarse.



Luego de la idea de los videos vinieron las frases, esta etapa de la campaña consistía en tomar fotos, crear un formato exclusivo de Todos Somos Vida y en él poner frases célebres de grandes personajes de la historia que hablaran de la vida, el respeto hacia los animales o los animales en sí.

Cuando ya estaba andando la etapa de frases, decidimos hacer otro formato con datos curiosos sobre diferentes animales, ya que es algo que la gente consume mucho porque es fácil de digerir y es un tema agradable, a nuestro target le gusta conocer y aprender nuevas cosas, de ahí nacieron nuestros “#juevesdedatoscuriosos” que han tenido mucho éxito, se han convertido en las publicaciones más vistas de la página.



La última etapa de la campaña antes del lanzamiento del documental es la realización de un concierto en donde cinco bandas invitadas van a donar su música para cantar por los animales. El objetivo del concierto es recaudar fondos para ayudar a dos fundaciones, una de perros y una de gatos, comprándoles lo que necesiten para sus animales rescatados. La fecha programada es el 21 de noviembre del 2015, en Smoking Molly, los artistas que tocarán son Montaña, Danisix, Tavo Botero, Piel Camaleón y La casa en el árbol para ayudar a la Fundación Amor Canino y a Gatio adopciones. Adicionalmente, en el concierto se abrirá un espacio para que la Fundación Pata pueda vender artículos de mascotas y recolectar dinero para su fundación. Todos Somos Vida es una campaña que no se acaba con este trabajo de grado, es un proyecto que queremos que siga para que, con el tiempo, tengamos recursos suficientes y podamos abrir nuestra fundación de animales rescatados. La idea es que siga siendo el mismo puente que ha venido siendo entre un público objetivo que se interese por los animales y las fundaciones y organizaciones que necesiten

ayuda en diferentes temas que podamos cubrir. A la fecha ya hemos hecho alianza y hemos podido ayudar a 5 fundaciones diferentes acompañándolos en jornadas de adopción, tomando fotografías a sus perros rescatados para que tuvieran material de difusión y fuera más fácil encontrarles una familia y apoyándolos en eventos que realizaran. Lo anterior nos llena de gratificación y nos da alas y fuerzas para seguir volando cada vez más alto y de la mano de tanta gente que quiere ayudar a tantas patitas que caminan sin hogar por todas las calles de Bogotá.



4. Conclusiones

Todos Somos Vida tenía como propósito ser una tesis que mandara un mensaje importante a las personas y con este mensaje poder ayudar. Sorprendentemente, gracias a cómo las cosas fueron surgiendo, pudimos ayudar a muchos más animales y fundaciones de las que esperábamos.

Esta lucha por los animales es tan importante para nosotras como realizadoras que hicimos este trabajo más por ellos que por nosotras mismas, porque poco a poco nos fuimos dando cuenta de que en realidad sí le estábamos llegando a la gente y sí estábamos logrando generar un cambio. Claro está que este tipo de cambios requieren de mucho tiempo y de mucha gente unida por una misma causa y gracias a este proyecto que continuaremos, hemos logrado que muchas más personas se unan a ser parte del cambio a favor de los animales.

Definitivamente no ha sido una labor sencilla, no hemos parado de trabajar un sólo día, de buscar fundaciones, gente que nos ayude, ideas nuevas, frases, de tomar fotos; no nos hemos detenido ni un momento porque cuanto más nos informamos y nos empapamos con el tema, más

queremos seguir luchando. Durante todo este proceso nos tocó ver situaciones muy difíciles, ver con nuestros propios ojos momentos muy duros y complicados, escuchar historias difíciles y llorar porque, a pesar de estar luchando por ellos, la frustración de sentir que todavía queda mucho por hacer y que no solo depende de nuestro trabajo sino de una consciencia global, nos pesa demasiado. Sin embargo, el viaje que emprendimos cuando decidimos comenzar con este trabajo nos ha llevado a lugares que nunca imaginamos, empezando porque salimos completamente de nuestra zona de comodidad tanto a nivel físico, como intelectual y sentimental. Conseguir todos los contactos y alianzas que hicieron posibles los viajes fue la primera barrera que tuvimos que romper, salir a buscar y tocar puertas y darnos cuenta de que éramos capaces de conseguir lo que necesitábamos nos hizo creer más en nosotras y en el proyecto. Luego seguimos superando obstáculos como grabar animales y tener tomas buenas y que sirvieran y contaran lo que queríamos, conseguir y contagiar a las personas que se volvieron parte del equipo haciéndoles ver la importancia del tema e inyectándoles ganas de unirse de alguna manera y de aportar desde sus campos a mandar el mensaje y a tomar consciencia.

Algunos de los momentos más difíciles emocionalmente que vivimos durante el proceso fue ver animales encerrados, maltratados, sin libertad. Monos que sacaban sus manitos por entre las rejas para que uno se las cogiera; un oso enfermo que no quería comer encerrado entre muros de cemento; pájaros con mallas de alambres sin poder volar más de 2 o 2,5 metros de altura; muchísimos perros que estaban en adopción luego de haber vivido situaciones horribles y tristísimas, de haber sufrido abandono y ser maltratados más de una vez y aún así seguían batiendo sus colas de felicidad cuando uno se les acercaba. Ver niños que ignoran las industrias y naturalización del maltrato o la muerte parados en frente de las vitrinas de una carnicería, pasar por mataderos y ver camiones llenos de animales indefensos dirigirse a esos lugares donde encontrarían la muerte. A pesar de todo, esto valió la pena pues logramos transmitir un mensaje con argumentos cada vez más fuertes y estructurado. Denunciar estas prácticas era lo único que podíamos hacer ya que no está en nuestras manos erradicar todos los pensamientos y costumbres que se viven diariamente

Por otro lado, los resultados de la campaña fueron mucho mejores de lo que esperábamos, la campaña en siete meses obtuvo 1730 “me gusta” , los alcances de personas de las publicaciones variaban entre las 1800 y



las 26000. El resultado en cuanto a nuestro público objetivo se

cumplió, las personas que más interactuaban y que más movían las publicaciones fueron personas entre los 18 y los 34 años. También cumplimos nuestras metas de ayudar a fundaciones en jornadas de adopción, de realizar los videos promocionales, de hacer un concierto y de donar el dinero recaudado a fundaciones que lo necesitaran



Después de todo es gratificante ver que durante el proceso de este trabajo sí hubo muchos cambios a nuestro alrededor. Comenzando porque en uno de los días de rodaje fue posible salvar a un conejo que se encontraba en un criadero para carne; su corta vida sería horrible y moriría de una manera cruel y dolorosa. Este conejo sale en el inicio del documental, fue rescatado y adoptado por una de nosotras. Además durante la realización de Todos Somos Vida hemos tenido

mucha gente cerca de nosotras apoyándonos y muchas de estas personas han tomado mayor consciencia sobre el respeto hacia los animales, a tal punto de que han adoptado, rescatado e incluso abandonado la carne y toda proteína animal de su dieta alimenticia.

El nombre Todos Somos Vida apenas se empieza a conocer, pero hay algo que nos ha encantado y es que la gente y las fundaciones nos han contactado a través de la página para ayudarles a dar animales en adopción, difundir eventos, encontrar mascotas perdidas, ir a dar charlas sobre lo que hacemos y quiénes somos.

“Si recuperamos la sabiduría primordial de que todas las vidas son sagradas, tal vez podamos salvar no solo el mundo, sino también nuestra alma. Si aprendemos a coexistir pacíficamente con otras especies, tal vez encontremos la paz en nuestro interior.”

(kowalski, 1991)

5. Bibliografía

Bibliografía

Animal, I. (s.f). *Igualdad Animal. Activismo por los Animales* . Obtenido de Vestimenta: <http://www.igualdadanimal.org/vestimenta>

Anónimo. (s.f). *Especismo.org*. Obtenido de ¿Qué es el especismo?: <http://www.especismo.org/index.php>

Anónimo. (s.f). *Wise Geek* . Obtenido de What are Animal Rights?: <http://www.wisegeek.org/what-are-animal-rights.htm>

Bekoff, M. (2007). *The Emotional Life of Animals; A leading scientis explores animal joy, sorrow, and empathy- and why they matter* . California: New World.

Cowperthwaite, M. V. (Productor), & Cowperthwaite, G. (Dirección). (2013). *Blackfish* [Película].

Dan Stone, P. G. (Dirección). (2008). *At the Edge of the World* [Película].

Foer, J. S. (2011). *Comer Animales*. Barcelona: Seix Barral.

Fricke, R. (Dirección). (1993). *Baraka* [Película].

Goodall, J. (1971). *In the Shadow of Man*. Boston: Houghton Mifflin.

Igualdad Animal. (s.f). *Igualdad Animal. Activismo por los animales*. Obtenido de Entretenimiento:<http://www.igualdadanimal.org/entretenimiento>

Igualdad Animal. (s.f). *Igualdad Animal. Activismo por los Animales*. Obtenido de Alimentación : <http://www.igualdadanimal.org/alimentacion>

Igualdad Animal. (s.f). *Igualdad Animal. Activismo por los Animales* . Obtenido de Entretenimiento:<http://www.igualdadanimal.org/entretenimiento>

Joy, M. (2010). *Why we love dogs, wear cows and eat pigs*. San Francisco: Conari Press.

Kip Andersen, K. K. (Dirección). (2014). *Cowspiracy* [Película].

Kowalski, G. (1991). *The Souls of Animals*. Walpole: NH: Stillpoint Pub .

Lin, D. (2014). *About News*. Obtenido de Veganism is not a sacrifice : <http://animalrights.about.com/od/animalrights101/a/Veganism-Is-Not-A-Sacrifice.htm>

Lin, D. (2014). *About News*. Obtenido de Undercover Investigation of Animal Testing Lab: <http://animalrights.about.com/b/2014/03/13/undercover-investigation-of-animal-testing-lab.htm>

Lin, D. (2014). *About News*. Obtenido de Arguments For and Arguments "Humane Meat" : <http://animalrights.about.com/od/animalsusedforfood/a/HumaneMeat.htm>

Lin, D. (2014). *About News*. Obtenido de Fur, Cruelty and Animal Rights- Factory Farms : <http://animalrights.about.com/od/fur/a/FurFarmed.htm>

Monson, S. (Dirección). (2005). *Earthlings* [Película].

Newkirk, I. (2012). *Free the Animals*. New York: Lantern Books a Division of Booklight Inc.

PETA. (.f). *People for the Ethical Treatment of Animals*. Obtenido de Why Animal Rights : <http://www.peta.org/about-peta/why-peta/why-animal-rights/>

PETA (Dirección). (2010). *If Slaughterhouses Had Glass Walls* [Película].

Psihoyos, L. (Dirección). (2009). *The Cove* [Película].

Reggio, G. (Dirección). (1982). *Koyaanisqatsi* [Película].

Singer, P. (1975). *Animal liberation*. Madris: Trotta, SA.

Thunderchild, R. (s.f). *Impact Press*. Obtenido de Gestration Crates: No Way To Treat A Pig: <http://www.impactpress.com/articles/augsep01/gestation80901.html>

Viegas, J. (2015). *Discovery News*. Obtenido de IQ Tests Suggest Pigs Are Smart as Dogs, Chimps: <http://news.discovery.com/animals/iq-tests-suggest-pigs-are-smart-as-dogs-chimps-150611.htm>

CRONOGRAMA





Escena	Lugar	Fecha
Perros recién nacidos	Boyacá- Sotaquirá	18 de octubre 2014
Ojos vaca	Boyacá- Sotaquirá	29 de noviembre 2014
Ovejas con corderos	Boyacá - Tota	30 de diciembre 2014
Yamas	Boyacá- Villa de Leyva	1 de enero 2015
Caballo recién nacido	Boyacá -Tuta	8 de enero 2015
Embarazada- Gloria	Bogotá	6 de febrero 2015
Embarazada - Lina	Bogotá	14 de febrero 2015
Niña pequeña - Simona	Bogotá	6 de marzo 2015
Gallinas	Boyacá - Sotaquirá	3 de mayo 2015
Conejos en jaulas	Boyacá	3 de mayo 2015
Conejo rescatado	Bogotá	9 de mayo 2015
Ranas	Boyacá	13 de junio 2015
Ojos, nariz y respiración pastor alemán	Boyacá	13 de junio 2015
Ojos Golden Retriever	Boyacá	13 de junio 2015
Ojos Campesina	Boyacá	13 de junio 2015
siembra de árbol	Boyacá	13 de junio 2015
Ternero recién nacido	Boyacá - Sotaquirá	15 de junio 2015
Familia de caballos	Boyacá - Sotaquirá	15 de junio 2015
Ojos - Martha Helena	Bogotá	19 de junio 2015
Ojos - Ana	Bogotá	19 de junio 2015
Respiración- Ana	Bogotá	19 de junio 2015
Ojos - Camilo	Bogotá	22 de junio 2015
Ojos gato	Bogotá	25 de junio 2015
Ojos caballo	Boyacá - Tuta	28 de junio 2015
Construcción	Bogotá	2 de julio 2015
Bebé recién nacido	Bogotá	4 de julio 2015
Unicentro	Bogotá	17 de julio 2015
Unicentro	Bogotá	18 de julio 2015
Time lapse amanecer campo	Boyacá - Sotaquirá	25 de julio 2015
Time lapse anochece campo	Boyacá - Sotaquirá	26 de julio 2015
Perro tuerto - Cuba	Bogotá	1 de agosto 2015
Perro - Dulce	Bogotá	8 de agosto 2015
Perro - Tomás	Cajicá	8 de agosto 2015
Perros encerrados	Cajicá	8 de agosto 2015
Abrigo de piel	Bogotá	11 de agosto 2015
Anciana con oxígeno	Bogotá	11 de agosto 2015
Polución bus	Bogotá	11 de agosto 2015
Cogines de vaca	Bogotá	12 de agosto 2015
Bolsas de basura	Bogotá	12 de agosto 2015
Ojos Catalina	Bogotá	12 de agosto 2015
Espalda Catalina	Bogotá	12 de agosto 2015
Catalina y perro Gastón	Bogotá	12 de agosto 2015
Rescate Miria	Bogotá	13 de agosto 2015
Zoológico de Santacruz	San Antonio del Tequendama	14 de agosto 2015
Niños mirando carnicería	Guaduas	19 de agosto 2015
Túnel	Vía Medellín	19 de agosto 2015
Loro	Vía Medellín	19 de agosto 2015
Chocó	El Valle	20 de agosto 2015
Ballenas	Parque Nacional Utría	21 de agosto 2015
Ballenas, cangrejos	Parque Nacional Utría	22 de agosto 2015
Ballenas	Parque Nacional Utría	23 de agosto 2015

Ballenas	Parque Nacional Utría	23 de agosto 2015
Niños	El Valle	24 de agosto 2015
Elefantes, hipopótamos, Chiguiros	Hacienda Nápoles	25 de agosto 2015
Televisor y basura	Vía Medellín Bogotá	25 de agosto 2015
Tala de árboles	Bogotá	27 de agosto 2015
Mirada perro	Bogotá	27 de agosto 2015
Hamster	Bogotá	27 de agosto 2015
Tiendas de mascotas	Bogotá	27 de agosto 2015
Indigente	Bogotá	28 de agosto 2015
Venados y páramo	Parque Nacional Chingaza	1 de septiembre 2015
Venados y páramo	Parque Nacional Chingaza	2 de septiembre 2015
Fábrica abandonada	La Calera	2 de Septiembre 2015
Time lapse frijol	Bogotá	5 de septiembre 2015
Time lapse frijol	Bogotá	6 de septiembre 2015
Time lapse frijol	Bogotá	7 de septiembre 2015
Time lapse frijol	Bogotá	8 de septiembre 2015
Time lapse frijol	Bogotá	9 de septiembre 2015
Time lapse frijol	Bogotá	10 de septiembre 2015
Manos y semillas	Bogotá	12 de septiembre 2015
Árbol drone	Boyacá	11 de octubre 2015
Campo flores amarillas	Boyacá	11 de octubre 2015
Conejos recién nacidos	Boyacá	11 de octubre 2015
Humo de fábrica	Boyacá	12 de octubre 2015

PRESUPUESTO

1. TOTAL PERSONAL	\$ 200.000
	\$
2. TOTAL LOGÍSTICA	3.000.000
3. TOTAL DIRECCIÓN DE ARTE	\$ 0
4. TOTAL TÉCNICA	\$ 0
5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES	\$ 170.000
6. TOTAL POSPRODUCCIÓN	\$ 0
7. TOTAL GASTOS DE OFICINA	\$ 0
	\$
SUBTOTAL	2.841.000
Imprevistos 5%	\$ 142.050
	\$
SUBTOTAL PARA GESTIÓN DE PRODUCCIÓN	2.983.050
	\$
TOTAL NETO	2.983.050
IVA 16%	\$ 454.560
	\$
GRAN TOTAL	3.437.610

ESCALETA

1. Introducción Ojos	Video clip de ojos de diferentes ojos mirando a la cámara, distintos animales y humanos	Como la del teaser, medio rápida para que se alcancen a ver muchos ojos en ese tiempo	40''	
2. Título	Se acaba el video clip fade out a negro y sale el título Todos Somos Vida	sale el título con un momento de pausa en la música, impacto.	10''	
3. Similitudes, Apela a la emoción.	Video clip de imágenes emotivas en las que se ve al humano y a distintos animales realizando las mismas actividades que hacen parte del instinto animal. Embarazo, nacimiento, infancia, primeros pasos, relación madre e hijo, respiración, juego y libertad. Imágenes que nos demuestran lo parecidos que somos los unos con los otros. Escenarios de libertad y naturaleza, fuera de jaulas o cualquier tipo de cautiverio. Unión con la naturaleza. Además habrá time lapse de paisajes naturales como el campo, páramo y mar.	Emotiva, inspirador. Calmado. Referente: The Hours- Philip Glass	3' 50''	
4. Ciudad	Conflicto. Separación entre el humano y la naturaleza. Aislamiento y sentimiento de superioridad del humano. Todo se acelera, las imágenes, casi todas Time lapse, muestran el afán ciudadano, la contaminación, el gris, y cómo usamos a los otros animales de distintas maneras. Imágenes como el tráfico, multitudes en centros comerciales, en súper mercados, pieles, cuero, asaderos, animales en jaulas, carnicerías en súper mercados.	Referente: Philip Glass- New Cities in Ancient Lands, China (POWAQCATSII)	2' 15''	
5. Convivencia humano animal	Esta es la parte de reconciliación. Acá se ven las acciones que se pueden tomar para mejorar nuestro medio ambiente y nuestra relación con los animales. Reunimos poco a poco con la naturaleza de la primera parte. Acá mostraremos rescates de animales, aves siendo liberadas, humanos y animales juntos y en convivencia, árboles siendo plantados, gente recogiendo basura, pasto atravesando el cemento, las raíces de los árboles tomándose la ciudad, los guardabosques de los parques y la naturaleza que aún está intacta.	La escena anterior se acaba con un anochecer en la ciudad y esta comienza con un time lapse de amanecer, cambio de música. Referente: The cinematic Orchestra Transformation (desde el segundo 50)	3' 45''	Por grabar esta semana