

**Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación
de la cultura escolar**

Edilma Aponte Yotagrí

Andrés Mauricio Huérfano Gómez



Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Línea de investigación en convivencia y ciudadanía

Bogotá D. C.

Septiembre de 2016

**Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación
de la cultura escolar**

Edilma Aponte Yotagrí

Andrés Mauricio Huérfano Gómez

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar por el título de

Magíster en Educación

Asesora:

Ruth Amanda Cortés Salcedo, PhD.

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Línea de investigación en convivencia y ciudadanía

Bogotá, D. C.

Septiembre de 2016

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá D. C., septiembre de 2016.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,

Por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia
Universidad Javeriana.

Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación de la cultura escolar

Tabla de contenido

	Pág.
Abstract o resumen.....	7
Introducción	8
Capítulo 1. Estado del arte.....	14
Capítulo 2. Cultura escolar, convivencia y mediación pedagógica: coordenadas teóricas	39
2.1. Cultura escolar	39
2.2. La convivencia escolar	48
2.3. Mediación pedagógica	51
2.4. Cultura escolar, convivencia y mediaciones pedagógicas.....	59
2.4.1. La fotografía: más que una técnica	65
2.4.2. La natación: más allá de una práctica deportiva	71
Capítulo 3. Metodología	76
3.1. Diseño de la investigación.....	81
3.2. Instrumentos.....	82
Capítulo 4. Primer momento: Reconstrucción de lo vivido	95
4.1. La experiencia de fotografía en el colegio Fernando González Ochoa I.E.D.....	96
4.2. La experiencia de natación en el colegio Gonzalo Arango I.E.D.	123
Capítulo 5. Segundo Momento: Análisis Crítico	153
5.1. Espacio: precariedad y potencia	153
5.2. El Sujeto Maestro y la complejidad de serlo.....	157

5.3. Convivencia y cultura escolar	169
5.4. Mediaciones que logran aprendizajes emocionales para la convivencia.....	174
5.5. Estudiantes: de las “etiquetas” a transformaciones de su yo	179
5.6. Condiciones que posibilitan la experiencia.....	185
5.7. Otros actores.....	190
Capítulo 6. Tercer momento: Conclusiones y recomendaciones	192
Bibliografía	195
ANEXOS	202

Abstract o resumen

La cultura escolar y la convivencia son elementos fundamentales en los procesos formativos, que se han reconocido desde hace mucho tiempo y que comprenden aspectos sociales, cognitivos y emocionales, los cuales se traducen en un desarrollo integral en el ser humano. Propendiendo por este propósito se hace necesario incursionar con metodologías innovadoras y creativas que logren despertar el interés de la comunidad educativa.

Esta investigación presenta la sistematización de dos experiencias pedagógicas significativas implementadas en las localidades de Usme y Suba de la ciudad de Bogotá, con las que se concluyen, que tanto la fotografía como la natación son mediaciones pedagógicas que favorecen la transformación de la convivencia y la cultura escolar, en la medida que ofrece a los estudiantes espacios alternativos de formación y de comprensión de los sucesos de la vida cotidiana y generan nuevos discursos y expresiones que le aportan a la transformación del yo y de las relaciones con el otro.

Palabras Clave: Mediación pedagógica, convivencia, cultura escolar, fotografía, natación

Introducción

Los autores de este trabajo son docentes de dos instituciones educativas públicas de Bogotá, ubicadas en extremos opuestos de la ciudad, que tienen en común el hecho de haber usado estrategias pedagógicas similares para fortalecer la convivencia escolar.

Desde hace ya casi una década en la ciudad de Bogotá se vienen aplicando diversas metodologías que permiten diagnosticar la convivencia en la escuela. Del mismo modo, en la Secretaría de Educación del Distrito (en adelante SED) se ha venido trabajando en el tema del clima escolar. En palabras de Ávila, Bromberg, Pérez y Villamil (2014) son cuatro dimensiones las que componen el clima escolar: la cultura escolar, la estructura organizacional, el trasfondo de la comunidad escolar y el entorno físico del colegio.

Para diagnosticar la convivencia escolar en Bogotá se partió del estudio realizado por la Secretaría de Gobierno en el año 2006, siendo esta la primera encuesta de clima escolar dirigida a estudiantes de grado quinto y undécimo. En el año 2011 la SED realizó la segunda encuesta de clima escolar, con el fin de medir agresión, violencia y delincuencia asociadas al sistema escolar; a partir de ello, en los años siguientes se diseñaron estrategias de prevención y de restablecimiento de derechos.

Para el año 2013 la SED —en el marco del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (en adelante PECC) —, la Secretaría de la Mujer y el Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, diseñan un formulario para indagar sobre la convivencia en las instituciones educativas, tanto públicas como privadas, basados en los resultados de los estudios anteriormente mencionados (2006-2011). Con este formulario auto-diligenciado se pretendió medir la exposición de niños, niñas y jóvenes bogotanos a factores

asociados a la violencia en diferentes contextos —familia, barrio, pares y ámbito escolar—, así como la interacción de esta exposición con factores de riesgo —pertenencia a pandillas, uso de drogas o de armas— y factores de protección —relaciones afectivas, supervisión de los padres— (Ávila, Bromberg, Pérez, y Villamil, 2014).

A partir de esta última encuesta, los colegios pueden acceder a datos específicos de cada institución para generar estrategias contextualizadas. Específicamente para las IED Gonzalo Arango ubicada en Suba (Localidad 11) y Fernando González Ochoa ubicada en Usme (Localidad 5), que son el objeto de estudio del presente trabajo, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Para el caso del Colegio Fernando González Ochoa IED, se puede afirmar que, en cuanto al maltrato¹, los comportamientos más recurrentes están centrados en las agresiones verbales, las agresiones físicas y el hurto de bienes materiales entre compañeros; observándose en colegios públicos una tendencia a la disminución de los reportes de hurtos aislados y un incremento en los reiterados, tanto entre hombres como entre mujeres, lo que sugiere que se trata de una conducta aprendida, reforzada por la percepción de que aporta beneficios a quien la ejerce. La venta y consumo de drogas es frecuente en el interior de la institución, esto reforzado por la cercanía de las denominadas *ollas* o puntos de expendio de sustancias psicoactivas ubicados en los alrededores del colegio. En cuanto a pandillas, es bajo el reconocimiento o auto denominación de pertenencia a las mismas, pero se percibe una alta recurrencia de grupos de jóvenes que se acercan a la institución buscando resolver situaciones de conflicto o territorio.

En el Colegio Gonzalo Arango IED, se evidencia la vulneración de derechos fundamentales de los niños de primaria en sus hogares. Ejemplos de ello son los casos de

¹ El maltrato abarca las conductas que causan daños emocionales y físicos a las personas, en el flujo continuo de conflictos entre estudiantes (Salazar, 2014, p. 214)

desnutrición relacionados con la frecuencia y la calidad de la alimentación, así mismo con el vestido y la asistencia médica; también se percibe abandono y se encuentran signos de violencia física y sexual. Muchos niños viven un riesgo latente de ser violentados, ya que permanecen bajo el cuidado de persona extrañas, mientras sus padres trabajan. Debido a algunas diferencias en cuanto a niveles socioeconómicos, se observan comportamientos donde se vulnera el derecho a la igualdad, especialmente entre estudiantes de cuarto y quinto; también se presenta discriminación por raza, aunque en un bajo porcentaje. Se observan también bajos niveles de tolerancia en las relaciones interpersonales y respuestas impulsivas ante cualquier situación, lo cual aumenta los niveles de violencia física, verbal y psicológica expresados en los diferentes tipos de agresiones escolares² que afectan la convivencia en la institución.

En estas instituciones, donde los autores de este trabajo son docentes, se han observado situaciones como la falta de una adecuada comunicación, bajos niveles de tolerancia frente a la diversidad cultural, micro tráfico y consumo de sustancias psicoactivas, porte de algunas armas corto punzantes, situaciones de acoso escolar no resueltas y presencia de pandillas en el entorno cercano. También se observa la exigencia de los propios derechos más no el reconocimiento de los derechos de los otros, así como el manejo negativo de las emociones en el conflicto, los prejuicios, el irrespeto a los acuerdos establecidos, las relaciones inequitativas y algunas acciones discriminatorias a nivel de género, así como falta de motivación vital y de vínculos afectivos.

Por lo anterior se puede afirmar que en estas dos instituciones educativas distritales existe un número significativo de estudiantes con dificultades de convivencia entre pares, quienes en situaciones de conflicto manifiestan reacciones agresivas que surgen de emociones incontroladas

² Agresión entre escolares: acción frecuentemente practicada en la relación entre individuos y grupos. Es un instinto humano que compartimos con la mayoría de especies animales sociales. Es la suma de contingencias ambientales externas para las cuales cada individuo se debe preparar y de estímulos internos logrados por el aprendizaje y el cambio endocrino. (Wilson, 1980. Citado por Salazar, 2014. P. 216)

como la ira, el enojo, el miedo, la tristeza, la vergüenza y la aversión; pero también se hace evidente la falta de espacios de comunicación y expresión que permitan transformar esas prácticas.

Es por esta razón que, por iniciativa de los docentes de cada colegio, se han desarrollado prácticas que buscan abordar las situaciones generadoras de conflicto en el interior de los mismos. Este trabajo pretende informar, analizar y compartir las experiencias de esos dos docentes de instituciones educativas públicas, ubicadas en extremos opuestos de Bogotá, pero que, como se dijo antes, tienen en común el hecho de haber usado estrategias similares para fortalecer la convivencia.

Un asunto central en esta investigación es tratar de comprender y explicar cómo las estrategias centradas en la fotografía y la natación, implementadas durante los últimos años en los colegios Fernando González Ochoa IED y Gonzalo Arango IED respectivamente, han favorecido la convivencia y la transformación de la cultura escolar en beneficio de los estudiantes en particular y de todos los estamentos de la comunidad educativa en general.

La hipótesis de trabajo es que en la medida en que los estudiantes desarrollan sus capacidades de escucha, pensamiento crítico y reconocimiento de sus habilidades a través de la práctica de la fotografía y de la natación, se hacen más aptos para manejar de manera asertiva los conflictos con sus pares, lo que puede contribuir a la transformación de la cultura escolar en las instituciones. Queremos comprender entonces, cómo el uso de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas han contribuido a la convivencia y a la transformación de la cultura escolar en las IED Fernando González Ochoa y Gonzalo Arango de la ciudad de Bogotá.

Comprender la forma en que todo esto ha ocurrido implica en primera instancia identificar los momentos pedagógicos que se consolidaron en las dos experiencias durante el

período de desarrollo de cada una. En segundo lugar analizar las mediaciones pedagógicas implementadas en las dos instituciones educativas, su contexto y los efectos de las prácticas pedagógicas, para finalmente identificar los aprendizajes de las dos experiencias pedagógicas como referentes que permitan formular recomendaciones para el mejoramiento de su uso pedagógico.

El presente informe de investigación se desarrolla en seis capítulos: el primero dedicado al estado del arte como punto de partida que permite comprender lo que se ha investigado acerca del tema. Se inicia con una descripción general de su significado, para posteriormente presentar los antecedentes investigativos de fotografía y de natación. El segundo capítulo marca las coordenadas y delimita las categorías previas para el análisis de estas experiencias: la cultura escolar como un micro espacio que refleja la cultura, la convivencia escolar como expresión de las relaciones humanas que se dan en la escuela y finalmente las mediaciones pedagógicas como pretexto para el aprendizaje.

El tercer capítulo describe la metodología que se centró en la sistematización de experiencia para lo cual se tomaron los tres momentos de Oscar Jara. Se describen los instrumentos utilizados para la recolección, organización y análisis de la información. En el cuarto capítulo se describe el primer momento de la sistematización de experiencias, denominado reconstrucción de lo vivido. Este primer momento se logra comenzando con las líneas del tiempo y de las narrativas detalladas de las dos experiencias y a partir de ellas, se establecen los hitos o momentos significativos que permiten la organización de la información por periodos de tiempo. El capítulo cinco está dedicado al segundo momento de la sistematización de experiencias según Jara. En él se realiza el análisis crítico a partir las relaciones halladas entre las categorías previamente establecidas (cultura escolar, convivencia

y mediaciones pedagógicas), y las categorías emergentes que resultaron del análisis de la información: Espacio, sujeto maestro, sujeto estudiantes y las condiciones que posibilitan las experiencias. El último capítulo está dedicado a las conclusiones y recomendaciones para lograr la sostenibilidad de las dos experiencias.

Capítulo 1. Estado del arte

El estado del arte puede ser concebido desde tres perspectivas. La primera entendida como una forma de apropiación del conocimiento, principal fuente de comprensión de la realidad, de la experiencia y de la cotidianidad cuya principal forma de apropiación es el lenguaje. La segunda concepción apunta a ver el estado del arte como una propuesta de indagación de la misma investigación; esta tendencia surge en los años 80 a partir de los balances historiográficos propios de las ciencias sociales; en esta perspectiva se pregunta de manera inicial qué se ha dicho y cómo se ha dicho en torno a un problema de investigación. El tercer enfoque establece el estado del arte como punto de partida de lo inédito que permite establecer un nuevo camino por el que ha de transitar una investigación ya que la observación y análisis de dicho estado del arte permite al investigador visualizar nuevos caminos por los cuales podrá adentrarse, convirtiendo su trabajo en una propuesta innovadora en ese campo del conocimiento (Jiménez, 2006).

Los estados de arte en las ciencias sociales, y los producidos en cualquier tipo de investigación, representan el primer paso de acercamiento y apropiación de la realidad como tal, pero, ante todo, esta propuesta metodológica se encuentra mediada por los textos y los acumulados que de las ciencias sociales ellos contienen. En consecuencia, los estados del arte no se acercan a la principal fuente del conocimiento social, que es la realidad, la experiencia como tal y la cotidianidad; más bien, parten de un producto de lo dado y acumulado por las ciencias sociales, y se basan en una propuesta hermenéutica en los procesos de interpretación inicial de la realidad y de su investigación (Jiménez Becerra y Torres Carrillo, 2006, p. 31)

Fue preciso entonces recopilar el estado del arte correspondiente a la fotografía y la natación, que para este trabajo se abordaron como mediaciones pedagógicas. Para ello se exploró bibliografía con la siguiente categorización geográfica: Nacional, correspondiente a los hallazgos en Colombia; Regional, que incluye los países de Latinoamérica; y los estudios realizados en otros países que se incluyen dentro de la categoría Internacional, como se muestra en la tabla de síntesis del estado del arte de las mediaciones pedagógicas, de la fotografía y de la natación.

En este sentido, se empezó con un abordaje de las experiencias que se han tenido en el campo de la fotografía como mediación útil para incidir en la convivencia dentro del ámbito escolar. Se realizó en primera instancia un rastreo que permite visualizar cómo el uso de la fotografía ha servido para abordar problemáticas en el ámbito social (atención a grupos minoritarios a través de proyectos de investigación) pero no directamente la experiencia en el aula, esto a nivel internacional. Posteriormente se hizo el acercamiento al contexto regional en donde las experiencias se ubican en categorías conocidas como fotografía social, documental y participativa. Finalmente se exploraron experiencias que han sido implementadas en Colombia con niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad con quienes se ha trabajado la fotografía como herramienta terapéutica. (Ver tabla 1 de síntesis)

Los estudios que se refieren al uso de la fotografía en el ámbito de la educación, se remontan a un trabajo realizado en el año 1969 por Wendy Ewald, quien da cuenta de sus experiencias en una entrevista realizada en el año 2011; allí relata los inicios de su labor en educación fotográfica con grupos marginados Naskapi y Micmac

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA			
CATEGORÍA	Internacional	Regional	Nacional
Atención a Grupos minoritarios a través de proyectos de investigación.	1969 – Wendy Ewald	1986 - Müller Thomas 1992 - Vargas Cetina G, & Duarte, Carlota.	Sin hallazgos
Fotografía social, documental y participativa	Sin hallazgos	1986 - Müller Thomas 1992 - Vargas Cetina G, & Duarte, Carlota. 2013 - Vicci Gianotti 2010 - Kachar	2004/2005 - foto club Ojo Rojo Sin fecha - Fundación Visión Y Gestión Ingeniería Social 2010 - La Fundación Visión & Gestión Ingeniería Social
Niños y niñas en situación de vulnerabilidad ad.	Sin hallazgos	2005 – Crespo K.	2002 - Fundación Disparando Cámaras para la Paz 2004 - Echeverry Forero & María 2004 - Kattan

Tabla 1. Síntesis del estado del arte de las mediaciones pedagógicas de la fotografía. (Creación propia)

En Labrador y New Brunswick por medio de la Alfabetización a través de la fotografía (Literacy Through Photography LTP). Posteriormente en Estados Unidos, su país de origen, continuó su docencia en comunidades mineras deprimidas en Kentucky, en los Apalaches, donde fundó en 1975 el *Taller de Fotografía de la Montaña* (Mountain Photography Workshop), que funcionó hasta 1981.

La experiencia de Ewald sirve de referente a trabajos posteriores a nivel regional, como los desarrollados por Thomas Müller en sus *Talleres de fotografía social (TAFOS)*. Quien realizó entre 1986 y 1996 talleres en 30 comunidades distintas en Cusco, Lima, Puno, Junín, Callao, Ica, Apurímac, San Martín y Piura. Otra experiencia importante fue el *Archivo fotográfico indígena (AFI)* que se creó en 1995 en San Cristóbal Las Casas, a partir de la colaboración de Gabriela Vargas Cetina, investigadora del CIESAS Sureste. Y la labor de Carlota Duarte, cabeza del *Proyecto fotográfico Chiapas*, en una propuesta educativa para pueblos indígenas que había operado en Los Altos de esa misma localidad desde 1992.

De otra parte, el Colectivo Drik³ fundado en 1984 por Shahidul Alam, fotorreportero profesional de renombre, ganador de prestigiados premios como el Mother Jones o el Howard Chapnick, inició el proyecto *Fuera de foco (Out of Focus)* en 1994 dedicado al trabajo de la fotografía con inmigrantes en grandes ciudades.

Estas propuestas dan cuenta del uso de la fotografía en la educación no institucionalizada y centrada especialmente en el trabajo con grupos vulnerables y marginados y en los cuales el acercamiento a las cámaras no está dado por iniciativa de los participantes sino como estrategia que permite expandir la técnica a los ámbitos sociales.

³ Los parámetros ideológicos de *Fuera de foco* son paralelos a los del colectivo Drik, que asume como objetivo el uso consciente del poder social, económico y político que da el acceso a la tecnología. Drik ha tocado todos los aspectos del proceso de comunicación fotográfica: además de abrir una agencia de imagen (Drik Picture Library), el colectivo dirigido por Alam ha iniciado un instituto de educación fotográfica (Pathshala), un laboratorio de servicios fotográficos, una galería, una editorial y una oficina de servicios de diseño y multimedia; ha organizado el primer festival de fotografía de Asia (ChobiMela) y, finalmente, ha introducido la internet y el correo electrónico a Bangladesh instalando el primer servidor público. El colectivo tiene muy clara su ética de trabajo: mientras que los distintos proyectos de Drik proveen servicios tecnológicos de alta calidad a una clientela nacional e internacional, las ganancias se utilizan para apoyar una red de individuos creativos que retan la hegemonía mediática occidental. Drik ha trabajado críticamente con y en contra de los gobiernos en Bangladesh, vinculándose permanentemente con organizaciones y agencias fotográficas internacionales y luchando por un “uso efectivo de los medios y el internet para promover los derechos humanos. Citado en *La imagen del otro “otro”. La producción fotográfica de grupos sociales minoritarios*. Laura González Flores. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

La investigación de González Flores analiza estos trabajos fotográficos en donde sujetos tradicionalmente enajenados del medio y que, por distintas razones, han adquirido una familiaridad con un uso de las cámaras, acceden a proyectos de carácter humanitario patrocinados por organizaciones no gubernamentales, fundaciones o instituciones culturales sin fines de lucro. En las experiencias se tiende exaltar los procesos técnicos, expresivos y estéticos de las fotografías que los niños logran con la metodología LTP⁴ diseñada por Ewald y que se ha implantado en varios centros educativos estadounidenses.

Por otra parte, se puede hacer alusión a experiencias como las de Brasil, donde se presentó un estudio sobre el empleo de fotografía para recordar experiencias escolares tempranas en el contexto de la formación inicial de los docentes. Este enfoque pedagógico se aplicó en el programa de Idiomas y nuevas tecnologías en el primer año de formación:

Se insta al estudiante a recordar el tiempo y / o en la adolescencia la escuela infantil discurriendo por escrito las experiencias de este tiempo y buscar las fotografías de estímulo para recordar y apoyar a la narración y poco a poco tomar conciencia de las influencias en su existencia y sus opciones actuales, abriendo un espacio para hacer ejercicio importante que es de reflexionar sobre sí mismo, sus pensamientos, y ampliar y diseñar para sus prácticas la educación como futuro maestro (Kachar, 2010, p. 8).

Desde esta perspectiva se hace uso de la fotografía como medio para rescatar la memoria, y la experiencia para recordar desde la foto se convierte en una oportunidad para

⁴ La *Alfabetización a través de la fotografía* (Literacy Through Photography LTP) consiste en vincular los elementos sintácticos de lo visual: el encuadre, el punto de vista, el tiempo, y lo que ella denomina “símbolos del detalle”, con sus paralelos en la escritura. “El objetivo central de mi programa es guiar a mis estudiantes hacia una comprensión del hecho de que las fotografías revelan tanto por la manera en que un sujeto es fotografiado como por lo que queda en ellas, que las fotos comunican primero visualmente, y luego, emocionalmente”. Entrevista a Wendy Ewald. *¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía?* Nohemí Peña Sánchez. Pulso 2011. 34. 211-223. Junio 2010 Universidad de Alcalá de Henares (España)

reflexionar y caminar por los senderos de la memoria y explorar los detalles del entorno vital en un instante que no volverá.

El fragmento de la realidad grabado en la fotografía representa el congelamiento del gesto y del paisaje, y por lo tanto la perpetuación de un momento, memoria del individuo, de la comunidad, de las costumbres, del hecho social, del paisaje urbano, de la naturaleza. La escena registrada en la imagen no se repetirá jamás. El momento vivido, congelado por el registro fotográfico, es irreversible. (Vicci Gianotti, 2013, p. 10).

En este enfoque el uso de la fotografía está dado en el contexto escolar propiamente dicho pero en el nivel de formación universitario. Es usado como activador de la memoria y potenciador de reflexión en el campo mismo de la pedagogía, centrado en las fotos del pasado de los participantes de la experiencia, más no en el acercamiento al uso de la cámara para registrar situaciones del momento presente del sujeto y su posterior reflexión.

En este rastreo a nivel regional aparece también el trabajo de Karina Crespo en Tucumán, Argentina, donde surge un proyecto educativo que desde el arte y las nuevas tecnologías, pretende reflexionar en torno a los derechos de los niños y las niñas a partir de la ponencia a favor de los mismos liderada por el fotógrafo Néstor Favre Mossier. Los participantes de distintas escuelas interactuaban con las fotografías a través de un sitio web para luego plasmar sus representaciones en una ficha denominada de relevamiento de información, donde se hacían presentes las diversas expresiones tanto a nivel escrito como de expresión gráfica.

Las actividades implicaron siempre la participación de niños y niñas, y se realizaron en distintos espacios curriculares, utilizando los medios de comunicación como soporte de difusión y complemento. Si bien trabajamos con las imágenes, se han aplicado prácticas con cuentos tradicionales, canciones, pequeñas obras de teatro, proyección de videos, consulta en bibliografía de Amnistía Internacional, consultas en la web, trabajos individuales y grupales, y técnicas como

dibujo, pintura, collage, dibujos o pinturas digitalizadas, fotomontajes, entre otras. (Crespo, 2005, p. 2)

Es evidente que el uso de la fotografía en esta experiencia fue tan sólo un disparador de la creatividad que posibilitó la promoción y sensibilización de los niños y niñas en un campo del saber, en este caso el de la promoción de sus derechos, siendo ellos mismos quienes obturaban la, y a partir de imágenes fotográficas relacionadas con la temática particular, los participantes hicieron uso de los recursos tecnológicos como elementos de mediación para el aprendizaje.

Finalmente en este rastreo se identifican experiencias en el contexto nacional que provienen del método de *Alfabetización a través de la Fotografía* (Literacy Through Photography, LTP) creado, como se informó antes, por la artista, fotógrafa y educadora norteamericana Wendy Ewald, en el que se utiliza la fotografía como herramienta para inducir a los participantes, miembros de diferentes comunidades, a apropiarse de este medio de expresión visual para producir imágenes que representen su cotidianidad y sus valores culturales.

El desarrollo de su tema la ha llevado a proponer la enseñanza de la literatura a través de la fotografía (Literacy Through Photography LTP) en 1989. LTP anima a estudiantes a que encuentren su voz a través de las fotografías y del texto escrito, proponiendo así una manera de enseñar la lengua y de animar hacia la escritura creativa (Kattán, 2004, p. 3)

Otra experiencia fue *Retrato de un pueblo*, resultado de un trabajo de investigación de la misma Ewald, quien en 1982 intervino en Ráquira, Boyacá; allí hizo uso de la fotografía para permitir a los niños expresar lo que piensan y sienten de ellos mismos, de sus familias y su comunidad. Las fotografías se presentaron acompañadas del relato de una de las niñas a la cual entrevistó.

Por otra parte aparece *Silencios revelados... una experiencia de re-significación con niñas y niños fotógrafos*⁵ desarrollada por la *Fundación Disparando Cámaras para la Paz*⁶ en Bogotá. Este proyecto indaga, a partir del desarrollo de dos talleres: autorretrato y el lugar donde habito, acerca de la percepción que los niños y niñas tienen de sí mismos y del mundo que los rodea, (Pineda, Á. M. H., y Forero, P. A. E. 2003).

Con propósitos similares, surgió un proyecto de investigación llamado *Silo-vé, un niño*⁷, consistió en la realización de un taller de formación con un grupo de estudiantes de quinto grado de primaria; se les propuso un acercamiento a la imagen fotográfica y literaria para que logaran descubrir nuevas formas de ver lo cotidiano, haciendo una memoria de sus vidas y su entorno familiar y barrial. Este proyecto fue realizado en Cali entre septiembre de 2004 y marzo de 2005, con el foto club *Ojo rojo*⁸(Kattán 2015).

Estas experiencias —a las que se ubicaría en el campo de la fotografía social, aunque más cercanas a la cultura escolar en el sentido en que son desarrolladas con niños y niñas en edad escolar— no se llevaron a cabo dentro del contexto estudiantil propiamente dicho. Tuvieron un

⁵ *Silencios revelados... una experiencia de re-significación con niñas y niños fotógrafos*, fue coordinada por Paula Andrea Echeverry Forero y Ángela Ma. Herrera Pineda, estudiantes de trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia, quienes hacen parte del equipo Interdisciplinario de la *Fundación* en la que realizaron su trabajo de grado.

⁶ La *Fundación* nació en el barrio *El Progreso* en el año 2002 por iniciativa del fotógrafo estadounidense Alex Fattal quien organizó un taller de fotografía social, vinculando a 30 niños y niñas en situación de desplazamiento y riesgo social. Los niños y las niñas procedían de diversas regiones del país y eran estudiantes de la escuela de gestión comunitaria *Corporación social fe y esperanza*, coordinada por el profesor Nelson Pájaro. Esta fundación tiene como objeto promover, impulsar, crear y apoyar actividades culturales a través de la fotografía y otros medios audiovisuales con el fin de generar procesos en los que sea posible el desarrollo de una vida autónoma y creativa, como nuevo proyecto de vida para niños y niñas en situación de desplazamiento y/o alto riesgo social. Citado en *Silencios revelados... una experiencia de re-significación con niñas y niños fotógrafos*.

⁷ *Silo-vé, un niño* documental dirigido por Santiago Lozano Álvarez, quien obtuvo la *Beca nacional de artes visuales 2004* del Ministerio de cultura de Colombia. Este artista desarrolló un taller de fotografía para niños en la comuna 20 del barrio Siloé de la ciudad de Cali, Colombia a través del foto club *Ojo rojo*. Este documental retrata la forma en que los niños descubren primero la magia de hacer una foto con un tarro vacío de leche en polvo, para luego acercarse a las calles de su barrio y a la intimidad de sus hogares acompañados de una pequeña cámara fotográfica con la cual retratarán en blanco y negro su cotidianidad.

⁸ El foto club 'Ojo Rojo', integrado por egresados, docentes y estudiantes de la facultad de Comunicación Social de la Universidad del Valle

tiempo de implementación específico, asociado a las investigaciones de las cuales fueron objeto; y se implementaron por parte de agentes externos a la institución escolar y con fines diversos como la comprensión de problemáticas sociales asociadas al desplazamiento forzado y la exclusión social presentes en el sector de Altos de Cazucá, Soacha, Cundinamarca, como es el caso de la experiencia *Silencios Revelados*. O apropiarse de la expresión visual para producir imágenes que representen la cotidianidad y valores culturales de niños del Barrio Siloé de la Comuna 20, en el Municipio de Santiago de Cali, departamento del Valle del Cauca, como ocurre en la experiencia denominada *Si lo ve un niño*

Es importante resaltar en estas experiencias, cómo el uso de la fotografía no se limita a la inmersión en las técnicas fotográficas sino que a partir de técnicas como la LTP que permite incursionar en lo que Ewald denominó:

proceso artístico colaborativo, donde el producto final es el resultado de un trabajo colectivo en el que todos toman fotos o donde los participantes intervienen las fotos que ella toma, dibujando o escribiendo sobre sus negativos, apartándose del concepto de autor único y la figura del creador individual (*citado por Kattan, año, p. 114*).

Finalmente, se hallan experiencias a nivel nacional en donde a través de la alfabetización visual se pretende hacer un reconocimiento de los espacios en los que los participantes habitan, lograr procesos de conciencia frente al uso que hacen de los mismos y de las posibilidades que tienen los protagonistas de intervenirlos de manera positiva. Así las experiencias de la *Fundación Visión y Gestión Ingeniería Social* con el proyecto *Imágenes y Relatos de Manizales*⁹ que pretende propiciar en los jóvenes, mediante el uso de la fotografía, la reapropiación y re

⁹ La *Fundación* se propone mediante una metodología de alfabetización visual y distintos componentes discursos en la formación y promoción de la cultura democrática, lograr una reconstrucción de la mirada, desde la manera como se ve la persona, como una forma de recorrer el yo y la identidad, hasta la forma como ve las construcciones colectivas en las que participa: la ciudad, los símbolos, los imaginarios, la historia, la arquitectura, en cuanto posibilidad mediadora para el reconocimiento de la otredad y el entorno.

significación de la ciudad que habitan para que la asuman como coautores y partícipes de su construcción. Así mismo, la experiencia *Obturar para participar, la fotografía como herramienta para comprender el valor patrimonial del centro histórico de Barranquilla*¹⁰, trabajo visual que revela desde la mirada de sus habitantes y la de los turistas (mirada desde adentro y desde afuera), algunos aspectos sobre el uso de ese espacio público, el valor patrimonial y las prácticas sociales que se generan a su alrededor.

A continuación se describen los hallazgos de la segunda mediación que corresponden a la natación. Para una mayor comprensión es importante referir que desde hace más de dos décadas se ha despertado el interés por profundizar en la contribución de los deportes, especialmente aquellos relacionados con el medio acuático, al desarrollo psicomotor, social, afectivo y otros aspectos relevantes en cuanto al crecimiento de los niños. Como evidencia de esta afirmación lo podemos observar en la tabla 2 de síntesis del estado del arte de la mediación pedagógica de la natación.

¹⁰A través de la técnica de la fotografía participativa, esta investigación pretendió indagar por el valor patrimonial y el sentido de pertenencia que tiene el centro de Barranquilla (Colombia) para sus visitantes ocasionales y sus usuarios permanentes. Los resultados sugieren que se empieza a recuperar la relación de los barranquilleros con esta zona de la ciudad; sin embargo, la mirada que tienen los primeros tiende a ubicarse en el centro de los deseos, mientras que los segundos, parecen lanzar un S.O.S. sobre las problemáticas de funcionamiento que los agobian. Investigación y Desarrollo [en línea] 2010, 18 (Enero-Junio)

LA NATACIÓN COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA			
CATEGORIA	Internacional	Regional	Nacional
Relaciones interpersonales	2007 - Beregú y Garcés 2012 - Belando, N.; Ferriz-Morell, R. y Moreno-Murcia, J.A. 2012 - Amado, D; Leo, F; Sánchez, D; González, I, y López, J.	2013 - Schnaidler, E.	2009 - Uribe, D. y Gallo Cadavid, L 2004 - Ramírez W.; Vinaccia, S y Ramón Suarez, G. 2011 - Instituto Pedagógico Nacional IPN 2014 - Sánchez Gutiérrez, E.; Sánchez. Martínez y Zambrano, O.
Procesos Cognitivos	2010 - Morales, E. 2013 - Muñoz Herrera, E. y Molero, M.	2004 - Fierro Rojas, C. 2013 - Altamirano Falcon 2013 - Proaño Caiza, J. 2014 - Ordóñez Quito, K.y Salazar, D.	2009 - Uribe, D. y Gallo Cadavid, L 2011 - Instituto Pedagógico Nacional IPN
Hábitos y Tiempo Libre	2003 - Gimeno, F. 2010 - Morales, E.	2013 - Schnaidler, E.	2011 - Montoya, A. y Impatá, G. 2014 - Sánchez Gutiérrez, E.; Sánchez, NY. Martínez y Zambrano, O.
Desarrollo Integral	2005 - Congreso de Natación de Actividades Acuáticas 2013 - Muñoz Herrera, E. y Molero, M.	2012 - Vera, P. 2013 - Altamirano Falcon 2013 - Proaño Caiza, JW. 2014 - Ordóñez Quito, KP y Salazar, D.	2009 - Uribe, D. y Gallo Cadavid, L 2004 - Ramírez W.; Vinaccia, S y Ramón Suarez, G. 2011 - Instituto Pedagógico Nacional IPN 2014 - Sánchez Gutiérrez, E.; Sánchez. Martínez y Zambrano, O.

Tabla 2. Síntesis del estado del arte de las mediaciones pedagógicas de la natación. Creación propia.

En principio se hace necesario, ahondar en investigaciones documentadas, en tanto que para esta investigación, se tomó la decisión de entender las actividades acuáticas como acciones y procesos de mediación pedagógica que aportan a la transformación de la cultura escolar. En esa perspectiva, se encontraron varias investigaciones que se sintetizan de la siguiente manera:

Al iniciar la exposición sobre la revisión internacional es importante señalar que el país con mayor interés en el abordaje de las actividades deportivas y su impacto en la educación integral del ser humano es España, con registros al respecto desde el año 2003. Se trata, en el primer caso, de una investigación llamada *Descripción y evaluación preliminar de un programa*

de habilidades sociales y de solución de problemas con padres y de entrenadores en el deporte infantil y juvenil (Gimeno, F. 2003). En ella se expone una serie de consideraciones conceptuales acerca de la relación entre el proceso de socialización de los niños y los jóvenes y la influencia de la conducta de sus padres en el ámbito de la práctica deportiva. Dicha influencia se hace evidente en cuanto que padres y madres juegan un papel importante en la práctica deportiva y en la generación de hábitos, ya que sirven como modelos y moduladores de actitudes y conductas. La metodología empleada fue el diseño de un programa que incluía dos líneas de actuación: la primera, la elaboración de un folleto dirigido a padres de jóvenes deportistas y la construcción de una guía de habilidades sociales para los entrenadores en el contexto del deporte infantil y juvenil. La segunda línea, consistió en la realización de talleres prácticos de habilidades psicológicas, (solución de problemas, autocontrol y habilidades sociales). Para obtener los resultados de este programa se analizaron las respuestas a unas encuestas sobre la información ofrecida, las prácticas realizadas y una valoración global con una escala subjetiva de 1-10 y la posibilidad de añadir comentarios. Los resultados reflejan una valoración muy positiva de ambos grupos (entrenadores y padres), destacando su utilidad para aprender y conseguir actitudes y conductas más adecuadas en ese contexto.

Dos años más tarde, en el segundo congreso de natación y actividades acuáticas, llevado a cabo en Murcia, España, se presentaron los resultados de una investigación llamada *Las actividades acuáticas, un punto de vista desde el alumnado de secundaria*. Allí se afirma que la educación física es una materia que tradicionalmente no ha tenido el reconocimiento de otras áreas y que es el momento de empezar a cambiar ese paradigma, dadas las múltiples aportaciones que esta disciplina provee. Para iniciar ese cambio de paradigma, esta investigación propone un acercamiento a la opinión de los estudiantes a través de unos cuestionarios que pretenden

recopilar imaginarios sobre la educación física en general y las actividades acuáticas en particular. Dentro de las conclusiones obtenidas a partir de estos cuestionamientos, sobresale la idea de que, a pesar de ser muy difícil la aplicación de las actividades acuáticas, nunca se deben dejar de lado dentro de los contextos de la educación física ya que son parte fundamental para el desarrollo integral del estudiante por ser adecuadas para el desarrollo físico y además divertidas.

De otra parte, en el año 2007 los profesores Beregüí y Garcés de los Fayos de la universidad de Murcia, reconocen que el deporte constituye un excelente medio para transferir a los niños y jóvenes valores sociales y personales positivos. Reconocen la importancia del profesor como elemento fundamental en la práctica deportiva y quien mejor puede fomentar el desarrollo y potencialización de esos valores. El estudio se enfoca en la percepción de los profesores en cuanto a los valores primordiales que han de desarrollarse en la práctica deportiva infantil escolar. El instrumento utilizado para esta investigación fue un cuestionario para profesores compuesto por varios bloques relacionados con el conocimiento del programa de deporte escolar, actitudes hacia el mismo, motivaciones para participar y valores del deporte escolar. Sobre este último se presentaron afirmaciones que pusieron de manifiesto que casi todos los profesores intentan transmitir valores positivos como la tolerancia, la cooperación y el respeto (Beregüí y Garcés, 2007).

Tres años después, en 2010, Ester Morales presentó una propuesta educativa titulada *El agua como medio de enseñanza*, en ella afirma que el agua favorece el aprendizaje de habilidades así como oportunidades de ocio sano y recreación. Argumenta que el sistema educativo pretende dotar a los alumnos de una educación integral con el mayor número de experiencias posibles, lo que incluye el medio acuático y el terrestre. Esta investigación es de

tipo comparativo e incluye como tercer componente la evaluación. Para su realización se estructuraron dos grupos en dos piscinas diferentes (Morales, 2010).

La práctica comenzó con una evaluación inicial, para los dos casos, con el fin de identificar el nivel en el que se encontraba cada grupo. Sin embargo, durante la ejecución del programa, el grupo 2 recibía una planificación y seguimiento de la enseñanza-aprendizaje y el grupo 1 no. Al final de la experiencia se encontró que, aunque en ambos grupos hubo un avance, indudablemente el grupo 2, el que contó con el acompañamiento permanente, presentó resultados más significativos.

Una investigación más cercana al estudio que aquí se expone y sustenta acerca de las mediaciones pedagógicas basadas en el deporte, fue realizada en España en 2012 por Belando, N. Ferriz-Morell, R. y Moreno-Murcia, J.A., quienes desarrollaron la propuesta de un modelo para la mejora personal y social a través de la promoción de la responsabilidad en la actividad físico-deportiva. Sus objetivos se enfocaron en: primero, hacer una revisión del estado del arte de todo lo que se había estudiado acerca de la construcción de responsabilidad en las actividades deportivas. Al final se constató la existencia de cuatro modelos que han generado impacto en el desarrollo de la responsabilidad:

El primero es un programa de responsabilidad personal y social (TPSR) (Hellison 1995), que contiene cinco niveles: El respeto por los derechos y sentimientos de los demás, la participación, la autogestión, la ayuda y un quinto nivel llamado *Fuera del gimnasio*.

Un segundo modelo denominado *Proyecto esfuerzo* fue propuesto por Tom Martinek (1999). Se desarrolló a partir de actividades deportivas extraescolares en cinco pilares: el club deportivo dirigido a escolares de educación primaria, la formación de mentores, los encuentros con los padres y profesores, el desarrollo de líderes y la formación universitaria.

Por su parte Wallhead y Ntoumanis realizaron el modelo de educación deportiva con seis puntos claves: la tarea, la autoridad, el reconocimiento, la agrupación, la evaluación y el tiempo.

Por su parte, Escarti (2005) retomó el programa de responsabilidad personal y social (TRPS) de Hellison, con los cinco niveles en una versión mejorada.

El último modelo correspondió a Vera, Marín y Moreno (2010) quienes desarrollaron una propuesta para la mejora de la responsabilidad en la evaluación, donde se propone llevar una estructura a la hora de elaborar las unidades didácticas en seis fases: de experiencia dirigida, de negociación de los objetivos, de organización de la clase, de elección y evaluación de las tareas, de asamblea de la evaluación y de boletín de calificaciones.

Un segundo objetivo de esta investigación fue el diseño de una propuesta, cuyo propósito se orientó a emplear el deporte y la actividad física como medios para desarrollar la responsabilidad personal y social a través de tres fases: una evaluación inicial donde el programa se adapta a las necesidades de los participantes negociando los contenidos y los objetivos tanto con los estudiantes como con los padres de familia para que la propuesta los involucre en su propia creación y de esta manera sea interesante al hacerles conscientes del rol importante que juegan.

La segunda fase corresponde a la intervención o ejecución del proyecto donde el docente propone y los estudiantes ejecutan utilizando el modelo de asignación de tareas, se propone a cada participante una serie de retos donde aprenden valores, normas y actitudes positivas que debe realizar dentro de la actividad deportiva como en su vida familiar, esto le permitirá asumir su responsabilidad personal y social en diferentes contextos.

La última fase se aplica cuando el estudiante empieza a reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos dentro y fuera de la cancha, pues esas conductas son registradas semanalmente

en una ficha suministrada por el docente. Esta ficha tendrá una columna para los padres, quienes deben ir aportando al profesional una retroalimentación, sobre el comportamiento de su hijo o hija.

Se pretende que futuras investigaciones vayan dirigidas a favorecer la responsabilidad en el ámbito del entrenamiento deportivo, sobre todo en edades tempranas en las que niños y jóvenes reciben la influencia constante del ambiente social que les rodea. En este sentido, Llopis-Goig, Escartí, Pascual, Gutiérrez, y Marín (2011) advierten de la conveniencia de iniciar a edades tempranas programas de responsabilidad. Así mismo, se hace necesario involucrar a los padres y educadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la responsabilidad, como protagonistas del desarrollo de conductas responsables de sus hijos o alumnos en el ámbito de la vida cotidiana (Belando, R., y Moreno-Murcia, 2012, p.216).

En esta investigación no se tomó a la natación como mediación pedagógica, pero si se proponen las actividades físico-deportivas como desarrolladoras de cambios del comportamiento y fomento de valores en el estudiante, así como de una cultura más solidaria.

En el mismo año Diana Amado Alonso, Francisco Miguel Leo Marcos, David Sánchez Oliva, Inmaculada González Ponce y José María López Chamorro realizaron una investigación a partir de un gran cuestionamiento: *¿Es compatible el deporte en edad escolar con otros roles sociales? Un estudio a través de la Teoría de la autodeterminación*. El objetivo principal de este estudio fue examinar la relación entre la percepción de conflicto o utilidad del deporte respecto a otros papeles sociales y el nivel de autodeterminación en jóvenes deportistas; así como conocer las diferencias existentes entre estas variables en función del género. Tras el análisis de los

resultados se puede observar que la percepción de utilidad del deporte para el colegio y la amistad se relaciona positiva y significativamente con la motivación auto determinada. Mientras que las percepciones de conflicto o incompatibilidad entre el deporte, el colegio y la amistad se relacionan con la desmotivación y la práctica de deportes de competición especialmente con deportistas de género masculino. Los participantes respondieron dos cuestionarios: uno para medir el nivel de autodeterminación y otro para valorar el conflicto entre roles sociales. Como conclusión se destacó la necesidad de crear motivos de práctica intrínsecos que enfatizen la estética, mejora de la salud y las relaciones sociales en ambos géneros, ello para favorecer el compromiso con la actividad deportiva y evitar el abandono que se puede producir por las exigencias de otros contextos que rodean al joven deportista (Alonso et al., 2012).

Un año más tarde, ya en 2013 Enrique Muñoz Herrera y María del Sol Molero Barbero, realizaron una investigación denominada *El cuerpo, la expresión y el medio acuático como una experiencia integradora*. En ella, por medio de actividades acuáticas adaptadas para las edades de 3 a 6 años, se inició un programa con 168 niños y niñas que logró desarrollar la expresión, entendida como aquella situación en la que confluyen cuerpo, comunicación y creatividad; tres elementos que pueden estar presentes en cualquier situación de la vida diaria. De esta manera se empezó a desdibujar la noción de la natación entendida sólo como un instrumento utilitario donde se repiten ejercicios para la competencia, y se empezó a considerarla desde una concepción más pedagógica; lo que permite ver la motricidad acuática no sólo en su vertiente deportiva, sino atendiendo a una concepción eminentemente educativa y del desarrollo integral de los niños.

Como es usual en este tipo de investigación, la metodología consistió en dividir la muestra en dos grupos, uno de control y el otro experimental. El primero desarrolló sus cursos en

forma tradicional y el otro utilizó la forma de trabajo el Modelo narrativo lúdico (MNL), que por medio de cuentos y la misma naturaleza de aprendizaje de los niños, aumenta la creatividad y la expresión corporal, con lo que contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que incide en lo cognitivo, lo social, lo afectivo, lo moral y lo comportamental. Al mismo tiempo, busca aumentar la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como una asimilación natural de la educación en valores (Herrera y Molero, 2013).

Por otro lado, ya en Latinoamérica, desde el año 2004 se encuentran en México registros que ponen de manifiesto el interés por profundizar en las bondades de las actividades acuáticas y su aporte en el ámbito educativo. Ello se evidencia en la publicación de artículos como el escrito por el licenciado Carlos Fierro Rojas quien resalta la importancia de la natación en la educación del niño. (Rojas, 2004).

Posteriormente, Pedro Vera desarrolla en Guayaquil, Ecuador en el año 2012 un trabajo denominado *Beneficios de la natación en el desarrollo coordinativo e integral de niños de 6 a 7 años*. Este trabajo destaca de manera especial las bondades del medio acuático en el desarrollo integral de los infantes, enfocándose desde el desarrollo motor y coordinativo. (Vera, 2012)

Por otra parte, en el año 2013, también en Ecuador, se manifiesta el interés por aportar al desarrollo psicomotriz y al rendimiento académico de los niños y niñas por medio de las diferentes prácticas de la natación y la recreación desde las instituciones educativas. Así ocurre en la escuela fiscal Teresa Flor de la ciudad de Ambato. (Altamirano Falcon, 2013). Allí se propuso una investigación para demostrar que la recreación incide de forma positiva en el rendimiento académico de las niñas de segundo a séptimo grado y promueve alternativas de solución vinculando actividades físicas a las académicas. Ello para potenciar actitudes, destrezas

y hábitos dentro del aula, permitiendo optimizar las condiciones de vida y de salud, así como las de disfrutar y valorar las posibilidades del movimiento como medio de enriquecimiento, de goce personal y de relación con los demás.

Durante ese mismo año, Jhon Wilmer Proaño Caiza realiza una investigación a cerca de la práctica de la natación y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación inicial del colegio particular Comandante General Atahualpa del Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Ecuador. Allí se demuestra que por medio de la práctica de diversos ejercicios en el medio acuático se fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, ya que el agua brinda todos los beneficios necesarios para el mejoramiento de las habilidades motrices. Pero se señala que en la actualidad es muy difícil encontrar en Ecuador establecimientos educativos que estén provistos de piscinas, sea por el alto costo que implica su instalación y mantenimiento o por no tener el espacio suficiente para construirlas, o simplemente porque las autoridades educativas no le dan importancia a esta disciplina. Esto lleva a que la natación no se encuentre dentro del pensum de estudio de los centros educativos y son muy pocas, cuando no inexistentes, las horas que los niños pueden disfrutar de este deporte que además de propiciar el desarrollo de su motricidad sería una forma divertida de realizar actividad física (Proaño, 2013).

En el año 2014, Karina Pilar Ordóñez Quito y David Alejandro Salazar Llivisaca desarrollaron un programa donde comprobaron la efectividad de las actividades acuáticas en el mejoramiento del desarrollo psicomotor, abordando al ser humano como un complejo holístico; es decir, considerándolo en sus diversas dimensiones. En ese estudio participaron 14 niños y 8 niñas, con edades entre los 7 y los 11 años de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar, de la ciudad de Cuenca, Ecuador (Ordóñez y Salazar, 2015). En la valoración del proceso se utilizaron

los test de evaluación motora de Litwin y Fernández y de evaluación del nivel socio afectivo y de Inteligencia Infantil. Dichos test se aplicaron antes, durante y al final del programa.

Al analizar los resultados, se determinó que hubo incremento en los niveles de coordinación dinámica general, en mayor medida en las niñas (98%), que en los niños (90%); se mejoró significativamente en el equilibrio dinámico y estático, así como en las habilidades de ritmo y percepción auditiva. El test de evaluación motora permite afirmar que se obtuvieron resultados del 100%, ya que los niños y niñas al principio no sabían nadar. En cuanto a la evaluación socio-afectiva, los estudiantes cambiaron considerablemente a valores positivos, tanto personales como grupales y en cuanto a su proyecto de vida reflejado en sus comportamientos y en seguimiento de instrucciones haciéndose evidente mayor atención en las niñas que en los niños.

Finalmente, se debe anotar que en el año 2013 en Argentina, el profesor Elías Rolando Schnaidler diseñó una propuesta para construir un natatorio en una comunidad de bajos recursos en El bolsón en la provincia de Rio Negro. Su propósito principal fue promover un espacio para actividades lúdicas y de esparcimiento que contribuyeran a la interacción social entre los vecinos, de modo que se fomentara la solidaridad, la tolerancia y la construcción de caminos para una convivencia armónica (Schnaidler, 2013).

Al concluir la revisión de los estudios relativos a la región latinoamericana, sobresale Ecuador como el país que más trabajos de investigación ha adelantado en cuanto al deporte, en especial la natación, y su incidencia en la educación. Una prueba reciente de ello la ofrecen Ezio Aceti, Lucía Castelli, Catalina López, Juan Mogni, Javier Lamonedá, Julia Ziegler y Sarah Heid, quienes en el año 2015 publicaron el libro *Desarrollo social a través del deporte*,

conformado por artículos relacionados con el deporte y su impacto en el comportamiento humano (Aceti et al., 2015).

Finalmente, se exponen y comentan a continuación los estudios realizados en Colombia que se pueden tomar como antecedentes de la propuesta investigativa de esta tesis.

En primera instancia se encuentra el trabajo de Darío Uribe Pareja y Luz Elena Gallo Cadavid, implementado con niños y niñas de los municipios de Alejandría y Guatapé, Antioquia sobre la motricidad como potencializadora de las metas de desarrollo humano en un proceso de autoconocimiento por medio de expresiones motrices deportivas como la natación y el patinaje. Al respecto las familias fueron las primeras en considerar que esas prácticas favorecen el sentirse bien consigo mismos, un valioso aporte en el autocontrol y el auto-concepto, lo que permiten el desarrollo de la autoestima contribuyendo a la educación de un nuevo tipo de ciudadano (Pareja y Gallo, 2009).

En el año 2004 William Ramírez Silva, Stefano Vinaccia y Gustavo Ramón Suarez de la universidad de San Buenaventura de Medellín propusieron una revisión teórica en un artículo sobre el impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico (Silva et al., 2004). Estos autores se apoyaron en varias investigaciones, entre ellas las de Gutiérrez (1995) quien plantea que desde la perspectiva de la socialización, el deporte puede estructurarse en diversas situaciones sociales, entre las que se encuentra la escuela.

Existe un amplio acuerdo al reconocer el elevado potencial socializador del deporte: puede favorecer el aprendizaje de los roles del individuo y de las reglas sociales, reforzar la autoestima, el auto-concepto, el sentimiento de identidad y la solidaridad. Además, parece que los valores culturales, las actitudes sociales y los comportamientos individuales y colectivos

aprendidos en el marco de las actividades deportivas, vuelven a encontrarse en otros campos de la vida como el trabajo y las relaciones familiares.

Ya en el año 2011 se realizó una investigación en la ciudad de Pereira con niños y niñas de grado tercero de la institución educativa Jaime Salazar Robledo; ellos se encontraban en una situación de vulneración de su derecho a la recreación y el esparcimiento. Es por esto que Alexa Montoya Osorio y Gina Marcela Impatá decidieron trabajar con ellos. Inicialmente profundizaron en un enfoque socio-crítico y asumieron un proceso de investigación acción durante un semestre académico. Partieron de un diagnóstico perceptivo para definir la situación problema y luego plantearon unas propuestas didácticas que permitieran restituir los derechos a la recreación y el esparcimiento a aquellas niñas y niños. El aporte principal de esta investigación consiste en el reconocimiento del derecho a la recreación y el esparcimiento como eje de trabajo (Montoya e Impatá, 2011).

Ahora bien, dentro de las investigaciones que se han adelantado en Bogotá, se pueden destacar dos, porque aportan elementos significativos a la comprensión del presente trabajo. La primera de ellas se realizó en el año 2011 en el Instituto Pedagógico Nacional (I.P.N.) con 434 niños de 4 a 7 años y se ocupó de estudiar cómo la natación influye en el fortalecimiento de la autoestima, enmarcándose por ello entre la educación física y la psicología. La propuesta se estructuró tomando como punto de partida las Actividades Acuáticas Educativas (Moreno y Gutiérrez). Como investigación se caracterizó por asumir plenamente un enfoque metodológico cualitativo-crítico, donde se le da a lo estadístico una interpretación más intersubjetiva y dialógica como lo requiere este tipo de población (Granados Restrepo, 2011).

Así se pudo evidenciar que la práctica de la natación, entendida como actividad acuática educativa, logra fortalecer no solo la autoestima, (concebida esta, como la percepción que tiene

cada individuo de sus capacidades y limitaciones, respecto a sus competencias motrices, sociales y afectivas, junto con la valoración de las mismas, a partir de sus características individuales y a la estimulación apropiada de acuerdo a la edad, de tal manera que a mayor estimulación, mayor autoestima), sino también el auto-concepto, (entendido como la capacidad de percepción, conocimiento y aceptación de sí mismo, para reconocer en su yo los aspectos físicos, sociales, afectivos y emocionales). Estas cualidades se fueron construyendo a través del proceso de socialización como consecuencia del proceso educativo durante las actividades acuáticas debido a su estrecha conexión con aspectos motivacionales involucrados en este aprendizaje.

Otro logro de esta investigación es la confirmación de que la práctica de la natación genera principalmente: seguridad, auto-concepto y desarrollo motriz, pues los niños y niñas adquieren confianza al enfrentarse a un medio diferente al terrestre, ya que en esta práctica su mayor temor es el que les produce realizar actividades en el medio acuático, que para ellos involucra riesgo. Esos tres elementos son algunos de los que desarrolla la natación y que se podrían vislumbrar como los más importantes entre otros de los que fortalecen la autoestima y el auto-concepto.

En esta medida, las actividades acuáticas educativas desarrolladas en el I.P.N., dentro del marco educativo han permitido trascender en dos dimensiones, las cuales se han evidenciado, por un lado, en el desarrollo integral del estudiante, en la utilidad social que poseen los conocimientos transmitidos, y en segunda medida en la construcción de la personalidad. A este respecto, se ha hecho énfasis en que el auto-concepto y la autoestima se desarrollan de forma paralela y que los docentes al tener conocimiento de su magnitud contribuyen de manera positiva en el fortalecimiento de los constructos mencionados, ya que son determinantes en el desarrollo personal y social de los niños y niñas.

Por último se incluye en este estado del arte, una investigación realizada en Bogotá en el año 2014 por Ena Yamile Sánchez Gutiérrez, Nilsa Yined Sánchez Martínez y Oscar Fernando Zambrano Porras en la Universidad Minuto de Dios, sobre el impacto que ha tenido la formación deportiva *Atlético Garcés*, en el barrio Garcés Navas, con niños de 6 a 12 años, como medio para el aprovechamiento del tiempo libre.

La propuesta logró, en gran medida, hacer frente a fenómenos de inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas y desaprovechamiento de espacios deportivos en que se encontraban sus habitantes. La propuesta buscó construir un modelo de escuela de formación deportiva enfocada en el fútbol, lo cual aportó al mejoramiento de la calidad de vida, contribuyendo también al desarrollo integral de los niños y niñas desde dos perspectivas: en primer lugar al generar una buena relación entre padres e hijos, y en segunda instancia en la formación de valores y hábitos saludables (Sanchez et al., 2014).

Como se puede observar al realizar un sondeo sobre el estado del arte, en cuanto a los antecedentes investigativos, artículos y libros a nivel internacional, regional y nacional, que tratan la natación como mediación pedagógica para la transformación de la cultura escolar, se puede afirmar que este campo no ha sido trabajado en profundidad y que en realidad son pocos los estudios que dan cuenta de las posibilidades que brindan las actividades acuáticas, y la natación especialmente, dentro de las instituciones educativas públicas como aporte fundamental a la convivencia.

Es de mencionar que aunque existen referencias a la utilización del deporte como estrategia para el desarrollo de diversas habilidades, se puede afirmar que el interés por utilizar la natación como mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales y cultura escolar, es muy reciente. Según la información hallada y estudiada, en un periodo de 21 años de

investigaciones, el país precursor es España. A nivel regional el país más sobresaliente ha sido Ecuador, donde se encuentran registros desde el año 2012. Y a nivel nacional el trabajo que más se relaciona con la presente investigación fue la desarrollada en el Instituto Pedagógico Nacional (I.P.N.) con niños de 4 a 7 años en Bogotá en el año de 2014.

Finalmente, y a modo de balance de los resultados del estado del arte revisado, tanto en natación como en fotografía, se concluye que pese a que se han utilizado estas experiencias en diferentes lugares y poblaciones, son muy reducidos los estudios y trabajos aplicados en el contexto educativo y ninguno de ellos con un enfoque en la transformación de la cultura escolar. En tanto que los objetivos de interés rastreados hasta el momento han sido orientados a población vulnerable y con temáticas de índole social únicamente. Es aquí donde el presente estudio se convierte en una propuesta que impacta directamente la cultura escolar, al ser aplicadas la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas y de este modo se constituyen en una propuesta alternativa que tiene origen el mismo contexto escolar, en lo que son precursoras dos instituciones educativas públicas de Colombia.

Capítulo 2. Cultura escolar, convivencia y mediación pedagógica: coordenadas teóricas

Las experiencias de fotografía en el colegio Fernando González Ochoa IED y de natación en la colegio Gonzalo Arango IED al convertirse en vivencias de la vida cotidiana y expresión de la producción de unos colectivos a través de los cuales se logra consolidar la acción de los sujetos, dar significado a las situaciones de un contexto y generar cambios en las relaciones entre quienes participan en ellas, al tiempo que generan impacto en los espacios históricos y culturales específicos en el que dichas experiencias se desarrollan se pueden abordar entonces como mediaciones pedagógicas ya que trascienden el uso o instrumentalización de la técnica en un espacio. Como se puede observar en el gráfico 1, denominado mapa de relación mediación pedagógica, las coordenadas teóricas para la sistematización de estas experiencias se centran en una aproximación a lo que se entiende por cultura escolar abordada desde la concepción de cultura, es decir desde una visión antropológica que permite un acercamiento al concepto de convivencia escolar y específicamente a la interpretación teórica del tema central de esta investigación: las mediaciones pedagógicas.

2.1. Cultura escolar

Para abordar la categoría *cultura escolar*, necesariamente debemos partir de lo que se ha definido acerca de la cultura en general; y para esta investigación se hará desde la antropología. Partimos del concepto de cultura analizando su impacto en los individuos; entendiendo al individuo como un universo complejo que se complementa y define como un ser humano que necesita de otro para desarrollarse. En este recorrido conceptual se encuentran propuestas que

pueden aportar a la construcción de un horizonte que permita pensar el concepto de cultura desde la existencia de un *otro* diferente, con el fin de entrar en relación con él, encontrar afinidades, entender lo distinto y suscitar el interés por establecer una comunicación que favorezca un equilibrio entre intereses y expectativas.

En primer lugar, es de vital importancia asumir que el desarrollo humano sólo se puede comprender analizando la dimensión histórico-cultural, la cual va ligada al desarrollo biológico. El niño desde el inicio de su socialización empieza a recibir de su entorno diferentes símbolos (palabras, gestos, ademanes, sonidos, etc.) que tienen un significado dado por la sociedad y que el individuo necesita para orientarse en un entorno. Cuando el ser humano nace, lo único que sabe hacer es succionar y activar la capacidad prensil de las manos; pero los sentidos se van despertando, la mirada se fija en los ojos de la mamá quien lo está amamantando, comienzan los primeros juegos que le introducen en un lenguaje. Un elemento básico para ir aprendiendo, se produce en los gestos del bebe realizados por azar, pero que poco a poco se van convirtiendo en signos de comunicación, a través de la interpretación que de ellos hace la persona adulta, para que de esta manera, se pueda construir un significado compartido. La conducta está dirigida por las estructuras culturales (Geertz, 1989)

Nacemos con la capacidad de aprender, la cual nunca termina y se desarrolla a lo largo de toda la vida; ello multiplica las posibilidades de adaptación del ser humano a cualquier lugar del planeta. Los animales con sus estructuras instintivas son muy completos, lo que les permite, desde el nacimiento, desenvolverse en el medio que los rodea, pero sólo le sirve para unas condiciones muy concretas. En cambio, el ser humano necesita un periodo de maduración más largo, que le permitirá aprender una cantidad enorme de conocimientos (un lenguaje, la utilización de determinados utensilios...). En

definitiva, el periodo de maduración y socialización supone la adquisición de un conjunto de aprendizajes que conforman la cultura (Ruiz de Lobera, 2004, p. 41).

De esta manera, la cultura se enmarca como un sistema de símbolos en los que el hombre le da significación a su propia vida, y que son establecidos socialmente; ello determina el ser y el hacer, para darle sentido y valor a “la acción simbólica” de la conducta humana.

Geertz (1989) analiza el impacto del concepto de *cultura* sobre el concepto científico de *hombre* el cual está vinculado con el lugar de donde aquel procede, con sus creencias y costumbres; deja así atrás las concepciones anteriores donde se definía al *ser humano* por sus aptitudes innatas, pensando su naturaleza como algo constante e independiente del tiempo, lugar y circunstancias. En la misma línea, Rockwell(2000) afirma que no existe un esquema de evolución lineal en el cual un sistema cultural avanza, ya que este se enriquece con las múltiples temporalidades que coexisten, desde la geografía cultural con las diversas espacialidades en una misma nación que se entrelazan, hasta la antropología con las innumerables racionalidades y diferentes cosmovisiones para nombrar y pensar el mundo por sus diferentes culturas y lenguas, lo que evidencia la existencia de una heterogeneidad en la evolución del sistema cultural.

El hombre, desde este punto de vista antropológico, no se puede reducir a un simple conjunto de esquemas culturales de conducta, sino que se entiende como una serie de mecanismos de control que gobiernan dicha conducta y que depende de estos. Dichos mecanismos se encuentran en el exterior de su corporeidad para dar significado a su propia existencia, Geertz (1989) los llamará “mecanismos extra-genéticos” p.224. Percibir el entorno de forma ordenada, es decir, con sentido, se consigue gracias a este conjunto de pistas o marcos de referencia ofrecidos por la cultura de cada uno. Todos ven, sienten e interpretan el mundo que los rodea a través de una cultura concreta, la propia, necesaria para mantener la propia vida

porque proporciona un “horizonte de significado” (Geertz, 1989, p. 223). Puede entenderse también como un sistema de símbolos convencionales, compartidos y aprendidos en la sociedad, creados por el hombre para poder comunicar, perpetuar y desarrollar tanto su conocimiento, sus actitudes frente a la vida, como también sus motivaciones, sentimientos y estados anímicos.

Ahora bien, para Bolívar (1996), una cultura se encuentra configurada por las asunciones básicas y creencias, que como respuestas aprendidas ha ido desarrollando un grupo para sobrevivir frente a las presiones del entorno externo y para resolver los problemas de integración interna. Como se puede observar, este autor coincide con Geertz en que la cultura es vista como un sistema de creencias y valores socialmente construidos y compartidos.

Por otro lado Rosa María Ytarte, en su libro *¿Culturas contra ciudadanía?*, presenta los fundamentos culturales de la experiencia educativa y el concepto de cultura como una serie de interrogantes que más que respuestas definitivas, lo que suscita es una reflexión por medio de esos cuestionamientos de todo lo que corresponde a la condición de seres humanos: ¿cómo somos?, ¿cómo vivimos?, ¿cómo nos comunicamos? y ¿cómo pensamos? Esta autora plantea un cuestionamiento sobre la forma en que se debe entender la diversidad dada por la interculturalidad que se presenta en el salón de clases, pues allí todos actúan y piensan de modos distintos, debido a que viven influenciados por las experiencias, costumbres y demás factores del medio que los rodea (Ytarte, 2009).

Sin embargo, esta sociedad atrapa a todos dentro de su proyecto moderno, entre otras cosas con la propuesta de igualdad social en el acceso a la educación, en busca de homogeneizar, universalizar y globalizar para formar seres humanos competitivos que sean fácilmente aceptados en el mundo del mercado. Como se puede deducir y observar, se va fomentando una lucha desmedida por la supervivencia del más apto, lo que destruye al ser humano en todas sus

dimensiones, porque se estaría inculcando la validez de la violencia del más fuerte, transmitiéndola a los niños primero desde el hogar y luego en las instituciones escolares una especie de canibalismo social..

Es importante resaltar la contradicción que esta situación trae. Se puede afirmar que la esencia del ser humano se centra en su diversidad y sus particularidades, las cuales se van constituyendo dentro de un colectivo, determinante de sus formas de ser y de hacer. Así la cultura se comprende como la identidad del ciudadano en sociedad y del sujeto en comunidad. Una perspectiva de rechazo hacia lo diferente persiste, lo que implica postular de manera unilateral una cultura universal única con su propia lengua, religión, costumbres, valores y legados que se celebran como de todos; es lo que Ytarte denomina “perversión etnocéntrica” (Ytarte, 2009, p. 5).

Todo esto permite hacer una reflexión crítica que lleve a transformar prácticas socio-culturales que discriminan, que no favorecen la integración de lo culturalmente diverso, porque hace posible asumir en las prácticas pedagógicas unas acciones que propendan por la libertad del ser y por expresión de las individualidades de los estudiantes.

Es un llamado a educar en la diferencia y la heterogeneidad de modo que se respete el derecho al reconocimiento de la propia identidad. En la educación se conforma en gran medida la identidad, en medio de este mundo normativizado y de profundas influencias de los medios masivos de comunicación. Ello implica entender que la construcción de la identidad empieza en el marco de una cultura y se pone a prueba en el contacto con otras culturas. “ninguna cultura es monolítica porque dentro de la cultura escolar subyacen grupos o sub-culturas” (Bolívar, 1996, p. 172).

En consecuencia, “se debe optar por educar en valores y en el autoconocimiento, autoestima y desarrollo de competencias comunicativas y de relaciones sociales; entrando, por supuesto, en contravía con la vieja educación tradicional donde todo debe ser igual y uniforme” (Prats, 2001, p. 137).

La investigación realizada por David Harvey (2008) sobre los orígenes del cambio cultural, muestra cómo dependiendo del tiempo y el espacio en que han transcurrido los acontecimientos, ya sean de guerra o confusión, la estética y la fuerza de la cultura han surgido como explicaciones de luchas activas ante la crisis de la acumulación del capital. El autor muestra los diferentes paradigmas que la historia nos revela como transformación de los diferentes pensamientos, ideologías, creencias, valores que nos han marcado, desde una sociedad tradicionalista hasta una donde la búsqueda de la razón y la verdad nos brindarían los mecanismos necesarios para construir una sociedad más humana.

La escuela es vista como un ámbito que potencia al ser humano, donde se encuentran los elementos y relaciones sociales que se interiorizan en el curso del desarrollo infantil. Estos entornos están mediados por la historia propia que trae cada niño, en su experiencia acumulada representada en la emoción, interpretación y conciencia, permitiendo así diferenciarse tonos en sus vivencias frente a un mismo evento. Estas diferencias marcan la influencia del medio cultural de la escuela sobre el desarrollo infantil.

Según Antonio Viñao (2002), la cultura es un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar, así como los comportamientos a inculcar, en un conjunto de prácticas que permiten la transmisión, la asimilación de dichos saberes y la incorporación de estos comportamientos. En este caso se definiría la cultura escolar como la transmisión de las prácticas escolares en el aula: “Es el conjunto de teorías y prácticas sedimentadas en el seno de la institución escolar a lo largo

del tiempo. Su apropiación y asimilación explicaría la inercia del profesor que reproduce mecánicamente, por mimetismo y sin distancia crítica, lo que ha visto hacer” (Viñao, 2002, p. 57).

Esto muestra que en la sociedad se reproduce el sistema por medio de la implementación de parámetros que estandarizan y limitan las prácticas educativas diferentes. Se intenta homogeneizar todas las instituciones escolares, dentro de un mismo patrón de necesidades y resultados que se requieren para ser aceptados y estar a la vanguardia de una imagen, de una técnica, un estilo o un conocimiento requerido.

Viñao se sale de las nociones que puede ofrecer el Estado o el sistema, en un intento de explicar la cultura que sólo conocen fuera de los muros de las instituciones educativas, haciendo énfasis en una cultura que debe ser objeto de mayor análisis y es la que se desarrolla dentro de la escuela misma.

De esta manera, se pasa de una institución que se limita a reproducir conocimientos y conductas impuestas desde el exterior, a una escuela que define sus propios saberes y conductas, los cuales nacen desde su interior, llevando su propia marca que la caracteriza frente a todas las demás.

Ahora bien, la cultura escolar está constituida por todo el conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y prácticas (formas de hacer y pensar, mentalidades y comportamientos), que han sido construidas en el tiempo por toda la comunidad educativa, que permanece, pero que las reformas y estándares intentan normalizar. Es importante anotar que, si bien existen las resistencias institucionales que señala Viñao, no es tan cierto que el Estado no pueda penetrar con sus reformas en la institución escolar; en las instituciones

escolares la amenaza del fracaso educativo determinado por las mediciones y límites establecidos por el sistema estatal, es constante.

Para Rockwell (2000) las escuelas manejan una gramática escolar en donde se divide el tiempo y se separa el espacio, enmarcándose una cultura: se clasifican a los estudiantes, se fragmenta el conocimiento y a la vez se evalúa otorgando calificaciones. El encuentro entre un sujeto conocedor y otros que desean aprender, superan la selección de signos y herramientas culturales transformando el conocimiento de la información dada, para llegar más allá.

Hay varias formas en las que se presentan estas diferencias culturales en las sociedades: la distribución del conocimiento entre grupos e individuos, los criterios de inclusión y exclusión, en los modos de representación y en los lenguajes que se usan para el conocimiento, porque algunas culturas privilegian la tradición del saber en forma oral, otras en lo gráfico, otras en escritura y otras en forma poética.

Rockwell (2000) explica la cultura escolar desde la perspectiva histórico-cultural en una metáfora de tres planos; el primero denominado *La larga duración* que hace referencia a aquellas relaciones y prácticas que sobreviven a cualquier acontecimiento como por ejemplo la matriz básica del lenguaje oral y la escritura. La segunda se refiere a categorías que emergen en la vida cotidiana de la escuela, que se despliegan por un tiempo, se desarrollan y luego retroceden, como por ejemplo, el tablero que ha permanecido en el tiempo pero es relativo porque ha evolucionado en las aulas, a este plano Rockwell lo llama *La continuidad relativa*. “El tercer plano es *La co-construcción cotidiana* con el cual se refiere al acontecer escolar que se vuelve complejo en la medida en que es visto como un proceso micro sin historia, carente de registros, se vuelven en fenómenos a-históricos”(p. 18).

De esta manera, ya no se habla de escolarización sólo desde lo que el docente enseña al estudiante, sino también de lo que los niños, niñas y jóvenes contribuyen a los demás y lo que también le aportan al maestro. Ellos contribuyen a la construcción de la cultura escolar desde sus propias historias individuales y colectivas. En este plano, se entretajan las historias individuales con las grupales y con las historias de instrumentos y signos culturales. Los sujetos pueden transformar el sentido de los signos heredados e inventar nuevos usos para las herramientas culturales.

Desde esta perspectiva, Antonio Bolívar (1996), rescata el poder que posee la cultura de la escuela para adaptar, aceptar y/o rechazar innovaciones que entran en conflicto con las estructuras y valores dominantes que se pretenden establecer. Quiere decir que cualquier innovación o cambio que se desee hacer, primero debe hacer eco en la cultura escolar, para ser aceptado o de lo contrario será rechazado, por ir en contra de lo vivido en el interior del contexto escolar. Bolívar lo llama “asunción y construcción de nuevos significados” (p. 169).

Las escuelas se diferencian en la medida en que las normas son conocidas y seguidas, es decir que varían según la uniformidad de su cultura. Bolívar toma como núcleo de cambio la cultura escolar, lo cual significa priorizar los valores, modos de trabajo y expectativas compartidas sobre la acción diaria y no los cambios a nivel de estructura burocrática. Para poder generar condiciones de mejora, se deben dar asignaciones compartidas porque la cultura es difícil de cambiar si no implicamos a todos los sujetos.

En la presente investigación se entiende la escuela, no como una estructura organizacional rígida que requiere mediciones e intervenciones que favorezcan el clima escolar, sino como una micro-cultura en la cual se construyen permanentemente relaciones de intersubjetividades, se generan nuevos significados de los signos que cotidianamente son

utilizados y en donde se gestan saberes propios y formas de relación interpersonal e intergeneracional que determinan la convivencia y la vida cotidiana en su interior.

2.2. La convivencia escolar

Abordar el concepto de convivencia escolar implica dar una mirada a la cotidianidad de la escuela, a sus modelos y prácticas pedagógicas, a los fines mismos de la escuela, al concepto que del maestro y del estudiante se tiene, a las políticas educativas que se dan como respuesta a las coyunturas sociales. Implica entender que la escuela es una manifestación de las relaciones humanas que se dan en la sociedad en general y por ende la escuela es vista como reflejo de la misma, como reproductora de las desigualdades e injusticias en la que se haya la sociedad.

En la escuela interactúan diversidad de historias, de vivencias, de generaciones, de experiencias e identidades que desde las prácticas y modelos pedagógicos utilizados se regulan estableciendo protocolos para el manejo de esas relaciones, es así como se homogenizan las prácticas para facilitar la convivencia en la escuela. Sin embargo, en palabras de Cortés, la convivencia no siempre ha sido asumida por la escuela y es un asunto que no pasa por la subjetividad del maestro. De acuerdo con la autora esta puede ser entendida como una práctica que permite intervenir la escuela con ciertos mecanismos y tecnologías que hacen posible el gobierno del sí mismo y del otro en una relación bidireccional Cortés (2012).

Para ilustrar esta afirmación, Cortes hace un recorrido histórico desde la década de los ochentas cuando muchos expertos se dieron a la tarea de explicar las causas de lo que ha llevado a que el país haya sido catalogado como un país violento (dada la aparición de grupos o escuadrones de la muerte y autodefensas), convirtiéndose este en el problema más grande a resolver. De allí surgen anhelos sociales de paz que se traducen en acciones que tienden a su consecución. Se generan entonces estrategias a nivel nacional, como la creación de la *Consejería*

para la Defensa, Protección y Promoción de los Derechos Humanos, bajo el gobierno de Virgilio Barco, lo cual tuvo repercusiones para la escuela ya que se generaron políticas que propusieron educar para la democracia y los derechos humanos, como norma de regulación de las relaciones y de la convivencia en la escuela (1989); esto en contraposición a la cultura violenta y las diversas formas de agresión que se generan en la escuela como respuesta a las prácticas autoritarias tanto de la familia, como de la misma escuela.

Se evidencia entonces la necesidad de formar a los docentes en técnicas para resolver los conflictos, convirtiéndose así la escuela en un espacio regido por otras ciencias como el derecho. Desde este enfoque legal se empieza a hablar de la escuela como un espacio que violenta continuamente los derechos humanos. En este contexto se señala la importancia de generar conciencia en los diferentes miembros de la comunidad educativa, especialmente en los maestros, a quienes se les invita a revisar sus prácticas pedagógicas haciendo énfasis en que, al ser el niño un ser amoral, es obligación del maestro formarlo en este ámbito, asumiendo el docente un doble rol: el de filósofo de la moral por ser el maestro consciente de sus acciones y el de psicólogo de la moral, ya que debe entender el pensamiento del niño y, por ejemplo, proponer dilemas morales que lo conduzcan a la autonomía (p. 66).

Afirma la autora en su tesis que ya en los años noventa, por efectos de la lucha entre los discursos sobre la justicia social y lucha de derechos, entre la iglesia y la Constitución Política de 1991 en la cual se planteó un proyecto laico, se trasladan a instituciones como la familia y la escuela requerimientos frente su incapacidad de regular comportamientos frente a este cambio de paradigma, que se ve reflejada en dualidades como obediencia y participación o autoridad y libertad que ponen en el panorama la necesidad de definir desde la escuela un proyecto de vida centrado en la formación de valores relacionados con la tolerancia, el respeto a la diferencia y en

la organización de la justicia dentro de la escuela, que apunten a disminuir la violencia del conocimiento, generada por el autoritarismo del maestro y la violencia física y verbal que se produce en las relaciones entre pares dentro de la escuela (Cortés 2012, p. 82).

A partir de la década del 2000, surgen desde la SED diversos diagnósticos que permiten indagar a cerca de la convivencia en la escuela y en los contextos que la rodean, algunos de ellos en el marco del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC), lo cual implica una conceptualización explícita de parte de la institución, con lo cual se pretende que en la escuela se generen consensos a partir de la comprensión de que las normas que regulan la vida escolar han de construirse en un contexto de relaciones horizontales, que rompan con paradigmas de poder vertical.

La convivencia hace referencia a la posibilidad de establecer relaciones armónicas, resolver pacíficamente los conflictos y erradicar cualquier forma de violencia y discriminación. La convivencia tiene que ver con establecer consensos frente a las normas y los valores que guiarán el vivir juntos, en este sentido estas dejarán de ser fruto del pensar y el sentir de quien o quienes detentan el poder. (SED, 2013, p. 21)

Esta estrategia y política institucional responde a los discursos de la política internacional en los cuales se prescribe sobre otros modos de educar la moral, políticas internacionales como el *Marco de la acción regional de educación para todos en las Américas* del año 2000 y la *Declaración de Cochabamba* del año 2001, entre otras.

El *Marco de la acción regional de educación para todos en las Américas* (UNESCO, 2000) habla de “formar sujetos a partir de las competencias y estándares de calidad y desde el enfoque de habilidades para la vida”. Por su parte la *Declaración de Cochabamba* (UNESCO, 2001) señala la necesidad de una formación de sujetos desde los valores que favorezcan la convivencia humana, el respeto a la diversidad étnica y cultural así como para afrontar los problemas que aquejan a los

jóvenes como lo es el de la violencia, la maternidad y paternidad precoz y su escasa participación ciudadana.

Estas ideas son recogidas en los documentos de la Secretaría de Educación del Distrito en Bogotá:

La convivencia se desarrolla en un ejercicio continuo, en el que la vida escolar desempeña un papel central. La escuela en la concepción de la SED, es más que el lugar en donde se adquieren aprendizajes, es un espacio de interacción donde se propende porque las situaciones de discriminación y exclusión sean superadas y la diferencia respetada (SED, 2015, p. 24).

Anteriormente se afirmó que la escuela es una micro-cultura en la cual se establecen relaciones e interacciones que determinan la cotidianidad de la misma, un espacio en donde se homogenizan estrategias que favorecen la convivencia pacífica entre quienes interactúan en ese espacio. Es claro entonces que es a través de determinadas prácticas pedagógicas que se afrontan esas situaciones que en la actualidad afectan a los niños, niñas y jóvenes en esas instituciones. Cada docente genera mediaciones que desde su propia experiencia y muchas veces atendiendo a todas esas políticas que pretenden disminuir los índices de violencia en el país, han terminado por invadir la escuela, institución a la que se le atribuye históricamente la responsabilidad de intervenir y ofrecer estrategias ante la violencia y conflicto del país. Entender esas mediaciones propias de cada docente y de las dinámicas institucionales puede generar lo que Bolívar llamó núcleo de cambio en la cultura escolar y por tanto en la convivencia escolar.

2.3. Mediación pedagógica

Al realizar un recorrido por las conceptualizaciones que se han hecho acerca de la categoría de *mediación pedagógica* se pueden apreciar muchas y variadas interpretaciones. Por ejemplo, desde una visión instrumental, la mediación es entendida como el uso de herramientas

tecnológicas de información y comunicación, lo cual nos conecta de inmediato con la educación virtual y a distancia. En este ámbito de interpretación se entiende la mediación como:

...conjunto de acciones o intervenciones, recursos y materiales didácticos, como sistema articulado de componentes, que intervienen en el hecho educativo, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo principal es facilitar la intercomunicación entre el estudiante y los docentes para favorecer a través del razonamiento, un acercamiento comprensivo de ideas y conocimientos (Córica y Hernández, 2012, p. 2).

En el contexto de formación a distancia, las mediaciones pedagógicas están centradas en el aula virtual, herramienta con la cual se facilita la interacción docente-estudiante a través de pasos sencillos, permitiendo a quien está interesado en adquirir conocimiento, acercarse a él y desde allí generar transformaciones de su contexto.

...al encontrarnos en la era de la información y del conocimiento inevitablemente la educación y por ende la pedagogía, se ven permeadas por la implementación de las nuevas tecnologías de la información en las prácticas educativas especialmente en la educación a distancia y educación virtual en el nivel superior de la formación académica (Reyes, 2013, p. 1).

Por otra parte, Giraldo (2006) identifica cuatro enfoques que definen la mediación, ya no como un asunto de dispositivos tecnológicos, sino como dispositivos culturales. El primero de ellos parte del concepto de la teoría de la mediación social del sociólogo español Manuel Martín Serrano; el segundo nos remite a la teoría de la acción comunicativa del filósofo alemán Jürgen Habermas; el tercer enfoque aborda la teoría de los usos sociales descrita por comunicador colombo-español Jesús Martín-Barbero; y el último hace referencia a la teoría socio-cultural del psicólogo soviético Lev Vygotsky. (Ver gráfico 2, titulado *Mediaciones curriculares y didácticas*)



María Elena Giraldo Ramírez
Directora Grupo de Investigación
Educación en Ambientes Virtuales

MEDIACIONES CURRICULARES Y DIDÁCTICAS MAPA GENERAL

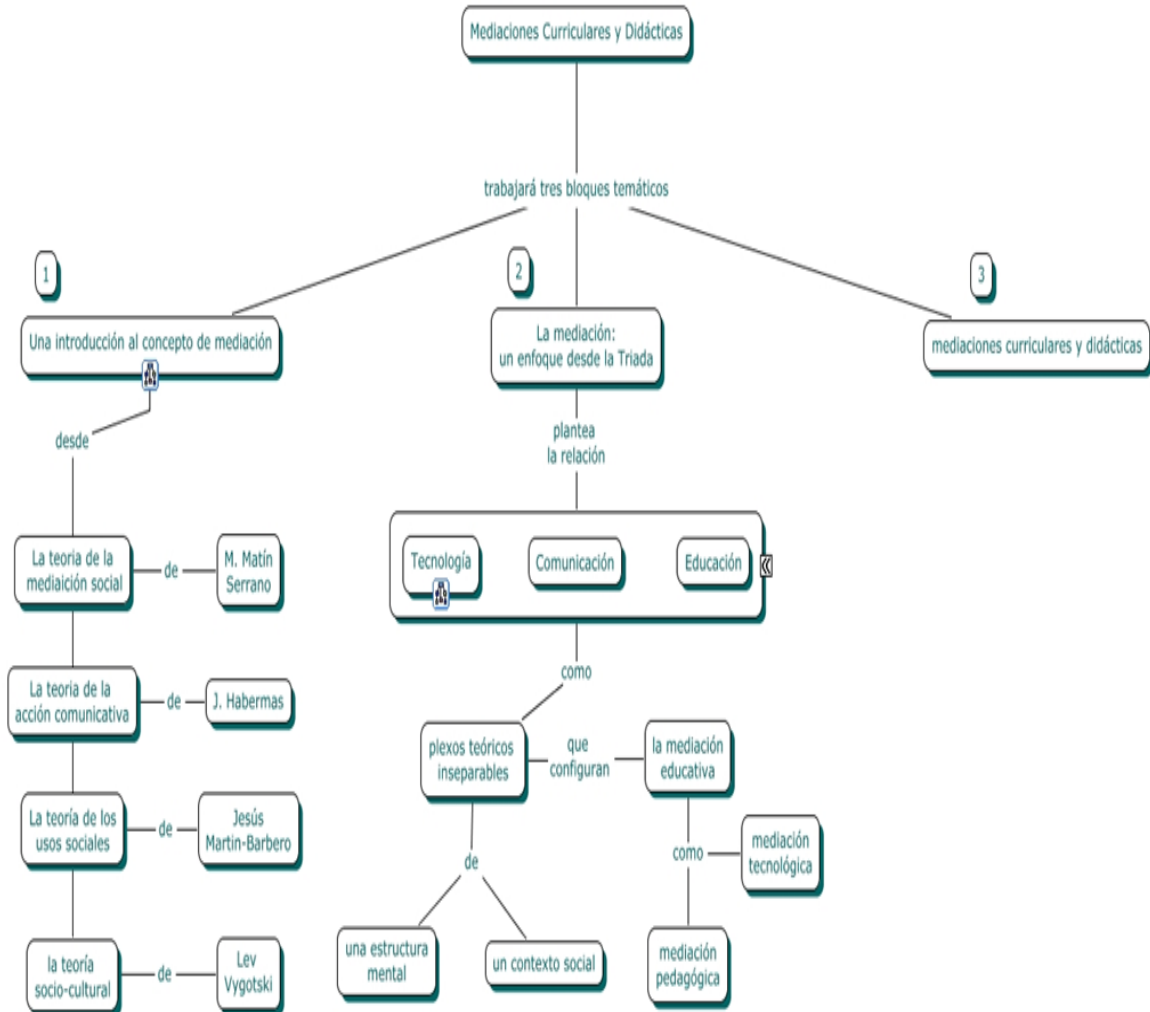


Gráfico 2: Mediaciones curriculares y didácticas. Tomado de Giraldo 2006

En los siguientes párrafos se hace un recorrido por cada uno de estos enfoques identificando sus diferencias y señalando sus aportes para el presente trabajo.

Primer enfoque: Teoría de la mediación social

Desde la Teoría de la mediación social, desarrollada entre los años 60 y 80, la comunicación es elemento fundamental en la mediación. En este sentido, la televisión, como

medio masivo es agente reproductor del sistema capitalista. Por ello, Martín Serrano (1977) se propuso hacer un análisis lógico que le permitiera identificar los códigos culturales que hacen posible la difusión del modelo de mundo.

Se analiza el papel de la comunicación en las sociedades capitalistas avanzadas como elemento de la mediación social, se propone explicar las funciones que cumple la comunicación institucionalizada en el cambio y reproducción de las sociedades capitalistas que transitan de su etapa industrial a otra postindustrial, centrando su argumento en el estudio del control de las visiones del mundo que se ejercen desde la televisión (Martín Serrano citado por Franco, 2011, p. 2).

Es decir, la televisión se constituye en la institución mediadora que permite la reproducción de un orden establecido en donde el significado, el código y la interpretación del mismo son la garantía para que se dé la mediación:

...se parte de la idea de que los modelos de orden que proponen las instituciones mediadoras y que propician el control social se vehiculan principalmente a través de los códigos que organizan los relatos y sólo secundariamente a través de los contenidos que aparecen expresos en esos relatos (Citado por Franco, 2011, p.6).

Segundo enfoque: Teoría de la acción comunicativa

Por su parte Jürgen Habermas se basa en la teoría de los tres mundos planteada por Karl Popper, quien establece los pilares sobre los cuales se apoya el concepto de la acción. Primeramente la teoría de la acción teleológica o toma decisiones a partir de unas máximas preestablecidas; en segunda instancia la teoría de la acción regulada o la toma de decisión basada en valores comunes; posteriormente la teoría de la acción dramaturgica o toma de decisiones basada en la auto escenificación o expresión de las propias vivencias y finalmente, la teoría de la

acción comunicativa en donde la toma de decisiones basada en la interacción de mínimo dos actores capaces de desarrollar una relación interpersonal (Alútziza, 2005).

Habermas establece que en la acción comunicativa las personas son capaces de desarrollar a partir del lenguaje sus relaciones interpersonales; es decir que a partir del uso del lenguaje se hace interpretación y negociación:

“El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio dentro del cual tiene lugar un tipo de procesos de entendimiento en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con un mundo, se presentan unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puestas en cuestión” (Habermas citado por Alútziza, 2005, p.15).

La socialización como factor importante de la mediación en los procesos de formación en donde la lingüística, la producción y la interacción permiten el aprendizaje, es otra premisa de Habermas siguiendo los planteamientos de Hegel acerca de la construcción del yo.

“En la formación del espíritu tienen lugar procesos interactivos simbólicamente mediados dentro de la interacción comunicacional, y sistemas de acciones que buscan metas (acciones técnicas) formativas, cuyo objetivo es mediar en la formación favoreciendo aprendizajes. Es evidente que estos últimos también emplean como mecanismo de la formación la mediación simbólica, el aprendizaje de competencias instrumentales y la formación institucional. Pero lo que queremos indicar es que a través de la comunicación interpersonal, la implicación productiva y la participación social el Yo, se socializa y forma en su propio contexto; mediante los sistemas de acciones pedagógicas instituidos en los sistemas sociales, se pretende socializar y formar a los sujetos” (García y García, 1996, p. 21).

Tercer enfoque: Teoría de los usos sociales

Desde la Teoría de los usos sociales, la mediación ha sido comprendida por Jesús Martín-Barbero como el conjunto de influencias que provienen de la mente de la persona y del contexto sociocultural en la que se encuentra. La mediación es una instancia cultural:

Ese lugar desde donde es posible comprender la interacción entre el espacio de producción y el de recepción. En este sentido son tres ámbitos en los cuales se dan las mediaciones; en primer lugar en el ámbito familiar; en segunda instancia desde la temporalidad social y finalmente desde la competencia cultural (Martín-Barbero, 1992, p.20 citado por José Martínez Terrero, p. 82).

Desde esta perspectiva son muchos los lugares que permiten la mediación: la calle, el centro comercial, las expresiones gráficas, las reuniones, las redes sociales entre otros.

Desde este mismo enfoque de los usos sociales, para el mexicano Guillermo Orozco Gómez (1997) la mediación es “un proceso de recepción en donde se crean y recrean significados y sentidos desde la interacción” (p.136), y complementa el planteamiento de Martín-Barbero cuando afirma que existen cuatro ámbitos en los cuales se dan las mediaciones. El primero determina lo que sucede en la mente de cada sujeto como receptora y como el sujeto que conoce a través de estructuras mentales que influyen en la apropiación de la información, denominada por el autor como mediación individual. En segundo lugar, la cultura como mediadora de procesos de producción o la denominada mediación cultural, y finalmente habla de los diversos escenarios en los cuales se desarrolla la interacción o mediación situacional e institucional y del hogar como lugar privilegiado en donde se producen las negociaciones e interpretaciones a lo que Orozco denomina *la familia como mediación*.

La mediación se origina en varias fuentes: en la cultura, en la política, en la economía en la clase social, en el género, en la edad, en la etnicidad, en los medios de la información, en las

condiciones situacionales y en los movimientos sociales. También se origina en la mente del sujeto, en sus emociones y en sus experiencias (Orozco, 1996, p. 84, citado por José Martínez Terrero p. 83).

Cuarto enfoque: teoría socio-cultural

El ruso Lev Semionovich Vygotsky (1770- 1831) toma de Hegel el concepto de mediación y lo introduce en la literatura psicológica como un componente medular para explicar el tipo de relación entre un adulto que sabe y puede realizar una tarea y otro sujeto que requiere de ayuda para hacerlo en el marco conceptual de la zona de desarrollo potencial (Ferreiro, 2013).

Desde la teoría socio-cultural o teoría de la mediación cultural de Vygotsky, se explica que al conocimiento se accede por la interacción en un contexto; en donde habilidades como la empatía, el diálogo, el consenso y la participación permiten la construcción de significado; sin olvidar que es determinante identificar las etapas de desarrollo del ser humano. El proceso de formación requiere, entonces, de un guía que le permita al estudiante acceder a lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo proximal (ZDP) en la que el estudiante va a tener contacto con su realidad socio-cultural, gracias al rol del docente como mediador. Este concepto (ZDP) se refiere al espacio que existe entre las habilidades que ya posee el estudiante (conocimientos previos) y lo que puede llegar a aprender con la ayuda o guía que el adulto o un par más competente le puede proporcionar (Avalos, Molina y Naranjo, 2010).

Posteriormente el pedagogo Reuven Feurestein retomó el concepto de mediación desarrollado por Vygotsky como base para sus teorías de la modificabilidad cognitiva estructural (MCE), en cuyo centro se halla la teoría de la experiencia de aprendizaje mediada (EAM).

En el corazón de la modificabilidad cognitiva estructural (MCE) está la teoría de la Experiencia de aprendizaje mediada (EAM), a la cual atribuimos la modificabilidad humana. La EAM es una característica típica de interacción humana, responsable de ese rasgo exclusivo de las personas

que es la «modificabilidad estructural». “Hay un gran número de herramientas conceptuales cognoscitivas que caracterizan y dan forma a los aspectos aplicados de la teoría de la MCE; entre ellos, se encuentran el mapa cognoscitivo, las funciones deficientes y la “orientación de procesos” (Noguez, 2002, p. 4).

La MCE favorece el aprendizaje significativo a través de la creación de ambientes modificantes establecidos en los programas de enriquecimiento instrumental (EIF) de Feuerstein, los cuales constan de diversos y numerosos instrumentos que le permiten al estudiante avanzar a través de distintos niveles de complejidad y abstracción.

En esta investigación se asume que la mediación pedagógica trasciende el uso instrumental de los elementos tecnológicos previamente diseñados para lograr un aprendizaje determinado, como se evidencia en la formación virtual donde aparece el concepto de mediación. Más allá de esto, se asume la mediación pedagógica como un proceso dinámico de interrelaciones entre los sujetos. Unos sujetos que traen una historia y que viven en un contexto específico. La mediación pedagógica tiene una intencionalidad, está mediada por el lenguaje que permite construir significado a partir del mismo contexto y de las relaciones interpersonales generando cambios significativos en el contexto en que es utilizada. En este trabajo se retoman planteamientos desde el enfoque de la teoría de usos sociales en cuanto a la cotidianidad y la temporalidad; también de la teoría sociocultural en lo referente a la intencionalidad, el significado y el cambio que se genera a partir de la mediación; y finalmente de la teoría de la acción comunicativa en lo referente a la interpretación y la negociación como factores fundamentales en la mediación.

Hasta ahora se han abordado las tres categorías (cultura escolar, convivencia escolar y mediación pedagógica) de análisis de manera individual, sin embargo aparecen relaciones e

interacciones significativas para el desarrollo de esta sistematización como se verá en el siguiente apartado.

2.4. Cultura escolar, convivencia y mediaciones pedagógicas

La cultura escolar juega un papel muy importante para disminuir o frenar todas las posibilidades de reproducción de fenómenos conflictivos generados desde los diferentes ámbitos que rodean al niño, como son la familia, la sociedad, la influencia de los medios de comunicación y la misma cultura, a menudo contaminada con malos hábitos. De esta manera, la cultura escolar determina la convivencia en las instituciones escolares.

José Antonio Jordán Sierra (2009) en su artículo sobre cultura escolar, conflictividad y convivencia, afirma que

La escuela está constituida como un microcosmos social y cultural en donde los niños, niñas y jóvenes pasan un mayor tiempo, repercutiendo en su personalidad por todas aquellas experiencias que se viven día a día con sus pares y por toda la influencia que puede generar el don pedagógico del maestro en el cambio positivo de las actitudes de los estudiantes, por medio de experiencias formativas a nivel interpersonal y social (p. 64).

En las instituciones escolares existen unos documentos formales que regulan todas las funciones, relaciones, programas académicos y objetivos educativos de toda la comunidad educativa que están contenidos en el PEI, definido como un activo que es democrático y pluralista. Sin embargo, la gran mayoría de PEI en diferentes instituciones educativas, no nacen de las reflexiones y debates con los maestros y estudiantes, lo que obliga a toda la comunidad educativa a obedecer y acatar unas normas que no conocen bien.

Algo similar sucede con el currículo, el cual es elogiado porque se le da el calificativo de ser flexible, con métodos cooperativos, con tiempos para hacer acompañamientos a los procesos

de cada estudiante, para tratar asuntos de convivencia, pero lo que suele verse en la realidad, son contenidos irrelevantes, formas organizativas quietas y autoritarias, metodologías pasivas, exámenes sancionatorios y con poco o ningún tiempo para el maestro, convirtiendo sus tutorías en rutina.

Los estudiantes pierden el sentido de lo que se les está enseñando, porque no es útil para sus vidas. Las tareas carecen de sentido motivacional y se vuelven aburridas por su carácter de obligatoriedad, al ver que no se conectan con los intereses, problemas y preguntas que viven en su propia realidad, porque están dentro de una cultura escolar que enseña a memorizar y repetir para asumir unos exámenes que les son impuestos por la sociedad.

Es evidente que en la gran mayoría de colegios sigue primando una metodología deductiva, donde se explica una teoría y al final, si sobra tiempo, se procede a hacer unos ejercicios prácticos. Esta cultura escolar enmarcada en un sistema educativo donde se dice todo lo que debe hacerse y lo que debe evitarse, genera en los estudiantes aburrimiento y frustración, elementos que dan paso a las conductas agresivas por parte de quienes no se sienten miembros integrales de esta sociedad.

Lo único que de verdad importa es ayudar a los alumnos a comprenderse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea; y para ello, no hay otro camino que rescatar, en cada una de nuestras lecciones, el valor humano del conocimiento (José Manuel Steve citado por Jordán, 2009, p. 69).

En otras palabras, si lo que se pretende es promover una cultura escolar positiva y una buena convivencia, es necesario renovar el compromiso con la labor del docente y que se le apoye en su emoción y pasión por educar, enseñando a sus estudiantes a pensar, reflexionar y convivir con los demás.

Ahora bien, si se dirige la mirada al manual de convivencia, se puede observar que en él se aplica todo un régimen disciplinario, estableciéndose todas las normas reguladoras de la vida escolar, así como sus formas de cumplirse por parte de toda la comunidad educativa. Sin embargo, se observa en algunos casos que los estudiantes no participan en la elaboración de sus propias normas, las cuales regularán sus comportamientos dentro de la institución educativa: “Para que estos documentos estén cargados de vida deberían ser elaborados, reflexionados y revisados periódicamente con la mayor profundidad posible por todos los afectados” (Jordán, 2009, p. 65).

Existe un sinnúmero de dificultades que aparecen en las instituciones escolares, una de ellas es la desunión de los maestros los cuales trabajan como islas, cada uno con un proceso, con sus criterios, metodologías y cultura diferentes y que cuando se reúnen funcionan simplemente como una asamblea masificada y no como un grupo familiar.

Todas las dificultades aparecen en los diferentes colegios y ninguno podrá ofertar una enseñanza satisfactoria ni educar actitudes y comportamientos como el saber vivir en la institución escolar y en la sociedad, a menos que el colegio se enfoque en el desarrollo de los valores demostrando coherencia, desarrollando una comunicación más asertiva entre toda la comunidad educativa.

El equipo directivo y sus docentes, con mucha creatividad pedagógica, deben brindar las herramientas necesarias para que toda la comunidad educativa se vincule en un conjunto de criterios, actitudes y conductas educativas comunes.

Garantizar una convivencia escolar deseable por medio del desarrollo de habilidades y cualidades básicas, como modos de hablar, comportarse y valorar, como antídoto para contrarrestar las formas negativas de personalidad. Allí se observa que los estudiantes no saben

cómo expresar su afecto o desafecto y se desbordan en insultos, groserías y golpes, fruto y señal de habilidades necesitadas de educación, las cuales, si entramos en reflexión, nos daremos cuenta de la importancia de desarrollar en ellos, la solidaridad y la corresponsabilidad.

Es evidente que uno de los problemas que más inciden en la convivencia es que en cada colegio los docentes se enfocan en ser sobre todo instructores, olvidándose del cumplimiento de la función más importante que tienen y es esa misión socializadora y formativa de los estudiantes.

Antonio Jordán afirma que es por esto que se presenta tanta conflictividad; por la frustración, insatisfacción y falta de entusiasmo de encontrarse frente a un lugar tan frío y falto de afecto como sucede en la gran mayoría de entornos familiares. Dicho de otra manera, estamos viviendo una falta de sensibilidad por parte de los docentes para captar las vivencias, expectativas y concepciones de mundo de la vida de sus estudiantes. Estamos en una “miopía pedagógica egocéntrica” (Jordán, 2009, p. 72).

En todos los casos, el maestro no debe permitir que se reduzca su margen de participación puesto que su función no es simplemente la de dictar una clase, sino la de crear un ambiente en el que toda la comunidad educativa desarrolle acciones organizativas, curriculares, tutoriales, normativas, formativas y relacionales. Todas esas estructuras compartidas deben ser incluidas en el manual de convivencia y en el currículo para ponerlas en práctica, por medio de talleres de actualización de maestros, en busca de una educación en valores y no tanto en los contenidos de las materias.

La misión de las instituciones escolares sería la de afrontar los conflictos que se presenten de una manera más humana y trabajar en las relaciones interpersonales en una forma socio-afectivamente positiva dejando de reducirse a ser simples agentes formales y sancionatorios.

Hay que crear conciencia reflexiva, ya que para poder convivir, se necesita de unos mínimos no negociables que están enmarcados dentro de los derechos humanos y la Constitución Política de Colombia. No olvidar que para la elaboración de las normas de convivencia se debe tener en cuenta la voz de los estudiantes, que se sientan escuchados y así se vean reflejados en las decisiones que se toman, para que de esta manera, se sientan dentro del proceso, con una disposición más efectiva de cumplir las normas y aplicarlas.

Las normas que no se legitiman a través de un acuerdo, son vistas como un arma jurídica que sanciona en forma violenta el comportamiento negativo de los jóvenes y que los adultos utilizan para proteger su estatus. De esta manera, los estudiantes que son conflictivos, llegan a serlo cada vez más ante estos parámetros carcelarios, porque los hace sentirse confundidos, resentidos y hostiles.

Los docentes no lograrán nada si se enfrentan a ellos con más hostilidad y nuevos intentos de castigo, ya que si han sobrevivido al duro mundo fuera de la escuela, no les impresionará cualquier tipo de amenaza o sanción que se les pueda aplicar. Esta es una de las causas de ambientes escolares y familiares desestructurados que generan ansiedad, malestar y desorientación tratando de imponer el esquema de “obediencia-sumisión y pulsión-medición” (Jordán, 2009, p. 76), para ver quien aguanta más.

Existen innumerables mecanismos de control disciplinario arraigados en la cultura escolar, que intentan desarrollar en los estudiantes miedo a una mala nota o a una expulsión. Estos mecanismos funcionan por medio de una tradicional actitud autoritaria, recurriendo al director de curso, luego al coordinador, al rector, al concejo académico y de convivencia, a la Policía o al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar cayendo en un sistema burocrático contaminado y poco educativo.

No encontrar un ambiente acogedor, satisfactorio y agradable en el colegio constituye una de las razones para explicar muchos comportamientos antisociales de los estudiantes. La mayoría de los niños que presentan estos comportamientos problemáticos, no han tenido oportunidad de salir de esa carga psicológica violenta que viven desde todo su entorno social y familiar. Por esto es necesario que desde la escuela se propicien unas relaciones sociales adecuadas, acrecentando la identidad y la autoestima de los estudiantes por medio del afecto y de diferentes vivencias que le sean gratificantes para percibirse acogidos e integrados en una comunidad.

Ya antes se definió la cultura como el conjunto de vivencias creencias y costumbres que son socialmente compartidas que construyen y definen la identidad del sujeto. Este proceso cultural se desarrolla dentro de un entorno donde se aprende a convivir con el otro, respetando la existencia de la diferencia de pensamientos, sentimientos, habilidades y expresiones

En cuanto a la cultura escolar, los autores asumen una actitud muy crítica, coincidiendo todos en la necesidad de salir de la represión y dominación que el Estado impone en su afán de universalizar y homogenizar, haciendo una crítica y reflexión desde las situaciones, necesidades y problemáticas propias de cada institución educativa. Proponen como una cultura escolar deseable aquella en la que la comunidad educativa, a partir de la contribución de las historias individuales y colectivas, se une en una construcción de conocimientos, normas, hábitos, saberes y costumbres, en busca de su propia identidad fruto de un proceso de enseñanza-aprendizaje mutuo. Por otra parte, se rescata el valor y el poder de la escuela para adaptar, aceptar y/o rechazar innovaciones que pueden entrar en conflicto con las estructuras dominantes que se quieren establecer como únicas.

Dentro de las instituciones escolares, se viven unas relaciones particulares de experiencias, conocimientos y sentimientos, que pueden ser similares pero que, al analizarlas en

su interior, se diferencian de las demás, dependiendo de sus problemáticas particulares y del contexto que las rodean. Así, una de las formas de generar procesos autónomos específicos para cada institución en los cuales los estudiantes se sientan a gusto en la escuela, es la generación de mediaciones pedagógicas, que les puedan ayudar a generar sus propias visiones de mundo, a crear formas de convivencia apropiadas a su entorno y experiencia. Generar experiencias de vida basadas en el desarrollo de sus capacidades comunicativas, desplegando competencias culturales que les permitan leer su entorno de manera crítica, reconstruyendo el sentido y aprovechando al máximo la experiencia y el acompañamiento de los adultos acompañantes.

Las experiencias de fotografía en el colegio Fernando González Ochoa IED y de natación en colegio Gonzalo Arango IED son ejemplos de ese tipo de mediaciones que buscan cambiar de manera radical la cultura escolar y fomentar la convivencia armónica en la escuela. Como veremos en el siguiente apartado estas son experiencias que trascienden el uso instrumental de una técnica a través de la cual se obtiene imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con unas características determinadas; o una práctica deportiva que permite el desplazamiento a través del agua mediante el uso de las extremidades corporales.

2.4.1. La fotografía: más que una técnica

Entender la fotografía como una técnica implica hacer un recorrido por la historia de la misma; observar los avances en cuanto al artefacto tecnológico como tal y a los usos que ha tenido a lo largo de la historia; ello implica además, adentrarnos en el manejo y conocimiento de la cámara, de la luz, de los planos y de los materiales fotosensibles que permiten concretar el acto fotográfico. Sin embargo, esta experiencia, donde se recurre al uso de la fotografía como una mediación pedagógica que permita transformar la mirada de sí mismo, del otro y del mundo, requiere entender que en cuanto al manejo de la imagen se pueden identificar dos tendencias en

el uso de la fotografía: una en la cual se supone una neutralidad ideológica y otra en la cual se asumen intenciones subjetivas por parte del autor.

La primera tendencia data del siglo XIX y se asocia al surgimiento de ciencias sociales como la antropología, desde la cual se usa la fotografía como una herramienta científica que asumiendo la denominada fotografía arqueológica aporta el registro documental de la ciencia:

Como parte de tales disciplinas, la fotografía desarrolla formas documentales con una fuerte orientación científica como la “fotografía de tipos”, herramienta imprescindible de la antropometría y el “retrato de estereotipos” que, sirviéndose del formato de las tarjetas de visita, nos conduce hacia un estudio tipológico-cultural de clases, oficios y etnias (González; 2003, p. 4)

En esta misma tendencia, la fotografía histórica, la fotografía sociológica (de mujeres y de arquitectura urbana), el fotoperiodismo y el foto-reportaje por ejemplo, permiten clasificar y/o registrar episodios de la vida cotidiana sin ninguna intención comunicativa por parte del fotógrafo sin más propósito que mostrar la realidad, con la intención de aportar evidencias que permitan sustentar un argumento o una sentencia desde una determinada área de saber, de modo que hace posible documentar guerras y/o sucesos que en este mundo actual son altamente difundidos gracias a que el desarrollo tecnológico ha permitido el uso de cámaras fotográficas portátiles, lo que ha permitido la difusión de variados contenidos a través de la red mundial y de los medios de comunicación, haciendo de los relatos una polifonía de voces, en palabras de Susan Sontag (2003):

Ser espectador de calamidades que tienen lugar en otro país es una experiencia intrínseca de la modernidad, la ofrenda acumulativa de más de siglo y medio de actividad de esos turistas especializados y profesionales llamados periodistas. Las guerras son ahora también las vistas y sonidos de las salas de estar. La información de lo que está sucediendo en otra parte, llamada «noticias», destaca los conflictos y la violencia —«si hay sangre, va en cabeza», reza la vetusta

directriz de la prensa sensacionalista y de los programas de noticias que emiten titulares las veinticuatro horas—, a los que se responde con indignación, compasión, excitación o aprobación, mientras cada miseria se exhibe ante la vista (p. 13)

Desde la segunda tendencia, el uso de la imagen implica una relación entre sujetos (el sujeto que toma la fotografía y el sujeto que es fotografiado) en un contexto específico, esto hace de la fotografía algo más que un mero instrumento que apoya el desarrollo de la ciencia; la convierte en un acto de comunicación intencionado que permite el ejercicio reflexivo e interpretativo de las subjetividades allí congeladas, “las imágenes no nacen solas ni son anónimas, aun cuando no veamos a su autor. Detrás de cada una de ellas hay siempre unos individuos que las producen y que actúan sobre la base de una intención bien definida” (Padrón 1990, p. 1).

En este sentido vemos que la fotografía permite identificar intencionalidades, por lo cual puede ser utilizada como un ejercicio de memoria que permite entender hechos o sucesos. Desde esta óptica es que se han abordado diversas investigaciones apelando a la fotografía social y participativa, y que indagan acerca de la intención de la fotografía que se eligió hacer, se adentran en el sentido que le dio el sujeto al capturar parte de esa realidad que tenía al frente y de la carga emocional que implicaba dicho acto y del contexto en el cual se logró y el cual no será posible repetir. Por ello la fotografía es el medio para retomar esa imagen de un momento único.

El fragmento de la realidad grabado en la fotografía representa el congelamiento del gesto y del paisaje, y por lo tanto la perpetuación de un momento; en otras palabras, de la memoria: memoria del individuo, de la comunidad, de las costumbres, del hecho social, del paisaje urbano, de la naturaleza. La escena registrada en la imagen no se repetirá jamás. El momento vivido, congelado por el registro fotográfico, es irreversible. La vida continúa, sin embargo, y la fotografía sigue

preservando aquel fragmento congelado de la realidad. Cada imagen representa la memoria de un momento único, cuyo contenido, alguien (un fotógrafo o un amateur) no quiso olvidar y lo retuvo comprimido en un espacio. Esas imágenes fueron adquiriendo con el tiempo un valor que ya no es propio solamente de la imagen sino del objeto completo. (Vicci Gianotti; 2013, p. 10)

En otras palabras, la fotografía no se limita al instante en que el fotógrafo obtura la cámara para obtener una imagen; la fotografía trasciende al campo de la contemplación, aborda ese espacio de reflexión y de interpretación que le confiere el sujeto que la observa, sujeto que tiene una mirada ante el mundo y que a través de su mirada evidencia lo que guarda en su interior, un sujeto que interpreta y le da uso a lo que quedó congelado de esa realidad en esa imagen de acuerdo con su estilo de vida, de acuerdo a su visión y posición en el mundo.

De hecho, son múltiples los usos para las incontables oportunidades que depara la vida moderna de mirar —con distancia, por el medio de la fotografía— el dolor de otras personas. Las fotografías de una atrocidad pueden producir reacciones opuestas. Una llamada a la paz. Un grito de venganza. O simplemente la confundida conciencia, repostada sin pausa de información fotográfica, de que suceden cosas terribles (Sontag, 2003, p. 10)

Se trasciende entonces al espacio de las emociones y del sentimiento, al plano de las vivencias diarias, en donde la fotografía es el medio que permite mostrar una visión más personal, desde los propios valores culturales y las vivencias,

El autor ha incursionado en diversas experiencias donde se utiliza la fotografía como herramienta para inducir a los participantes, miembros de diferentes comunidades, a apropiarse de este medio de expresión visual para producir imágenes que representen su cotidianidad y sus valores culturales (Kattan 2005, p. 113).

Nos adentramos en un espacio en donde la fotografía se transforma en un medio de expresión y comunicación que facilita la reflexión de la cotidianidad por parte del sujeto que observa; como es el caso de los proyectos de investigación realizados en Colombia en donde experiencias como las de Siloé y Cazucá en donde los niños y niñas logran hacer procesos reflexivos ante situaciones adversas de las cuales son protagonistas:

Ha sido posible emprender un proceso de reflexión acerca de problemáticas como el desplazamiento forzado, la marginalidad y la exclusión social, situaciones muy cercanas a la vida de los niños y niñas en las que se hace presente una clara violación de sus derechos. (Echeverry y María, 2005, p. 7).

Como resultado de las prácticas de fotografía social arriba detalladas, surge la tendencia en cuanto al uso de la fotografía que se centra en el enfoque terapéutico al que se refieren (Echeverry y Herrera, 2005):

Con base en las premisas teóricas y metodológicas surgidas en el proceso investigativo desarrollado en la *Fundación Disparando Cámaras para la Paz*, se concluye que la fotografía social constituye un instrumento importante en la tarea de perfilar las bases para estrategias terapéuticas no convencionales, en la medida en que ofrece a los sujetos la posibilidad de construir de forma alternativa nuevas vías para comprender y dar sentido a los sucesos, reflexionar acerca de ellos y emprender rutas de afrontamiento a través de la construcción de nuevos significados y discursos (p. 1).

Entonces, a través de la fotografía es posible comprender el mundo y el entorno inmediato, visualizar las historias que se entretajan entre los actores y su relación con el medio. Es una forma de anunciarse ante el otro, de comunicarse, de vincularse. Es una forma de expresar emociones y sentimientos, recuerdos y sueños. A través de la fotografía se expresan sentidos e interioridades, se hacen manifiestas las memorias y comprensiones del mundo de

quien dispara la cámara, de quienes son fotografiados y de quienes contemplan esas imágenes que congelan en el tiempo un sentir, un saber, una emoción.

La fotografía es un medio inmejorable para entrar en contacto con nuestras emociones y compartirlas. Podemos mirarlas, hablar sobre lo que vemos, contar historias y sobre todo podemos hacer fotografías para expresar lo que nos interesa del mundo. Todo esto se puede utilizar en favor de procesos terapéuticos, educativos, relacionales, artísticos o de autoconocimiento; esta es la verdadera magia de la fotografía (Viñuales, 2015, p. 3)

Pero para comprender el mundo interior y su relación con el medio que rodea estas experiencias, es preciso adentrarse en lo que Larossa (2007) denomina ceguera mental, haciendo alusión a ese lenguaje dado, obligatorio e impuesto en el que todo está nombrado a partir de estereotipos, convencionalismos e ideas comunes; un lenguaje que configura la relación de cada uno con lo real y consigo mismo. Ya que según el autor lo que se ve tiene que ver con lo que se es, con lo que se hace y con lo que se piensa; es decir, constituyen una forma de vida y por ello se hace necesario construir nuevas formas de relacionarse con el mundo, con los otros y consigo mismo. Implica trascender lo estético de la imagen para hacer de esta experiencia una cuestión moral, educar la mirada ante situaciones que desconectan del mundo, que no dejan pensar porque la imagen en la vida cotidiana contemporánea se ha convertido en una forma de mantener el consumo en esta sociedad capitalista.

Educar la mirada de acuerdo con Larossa implica aprender a mirar, es asignarle un valor a la imagen a partir de su relación con lo real, con el mundo, con la violencia, con el pensamiento, con la vida misma, “la terapia de la mirada nos permite curarnos de la ceguera mental” (p. 4); una ceguera en la que las personas se han instalado por lenguaje que a través de los convencionalismos culturales se ha vuelto cotidiano y que impide mirar libremente.

2.4.2. La natación: más allá de una práctica deportiva

Para empezar se pueden señalar algunas de las características más importantes por las que la natación resulta ser uno de los mejores medios que favorecen el mantenimiento de la salud y el desarrollo físico, psicológico y emocional, esto último debido a los vínculos afectivos que se transmiten al entrar el niño en contacto con el agua; todo ello aporta a su desarrollo integral, sirviendo además como terapia y método de supervivencia o socorro en caso de una eventualidad.

Desde antes de nacer, el bebé permanece en un medio acuático como es el líquido amniótico, sumergido en él, el pequeño ser humano experimenta todas aquellas emociones y vivencias que le transmite su madre. Después de su nacimiento, los bebés que tienen la posibilidad de experimentar en el agua, antes de caminar, encuentran mayor libertad y continuidad de movimientos, al poderse mover tridimensionalmente. A muy temprana edad comienzan a tener nociones de desplazamiento y distancia de una gran riqueza y sensibilidad motriz: "el niño que ha experimentado el medio acuático como algo satisfactorio desarrolla una actitud acuática positiva y aunque no aprenda técnicas específicas hasta más adelante, su conducta en el agua será sustancialmente diferente de aquel que no la tiene". (Del Castillo, 2001).

A nivel neurológico está demostrado que los bebés que han hecho natación en los dos primeros años de vida, desarrollan una percepción mayor del mundo que los rodea, con lo que ya están aprendiendo a ser más creativos y observadores. Estudios desde 1978 en Alemania con Diem y Cols y Camus en 1983, logran determinar que la influencia de la natación va desde un aumento en el coeficiente intelectual y el desarrollo motriz, hasta la mejora en la atención e

independencia del niño en comparación con otros que no tuvieron la posibilidad de la práctica acuática.

El agua estimula la capacidad de juego del niño y este hecho repercutirá de forma muy positiva en los aprendizajes futuros. La práctica de la natación tiene una influencia muy favorable en el fortalecimiento general de la salud. Actúa de manera especial sobre el sistema cardiovascular, donde el corazón, las arterias, venas y capilares alcanzan una fluida y más amplia irrigación sanguínea al cerebro, los músculos, las articulaciones y todos los demás tejidos del organismo humano.

Por otro lado, el medio acuático fortalece el aparato respiratorio, logrando un crecimiento significativo de la capacidad pulmonar, lo que dará al sistema respiratorio una función mucho más eficiente a partir de la acción de expulsar el aire bajo el agua, por el hecho de exigir un trabajo más intenso a los pulmones. El aprendizaje y trabajo de la apnea ayuda a controlar los movimientos respiratorios y facilita el dominio pulmonar lo cual fortalece el sistema y evita situaciones molestas como las hiperventilaciones y las taquipneas que se viven diariamente al realizar cualquier actividad que exige esfuerzo (Diem y Camus, 1983)

En un cuerpo sumergido en el medio acuático, el ritmo del corazón puede bajar de 5 a 8 pulsaciones por minuto (Dicarlo, y cols., 1991; Kohrt y cols. 1987; Costill, Maglisco, Richardson, 1992). Esto ocurre porque el agua tiende a facilitar el retorno de la sangre al corazón reduciendo por tanto el esfuerzo del sistema cardiovascular, lo que indica que estar en el agua aporta a la tranquilidad, reduciendo altamente los niveles de estrés al disminuir la frecuencia cardiaca.

Cualquier niño por el hecho de estar sumergido, pierde dentro del agua aproximadamente las dos terceras partes de su peso (El principio de Arquímedes actúa aligerando el peso del

cuerpo sobre el agua), lo que le dará la oportunidad de tener, en primer lugar un crecimiento longitudinal más significativo, y en segunda medida, le facilitará el trabajo de coordinación y equilibrio, aportándole mayor seguridad, lo cual mejora los patrones motores debido a la ausencia de la gravedad. Además, las posiciones horizontales (resistencia hidrodinámica) tan comunes en el agua, así como el fenómeno de la ingravidez suponen una descarga extraordinaria de la columna vertebral.

Autores como Cirigliano (1989), hace referencia a las bondades que la natación le aporta al desarrollo simétrico de los ejes longitudinal y transversal, además que mejora y evita las desviaciones de la columna vertebral, al tiempo que colabora en la optimización de la riqueza psicomotriz, evitando su estancamiento o posibles retrasos, respetando las características de sus etapas de desarrollo. Además se utiliza como mecanismo de rehabilitación o para prevenir afecciones en el desarrollo muscular, favorece en la ampliación de la caja torácica y aporta a una excelente oxigenación a las células.

Con respecto al desarrollo integral, Franco y Navarro (1980) afirman que la natación también influye de forma positiva en la construcción de la personalidad, mejorando incluso habilidades del lenguaje y el desempeño social, lo que aporta en la comunicación del niño con el adulto y de los niños entre sí, lo que beneficia en gran medida una mejor convivencia. En efecto, las prácticas acuáticas aportan en seguridad y autodomínio en el niño, incrementando el conocimiento de su cuerpo; lo que asegura su supervivencia en el agua, y en definitiva una mejor calidad de vida en general.

En 1992 Numminen y Sääkslathi realizaron un estudio que consistió en una serie de comparaciones entre niños que realizaban actividades físicas terrestres y niños que asistían a

sesiones de natación con sus padres. Al final se logró determinar varias conclusiones, las cuales fueron presentadas en una conferencia sobre el mundo acuático del bebé en Los Ángeles. En ellas se resaltan las grandes ventajas que tiene el medio acuático sobre otras formas de estimulación que aportan directamente al desarrollo integral del niño:

Como el aprendizaje se basa en la estimulación del sistema nervioso y la respuesta activa del niño, podría ser, que el agua con sus cualidades especiales, dote al niño de unas posibilidades de activación sensorial que no pueden ser encontradas en ningún otro sitio, por lo menos a tan temprana edad. Así, el agua puede procurar al niño incluso posibilidades para la integración sensorial (vista-tacto) y, aunque indirectamente, formación de modelos mentales para un aprendizaje y control motor apropiados (Numminen y Sääkslathi, 1993, citado por Del Castillo, 2001, p. 35).

Pues bien, son muchas las aportaciones que la natación hace a la emocionalidad del ser humano, lo cual ha sido reconocido en diversas investigaciones de diferentes autores como García, 1983; Winnicott, 1990; Da Fonseca, 1994. En la mayoría de ellas se resalta la forma como se desarrolla la confianza y la seguridad a la hora de estar en contacto con el medio acuático. Es indudablemente el miedo, un factor que obstaculiza cualquier proceso de aprendizaje, ya que bloquea al niño en todas sus dimensiones; por ello es necesario brindarle seguridad y ayuda durante todo el proceso para que potencialice su capacidad de exploración. Ninguna otra práctica deportiva es tan llamativa para la gran mayoría, a pesar de que implica un riesgo mortal por interactuar con el medio acuático; sin embargo, ello la hace más especial, misteriosa y completa.

Por lo anterior es importante resaltar que, si se le brinda la suficiente confianza, el niño no emitirá respuestas ya dadas, sino que en su exploración logrará la capacidad de construir diversas formas de responder ante las exigencias del medio acuático. Esta experiencia se traducirá más tarde en un mejor desenvolvimiento y comportamiento para la vida, brindándole la oportunidad de transferirlo en diferentes situaciones, desarrollando la confianza en sí mismo, en el entorno, así como la motivación hacia la exploración, el afrontar el riesgo y aventurarse a diferentes situaciones, pero también el autocontrol y las buenas interacciones entre el niño, los demás y el entorno.

Se puede decir que tanto la fotografía como las actividades acuáticas han sido utilizadas en diversos espacios pedagógicos y de formación. Y que en esas experiencias se han identificado innumerables aportes que favorecen el desarrollo integral del ser humano, las relaciones interpersonales, el auto-reconocimiento, la autoestima y la comunicación. Desde esta perspectiva, indudablemente se favorece la transformación de la cultura escolar ya que permite educar a partir del desarrollo de la propia identidad y el respeto a la diferencia.

Capítulo 3. Metodología

La presente es una investigación de corte cualitativo que se centra en la sistematización de dos experiencias pedagógicas implementadas durante los últimos años en los colegios Gonzalo Arango IED y Fernando González Ochoa IED de Bogotá. Se entiende por investigación cualitativa aquella en la que los investigadores le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social, como fruto de un proceso histórico de construcción, visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”. (Casilimas, 1996, p. 11).

En este sentido, la presente investigación se realizará desde el enfoque *cualitativo crítico*, el cual hace parte de los métodos cualitativos de la investigación. Desde este enfoque se reivindica la dimensión subjetiva de las prácticas pedagógicas, lo que permite involucrar a los protagonistas de las mediaciones implementadas en las instituciones educativas Gonzalo Arango, ubicado en la localidad de Suba, y Fernando González Ochoa de la localidad de Usme. En estas instituciones y por iniciativa de los docentes investigadores, desde hace cinco y ocho años respectivamente, se ha venido haciendo uso de la natación, en la primera institución, y la fotografía, para la segunda, como mediaciones que permiten transformar la cultura escolar.

Es de interés entonces, sistematizar los saberes y aprendizajes alcanzados con esas experiencias en las dos instituciones educativas. Ello implica reconocer, reconstruir e interpretar cómo el uso pedagógico de esas mediaciones permite transformar la cultura escolar; y, finalmente, formular recomendaciones que permitan la sostenibilidad de las propias experiencias y otras similares.

Para este propósito concreto se rastreó el concepto *sistematización de experiencias*. Y en esa búsqueda se encontró que esta surgió en el contexto de la educación popular en los años 80 y que actualmente es usada en diversas prácticas sociales de desarrollo comunitario que buscan trascender la simplicidad del concepto cuando este es entendido como el mero diligenciamiento de formatos que dan cuenta de una tarea o rol desempeñado en la implementación de una experiencia. Por el contrario, en el contexto del enfoque *cualitativo crítico* la sistematización de experiencias le apuesta a disminuir la distancia entre las expectativas y las posibilidades prácticas. (Torres, 1998)

Desde este mismo enfoque, retomamos el concepto planteado por Carr y Kemis (1988) citado por Torres, quienes conciben la sistematización como una modalidad de conocimiento de carácter colectivo sobre unas prácticas de intervención y acción social, que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca cualificarla y contribuir a la teorización del campo temático en la que se inscribe (p. 3).

Por su parte Jara, Torres, Zuñiga y González (2000) definen la sistematización como una modalidad investigativa propia de las experiencias de educación popular, para convertirse en una modalidad investigativa empleada hoy en diversos campos de la acción social, cultural y educativa. Maestros innovadores, profesionales prácticos y trabajadores comunitarios acuden hoy a la sistematización como estrategia para reconstruir, comprender y transformar sus prácticas (p. 2).

Ese proceso de transformación de las prácticas a través de la sistematización requiere que la experiencia se haya desarrollado durante un tiempo significativo y tener memoria acumulativa de la misma.

La experiencia es un proceso acumulativo que exige que sea retornada y asumida críticamente desde su gestación y a todo lo largo de su desarrollo. Nadie puede hacer la sistematización en nombre de o en lugar de sus actores principales. Toda experiencia es un camino que se ha ido abriendo y un proceso que ha ido transcurriendo en el tiempo y en el espacio, es decir, tiene una historia: con su inicio, sus etapas de desarrollo y crecimiento y su madurez. Se hace indispensable contar para ello con una información clara y precisa de todo el proceso vivido, estableciendo desde el comienzo con qué fuentes se cuenta para poder hacer una recuperación colectiva de la historia y un recuento pormenorizado del camino recorrido (Jara, Torres, Zuñiga y González, 2000, p. 4).

En palabras de Cendales (2000): La experiencia que se sistematiza no es un hecho aislado; es parte de un sistema mucho más amplio que le da sentido pero a la vez la delimita; es una unidad, conformada por diversos elementos que se relacionan entre sí. El trabajo de sistematización, justamente pretende encontrar y explicar esos nexos superando la apariencia; evidenciar relaciones estructurales a partir de marcos teóricos en la relación permanente entre teoría y práctica. (p. 101).

Como se puede notar, existen en la actualidad varias perspectivas, desde las cuales diferentes autores entienden la sistematización de experiencias como una reflexión sobre la experiencia, pero al mismo tiempo para otros el sólo indicio de reflexión no le da la validez que se necesita para que la exposición o narración de una experiencia sea catalogada como sistematización. Por ejemplo, en el artículo sobre “la sistematización desde la perspectiva interpretativa” (p. 20) del profesor Alfonso Torres de la Universidad Pedagógica Nacional, se señala que no existe una sola unidad epistemológica entre los diversos enfoques de sistematización, debido a los diferentes intereses y objetivos que un investigador se puede plantear al sistematizar. Al revisar cada sistematización se observan diferencias, desde aquellas

de corte positivista que tanto se rechaza, hasta llegar a unas que reflejan un pensamiento dialéctico o perspectivas de corte interpretativista y crítico social.

La perspectiva de Torres entra en controversia con la de Diego Palma, quien afirma que todos los autores están en un consenso de unidad epistemológica de la sistematización porque todos ellos le hacen frente al positivismo que separa al investigador del objeto investigado. Ese pensamiento, dice Torres, está fundamentado en un imaginario colectivo heredado por la educación popular, reduciéndose tal conocimiento a un simple saber inmediato o constructor de primer grado. Concepciones como esta le dan a la sistematización un carácter meramente dialéctico, el cual no es resultado de una discusión crítica, sino una adhesión vivencial comprensible entre la cual se configuró la identidad cultural de los educadores populares latinoamericanos. Para Alfonso Torres lo esencial está en la interpretación de los discursos que configuran la hipótesis de la acción del proyecto, las lecturas de la realidad hechas, las intencionalidades que la inspiran y las acciones que la desencadenan.

Por otro lado, para el chileno Sergio Martinic, lo interesante está en analizar los aspectos del contexto para luego reconstruir en primer lugar, la lógica de la práctica y así darle un orden a la experiencia; y en una segunda instancia, la reconstrucción del devenir histórico de la experiencia y las mediaciones que la configuran. Por su parte autoras como María Mercedes Barnechea, Estela González y María de la Luz Morgan consideran a la sistematización como producción de conocimientos a partir de la propia experiencia de intervención de una realidad social como primer nivel de teorización sobre la práctica. La sistematización en este caso está representada como una articulación entre teoría y práctica; la teoría se pone al servicio de la práctica para darle sentido a lo que se hace, permitiéndole al profesional relacionar sus actividades con lo deseable y posible.

Miriam Zúñiga (1994), por su parte, habla de una doble interpretación del sentido que se le debe dar a la sistematización de experiencias significativas en educación para adultos dentro del programa educativo de la comunidad de san Lorenzo. Se trata de darle un sentido a su significatividad para los participantes; y a la vez entender su relevancia, en tanta alternativa posible para la educación de adultos en el país. Es decir que se interpreta por un lado el reconocimiento e interpelación de comunicación el sentido endógeno, y por otro lado, la posibilidad de enriquecer lo construido en un sentido exógeno. En consecuencia, la sistematización no puede definirse entonces, como un conjunto de relatos que se transcriben fielmente sin ninguna mirada reflexiva o interpretativa, ni tampoco como la recreación de las relaciones para simplemente comprobar una teoría o validar unos principios generales, mucho menos puede ser un fin en sí misma. La autora la propone como una construcción de sentido, lo cual le da legitimidad a la sistematización de experiencias, porque se basa en la concepción que se tiene del proceso para que, en primer lugar, se organice la información, y luego se establezcan las relaciones, se construya el sistema y por último se interprete la experiencia.

Hasta aquí se han ubicado los aportes de diferentes autores a la caracterización, de alguna manera en la epistemología y metodología, de la sistematización de experiencias. Y, por identificación con el enfoque y pertinencia metodológica, los autores de esta investigación eligieron trabajar a partir de los planteamientos del educador popular y sociólogo peruano-costarricense Óscar Jara Holliday, quien brinda una serie de orientaciones importantes, muy útiles para la sistematización de las experiencias de la natación y de la fotografía como ejercicio de producción de conocimiento crítico desde la práctica.

3.1. Diseño de la investigación:

Para trabajar la sistematización de las dos experiencias, tomamos en cuenta, como se enunció antes, las orientaciones teórico-prácticas de Jara (1994). Inicialmente se establece que para sistematizar experiencias se requiere de tres momentos: el primero consiste en ordenar y reconstruir el proceso vivido; desde allí es posible entonces, realizar una interpretación crítica de dicho proceso para extraer finalmente aprendizajes y compartirlos con las comunidades en donde se ha desarrollado la experiencia.

A partir de esta contextualización teórica se da paso a la sistematización de este trabajo: Para empezar se pueden reconocer los participantes o actores de las experiencias pedagógicas implementadas en las dos instituciones objeto de esta investigación. Así, para el caso del colegio Fernando González Ochoa IED, ubicado en la localidad de Usme, el grupo inicial protagonista del proceso, con el que se originó hace ya ocho años la iniciativa estaba conformado por estudiantes de educación básica secundaria y media vocacional que actualmente son en su mayoría ex-alumnos. Pero en la actualidad se cuenta con la presencia de uno de los cuatro semilleros que ha estado activo durante los últimos cuatro años de la experiencia, lleva el nombre de *Semillas de Mostaza* y está integrado por niños de básica primaria.

Para el caso del colegio Gonzalo Arango IED, los participantes han sido estudiantes con edades entre 7 y 12 años, es decir desde primero hasta quinto de primaria, de estratos socioeconómicos 1 y 2, quienes fueron reportados por sus directores de grupo como niños y niñas problemáticos, es decir, con muchas dificultades convivenciales. Hoy en día muchos de ellos están en bachillerato.

3.2. Instrumentos

A partir de las orientaciones teórico-prácticas de Jara (1994), para cada momento de la sistematización de estas dos mediaciones pedagógicas se usaron los siguientes instrumentos consignados en la siguiente tabla:

MOMENTO	INSTRUMENTOS
Reconstrucción de lo vivido	Línea de tiempo y narrativa de la experiencia
	Matriz de ordenamiento y Organización
	Grupos de discusión y entrevistas semi-estructuradas
	Registro documental
Interpretación crítica	Análisis de contenido
Puntos de llegada	Conclusiones y recomendaciones

Tabla 3. Síntesis momentos e instrumentos

Primer momento: Reconstrucción de lo vivido

Hace referencia a la revisión documental que permite la reconstrucción de forma ordenada de lo vivido en cada una de las experiencias. Como se observa en el cuadro anterior, en esta sistematización para reconstruir lo vivido se hace uso de líneas de tiempo y de narrativas de las experiencias, las cuales se complementan con la una matriz de ordenamiento, de los grupos de discusión, de entrevistas semi-estructuradas y del registro documental visual y audiovisual, como instrumentos que nos permiten alcanzar el objetivo del primer momento.

Línea de tiempo y narrativa

A partir de los planteamientos de Jara (2002) la línea de tiempo es un ejercicio de reconstrucción histórica de la memoria, con la cual se pretende identificar periodos y hechos

significativos o hitos de la experiencia a sistematizar, y establecer finalmente cuales fueron los aprendizajes obtenidos después de la implementación. (Ver anexos 1 y 2)

Se procede entonces a la reconstrucción de lo vivido por medio de las narraciones de los docentes que lideran las mediaciones, ésta se logra una vez establecidos los hitos o hechos significativos identificados en la línea del tiempo, la cual es hilada con los testimonios que desde las diversas fuentes se tienen de cada una de las experiencias.

Las narraciones escritas por docentes en actividad con diferente experiencia laboral muestran qué hace y qué sabe un maestro considerado “pedagógicamente competente”. Atender a la recuperación, sistematización y conceptualización de esos saberes, que fueron adquiriendo y recreando en la práctica escolar a través de innumerables reflexiones y ensayos, permite convertirlos en dispositivos de formación. Estas historias acerca de lo que hacen y saben los docentes posibilitan profundizar y avanzar en la producción teórica sobre la enseñanza, así como revivificar su lenguaje y vigor. Al contar historias de enseñanza y pedagógicas hacemos algo más que registrar el surgimiento o sostenimiento de ciertas prácticas; en cierta medida estamos alterándolas, modificando en algo maneras de pensar y actuar; nos sentimos motivados a introducir cambios en los lenguajes que constituyen las propias prácticas y a sostener una actitud crítica y reflexiva sobre la competencia práctica profesional”. (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina y organización de los Estados Americanos. Agencia Internacional para la Cooperación y el Desarrollo (AICD, 2005)

Matriz de ordenamiento y reconstrucción de lo vivido

De acuerdo con Jara, esta matriz permite: tener una síntesis visual de lo realizado en la experiencia ordenada cronológicamente, identificar momentos significativos y etapas de la experiencia estableciendo continuidades y discontinuidades en la misma y finalmente facilita el

análisis por separado de aspectos de la misma experiencia. Con esta matriz se pretende describir sintéticamente lo más relevante de cada aspecto, ello facilita el trabajo de ordenamiento de la información, ya que se puede tener en un lugar visible y grande (cartelera, pared) así, cuando se reúne el equipo, se va llenando y visualizando el desarrollo de las actividades.

En esta sistematización la información es analizada a partir de la recolección de actas, proyectos, textos producidos por los informantes, registro visual y audiovisual producido en los periodos anteriormente mencionados definidos. En cuanto a la información producida tomamos las entrevistas semiestructuradas, los grupos de discusión y las narrativas obtenidas durante la sistematización de las experiencias a las cuales les asignamos una codificación para facilitar el tratamiento de la información.

Matriz de ordenamiento de la información

INFORMACION	TIPO DE REGISTRO	CODIGO	MEDIACION	
			FOTOGRAFIA	NACION
INFORMACION RECOPIADA	ACTAS	A	AF	AN
	PROYECTOS	P	PF	PN
	TEXTOS	T	TF	TN
	REGISTRO VISUAL (fotografías, presentaciones, dibujos)	RV	RVF	RVN
	REGISTRO AUDIVISUAL	RAV	RAVF	RAVN
	EVALUACIONES	E	EF	EN
INFORMACION PRODUCIDA	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	ES	ESF	ESN
	GRUPO DISCUSION	GD	GDF	GDN
	NARRATIVAS	N	NFE	NNA

Tabla 4. Matriz de ordenamiento de la información (creación propia)

Una vez codificado se procede a establecer como cada tipo de registro le aporta o responde a cada una de las categorías de análisis establecidas para esta sistematización el siguiente cuadro resume esta relación entre los registros recopilados y producidos y las

categorías convivencia, cultura escolar y mediación pedagógica en torno a las cuales se centrara el presente análisis de contenido.

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION FOTOGRAFIA						
EXPERIENCIA	TIPO DE REGISTRO	DESCRIPCION	CODIGO	CATEGORIA		
				CONVIVENCIA	CULTURA ESCOLAR	MEDIACION PEDAGOGICA
FOTOGRAFIA	ACTAS	Acta 004 del consejo académico	AF1		X	
		Acta compromiso corporación comunicar	AF2		X	X
	PROYECTOS	Proyecto institucional	PF1	X	X	
		Proyecto Corporación Comunicar	PF2	X		X
		Proyecto Foro Distrital	PF3	X	X	
		Proyecto Anexo 4 Presupuesto	PF4	X	X	
		Proyecto Incitar	PF5	X	X	X
		REGISTRO VISUAL (fotografía, presentaciones, dibujos)	Presentaciones power point eventos intra /inter institucionales	RVF1	X	X
	Fotografías		RVF2	X	X	X
	REGISTRO AUDIOVISUAL	Video que son los DDHH	RAVF1	X	X	X
		Video Participación eventos	RAVF2	X	X	X
	EVALUACIONES	DOFA Festival	EF1	X	X	X
		DOFA Socializaciones	EF2	X	X	X
		DOFA Plan padrinos	EF3	X	X	X
	TEXTOS	Experiencia de líderes juveniles	TF1	X		X
		Publicaciones medios	TF2	X	X	
	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	Entrevista Juan Pablo Ramírez	ESF1	X	X	X
		Entrevista Docente FGO	ESF2	X	X	X
		Entrevista Estudiantes FGO	ESF3	X	X	X
	GRUPO DE DISCUSION	Grupo discusión 1	GDF1	X	X	X
NARRATIVA	Narrativa Edilma Aponte	NF1	X	X	X	

Tabla 5. Matriz organización de la información Fotografía

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN NATACION							
EXPERIENCIA	TIPO DE REGISTRO	DESCRIPCIÓN	CODIGO		CATEGORÍA		
			Cat.	Sub-Cat.	CONVIVENCIA	CULTURA ESCOLAR	MEDICACIÓN PEDAGOGICA
NATACIÓN	ACTAS	Acta Presupuesto	AN1		X	X	
		Acta compromiso Padres de Familia.	AN2		X	X	X
	PROYECTOS	Proyecto institucional Acuático	PN1		X	X	X
		Proyecto acuático presupuesto	PN2		X	X	X
		Proyecto convivencia Gonzalo Arango	PN3		X	X	
		Proyecto tiempo libre	PN4	PN4.1 TL 2008	X	X	
				PN4.2 TL 2009	X	X	
		Proyecto Escuela Ciudad Escuela	PN5		X	X	
	TEXTOS	Textos de Dibujos	TN		X	X	X
	REGISTRO VISUAL (fotografía, presentaciones, dibujos)	Presentaciones power point	RVN1	RVN1.1. TL 2007	X	X	
				RVN1.2. E-C-E 2007	X	X	
				RVN1.3. PA 2009	X	X	X
				RVN1.4. PA 2010	X	X	X
				RVN1.5. PA2011	X	X	X
				RVN1.6. PA2012	X	X	X
				RVN1.7. TL - E-C-E 2012	X	X	
				RVN1.8. TL 2013	X	X	
		Fotografías	RVN2		X	X	X
	Dibujos	RVN3		X	X	X	
	REGISTRO AUDIOVISUAL	Video Clase	RAVN1		X	X	X
	EVALUACION	Evaluación anual logros convivenciales	EN1		X	X	X
		Evaluación anual logros de Natación	EN2		X	X	X
	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	Entrevista Docente GA	ESN1		X	X	X
Entrevista Docente GA		ESN2					

	Entrevista Padres de familia GA	ESN3	X	X	X
GRUPO DE DISCUSION	Grupo discusión 1	GDN1	X	X	X
NARRATIVA	Narrativa Andrés Huérfano	NNA	X	X	X

Tabla 6. Matriz organización de la información Natación

Grupos de discusión (GD)

El grupo de discusión más que como una técnica, es considerado una práctica cualitativa de investigación, porque permite la interpretación de la subjetividad en el análisis de una realidad objeto de estudio donde se quiere comprender el *por qué* y el *para qué* de una experiencia, lo cual se logra a partir del análisis de los discursos de los participantes. En palabras de Aigner (2009) “Las entrevistas logradas por medio de los grupos focales tienen como propósito registrar cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y experiencia. Es un acto comunicativo que tiene un contexto al cual el investigador debe darle prioridad” (p.1).

Los grupos de discusión están organizados alrededor de un tema; en este caso de las experiencias que se quieren sistematizar; y permiten obtener gran cantidad de información colectiva, suficientemente profunda y en corto tiempo. El grupo de discusión debe basarse en el modelo de comunicación de doble vía, garantizando momentos de reflexión, de discusión crítica y de construcción colectiva. Requiere de una guía o cuestionario base, el cual debe reunir, en una serie de preguntas abiertas, los principales temas a tratar. (FAO 2004).

Para la presente investigación el uso de los grupos de discusión permitió identificar cómo las mediaciones pedagógicas de la fotografía y la natación han transformado la cultura escolar en las instituciones objeto de este trabajo. Para ello se establecieron dos grupos de discusión, uno para cada experiencia pedagógica. Así en el colegio Fernando González Ochoa, 4 de los estudiantes del colectivo Génesis que participaron de la experiencia durante el periodo comprendido entre el año 2010 y 2013 formaron parte del grupo de discusión; mientras que en el

Colegio Gonzalo Arango en el grupo de discusión participaron 6 estudiantes que vivieron la experiencia durante el periodo de 2010 a 2011.

Durante el análisis los nombres de las personas que participaron de los grupos de discusión fueron remplazados por las letras iniciales de su nombre y apellido, así para el Grupo de discusión de fotografía a lo largo de los capítulos cuatro y cinco aparecerán de la siguiente manera : YG: Yuleidy Guevara, ER: Esnery Rodríguez, DM: Derly Muñoz, y DR: Dayana Rodríguez. Del mismo modo para natación encontrara NE: Nataly Estrada, ED: Elías Díaz, ER: Esteban Restrepo, JV: Jadison Vargas, PA: Paula Ángel y FL: Fredy Londoño.

El formato guía para la entrevista de los grupos de discusión está diseñado de tal manera que en el primer momento se hace una contextualización de la experiencia, identificando lugar, fecha y participantes. En un segundo momento, se hace uso de un cuadro que permite visualizar la relación entre los momentos de la sistematización (establecidos por Oscar Jara) y los objetivos de la investigación, con ello se facilita el análisis de la información. Así, en la columna denominada *Tema* se hará referencia a los momentos específicos de la experiencia; en la columna siguiente denominada *Descripción* se hace alusión a la información que se pretende obtener con las preguntas de cada cuestión; en la columna denominada *Objetivo* responde a la relación entre las preguntas y los objetivos, y finalmente, en la columna denominada *Preguntas*, aparecerán los interrogantes que guiaran la discusión. (Ver anexo 3)

Entrevistas semi-estructuradas (ES)

Las entrevistas semi-estructuradas constituyen uno de los procedimientos más utilizados en los estudios de carácter cualitativo, en los que el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar, sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde

desarrollan sus actividades. En este caso, según Troncoso (2004), para elaborar las entrevistas semi-estructuradas se pueden plantear tres ejes que actúan como elementos guía para la formulación de las preguntas: proceso de planificación, finalidad de la planificación y relación entre los planes escritos y los materiales de trabajo utilizados.

En la práctica, los entrevistadores llevan una guía con los temas a cubrir, los términos a usar y el orden de las preguntas, aunque hay que tener en cuenta que frecuentemente, los términos usados y el orden de los temas cambian en el curso de la entrevista, surgiendo de esta manera, nuevas preguntas flexibles y abiertas en función de lo que dice el entrevistado. Por esta razón, La tarea del entrevistador es intentar que los entrevistados hablen libre y abiertamente. Para ello se debe tener una disposición de escucha, ya que la entrevista no es un espacio para que el entrevistador cuente sus experiencias u opiniones.

Para la aplicación de estas entrevistas semi-estructuradas, en el marco de la presente investigación, se tuvieron en cuenta a los siguientes actores: En el colegio Fernando González Ochoa se realizaron entrevistas a: un estudiante, a dos docentes y a un asesor externo quien participo de la experiencia por espacio de dos años, para un total de 4 entrevistas. De otro lado, en el colegio Gonzalo Arango se aplicaron entrevistas a un padre de familia y a dos docentes directores de grado para un total de 3 entrevistas. En total se obtuvieron como fuente siete entrevistas que representan una muestra significativa de la población abordada. (Ver anexo 4)

Registro documental

En este trabajo de investigación fue de vital importancia hacer una revisión y organización de todo el registro de las dos experiencias a sistematizar, ya que son muchas y muy variadas las estrategias utilizadas durante los años de implementación de las mismas. Los documentos a abordar y analizar fueron principalmente: el registro de las actividades realizadas

por cada iniciativa, actas, informes de gestión, proyectos presentados, memorias de talleres de socialización y el registro fotográfico y audiovisual que dan cuenta del impacto de la experiencia, no solo dentro de las dos instituciones sino fuera de ellas. A este material se le denominó *información recopilada*. En lo referente a las entrevistas semi-estructuradas y a los grupos de discusión se clasificaron en el cuadro de registro como *información producida*.

Para fines de esta investigación el registro documental se organizó en la matriz de organización y ordenamiento de la información arriba referenciada

Segundo momento: Interpretación crítica

De acuerdo con Oscar Jara, el segundo momento en la sistematización de la experiencia hace referencia a la interpretación crítica, la cual permite entender la lógica de las experiencias, comprender los factores claves y determinar sus particularidades. Para este momento la presente investigación se apoyó en el enfoque filosófico de los modelos cualitativos, centrándose en el enfoque cualitativo crítico para el análisis de contenido.

Aquí el análisis de contenido puede ser entendido como una técnica de investigación, como un método de investigación, o incluso como un conjunto de procedimientos. Sin embargo, siguiendo a Fernández Chaves (2002) esta diferenciación resulta relativa, en cuanto que “una técnica se identifica como tal al ser empleada en diferentes métodos y un método se convierte en tal en función de las técnicas utilizadas” (p.37).

Ahora bien, para el análisis crítico en esta sistematización, se retomaron los planteamientos de Marieta Quintero y Alexander Ruiz en cuanto al análisis de contenido como “la posibilidad de acceder de manera sistemática a los tres niveles del lenguaje (de superficie, analítico e interpretativo) para construir a partir de allí un texto diferente, más completo, sintético y estructurado en el que los textos base se vean reflejados, reconstruidos y recuperados; en

síntesis el análisis de contenido “es una herramienta metodológica rigurosa y sencilla que supone someter la capacidad interpretativa del investigador a un disciplina orientada técnicamente” (Quintero, 2004, p. 46)

Los niveles de lenguaje han sido definidos de la siguiente manera: el nivel de *superficie*, que hace referencia a la descripción de la información, el nivel analítico que corresponde a la clasificación, ordenamiento de la información y la definición de categorías; y finalmente, el nivel interpretativo que está centrado en la comprensión y constitución del sentido, es decir, que hace referencia a la capacidad del investigador para comprender el sentido de la información a la que ha accedido y organizado en los dos niveles previos para darle un nuevo sentido. El sentido del texto tiene dos referentes, quien lo produce y quien lo interpreta, por lo tanto el texto actúa como un instrumento que permite establecer conexiones a nivel formal o de superficie y en el nivel significativo o semántico (Navarro 1995, citado por Quintero, 2004).

Siguiendo a estos mismos autores, para hacer un análisis de contenido se deben tener en cuenta los elementos estructurales, las estrategias de delimitación y de determinación. En cuanto a los primeros se deben establecer cuáles son las referencias (conjunto de testimonios escritos y orales; las opiniones y relatos vitales que se obtienen de los informantes) y cuáles los rasgos (características deferenciales y comunes que se encuentran en los testimonios; elementos significativos del relato). En cuanto a la delimitación, se debe establecer si reducen los elementos analizados, lo cual sería una estrategia de delimitación extensiva, o si se integran al análisis todos los elementos presentes en los relatos a lo que los autores denominan delimitación intensiva.

Finalmente, las estrategias de determinación hacen referencia al modo como se establece el sentido del testimonio y de acuerdo a su carácter pueden ser de carácter *intertextual*, o *extra textual*. El primer caso se da cuando el sentido del testimonio se establece con relación a otros

testimonios y puede hacerse a través del señalamiento de elementos comunes (método agregativo) o de la organización de categorías para establecer comparaciones o diferencias (método discriminativo). La forma *extra textual* o segundo tipo de determinación se da cuando el sentido del testimonio se establece con relación a los elementos que no están presentes de forma evidente en el testimonio (las condiciones sociales, políticas del entrevistado, su historia de vida, las condiciones de la institución a la que pertenece).

En este sentido y para efectos de esta investigación, el análisis de contenido se realiza a partir de una matriz que muestra las interrelaciones halladas entre las categorías previamente establecidas en el capítulo dos de este informe titulado Cultura escolar, convivencia y mediación pedagógica: coordenadas teóricas y las categorías emergentes durante el análisis de contenido, como se muestra en la tabla 7: Matriz de coherencia interna

Tabla de Análisis de Contenido Mediaciones Pedagógicas					
Mediaciones Pedagógicas, Convivencia y Cultura Escolar.	Problema	Preguntas	Categorías previas	combinaciones	categorías emergentes
	Comprender como el uso de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas han contribuido a la convivencia y la transformación de la cultura escolar en la IED Fernando González Ochoa y la IED Gonzalo Arango de la ciudad de Bogotá.	1. Identificar los momentos pedagógicos que permitieron consolidar las experiencias de la natación y la fotografía como mediaciones pedagógicas de las dos IED.	1. Mediación pedagógica	El espacio puede condicionar la manera de mediar el aprendizaje	ESPACIO
			2. Convivencia	Expresiones de aprendizajes	
			3. Cultura escolar	Culturalmente los espacios determinan relaciones y estas son aprendidas	
		2. Analizar las mediaciones pedagógicas implementadas en las instituciones educativas, su contexto y los efectos en las prácticas pedagógicas	1. Mediación pedagógica	Método Áreas de formación: derechos humanos y educación física Impacto de la política educativa sobre las relaciones	SUJETO MAESTRO
			2. Convivencia	Relaciones de poder Lo mejor del maestro La experiencia de ser maestro	
			3. Cultura escolar	Imaginario La búsqueda del maestro entre lo curricular y lo que debe hacerse en el colegio	
		3. Formular criterios y recomendaciones para el mejoramiento en el uso pedagógico de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas.	1. Mediación pedagógica	Otras maneras de aprender. Educar la mirada	SUJETO ESTUDIANTE
			2. Convivencia	Lo mejor del estudiante.	
			3. Cultura escolar	Reconocimiento de sí mismo y del otro: nuevas formas de interactuar	

Tabla 7. Matriz organización coherencia interna

Tercer momento: Puntos de llegada

Se trata de la acción o conjunto de acciones que permiten la socialización de las conclusiones ya sean teóricas o prácticas a partir de los hallazgos identificados en la interpretación crítica para establecer las recomendaciones y garantizar la sostenibilidad de las mediaciones sistematizadas en esta investigación.

Capítulo 4. Primer momento: Reconstrucción de lo vivido

En esta sistematización hacemos la reconstrucción histórica de la memoria a partir de la narrativa de las experiencias de los docentes que las lideraron (Narrativa fotografía Edilma NFE y Narrativa de Natación Andrés NNA); nos apoyamos en las líneas del tiempo ya que ellas nos permiten identificar periodos, hitos y acontecimientos significativos de la experiencia (ver imagen síntesis de la línea del tiempo o la línea del tiempo completa en los anexos) y finalmente acudimos a los demás registros documentales para darle sustento a las narrativas.



SÍNTESIS DE LA LÍNEA DE TIEMPO MEDIACIÓN NATACIÓN GA

Grafica 3. Síntesis de las líneas del tiempo de fotografía y natación

4.1. La experiencia de fotografía en el colegio Fernando González Ochoa I.E.D.

“La Real Suciedad” 2007 - 2010

Cuando entro a trabajar al distrito me encuentro con una realidad que me costó entender. Yo venía de trabajar en el sector privado, también con poblaciones vulnerables, pero con curas y monjas con quienes todo es muy organizado y estratégicamente planeado. Llegar al distrito fue encontrarme con mucho desorden.

El inicio este episodio de mi vida en el año 2007, muy entusiasmada por mi ingreso a la Secretaria de Educación Distrital y después de un largo concurso en el cual participe, finalmente en audiencia pública seleccione el Colegio El Bosque, un mega colegio ubicado en la localidad de Usme. Cuando llego a la localidad, al barrio El Bosque, efectivamente veo un gran edificio que impacta por su tamaño pero que no encaja con la arquitectura del lugar, es una estructura que invita a ingresar, tiene grandes salones, excelente iluminación, suficientes espacios para la recreación y se hacen evidentes todos los recursos didácticos, pedagógicos y humanos con que cuenta, es una estructura que motiva a innovar, esta prevista para facilitar el desarrollo del aprendizaje. Esta gran construcción contrasta radicalmente con el ambiente exterior, al rededor las construcciones y sus vías de acceso muestran las condiciones de vida difíciles en las que viven sus habitantes.

Después de una semana de planeación institucional nos reúnen a los diez profesores nuevos que habíamos llegado en el transcurso de la misma y nos dicen: ¡Compañeros! Queremos llevarlos al lugar donde ustedes trabajarán desde la próxima semana....

Nos disponemos pues a iniciar un recorrido por esas calles frías y polvorientas. Después de unos diez minutos de caminata llegamos a un amplio y desolado espacio en donde no se divisaba más que una pradera con unas inmensas rocas que la adornaban.

Sorprendidos mis compañeros y yo, preguntamos a nuestros guías que si era una broma, ya que no había nada que se pudiera llamar escuela en ese terreno. La respuesta de nuestros guías fue: El colegio por cobertura debe ampliarse y aquí estará el colegio en el que ustedes trabajaran, está en proceso de licitación y en no más de un año tendrán una estructura similar a la nuestra. Mientras tanto deben trabajar en tres sedes una la de allí (señalando una pequeñísima construcción) y dos más que la Secretaria de Educación está en proceso de arrendar. Y cierran la presentación afirmando: ¡No se preocupen que eso será temporal!

Continuamos el recorrido y nos conducen unos minutos más por esa calle sin pavimentar, al final del camino se divisa una pequeña escuela la cual está claramente identificada con el nombre Chico Sur IED. Ingresamos y encontramos varios centenares de niños no mayores de 10 años, los cuales forman parte ya de la futura institución y que para su formación cuentan con nueve pequeños salones y un diminuto espacio de recreación.

A partir de este año empezaría a funcionar el bachillerato en esta escuela y en esos nueve salones debíamos convivir los niños y niñas de primaria, que desde hace ya varios años venían haciendo uso de este diminuto espacio y nosotros los recién llegados de bachillerato, serian algo así como unos ochocientos estudiantes en esa sede. Con la coordinadora se decide que debíamos trabajar con el sistema pico y placa, eso significaría primaria ingresaría a 6:30 de la mañana y tendría clases hasta las 9:30 a.m. y que bachillerato podría hacer uso de su derecho a la educación tan solo en el lapso de tiempo de 9:30 a 12:30 p.m.

Después de un mes de compartir ese pequeño espacio, por fin la Secretaría de Educación había tomado en arriendo un lugar para que bachillerato tuviera su espacio de formación. Esta sede quedaba a diez minutos en bus del lugar donde hasta ahora veníamos laborando, cuando llegamos al lugar quedamos muy sorprendidos al ver el inquilinato en el que debíamos trabajar. Este no era precisamente el lugar más digno y adecuado para desarrollar nuestra labor como maestros, ni mucho menos para esos 450 chicos que en ese año ingresarían a nuestro colegio que hasta ese momento seguía dependiendo financiera y administrativamente del Colegio el Bosque. Muchos de estos nuevos estudiantes provenían de múltiples instituciones educativas del sector, en las cuales les fue recomendado el cambio de ambiente escolar por diversas circunstancias y otros cuantos que querían estar en el nuevo colegio (el que construirían en la inmensa pradera a la que hice referencia anteriormente) por su cercanía a su lugar de vivienda.

Esta nueva sede en la que laboramos por más de dos años era una casa de tres pisos ubicada en el barrio santa librada, era una de esas casas que se conocen popularmente con el nombre de inquilinato. En el primer piso una entrada tipo garaje y encontrábamos lo que podía denominarse patio, es en este lugar donde los más de cuatro centenares de estudiantes compartían el descanso y los actos culturales que con ellos organizábamos. Muy al fondo se veían cuatro salones, en los cuales no se podía identificar mayor cosa a menos que prendieras la luz. Y ni que decir de los baños.....en un estado deplorable!!!. Cerca a la puerta del garaje había un pequeño pasillo que permitía el acceso al segundo y tercer piso, a través de unas largas, estrechas y empinadas escaleras. Los salones restantes en esas dos plantas estaban ubicadas cual laberinto de experimentación científica y además eran muy particulares ya que en cada "salón" había baño y algo que en algún momento cumplió la función de cocina. No es

sorprendente acaso esto...¡¡salones con baño y cocina!!! . Al igual que el primer piso, la luz no entraba por ningún lado, y a esto se le sumaba que el agua por problemas de presión no subía sino en ciertos momentos.

Esta sede llamada Real Sociedad a la cual los chicos le llamaban Real Suciedad, limitaba con un colegio privado por un costado, por el otro con un taller de mecánica y justo en frente dos lugares de acopio de reciclaje. Pero eso no era todo.... Esa sede no tenía tableros. Los profesores teníamos de dotación bombillos y papel craff. Los bombillos los llevábamos, lo poníamos para iniciar clase y lo bajamos al terminar por que los chicos para no tener clase los rompían o se los llevaban y como era tan oscuro si no había bombillo no nos veníamos las caras. Y el papel craff era nuestro tablero.

SiiiNo teníamos tableros, ni suficientes sillas, ni mesas, así que esos diez profesores, todos nuevos en el sistema educativo distrital y prácticamente solos, porque solo había una coordinadora para todas las sedes y como la nuestra era tan lejana, era difícil que nos acompañara con la regularidad que se necesitaba dada las circunstancias. Los profesores nos dedicamos a recorrer los colegios cercanos para mirar que podían donarnos para hacer más digno nuestro trabajo, y así con algunos estudiantes trasladábamos algunos elementos mínimos para lograr algo de bienestar en ese precario lugar.

En ese tiempo aun no teníamos uniforme establecido para los estudiantes, razón por la cual cada uno asistía como a bien tenia, razón por la cual se podía evidenciar la presencia de diversos grupos denominados barristas los cuales por obvias razones afectaban la convivencia dentro de la institución. También se identificaban jóvenes que hacían uso de sustancias psicoactivas y que pertenecían a grupos en los cuales es habitual usar armas blancas para defender sus territorios. Frecuentemente se encontraban en los diversos espacios de ese

interminable laberinto jóvenes que afectaban su estado de conciencia a través del uso de distintas sustancias. Y ni que decir de esas interminables y estrechas escaleras en las cuales unos atracaban a los otros mientras subían a clase.

Ese fue el panorama con el que me encontré. Luego de adecuar mínimamente ese desolador ambiente, de lograr una mínima condición, empezamos nuestro proceso de formación. Aun así seguía siendo difícil. El colegio y específicamente el salón era el espacio de encuentro de tan diversos y excluyentes mundos, mundos que estaban más interesados en sobrevivir que en aprender, mundos que desde hace mucho tiempo han sido considerados inútiles, sin futuro y sin opción de superar sus dificultades.

En medio de este panorama no quedaba más que buscar estrategias para lograr acercarme a esos niños, niñas y jóvenes que cada momento del día estaban en constante lucha, una lucha con ellos mismos, con sus familias y con las personas con quienes compartían en el barrio, en la calle, en el parque. Se sentía algo así como que el colegio fuera un momento de descanso, un espacio para tomar aliento, para tomar esa última inspiración profunda que les permitiera sumergirse y que les diera tiempo para salir y enfrentar las aguas hostiles del mundo en el que a diario vivían.

Dentro de mis horas de clase de ética no podía partir entonces de la teoría, de los conceptos, de lo que debería ser, porque así no era en la vida real de esos chicos y chicas. ¿Cómo teorizar sobre los valores, sobre los derechos, sobre inclusión, participación y en general sobre la convivencia, si para ellos estas cosas prácticamente no existían?. Empecé a buscar entonces acciones no discursivas, acciones significativas y más experienciales que les permitiera por lo menos acercarse a sí mismos. Para mí eso era suficiente en ese momento, lograr entrar un momento en esos mundos y encontrar algo de esa sensibilidad que estaba allá

resguardada, poder mirar dentro de esa armadura que desde hace mucho llevaban para que no los lastimaran.

Yo era directora de grado noveno, el grado superior en ese entonces, eran los más grandes, los más experimentados y recorridos. Allí había varios personajes pero los más notorios Q, M y D¹¹....Ellos movían muchas cosas, eran unos líderes absolutos, entonces decidí empezar a hablar con ellos en diferentes momentos. Quise saber de ellos y entender que pasaba, entonces al descanso nos encontrábamos, en una de esas habitaciones a las que se le llamaba sala de profesores. Bueno también era una manera de tenerlos lejos de los demás durante el descanso.

En esas charlas empecé a conocer sus vidas. Q. por ejemplo, me conto que el “aprendió a ser malo en uno de esos sitios de bienestar familiar, porque si no se defendía lo podían chuzar”. Él paso muchas veces por allá, me contaba detalles de su relación con su padrastro, de lo que hacía con sus amigos del barrio y de cómo se ganaba la vida y cómo lograba olvidarse momentáneamente de sus dolores. S....él era todo un personaje, era tal su afición que a cuanto partido había de su adorado equipo, buscaba la manera, no importaba como, pero allá llegaba, no se perdía ninguno. En el colegio hacia cuanto cosa se puedan imaginar. Y M,....ese chico un día me conmovió muchísimo. En uno de esas horas de no clase hacia un recorrido por el laberinto (dadas las circunstancias era algo que todos los docentes hacíamos) y lo encontré pegándole a un niño de sexto, al verlo interrumpí y me di cuenta que era su hermano menor, entonces le pregunte: ¿M, por que le pegas a tu hermano? Y él me dijo llorando, es que ese chino no puede ser malo como yo. Yo tengo que corregirlo él debe ser bueno, él no debe pasar por todo lo que yo!

¹¹ Se utilizan las iniciales de sus nombres para preservar su derecho a la intimidad y el buen nombre

En ese pequeño grado noveno(pues eran 25 estudiantes, ideal para el proceso de enseñanza aprendizaje), también tenía niñas que ya eran madres y debían salir a su hora de lactancia, barristas de varios equipos, un par de estudiantes que venían de la zona rural y por tanto llegaban tarde con frecuencia, otros cuantos que portaban armas blancas y consumían sustancias pero también habían varios con ganas de superarse, de aprender. Recuerdo que mis clases se convertían en horas para hacer direcciones de grado, se convertían en espacios para hacer reflexiones, para dialogar y para hacer acuerdos.

Cierto día, mientras conversaba con mis tres amigos en el descanso, les propuse que contáramos sus historias de vida y que lo podíamos hacer en un programa radial (yo estaba haciendo un curso de emisora escolar) . Después de analizarlo decidieron que sí. Era requerimiento que las historias de vida tuvieran como hilo conductor el libro Opio en la nubes, así que baje una versión del mismo y la leíamos al descanso, conseguí un par de libros y se los di, ellos leían por su cuenta. Hice algunos ejercicios de relajación con los cuales pretendía refrescar la memoria y facilitar narraciones. Estas narraciones fueron grabadas en video y audio para luego poder retomar detalles.

Después de varios días llega el momento de hacer el libreto, luego de explicarles como se hacía, ellos me proponen que incluyamos al negro. El negro es un chico de octavo que hacia rap en el colegio, él tenía su grupo afuera con el que cantaba. Lo llamamos y el escuchaba las historias de sus compañeros para luego cantarlas. Finalmente llego el día de la grabación, era en un estudio profesional en el barrio la soledad y lo hacíamos los sábados, yo les daba lo del pasaje y nos encontrábamos allí en el estudio. Esos chicos estaban maravillados, con sus audífonos y el estudio todo muy profesional. El negro cantaba y ellos narraban siguiendo el libreto, nos tocó hacer varios cortes, repetir diálogos pero estaban felices. Y

mucho más cuando nos dijeron cuando se emitía el programa en la emisora de la universidad distrital. Eso fue genial!!!

Después en el colegio con esa grabación los chicos y yo empezamos a hacer un trabajo en mis horas de clase, en los distintos cursos los escuchábamos y luego analizábamos lo que allí se decía, era interesante ver el efecto que eso causaba no solo en los protagonistas de esas historias sino en quienes las escuchaban.

Con el transcurrir del tiempo con esos jóvenes decidimos que podíamos empezar a hacer cosas para transformar su entorno, al menos ese entorno escolar que era tan denso y de cierta manera inseguro. Fue así como en el año 2008 dentro y fuera de mis horas de clase empezamos a pensar como ellos podían ayudar en el proceso de formación de otros partiendo de lo que ellos consideraban prioritario. Hicimos material de apoyo para las clases de ética y derechos humanos y de allí salieron unas cartillas muy artesanales, con las cuales esos jóvenes trabajaban en clase con sus compañeros los derechos de los niños y algunos temas relacionados con el área de ética.

Estos chicos seguían haciendo talleres de reflexión para algunos compañeros, seleccionados e invitados por ellos y a partir del programa radial que habían grabado el año anterior, lograban hacer ejercicios de reflexión en torno a las vivencias cotidianas ya que se sentían identificados en muchas de las situaciones narradas por esos jóvenes que un tiempo atrás habían logrado el mismo ejercicio.

Surgen entonces participaciones más críticas frente a las situaciones y es así como en el año 2009 aparecen otras estudiantes que a la hora del descanso empiezan a participar, aunque desde el año anterior habían estado en mis clases, solo en este año empiezan a asistir. Los chicos con quienes hicimos emisora, ya se habían ido de la institución, unos por

razones familiares y otros porque eran infractores que habían superado su mayoría de edad terminaron asumiendo sus responsabilidades legales.

Este año conocí a Yuleidy, a Esnery, a Vivian a Sergio y a otros cuantos que tímidamente aparecían en los descansos. Con estos personajes que habían participado de los talleres con sus compañeros en los años anteriores, iniciamos un proceso de reflexión en torno a la participación. Para este grupo el interés estaba más en lo gráfico que en continuar con los programas radiales.

Ese año teníamos el primer grado once, entonces en uno de esos descansos les dije a los chicos: vamos a elegir personero! y ellos dicen eso no sirve para nada. Les respondí que era porque no conocían sus funciones ni sus derechos y entonces empezamos a consultar sobre eso, lo mirábamos en clase y fuera de ella. En mis clases siempre debían presentar de manera creativa sus reflexiones y los aprendizajes que habían logrado, así que siempre habían canciones, socio dramas, videos, y cosas muy creativas...recuerdo una vez un chico de séptimo llevo todo de negro y con su cara pintada de blanco....si sin decir nada nos mostró que había entendido de tema del periodo. Por eso no me extraño que un día estos chicos me dijeran: deberíamos hacer una cartilla para que todos conozcamos lo que es un personero. Entonces yo les dije hagámosla! A mí siempre me ha gustado que las cosas sean de calidad, así sea con bajos recursos, yo les decía a los chicos las cosas se parecen al dueño y como ustedes son hermosos las cosas deben ser iguales. Era algo que les repetía mucho. Así que les motive a hacer una cartilla muy bien hecha.

Entonces busque a un amigo que es diseñador y le dije que habían unos chicos que querían hacer una cartilla sobre el personero que si nos hacia una capacitación para hacer algo bueno. Mi amigo acepto y durante mis horas de clase trabajó en el diseño con unos chicos que

les gustaba, con otros en la imagen porque les gustaba dibujar. Y así al final me entrego el machote de la cartilla.

Ahora debía buscar como imprimirla, ya no queríamos algo artesanal, entonces me fui donde el rector y que sensación más emocionante cuando él dijo que si y entonces se mandó a imprimir. Los chicos y yo estábamos felices de ver el fruto de su trabajo y sus ideas plasmadas en esas pocas páginas (RV2F) Con ese material los chicos trabajaron durante ese año y sirvió para hacer el ejercicio de sensibilización para la elección del gobierno escolar para año siguiente.



Cartilla personero estudiantil diseñada por los estudiantes

En ese espacio físico tan poco alentador, me di cuenta que para lograr compromiso, dedicación, participación y propuestas de parte de esos jóvenes con los que me encontré desde hace unos años, debía partir de sus necesidades, era necesario buscar sus intereses y desde allí llevarlos a conocimientos diferentes. Descubrí que su necesidad primordial era la de ser reconocidos y sus que sus intereses eran muy variados, pero ya había encontrado lo que nos conectaba.

Génesis: Crónica de una búsqueda. 2011 - 2013

Durante todos estos años nunca tuvimos la famosa construcción que nos habían prometido. En el año 2010 nos reubicaron en unas casetas prefabricadas las cuales fueron instalas en el barrio chico sur, a pocas cuadras de la escuela en donde se hallaba parte de la

primaria, esa escuela en la que iniciamos este relato. Y a unos minutos más allá se encontraba tercera sede llamada san Jorge que quedaba en barrio comuneros.

En este espacio un poco más digno (al menos teníamos agua, luz, pupitres, tableros y un ambiente un poco más saludable). Sin embargo dado que estas casetas habían pasado ya por varios colegios, no faltaban las amplias goteras cuando llovía y el calor insoportable por las tejas de zinc. Allí con este último grupo de chicos empezamos a inventarnos actividades para los más pequeños de la misma sede de casetas y muy de vez en cuando para los de la sede de primaria, que ahora quedaba más cerca, la sede chico sur.

Con estas actividades y talleres se empezaron a tener reuniones más seguidas fuera de los espacios académicos y con ello se consolidaría en el año 2011 un grupo llamado GENESIS, así autodenominado por ellos, por sentirse como los pioneros en organizarse en la institución para trabajar por el beneficio de ellos mismos. Fueron algo más de 20 jóvenes de distintos cursos de bachillerato que durante los descansos empezaron a reunirse para hablar de sus inquietudes y de las cosas que les gustaría hacer para mejorar las condiciones y el ambiente donde habitaban.

Ellos tenían muchas ideas, variados intereses así que empecé a gestionar los recursos necesarios para cristalizar sus ideas. La intención inicial era conocer más acerca de los derechos humanos, entonces me contacte con la fundación Laudes Infantis, institución que conocí en una feria del libro. Busque los mecanismos y logramos convenio interinstitucional y través de esta ONG y de su programa CASA DE DERECHO se logró el apoyo esta iniciativa no solo en la formación en temáticas relacionadas con los derechos humanos que se realizaba en mis horas de clase, sino que además nos proporcionaron esa formación que se requiere para poder manejar grupos, ya que el equipo se venía perfilando como multiplicador de acciones,

entonces no era solo aprender el qué sino además el cómo y el para qué hacerlo. Conocer y aplicar actividades rompe hielo, diseñar juegos y estrategias lúdicas para transmitir el concepto deseado y como verificar que se logró el objetivo.

Jesica Cobos era una de las encargadas de parte de la ONG para este proceso de formación, fue alguien que aportó en gran medida a este proceso de formación, semanalmente en mis horas de clase Génesis, buscábamos algún rinconcito en alguna de las sedes en donde se pudieran ubicar y obviamente facilitar algunos recursos técnicos ya que los otros materiales eran suministrados por la ONG. Decía Jesica en un video que hizo Génesis para registrar sus acciones (RAVF):

Yo realmente los veo muy unidos y creo que han avanzado. Desde mi experiencia desde la casa de derecho hemos participado en varios colegios a nivel Bogotá y me doy cuenta que muy pocos tienen esta iniciativa y esta dedicación, este es el primero me parece que van muy bien, han avanzado, tienen las cosas claras, saben lo que quieren y me gusta que cada vez hallan más personas que se están integrando al grupo, que están participando. Cuando estamos haciendo los talleres me gusta ver la actitud que ustedes tienen, me gusta ver la disposición que tienen y lo que me gusta es que les ayudo con su proyecto pero ustedes me están ayudando a mí muchísimo. Me parece que vamos bien!”. (Registro audiovisual fotografía)

Eran muchos los intereses, tan variados como las personas que allí nos reuníamos. Para algunos les era más llamativa la parte gráfica, para otros el planear los talleres, para otros lo audiovisual era su fuerte y otros les gustaba hacer socio dramas y retornaron los intereses por la emisora escolar. Todos esos medios eran explorados y la temática que nos centraba eran los derechos humanos. Era un grupo muy unido, se sentían parte de él, tanto así que

decidieron darle identidad al grupo, y en lluvia de ideas surgió el logo que nos identificaría y el nombre del proyecto (RVF7). Con Willy el profe de artes y los chicos de Génesis estampamos las camisetas con logo del proyecto. Él en sus horas disponibles capacitaba en diferentes técnicas comunicativas como el screen y el fanzine y lograba que las ideas de esos jóvenes inquietos se concretaran. De igual manera los chicos incursionaron en el mundo del video clip, esto sin asesoría de un experto, solo a partir de tutoriales y de las ganas de hacerlo. Les encantaba registrar todo lo que hacían.



Génesis después de usar screen para darle identidad a su grupo

Simultáneamente con Casa de Derecho continuábamos en proceso de capacitación dentro y fuera de la institución educativa, el proceso de formación era por módulos y al finalizar cada uno en mis clases Génesis hacía talleres para los diferentes cursos y mostraban sus progresos no solo en las temáticas de derechos humanos, sino en la manera de comunicarlos a otros, eran súper creativos. Una vez superados todos los módulos, en un evento formal en la Sede de la ONG, en el barrio Palermo fueron certificados estos estudiantes.

Bueno ya en el 2011 fue el momento culmen de la experiencia, en ese año llega a mis manos la convocatoria para el foro distrital. Vi las temáticas en las cuales convocaban y encajábamos perfecto en una de ellas, el tema de la convivencia y los derechos humanos. Así que en uno de los encuentros empecé por leer la convocatoria y ellos me cuestionaban y con

una seguridad absoluta me decían: ¡ NO profe!, ¿Qué vamos a hacer allá? Y de manera muy tranquila y espontanea les dije lo que vienen haciendo desde hace tiempo. Después de muchos interrogantes por fin dijeron que listo y empezamos a organizarnos.

Lo primero, el foro institucional y con las cosas que venían haciendo se concretó una actividad en donde este grupo de chicos GENESIS lidero a partir de sus intereses, un circuito por el cual rotaban sus compañeros, en total estaban previstos ocho de los nueve salones de la sede casetas para dicho evento.

En esa preparación me dijeron que querían hacer unas fotos que mostraran los derechos que les eran vulnerados. Aun no nos entregaban colegio y aunque estábamos en condiciones ya no tan precarias seguía siendo difícil la convivencia. Les dije que listo!!! Y volví a pedirle a mi amigo el diseñador su ayuda y el me explico la básico de los planos, de composición de la imagen y de la importancia de saber que queremos capturar. Con esa información básica y de una manera artesanal y muy intuitiva, (pues no soy formada en esta área...ni en otras de las cuales he trabajado con estos jóvenes, por cierto), logramos hacer una galería fotográfica a partir de fotos tomadas por los líderes del proyecto. Esas primeras fotos las imprimimos en tamaño octavo.

Ya con las fotos les dije: ¿y ahora que haremos con ellas en el foro? Rápidamente surgieron ideas y finalmente ellos diseñaron un taller. La idea era que hacían una actividad rompe hielo y luego los participantes miraban las fotos, para luego en unos papelitos expresar que habían sentido con cada una de las imágenes y desde allí reflexionar sobre los derechos humanos. Lo que los jóvenes querían expresar con esas fotos quedo registrado en el video de Génesis (RAVF), ellos decían “Esta fotos muestran el tipo de discriminaciones que se presentan en los diferentes ambientes en los que se se convive con la sociedad, mas llamada como

bulliyn que son agresiones físicas como psicológicas que se presentan en los colegios que se presentan y son protagonizados por los estudiantes de los planteles educativos” (Registro audiovisual fotografía)

El día del foro institucional, se organizaron los diferentes salones y ese día decidieron que no querían que las fotos estuvieran pegadas en la pared...querían algo parecido a esos tabloncitos gigantes de la exposición del tunal. (Una a la cual asistimos semanas atrás en donde las fotos eran rompe tráfico y de tamaño gigante) Así que le dimos vuelta a unas mesas de uno de los salones y las ubicamos allí y los papelitos en que escribía el público era ubicado debajo de la foto como lo muestra el registro fotográfico RVF10 y RVF13 .



Taller a partir de la Primera Galería Fotográfica Génesis

Esta actividad fue tan aceptada por la comunidad educativa que fue postulada para participar en el foro local y para ello debíamos tener el aval del consejo académico. Revisamos los protocolos establecidos por la Secretaria de Educación y que gran sorpresa, ese día me di cuenta de que nunca había escrito nada de lo que veníamos haciendo. A esas alturas y con los chicos tan motivados no podía dejar perder el ánimo, así que a escribir el proyecto para poder presentarnos en el foro local. Al finalizar la semana presentamos ante el Consejo académico el proyecto con la guía de evaluación que debía diligenciarse y obtuvimos de su parte una valoración de 85 puntos de 100 posibles. Estábamos listos para ir al foro local.

Fue tanta la motivación de este grupo de estudiantes y el impacto que tenían las fotos en las actividades realizadas que decidimos centrarnos en la fotografía para participar en el foro distrital haciendo mayor énfasis en ellas. Necesitábamos aprender técnicas y conseguir presupuesto para hacer una mejor galería. Fue entonces cuando salió la convocatoria Iniciativas Escolares por la Convivencia, convenio 1330 del 2011. Nos postulamos con nuestra insipiente galería fotográfica y logramos financiación de nuestra propuesta que solicitaba presupuesto para talleres de formación en fotografía básica para el grupo de estudiantes del colectivo Génesis, la realización de la segunda galería fotográfica y la socialización de la misma en tres eventos .

Fue entonces que a través de la corporación comunicamos firmamos convenio interinstitucional con el cual se garantizaba que los tres millones de pesos ganados con la iniciativa, fuera invertido en los puntos especificados en el proyecto. Obtuvimos entonces talleres con un experto en el tema de fotografía, una cámara fotográfica y la impresión en banner para la exposición en retablos tipo tríptico, hecho que se evidencia en el AF2. Convenio de asociación 1330 de 2011. Como valor agregado la corporación ofrecía formarnos en temas de ciudadanía y con su asesoría hicimos un ejercicio de trueque que fue liderado por Génesis en las dos sedes contiguas .

Simultáneamente teníamos formación en ciudadanía y la capacitación de fotografía y para ello la corporación nos envía a un experto en el tema, fue cuando llegó Juan Pablo, un fotógrafo que encajó muy bien con los chicos. Esnery, una de las líderes del proyecto decía: Juan Pablo? mmmm Es un personaje!!! Je je je je...Un personaje de pelo largo! Que se relacionaba muy bien con nosotros, entonces era muy divertido y muy chévere el tema de la fotografía. Empezamos con cosas muy teóricas.

DR otra de las líderes decía: “ uyy si...con el aprendimos eso del picado y el contrapicado...veíamos fotos y videos hacíamos ensayos y empezamos a tener idea de lo que queríamos plasmar nosotros con génesis; que queríamos mostrar y a partir de eso empezamos a organizar. Hicimos la primera exposición con las fotos grandes.

YG, líder del proyecto recordaba: “ uyy si!!! empezamos a libretear todo, buscamos a quien entrevistar y ahí empezó todo el tema de la fotografía, las hicimos nosotros mismos y las montamos, recuerdo que Paola fue a tomar fotos afuera y dijimos pasémosla a grandes porque queríamos hacer una exposición , una galería de fotos. Uyyy profe tenemos que sentarnos un día a ver todo eso que hicimos! (Grupo discusión de fotografía)

Con Juan pablo el profesor de fotografía trabajábamos los días sábados y en contra jornada, eran temáticas extensas y requerían más tiempo que un descanso, organizamos cronograma y fechas para la entrega de productos, él estaba muy motivado con el grupo y decía (ESF1)

Antes de comenzar el proyecto las condiciones en que se encontraban pues para mi fueron buenas por que encontré un grupo que ya venía trabajando hacia un tiempo y pues estaban concentrados en lo que querían lograr y ellos mismos fueron los que pidieron un taller de fotografía, entonces pues tenían las ganas de aprender y eso pues fue bueno para mí. El acercamiento fue teoría y práctica....casi de la mano, para que ellos fueran entendiendo como era este proceso de la fotografía y fueran analizándolo más, que no era simplemente tomar una foto como con cualquier cámara en una fiesta; que todo era un poquito más complicado, pero que se podían hacer cosas bonitas”.
(Entrevista semi estructurada fotografía)

Trabajar con génesis es una delicia, es muy fácil, son sumamente creativos muy proactivos y propositivos. Juan Pablo decía en esa misma entrevista

Yo creería que lo positivo fue el entusiasmo que ellos le pusieron al proyecto de fotografía, que pues termino en otro proyecto que fue audiovisual. Lo negativo, mmm...de pronto el espacio para ellos, para trabajar; eso era un poco lo negativo que nos teníamos que mover mucho. Y lo innovador, pues fue todo lo que lograron. Lograron hacer exposición de fotografía y lograron hacer luego otro proyecto...muy bueno!. Para mí que estos estudiantes hayan participado en este proyecto significa mucho porque yo aprendí mucho también de ellos, ehh...de todas las dificultades con que tenían que convivir y de como ellos lograron expresar como todo eso que tenían acumulado mediante la fotografía y mediante todos los proyectos que tuvimos con ellos.

(Entrevista semiestructurada)



Capacitación y productos de taller de fotografía con Juan Pablo

Luego de varias semanas de trabajo tenemos la segunda galería lista, imprimimos en banner y de nuevo el profesor Willy nos ayuda con en el diseño y montaje de las mismas en unos retablos de dos metros de altura con los cuales se hicieron unos trípticos. Para facilitar el desarrollo del taller en las mismas fotos se podían hacer los ejercicios reflexivos ya que el banner permite luego ser borrado. Hacia el mes de agosto de ese año y con esa segunda galería, ya más elaborada desde el concepto técnico, pero siempre mostrando el interés de los

chicos, se participó en el foro distrital consiguiendo un tercer lugar el cual concedía un presupuesto para que el proyecto lo utilizara en el año siguiente.

Llenos de entusiasmo y motivación por los logros alcanzados en cuanto al reconocimiento de su propuesta no solo a nivel institucional, sino local y distrital, Génesis continua con su intención de transformar las relaciones y sensibilizar a más personas en torno a su propuesta y por ello se desbordan en su deseo por hacer talleres con su segunda galería y es así como van a las sedes de primaria, convocan a padres de familia e incluso a profesores.

De igual manera reciben invitación de otras instituciones como casa de derecho, colegio Bosco II, colegio Class y el colegio Scalas. experiencias en donde más que su galería, el mayor logro de Génesis es la asertividad con que transmiten sus ideas, la pasión, entrega y alegría con que viven el proyecto y sus intenciones de hacer y ser transformadores de su realidad.



Talleres a partir de la Segunda Galería Fotográfica de Génesis

De todas estas experiencias en otros espacios recuerdo mucho la del colegio Scalas y lo recuerdo mucho porque mis chicos al llegar se negaban a pasar, se intimidaron mucho cuando llegamos. Estábamos citados a las diez, llegamos a eso de las nueve, era en suba y nosotros en Usme el trayecto era largo. Scalas es un colegio financiado por la comunidad europea y era un foro de filosofía en el cual estaban invitados colegios de monjas y curas y su discurso estaba muy bien fundamentado. Ellos al verlos y escucharlos se intimidaron, sus uniformes y la manera como se expresaban los intimidó y me decían que no pasarían. Nosotros íbamos a mostrar la experiencia no a ponencia, sin embargo se negaban a hacerlo. Yo les decía que sin temor, que ellos sabían, que era lo que venían haciendo hace tiempo ya, que no había porque temer. Ellos decían: es que mira como hablan profe, no mejor no pasamos. Les insistía que ellos podían que dejaran el miedo, que nada iba a pasar tan solo iban a aprender algo más y ya. Yo siempre cargaba mi computador personal y ahí tenía todo lo que hacíamos así que les dije a la presentación que ustedes tienen le voy a agregar unas, yo los presento y ustedes hacen lo que saben. Y así fue agregue una foto del barrio, otra del colegio y contextualice la experiencia, les di el micrófono y arrancaron, se trabaron, se veía el miedo pero finalmente terminaron y fue algo maravilloso cuando se pararon y les aplaudieron. La rectora de Scalas los saludó, les preguntó sus nombres y le dio un certificado de participación a cada uno de ellos. Esos chicos estaban tan felices!!!

Y Para mí fue lo mejor que me pudo pasar, fue mucho mejor que haber ganado el foro distrital. Sentí que había conseguido que ellos creyeran en ellos mismo, que fueran reconocidos por cosas diferentes a sus acciones equivocadas. Fue algo maravilloso por eso lo recuerdo tanto. Uno nunca recibe nada como maestro, pero eso era lo más lindo que puede ver en mi vida profesional.

Ese año 2011 fue de mucho trabajo, de salir a varios sitios, de Mostrar que hacíamos y eso con el paso del tiempo trajo dificultades con mis compañeros y con los mismos estudiantes que no pertenecían a Génesis, para los primeros por que como ya no solo trabajamos al descanso, en contra jornada y los sábados, sino que también debían salir de clases, entonces los profes empezaron a molestarse, y para los segundos porque decían que génesis tenía privilegios, entonces . Hable con el coordinador y le dije: mira acá varias iniciativas lideradas por los docentes pero al interior de cada salón, organicemos centros de interés, así cada uno hace lo que le gusta y me dejan trabajar a mí. Finalmente lo organizamos y cada quince días tuve mi espacio de dos horas y todos felices.

Para quienes formamos parte de la experiencia fue algo que nos transformó, que nos permitió conocernos, compartir, aprender y superar muchos miedos, Génesis más que un grupo de trabajo se convirtió en un espacio en el cual podíamos ser nosotros mismos, explorar y vivir con tranquilidad. Así me lo hacen saber varios de sus integrantes y yo misma dejo constancia de ello. Anderson estudiante que participo dela experiencia dice (ESF3):

La fotografía más que el apoyo en una tecnología como la captura de imágenes, es ver más bien el trasfondo de la situación a la que puede conllevar el hecho de ver desde afuera nuestra, situación como personas; como comunidad. Para mí Más que solo el hecho de participar en el proyecto me impresionaba la cantidad y la calidad del trabajo que se hacía, la voluntad y el empeño que ponía cada uno de nosotros al desarrollar su papel fundamental dentro del grupo. Más que la finalidad sentí que lo que más enriqueció el proceso fue lo que se podía aprender de las personas”. (Entrevista semi estructurada fotografía)

Para **Esnery** (quien participa en el grupo de discusión) la fotografía era una manera de mostrar

...la fotografía surgió como una forma de documentar lo que habíamos hecho y el proceso, era una forma de mostrarnos dentro y fuera del colegio. La experiencia ha sido muy bacana... muy chévere, tratar con gente diferente a la del salón, porque uno siempre tratando con la misma gente del salón y pues salir del salón y tratar con gente superior: con la gente de once, con la gente de decimo. Con los niños también pequeños ha sido una experiencia muy chévere durante este proceso durante todos esos años. Esta ha sido muy chévere y me ha servido mucho para manejar mis nervios, me he desbloqueado un poquito y pues uno como que se integra más con la gente, les habla y ya como que se hace uno reconocer.” (Grupo de discusión)

Génesis era un grupo bastante diverso en varios sentidos, pero habían cosas que nos unían y nos hacían querer estar allí, que nos movían y que por ese gusto no sentíamos molestia en usar horas de tiempo libre para hacer lo que nos gustaba, así lo deja manifiesto Yuleidy en el grupo de discusión

...uyyy génesis a mí me movía!!! Había una motivación grande y era que génesis te permitía ser tú, te permitía hacer cosas y ser más grande de lo que tú pensabas!!! . Entonces tu dabas una idea y así fuera una idea pequeñita esa idea florecía y se convertía en cosas más grandes y tenías el apoyo, el apoyo de mucha gente; así tu a veces vieras...nooo estamos solos! de donde vamos a sacar recursos?...pero las cosas fluían y era a partir de eso....la gente nos veía tan motivados, con tantas ganas de hacer las cosas, que no les dolía darnos un apoyo, no les dolía darnos una hora de clase para que saliéramos a hacer lo que hacíamos, no les dolía darnos el dinero que necesitábamos,

darnos el espacio físico para dar un taller. Uno se pone a pensar y uno dice. A estos niños chiquitos de colegio quien les va a hacer caso? Y si la verdad la gente nos veía con tantas ganas y con tanto esfuerzo que nos decían....vayan!!

Vencimos temores...por ejemplo el miedo a un público. Si porque todos llegábamos muy tímidos y aunque a mí se me facilitaba hablar...todos llegábamos con ese miedo a que no nos escucharan...que hicieran caso omiso o que se quedara en una exposición. Ese era el primer miedo que teníamos. Pero ya después a medida que fuimos haciendo las cosas, nos dimos cuenta que si...que si podíamos hacer las cosas, entonces eso fue muy chévere...perder el miedo a hablar, a decir lo que se pensaba. (Grupo de discusión fotografía)

Trabajar con jóvenes de diversos cursos, de diversas edades y con tan variados intereses fue algo maravilloso, fue un aprendizaje para mí como maestra y para ellos fue una experiencia de convivencia fabulosa, éramos un grupo unido, nos entendíamos muy bien nos sirvió para integrarnos entre los diferentes cursos pero teníamos la meta de hacer algo diferente por el colegio. Eso decían las chicas en el grupo de discusión.

Pero todo esto que realizamos, produjimos y reflexionamos en este intenso y muy ocupado periodo de tiempo no sería posible sin ese apoyo incondicional, sin esa confianza y sin la atención de los padres y madres de familia de este grupo de estudiantes. Este fue también todo un proceso, fue algo ganado a pulso e implicó hacer varias cosas, incluso hasta que yo los recogiera y los llevara hasta su casa, bueno en algunos casos. Las chicas del grupo de discusión cuentan que “La visión de los papas cambio, al comienzo decían...ustedes van a es a perder el tiempo, van a perder clase, bajan el rendimiento y esa era la otra...pensaban que uno iba a bajar el rendimiento porque a veces los eventos incluían tiempo de clase!”

Ya para el año 2012 y fruto de esas convocatorias realizadas y teniendo en cuenta que muchos de los jóvenes de Génesis muy pronto culminaran su bachillerato, se dedican a formar en el tema de la fotografía a los denominados semilleros, surgen así cuatro grupos dentro del colegio; el primero al que llamaron segunda generación (eran niños y niñas de grado sexto, séptimo y octavo que curiosos por lo que se hacía en Génesis solicitaban integrarse al grupo). En este caso la manera de abordarlo era a través del plan padrino, en donde cada uno de los integrantes de Génesis tenía a su lado permanentemente a uno de los de segunda generación, al cual le transmitía esa formación técnica, pero además se evidenciaba esa preocupación por su bienestar incluso en temas que les impactaba a diario en su vida, en cada reunión preparatoria, en cada taller realizado en el proyecto siempre estaban el ahijado con su padrino; generando una relación que incluso permitía entre ellos conversar temas de tipo personal.

Era algo maravilloso ver como jóvenes de grados noveno, decimo y once se convirtieron formadores de otros jóvenes y de maestras que decidieron formar parte de su sueño. Génesis ideaba talleres para motivar a esos niños, para socializar sus dos primeras galerías, para abordar temáticas en las cuales se sentían vulnerados pero especialmente como se generaron relaciones humanas horizontales, propositivas y cercanas entre quienes participaban, ya fueran adultos o no.

A finales del primer semestre del año 2012 por fin llegó el tan anhelado premio, el presupuesto ganado en el Foro Distrital en el año anterior, esperado por con los chicos querían tres cosas; la primera hacer la tercera galería fotográfica pero esta ya centrada en el Semillero Marcapasos (que reto porque eran niños de seis y siete años). La segunda pretendía hacer un documental que mostrara la situación de su colegio, ese colegio que llevaba tantos

años prometidos y que hasta el momento no ha sido realidad. Y obvio estas dos iniciativas requieren de varios insumos, tema este de su tercer objetivo en la ejecución presupuestal del premio. Así las cosas nos dimos a las tareas establecidas en el proyecto de inversión (porque hasta en esos temas incursionamos en génesis), en distintos momentos del día y de la semana; descansos, contra jornada y hasta fin de semana génesis se dedicaba a alcanzar sus objetivos.

Finalmente génesis con sus cuatro semilleros deciden mostrar lo alzando en este proceso y es cuando surge en el marco de la semana por la paz, la idea de lanzar la tercera galería fotográfica (lograda por los semilleros de primaria) y el documental (realizado por Génesis y el semillero Segunda Generación) y para ello se realizó un gran desfile por los alrededores del colegio y talleres en diversos espacios del sector ya que como es bien sabido a través de este escrito no teníamos infraestructura para hacerlo en el colegio, por ello se gestionaron espacios en el centro de desarrollo comunitario, en el salón comunal y en los espacios públicos cercanos como los dos parques aledaños.

La tercera galería realizada por niños de primaria tuvo una particularidad, además de ser fotos logradas por ellos mismos, se convirtieron en rompecabezas, así los niños que participaban de este ejercicio de reflexión armaban el rompecabezas y luego expresaban que les transmitían esas imágenes; esto para seguir con la línea de las dos galerías anteriores, en donde también se hacía el ejercicio de reflexión en torno a que transmitía cada imagen lograda por los jóvenes de Génesis.



Taller a partir de la Tercera Galería Semillero Marcapasos

Entregando la antorcha 2013 - 2015

Ya para el año 2013 hay bastantes cambios en la planta docente, dos de las maestras de primaria (las de la tarde que lideran semilleros) y yo cambiamos de campo de acción; ellas se trasladan de colegio y yo asumo la coordinación de convivencia en el mismo colegio y para muchos de los chicos de Génesis, este es último año. Muchos movimiento en un mismo momento hace que se trasformen las dinámicas. Durante los 8 meses restantes de este año Génesis demuestra su apropiación en las dinámicas del proyecto y participan en todos estos eventos y fueron a otras instituciones educativas como el colegio Class en Bosa, Bosco 2 en Usme, Congreso de la Casa de los Derechos y obviamente se continua con la socialización en las tres sedes y las dos jornadas de nuestro colegio ya de una manera más autónoma prepararon sus talleres siendo la presencia del adulto solo un requerimiento para la autorización de su salida del colegio. Como estrategia para mantener la iniciativa se genera la estrategia plan padrino la cual consiste en que cada integrante de génesis, previa convocatoria asume la formación de uno de los desde ahora denominados Génesis Segunda Generación; como padrinos han de asumir su acompañamiento y toda acción realizada por Génesis Primera generaciones acompañada por el equipo y sus ahijados. Toda una experiencia de formación entre pares.

Era maravilloso ver como esos chicos de manera tan acertada mantenían el interés de sus ahijados. Se reunían con ellos al descanso, dialogaban de diversos temas y de los propios de su acción. Se generan lazos y se logran acciones que fortalecen la vida de cada uno de ellos. Era natural ver a los jóvenes de grados noveno, decimo y once muy cercanos a unos niños y niñas de sexto y séptimo en diálogos tranquilos y pausados en diferentes momentos de la

vida institucional. Los más grandes estaban atentos a sus ahijados y estos los buscaban para variadas temáticas...no solo lo referente a los compromisos con el proyecto.

A finales del año anterior el proyecto decide postularse a las INCITAR convocadas por la Secretaria de Educación del Distrito con las cuales se pretende fortalecer el semillero Marcapasos y segunda generación. Los cuales han de estar liderados por la docente Ibon Cortes (de primaria) quien desde hace ya varios años viene muy motivada y comprometida con la iniciativa, es ella quien en grado primero inicio la implementación de la fotografía con esos pequeñines del semillero Marcapasos y la docente que asuma mis funciones como docente mientras yo sea coordinadora en encargo.

En los años 2014 en adelante El semillero Marcapasos asume con mayor notoriedad el proyecto y desde allí se logran participación en los foros locales, el acompañamiento del grupo segunda generación. Estos dos semilleros participan en proceso de formación, acompañamiento y logra apoyo económico gracias al Centro de Memoria Histórica con el proyecto Memorativas y se realiza la cuarta galería fotográfica. Desafortunadamente por el traslado de las docentes de primaria y la salida de Génesis por la finalización de su proceso de formación como bachilleres, los semilleros de la jornada tarde fueron desvaneciéndose.

Cuando el presupuesto de las INSITAR es aprobado a finales del año 2014 para ser ejecutado en el 2015, las acciones se centran en los dos semilleros que a aún permanecen en la institución enfocados en fotografía y la producción de video. Desde allí se hace posible el desarrollo de encuentros entre las iniciativas a nivel local, con publicación en espacios oficiales de la SED, En el mes de octubre por fin llegan los insumos para lograr la realización de la galería y la producción del segundo documental, acciones que al sol de hoy están en proceso de realización.

4.2. La experiencia de natación en el colegio Gonzalo Arango I.E.D.

Contra viento y marea 2005 - 2009

Mi experiencia en el proyecto acuático en el Colegio Gonzalo Arango, tiene sus cimientos desde mi historia de vida, dado que pude disfrutar cuando era pequeño y estando estudiando en un colegio público, hacia los 9 años tuve la oportunidad en el centro comunitario Simón Bolívar “Servitá”, de participar con clases gratis de natación, lo cual fue de gran motivación porque aparte de su aporte en mi salud, al mismo tiempo, me formó en un joven más sociable, disciplinado y organizado con el tiempo. Desde aquella época la natación toco mi corazón y años más tarde se convirtió en un sueño a materializar algún día, en pro de poder trabajar para que más niños pudieran acceder a esta extraordinaria experiencia.

Luego de haberme formado como docente y tener la posibilidad de ejercer en varias entidades de carácter privado la enseñanza de la natación, logrando así representarlos con equipos de niños y jóvenes, participando en torneos a nivel distrital y nacional hasta Llegar el momento de iniciar la cristalización de ese ideal de abrir puertas a población menos favorecida, en tanto que la natación es una práctica elitista y de poco acceso a población de estratos bajos. Fue entonces cuando inicié mi búsqueda de la estrategia para llevarla a estos niños y surge la oportunidad a través de la docencia directamente con la Secretaria de Educación.

La convocatoria fue en el año 2005 y el día de la entrevista durante el proceso de selección, uno de mis argumentos fue justamente la propuesta de llevar la natación con los niños de los colegios del distrito. De hecho considero que ese fue el plus que presenté para poder hacer parte de las instituciones escolares del distrito. Ya el nombramiento fue como profesor de Educación Física para primaria y se realizó hacia el mes de enero del año 2006, siendo asignado

en la localidad de suba, inicialmente en el colegio Álvaro Gómez Hurtado sede C, que luego paso a ser el Colegio Gonzalo Arango donde he permanecido hasta la fecha.

El primer día que me debía presentar al colegio, llegué a las instalaciones de la institución educativa escolar Álvaro Gómez Hurtado y pensé que esa era la sede que me había sido asignada, una sede grande, con buenas canchas y mis expectativas se ampliaron por dar una muy buena clase de educación física. Sin embargo, el señor rector me notificó que esta era la sede A de bachillerato y que la sede de primaria era una totalmente diferente.

Al conocer la sede C de primaria, la sorpresa fue muy grande al ver que en el sitio al que hacía referencia como mi lugar de trabajo, lo abrían una latas que se habían colocado como puertas las cuales eran muy peligrosas porque daban la impresión de que se podían caer en cualquier momento. Era una sede aun “en obra gris”, cuyos salones estaban construidos en material prefabricado formando dos filas a cada lado de 8 casetas y en medio estaba el pasillo lleno de piedra, lodo y escombros y al final de la construcción, había un terreno totalmente inclinado lleno de pasto y piedras grandes de aproximadamente 3m de ancho por 4m de largo con una caseta de comestibles atravesada en toda la mitad, la cual que estaba totalmente destruida, pero que aquel era el lugar destinado para la realización de las clases de educación física por lo que Intenté trabajar dentro de los salones pero eran muy pequeños.

Al conocer las familias de los niños y niñas de la institución escolar, identifique la precariedad de recursos con los que contaban, pero a la vez identifiqué que eran muy conscientes de querer colaborar, de tal manera que con ellos inicie la adecuación del lugar para poder realizar alguna actividad que incluyera movimiento y ejercicios.

En conclusión, no contábamos con un lugar para hacer recreación y hasta no solucionar esta realidad, el proyecto acuático quedaría congelado, pues fue prioritario empezar a demostrar la importancia del ejercicio y los espacios para el desarrollo integral de los niños.

Pedí apoyo de los estudiantes de bachillerato de la sede A para poder adecuar el lugar al final del pasillo ayudando a retirar la caseta de comestibles, deshierbando con machete el lugar, y quitando piedras para tratar de que quedara lo más plano posible para poder realizar algunas actividades físicas. Adicional a ello, se pidió a cada familia un ladrillo para colocarlo en el pasillo entre los salones para tapar el lodo, las piedras y los escombros y con la ayuda de todos logramos en algo adaptar un terreno, que aunque disminuía los riesgos de accidentes, todavía no era del todo seguro.

En el siguiente año, 2007, se buscó todas las ayudas a la secretaria de educación y al IDRD para poder llevar a los niños a tener experiencias fuera de las instalaciones del colegio y de este modo poder desarrollar un aprendizaje integral y adecuado, fue cuando surgió el proyecto denominado Tiempo Libre. Las salidas pedagógicas que se realizaron tenían cuatro grandes objetivos: Promover la práctica deportiva, crear espacios para el aprovechamiento del tiempo libre, desarrollar actividades para una sana convivencia y conocer la riqueza ambiental de la ciudad. El colegio se enfocó en un énfasis ambiental, debido a que la sede está ubicada en uno de los brazos del humedal Juan Amarillo, cuyas familias desconocían las riquezas ecológicas de estar allí. El colegio se empezaba a preocupar por disponer los recursos necesarios para la construcción del conocimiento y el aprendizaje integral de los estudiantes.

En este proyecto, además de las salidas pedagógicas, se trabajaron diferentes pre deportivos en las horas del descanso adaptadas para los niños desde primero hasta quinta de primaria, logrando una gran participación, brindando la posibilidad del manejo de emociones en

las derrotas y victorias, aprendizaje de estrategias y tácticas de juego, aceptación de las normas deportivas y promoviendo los valores por medio del deporte como lo podemos apreciar en la siguiente tabla de posiciones y de participación.

TABLA DE GANADORES						
DEPORTES	1. GRUPO		2. GRUPO		3. GRUPO	
	PREESCOLAR	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
TRICICARS	ORO (01) PLATA (01) BRONCE (03)					
ENCOSTALADOS		ORO (105) PLATA (103) BRONCE (104)	PLATA (203) BRONCE (202)	ORO (301)		
CARRERA DE PINONES	ORO (05)	PLATA (105) BRONCE (104)				
CANECABOL			PLATA (201)	ORO (303) BRONCE (301)		
COSTALVOLEY			ORO (203) BRONCE (201)	PLATA (302)	ORO (403) BRONCE (402)	PLATA (503)
MICROFUTBOL						ORO (503) PLATA (501) BRONCE (502)
BALONCESTO					ORO (402)	PLATA (501) BRONCE (502)

Ganadores de los pres deportivos en el proyecto de *Tiempo Libre 2007*

En el segundo semestre del mismo año, se logra la independencia de la sede C del colegio Álvaro Gómez Hurtado y nos convertimos en un nuevo colegio llamado Gonzalo Arango I.E.D. en el cual se empieza a contar con instalaciones nuevas y se promueven más actividades pedagógicas que propenden por desarrollo de valores. Con el IDRDR se programó caminatas y recreación dirigida. Se realizaron salidas con la secretaria de educación denominado el proyecto Escuela – Ciudad –Escuela logrando llevar a los niños y niñas al Humedal Juan Amarillo, Maloka, Colegio al Parque Lagos de Suba, caminata Recreo Ecológica Parque Nacional Monserrate, Desafío en Acción Parque la Florida, Caminata Recreo Ecológica Parque el Lago, Salitre Mágico, Mundo Aventura, parque Jaime Duque, Museo del Oro, Planetario y Panaca Sabana.

Participamos del foro local, mostrando las maquetas y trabajos de los estudiantes en la salida a Panaca Sabana, la cual resulto ser, una de las de mayor aprendizaje y disfrute aportando a los objetivos planteados en el proyecto.



Participación foro local.

Fotos de maquetas foro local 2007

Dichas experiencias fueron significativas pues se logró observar no solo el disfrute al poder tener este tipo de prácticas, sino que también los estudiantes abrían sus ojos a ser partícipes de un mundo en el que en medio de sus posibilidades era muy difícil de acceder.

El impacto que tuvo este proyecto en la escuela fueron tan significativos que se evidenciaron beneficios a nivel socio-afectivo, cognoscitivo, cultural y pedagógico; hubo un cambio de actitud frente a la educación y concientización acerca del cuidado del entorno y desarrollo del sentido de pertenencia. En cuanto a los padres de familia vieron en ellos y en sus hijos, no solo un aprendizaje de lo que significa reciclar, sobre el humus abono y compostaje, sino que también hubo un cambio de actitud frente al cuidado del medio ambiente.

En el año 2008, a partir de los resultados favorables del trabajo realizado el año anterior, se consolidan los proyectos de tiempo libre, Escuela-Ciudad-Escuela y se empieza a forjar la identidad y la cultura escolar Gonzalista con una nueva misión y visión con énfasis en el desarrollo personal y de relaciones humanas.

En la fase dos, el objetivo fue el de transformar todas esas actividades y creencias que lesionan el ambiente que conocimos y vivenciamos en la

primera fase para crear acciones que favorezcan la conservación, cuidado y el uso sostenible de la biodiversidad y el aprovechamiento en forma sana de todos espacios geográficos que nuestra localidad y ciudad nos brinda desarrollando orgullo e identidad.

Es importante precisar que estas fases se desarrollaron siendo la sede C del Colegio Álvaro Gómez Hurtado, cuyo proyecto Educativo Institucional tenía como énfasis en el medio ambiente. A partir de Marzo del año 2007, nuestra sede paso a ser una institución independiente que ahora conocemos como Colegio Gonzalo Arango IED. Debido a lo anterior nuestros objetivos, visión, misión y énfasis han cambiado, razón por la cual decidimos ir un paso más allá teniendo en cuenta nuestras dos fases anteriores y queriendo trabajar una nueva problemática que se presenta en nuestra institución.

La comunicación del cuerpo, más allá de los lenguajes cotidianos, es un espacio de permanente preocupación para nuestra institución. Por esto participamos por tercera vez en el proyecto Escuela- Ciudad – Escuela. Sin embargo para esta nueva etapa buscamos incrementar el impacto del programa en el desarrollo personal y de relaciones humanas.

El entorno, el espacio, el conocimiento científico y tecnológico en el que nos encontramos tiene varias características que modifican y condicionan positiva y/o negativamente la adquisición de valores en los niños y niñas de la institución.

Los espacios lúdico – recreativos suelen ser circunscritos al patio del descanso con lo cual los aspectos comunicativos terminan limitados, por esta

razón nuestro proyecto busca generar alternativas para el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que alimentan el conocimiento y los niveles de comunicación entre los integrantes de nuestra comunidad. El lograr comunicarnos permite la integración, comprensión e interacción del ser humano en un ambiente, ámbito o contexto específico que lo limita o lo impulsa en la construcción del conocimiento, gracias a las relaciones interpersonales y del medio que nos rodea podemos interactuar en una sociedad de una manera inteligente, generando un ambiente de armonía y progreso (Proyecto de natación Escuela-Ciudad-Escuela).

Es entonces en este año, en el que se hace formalmente la propuesta del proyecto acuático, el cual entraría a trabajar a favor de lo convivencial, pero lastimosamente fue rechazado debido al bajo presupuesto del colegio y a una falta de confianza por el temor que producía el trabajar en un medio diferente al nuestro con estudiantes.

Teniendo en cuenta el medio en el que viven nuestros estudiantes y los problemas en los que la sociedad actual los envuelve, se hace necesaria la formación y rescate de valores por medio de las diferentes actividades propuestas por la institución.

El aprovechamiento del tiempo libre a través de las actividades deportivas y lúdicas, es un espacio que permite además de recrear, contribuir en la formación integral del estudiante, ya que en este trabajo no solo se pone en práctica una disciplina deportiva, sino que en el marco de los juegos ínter cursos se trabajan valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la honestidad, el juego limpio y la tolerancia (Proyecto de tiempo libre 2008).

En el año 2009 se dan por inicio el enfoque de los proyectos de tiempo libre y Escuela-Ciudad-Escuela en torno a las problemáticas de la comunidad educativa, las cuales se empiezan a evidenciar y son los bajos niveles de tolerancia y autoestima, consumo de alcohol y drogas psicoactivas y altos niveles de inseguridad alrededor de las instalaciones del colegio.

Muchos niños atraviesan la etapa de la infancia manejando o evitando problemas que tiene que ver con amigos, sentimientos, con la escuela o la familia; y la comunidad educativa debemos estar ahí, porque aunque han crecido todavía nos necesitan. Nuestros estudiantes hoy en día presentan problemas de inseguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos, lo cual provoca una baja autoestima y autovaloración en los niños buscando otras salidas negativas, de evasión de los problemas de aislamiento como la droga y el alcohol (proyecto Escuela-Ciudad-Escuela 2009).

Se inicia de nuevo, la búsqueda del apoyo con la rectoría del colegio y con la Secretaria de Educación para la implementación del proyecto acuático, presentándose la propuesta buscando recursos para el próximo año.

Los años dorados 2010 - 2012

Después de tanto insistir año tras año para que se pudiera realizar la primera fase del proyecto acuático, es en el 2010 cuando por fin es aprobado contando con la confianza de los coordinadores y rectora del colegio quienes me apoyaron en mi iniciativa y se empieza a implementar y desarrollar el proyecto acuático bajo parte del presupuesto que la SED (Secretaria

Educación Distrital) destinó como apoyo a la calidad, el cual era muy reducido y por ello solo se pudo incorporar a partir del tercer periodo académico a 3 estudiantes de cada salón desde primer a quinto grado de básica primaria, y cuyos resultados convivenciales no eran los más favorables, lográndose vincular a 30 estudiantes en total que presentaban dificultades de convivencia y comportamiento, además de bajo rendimiento académico.

Es así como se da el gran paso para iniciar con la selección de los estudiantes, los cuales serían aquellos que evidenciaran toda clase de dificultades, posterior a ello, se citaron a los acudientes de los menores para su presentación del proyecto a la comunidad educativa dando las indicaciones respectivas del trabajo a desarrollar en el agua, sus normas y los objetivos a cumplir durante el proceso.

Al principio se evidencio mucha desconfianza por participar en este proyecto pues el agua representa peligro especialmente cuando los niños nunca habían visitado una piscina, lo cual ponía aún más en riesgo la vida de los niños y se necesitaba contar con personal calificado que garantizara la seguridad de su realización. Esto lo podemos evidenciar en testimonios de los mismos estudiantes:

Profesor Andrés: Y en la casa ¿cómo recibieron esa noticia?, ¿lo dejaron ir así no más? ¿Qué dijeron?

ED: buen, pues yo llegue alegre a la casa, ehmm mama me dijeron que vaya a natación y como era muy pequeño me dijeron “pues espere lo pienso porque usted todavía es muy chiquito, le puede pasar algo”, entonces lo pensaron y me dijeron que sí que vaya, que si le pasa algo pues...responde, si a la de Dios. (Risas)

Profesor Andrés: ok Si, siempre hay temor por la natación, claro.

Grupo de discusión de Natación.

Sin embargo, la propuesta fue muy bien fundamentada previendo todos los peligros lo que al final todos aceptaron, con excepción de una madre de familia quien manifestaba incomodidad porque para su modo de ver las cosas, creía que al darle permiso a su hija era una forma de irrespetarla y al mismo tiempo de que otros se pudieran aprovechar de ella por usar un vestido de baño frente a los demás. Con esta señora se procedió a hacer el seguimiento desde orientación, en un trabajo enfocado más hacia los padres.

El proyecto tenía un programa ya previsto desde el mismo aprendizaje acuático donde se planearon los logros desde la fase 1 de ambientación de tal manera que los profesores de natación al final del curso, pudieran evaluar el proceso desde los valores y desde la disciplina deportiva.

PROGRAMA DE NATACIÓN			
NIVEL	OBJETIVOS	CONTENIDO	EVALUACIÓN
AMBIENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar en los niños el nivel de escucha y de atención para la adquisición de hábitos, valores y normas convivenciales. Vincular al niño en el mundo acuático y así proporcionarle el conocimiento de las diferentes formas de control y desenvolvimiento de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensaciones y percepciones. Adaptación a la respiración. Iniciación de flotaciones con ayuda. Normas de higiene y seguridad. Reglamentos de la piscina. 	<p>La evaluación se enfocará en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambios comportamentales y disciplinarios en todos los escenarios. Mejorar el rendimiento académico. En relación a la Natación el manejo de la respiración y desplazamientos por medio de flotaciones con ayuda.

Proyecto acuático a padres de familia 2010

Todo esto se tuvo en cuenta ya que dentro de mi experiencia en este deporte, es necesario que al mismo tiempo que se estimulen los valores, el cambio de actitud, la convivencia y la transformación de la cultura de la comunidad educativa, también vaya de la mano el aprendizaje

de las diferentes formas de manejar el medio acuático con un programa organizado para evitar riesgos y para poder contribuir en brindar “Bien estar” a nuestros estudiantes.



Foto de primeros integrantes del proyecto acuático 2010

Hubo muchos niños y niñas que no contaban con la indumentaria necesaria para la práctica de la natación, se presentaban con ropa corriente como pantalonetas, camisetas, bicicleteros y gorros de baño que no eran aptos para ello, lo que imposibilitaba la entrada a las instalaciones de la piscina porque una de sus reglas es el traje de baño y el gorro en material lycra. Por esta razón se empezó desde Mayo a crear conciencia de la importancia de conseguirles a los niños y niñas sus indumentarias necesarias, primero como parte del respeto e identidad, como también por comodidad para la realización de los diferentes ejercicios acuáticos.

Profesora Marisol: No... y que los niños no tienen un sábado o un domingo para ir a natación, si acaso tendrán la pantaloneta, o sea para ir a un paseo familiar un fin de semana, eso debe ser un gran esfuerzo de la familia, entonces pues yo considero que si los niños tienen esa oportunidad acá en el colegio, esplendido, esplendido, yo si apoyo ese trabajo que hace el profe Andrés y considero que es uno de los buenos proyectos que debería continuarse...**(Entrevista Natación)**

En agosto se da inicio con las visitas a la piscina, cuyas instalaciones fueron las del Body Tech del centro comercial Plaza Imperial en la localidad de suba cerca al colegio. Esta sede fue escogida después de realizarse muchas cotizaciones en las diferentes piscinas de Bogotá, cumpliendo los criterios tanto de cercanía como también de costos, lográndose descuentos para poder incluir los estudiantes que fueron favorecidos.



Sede del Body Tech en el centro comercial Plaza Imperial

Para este proyecto se contó con una ruta que transportaba a los niños, recogiénolos y llevándolos al colegio para dar mayor seguridad.



Ruta que transportaba a los estudiantes a la piscina

Este proyecto arrojó resultados extraordinarios ya que la gran mayoría de estudiantes que estuvieron, lograron demostrar grandes cambios de actitud y de participación.

Profesor Andrés:... bueno, ya estando en natación, muchachos, cuéntenme qué aprendieron, qué aprendieron no solamente en natación sino en el colegio, será que si les dejó algo el proyecto de natación? ¿Qué aprendieron?

E.R: El respeto

J.V: a hacer caso

E.D: Uno, uno, uno tuvo que aprender a escuchar las indicaciones porque en el salón uno las escuchaba y en natación si usted no los escuchaba entonces se ahogaba.

P.A: Siii, entonces eso cambió como en mí, porque... como que, como que aprendí más y que... y... y me fue mejor, aunque perdí el año, es muy tonto, porque el otro año me esforcé por dar lo mejor para poder como dejar en alto el curso de natación porque realmente eso es lo que... no porque usted va a natación usted ya perdió el año y eso no le sirvió de nada y toca quitarlo, eso sirvió para cosas buenas. Ya.

Profesor Andrés: O sea, en tu convivencia mejoraste? Por lo menos?

PA: Sí, demasiado, porque llegaba de allá entonces prestaba atención en vez de ser tan desjuiciada todo eso, entonces como que; y también la convivencia con los compañeros, allá uno conseguía amigas, convivía, también en el salón todo el mundo lo conocía a uno, usted es **malote**, entonces no (Risas), si, en otras palabras así. Entonces como que ayuda mucho.

J.L: Pues yo sabía que si me portaba mal no me iban a volver a llevar, entonces yo dije pues portémonos bien a ver si nos vuelven a llevar y cuando yo aprendí que... a escuchar, a ... a valorar las oportunidades que le dan, pues uno se siente

bien emocionado por eso y yo aprendí varias cosas, aprendí... esa edad me desarrolle más, y si no me portaba bien pues mostraba una parte de mi humana, entonces yo dije; mejor me porto bien para ir en el colegio mejor, entonces me fue yendo mejor, mejoré, mejoré, mejoré y no perdí ninguna año y ya me fue... me fue bien.

J.V: Pues, pues me sentí mucho mejor porque aprendí algo nuevo para mí, aprendí qué era la natación, como se nadaba y todo, y en especial pues el respeto hacia los compañeros, hacia los demás, ya que allá no solo se convivía con los del colegio sino que había más gente, entonces uno tenía que portarse bien. Pues es también la amenaza de que lo viera alguien y que dijera “no, que niño tan irrespetuoso”, pensaba eso, entonces tocaba portarse bien, y sobre todo en el término académico ya cambio, ya empecé a mejor, a rendir mucho más y eso y aprendí algo nuevo.

E.R: Yo sí mejoré hartísimo a nivel disciplina, ya no era tan grosero, ya no, no, no le contestaba a los profesores, ya ponía cuidado. No, pues me fue bien, yo pase el año pero iba perdiendo antes de la natación, yo si iba muy mal ese año, pase, me fue muy bien.

Profesor Andrés: ¿Lograste pasar el año?

E.R: si

Profesor Andrés: Y la convivencia con tus compañeros, con el profe?

E.R: Mejoró, ya no le contestaba... ya no era grosero, ya no tenía tantas citaciones ni nada.

Profesor Andrés: Bueno

N.E: Bueno pues, no sé, yo aprendí que vale la pena el esfuerzo porque las personas que confiaron en uno, lo escogieron a uno para ir allá, pues uno en serio como que, bueno si yo voy allá es para esforzarme porque mis notas mejoren, y pues sí, yo me esforcé re harto y sí, mis notas mejoraron bastante, y pues encima me felicitaban, pues para mí era algo muy bonito porque a mí como que No me felicitaban y ya.

Profesor Andrés: oye, que buena noticia, muchas gracias ¿Alguno de ustedes aprendió algo de natación?

Jóvenes: A nadar, el muertico, las burbujas, perder el miedo al clavado, aguantar la respiración bajo el agua, nadar bajo el agua.(Grupo de discusión).

Ya en el 2011 Se promueven con mayor presupuesto los proyectos de Tiempo Libre, Gimnasia y proyecto acuático, para darle oportunidad de participación a la jornada mañana y así lograr institucionalizar más las actividades acuáticas, como medios para reforzar en los estudiantes los valores, la identidad con la institución reeducativa y el seguimiento de instrucciones por medio del desarrollo de la escucha.

Se involucran aún más a los padres de familia de las dos jornadas y se hacen compromisos de mejorar en todos los contextos, familiar, personal y educativo. En este año el proyecto acuático se configura desde tres enfoques: Mejorar relaciones interpersonales, rendimiento académico y aprendizaje de la fase de ambientación en natación, los cuales fueron acordados con el profesor de educación física de la mañana, quien debería encargarse del proceso del proyecto en su jornada.

El trabajo acuático se empezó a implementar al mismo tiempo en las dos jornadas tratando de dar cumplimiento a los objetivos convivenciales, pero se empezaron a presentar una

serie de dificultades porque el profesor que estaba a cargo en la mañana permitió el ingreso al proyecto con niños que habían ocupado los primeros puestos ya que creían que esto debía ser un premio para los mejores y no para “los niños problema”. De esta manera le cambio el enfoque al proyecto acuático y las salidas a la piscina se convirtieron en una actividad de esparcimiento y de práctica libre.

En la tarde se llevaron los estudiantes con dificultades convivenciales y académicas, los mal llamados “niños problema”, desde primero hasta quinto de primaria trabajando con ellos normas de comportamiento dentro y fuera de las instalaciones de la piscina, desde la ruta que nos transportaba, las relaciones interpersonales con sus compañeros, profesores y personal de servicios generales, hasta el buen uso y manejo de los vestieres, demostrando orden y responsabilidad de sus pertenencias.



Esperando la clase pacientemente



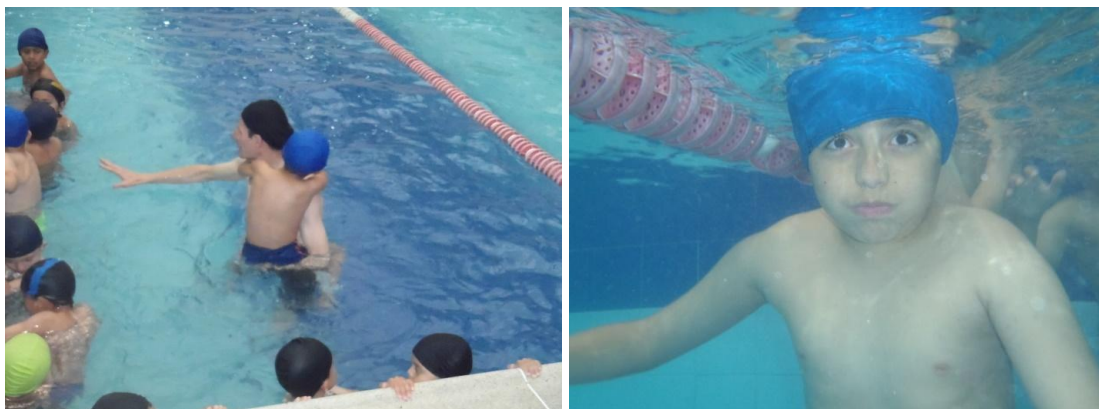
Niños cumpliendo con normas de Higiene



Estudiantes haciendo buen uso de los vestieres

Los estudiantes de la tarde al finalizar el año escolar, obtuvieron muy buenos resultados demostrando mejor desempeño en su convivencia, lo que promovió a disminuir el porcentaje de pérdida del año.

Los profesores en esos años contaban con una gran ayuda ya que en la piscina se mejoraba en todas aquellas dificultades que presentaban los niños y niñas, lo que permitía una mejor convivencia en el colegio y un mejor rendimiento académico.



Escuchando indicaciones del profesor

Estudiante haciendo una inmersión controlada

Uno de los testimonios que demuestran el bienestar que proporciona la natación en los diferentes estudiantes, es la encontrada en una entrevista semiestructurada a una docente de primaria:

Profesora Catalina: Si, me acuerdo de Jesús Rodríguez, él más o menos estuvo en el 2011 en el proyecto. Bueno, él era un niño que le costaba seguir instrucciones, ehh interiorizar las normas, en ocasiones era agresivo con sus compañeros y a nivel académico tenía muchas dificultades; no tenía proceso lector, umm, sus actividades no las realizaba con, con juicio, no, no tenía continuidad en sus actividades. Entonces era un niño que presentaba muchas dificultades en el aula.

Profesora Catalina: Bueno, primero el proyecto acuático se volvió una motivación, debido a que los niños del Gonzalo Arango son de escasos recursos, muchos de ellos no han tenido ni siquiera acceso alguna vez a una piscina. Entonces se volvió un estímulo el, el hecho de tener acceso a una piscina. Ehhh, lo otro fue que pues los niños se veían interesados en llevar esos procesos y mostraban interés siempre que, que el profe los convocaba a natación. Adicionalmente a eso, pues sirvió mucho para interiorizar normas, eh precisamente pues era un esfuerzo, creo que la natación contribuye a que ellos tengan que esforzarse, tengan que aprender, tengan que escuchar instrucciones pues para poder mantenerse a flote en el agua, entonces el niño mejoro bastante su escucha, interiorizaba mejor normas, ehh digamos que uno podía decirle, de cierto modo que tenía que rendir académicamente para continuar en el proceso y pues se vio interés en él , en continuar, no!

Profesora Catalina: Bueno, el día que tenían natación era de los días más felices que tenía porque tenía obviamente su estímulo que era ir a la piscina, ehhh, que era estar con algunos compañero compartiendo ese espacio, entonces era muy motivante. Y al regreso realmente si llegaba acá cansando, desestresado, ehhh llegaba relajado. Muchas veces llegaba agotado, en ese momento no se le exigía más, pero si permitía el desarrollo de clases, precisamente yo veía la intención de natación que es relajarlos, hacerlos sentir cómodos, quemar energías y pues el niño realmente le pasaba eso, no!

Profesor Andrés: ok, Entonces, en general, los cambios que me dices son: ya escucha mejor, ¿qué cambios así podíamos decir puntuales?, pues que nombraste y de pronto podamos recordarlos.

Profesora Catalina: Mejor bastante su atención, el seguimiento de instrucciones, interiorizar más normas, comprendía el por qué pues se aplican las normas y por qué se hacen unas exigencias aquí en el colegio. Académicamente, mejoró, no voy a decir notablemente, pero si mejoró en algunas cosas. Se mostraba más interesado en desarrollar actividades. A nivel académico no puedo decir que su mejora fue muy notoria, pues porque él tiene un retardo mental leve, un déficit cognitivo leve, pero pues si hago una valoración general sí, sí, sí hubo ciertos avances.

Profesor Andrés: Hoy en día, tú los has visto, a Jesús?

Profesora Catalina: Si, aún continua, va a mi salón todos los días a pesar de que ya no soy profe de él, pero va todos los días a ayudarme a arreglar el salón, se está conmigo en las tardes, después de que todos los compañeritos salen, se va a mi salón, me charla, me cuenta cómo le va, entonces pues quedé con un buen vínculo con Jesús a pesar de ya no ser profe de él (**Entrevista a docente G.A.**).

Por otra parte en la jornada mañana hubo problemas, evidenciándose un trabajo desarrollado en cada jornada de grandes diferencias notables a pesar del énfasis que se le dio para que los niños con más dificultades convivenciales participaran con el seguimiento pedagógico respectivo, pero debido a que no podía estar observando lo que en verdad ocurría en la jornada mañana, se perdió el sentido de la práctica acuática como una actividad de pasar el tiempo, presentándose incluso, peleas e irrespeto entre estudiantes, accidentes y pérdidas de

ropa de los niños, lo que evidencia una falta de apropiación y compromiso con el trabajo que se venía desarrollando.

Debido a lo anterior el presupuesto que se presentó del proyecto acuático para el año siguiente solo fue para la jornada tarde, ya que en la mañana no había ningún docente que quisiera comprometerse porque ninguno contaba con la experiencia del trabajo en una piscina, a la vez que desconocían los beneficios de la natación y por lo tanto no era algo que les llamara la atención.

En el año 2012 Se continúan los proyectos de tiempo libre, Escuela – Ciudad – Escuela, en esta ocasión unificándolos como actividades pedagógicas de salidas y visitas extra clase, y juegos Intercursos que colaboren con el énfasis del colegio que fue para este año la Comunicación Asertiva. Para este año el trabajo fue muy fuerte porque tenía que salir adelante con todo y dar cumplimiento con mis metas trazadas así sea en contra jornada y sacrificando descansos. Al final logré dar el enfoque a todos los proyectos hacia el desarrollo convivencial e integral del estudiante, impactando a todo el colegio consiguiéndolo desde preescolar hasta bachillerato.

En este año se propusieron, dentro del proyecto de tiempo libre, las tardes tropicales las cuales nacen como celebración de los días esenciales como el día del niño, festival del viento y juegos tradicionales. También se realizaron colegios al parque, campista por un día, caminata recreo-deportiva mirador de los nevados, ludotecas y los juegos Intercursos.

Es en Junio de 2012 cuando se inicia con una reunión con padres para la presentación del proyecto acuático para año electivo y firma de compromisos de actores involucrados. En Agosto de 2012 se Desarrolló el proyecto iniciando con las visitas a la piscina hasta la última semana de septiembre, con dos grupos de 20 estudiantes quienes constituían el porcentaje de pérdida del

año escolar en primaria. Los niños y niñas les encantaban las prácticas acuáticas lo que les incentivaba a comportarse cada vez mejor como condición para no perderse la siguiente visita a la piscina.

J.L.: Básicamente era el respeto, me acuerdo creo, que era el que más... después de esa, de esa clase, si usted seguía, digamos, obedeciendo, bueno haciendo las orientaciones que daban lo profesores podía seguir, entonces uno fue cambiando poco a poco. Eso (Grupo de discusión de Natación).

Los resultados fueron los esperados a nivel convivencial y académicamente, con avances significativos en los casos de mayor dificultad, especialmente con Paula Ángel y Omar Racero quienes en este año no lograban enfocar sus energías debido a una cantidad de problemáticas que se les presentaban en sus hogares y que por sus edades no sabían cómo manejarlas.

Profesora Marisol: Bueno, recuerdo que ya en el grado 4to, hace unos cuatro años, tuve a una niña, Paula Ángel, ehh. Una niña con bastantes dificultades a nivel familiar y, y a nivel académico. Una niña que tenía bastantes problemas en su lecto-escritura, un poco pues como...con falta, digamos, de apoyo de la familia, entonces un poco, digamos que el compromiso familiar, y la misma estudiante, pues realmente era muy poco. Su rendimiento académico muy bajo, muy bajo. (Entrevista Natación)

Tal vez los intereses pues eran por otro lado, pero debido también a la falta de afecto, las dificultades familiares, económicas, pues difícil, difícil lo poco que podía hacer no. Su mente de pronto la tenía como distraída en otras cosas.

Profesor Andrés: Paula Ángel. Esa falta de afecto que tú dices, en qué la evidenciaste, de pronto ella...

Profesora Marisol: Porque la niña era muy rebelde, de pronto si... yo le llamaba de pronto la atención, de pronto un poco fuerte, ella lo tomaba como si de pronto, como si fuera retando digamos a su mamá y me trataba como de enfrentar, o de tomar una actitud negativa frente a lo que yo le decía. No, no seguía una orden, un comando, una indicación, no. Ella como que... no se interesaba por eso y le daba lo mismo. Pero si ya yo me cercaba, le hablaba o esto, ya lo tomaba como un poquito más. O sea que yo ahí sí referenciaba que el modelo de pronto de su madre o de su, de la persona que estuviera como a su cuidado, sí, era muy poco. De pronto si me iba por ese lado, como con cariño, con palabras amables, la niña escuchaba, pero pues en esa época recuerdo que... tenía una, una situación bien, bien peculiar porque pues, el papá de acuerdo que, creo que estaba en la cárcel, vivía con... solamente la mamá pero pues la mamá trabajaba todo el tiempo. Era una niña que, digamos, el poco tiempo que tenía, pues no, lo pasaba muy sola no, y no tenía esa persona que estuviera a cargo de ella, entonces pues difícilmente respondía por todo, sus tareas, sus compromisos acá en el colegio.

Profesora Marisol: Ummm, sí me recuerdo que ella como que no la iba a dejar dentro del grupo pero pues insistió y... y quedó dentro del grupo para, para estas clases de natación. Y claro motivada, claro, por ir a

natación, por ende con el profe, pues aprender a nadar, a hacer otras cosas como diferentes. ujumm

Profesora Marisol: pues ya me imagino que por la actividad de movimiento, ya llegaba un poco más cansada, más relajada, seguramente el agua es una terapia muy buena, ya llegaba menos estresada, porque esa situación ya también libera un poco el estrés no, pero pienso yo que la natación pues es una actividad deportiva sí, que le ayuda a soltar un poco esas energías y...olvidarse tal vez de toda su problemática familiar, no?. Y de todas sus dificultades, porque la niña, como todo niño, es muy bueno, sino que se ve afectado su entorno y sus condiciones por muchas cosas que ellos no tienen eh... digamos que res... sí, responder en forma directa no?, en forma...afectados de forma directa pero que no tendría nada que ver. Se podrían modificar, tal vez, no, si tuviera como un mejor entorno, bueno, no sé. Pero, si claro, ella llegaba más motivada, más relajada, como un poco más dispuesta a escuchar...

Profesor Marisol: Unos niños difíciles a veces de manejar, pero bueno, Igual otro niño que recuerdo es Omar Racero, también lo tuve como en segundo y he visto que uyy, ha tenido un cambio enorme ese niño, o sea ya también lo saluda a uno, es todo caballero, es todo amable, y que rico, ver esos cambios en esos niños porque normalmente sí, y también la familia porque también tuvo un cambio a nivel familiar que pues la mamá a pesar de que tuvimos inconvenientes, la mamá lo saluda a uno,

le sonrío, es muy amable también, muy atenta, es muy rico ver esos cambios en los papas y en las familias no! (Entrevista a docente G.A.).

Un estudiante que tanto me acuerdo era de un niño que cursaba segundo de primaria llamado Nicolás quien con tan solo ocho años era conocido por los demás niños, tanto de primaria como de bachillerato, como “el jefe” a quien debían obedecer a todo lo que les pidiera, con la amenaza de golpearlos y llevarles a los hermanos, los cuales eran los líderes de una pandilla muy peligrosa en el barrio.

Nicolás en una de las clases de natación, intentaba siempre de comportarse como él quería y no escuchaba ni obedecía a ninguno que no fueran sus hermanos, tanto que fue un gran reto lograr que se pusiera el gorro aunque no quería quitarse la cadena porque había hecho un juramento con su familia de nunca quitársela.

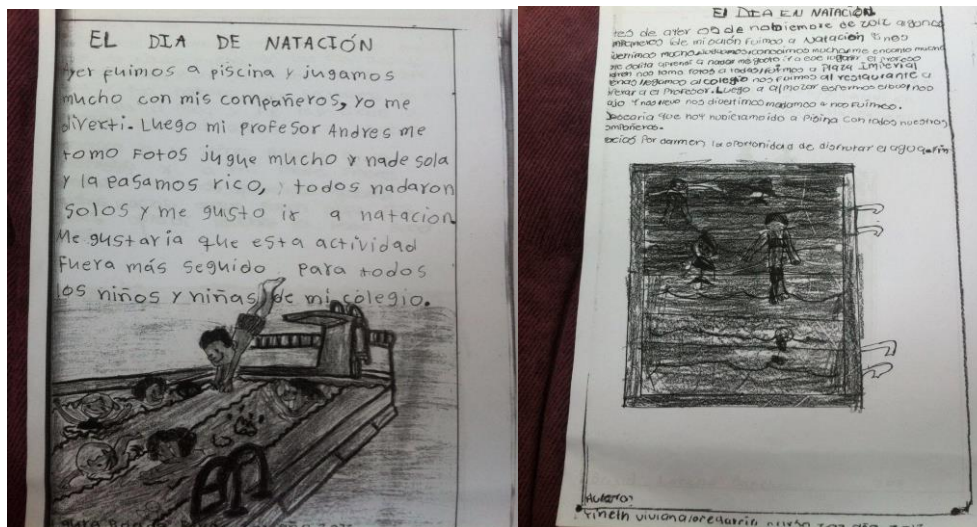


Niño con dificultades de adaptación Demostración de confianza y seguridad

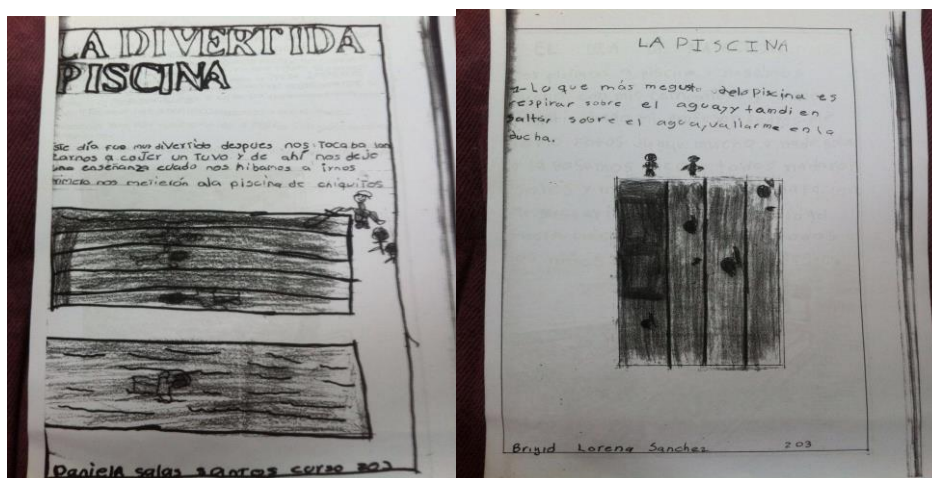
Un día Nicolás no obedeció la norma de mantenerse cogido del borde de la piscina y se asustó porque alcanzó a tomar un poco de agua, lo que le permitió darse cuenta que en la piscina como en todos los lugares existen normas que se deben cumplir porque van en pro del bienestar de las personas. Desde ese momento el niño empezó a cambiar de actitud para volver a la

piscina, logrando mediar con la familia y así lograr que también entrara a las clases de natación sin la cadena y poco a poco fue demostrando respeto a sus compañeros y profesores.

Los estudiantes en este año quisieron plasmar sus emociones y sus aprendizajes durante el trabajo acuático, lográndose observar grandes aportes que favorecen en su transformación de mejorar en la convivencia y el bien estar que produce entrar en contacto con el agua.



Dibujos y escritos de niños participantes del proyecto acuático 2012.



Dibujos y escritos de dos niñas de segundo

Al finalizar el 2012 se volvió a presentar la propuesta del proyecto acuático para el siguiente año, pidiendo mayor presupuesto para beneficiar a más estudiantes.

Etapa de Inmersión y Emersión 2013-2015

Durante el año 2013 y 2014 se trabajó sólo el proyecto de Tiempo Libre con apoyo del IDRD. En 2013 no se realizó proyecto de Gimnasia, pero se retomó en el 2014 desde mayo hasta su finalización en Noviembre, cuyo resultado fue la muestra del aprendizaje a través de una obra de teatro.

Lamentablemente para estos dos años no se llevó a cabo el proyecto acuático, en tanto que la perspectiva de énfasis del colegio fueron las TICS, Las actividades y proyectos realizados durante los años 2013 y 2014 tuvieron como énfasis los avances tecnológicos y de comunicación, teniendo como ejemplo la adquisición de equipos de cómputo para el colegio, la modernización de aulas con video beam, elementos de telecomunicaciones para la emisora, además de elementos didácticos para arte y cultura.

En coherencia con dichas adquisiciones y de presupuesto, el énfasis fue su aprovechamiento, congelando forzosamente pero sin maleficencia, otros proyectos como el de natación, el cual todavía funcionaba como un proyecto al que se le daba presupuesto desde orientación. Durante estos dos años se incrementaron los porcentajes de pérdida del año escolar, aumentando los niveles de agresividad, y de mal manejo de los conflictos en las relaciones interpersonales de los estudiantes. Por esta razón en el año 2014 se intentaron aplicar diferentes propuestas para abordar estas problemáticas, por medio de talleres y mesas de trabajo, como el proyecto que tuve que presentar. (Ver anexo texto de natación).

Después de trabajar con estas propuestas, se intenta de reflexionar y mitigar las dificultades convivenciales que se estaban presentando pero con unos resultados muy bajos ya que no lograban motivación y el aprendizaje para el cambio de actitud.

Finalizando el 2014 se presenta de nuevo la propuesta del proyecto acuático, la cual fue aprobada para ser desarrollada en el 2015. Debido al incremento de la pérdida académica y al énfasis de la SED (Secretaría Distrital de Educación), en disminuir ese porcentaje con proyectos que beneficien a la comunidad, se logra incluir de nuevo el proyecto de natación que entra a fortalecer las relaciones convivenciales y de transformación de la cultura escolar, para poder impactar los resultados académicos.

En mayo de 2015 se lleva a cabo reunión con Compensar y con ello inicio de negociaciones para ser la entidad seleccionada para llevar a los estudiantes a la práctica de la natación, debido a que finalizando el 2013 la piscina del Body Tech, a la que antiguamente asistíamos, fue cerrada. Dichas gestiones se facilitaron gracias a los contactos con los diferentes colegas en el medio acuático, durante toda mi experiencia a nivel profesional.

Es de resaltar que los costos para este año se incrementaron teniendo en cuenta que no éramos afiliados porque el proyecto no iba directamente con la SED sino que vendría a ser un proyecto del colegio con destinación presupuestal propia. Otra situación era que al hacer a logística, la piscina que brindaba tanto las medidas de seguridad, como la cercanía de los lugares de residencia de los padres, era las instalaciones de la piscina de Compensar sede suba, motivo por el cual fue escogida de entre varias opciones.

Las directivas del colegio logran evidenciar que uno de los mejores aportes que los estudiantes logran aprovechar es por medio de las prácticas acuáticas, teniendo en cuenta las dificultades que se siguen presentando y que engloban más del 10% de la población. “Las dificultades a las que se hace referencia, son agresividad, bajos niveles de tolerancia, irrespeto con sus compañeros y sus maestros. Problemas disciplinarios relacionados con el no cumplimiento de normas de convivencia y pautas académicas” proyecto de natación 2010.

Es por esto que a través de la natación y la práctica de juegos acuáticos, los niños y niñas del colegio podrán trabajar en sus dificultades para que de este modo, se puedan optimizar los valores, normas de convivencia y al mismo tiempo capacidades académicas.

En julio se llevó a cabo la reunión con padres de familia y firma de compromisos con actores involucrados para ese año en curso en el proyecto acuático. En este año se aprobó muy bajo presupuesto y para lograr impactar a más estudiantes se propuso que los padres llevaran a los estudiantes en contra jornada, participando de estas prácticas acuáticas desde más cerca con sus propios hijos, conociéndoles en sus habilidades y fortalezas.



Niños y niñas después de visitar la piscina

Sensibilización con el medio acuático



Niños, niñas y padres de familia en compensar Estudiantes en flotación ventral con apoyo

Esta cercanía con los padres logro evidenciar un mejor trabajo en equipo ya que la comunicación desde todos los ángulos fue más fluida y además, permitió que las familias se conocieran tanto en las fortalezas como en las dificultades, que a la hora de hacer las prácticas acuáticas eran más visibles. Los niños se mostraban tal como eran y sus padres podían darse cuenta de las necesidades que se debían trabajar como las dificultades para escuchar, de concentración, de acatamiento de normas, de agresividad de relacionarse con los demás, de inseguridad y temor de afrontarse ante situaciones nuevas y de vergüenza y falta de autoestima.



Estudiantes haciendo burbujas concentrados y desplazándose por toda la piscina.

Se logró impactar a tres grupos de 14 estudiantes los cuales se turnaban en las visitas a la piscina una vez cada 20 días, completándose en total 12 sesiones acuáticas. En noviembre

finalizando el año escolar se terminaron las visitas a la piscina, reflejando resultados satisfactorios de cambios de actitud y mejora de la convivencia.

Cada una de las narrativas de la fotografía y la natación, que se han tenido como mediación pedagógica en cada una de las instituciones escolares, reflejan unas historias de vida que marcaron para siempre a toda la comunidad educativa representadas en sus modos de pensar, actuar y sentir, logrando unas relaciones convivenciales que determinan la cultura.

A continuación veremos como las dos mediaciones pedagógicas de la fotografía y la natación han contribuido en la convivencia y en la transformación de la cultura escolar por medio del análisis crítico, el cual tiene como base todas las evidencias que se han presentado anteriormente y que se conjugan con los objetivos, el marco teórico y el problema de nuestra investigación.

Capítulo 5. Segundo Momento: Análisis Crítico

Tomando como referencia los hitos establecidos en apartado reconstrucción de lo vivido y del análisis de los testimonios obtenidos desde las diversas fuentes iconográficas, orales y escritas; el presente análisis pretende analizar las mediaciones pedagógicas implementadas en las instituciones educativas, dar cuenta del contexto, del efecto causado por las mediaciones y de las prácticas pedagógicas que desde ésta, favorecen la transformación de la cultura escolar y la convivencia y sus relaciones con las categorías emergentes: Espacio físico y geográfico; el Ser maestro, visto desde lo ético, lo curricular y lo político; el Ser Estudiante en lo relacionado con las etiquetas y la transformación del yo y por último las condiciones que posibilitaron la realización de las experiencias.

5.1. Espacio: precariedad y potencia

Para dar inicio a nuestro abordaje de las diferentes categorías encontradas en el análisis, comenzaremos refiriéndonos, dentro de la categoría espacio a la infraestructura la cual marcó en la cultura escolar y en la convivencia un gran momento de adaptación y transformación para toda la comunidad educativa.

Los colegios en los que se trabajaron las dos mediaciones pedagógicas, están ubicados geográficamente en los dos extremos de Bogotá, específicamente en Suba y Usme, los cuales presentaban unas características propias pero similares, que indudablemente determinaron las prácticas educativas.

Las dos instituciones se enmarcan en un nivel socio-cultural donde los estratos que más sobresalen son 1 y 2, con familias en su gran mayoría monoparentales asalariados, lo que quiere decir que prevalece la figura materna y que por cuestiones de trabajo dejan a sus hijos al cuidado

de los abuelos o tíos y en algunos casos permanecen con personas extrañas, existiendo un riesgo latente a ser violentados. La población la componen en su gran mayoría de mestizos, seguida por grupos minoritarios de indígenas y afrodescendientes.

Debido a la precariedad del espacio en el que se desenvuelven las diferentes familias de las dos instituciones, se empezó una preocupación por parte de los maestros de buscar diferentes estrategias en las que fuera posible el inicio de la modificación del entorno en el cual estaban condicionados, contando con el apoyo de los padres de familia y de los estudiantes, para dar solución a todas las dificultades que se presentaban al no poder contar con la infraestructura adecuada para la educación y el aprendizaje.

Pedí apoyo de los estudiantes de bachillerato de la sede A para poder adecuar el lugar al final del pasillo ayudando a retirar la caseta de comestibles, deshierbando con machete el lugar, y quitando piedras para tratar de que quedara lo más plano posible para poder realizar algunas actividades físicas. Adicional a ello, se pidió a cada familia un ladrillo para colocarlo en el pasillo entre los salones para tapar el lodo, las piedras y los escombros y con la ayuda de todos logramos en algo adaptar un terreno. (Narrativa Natación).

Se evidenció que hubo un apoyo por la comunidad en intentar salir de estas precariedades, observándose de este modo, que la escuela empieza a aportar esas relaciones necesarias que van en torno a la preocupación de estar mejor y luchar por un objetivo en común. El colegio se construye con el esfuerzo de todos y permite que toda la comunidad se sientan importantes en esta transformación.

David Harvey (2008) lo mencionaba en los orígenes del cambio cultural al afirmar que el colegio es un ámbito que potencia al ser humano porque es allí donde se encuentran los elementos y relaciones sociales que son interiorizados en el curso del desarrollo infantil.

En las dos instituciones se observó que iniciar con el proceso educativo fue una tarea muy complicada, debido a que las condiciones mínimas no estaban garantizadas como se evidencia en el siguiente relato

Llegamos al lugar indicado mis compañeros –todos nuevos como yo- quedamos muy sorprendidos al ver el inquilinato en el que debíamos trabajar. Cada salón tenía cocina y baño, no había casi luz, era muy oscuro y había problemas con el agua. Esa sede se llamaba real sociedad y los chicos le llamaban real suciedad. No tenía tableros, los profesores teníamos de dotación bombillos y papel craff. Los bombillos los llevábamos lo poníamos para iniciar clase y lo bajamos al terminar por que los chicos para no tener clase los rompían o se los llevaban y como era tan oscuro si no había bombillo no nos veíamos las caras. Y el papel craff era nuestro tablero. (Entrevista Fotografía)

Como vemos ante estas problemáticas de precariedad se reflejan otras en las que una parte de la comunidad trata de por lo menos cuidar con lo único que se cuenta para poder ser llevado el proceso educativo, pero que por otra parte sobresalen un grupo de estudiantes que no se identifican con el contexto educativo, del cual hacen parte y su forma desenfocada de lucha contra el sistema es entorpeciendo aquellas actividades académicas porque se muestran más como un irrespeto hacia sus derechos.

Ahora bien, si empezamos a analizar la relación de la dualidad entre el constructo infraestructura Vs. calidad educativa, en el que el ministerio de Educación Nacional asume que garantizar laboratorios, aulas especializadas y espacios para la alimentación y la recreación es

garantía de calidad, podemos determinar que inicialmente esto no se cumple en ninguna de las dos instituciones. Los docentes que lideran estas experiencias entran al sector público con unos imaginarios, que parten desde este marco de referencia de las políticas educativas, pero que sin embargo, al llegar a las instituciones escolares se observa que la realidad es otra...

No había tal mega colegio y las condiciones no eran las que esperaban encontrar... Cuando entre a trabajar al distrito me encontré con una realidad que me costó trabajo entender. Yo venía de trabajar en el sector privado, también en sectores vulnerables pero con curas y monjas con quienes todo es muy organizado y estratégicamente planeado. Llegar al distrito fue encontrarme con mucho desorden (Entrevista Fotografía).

(...) y pensé que esa era la sede que me había sido asignada, una sede grande, con buenas canchas y mis expectativas se ampliaron por dar una muy buena clase de educación física. Sin embargo, el señor rector me notificó que esta era la sede A de bachillerato y que la sede de primaria era una totalmente diferente. Al conocer la sede C de primaria, la sorpresa fue muy grande al ver que en el sitio al que hacía referencia como mi lugar de trabajo, lo abrían una latas que se habían colocado como puertas las cuales eran muy peligrosas porque daban la impresión de que se podían caer en cualquier momento. Era una sede aun en obra gris (Narrativa Natación).

Estas grandes dificultades en las dos instituciones escolares fueron permitiendo que los docentes se sensibilizaran con las problemáticas de la comunidad, porque por ahora, prevalecía la gran misión de transformar aquellos espacios que invitaban más al desarrollo de la creatividad. “solo existe saber en la invención, en la reinención, en la búsqueda inquieta impaciente del mundo, con el mundo y con los otros” (Freire, 1985, p. 19).

5.2. El Sujeto Maestro y la complejidad de serlo

Esta sistematización por ser de experiencias pedagógicas de los docentes que realizan la presente investigación, necesariamente nos remite a una categoría que de manera directa y explícita determina el éxito de la experiencia: El ser maestro. Y ser maestro es mucho más que pararse frente a unos estudiantes ávidos de conocimientos, es mucho más que enseñar o transmitir un saber o una disciplina. Ser maestro es llegar a ser inolvidable para ese otro con quien se convive durante varias horas, días y años. Ser maestro es aquel que desde la posición de aprendizaje logra cautivar, y muestra sabiduría no solo erudición.

Todos los docentes tenemos imaginarios frente a lo que debería ser los niños, niñas y jóvenes, los padres de familia, la escuela y obviamente las prácticas pedagógicas que allí se implementan. Cada docente se ubica desde allí, y desde ese lugar hace diversas lecturas: la lectura del contexto, la lectura del otro y la lectura de su quehacer. Es decir, la categoría ser maestro la podemos analizar desde lo político, desde lo Ético y desde lo curricular como acción inherente al que hacer docente.

El maestro visto desde lo político, nos remite a la leyes que regulan el proceso de su ingreso al servicio educativo estatal mediante concurso, se establece además que el ejercicio de la carrera docente está ligado a la evaluación permanente que incluye: periodo de prueba, de desempeño laboral y de competencias las cuales son requisito para ascender en el escalafón y para acceder a una mejor remuneración (Decreto 1278 /2002. Artículos 8, 9, 26 y 27). Para esta misma época están en proceso de construcción y entrega los denominados mega colegios (financiados por el BID) con los cuales se espera mejorar la calidad de la educación. Se asume entonces que la calidad educativa está determinada por el maestro

en la medida que demuestra un mejor desempeño desde la evaluación y por la planta física de las instituciones.

Estas coyunturas que desde la política educativa se establecen impactan directamente la escuela y las relaciones que allí se dan, en ese ámbito se encuentran dos generaciones de docentes que interactúan bajo diferentes parámetros o regímenes; unos que desde el decreto 2272 están exentos de la evaluación de sus implicaciones y otros que desde 1278 están sujetos a ella. Esta diferencia genera relaciones diversas no solo entre estos actores sino en la manera como es abordado el hecho pedagógico y curricular. El imaginario que se naturaliza entonces es que no es lo mismo ser maestro antes del 2002 a serlo después de esta fecha.

Sin embargo el tener muy claro y muy definido cual es sentido de ser maestro, es lo que mueve a estos dos docentes, como se aprecia en los siguientes testimonios: “ Yo quiero dejar lo mejor de mí y quiero mostrarles a ellos lo que el agua hizo por mi” (Narrativa Natación) y “ Yo quiero sacar lo mejor de ellos, que ellos se den cuenta del valor que tienen y lo que pueden llegar a ser” (Narrativa Fotografía) .

Es por ello que sin dejar de la lado los lineamientos curriculares de sus áreas de formación, los docentes se ocupan de buscar estrategias y metodologías que no solo favorezcan la comprensión de las temáticas, sino que además, se logre la transformación de la comunidad educativa a través de alternativas que sobrepasen a las que tradicionalmente ya están establecidas.

Es en este punto donde se entrelazan el ser maestro desde lo ético y ser maestro desde lo curricular. Los docentes entran en una confrontación permanente entre lo que está establecido en los lineamientos curriculares, y lo que con el transcurrir de los días descubren como fundamental para la formación de esos jóvenes.

Es cierto que con los lineamientos se pretende atender la necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos y entendemos que el papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos de la educación básica y media y que varía según las épocas y las culturas; pero también no podemos desconocer que es precisamente a los educadores especialistas a quienes les corresponde elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Es entonces que desde la ética (área para la cual ha sido nombrada la docente que labora en el colegio Fernando González Ochoa en Usme) y la Educación Física, Recreación y Deporte (área para la cual ha sido nombrado el docente que labora en el Gonzalo Arango en Suba), se determinan cuales han de ser las necesidades a abordar y el itinerario a seguir para alcanzar las metas establecidas en dichos lineamientos. Es evidente el compromiso ético de estos docentes cuando afirman en sus narraciones:

Empieza mi búsqueda de incluir la natación en el sector público. Siendo prioritario al principio demostrar la importancia del ejercicio y de los espacios para el desarrollo integral de los estudiantes. Convirtiéndose en una búsqueda incansable de actividades que logren sacarlos del encierro y del poco movimiento por no disponer de espacio (Narrativa Natación).

Dentro de mis horas de clase de ética no se podía partir de la teoría, de los conceptos, de lo que debería ser... porque así no era en la vida real de esos chicos y chicas, así que empecé a buscar acciones no discursivas sino más bien vivenciales que les permitiera por lo menos acercarse a sí mismos... para mí eso era suficiente en ese momento, lograr

entrar un momento en esos mundos y encontrar algo de esa sensibilidad que estaba allá resguardada, muy profundo para que no los lastimaran (Narrativa Fotografía).

En el análisis del clima escolar que se realizó por parte de la SED tan solo se toma como referencia la visión de los estudiantes en cuanto al contexto, a las relaciones y a la infraestructura; pero como lo evidenciamos en el aparte de la entrevista arriba referenciado, para los docentes también es impactante, genera emociones y define acciones.

Es en ese contexto en el cual se integra y se generan estrategias que logran el desarrollo del conocimiento y el buen desempeño en las pruebas que evalúan el éxito de la institución. Los docentes también somos sujetos en formación, los cuales traemos nuestras historias de vida, nuestras experiencias y modos de ver el mundo y esto inevitablemente también impacta la convivencia en la escuela y nos hace ser los maestros que somos.

Ese ser maestro comprometido y enamorado de su quehacer, es lo que marca la diferencia, es lo que permite reflexionar y encontrar las acciones ante lo que trata de inmovilizarnos, en medio de este panorama denso que ofrecían los espacios físico y geográfico, (de las cuales ya hicimos referencia) y las exigencias que desde la evaluación docente (decreto 1278), condicionan la labores para las cuales hemos sido nombrados después del 2002. Como Freire (2005) lo mencionaba cuando decía que se habla de la realidad como algo estático, ajeno y dividido que no se parece en nada a las experiencias y realidad de los estudiantes.

Entonces se buscan esas hipótesis de trabajo y se inicia la exploración de estrategias para lograr acercarse a esos niños, niñas y jóvenes que cada momento del día estaban en constante lucha con ellos mismos, con sus familias y con las personas que compartían sus espacios de relación determinando una cultura escolar que afecta directamente la convivencia.

Es prioritario para los docentes identificar y reflexionar desde la práctica, desde la vivencia cotidiana, sobre los aspectos que se deben modificar, resignificar, suprimir o incluir en el currículo a desarrollar desde sus áreas. Sin embargo no podemos olvidar que el maestro además debe emitir una valoración de los avances de los estudiantes y garantizar su desarrollo integral teniendo en cuenta los propósitos de la evaluación de niños, niñas y jóvenes en ámbito institucional partiendo de las características personales, de sus intereses, de sus ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje (Decreto 1290/ 2009 artículo 3).

Dentro de esta adecuación curricular que ha de hacer el docente es imprescindible tener como marco de referencia el desempeño y los niveles alcanzados en las pruebas externas. Por ejemplo las pruebas saber once con las cuales se ubica en un ranking: la posición del estudiante con relación a quienes presentan la prueba, la posición del colegio con relación a los demás en la localidad, la ciudad y el país y de manera no tan explícita determina la calidad del maestro que dinamiza el área de la cual es objeto dicha evaluación.

Así mismo, a de vincular sus iniciativas con Proyectos transversales y obligatorios según el decreto 1860, y para el caso de la fotografía y la natación como mediación pedagógica del aprendizaje, se optó por vincularlos con el proyecto de derechos humanos para la primera y en el de uso del tiempo libre y escuela ciudad escuela para la segunda.

Teniendo en cuenta el medio en el que viven nuestros estudiantes y los problemas en los que la sociedad actual los envuelve, se hace necesaria la formación y rescate de valores por medio de las diferentes actividades propuestas por la institución.

El aprovechamiento del tiempo libre a través de las actividades deportivas y lúdicas, es un espacio que permite además de recrear, contribuir en la formación integral del estudiante, ya que en este trabajo no solo se pone en práctica una disciplina

deportiva, sino que en el marco de los juegos ínter cursos se trabajan valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la honestidad, el juego limpio y la tolerancia (Proyecto No 4 Tiempo libre 2008).

Muchos niños atraviesan la etapa de la infancia manejando o evitando problemas que tiene que ver con amigos, sentimientos, con la escuela o la familia; y la comunidad educativa debemos estar ahí, porque aunque han crecido todavía nos necesitan. Nuestros estudiantes hoy en día presentan problemas de inseguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos, lo cual provoca una baja autoestima y autovaloración en los niños buscando otras salidas negativas, de evasión de los problemas de aislamiento como la droga y el alcohol (Proyecto Natación No 5. Escuela Ciudad Escuela).

De esta manera se garantiza no solo el cumplimiento de los requerimientos, que desde la política educativa se solicitan, sino que se logra atender lo prioritario para estos docentes: dar respuesta las dificultades de convivencia escolar que se dan en esos dos espacios un tanto hostiles y poco dignos en los cuales inician su desarrollo profesional en el sector público.

En la línea del tiempo para estas dos mediaciones ubicamos este segundo hito en un periodo que va desde al año 2010 al 2013, momento en el cual se aplican dos encuestas a un número sustancial de estudiantes entre 5º y 11º grado de colegios públicos y privados de Bogotá con el objetivo de medir agresión, violencia y delincuencia y sus factores asociados en nuestro sistema escolar (Secretaría de Educación 2011 y 2013). Estas encuestas sirven de insumo para diseñar acciones de prevención y de restablecimiento de derechos, y establece

además la obligatoriedad del reporte de dichas situaciones por parte del docente al sistema de alertas del distrito para su atención y seguimiento.

Pero hablar de clima escolar es entender la escuela desde un enfoque organizacional y visto desde la empresa no es labor del docente, esto es propio de otras ciencias. Creemos que la escuela es una manifestación de la cultura, es decir la escuela es un espacio en el que se expresan un sin fin de vivencias, de creencias y de costumbres que son socialmente compartidas y que hacen de cada sujeto un ser particular, entonces es lógico pensar que la escuela es el lugar de encuentro de diversos sujetos, incluidos los maestros.

Producto de esta encuestas surgen programas desde la Secretaria de Educación del Distrito como el Proyecto de educación para la Ciudadanía y la convivencia (PECC) el cual hace énfasis en desarrollo de capacidades ciudadanas que permita transformar las relaciones de poder y transformar las realidades personales y sociales. Ser maestro entonces implica asumir nuevas políticas, cambiar de referentes y establecer acciones que permitan en la práctica cotidiana no solo responder a los requerimientos que desde la política educativa se establecen, sino que además le permitan realizar su labor docente con éxito, que le permita sentirse feliz.

Para estas dos experiencias que durante varios años estuvieron en precarias condiciones de infraestructura y organización institucional, se resalta la visión específica del que hacer docente y del papel del maestro en la formación de los estudiantes, pues se van generando acciones que les permiten alcanzar ese sentir que los dos docentes tenían claramente definido: Lograr transformar los diferentes modos de vivir, de actuar y de compartir en ese espacio escolar, convencidos de la razón del que hacer pedagógico, sin desconocer que lo fundamental en sus prácticas esta en reconocer a los jóvenes como sujetos

capaces, con intereses y posibilidades. Para estos maestros es el caldo de cultivo que les permite la implementación de las experiencias de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas llegando a trascender más allá del aprendizaje de conceptos específicos de un área para lograr transformar vidas.

Con insistencia, dedicación y con una mirada aguda, cuidadosa y detallada es que logran identificar ese algo que los conecta con sus estudiantes, así lo evidenciamos en sus narrativas

Por fin después de tanto insistir es aprobado mi proyecto acuático contando con la confianza de los coordinadores y rectora del colegio (Narrativa Natación).

Ese considero fue el acto sublime...o la chispa divina que me permitió conectarme con muchos más chicos, a partir de esa experiencia fueron más los jóvenes que empezaron a acercarse durante los descansos para hablar, reflexionar, contar o simplemente para ser y esta (Entrevista Fotografía).

Sentir que después de muchas búsquedas y haciendo uso de variadas estrategias por fin se logra identificar ese algo y se logra además encontrar el apoyo institucional es fundamental para el maestro. Este primer paso le permite trascender lo curricular, entender la cultura escolar y cuestionar crítica y asertivamente las políticas educativas es lo que permite transformar las relaciones que en ella se dan. Reflexionar sobre el currículo es una necesidad del ser maestro, quien no se cuestiona tiende a repetir las prácticas con las que fue formado o con las que por costumbre a naturalizado, caeríamos en lo que Viñao (2002) denomina la inercia del profesor que reproduce mecánicamente sin distancia crítica lo que ha visto hacer, haciendo referencia a esas prácticas escolares sedimentadas a lo largo del tiempo.

En estas dos mediaciones los docentes no se limitan a reproducir conocimientos, a regular conductas y a exigir el cumplimiento de normas de una manera homogenizada y autoritaria. Apelando a sus saberes, a los lineamientos y a la lectura crítica del contexto es que estas dos propuestas nacen y se articulan al currículo desde alguno de los proyectos transversales o de ley. Para el caso de la fotografía el área curricular en la cual se fundamenta la mediación es los Derechos Humanos, la docente identifica que la intención inicial del grupo Génesis era conocer más acerca de los derechos humanos, desde su quehacer docente genera estrategias que le permitan concretar los interés de quienes participan en la propuesta:

Entonces me contacte con la fundación Laudes Infantis, institución que conocí en una feria del libro. Busqué los mecanismos y logramos convenio interinstitucional y través de esta ONG y de su programa CASA DE DERECHO se logró el apoyo esta iniciativa no solo en la formación en temáticas relacionadas con los derechos humanos que se realizaba en mis horas de clase, sino que además nos proporcionaron esa formación que se requiere para poder manejar grupos, ya que el equipo se venía perfilando como multiplicador de acciones, entonces no era solo aprender el qué sino además el cómo y el para qué hacerlo.

Lo mismo se puede constatar en la narrativa de la mediación de la natación, el área que la sustenta es la educación física, recreación y deporte y desde allí se fundamenta de manera estratégica la metodología y los objetivos a alcanzar:

El proyecto tenía un programa ya previsto desde el mismo aprendizaje acuático donde se planearon los logros desde la fase uno de ambientación de tal manera que los profesores de natación al final del curso, pudieran evaluar el proceso desde los valores y desde la

disciplina deportiva para evitar riesgos y para poder contribuir en brindar “Bien estar” a nuestros estudiantes.

Se puede decir entonces que a partir de la implementación de estas mediaciones al mismo tiempo se estimulan los valores, el cambio de actitud, el conocimiento de una técnica y de una práctica específica que desde el área del conocimiento se cimienta abordando algunas de las situaciones atentan contra la convivencia e impactan la cultura de la comunidad educativa.

Finalmente se puede afirmar que ser maestro requiere de una sinergia entre las dos afirmaciones que realizan los docentes frente a lo que buscan con la implementación de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas. Ser maestro implica encontrar lo mejor en el otro y dejar lo mejor de nosotros en cada una de esas interacciones que se dan en la escuela, son acciones complementarias, que si se buscara un ideal de lo que significa ser maestro, esta podría ser una de las premisas.

Para este análisis podemos destacar que las dos mediaciones presentan un proceso de cambio el cual se puede evidenciar en un declive que se pronuncia más en la Natación y que lo podemos evidenciar en la línea de tiempo.

Para la Fotografía surge una gran transformación desde todos los ángulos ya que la gran mayoría de sus actores principales pasan a otros campos de acción y lo que se quiere es que la mediación permanezca en el tiempo y en el espacio

Ya para el año 2013 hay bastantes cambios en la planta docente, dos de las maestras de primaria (las de la tarde que lideran semilleros) y yo cambiamos de campo de acción; ellas se trasladan de colegio y yo asumo la coordinación de convivencia en el mismo colegio y para muchos de los chicos de Génesis, este es último año. Muchos

movimiento en un mismo momento hace que se transformen las dinámicas (narrativa Fotografía).

En cuanto a la Natación en este año entró en una etapa de inmersión profunda, ya que los cambios que se produjeron fueron a nivel administrativo y presupuestal debido a que el énfasis del colegio cambió y por lo tanto afectó el proceso que se venía haciendo con las prácticas acuáticas.

Lamentablemente para estos dos años no se llevó a cabo el proyecto acuático, en tanto que la perspectiva de énfasis del colegio fueron las TICS, Las actividades y proyectos realizados durante los años 2013 y 2014 tuvieron como énfasis los avances tecnológicos y de comunicación, teniendo como ejemplo la adquisición de equipos de cómputo para el colegio, la modernización de aulas con video beam, elementos de telecomunicaciones para la emisora, además de elementos didácticos para arte y cultura (narrativa Natación).

En general si lo que queremos es transformar la cultura escolar y una buena convivencia, es imprescindible renovar el compromiso con la labor docente y que se le apoye en su emoción y pasión por educar, enseñando a sus estudiantes a pensar, reflexionar y convivir con los demás y no anteponer los recursos humanos por los materiales.

Lo que se mantuvieron fueron los proyectos transversales que se habían trabajado desde el principio y que mantenían su énfasis en el apoyo a estudiantes para mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia del colegio.

Jordán (2009) dice que en todos los casos el maestro no debe permitir que se reduzca su margen de participación puesto que su función no es simplemente la de dictar una clase, sino la de crear un ambiente en el que toda la comunidad educativa desarrolle acciones organizativas, curriculares, tutoriales, normativas, formativas y relacionales.

Como estrategia para mantener la iniciativa se genera la estrategia plan padrino la cual consiste en que cada integrante de Génesis, previa convocatoria asume la formación de uno de los desde ahora denominados Génesis Segunda Generación; como padrinos han de asumir su acompañamiento y toda acción realizada por Génesis Primera generación es acompañada por el equipo y sus ahijados . (Narrativa fotografía).

Se logró confiar esas responsabilidades a los mismos estudiantes, brindándoles de esta manera, la posibilidad de ser autónomos, seguros y responsables. Como podemos evidenciar, los cambios que se originaron, trataban de frenar el proceso que se estaba llevando en cada uno de los colegios pero debido a la incansable búsqueda y lucha del maestro por mantener el mejor legado que se puede dejar a los niños, niñas y jóvenes para la vida.

Finalizando el 2014 se presenta de nuevo la propuesta del proyecto acuático, la cual fue aprobada para ser desarrollada en el 2015. Debido al incremento de la pérdida académica y al énfasis de la SED (Secretaría Distrital de Educación), en disminuir ese porcentaje con proyectos que beneficien a la comunidad, se logra incluir de nuevo el proyecto de natación que entra a fortalecer las relaciones convivenciales y de transformación de la cultura escolar, para poder impactar los resultados académicos. (Narrativa Natación)

Era maravilloso ver como esos chicos de manera tan acertada mantenían el interés de sus ahijados. Se reunían con ellos al descanso, dialogaban de diversos temas y de los propios de su acción. Se generan lazos y se logran acciones que fortalecen la vida de cada uno de ellos. Era natural ver a los jóvenes de grados noveno, decimo y once muy cercanos a unos niños y niñas de sexto y séptimo en diálogos tranquilos y pausados en diferentes momentos de la vida institucional. Los más grandes estaban atentos a sus ahijados y estos los buscaban para variadas temáticas (Narrativa Fotografía).

Se observa una gran transformación de la convivencia y de la cultura escolar en los estudiantes, logros que trascienden más allá del contexto educativo y que lo incorporan en sus maneras de ser y de actuar con los demás niños. “Lo único que de verdad importa es ayudar a los alumnos a comprenderse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea; y para ello no hay otro camino que rescatar, en cada una de las lecciones, el valor humano del conocimiento” (José Manuel Steve citado por Jordán, 2009, p.69).

5.3. Convivencia y cultura escolar

La escuela se convierte en el punto de encuentro de diversas historias de vida, de diversas experiencias; es un encuentro de varias generaciones y de estilos de vida. Es un espacio en el que obligatoriamente se establecen interacciones, sentimientos de apego o de desagrado y que inevitablemente se expresan en acciones de la vida cotidiana, en el diario convivir de esos seres que desde la expresión de su interioridad en el territorio hace manifiesto los aprendizajes adquiridos en los diversos espacios de socialización.

En los diversos grupos que se consolidan en el espacio escolar, se establecen estrategias que regulan las relaciones, modos de convivir, normas y protocolos que se naturalizan, que se convierten en hábitos o creencias que regulan esas interacciones en un espacio más específico de la cultura como lo es la escuela.

Desde esta perspectiva estaríamos evidenciando como dice Bolívar 1996 que la cultura se encuentra configurada por las asunciones básicas y creencias, que como respuestas aprendidas ha ido desarrollando un grupo para sobrevivir frente a las presiones del entorno externo y para resolver los problemas de integración interna.

Sin embargo y apelando a los planteamientos de Ruiz de Lobera (2004) el ser humano necesita un periodo de maduración más largo, que le permitirá aprender una cantidad enorme de

conocimientos que supone la adquisición de un conjunto de aprendizajes que conforman la cultura, (p. 41). Entonces la convivencia es también algo que se aprende, es algo que se logra en la interacción cotidiana y que es reflejo de esos aprendizajes previos que logramos en los diversos espacios de socialización.

El contexto previo al uso de las mediaciones de la fotografía y la natación como se evidencia en los testimonios abajo referenciados y en los resultados de las encuestas realizadas por la Secretaría de Educación (descrito en el capítulo tres), dan cuenta de una convivencia tensa, en donde prima la ley del más fuerte, el instinto de supervivencia y la necesidad reconocimiento.

Y.G “La convivencia era tenaz!!! Por el mismo ambiente y por qué la gente no se empoderaba, no buscaba estrategias para mejorar las cosas ni en sus mismos salones ni afuera. uyy ahí pasaba de todo! Ahí había peleas,

D.M. Roces entre grupos, había mucho tema de bulling

YG.. Digamos que en ese tiempo no estaba muy en auge el bulling...pero si pasaba! En todos los salones de clase. Había mucho irrespeto hacia la parte física del colegio y hacia la parte humana del colegio; como que no había un sentido de pertenencia con nada. Era muy complicada por el mismo ambiente. (Grupo de Discusión)

El entorno, el espacio, el conocimiento científico y tecnológico en el que nos encontramos tiene varias características que modifican y condicionan positiva y/o negativamente la adquisición de valores en los niños y niñas de la institución.

Los espacios lúdico – recreativos suelen ser circunscritos al patio del descanso con lo cual los aspectos comunicativos terminan limitados, por esta razón nuestro proyecto busca generar alternativas para el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que alimentan el

conocimiento y los niveles de comunicación entre los integrantes de nuestra comunidad.
(Proyecto Natación No5 Escuela Ciudad Escuela 2008)

Las relaciones en la escuela entonces están determinadas tanto por la historia propia que trae cada niño, en su experiencia acumulada representada en la emoción, interpretación y conciencia, como también por todos los contextos físicos en los que se encuentran, permitiendo así diferenciarse todos en sus vivencias frente a un mismo evento. Estas diferencias marcan la influencia del medio cultural de la escuela sobre el desarrollo infantil.

Convivir es algo que se aprende, y no solo se aprende desde el punto de vista cognitivo, sino desde lo emocional, el primero hace referencia al conocimiento y manejo de las normas (ampliamente ilustradas en el manual de convivencia) y la segunda implica esas sensaciones que impactan al sujeto, que se funden en su emoción y sentimiento y que hacen que sus relaciones estén impregnadas de esa carga emotiva. Se hace referencia al impacto que causan las acciones propias y de otros en el mismo y en consecuencia en sus respuestas. A esas interacciones de los seres humanos que conviven en un mismo espacio, interacciones que no están libres de carga emocional, ni de las prácticas que por varios años hemos apropiado, naturalizado y reproducido mecánicamente para solventar las situaciones que en esa interacción cotidiana inevitablemente surgen, se apropian y se repiten mecánicamente.

En este sentido queremos complementar la afirmación de Viñao; diríamos además que no solo es el docente quien reproduce por inercia esas acciones, al ser una parte de una cultura escolar esta sería una práctica que se extiende a todos los sujetos que participan y se relacionan en ese mismo contexto escolar. Al llegar a un espacio la persona hace la lectura del contexto, asimila las normas y comportamiento que allí se han instaurado y esa lectura se

interconecta con toda es historia de vida en la cual ha asumido comportamientos y respuestas que no solo a nivel cognitivo sino emocional regulan sus interacciones. Entonces el individuo en una interacción simbiótica asimila esas normas, y de manera natural se adapta o transforma esas prácticas con las que se encuentra.

La diversidad de historias de vida, de experiencias, de vivencias y de generaciones que interactúan en la escuela están reguladas por el manual de convivencia, un manual que homogeniza y que por lo general establece relaciones de tipo autoritario y vertical, en donde el maestro es autoridad incuestionable y el estudiante quien debe asumir la normatividad sin cuestionarla. Estamos dejándonos atrapar en un sistema de reglas que están hechas para sancionar y en poco o nada estamos teniendo en cuenta la voz de los estudiantes, que se sientan reflejados en las decisiones que se tomen, para que de esta manera se sientan dentro del proceso e identificados desde la participación activa y democrática.

Pero como vemos en estas dos mediaciones se produce un cambio en esta mirada, estos dos docentes que llegan al distrito hacen su lectura del contexto, reflexionan en torno a él y a sus estilos y practica pedagógicas y deciden involucrarse, trascender y transformar las relaciones de poder y por ello se comparten las decisiones y las acciones, se involucra a los niños, niñas y jóvenes desde sus intereses y así se pasa de una escuela que reproduce conocimientos y conductas impuestas desde el exterior, a una escuela que vive sus propios saberes, esos que nacen desde su interior, desde la lectura que hacen sus protagonistas. En la experiencia con GENESIS por ejemplo, los estudiantes logran ejercer liderazgo partiendo de sus propios intereses y habilidades, los cuales fueron emergiendo en la interacción cotidiana, en la libertad que sentían para expresarse, y para SER, como lo manifiesta YG en el grupo de discusión de fotografía “ uyyy Génesis a mí me movía!!! Había una motivación grande y

era que génesis te permitía ser tú, te permitía hacer cosas y ser más grande de lo que tú pensabas!!! . Entonces tú dabas una idea y así fuera una idea pequeña esa idea florecía y se convertía en cosas más grandes y tenías el apoyo....” (Grupo de Discusión Fotografía).

Lograr “mover” a un estudiante es algo fundamental no solo para los procesos cognitivos, se convierte en el factor clave para impactar la convivencia y la cultura escolar. Moverlo significa sacarlo de su pequeño espacio de confort, ese que por aprendizajes asumió como natural, significa cuestionarlo y cuestionarse, significa confrontarlo consigo mismo y con el otro. Esto también se evidencia en la experiencia de la natación, muchos niños por inercia se acostumbran a ser definidos de un modo específico y cuando es leído desde otra mirada. Se mueven, se transforman y se transforman las interacciones que en ese espacio se generan. Así lo manifiesta NE estudiante que participo en el grupo de discusión de natación:

Pero la profesora yo le caía como mal, si!, entonces la profesora tenía una lista y pues me llamó a mí y a él y...y a otro niño, no me acuerdo bien, entonces pues yo, nos llamaron así, nos dieron como una circular normal y ahí yo decía eso, pero yo pensé que era algo malo, algo así, porque siempre me llamaban era para cosas negativas (Grupo de discusión Natación).

Estas dos maneras de asumir los retos que surgen en cuanto a la convivencia escolar en estos dos espacios que geográficamente son opuestos pero que en sus características en cuanto al espacio físico y geográfico comparten, es lo que hace de la fotografía y la natación una mediación que permite la transformación no solo del auto concepto que tienen los estudiantes de sí mismos , sino del reconocimiento que los otros miembros de la comunidad educativa hacen de ellos. Ese cambio de la mirada directamente afecta la convivencia y es

algo que se contagia convirtiéndose en un hábito, en una creencia de ese colectivo que puede convertirse en parte de la cultura escolar.

5.4. Mediaciones que logran aprendizajes emocionales para la convivencia

En acápites anteriores hablamos que la convivencia se aprende no solo desde lo cognitivo sino desde lo emocional, creemos que de manera directa lo mismo sucede con estas dos mediaciones al estar pensadas para incidir en la convivencia y la cultura escolar. Con la fotografía y la natación como mediaciones que permiten el aprendizaje se logra no solo el dominio de una técnica y de una práctica deportiva, sino que se logra además el aprendizaje emocional. A partir de la imagen y del medio acuático el aprendizaje de habilidades como la empatía, el dialogo, el consenso, la participación y la expresión crítica se convierten en una manera de acceder a la lo que Vygotsky denomina como zona de desarrollo proximal, haciendo referencia a ese espacio que hay entre lo que el estudiante ya posee y lo que puede llegar a lograr gracias al papel del docente (o de un par) que como mediador de la experiencia logra proporcionar.

Al ser la convivencia objeto de aprendizaje es necesario que la mediación permita desaprender esos hábitos, esas creencias y costumbres naturalizadas por inercia replicamos en las relaciones cotidianas y logremos a través de la experiencia mediada por la imagen y el medio acuático transformar la cultura escolar. En la primera mediación, la centrada en la imagen es fundamental retomar la afirmación de Padrón (1990) “Las imágenes no nacen solas ni son anónimas, aun cuando no veamos el autor. Detrás de cada una de ellas hay siempre una intención bien definida” y así lo afirman en el grupo de discusión YG y DM estudiantes participes de la experiencia

Con esas fotos era que nosotros queríamos mostrar el tema de los derechos de otra forma, ...mostrar los derechos pero que la gente sintiera, o sea desde la perspectiva de cada uno y eso es lo que hace la fotografía; tu puedes ver una foto pero para mí puede significar algo pero para Derly puede significar otra cosa. Por eso utilizamos el proceso de que escribieran en la foto, de que se tomaran un momentico para verla. Eso hacíamos con nuestras fotos! (Grupo de Discusión Fotografía).

En estas afirmaciones las estudiantes hacen referencia a dos aspectos fundamentales, el primero apela al “sentir” como una necesidad para comprender y aprender y en estas fotos no solo se muestra el sentir de sus autores, sino que además se busca despertar el sentir de quien participa de los talleres en las galerías, despertar la sensibilidad que desde la imagen se logra para así transformar ese contexto que fue capturado en dicha imagen. El segundo aspecto aborda lo que Edwald (2011) considera es el objetivo de su programa de Alfabetización a través de la fotografía (LTP) guiar a mis estudiantes hacia una comprensión del hecho de que las fotografías revelan tanto por la manera en que un sujeto es fotografiado como por lo que queda en ellas, que las fotos comunican primero visualmente, y luego, emocionalmente. Cuando en el taller a través de la escritura se expresa lo que visual y emocionalmente causo la imagen se están haciendo acercamientos a esa zona de desarrollo proximal, se está desde la experiencia de aprendizaje mediada lograda entre pares, pueden sensibilizar y esa es la puerta de entrada para establecer cambios en la relaciones y en las interacciones cotidianas.



En la mediación centrada en el medio acuático se logran aprendizajes en la emocionalidad de los niños y niñas y en cómo se asume la norma a partir de experiencias de autocuidado que son fundamentales en la práctica de la natación. Como lo expresan García, 1983; Winnicott, 1990 y Da Fonseca, 1994 la confianza y la seguridad que se requieren a la hora de estar en contacto con el agua permiten potencializar la otras capacidades que a nivel emocional son fundamentales para establecer otras formas de “mirarse y de mirar al otro”, así por ejemplo FB estudiante que participo de la experiencia manifiesta ”En las salidas a compensar con el profesor Andrés fue muy divertido, aprendo a hacer ordenado, hacer mis cosas por mí mismo, ahora le hago caso a mi mamá siempre y además de eso ejercite mi cuerpo nadando” (Registro Visual Natación) y como se ratifica en los registros visuales de natación RVN2.11 - RVN2.40 y RVN2.41. Capacidades como la paciencia, el respeto, el autocuidado y el orden se convierten en hábitos y normas que forman parte de la vivencia diaria entre quienes participan de la experiencia y esto trasciende a otros espacios. Se puede afirmar entonces que desde la práctica de la natación también se logra un acercamiento a la zona de desarrolló proximal y por este medio se alcanza también un acercamiento a la modificabilidad cognitiva.



RVN2.40/2011



RVN2.41/2011



RVN2.11/2010

Pero en el contexto escolar también se hacen evidentes los miedos que cada uno posee, y el miedo es un factor que obstaculiza cualquier proceso de aprendizaje, ya que bloquea al ser en todas sus dimensiones; sin embargo desde la implementación de estas dos mediaciones se logra evidenciar que algunos de estos miedos vienen siendo superados y han fortalecido la autoestima de quienes han sido beneficiados directamente de estas mediaciones, así se concluye en el grupo de discusión de fotografía

Vencimos temores...por ejemplo el miedo a un público. Si porque todos llegábamos muy tímidos y aunque a mí se me facilitaba hablar...todos llegábamos con ese miedo a que no nos escucharan...que hicieran caso omiso o que se quedara en una exposición. Ese era el primer miedo que teníamos. Pero ya después a medida que fuimos haciendo las cosas, nos dimos cuenta que si...que si podíamos hacer las cosas, entonces eso fue muy chévere...perder el miedo a hablar, a decir lo que se pensaba. (Grupo Discusión Fotografía)

Ésta es una muestra de los temores que vencen los estudiantes, pero en la práctica de la natación encontramos que hay otros actores fundamentales en el contexto escolar que vencen temores. Al principio se evidencio mucha desconfianza por participar en este proyecto pues el agua representa peligro especialmente cuando los niños nunca habían visitado una piscina, lo cual ponía aún más en riesgo la vida de los niños y se necesitaba contar con personal calificado que garantizara la seguridad de su realización. Esto lo podemos evidenciar en grupo de discusión el estudiante ED quien participo de la experiencia en el año 2010 “Pues yo llegue alegre a la casa, eh hh mamá... me dijeron que vaya a natación y como era muy pequeño me dijeron “pues espere lo pienso porque usted todavía es muy chiquito, le puede pasar algo”,

entonces lo pensaron y me dijeron que sí que vaya, que si le pasa algo pues... responde, si a la de Dios. (Grupo de discusión Natación).

Surge de parte de los docentes entonces esa necesidad de brindarle y de fortalecer en el mismo sujeto esa seguridad que le permita potencializar sus capacidades, habilidades y fortalezas de exploración. Por lo anterior es importante resaltar que, si se le brinda la suficiente confianza, el niño no emitirá respuestas ya dadas, sino que en su exploración logrará la capacidad de construir diversas formas de responder ante las exigencias del medio. Esta experiencia se traducirá más tarde en un mejor desenvolvimiento y comportamiento para la vida, dando la oportunidad de transferirlo en diferentes situaciones, desarrollando la confianza en sí mismo y en el entorno.

Bueno, hasta ahora hemos hablado de los aprendizajes emocionales que desde la implementación de la fotografía y la natación se han logrado y que de manera directa afectan la convivencia escolar, y aunque este es el mayor logro de estas mediaciones es importante reconocer además que en las dos experiencias los aprendizajes a nivel cognitivo han sido inmenso. Partiendo de los saberes propios de las áreas que acogen las propuestas: los derechos humanos y la educación físicas; hasta los saberes implícitos de la técnica de la fotografía y de la práctica deportiva como tal. Esto se puede constatar en el testimonio de Anderson “La fotografía más que el apoyo en una tecnología como la captura de imágenes, es ver más bien el trasfondo de la situación a la que puede conllevar el hecho de ver desde afuera nuestra, situación como personas; como comunidad. Más que la finalidad sentí que lo que más enriqueció el proceso fue lo que se podía aprender de las personas” (entrevista Fotografía) y en grupo de discusión de natación donde PA estudiante que participo de esta experiencia: “Siii, entonces eso cambió como en mí, porque... como que, como que aprendí más y que... y... y me

fue mejor, aunque perdí el año, es muy tonto, porque el otro año me esforcé por dar lo mejor para poder como dejar en alto el curso de natación porque realmente eso es lo que... no porque usted va a natación usted ya perdió el año y eso no le sirvió de nada y toca quitarlo, eso sirvió para cosas buenas. Ya” (Grupo de discusión fotografía)

5.5. Estudiantes: de las “etiquetas” a transformaciones de su yo

Cada uno de los entornos de las instituciones escolares está definidos por la historia propia que trae cada estudiante, en sus experiencias y necesidades acumuladas y que hacen que se diferencien sus vivencias de la de todos los demás.

En ambos colegios se observa un desinterés por los procesos educativos ya que no se sienten que hacen parte de algo sino que por el contrario son rechazados y juzgados con unos parámetros que ya están estipulados y que sienten que son externos a ellos. Esto lo evidenciamos en testimonios como: “chicos vamos a elegir personero y ellos dicen eso no sirve para nada, NFE”.

Como vemos, estamos en un sistema en el que ya están predeterminados hasta los modos de actuar y que el estudiante siente que no son parte de él por no acomodarse a sus vivencias y porque nunca ha sido parte fundamental de la construcción de las normas. Además se evidencia una desesperanza de adoptar una actitud pasiva frente a la acción de participar en las elecciones del personero porque no ve la importancia de la acción política que los estudiantes deben desarrollar para lograr transformar la sociedad.

N.E.: Pero la profesora yo le caía como mal, si!, entonces la profesora tenía una lista y pues me llamó a mí y a él y...y a otro niño, no me acuerdo bien, entonces pues yo, nos llamaron así, nos dieron como una circular normal y ahí yo decía eso, pero yo pensé que

era algo malo, algo así, porque siempre me llamaban era para cosas negativas”. (Grupo de Discusión Natación)

Las normas que no se legitiman a través de un acuerdo, son vistas como un arma jurídica que sanciona en forma violenta el comportamiento negativo de los jóvenes y que los adultos utilizan para proteger su estatus. De esta manera los estudiantes que son conflictivos llegan a serlo cada vez más ante estos parámetros carcelarios, porque los hace sentirse confundidos, resentidos y hostiles.

Profesora: Porque la niña era muy rebelde, de pronto si... yo le llamaba de pronto la atención, de pronto un poco fuerte, ella lo tomaba como si de pronto, como si fuera retando digamos a su mamá y me trataba como de enfrentar, o de tomar una actitud negativa frente a lo que yo le decía. No, no seguía una orden, un comando, una indicación, no. Ella como que... no se interesaba por eso y le daba lo mismo. (Entrevista Natación)

No podemos olvidar que para la elaboración de las normas se debe tener en cuenta la voz de los estudiantes, que se sientan escuchados y así verse reflejados en las decisiones que se tomen, para que de esta manera, se sientan parte importante dentro del proceso.

Por otro lado, la falta de uniformes al igual que la falta de una indumentaria en natación establecen diferentes tipos de comportamientos que pueden generar conflicto si no se sabe llevar una buena orientación por parte de los maestros, porque dentro de la cultura que viven se imprime una violencia por sobresalir por encima de los demás, utilizando la violencia para demostrar la fuerza y el poder.

En esta sede estábamos con los estudiantes hasta noveno grado, ellos venían de todos los colegios de la localidad, por ser colegio nuevo llegaba de todo, barristas de todos los

equipos: millonarios, Santafé, nacional. Había expendio de sustancias y consumidores de sustancias, y el porte de armas blancas era habitual. (Entrevista Fotografía)

Se logra evidenciar que se vive en una cultura de que lo diferente se debe eliminar, reprimir, conquistar porque lo que cada uno piensa y vive es lo que debe ser. cada uno asistía como a bien tenía, haciendo esto evidenciar la presencia de diversos grupos denominados barristas los cuales por obvias razones afectaban la convivencia dentro de la institución. (Narrativa Fotografía)

La identidad y el valorarse así mismo es imprescindible dentro del aprendizaje de actitudes ya que permite que los estudiantes se sientan parte importante de un grupo.

En el análisis de esta categoría surgen elementos que le aportan a la transformación del yo de esos estudiantes que originalmente fueron señalados negativamente. De acuerdo con los planteamientos de Rockwell (2000) en las escuelas se maneja una gramática escolar en la que los tiempos, los espacios y las relaciones están estandarizados. Se fragmenta el conocimiento y se clasifica a los estudiantes ya sea desde las valoraciones que emite el docente de los avances del estudiante o desde su comportamiento en los diversos espacios de relación. Aunque con la fotografía y la natación inicialmente se abordan a aquellos estudiantes que el contexto escolar son clasificados como malos estudiantes ya sea por su bajo desempeño académico (clasificación de la cual está a cargo la comisión de evaluación y promoción), o porque en la vida cotidiana, en sus interacciones diarias siempre ha demostrado algunos niveles de intolerancia, de agresión y de conflicto.

Aunque se parte de una clasificación previa: “los estudiantes malos” , “los líderes negativos”, “los niños por los que ya no hay nada que hacer”, cambiar esa gramática escolar ha sido uno de los valores fundamentales de estas dos mediaciones; ya siendo parte de las

experiencias, estos estudiantes y sus docentes interactúan en una relaciones de poder más horizontales, se usan diferentes espacios para el aprendizaje dentro y fuera de la institución y por ultimo pero no menos importante, en estas experiencias no solo nos dedicamos aprender conceptos, nos dedicamos a comprendernos y a buscar transformaciones que desde nosotros mismos puedan transformar el contexto cercano en el que habitamos. En la narrativa de natación se encuentra este testimonio:

“En la tarde se llevaron los estudiantes con dificultades convivenciales y académicas, los mal llamados “niños problema”, desde primero hasta quinto de primaria trabajando con ellos normas de comportamiento dentro y fuera de las instalaciones de la piscina, desde la ruta que nos transportaba, las relaciones interpersonales con sus compañeros, profesores y personal de servicios generales, hasta el buen uso y manejo de los vestieres, demostrando orden y responsabilidad de sus pertenencias”.

Quitar esas etiquetas, logras desaprender esos comportamiento que por costumbre, repetición e inercia se han fijado en lo más profundo de esos niños, niñas y jóvenes; es la labor más incisiva que desde la natación y la fotografía se realiza. Con el transcurrir del tiempo era maravilloso ver como por ejemplo en la experiencia de la natación arrojó resultados extraordinarios ya que la gran mayoría de estudiantes que estuvieron, lograron demostrar grandes cambios de actitud y de participación. Así lo manifiestan ER, JV, ED y PA estudiantes que participaron del grupo de discusión de natación:

AH ¿Será que si les dejo algo el proyecto de natación? ¿Qué aprendieron?

ER: El respeto

JV: a hacer caso

ED: Uno, uno, uno tuvo que aprender a escuchar las indicaciones porque en el salón uno las escuchaba y en natación si usted no los escuchaba entonces se ahogaba.

PA: Sí, demasiado, porque llegaba de allá entonces prestaba atención en vez de ser tan desjuiciada todo eso, entonces como que; y también la convivencia con los compañeros, allá uno conseguía amigas, convivía, también en el salón todo el mundo lo conocía a uno, usted es **malote**, entonces no (Risas), si, en otras palabras así. Entonces como que ayuda mucho. (Grupo de Discusión Natación)

En este mismo sentido continua la narrativa de natación: “Los estudiantes de la tarde al finalizar el año escolar, obtuvieron muy buenos resultados demostrando mejor desempeño en su convivencia, lo que promovió a disminuir el porcentaje de pérdida del año. Los profesores en esos años contaban con una gran ayuda ya que en la piscina se mejoraba en todas aquellas dificultades que presentaban los niños y niñas, lo que permitía una mejor convivencia en el colegio y un mejor rendimiento académico” (Narrativa Natación)

Finalmente se encuentra que a través de las mediaciones se logra un Bien -Estar para quienes en un primer momento fueron catalogados como malos estudiantes y por quienes no había nada que hacer. Este Bien -estar es reconocido por otros actores de la escuela como lo demuestra el testimonio de la profesora de primaria CC del colegio Gonzalo Arango:

Sí, me acuerdo de Jesús Rodríguez, él más o menos estuvo en el 2011 en el proyecto. Bueno, él era un niño que le costaba seguir instrucciones, ehh interiorizar las normas, en ocasiones era agresivo con sus compañeros y a nivel académico tenía muchas

dificultades; no tenía proceso lector, umm, sus actividades no las realizaba con, con juicio, no, no tenía continuidad en sus actividades. Entonces era un niño que presentaba muchas dificultades en el aula. (Entrevista Natación)

Cuando logra enrutarse a un estudiante es esta dinámica se convierte en algo natural, en un estilo de vida que a su vez puede impactar a otros, como se evidencia en la narrativa de fotografía

Cada uno de los integrantes de Génesis tenía a su lado permanentemente a uno de los de segunda generación, al cual le transmitía esa formación técnica, pero además se evidenciaba esa preocupación por su bienestar incluso en temas que les impactaba a diario en su vida, en cada reunión preparatoria, en cada taller realizado en el proyecto siempre estaban el ahijado con su padrino; generando una relación que incluso permitía entre ellos conversar temas de tipo personal. Era algo maravilloso ver como jóvenes de grados noveno, decimo y once se convirtieron formadores de otros jóvenes y de maestras que decidieron formar parte de su sueño. Génesis ideaba talleres para motivar a esos niños, para socializar sus dos primeras galerías, para abordar temáticas en las cuales se sentían vulnerados pero especialmente como se generaron relaciones humanas horizontales, propositivas y cercanas entre quienes participaban, ya fueran adultos o no”. (Narrativa Fotografía)

Esas transformaciones del yo que son reconocidas por los mismos estudiantes protagonistas de las experiencias, por sus pares y por otros actores de la escuela son el mayor logro de estas mediaciones. Pero no solo fueron los estudiantes quienes aprendieron de estas experiencias, para los adultos participes de las mismas, para esos docentes que se reconocen como sujetos de aprendizaje y sujetos de transformación. Así lo expresa JPR

docente que desde la corporación comunicar formó a los estudiantes en fotografía: “Para mí que estos estudiantes hayan participado en este proyecto significa mucho porque yo aprendí mucho también de ellos, ehh...de todas las dificultades con que tenían que convivir y de como ellos lograron expresar como todo eso que tenían acumulado mediante la fotografía y mediante todos los proyectos que tuvimos con ellos “. (Entrevista Fotografía)

En la narrativa de fotografía se encuentra evidencia de cómo esta mediación también mueve a la docente, ver como la transformación de ese yo estudiante se va gestando, visualizar esos cambios en actitudes, en la manera como se asume el mundo y sus relaciones, es algo que logra transformar eso yo docente: “Y Para mí fue lo mejor que me pudo pasar, fue mucho mejor que haber ganado el foro distrital. Sentí que había conseguido que ellos creyeran en ellos mismos, que fueran reconocidos por cosas diferentes a sus acciones equivocadas. Fue algo maravilloso por eso lo recuerdo tanto. Uno nunca recibe nada como maestro, pero eso era lo más lindo que puede ver en mi vida profesional” (Narrativa Fotografía)

5.6. Condiciones que posibilitan la experiencia

Ligada al Ser Maestro, pero también a la posibilidad de transformar el yo de los estudiantes, se encuentra la categoría relacionada con la gestión y el presupuesto. Durante toda la revisión documental de las dos experiencias se encuentra el factor económico como un elemento fundamental para la ejecución de las mismas. Teniendo en cuenta las condiciones relacionadas con la categoría espacio (físico, geográfico y simbólico) en que inician las dos mediaciones, podría visualizarse el fracaso de las mismas. Sin embargo, la

iniciativa, creatividad, el deseo por transformar esas realidades y el compromiso de estos docentes les permiten llevar a feliz término sus iniciativas.

En un comienzo el presupuesto era escaso como se evidencia en la narrativa de fotografía “Todo salía de mi deseo de trabajar, de mi convicción de lograr encontrar lo mejor de ellos, de mi deseo de que cada uno de ellos se encontraran a sí mismos, descubrieran sus grandes potencialidades y dejaran de sentirse rechazados”. Con el pasar de los meses la motivación y el deseo fueron tantos que se buscan las estrategias que permitan fortalecer la propuesta y ejecutarla con mayor amplitud. Escribir, presentar y sustentar la propuesta en diversos espacios intra y extra murales fue la estrategia privilegiada para estos docente y acudir a sus relaciones de amistad que les permitió concretar esos sueños, pero sobre todo la insistencia y perseverancia que como características a resaltar en estos maestros no desisten ante las dificultades presupuestales que implicaba su realización.

Ya en el 2011 Se promueven con mayor presupuesto los proyectos de Tiempo Libre, Gimnasia y proyecto acuático, para darle oportunidad de participación a la jornada mañana y así lograr institucionalizar más las actividades acuáticas, como medios para reforzar en los estudiantes los valores, la identidad con la institución reeducativa y el seguimiento de instrucciones por medio del desarrollo de la escucha. En esta categoría podemos observar que las dos mediaciones tienen también nuevas modificaciones, que de alguna manera, proyectan el camino para no dejar perder el ritmo de trabajo que se venía realizando como en los mejores momentos.

A finales del año anterior el proyecto decide postularse a las INSITAR convocadas por la Secretaria de Educación del Distrito con las cuales se pretende fortalecer el semillero Marcapasos y segunda generación. Estos dos semilleros participan en

proceso de formación, acompañamiento y logra apoyo económico gracias al Centro de Memoria Histórica con el proyecto Memorativas y se realiza la cuarta galería fotográfica. (Narrativa Fotografía)

Sin embargo para el proyecto acuático la gestión realizada en el año 2013 no fue tenida en cuenta, debido a otros intereses que se producían al interior del colegio por la adquisición de equipos de cómputo...

En coherencia con dichas adquisiciones y de presupuesto, el énfasis fue su aprovechamiento, congelando forzosamente pero sin maleficencia, otros proyectos como el de natación, el cual todavía funcionaba como un proyecto al que se le daba presupuesto desde orientación. (Narrativa Natación)

Por otra parte se evidencia desde la Fotografía que la gran renovación tanto de estudiantes como de los docentes que apoyaban la iniciativa va cambiando de rumbos...”*Desafortunadamente por el traslado de las docentes de primaria y la salida de Génesis por la finalización de su proceso de formación como bachilleres, los semilleros de la jornada tarde fueron desvaneciéndose*”. (Narrativa Fotografía)

Pero es evidente que las dos mediaciones han aportado a toda la comunidad educativa, lo que permite hacer las gestiones desde el año 2014, para ser de nuevo aprobada en el 2015.

Cuando el presupuesto de las INCITAR es aprobado a finales del año 2014 para ser ejecutado en el 2015, las acciones se centran en los dos semilleros que a aún permanecen en la institución enfocados en fotografía y la producción de video. Desde allí se hace posible el desarrollo de encuentros entre las iniciativas a nivel local, con publicación en espacios oficiales de la SED, En el mes de octubre por fin llegan los

insumos para lograr la realización de la galería y la producción del segundo documental, acciones que al sol de hoy están en proceso de realización. (Narrativa Fotografía)

Aunque la maestra que inició esta gran experiencia ya no podía estar dirigiendo la mediación de la fotografía, por su nuevo nombramiento de cargo, como gran aporte para la transformación de la cultura escolar, se observa que deja en buenas manos esa Antorcha que representa la continuidad del trabajo realizado y que permanece vivo en los estudiantes.

Para la natación el panorama empezaba a dar muy buenas luces debido al gran aporte que representaba para la comunidad educativa ya que con esta mediación se lograba disminuir el porcentaje de pérdida académica que se venía incrementando durante los años que permaneció en inmersión profunda la mediación pedagógica

Finalizando el 2014 se presenta de nuevo la propuesta del proyecto acuático, la cual fue aprobada para ser desarrollada en el 2015. Debido al incremento de la pérdida académica y al énfasis de la SED (Secretaría Distrital de Educación), en disminuir ese porcentaje con proyectos que beneficien a la comunidad, se logra incluir de nuevo el proyecto de natación que entra a fortalecer las relaciones convivenciales y de transformación de la cultura escolar, para poder impactar los resultados académicos. (Narrativa Natación)

Como podemos evidenciar, se cambian las instalaciones para ser llevados los niños y niñas de colegio a la piscina porque a la que antes se asistía la cerraron por lo que la gestión fue bastante fuerte para encontrar el mejor lugar que cumpliera con todas las necesidades tanto de logística por el desplazamiento como de presupuesto. Gracias a varios contactos que el investigador tenía en el medio se logró aprobar la realización del proyecto en las piscinas de Compensar sede Suba, que por cierto recientemente se habían inaugurado.

En mayo de 2015 Se lleva a cabo reunión con Compensar y con ello inicio de negociaciones para ser la entidad seleccionada para llevar a los estudiantes a la práctica de la natación, debido a que finalizando el 2013 la piscina del Body Tech, a la que antiguamente asistíamos, fue cerrada. Dichas gestiones se facilitaron gracias a los contactos con los diferentes colegas en el medio acuático, durante toda mi experiencia a nivel profesional. (Narrativa Natación)

Debido a que el proyecto de natación no contaba con presupuesto necesario para poder impactar a todos los estudiantes que lo necesitaban, se buscó la mejor opción de negociación, ya que además no éramos afiliados a Compensar y nos cobraban más por ser particulares, se gestionó de tal manera que para que pudiéramos llevar a más niños, se firmaron los compromisos con los padres de que ellos deberían llevarlos en contra jornada, participando activamente del proceso, observando y conociendo las maneras de ser de cada uno de sus hijos.

Es de resaltar que los costos para este año se incrementaron teniendo en cuenta que no éramos afiliados porque el proyecto no iba directamente con la SED sino que vendría a ser un proyecto del colegio con destinación presupuestal de otros proyectos de la institución. Otra situación era que al hacer a logística, la piscina que brindaba tanto las medidas de seguridad, como la cercanía de los lugares de residencia de los padres, era las instalaciones de la piscina de Compensar sede Suba, motivo por el cual fue escogida de entre varias opciones. En julio se llevó a cabo la reunión con padres de familia y firma de compromisos con actores involucrados para ese año en curso en el proyecto acuático. En este año se aprobó muy bajo presupuesto y para lograr impactar a más estudiantes se propuso que los padres llevaran a los estudiantes en contra jornada, participando de estas

prácticas acuáticas desde más cerca con sus propios hijos, conociéndoles en sus habilidades y fortalezas. (Narrativa Natación)

Es de apreciar que al participar los padres en este proyecto permitió estrechar más los lazos familiares porque en algunos casos no conocían las formas de ser de los niños por la falta de tiempo de compartir con ellos y se notó mayor preocupación y colaboración en la tarea de motivarlos y apoyarlos lo que originó unos resultados bastante satisfactorios de cambios de actitud traducidos en un excelente comportamiento dentro y fuera del colegio aportando logros importantes en la convivencia y en el rendimiento académico.

5.7. Otros actores

Debido a los diferentes cambios que resultaron durante este año, podemos destacar una nueva categoría donde se evidencian nuevos personajes que entran a apoyar las dos mediaciones pedagógicas en el mantenimiento de los proyectos durante el tiempo en las dos instituciones escolares.

Fortalecer el semillero Marcapasos y segunda generación. Los cuales han de estar liderados por la docente Ibón Cortes (de primaria) quien desde hace ya varios años viene muy motivada y comprometida con la iniciativa, es ella quien en grado primero inicio la implementación de la fotografía con esos pequeñines del semillero Marcapasos y la docente que asuma mis funciones como docente mientras yo sea coordinadora en encargo (Narrativa Fotografía)

En este testimonio se evidencia una nueva generación de estudiantes con los que se trabaja la fotografía iniciando con primero de primaria y con su maestra directora de grupo, la cual venía motivada por esta mediación pedagógica y que muy complacidamente, recibe el gran legado con la ayuda de los estudiantes de la primera generación con su plan padrino.

Por otra parte desde la natación, esta perspectiva de delegar la responsabilidad no se da tan fácil ya que el primer requisito para esto es que al maestro no solo le guste el trabajo acuático, sino que tenga en su experiencia profesional un gran dominio del contenido y de la practica acuática, porque aunque la natación es el deporte más completo, a la vez es el que se debe tener más cuidado por los riesgos que puede generar si no se lleva un buen protocolo de seguridad.

Da Fonseca, (1994) menciona que ninguna otra práctica deportiva es tan llamativa para la gran mayoría como lo es la natación, a pesar de que implica un riesgo mortal por interactuar con el medio acuático; sin embargo, ello la hace más especial, misteriosa y completa.

Como nuevos actores externos son los que se resultan después de volver a las prácticas acuáticas ya que se observan cambios de logística: “En mayo de 2015 Se lleva a cabo reunión con Compensar y con ello inicio de negociaciones para ser la entidad seleccionada para llevar a los estudiantes a la práctica de la natación, debido a que finalizando el 2013 la piscina del Body Tech, a la que antiguamente asistíamos, fue cerrada” (Narración Natación)

Capítulo 6. Tercer momento: Conclusiones y recomendaciones

Después de esta sistematización podemos afirmar que el uso de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas han contribuido a la convivencia y a la transformación de la cultura escolar en las IED Fernando González Ochoa y Gonzalo Arango de la ciudad de Bogotá, en la medida en que el sujeto maestro y el sujeto estudiante lograron transformar su yo, y con ese proceso de fortalecimiento de su ser, las relaciones consigo mismo y con los otros también se transforman, impactando directamente el entorno escolar y la manera como cada sujeto asume el contexto.

La escuela no puede seguir siendo vista como una estructura organizacional, sino como una expresión de la cultura donde se hacen manifiestas conductas aprendidas, naturalizadas y repetidas por inercia. Cuando la convivencia escolar es diagnosticada como un factor exógeno al maestro y se realiza desde la mirada de uno solo de los actores(el estudiante) que participa de esa realidad que es evaluada, como se hizo en la las encuestas de clima escolar y victimización de la Secretaria de Educación, se cae en una visión meramente clínica con la cual se etiquetan a los estudiantes y se entra en un interminable círculo de remisiones y contra remisiones para la atención clínica de estos niños, niñas y jóvenes que han sido clasificados dentro del sistema escolar.

Educar la mirada, los ojos con que se observa el contexto, al otro y a sí mismo es lo que permite transformar las relaciones humanas; y es esto precisamente lo que las mediaciones de la fotografía y la natación han logrado con el transcurrir del tiempo. Trasformar esa cultura en la que replicamos por inercia esas respuestas aprendidas, implica partir del reconocimiento de sí mismo y del otro; de lograr una mirada crítica del contexto en el que se hallan inmersos sus actores. La fotografía fue el pretexto para abordar los derechos humanos, pero partiendo de

una realidad específica. Esa realidad en la que vivían unos jóvenes y sus docentes que como seres humanos tienen derecho a disfrutar de un espacio digno y derecho a aprender con alegría, tranquilidad y seguridad. La natación favorece el reconocimiento de sí mismo, el aprendizaje de la norma; pero no desde las relaciones verticales, sino desde la vivencia y sensibilidad que ofrece el medio acuático.

Estas dos mediaciones permiten entonces educar la mirada; la mirada del yo (como me veo, como me reconozco) y la mirada que hago del otro (como lo veo, como lo valoro). Cuando tomamos conciencia de estas dos miradas es que las relaciones se transforman, la convivencia se torna más tranquila y con el paso del tiempo estas miradas detalladas, centradas y reflexivas transforman el contexto escolar al volverse una respuesta que se naturaliza, de este modo, se logró una transformación de la convivencia y la cultura escolar porque se involucró a toda la comunidad educativa permitiendo que la comunicación fuera el vehículo entre los actores y potenciando las cualidades de cada uno de los actores.

En efecto, afirmar que hubo una transformación de la cultura escolar incluye el impacto en el rendimiento académico de los protagonistas del proyecto, nuestros estudiantes, quienes mostraron no solo cambio de actitud frente a la vida, la familia y el colegio; sino la superación de logros académicos correspondientes al grado cursado; varios de ellos manifestados en la recuperación y aprobación del año electivo.

Son innumerables los aportes que estas mediaciones entregaron a la comunidad educativa, no obstante, uno de los más significativos fue que logró romper el paradigma de *“los estudiantes problema que no tienen corrección”*, en tanto que cada una de las mediaciones pedagógicas hizo que se avivaran esperanzas y voluntades en ellos y de esta manera modificar

positivamente su comportamiento y disposición frente a los diferentes retos de la vida. Fue posible además desarrollar aspectos socios afectivos vinculados directamente con las relaciones entre los sujetos maestro y estudiante, relaciones que impactan ampliamente la cultura escolar: reconocer al otro, tenerlo en cuenta y valorarlo como ser humanos con grandes posibilidades. En otras palabras, ver al estudiante como una posibilidad y no como un ser ya acabado es el aprendizaje de estos maestros, logran sacar lo mejor de los niños, niñas y jóvenes, identificar sus habilidades y ponerlas al servicio del otro, es lo que les permite alcanzar metas y soñar.

Las ganancias de este proyecto fueron definitivamente en doble vía, tanto para los niños y niñas que participaron, como para los maestros e investigadores quienes lograron aplicar sus conocimientos, crecer profesionalmente e impactar sus instituciones educativas. Sin embargo, se hace necesario obtener mayor patrocinio y de manera permanente a este tipo de iniciativas, que de ser posible sea directamente de la Secretaria de Educación y en un escenario ideal tener mayor cobertura y población de las instituciones públicas de nuestro país.

Bibliografía

- Jara, O., Torres, A., Zuñiga, M. M., y González, E. C. (2000). *Sistematización de experiencias. Búsquedas recientes*. Bogotá: Dimensión educativa.
- Alonso, D. F. (2012). ¿Es compatible el deporte en la edad escolar con otros roles sociales? Un estudio a través de la teoría de la autodeterminación. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (21), 50-52.
- Altamirano Falcon, A. (2013). La recreación y su incidencia en el rendimiento de las niñas de segundo a séptimo año de educación básica en la escuela fiscal Teresa Flor de la ciudad de Ambato.
- Alútziza, J. (2005). Habermas y la teoría de la Acción Comunicativa. En J. Alútziza, *Las fuentes normativas de la moralidad pública moderna : Contribuciones de Durkheim, Habermas y Rawls. (Tesis doctoral)* (p.s. 220-294). Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Recuperado el 30 de 11 de 2015, de http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/tesis/alustiz/02B-Capitulo_Cuarto.pdf
- Avalos, C., Molina, K., y Naranjo, L. (1 de 11 de 2010). *Contextualización de la teoría sociocultural de Vygostky a las Prácticas Educativas en la Educación Superior*. URL: <http://es.slideshare.net/lacnaranjoescats/contextualizacin-de-la-teora-sociocultural-de-vygostky-a>
- Ávila, A., Bromberg, P., Pérez, B., y Villamil, M. (2014). *Clima escolar y victimización, 2013 Encuesta de Convivencia Escolar*. Bogotá: Secretaría de Educación de Bogotá. URL: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_3_sistematizacion/clima_escolar_y_victimizacion_en_bogota_2013.pdf

- Belando, N., R., F.-M., y Moreno-Murcia, J. (2012). Propuesta de un modelo para la mejora personal y social a través de la responsabilidad en la actividad físico-deportiva. *RICYDE Rev. int. cienc. Deporte*. 29 (8), 202-222.
- Bolívar, A. (1996). Cultura escolar y cambio curricular. *Bordón*, 48(2), 169-177. URL: http://www.icshu.net/downloads/microtalleres/ej_Cultura%20Escolar%20y%20Cambio%20Curricular.pdf
- Córica, J., y Hernández, M. (2012). *Comunicación y nuevas tecnologías: su incidencia en las organizaciones educativas*. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Cortés, Salcedo, R. A. C. (2013). Prácticas de ciudadanía en la escuela contemporánea, Colombia, 1984–2004. *Pedagogía y saberes*, (38), 63-69.
- Crespo, K. (Noviembre de 2005). Las imágenes y la webcreatividad como protagonistas del desarrollo cognitivo. (V. Castro, Entrevistador)
- Echeverry Forero, P. A., y Herrera Pineda, Á. M. (2005). La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social. *Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia*, 141 - 160.
- Echeverry Forero, P. A., y María, H. P. (s.f.). *Silencios Revelados... Una Experiencia de Resignificación con niñas y niños fotógrafos*. Bogotá.
- Echeverry, P. A., y María, H. P. (s.f.). *Silencios revelados... una experiencia de resignificación con niñas y niños fotógrafos*. Bogotá: editorial.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, vol. II, núm. 96, junio, 20.

- Ferreiro, R. (11 de 06 de 2013). *Teoría sociocultural*. URL:
<http://es.slideshare.net/AchitaG/diapositivas-teoria-sociocultural-23601079>
- Franco, D. (2011). La mediación social de Manuel Martín Serrano en los estudios de comunicación. *Razón y palabra* (75), 18. P.inas
- García, J., y García, A. (1996). *Teoría de la educación I. Educación y acción pedagógica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Geertz, C. (1989). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En C. Geertz, *La interpretación de las culturas* (p.s. 43-59). Ciudad: Editorial.
- Giraldo, M. (septiembre de 2006). *Mediaciones curriculares y didácticas*:. Recuperado el 30 de 11 de 2015, URL: <http://slideplayer.es/slide/1679972/>
- González, L. (s.f.). La mirada del otro otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios. *Orientes y occidentes. Memoria del XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, Instituto de Investigaciones Estéticas*.
- Granados Restrepo, L. R. (2011). La influencia de la natación en el fortalecimiento de la autoestima en niños de 4-7 años en el I.P.N. *En el XIV seminario internacional de praxología motriz del 12-15 de octubre de 2011 La Plata, Argentina. Educación Física y Contextos Críticos. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación*.
- Harvey, D. (2008). La libertad de la ciudad. *Antípoda* (7), 15-29. URL:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-54072008000200003yscript=sci_arttextytlng=pt
- Herrera, E. (2013). El cuerpo, la expresion y el medio acuático. Una experiencia integradora. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física Deporte y Recreación* (24), 176-283.

- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. San José: Alforja.
- Jiménez, A., y Torres, A. (. (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. *Red de bibliotecas virtuales de ciencias sociales de América Latina y el Caribe, de la red de centros miembros de CLACSO*, 29 -42.
- Jiménez, A., y Torres, A. (. (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. *Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, Clacso*, 28 - 43.
Obtenido de <http://www.clacso.org.ar/biblioteca>
- Jordán, J. (2009). Cultura escolar, conflictividad y convivencia. *Estudios sobre Educación* (17), 63-85. Obtenido de <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9845/2/17Ed.pdf>
- Kachar, V. (2010). A fotografia na rememoração da época escolar em abordagem pedagógica na formação inicial do professor. *Revista e-Curriculum*, vol. 6, núm. 1, 1-13.
- Kattán, J. (s.f.). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/handle/10893/2246?show=full>
- Larossa, J. (2007). Las Imágenes de la Vida y la Vida de las Imágenes: tres notas sobre el cine y la educación de la mirada. *Educação y Realidade En linea*, 22.
- Martín Serrano, M. (1977). *La mediación social*. Madrid: Akal.
- Martín-Barbero, J. (1992). Claves para re-conocer el melodrama. En J. Martín-Barbero, S. Ramírez , E. Lager, N. Segura , C. Llano, y S. Muñoz, *Televisión y melodrama : Géneros y lecturas de la televisión en Colombia* (p. 299). Bogotá: Tercer Mundo.
- Ministerio de Educacion, Ciencia y Tecnologia. Argentina y organizacion de los Estados Americanos. Agencia Internacional para la Cooepracion y el Desarrollo (AICD). (2005). *La documentacion Narrativa de Experiencias pedagógicas. Una estrategia para la Formación de Docentes*. Buenos Aires: editorial

- Montoya Osorio, A. A. (2011). La recreación y el esparcimiento como derecho humano fundamental en los niños y niñas del grado 303 de un colegio publico en Pereira.
- Noguez, S. (2002). El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(2), 15. Recuperado el 30 de 11 de 2015, de <http://www.redalyc.org/html/155/15504207/>
- Taller 3: como hacer una sistematizacion participativa de experiencias de desarrollo humano. metodologias, técnicas y ejemplos.* (octubre 2002). Obtenido de <http://www.alboan.org/archivos/MemoriaTaller3.pdf>
- Ordóñez Quito, K. y. (2015). Estudio de los beneficios de la natación desarrollo psicomotor en niños entre los 7-11 años de la unidad educativa Victor Gerardo Aguilar.
- Orozco, G. (1997). Medios, audiencias y mediaciones. *Comunicar*, 25-30. Obtenido de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detallesnumero=8yarticulo=08-1997-06>
- Pareja, I. y. (2009). La motricidad como potencializadora de las metas del desarrollo humano. *Educación Física y Deporte (22) 1*, 85-101.
- Prats, E. (2001). *Racismo en tiempos de globalización: una propuesta desde la educación mora.* Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Quintero, M. y. (2004). Qué significa investigar en educación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.
- Reyes, M. (2013). *La mediación pedagógica. Lineamientos para una aplicacion efectiva en el ambito virtual.* En: Comunicación y educación intercultural: http://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf

Rockwell, E. (2000). La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura.

DiversCité Langues., V. URL:

<http://www.telug.quebec.ca/diverscite/SecArtic/Arts/2000/rockwell/txt.htm>

Rojas, C. (2004). La importancia de la natacion en la educacion del niño. *Lecturas: Educacion Fisica y Deportes* (72), 7.

Ruiz de Lobera, M. (2004). *Metodología para la formación en educación intercultural*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Sánchez, E. (2014). El impacto de la escuela de formación deportiva Atlético Garcés como medio para el aprovechamiento del tiempo libre. (*Doctoral Dissertation Corporación Universitaria Minuto de Dios*).

Sandoval, S. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.

Schnaidler, E. (2013). El derecho de aprender a jugar en el agua. Falta ciudad y editorial

SED. (2013). *Reconstruyendo nuestros PIECC : Manual de sistematización de los Planes*

Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, Fincopaz, Cinep, Fe y Alegría. URL:

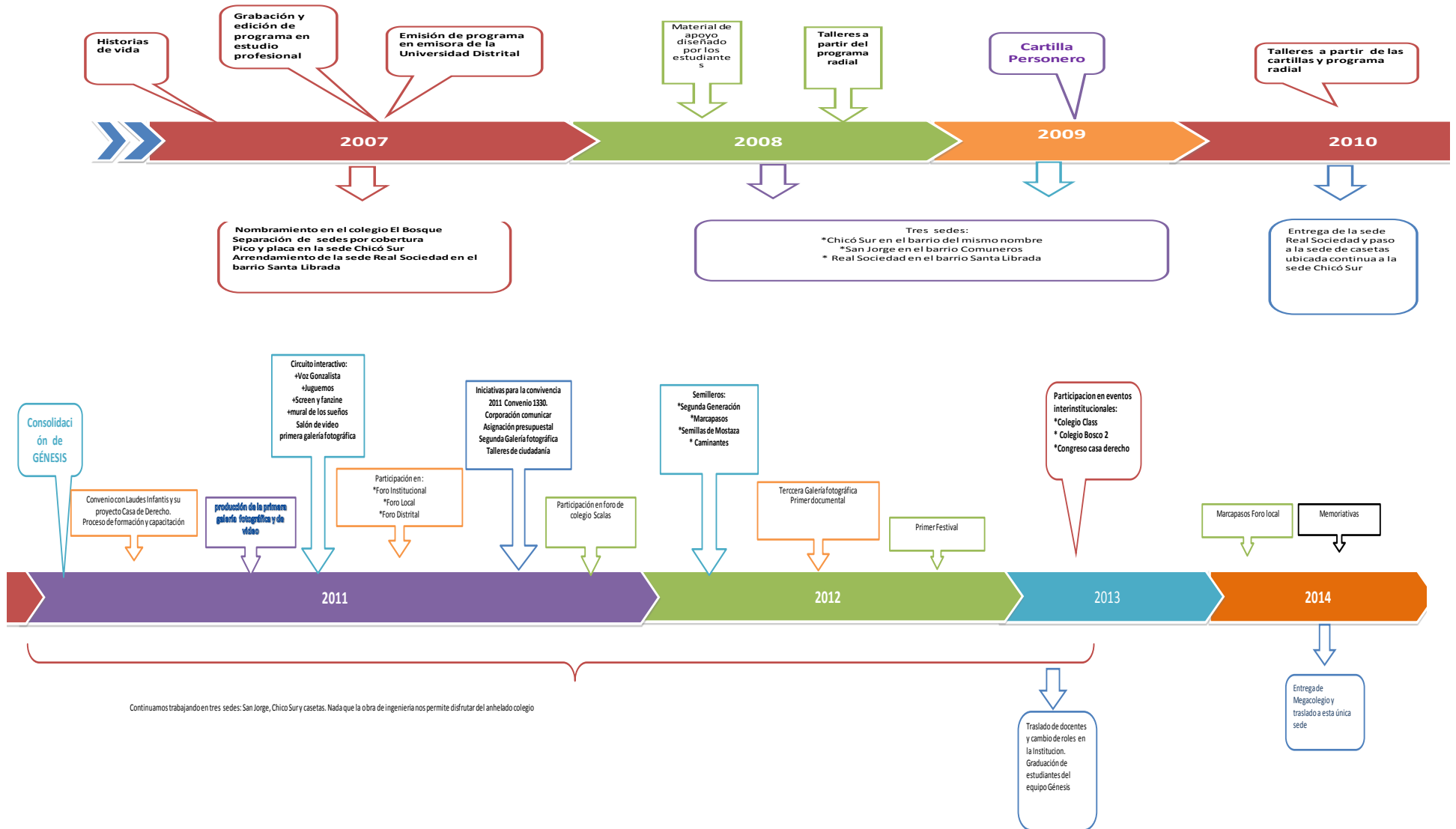
http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/04_construccion_y_sistematizacion_de_planes_integrales_de_educacion_para_la_ciudadania_y_la_convivencia/reconstruyendo_nuestro

SED. (2015). *Prueba de convivencia y ciudadanía en colegios de Bogotá: Aplicación y análisis de resultados*. Bogotá: Instituto de Estudios Urbanos, Universidad Nacional de Colombia - Secretaría de Educación del Distrito SED .

- Silva, W. (2004). El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico. *Revista de Estudios Sociales (18)*, 67-76.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás. Traducción de Aurelio Major*. Ciudad: Santillana Ediciones.
- Torres, A. (1999). Sistematización de experiencias educativas : reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y Saberes, 13 (4)*, 5-16. URL:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_04arti.pdf
- UNESCO. (2000). *Marco de Acción de las Américas Educación Para Todos en las Américas*. Santiago de Chile: UNESCO .
- UNESCO. (2001). *Declaración de Cochabamba y Recomendación sobre Políticas Educativas al Inicio del Siglo XXI*. Unesco. Obtenido de
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001214/121485s.pdf>
- Vera, R. y. (2012). Beneficios de la natación en el desarrollo coordinativo e integral del niño de 6-7 años.
- Vicci Gianotti, G. (2013). Fotografía, teatro y cultura visual. Una mirada sobre el archivo del Teatro Solís . *Revista Digital do LAV, vol. 6, núm. 11*. Faltan p.inas
- Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*. Madrid: Morata.
- Viñuales, D. (2015). *El camino de la fotología. De las fototerapias a la fotografía*.
- Ytarte, R. M. (2009). *¿Culturas contra ciudadanía?* Barcelona: Gedisa.

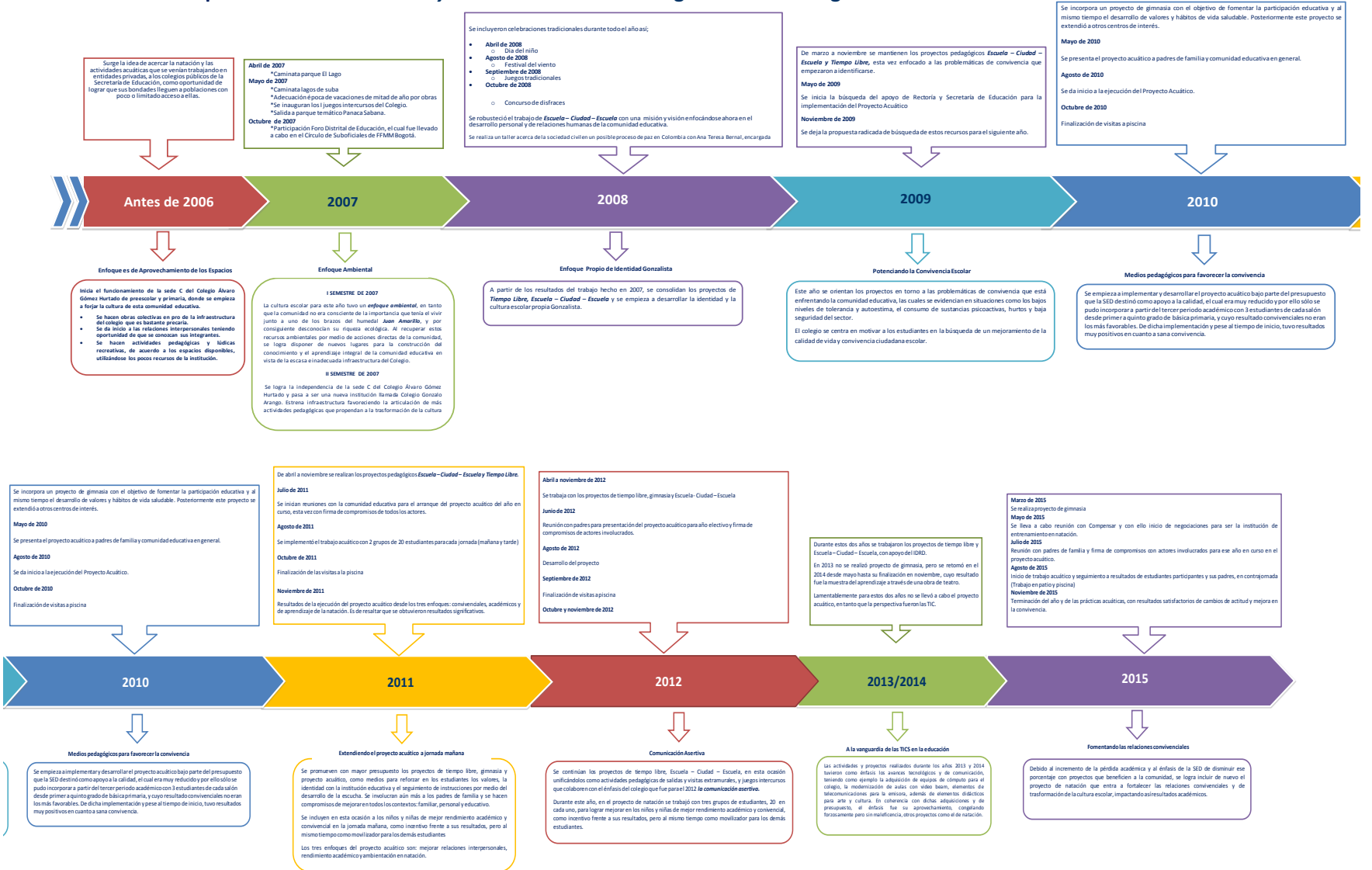
ANEXOS

Anexo 1: Línea del tiempo Fotografía



Anexo 2: Línea del tiempo Natación

Línea de tiempo PROYECTO ACUÁTICO y CULTURA ESCOLAR Colegio Gonzálo Arango



Anexo 3: Formato guía para entrevista Grupo de Discusión

Formato de entrevistas grupos de discusión

Experiencia a sistematizar _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres de los participantes

_____ Nombre del moderador(a)

Tema	Descripción	Objetivo	Preguntas
Situación inicial	Pretende evidenciar las situaciones previas a la experiencia, a nivel personal y de contexto en cuanto a la convivencia y a la cultura escolar.	Reconocer, reconstruir e interpretar las mediaciones pedagógicas implementadas en las dos instituciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se vinculó al proyecto? 2. Recuerda ¿En qué condiciones iniciales se encontraba el colegio antes de comenzar el proyecto? Describe por favor 3. ¿Cuáles considera Ud. que eran las razones por la que se encontraban en esta

			<p>situación?</p> <p>4. ¿Cómo eran las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa?</p> <p>5. ¿Cómo se define usted antes de participar en la experiencia?</p>
Proceso de intervención del proyecto	<p>Pretende evidenciar las situaciones durante la experiencia, a nivel personal y de contexto en cuanto a la convivencia y la cultura escolar</p>	<p>Identificar las rutas pedagógicas que se consolidaron en las dos experiencias y establecer hitos o momentos claves de la misma</p>	<p>6. ¿Qué actividades se realizaron que usted considere fundamentales para la experiencia?</p> <p>7. A su parecer ¿Cuáles de esas actividades serían positivas, cuáles negativas y cuáles innovadoras en la implementación del proyecto? y ¿por qué?</p> <p>8. ¿En qué condiciones se realizaron esas actividades?</p> <p>9. ¿Cómo eran las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa?</p> <p>10. ¿Cómo describe su</p>

			participación en el proyecto? 11. ¿Cómo se define usted durante la participación en la experiencia?
Situación actual o final	Pretende evidenciar las situaciones posteriores a la experiencia, que a nivel personal y de contexto en cuanto a la convivencia y la cultura escolar dan cuenta de las transformaciones.	Sistematizar los saberes y aprendizajes adquiridos a partir del uso pedagógico de la fotografía y la natación	12. ¿Cuáles fueron los resultados que se obtuvieron con esta experiencia? 13. ¿Cambiaron las condiciones iniciales después de las acciones realizadas a través de la experiencia? Explique 14. ¿En qué forma se pueden comprobar estos beneficios o resultados que usted menciona? 15. ¿Cómo se define usted después de participar en la experiencia? 16. ¿En qué condiciones se encuentra el colegio después de comenzar el proyecto? 17. ¿Cómo ha influido su participación en el proyecto

			en cuanto a la relación con sus compañeros y la relación con los integrantes de su familia?
Lecciones aprendidas	Pretende evidenciar los aprendizajes que a nivel persona y de contexto se lograron con la implementación de las mediaciones pedagógicas.	Establecer cómo el uso de la natación y la fotografía transforman la cultura escolar y formular recomendaciones para su uso pedagógico	18. ¿Cuáles son las lecciones más importantes que se derivan de las actividades del proyecto o de la experiencia? 19. ¿Qué recomendaciones haría para darle continuidad a la experiencia? 20. ¿Qué significó para usted participar en el proyecto?

Anexo 4: Formato guía para la entrevista semi estructuradas

Entrevista semiestructurada

No. de formulario _____

Nombre del entrevistado(a):

Nombre del entrevistador(a):

Lugar: _____

Fecha: _____

Tema:	Preguntas:
<i>Situación Inicial</i>	1. ¿En qué condiciones iniciales se encontraban antes de comenzar el proyecto?
	2. ¿Cuáles considera Ud. que eran las razones por la que se encontraban en esta situación?
<i>Proceso de intervención del proyecto</i>	3. ¿Qué actividades se realizaron dentro del proyecto (acuático o fotográfico), y cuál sería la más (positiva, negativa o innovadora) a su parecer?
	4. ¿Qué significó para usted que el estudiante participara en este proyecto?
	5. ¿Cambiaron las condiciones iniciales después de estas acciones de la experiencia

	o proyecto?
<p style="text-align: center;"><i>Situación actual o final</i></p>	6. ¿Qué ventajas genera la ejecución de un proyecto como estos en la comunidad educativa?
<p style="text-align: center;"><i>Lecciones aprendidas</i></p>	7. ¿Cuáles fueron los resultados o qué cambios observaron en los estudiantes luego de la participación en el proyecto?
	8. ¿Cómo ha influido el proyecto (trabajo acuático-fotografía) en las relaciones familiares y escolares?
	9. ¿En qué forma se pueden comprobar estos beneficios o resultados que Ud. menciona?
	10. ¿Cómo se ha transformado la cultura escolar con la participación de los niños, niñas y jóvenes en el proyecto?
	11. ¿Cuáles son las lecciones más importantes que se derivan de las actividades del proyecto o de la experiencia?

Anexo 5: Registro visual Fotografía (RVF)



MV2: Talleres programa Radical on Real Sociedad





MVZP: Taller sensibilización Comunicar



MVZP: Talleres Formación Casa de Doroteo (CND)



MVZP: Primera Gala de Fotografía Génesis



MVZP: Taller para estudiantes de bachillerato



MVZP: Génesis preparando de talleres de talleres para la comunidad educativa



MVZP: Reconocimiento en el Colegio Sales



RV2F: Génesis 2011



RV2F: Talleres de reflexión DDHH a partir de las Galerias Fotográficas



RV2F: Nuestra producción



RV2F: Trabajo en equipo



RV2F: Trabajando en algún rincón de la sala chico Sur



RV2F: Taller DDHH en el CDC USME



RV2F: Taller en el Colegio Don Bosco 2



RV2F: Taller de formación en fotografía



RV2F: Trueque Gonzalista 2011



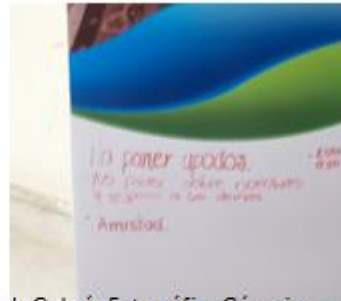
RV2F: Tercera Galería Fotográfica Semillero Marcapasos



RV2F: Taller Plan Padrino



RV2F: Génesis Segunda Galería Fotográfica



RV2F: Talleres Segunda Galería Fotográfica Génesis



Acta de Reunión No. 004									
Código	004	Fecha	Marzo 10 de 2011	Inicio	11:30 am	Fin	1:25 pm	Lugar	SEDE CASSETAS
Proyecto	Consejo Académico			Asunto			REUNION ORDINARIA		
Asistentes	Edilma Aponte Yotagi, Doris Amaya Alvarez, Diego Andrés Barahagán Moreno, Rosa Horacio Cáceres Suárez, Iveth Xiomara Ruiz Calvo, Omar Alexander Cortés Leguizamón, Jorge León Mayorga Rey, Martha Salene Pérez Castro, Johnny Oswaldo Uribe García, Henry Armando Osorio Murillo, Marlene Cecilia González López, Elbert Armando Fonseca Guzmán, Oscar Mauricio Torres Manóvil, Efraín Rojas Acevedo, Luis Daniel Almirantes Rangel, Juan Carlos Castro Flores, Claudia Marcela Moreno Moreno, Nohora Elicy Clavijo Garavito.			Asistentes Externos			Asistentes: Carlos Andrés Niño Montenegro, John Jairo Avila Cortes (están en la DEL en capacitación del PRAE)		
Fecha de Elaboración	Marzo 10 de 2011	Elaborado por	NOHORA ELCY CLAVIJO GARAVITO				Próxima Reunión	Marzo 24 de 2011	

misma se anexa a la presente.

- TRABAJO INSTITUCIONAL CON EL EQUIPO DE CALIDAD** se presenta ante el Consejo Académico Angélica Diana Guerrero como asesora del Equipo de Calidad de la facultad para el trabajo durante el presente año relacionado con la política de ciclos y calidad. Ello tomando como el plan de trabajo para el presente año, el cual se revisará con el equipo del horizonte institucional, de las conexiones y de los aprendizajes de ciclo que se trabajaron en el año anterior. De la misma forma, se revisarán las herramientas para la vida y su aplicación en el trabajo pedagógico de la institución. Por lo anterior, la próxima semana del 14 al 18 de Marzo, esta asistirá cada día a las reuniones de área con el fin de iniciar este trabajo de acompañamiento.
- PROPUESTA DE PLAN DE ESTUDIOS** La coordinadora académica presenta una propuesta general sobre la estructura del plan de estudios del Colegio Fernando González Ochoa I.E.D. Dicha estructura será enviada por correo electrónico en presentación en Power Point a todos los docentes de la institución para su revisión y ajuste por áreas. Las observaciones se presentarán en la próxima reunión.
- SOLICITUD DE PRÉSTAMO SALA DE INFORMÁTICA.** El docente Omar Cortés recuerda al Consejo Académico que realizó la gestión para el préstamo de la sala de informática pero que es necesario que desde el Equipo de Gestión se realice la formalización de dicho acuerdo. Así mismo se recordó la necesidad del acompañamiento desde orientación para las respectivas horas de trabajo en dicha sala ya que no es posible tener a la totalidad de los cursos dada la cantidad de estudiantes que se tienen en la actualidad.
- PROPOSICIONES Y VARIOS**
 - Carnetización** La próxima semana del 13 al 17 de marzo se estará llevando a cabo el proceso de Carnetización tanto para estudiantes, docentes y administrativos de la institución. Se organizarán por sedes y jornadas así. Sede San Jorge día lunes ambas jornadas. Sede casetas día martes ambas jornadas, sede Chicó Sur miércoles ambas jornadas y aquellos estudiantes que por alguna circunstancia no hayan estado el día asignado serán atendidos en la sede Chicó sur el día jueves.
 - Comité de presupuestos participativos.** El próximo jueves 17 de marzo todos los docentes, estudiantes y padres de familia que forman parte del comité de presupuestos participativos del Colegio Fernando González Ochoa I.E.D. deben asistir a las 10:00 am a una capacitación con el funcionario de la DLE el señor Nicolás en la Sede Chicó Sur

09	<p>La comprensión de la diversidad, el fomento de la sana convivencia y la formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos.</p> <p><i>¿Promueve la paz, la convivencia pacífica, los principios democráticos, el pluralismo, la justicia, la solidaridad, la equidad y el reconocimiento a las diversidades de todo tipo en un ejercicio de tolerancia y libertad en el proyecto?</i></p> <p>¿Muestra adecuadamente los recursos que tiene disponible, y si es necesario, solicita más recursos o acciones en las áreas pertinentes al proyecto?</p> <p>¿Aligna la asignación con otros proyectos, y con el entorno, ciudades y acciones del sistema educativo en sus otras?</p>	<p>comunicación intra y extra grupal. (grupo en facebook)</p> <p>El principio básico del proyecto se fundamenta en la autonomía como ejercicio responsable de la libertad, en ese sentido los jóvenes que participan lo hacen por gusto y quienes permanecen es porque se sienten identificados con las acciones promovidas desde el equipo de trabajo. Es evidente un proceso de participación que requiere de un alto grado de convivencia pacífica, solidaridad y tolerancia, ya que permanentemente deben proponer, discutir y elegir qué y cómo ejecutar cada acción. Evidentemente eso se proyecta en sus compañeros, y es un referente para ellos.</p>	4.0
10	<p>Una conciencia por la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y de las condiciones de vida, por el uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres.</p> <p><i>¿Hace aportes por el mejoramiento de ambientes educativos, de las condiciones de trabajo y del uso de recursos naturales y servicios públicos en el proyecto?</i></p>	<p>El uso de los recursos está mediado por una visión que promueve el cuidado por el entorno, no solo físico sino de ambiente. Se recita material utilizado en las diversas estrategias y se hace un uso racional de los recursos.</p>	3.0

FERIA PEDAGÓGICA DISTRITAL 2011		
Ficha de valoración de proyectos		
Criterios pedagógicos		
Proyecto consigue en los estudiantes y en la comunidad...		
Criterio	Evidencias	Valoración
<p>El pleno desarrollo de la personalidad del estudiante dentro de un proceso formación integral. ¿Forma sujetos éticos, autónomos, sanos, responsables y auténticos con valores humanos y sociales?</p>	<p>Liderazgo de parte de los estudiantes Uso del tiempo libre de una manera productiva Compromiso en las actividades realizadas Sentido de pertenencia Buen desempeño académico y convivencial del grupo de estudiantes</p>	5.0

Dimensiones		Valoración de la dimensión. De 1 a 10
Dimensión		
Coherencia y cohesión entre el proyecto y el PEI		9
Resultados e Impacto en los estudiantes y la comunidad		8
Valoración total del proyecto. Sumatoria. Puntaje total del proyecto		85
<i>Máximo 100 puntos.</i>		

Nombre y firmas de los responsables del equipo de valoración (Consejo Académico institucional ampliado o Equipo Expedicionario Local):

COLEGIO FERNANDO GONZÁLEZ OCHOA

[Firma] DIRECTOR

[Firma] Martha Sulem Torres Castro
Doc. Humanidades - Inglés.

ELBERT ARMANDO FERRERA OASW
DOC. SOCIALES, CIENCIAS, RECREACIÓN Y DEPORTES.

[Firma]
Coordinador Conv. J. M.

[Firma] Johnny Daza
Inglés

[Firma]
Historia y Geografía

[Firma]
Ciencias Sociales

CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 1330 DEL 2011
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL – CORPORACIÓN COMUNICAR

Código	Fecha	Inicio	Fin	Lugar
Colegio			Iniciativa	
Asistentes			Asistentes Externos	
Fecha de Elaboración	Elaborado por		Próxima Reunión	

<<Observaciones>>




El Tallerista debe ser en Fotografía.

Firman los que intervinieron

Edilma A.Y
Edilma Aporte
Docente

Nancy Obispo
Nancy Obispo
Rectora

Carlos Velasco
Carlos Velasco
Corp. Comunicar








Página 3 DSI-IF03

CONVENIO DE ASOCIACIÓN 1330 INICIATIVAS ESCOLARES PARA LA CONVIVENCIA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – Agosto 22 Septiembre 30 de 2011

Nombre de la Iniciativa		Área																																	
Nombre del Grupo		Nombre del Colegio																																	
		<i>Fernando González</i> <i>Octava - IED</i>																																	
ACTIVIDAD	Semana del 22 al 26 de agosto					Semana del 29 de agosto al 2 de septiembre					Semana del 05 al 9 de septiembre					Semana del 12 al 16 de septiembre					Semana del 19 al 23 de septiembre					Semana del 26 al 30 de septiembre									
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V					
3											X					X					X														
4																					X														
3											X	X	X			X	X	X																	
1																																			
																					X					X									

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

EFL. 2012

L

D

Debilidades.

- + Izada De Bandera.
Tiempo
Puntualidad
Voz
Responsabilidad
Improvisación
- + Reparación.
Trabajo en equipo.
Compromiso.
- + Desfile
símbolo institucional
- + Punto de Trabajo.
Atención
Falta de colaboración de los profesores.
Trabajo entre jornadas.
No tener presentes las funciones
Organización
Autoridad frente a el grupo.
- + Desonestidad por parte del grupo en la actividad del Tráque.
Respeto

13 SEPTIEMBRE

EVALUACION PRIMER FESTIVAL POR LOS DDTM

Conclusiones...

Jornada socialización "casetas ..."

En nuestro grupo se presentan:

Debilidades...

- Falta de preparación de el tema (improvisación)
- Manejo de grupo

Oportunidades ...

- Profundizar más de un tema en específico
- Apoyo por parte de los maestros

Fortalezas...

- Lograr el entendimiento de el tema por parte de los estudiantes
- Ayuda entre unos y otros

Amenaza...

- Mal-gemo
- Estrés
- Sabotaje por parte de los estudiantes

24 MAYO

EVALUACION ACTIVIDADES I SEMESTRE

Conclusiones...

San Jorge Debilidades
 Comunicación / Tallerista / participante
 Falta de preparación → Improvisación
 Preparación de todo el equipo
 Organización
 Elaboración talleres
 Trabajo en equipo

Casetas Debilidades

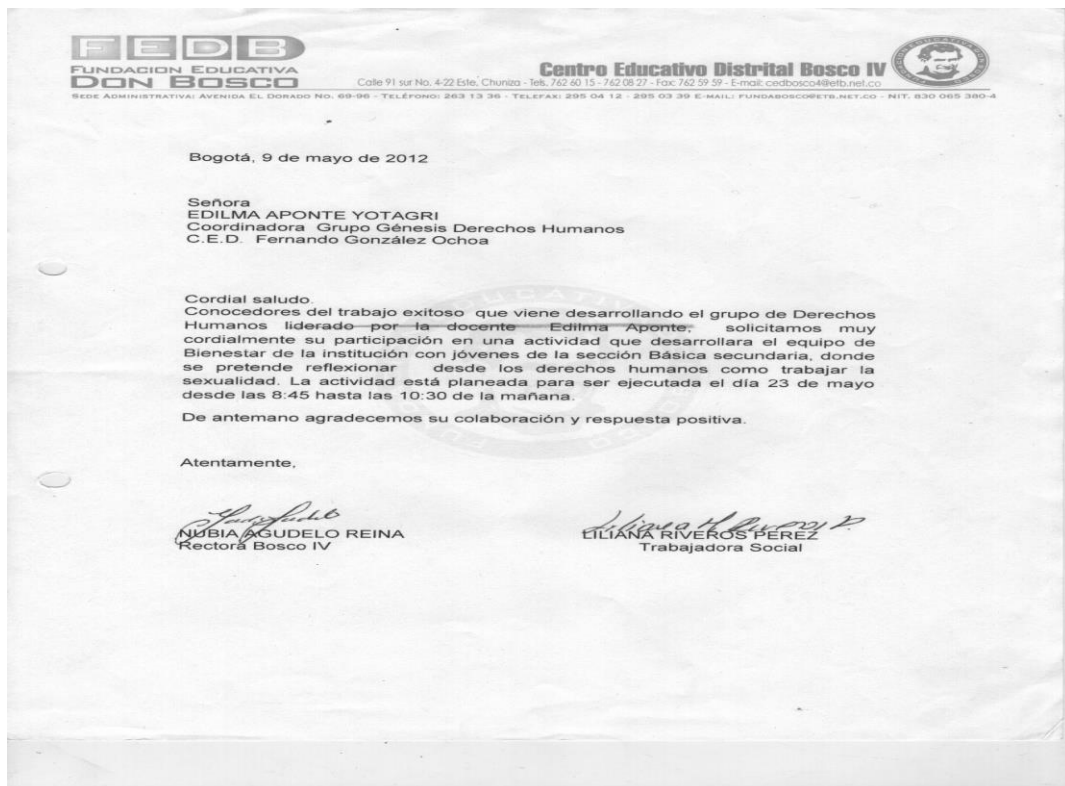
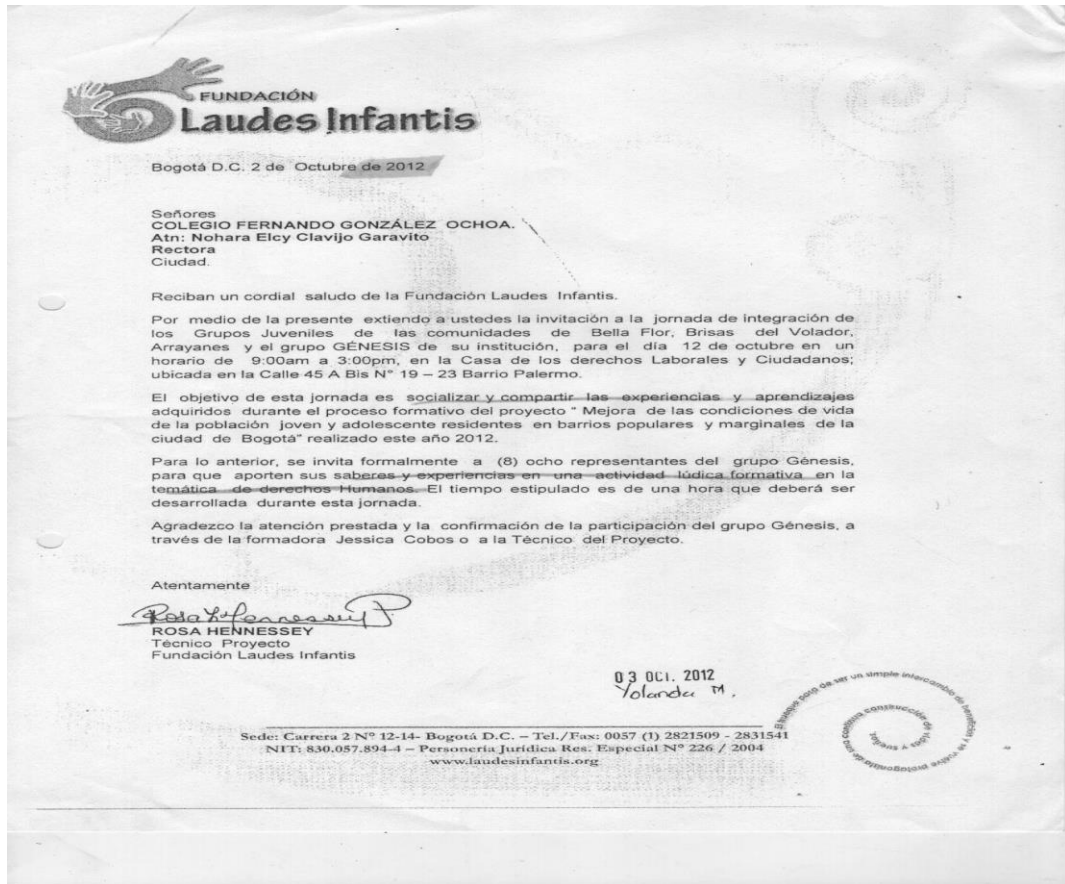
Manejo de el grupo
 Dejar todo para ultima hora
 Me aburro mucho / no conozco temas } Video
 Falta de atención

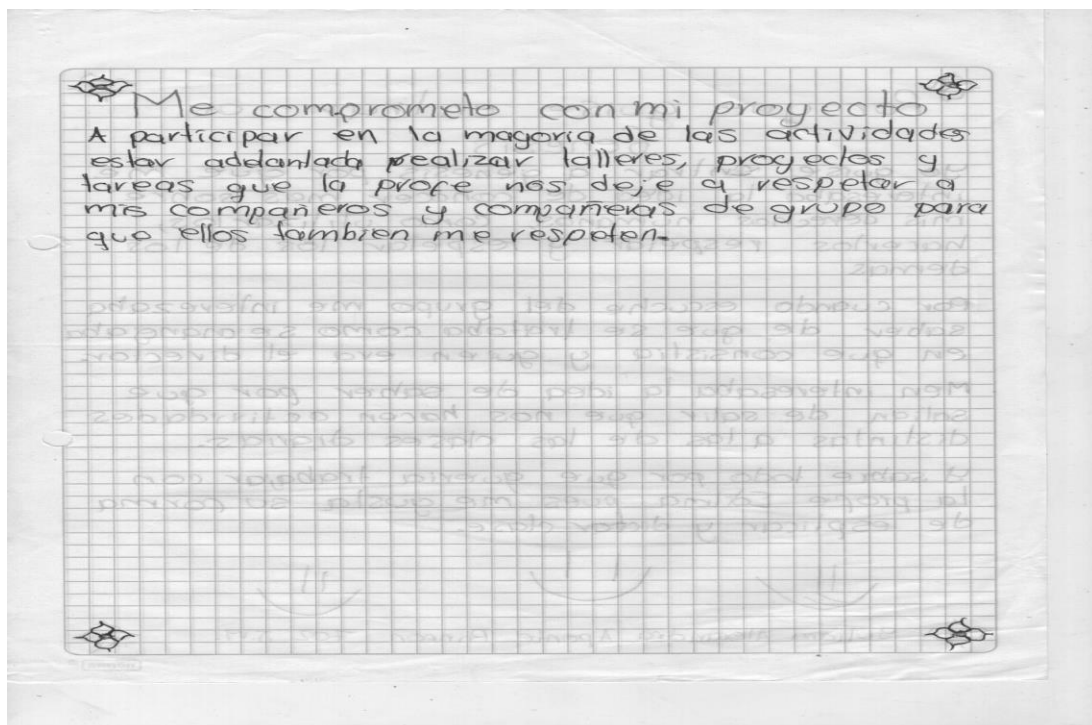
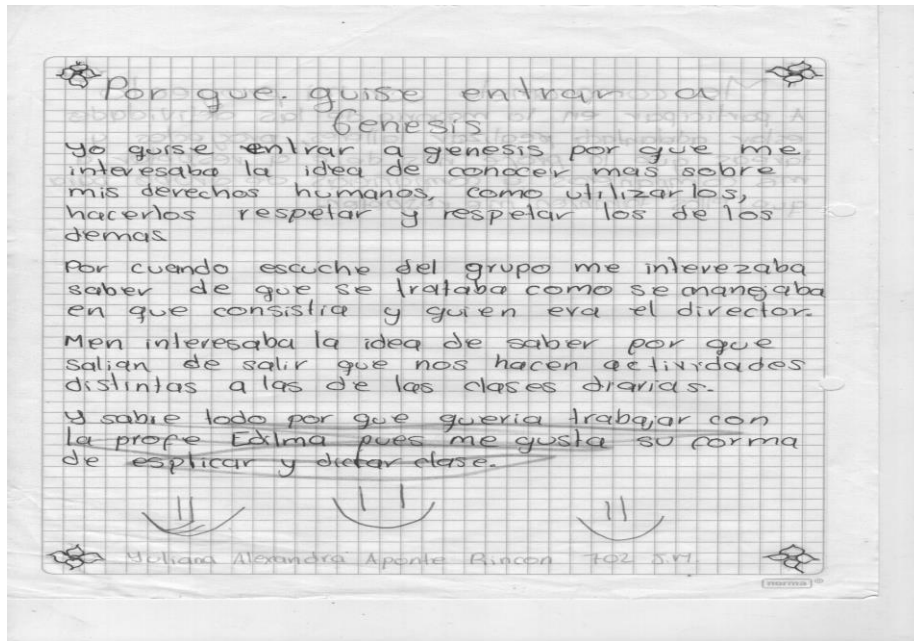
Oportunidades...

Buen trabajo
 creatividad
 Profundizar tematicas
 Apoyo docentes en el grupo donde trabajamos
 Preparación
 Padres
 Distracción - Entrega

Fortalezas...

Esfuerzos improvisa / Recursos
 Unión del grupo - Apoyo
 Capacidades individuales
 Comunicamos lo que sabemos
 Habla concreta y clara





porque quiero estar
 porque me gusta estar aquí y
 porque es mejor que otras
 cosas a también por que es una
 profesora bonita y mis
 amigos.

también los trata bien la profe
 aprendo mucho más aquí
 que en casa y porque trabaja
 más en español también en
 el momento que estaba no
 entendía.

Iker J. J. Rivera estudia

yo me comprometo a estudiar
 más fuerte en la escuela
 con todas las cosas de
 inglés y mucho más

2012
 Samuel

Anexo 6: Registro visual Natación (RVN)













RVN2.40/2011
•Paciencia



RVN2.41/2011
• Aseo
• Respeto
• Autocuidado
• Orden



RVN2.42/2011
•Disfrute



RVN2.43/2011
•Comodidad



RVN2.44/2011
• Descanso



RVN2.45/2011
•Comunicación







RVN2.62/2012
• Seguridad



RVN2.63/2012
• Atención
• concentración



RVN2.64/2012
• Miedo



RVN2.65/2012
• Seguridad
• Disfrute
• Alegría



RVN2.66/2012
• Independencia
• Seguridad



RVN2.67/2012
• Miedo
• Resistencia



RVN2.68/2012
• Dificultad
• Persistencia



RVN2.69/2012
• Obediencia





RVN2.77/2012
• Concentración



RVN2.78/2012
• Tranquilidad



RVN2.79/2012
• Superación



RVN2.80/2012
• Aprendizaje



RVN2.81/2012
• Rebeldía

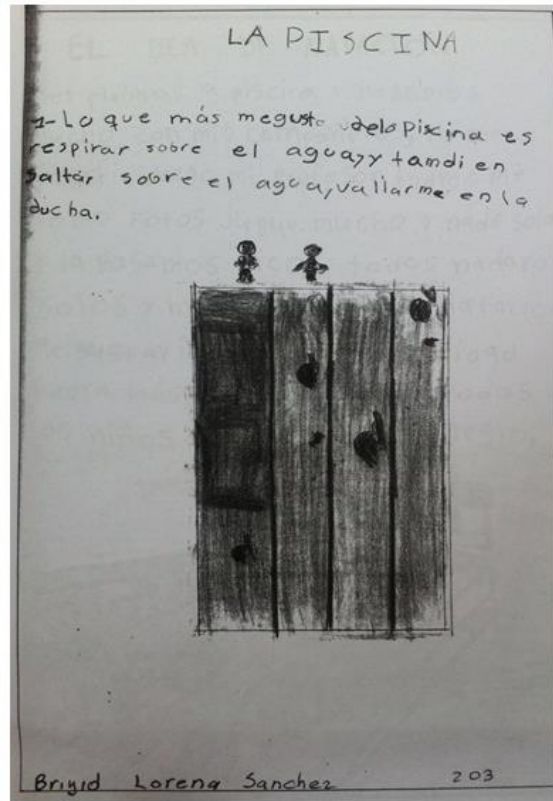
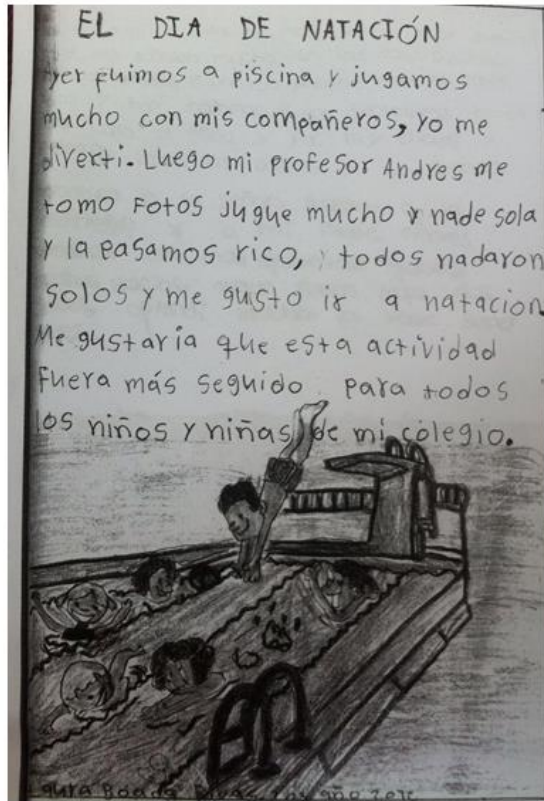


RVN2.82/2012
• Juego
• Tranquilidad



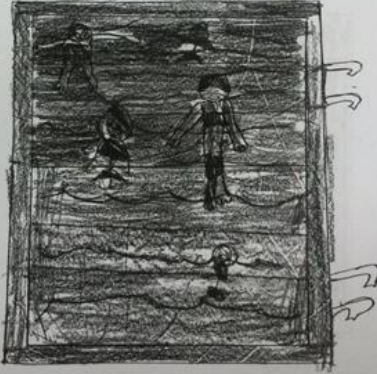
RVN2.83/2012
• Diversión
• Libertad





EL DIA EN NATACION

Después de estar en la noche de noviembre de 2012 algunas actividades de la mañana fuimos a natación y nos divertimos mucho. Al volver encontramos mucho agua y nos divertimos mucho. Después de estar en la noche de noviembre de 2012 algunas actividades de la mañana fuimos a natación y nos divertimos mucho. Al volver encontramos mucho agua y nos divertimos mucho.


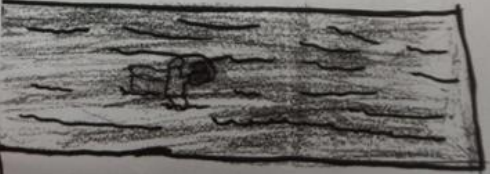


Después de estar en la noche de noviembre de 2012 algunas actividades de la mañana fuimos a natación y nos divertimos mucho. Al volver encontramos mucho agua y nos divertimos mucho.

Autora:
Yineth Viviana Orellana

LA DIVERTIDA PISCINA

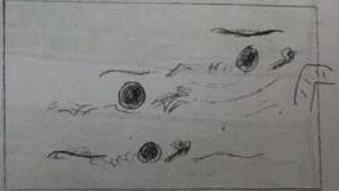
Este día fue muy divertido después nos tocaba los brazos a caer un tubo y de ahí nos dejó una enseñanza cada nos hicimos a irnos. Después nos metieron a la piscina de caiquitos.

Daniela Salas Santos curso 202

LA PISCINA

Nadamos Jugamos nos bañamos en la ducha después salimos a la piscina caletamos nos pusieron con un tubo para tocar. El día Jugamos un poquito con n's amigos nadamos hacia tras hicimos la c fremita y el a avioncito.



JUAN SEBASBASTIAN

Salidas Compensar:

Lo que más me gustó de ir a la piscina fue nadar y los ejercicios que nos hacía el profesor Andrés. Aprendí a ser más atenta al o que seme pide, aprendí a nadar boca arriba.

Jornada: Tarde
Sarah Victoria Vargas Araque 202

UN DÍA DE VACACIONES...

Los días de vacaciones me parecían muy chéveres porque yo jugaba mucho, en las dos piscinas con mis amigos y uno se pasaba todo el día en las piscinas y nos sentábamos en el sofá bajo el agua y fue muy chévere y nosotros solos con doloro x sin gusano

Gracias a la señora receptora a la coordinadora y a mi profé Andrés por esta linda oportunidad gracias muchas gracias aunque fueran solo dos días aprendí mucho y pase super bien.

Camille Barreto Atala 203

Saludos Compañeros

en los días de vacaciones me parecían muy chéveres porque yo jugaba mucho, en las dos piscinas con mis amigos y uno se pasaba todo el día en las piscinas y nos sentábamos en el sofá bajo el agua y fue muy chévere y nosotros solos con doloro x sin gusano

Gracias a la señora receptora a la coordinadora y a mi profé Andrés por esta linda oportunidad gracias muchas gracias aunque fueran solo dos días aprendí mucho y pase super bien.

Camille Barreto Atala 203

