

Cuentos con voz de niños: Creación de podcast sobre el miedo como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Lizeth Fernanda Palechor Palechor

María Camila Prieto Díaz

Facultad de educación, Pontificia Universidad Javeriana.

Tutora: Gloria Bernal.

Bogotá D.C. 2025

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.

Agradecimientos

En primer lugar, queremos expresar nuestra gratitud a nuestra tutora Gloria Esperanza Bernal, gracias a su guía, su paciencia, su dedicación y su cariño logramos desarrollar y culminar de manera exitosa este trabajo de investigación.

Extendemos un agradecimiento a la Pontificia Universidad Javeriana por brindarnos espacios integrales de formación y valiosos docentes que fueron de ayuda para nuestra formación docente.

De manera especial, agradecemos al Colegio Delia Zapata Olivella por abrirnos sus puertas y permitir la implementación de nuestra propuesta pedagógica, su colaboración fue esencial para la recolección de datos.

Agradecemos también a los niños y niñas que participaron en esta investigación, sus anécdotas, entusiasmo y creatividad fueron el motor que impulso este trabajo.

Finalmente, agradecemos a familiares y amigos por su apoyo durante este proceso, gracias por las palabras de aliento, las risas y los abrazos cuando perdíamos las esperanzas. Cada uno de esos momentos tan significativos fueron la fuerza que nos mantuvo a flote.

Dedicatoria

El lugar donde pasé por 10 años

Muchas heridas e incluso glorias

Recordando, cada momento de mis recuerdos

He venido corriendo como si fuera mi última vez, pero sigo asustado.

Lo sé, lo sé, este lugar en el que estoy

Es un lugar que pronto se convertirá en un recuerdo

No estaré asustado, porque al menos hasta el final de mi vida

La vida seguirá para siempre, sí. Life Goes On- (Agust D, 2023; Musixmatch, s.f.).

No han pasado 10 desde que empecé esta carrera, pero por fin después de 4 años y medio de esfuerzo, dedicación y aprendizajes, finalmente puedo culminar esta etapa.

Este logro que da fin a un momento tan significativo no hubiera sido posible sin la luz y compañía que encontré en casa.

A Kirara: Ella que siempre estuvo a mi lado mientras releía documentos y corregía capítulos, que me recordaba cuando era necesario dormir un poco o cuando se acurrucaba a mi lado como diciendo: “aquí estoy, no estás sola”. Gracias por ser mi pequeña tranquilidad.

A mi mami: Gracias por tu apoyo constante en cada uno de mis logros. Tu no solo estuviste pendiente de mi proceso académico, sino también de mi formación como persona. Gracias por tu cuidado constante, por brindarme deliciosa comida cuando estaba desanimada y por abrazarme cuando creía que no podía más. Tu amor por mí ha sido mi pilar y mi aliento durante este proceso.

A mi hermano: Gracias por los momentos de risa y por los abrazos reconfortantes que me permitieron desahogar frustraciones y levantarme con fuerzas renovadas.

Con todo mi amor, les dedico esta tesis. – Liz.

Dedicatoria

A mi mamá: Gracias por estar en todo este proceso, y por jamás dejarme rendir, gracias por ser mi compañera, guía y amiga. Te agradezco por tu cuidado y por tu apoyo, por entenderme y ayudarme en esos momentos en los que ni yo me entendía, te agradezco inmensamente por ayudarme a crecer como persona y por siempre confiar en mí. Gracias a tu amor pude dar más de lo que algún día pensé que podía dar.

A mi hermana: Gracias por cada una de las cosas que pasamos, por esas palabras de aliento y por esos abrazos llenos de sinceridad que me ayudaron a levantarme de todas esas caídas y frustraciones, gracias por siempre estar en mis logros y en mis derrotas. Te agradezco inmensamente por ser esa mano amiga que nunca me dejo sola.

Aún después de miles de fracasos, derrotas y logros pude culminar este gran proyecto. Después de 4 años de aprendizajes, se termina una bonita historia, cada persona que entro a mi vida en este trayecto me dejo enseñanzas importantes. Alguna vez me dijeron “lucha por lo que amas y esfuérzate por lo que te hace feliz” hoy, puedo decir que gracias a ello di todo de mi para lograr todas y cada una de las cosas a lo largo de esta maravillosa carrera.

Gracias a la enseñanza, que me mostro que amar es también guiar el nacimiento de otras voces.

Con todo mi amor les dedico esta tesis. – Camila.

Tabla de contenidos

Resumen	12
Abstract.....	13
Introducción	14
Planteamiento del Problema	16
Justificación.....	20
Objetivos	28
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos.....	28
Antecedentes.....	29
Tabla 1.....	30
Prácticas de Lectura y Escritura en la Escuela Primaria.....	32
El Podcast Como Herramienta Pedagógica en la Primera Infancia.....	33
Miedo y Oralidad en la Primera Infancia	34
Propuestas Pedagógicas con Enfoque Multimodal Para Fortalecer Competencias Lingüísticas.....	37
Construcción de Subjetividad.....	39
Marco Teórico	43
La lectura como experiencia transformadora y subjetiva	43
La escritura como proceso comunicativo y cognitivo	45
El podcast como herramienta pedagógica.....	47
El miedo en la primera Infancia	49
La oralidad en la primera infancia	51
Multimodalidad en los procesos comunicativos y educativos	53
Construcción de la subjetividad	54

La didáctica de la lectura, escritura y oralidad.....	55
El podcast como género digital	56
Escritura creativa.....	56
Metodología	58
Enfoque cualitativo y sistematización de experiencias	58
Descripción del contexto	61
Instrumentos de Recolección de Información	62
Diarios de Campo	62
Grabaciones y Transcripciones de los Audios	62
Comentarios de los Oyentes en Padlet y Spotify	63
Producciones Escritas y Gráficas.....	63
Procedimiento del Análisis	63
Codificación abierta.....	63
Generación de categorías.....	63
Construcción de subcategorías	64
Sistema de etiquetado de los comentarios	64
Ruta Metodológica	65
Secuencia Didáctica	66
Tabla 2	66
Producto de la secuencia didáctica.....	75
Resultados	76
Oralidad.....	76
Oralidad Cotidiana	76
Oralidad Escolar	78
Oralidad Cultural (Artístico-Expresiva)	80
Oralidad Mediática y Digital	83

Argumentación y Construcción de Significados a Través del Diálogo	86
Escritura	88
Escritura Funcional y Creativa	88
Escritura y Corrección	92
Escritura Reflexiva	93
Lectura.....	95
Lectura Multimodal del Podcast	95
Lectura Multimodal del Libro Álbum	97
Lectura Multimodal: Video Cuento.....	102
La mirada externa del proceso: Comentarios que surgieron del podcast.....	107
Destaca la voz de los niños	110
Resalta el trabajo en equipo	111
Habla de la importancia de hablar de los miedos	111
Hace una reflexión sobre la historia.....	112
Reconoce el esfuerzo de los niños	113
Habla de la exploración de la creatividad	113
Destaca las habilidades de los estudiantes.....	114
Resalta la importancia de las prácticas de lectura en el aula	114
Conclusiones	116
Anexos	119
Referencias	129

Lista de tablas

Tabla 1 Antecedentes que se usaron para la investigación**30**

Tabla 2 Etapas de la secuencia didáctica creada para los estudiantes**66**

Lista de figuras

Figura 1 Etapas de la ruta metodológica	65
Figura 2 Planeación 1: Introducción al concepto de miedo y tipos de miedo	70
Figura 3 Planeación 2: Construcción de cuentos sobre el miedo	71
Figura 4 Planeación 3: Conceptualización de podcast y tipos de podcast.....	72
Figura 5 Planeación 4: Producción de podcasts	73
Figura 6 Planeación 5: Socialización de podcasts	74
Figura 7 Estudiantes observando un video sobre qué es un podcast.....	84
Figura 8 Foto del cuento creado por Maira	89
Figura 9 Foto del cuento creado por Sofia.....	90
Figura 10 Foto del cuento creado por Jesús	91
Figura 11 Foto del cuento creado por Samuel	91
Figura 12 Lectura del libro álbum	98
Figura 13 Ilustración libro álbum “Tengo miedo” Ivar Da Coll	98
Figura 14 Dibujo de los miedos de un estudiante	99
Figura 15 Dibujo de los miedos de una estudiante	99
Figura 16 Cuadro comparativo Isaac	101
Figura 17 Cuadro comparativo Matías.....	101
Figura 18 Subcategorías de oralidad que salieron a partir del análisis de lo trabajado	104
Figura 19 Subcategorías de escritura que salieron a partir del análisis de lo trabajado	105
Figura 20 Subcategorías de lectura que salieron a partir del análisis de lo trabajado..	105
Figura 21 Comentarios del Padlet que surgieron del episodio 1: David y la soledad....	108
Figura 22 Comentarios de Spotify que surgieron del episodio 1: David y la soledad ...	109
Figura 23 Comentarios del Padlet que surgieron del episodio 2: El conejo y Víctor....	109
Figura 24 Comentarios de Spotify que surgieron del episodio 2: El conejo y Víctor.....	110

Lista de Anexos

Anexo 1. Evidencias fotográficas.....	119
Anexo 2. Consentimientos informados a padres de familia.	122
Anexo 3. Diarios de campo diseñados por las docentes.	126
Anexo 4. Cuadro análisis de la información.	128

Resumen

La presente investigación se basó en la creación de podcasts sobre la emoción del miedo, en un grupo de 10 estudiantes de grado tercero de primaria del colegio Delia Zapata Olivella en la localidad de Suba.

Esto se logró a través de una secuencia didáctica que incluyó momentos de exploración emocional, conceptualización del miedo y del género podcast, lectura multimodal, escritura de cuentos y finalmente la producción y socialización de los episodios; esto promovió un aprendizaje colaborativo y significativo.

La metodología consistió en un enfoque cualitativo e interpretativo, de la mano de la sistematización de experiencias, en donde se emplearon diarios de campo, producciones escritas, registro fotográfico, de audio, los comentarios en Padlet y Spotify que permitieron el análisis de los resultados. Dentro de los resultados se muestra cómo el podcast como estrategia pedagógica articuló la escritura, la lectura y la oralidad de forma creativa, potenciando la expresión, la comprensión y el trabajo en equipo. Asimismo, se evidenció que la voz de los estudiantes se convirtió en un espacio de participación, identidad y construcción de sentido dentro del aula.

Es así como el podcast se convirtió en una herramienta innovadora que favorece la comunicación, la sensibilidad emocional y la integración de diversos lenguajes.

Palabras clave: Oralidad, lectura, escritura, podcast educativo, expresión infantil, multimodalidad, emoción del miedo, educación primaria.

Abstract

This research was based on the creation of podcasts about the emotion of fear, in a group of 10 third-grade students at Delia Zapata Olivella School in the town of Suba. This was achieved through a teaching sequence that included moments of emotional exploration, conceptualization of fear and the podcast genre, multimodal reading, story writing, and finally the production and socialization of the episodes; this promoted collaborative and meaningful learning. The methodology consisted of a qualitative and interpretive approach, hand in hand with the systematization of experiences, where field journals, written productions, photographic and audio recordings, as well as comments on Padlet and Spotify were used to analyze the results. The results show how the podcast as a pedagogical strategy creatively articulated writing, reading, and oral expression, enhancing expression, comprehension, and teamwork. It also showed that the students' voices became a space for participation, identity, and meaning making within the classroom. In this way, podcasting became an innovative tool that promotes communication, emotional sensitivity, and the integration of diverse languages.

Keywords: Orality, reading, writing, educational podcast, children's expression, multimodality, emotion of fear, primary education.

Introducción

El presente trabajo de grado surge de la necesidad de fortalecer los procesos de oralidad, lectura y escritura en niños de 7 años, a partir de una propuesta pedagógica centrada en un podcast educativo como medio expresivo y formativo. Este proceso se desarrolló con un grupo de estudiantes de grado tercero del colegio Delia Zapata Olivella, ubicado en la localidad de Suba. Se busca que los estudiantes exploren la relación entre la imaginación, la palabra y la tecnología con un enfoque reflexivo y creativo. Se utilizó un enfoque cualitativo, el cual se desarrolló con una propuesta que integró la oralidad, la escritura y el uso de recursos digitales mediante la creación de podcasts educativos, a partir de diferentes actividades en las que los estudiantes participaron y las cuales les permitieron imaginar, narrar, escribir, escuchar y dialogar, construyendo una comunidad de aprendizaje significativa.

El objeto de estudio de esta investigación es el desarrollo de la lectura escritura y oralidad en niños de 7 años, entendido como un proceso pedagógico muy importante que se transforma a través de prácticas creativas como la producción del podcast. De este modo, se justifica ya que estas habilidades son muy importantes para el fortalecimiento de la comunicación, la autonomía y el pensamiento de los niños en sus primeros años escolares.

Esta propuesta nació del reconocimiento de las emociones, en especial la del miedo, como elemento crucial en los procesos comunicativos infantiles. Todo esto surgió a partir de actividades de escritura creativa, lectura de cuentos inventados por los estudiantes, grabación de relatos orales; se construyó un espacio de confianza en el que los niños pudieron expresar libremente sus ideas, construir significados de forma colectiva y descubrir su propia voz.

Durante el desarrollo del proyecto, la escritura se abordó en diferentes

dimensiones: escritura funcional, al elaborar guiones y consignas; creativa, al inventar diversas historias y personajes; y reflexiva, al revisar, corregir y reelaborar el producido. De igual forma, la lectura se comprendió de manera multimodal, tanto en el análisis del libro álbum como en la comprensión de los recursos sonoros y visuales que hicieron parte del podcast. Este trabajo permitió que los estudiantes comprendieran la lectura, escritura y oralidad no como tareas separadas, sino como experiencias significativas de exploración, comunicación y creación colectiva.

En el análisis de los resultados se demostraron avances importantes en las habilidades comunicativas de los estudiantes, como, por ejemplo: mayor seguridad para hablar frente a sus compañeros, participación, trabajo en equipo, comprensión del lenguaje como una práctica viva y transformadora. Las producciones orales y escritas mostraron que cuando el aprendizaje se sitúa en experiencias sensibles, significativas y colaborativas, los estudiantes se apropian del conocimiento de manera más profunda.

En conclusión, este trabajo demuestra cómo la integración de las diferentes habilidades comunicativas (lectura, escritura y oralidad) potencia el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su capacidad para crear, explorar, expresarse y reflexionar sobre su propio proceso comunicativo. Esta experiencia demuestra cómo la experiencia en el aula puede convertirse en un espacio donde la palabra infantil tiene un valor formativo, poético y ético, capaz de transformar la práctica pedagógica y la manera en que los niños se relacionan con su alrededor y consigo mismos.

Planteamiento del Problema

En el contexto escolar actual, donde la oralidad, la escritura y la lectura constituyen competencias fundamentales del área de lengua castellana, persiste el desafío de desarrollar en los niños de básica primaria formas de expresión y construcción de sentido que integren la producción significativa de textos orales y escritos. Bello y Holzwart (2008) plantean en su libro que: “Mientras se lee con un propósito auténtico, se aprende a leer, porque los textos auténticos permiten a los chicos emplear sus saberes acerca del mundo y acerca de los textos para obtener su significado.” A pesar de que el currículum establece con claridad la necesidad de promover estas competencias, en la práctica educativa muchas veces se reduce la enseñanza del lenguaje a la repetición de normas gramaticales, a la copia mecánica o simplemente a la lectura sin análisis, desconectando a los estudiantes de experiencias comunicativas reales y motivadoras.

Ante esta situación, es necesario preguntarse: ¿Cómo promover un proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje que potencie la creatividad, el pensamiento crítico y la participación de los niños? ¿Qué estrategias didácticas permiten integrar la oralidad, la lectura y la escritura de forma articulada y funcional?

En la actualidad, las prácticas didácticas necesitan de un enfoque integral que permita que la enseñanza de lectura, escritura, oralidad y la creatividad dejen de verse como un conjunto de competencias aisladas. La integración efectiva de estas de la mano de competencias digitales sigue persistiendo como un reto, esto significa que los estudiantes no se están preparando para los desafíos comunicativos actuales.

A menudo los docentes no proporcionan estrategias para diseñar experiencias didácticas que logren integrar de manera adecuada estas habilidades, por otro lado, el sistema de evaluación tradicional tiende a fragmentar estas habilidades midiendo la lectura y escritura por separado, dejando así, la oralidad y la creatividad en segundo plano.

En este contexto surge la necesidad de replantear estrategias didácticas que promuevan la competencia comunicativa y digital en el aula, integrando herramientas pedagógicas que respondan a las dinámicas de los niños. Una de estas estrategias es el podcast, que, al ser un medio de comunicación digital, nos permite trabajar con él y asignar una función pedagógica para que de esta manera se pueden articular la escritura, la lectura y la oralidad en escenarios educativos significativos.

Los medios de comunicación contemporáneos forman parte del trabajo en el aula como una necesidad de promover y proporcionar herramientas que les permitan interactuar con su contexto social, los niños, al tener un rol activo en la sociedad, interactúan constantemente con diferentes formas de comunicación y es por eso por lo que la escuela necesita ampliar los modelos de enseñanza para que los niños puedan comprender, analizar y utilizar estos medios de manera efectiva. En ese sentido, el podcast se convierte en una estrategia que busca fortalecer las habilidades de oralidad, lectura y escritura en la escuela.

Para comenzar a plantear esta investigación, hubo varios elementos que entran en juego. Lo primero fue preguntarnos con qué población íbamos a trabajar, cómo lo íbamos a hacer y cuáles eran las necesidades que estábamos observando en ese contexto. A partir de esto, llegamos a la conclusión de que la población ideal para nuestra propuesta serían los niños de 7 años. Esto se debe a que están iniciando su proceso lecto-escritor, y, además, para nosotras era fundamental trabajar con básica primaria, ya que es en esta etapa donde se empiezan a construir las bases para unas buenas prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Elegir el podcast como medio central para esta investigación nace de la idea de que por esta herramienta se puede facilitar una conexión más inmediata que les permitirá a los niños nutrirse y motivarse para diversas actividades de aprendizaje. La propuesta que se plantea para este trabajo de grado es la unión entre oralidad, lectura y escritura que será

mediada a través de la creación y escucha de los podcasts y de esta manera permitir el desarrollo integral del lenguaje. El podcast permite a los niños planear, redactar, reescribir y revisar sus ideas. Además, este permite una estructuración por etapas, como lo es la planificación del contenido, guion, grabación, edición y socialización. Esto favorece los procesos metacognitivos y colaborativos que enriquecen el aprendizaje del lenguaje, donde surge la necesidad de replantear las estrategias didácticas que promueven ideas, narrar experiencias y construir sentido desde su propia voz.

En este punto, resulta pertinente retomar a Michéle Petit (2012), quien plantea que la lectura y escritura literaria debe concebirse como una experiencia transformadora que respeta la individualidad del lector y le permite habitar espacios simbólicos donde pueda pensarse, decir y verse como sí mismo para convertirse en narrador de su propia historia.

Esta concepción como experiencia se enlaza directamente con el podcast, ya que ambos procesos de leer con sentido, hablar y escribir para narrarse fomentan la construcción de subjetividades, el reconocimiento del otro y el diálogo consigo mismo. Esto como una mediación pedagógica para que los niños vean que leer, escribir y hablar se entrelazan para crear significados personales y colectivos.

En este sentido, surge la siguiente pregunta: **¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?** Esta pregunta nace de la idea de comprender cómo se puede crear una propuesta pedagógica que ayude a mejorar prácticas alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad en niños de 7 años y que al mismo tiempo se pueda articular con la exploración de las emociones, en este caso el miedo, de manera que los estudiantes puedan trabajar en grupo y también llegar a expresarse con mayor libertad por medio de un podcast. Esta pregunta es la guía para empezar a preguntarse sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el aula, para ello es necesario tener en

cuenta que el podcast es una herramienta que entreteje varias competencias que enriquecen el desarrollo de habilidades comunicativas. Entre estas competencias se encuentran la escucha activa, la producción oral, la escritura creativa, el trabajo colaborativo y el uso de tecnologías. Además, el involucrar una emoción como el miedo es pertinente para que los niños puedan nombrarla y entenderla, para así trabajar el desarrollo de la subjetividad infantil.

Justificación

Este trabajo de grado estará mediado por tres factores importantes: la oralidad, la escritura y la lectura, que cumplen un papel fundamental para el desarrollo de la sociedad. El entrecruzamiento de estas genera cambios estructurales, mentales y sociales, ya que la comunicación humana se da en diversos contextos en donde el lenguaje verbal y no verbal se tejen a diario.

En la escuela es de gran importancia fortalecer las capacidades comunicativas en sus diversas formas, ya que esto es necesario para las diferentes áreas del conocimiento, así como para la interacción social y el desarrollo del pensamiento crítico. Para esto se propone trabajar la multimodalidad como una estrategia de formación y desarrollo. Esto quiere decir que se busca la integración de diversos medios: visuales, sonoros y escritos, de manera que los estudiantes puedan comprender y expresarse a través de diferentes formas y de la mano de diversos recursos.

Para poder trabajar la oralidad y la escritura, la literatura cobra especial relevancia. Los cuentos y relatos no solo amplían el mundo imaginario del niño, sino que también le proporcionan modelos simbólicos para afrontar sus miedos y conflictos. Elegir una emoción universal como el miedo nos permite enriquecer el vocabulario de los niños, explorar sus experiencias y las comprensiones del mundo que les rodea, al ser una emoción universal, esta puede abordarse de diversas maneras, es por ello que la multimodalidad juega un papel importante en esta investigación, ya que esta permite que se les pueda brindar nuevas experiencias a los niños y que de esta manera ellos puedan explorar diferentes contextos.

Desde una perspectiva pedagógica y humanista del lenguaje, es fundamental reconocer que leer, escribir y hablar no son únicamente habilidades funcionales, sino prácticas simbólicas que permiten a los sujetos construir sentido sobre sí mismos y sobre el

mundo que los rodea. Es importante destacar que este trabajo de investigación tendrá la oralidad como eje articulador; esto quiere decir que lo oral cumplirá un rol de mediación entre la lectura y la escritura. El propósito de situar la oralidad como eje central de esta propuesta es debido a que cumple un papel fundamental en el desarrollo social de los niños. A través de lo oral, ellos pueden reconocer su identidad y así mismo comprender las normas sociales, para de esta manera entender e interactuar en los diferentes contextos.

El aula se convierte en escenario donde la oralidad es un agente activo, es aquí en donde las interacciones sociales se convierten en oportunidades para fortalecer y desarrollar diversas habilidades sociales y la empatía. Desde esta perspectiva la Alcaldía Mayor de Bogotá junto con la Secretaría de Educación del Distrito (2014). Destacan lo siguiente:

Es en el lenguaje oral donde, en gran medida, se construyen las condiciones para el ejercicio de la ciudadanía, donde se evidencian los alcances y limitaciones de la participación en un grupo social, pues la construcción de las reglas de interacción ocurre en el terreno del lenguaje oral. Aprender a tomar la palabra, a escuchar activamente, aprender cuándo callar, aprender a preguntar, a aceptar observaciones, a formular una hipótesis, a defender un punto de vista, son condiciones para participar de un colectivo (pág. 8)

Permitirles a los niños entender que su voz cumple un rol dentro de la sociedad los invita a tener una participación dentro de la sociedad; al escuchar y ser escuchados, les estamos haciendo saber que cada una de sus interacciones se convierte en un hilo que se va tejiendo y va creciendo para darle paso al reconocimiento de sí mismos y de los sujetos que los rodean. Por otro lado, la Alcaldía Mayor de Bogotá junto con la Secretaría de Educación del Distrito. (2014) reconoce que:

Cuando los niños y niñas comienzan a hablar en un grupo, descubren que sus palabras producen efectos, que su voz congrega las miradas de los otros. Así, a través de su

voz, el niño se descubre perteneciente a un grupo. En las voces de los otros descubre si es reconocido, valorado, ignorado, querido. Es en el terreno del lenguaje oral que el niño va descubriendo su lugar en la conversación, que es un lugar social. (página 11)

La literatura infantil, al jugar con metáforas, arquetipos y personajes fantásticos, ofrece un espacio donde el miedo puede ser conocido, comprendido y, en muchos casos, transformado. Así, los relatos se convierten en puentes entre la percepción sensorial y el pensamiento abstracto, permitiendo que el estudiante transite del asombro a la reflexión, y de la emoción a la construcción de significados más complejos. Se ha planteado un ejercicio dinámico que consiste en trabajar con los niños el concepto de miedo: ¿qué entienden ellos por miedo?, ¿en dónde sienten esta emoción? y ¿cómo reaccionan ellos ante esta emoción?

El propósito de esta investigación es crear una propuesta pedagógica que va a estar dividida en 5 partes fundamentales dedicadas a cada uno de los ejes. Esta organización se da con el fin de que se pueda hacer el debido acompañamiento y seguimiento de los procesos de los estudiantes y también para que el trabajo pueda dar cuenta del entrelazamiento que existe entre oralidad, lectura y escritura; en ese sentido, el orden de las etapas sería el siguiente:

Para la primera etapa, se plantea que esta sea mediada por la oralidad; para ello se realizarán círculos de palabra en donde se espera que los estudiantes nos cuenten sobre las nociones que tienen acerca del sentimiento del miedo. Este espacio será guiado y analizado por las investigadoras de manera que los estudiantes puedan participar de manera activa y también para estar presentes en caso de que se necesite alguna contención.

La segunda etapa será la de enriquecer el concepto de miedo; esta estará mediada por la multimodalidad. En ella se les presentarán a los niños diferentes medios visuales en donde se retratará el concepto de miedo; para ello se utilizarán recursos como: podcast,

audio cuentos, video cuentos y libro álbum, para que ellos puedan explorar y enriquecer este concepto.

La tercera etapa estará mediada por la escritura, en ella se les pedirá a los estudiantes que escriban cuentos o historias que reflejen lo que han aprendido sobre el miedo y cómo crear estrategias para su afrontamiento. Estos serán borradores y guías para un gran producto final: la creación de unos podcasts con los cuentos creados por los niños. Esta parte será esencial dentro del proceso, ya que es en este momento donde se asignan roles para la estructuración de los guiones, la elección de material y las voces que darán vida a la secuencia de podcasts.

La cuarta etapa estará mediada nuevamente por la oralidad, es aquí donde se verá reflejado el proceso de escritura, es importante aclarar que este espacio será intervenido con prácticas de vocalización y dicción para que los niños, este proceso es fundamental para la creación de los podcast ya que le permite a los niños pronunciar correctamente, perder la timidez al hablar, desarrollar más la escucha activa y el respeto por la palabra del otro, la expresión y el uso adecuado del tono y volumen de la voz. Esta parte es en donde se refleja el proceso de escritura de los estudiantes, ya que mediante a los cuentos los estudiantes podrán relatar que descubrieron sobre el miedo y cómo lograron darle forma y transformación a esta emoción.

Finalmente, la quinta etapa estará mediada por la oralidad y la lectura, en este momento los estudiantes reflexionaran y comentaran sobre el proceso de creación de los podcasts, además también podrán leer los comentarios dejados por diversas personas sobre los podcasts que fueron creados.

La idea de trabajar con el podcast como estrategia pedagógica parte del interés por observar cómo funciona el pensamiento en dos momentos: cuando se habla y cuando se escribe. Esto debido a que, para algunas personas, es más fácil expresarse oralmente, mientras que para otras lo es por medio de la escritura. Para nosotras es interesante

descubrir cómo los estudiantes desarrollan y potencian estas habilidades comunicativas. Además, reconocemos que estos procesos están vinculados con saberes didácticos, pedagógicos y específicos, ya que enseñar a hablar o escribir no se limita a una sola técnica, sino que implica comprender cómo aprenden los niños, cómo construyen el conocimiento y cómo se puede acompañar esos procesos de forma más significativa. Añadido a eso, al integrar la creatividad con el desarrollo de competencias lingüísticas y digitales permite que estas dejen de verse como procesos fragmentados, esto significa que al plantear estrategias que puedan vincular estas competencias enriquecen los procesos de comunicación y permite que los estudiantes comprendan y utilicen las herramientas digitales como medios para fortalecer habilidades comunicativas aplicadas a sus diversos contextos.

El conocimiento del mundo se construye a partir de la acumulación de experiencias concretas que, con el tiempo, experimentamos y las relaciones con nuevas vivencias. Para dar sentido a estas experiencias, recurrimos al lenguaje, que transforma en creencias y que estructuran nuestra percepción de la realidad. Sin embargo, estas mismas creencias pueden perpetuar varios problemas, ya que cuando algo nos preocupa, recurrimos a buscar respuestas dentro de nuestros marcos conceptuales preexistentes.

Aprender a leer y escribir para los niños es un proceso que se va tejiendo entre la oralidad y la escritura, este, puede ser descubierto y nutrido a partir de herramientas multimodales en donde los estudiantes podrán explorar las relaciones que existen entre lenguaje y emociones.

El análisis de este proceso es interesante para la comprensión del desarrollo del lenguaje en los niños. Utilizar herramientas multimodales permite a los niños explorar y resignificar conceptos abstractos como lo es el miedo, por medio de creaciones narrativas y simbólicas los niños pueden lograr un acercamiento y una transformación en su experiencia emocional mediada por el lenguaje. El podcast como recurso tecnológico juega

un papel educativo muy importante, ya que permite el diseño de propuestas pedagógicas diseñadas en la producción colaborativa e individual de contenidos, que integran diferentes procesos como lo son la planificación textual, la escritura del guion, el ensayo oral y la grabación generando espacios de creación, fortaleciendo la competencia comunicativa de manera integral.

La producción colectiva de un podcast permite abrir un espacio de participación integral en donde los estudiantes se conviertan en creadores del podcast. Esta es una propuesta didáctica que ayuda a estructurar y a orientar las prácticas orales de manera en que cada uno de los participantes cuenta con un rol activo, es importante aclarar que las interacciones que se dan mediante la planeación y producción de los podcasts son fundamentales para garantizar la construcción de una voz en un grupo social escolar. La Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito. (2014) señala que:

Desde el primer ciclo se debe trabajar por la construcción de la voz del sujeto en el aula como una vía privilegiada para la construcción de la identidad, la seguridad y el sentido de pertenencia social. Un niño que está en condiciones de expresarse frente a un grupo, con seguridad, de modo pertinente en función de la situación y los propósitos comunicativos, cuenta con condiciones para actuar de manera activa en la vida social. (pág.14).

En la infancia, la mente está menos condicionada por ideas preconcebidas. Los niños, especialmente en sus primeros años, perciben el mundo de una forma diferente, lo que les permite enfrentar sus temores con mayor flexibilidad si se les proporcionan estrategias emocionales adecuadas. La adquisición del lenguaje juega un papel fundamental en este proceso, ya que no solo permite comunicar experiencias, sino que también moldea la forma en que comprendemos la realidad. Como señalaron los filósofos antiguos, el conocimiento comienza en los sentidos, pero es el lenguaje el que le da estructura y permanencia. La elección del miedo como emoción es base para la

investigación ya que nace a partir de su relevancia en cómo esta emoción es una experiencia humana universal y en cómo se pueden crear estrategias dinámicas para su afrontamiento saludable, para ello la investigación debe guiarse a partir de lazos de confianza con los estudiantes, para así poder observar cómo ellos van evolucionando y transformando el concepto de miedo.

La comprensión es vista como un proceso de construcción de significado, y la lectura como un proceso cognitivo complejo ya que requiere el uso de diferentes estrategias como lo son crear objetivos, saber lo que se lee, reconocer. Siendo así que la lectura es un proceso complicado en donde el lector debe tener una participación más a fondo, es decir crear distintas estrategias y habilidades que le permitan interactuar con los significados de texto. Es por esto por lo que se ha convertido en una de las áreas de estudio más importantes en el panorama educativo. Asimismo, se ven dos tipos de comprensión, dónde la primera es superficial y consiste en extraer ideas del texto, y la otra es más profunda, se basa en dichas ideas, lo cual se basa en el pensamiento crítico que a su vez se vincula con el uso de herramientas cognitivas de los estudiantes. La importancia del desarrollo de competencias de escritura, oralidad y comprensión lectora se encuentran estrechamente relacionadas con el aprendizaje de conocimientos y habilidades en la vida del estudiante. Cuando hablamos de escritura en el contexto educativo se ha institucionalizado como una asignatura, generalmente enfocada en el aprendizaje de normas gramaticales y en la elaboración de textos con fines académicos. Si bien esta enseñanza formal es importante, resulta insuficiente si no se acompaña de una visión más amplia de la escritura como herramienta transversal para el aprendizaje en todas las disciplinas.

La escritura en conjunto con la lectura constituye una condición esencial para el aprendizaje significativo, A través de ella, no solo mejoran su expresión, sino que desarrollan también la capacidad de interpretar, analizar, y cuestionar la información. Así la escritura se convierte en una vía de acceso al conocimiento, el pensamiento crítico y a la

formación de una conciencia reflexiva.

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros y Vega, 2011, p. 23).

Las estrategias pedagógicas tienen por finalidad lograr el aprendizaje y su definición no debe limitarse a solo una actividad planeada. Coll (1987) y Solé (1997) coinciden en que la práctica docente es diferenciadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde las estrategias son definidas como las actividades y recursos implementados para lograr los aprendizajes significativos.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la creación de podcast como estrategia pedagógica para fortalecer las prácticas de escritura, lectura y oralidad en estudiantes de segundo grado por medio de la exploración literaria y expresiva de la temática del miedo.

Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos conceptuales y pedagógicos que debe tener en cuenta el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo por medio de lectura, escritura y oralidad.
- Diseñar una estrategia didáctica para la creación de podcast que promueva la escritura reflexiva y la oralidad significativa.
- Diseñar o construir una estrategia de análisis de la práctica pedagógica implementada para identificar los procesos centrales de la estrategia pedagógica.
- Mostar/analizar como la retroalimentación de oyentes externos contribuye al fortalecimiento de la oralidad y la expresión emocional.

Antecedentes

En la revisión de literatura la para la construcción de los antecedentes se realizó una revisión sistemática de diversos artículos de investigación, tesis de grado y documentos especializados en los temas centrales para la investigación. Los motores de búsqueda utilizados fueron los siguientes: Google Scholar, Perplexity AI, Redalyc, Scielo, Dialnet y los repositorios de algunas universidades.

Estos documentos fueron contemplados en un periodo de 12 años. Para ello se utilizaron las siguientes ecuaciones de búsqueda:

- Trabajos de grado sobre producción de géneros digitales.
- Trabajos de grado sobre podcast como herramienta pedagógica.
- Trabajos de grado sobre una propuesta pedagógica con enfoque multimodal para fortalecer competencias lingüísticas y emocionales.
- emoción: miedo, expresión verbal, narrativas orales.
- Prácticas de lectura, escritura, educación infantil.

Al finalizar esta búsqueda, se extrajeron 30 documentos que eran relevantes para la investigación, luego de una lectura juiciosa, la lista de candidatos se redujo a 6. Estos fueron pertinentes para el análisis porque nos permitió comprender cómo la integración de recursos didácticos como el podcast, no solo enriquece la práctica del docente, sino que también lo hace con el desarrollo de habilidades de oralidad, lectura y escritura en los estudiantes; es aquí donde se potencia la capacidad para interactuar con el mundo que lo rodea desde una postura reflexiva, crítica, transformadora y positiva.

Crear una propuesta pedagógica que involucre la elaboración de un podcast es solo una muestra de cómo los medios de comunicación contemporáneos pueden ser la base para crear nuevas estrategias, que, puestas en escena, servirán de apoyo para enseñar y reforzar algunas competencias en el aula. En este contexto vemos que la propuesta

pedagógica no solo responde a una tendencia actual de innovación educativa, sino que también se configura como un recurso didáctico que permite trabajar diversas competencias tecnológicas, comunicativas, sociales y cognitivas de manera transversal. Estas estrategias son fundamentales ya que al ser puestas en el entorno educativo se convierten en mecanismos de apoyo para reforzar contenidos curriculares, como la elaboración, la creatividad y el pensamiento crítico.

Este capítulo realiza una recopilación, revisión y análisis de investigaciones previas, esto nos permite identificar las estrategias, experiencias y hallazgos relevantes sobre la importancia de la lectura, la escritura y la oralidad en el aula; para ello, se utilizaran estudios nacionales e internacionales organizados en los siguientes ejes temáticos: prácticas de lectura y escritura en la escuela primaria, el podcast como herramienta pedagógica en la primera infancia, miedo y oralidad en la primera infancia, propuestas pedagógicas con enfoque multimodal para fortalecer competencias lingüísticas y la construcción de subjetividad.

Tabla 1

Antecedentes que se usaron para la investigación.

Ejes temáticos	Artículos de investigación	Base de datos
Prácticas de lectura y escritura en la escuela primaria.	Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediados por la imaginación. Álvarez L, Cruz M, Lagos M, Lara G y León R (2012)	https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/aa410ded-73d8-4da2-a04f-287b80e1246d/content
El podcast como herramienta pedagógica en la primera infancia.	El uso del Podcast Educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la Institución Educativa Josefina Muñoz	http://hdl.handle.net/20.500.11912/10859 .

	González del municipio de Rionegro, Antioquia. Noreña, A. P., García, N. E. Universidad Pontificia Bolivariana (2023).	
Miedo y oralidad en la primera infancia.	Recreo mundos a través de mi oralidad. Chaparro, A. C. (2019)	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10411 .
	El miedo infantil, narrativas que mueven. Gutiérrez, D. M., et al. (2023).	http://hdl.handle.net/11349/34915
Propuestas pedagógicas con enfoque multimodal para fortalecer competencias lingüísticas.	El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora. Ortiz, C. J. (2020).	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12710 .
Construcción de subjetividad.	El camino de las conversaciones. El recontado como posibilidad de construcción de subjetividad a partir de una propuesta pedagógica en niños y adolescentes en situación de enfermedad. Brandauer, A. C. (2018).	http://hdl.handle.net/10554/35346

El paso por los antecedentes permitió comprender que la oralidad, la escritura, la lectura multimodal y la construcción subjetiva son procesos profundamente vinculados entre sí. Las investigaciones realizadas demuestran las formas en la que los estudiantes se relacionan con el lenguaje y el mundo, asimismo, coinciden en destacar la importancia de crear espacios pedagógicos significativos, donde la imaginación, el diálogo y la expresión de sí mismos sean el punto de partida para el aprendizaje.

En conjunto estos antecedentes sustentan a necesidad de una propuesta educativa que vea al niño como sujeto de la palabra, emoción y creación, capaz de transformar su entorno a través de su voz y narrativas.

Prácticas de Lectura y Escritura en la Escuela Primaria

Para poder hablar de prácticas de lectura y escritura en la escuela es esencial empezar por la búsqueda y revisión de investigaciones que estén enfocadas en estas áreas, especialmente por aquellas que lo estén en primera infancia. La escuela presenta el desafío de formar lectores y escritores que sean capaces de integrar activamente la lectura y la escritura. En 2012, Álvarez L, Cruz M, Lagos M, Lara G y León R realizaron una investigación alrededor de la desmotivación y la ausencia de hábitos de escritura en estudiantes que están expuestos a actividades repetitivas. A raíz de esta problemática ellos plantearon la siguiente pregunta: “¿Cómo generar procesos de escritura mediados por la imaginación en niños y niñas de grado 1° y 2° de educación básica primaria?” A partir de ahí, el grupo de investigación realizó una propuesta pedagógica en donde se buscaba fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes a través de talleres de escritura libre mediados a partir de sus gustos o intereses. El objetivo del grupo era generar la creación de textos a partir de la imaginación y de esta manera explorar y acompañar los procesos de escritura de manera que para los estudiantes fuera más espontáneo y agradable. Al finalizar el proceso, ellos lograron evidenciar cambios en las prácticas de escritura en los niños, al momento de escribir los estudiantes reflejaron en sus escritos experiencias de su cotidianidad y su entorno. En ese sentido, poder proporcionar un desarrollo integral entre lectura y escritura es esencial en la educación básica primaria de manera en que los estudiantes puedan comprender y crear textos a partir de sus contextos, es interesante como el grupo de investigación propone el diseño de talleres de escritura libre como una solución a las dificultades que existen en los procesos de escritura en el aula. Por esta razón, consideramos que este trabajo de investigación es pertinente, ya que responde a la necesidad de crear espacios y estrategias que promuevan, de manera significativa el fortalecimiento de prácticas de lectura y escritura en los estudiantes, además esta

investigación evidencia cómo las estrategias pedagógicas centradas en la creatividad pueden transformar positivamente los procesos de escritura en la educación básica primaria. Aunque esta propuesta se enfocó en talleres de escritura creativa, compartimos el propósito de fomentar la expresión y creación autónoma de los estudiantes, además nuestra investigación pretende ampliar esta estrategia de manera en que se integren formatos digitales, medios de comunicación contemporáneos y lectura multimedia de manera que el uso de estas tecnologías no solo funcionen como medio de motivación sino que también como herramientas para el fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura.

El Podcast Como Herramienta Pedagógica en la Primera Infancia

En la siguiente investigación del año 2023, Noreña A y García N plantearon una investigación que estaba enfocada en atender: “las falencias presentadas por los estudiantes con respecto a las habilidades de la expresión oral y cómo aprovechar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para ofrecer alternativas que brinden posibilidades para su fortalecimiento.” (p,12) Para atender a dicha necesidad los investigadores se hicieron la siguiente pregunta: ¿Cómo el uso de podcast educativo permite el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Josefina Muñoz González? Entonces, para dar solución a ello proponen la construcción de unos podcasts para incentivar las prácticas orales y cómo fortalecerlas. Al finalizar el trabajo los investigadores pudieron evidenciar que durante el proceso los estudiantes pudieron apropiarse el uso de herramientas tecnológicas, además de eso a partir de la construcción del guion Noreña, A. P., García, N. E. dicen lo siguiente: La construcción del guion les permitió informarse un poco más sobre su tema particular y hacer uso de la oralidad para llegar a acuerdos con los demás integrantes de su grupo permitió comprender la necesidad de hablar de forma clara, fluida y coherente para poder hacer la grabación y los aventuró a una nueva manera de

hacer uso de la palabra. (p. 88)

Esta evidencia es muy importante y tiene gran relevancia para nuestro trabajo de investigación porque esto da cuenta de cómo la creación del guion del podcast no solo promueve el trabajo colaborativo, sino que también impulsa el desarrollo de las prácticas orales dentro del aula ya que permite que estas se vuelvan más fluidas.

El proceso de grabación de los audios y su posterior escucha con todo el grupo en general, ya editados y producidos en formato de podcasts permitió comprender que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta expresarse oralmente en público, por ejemplo en las conocidas exposiciones de clase, ya sea por pánico escénico o temor a la burla de sus pares; sin embargo, cuando se presentaron sus creaciones, aunque en un inicio se avergonzaban de escuchar su voz, luego vieron que los compañeros lo tomaron de buena manera, esto es muy significativo porque manifestaron que era menos complicado realizar trabajos bajo esta modalidad de la oralidad para expresarse ante sus compañeros. (p.88)

Este elemento en particular tiene relación directa con nuestro objetivo de analizar la creación de podcast como estrategia pedagógica, ya que esta experiencia nos demuestra que es posible fortalecer las prácticas de escritura, lectura y oralidad en el aula, a partir de aquí podemos observar como el podcast utilizado como una herramienta pedagógica favorece la apropiación del lenguaje, la expresión emocional y la creatividad que para nuestra propuesta es algo esencial.

Miedo y Oralidad en la Primera Infancia

Para hablar de miedo y oralidad en primera infancia es necesario que las instituciones puedan generar una articulación entre ambas, esto debido a que el lenguaje es una habilidad esencial que se utiliza a diario para que exista una buena comunicación entre pares, es por ello por lo que es importante que se refuerce su desarrollo desde la infancia. A partir de aquí ella realizó una observación desarrolló una secuencia didáctica

que se dividió en 7 fases y Sin embargo estas habilidades se pueden ver afectadas por factores emocionales como el miedo, una emoción común y natural en los niños que se va desarrollando a medida que pasa el tiempo, en especial en el aula de clase, ya que pueden tener miedo a los fracasos, a las burlas que puedan recibir, afectando significativamente su participación verbal y social en el entorno educativo. Es por ello por lo que para este apartado de antecedentes se utilizaran dos referencias, la primera hará énfasis en la oralidad y la segunda en los miedos.

Para el primer antecedente se utilizará un trabajo de investigación del año 2019, en donde Andrea Chaparro abordará la oralidad en una secuencia didáctica con el objetivo de afianzar la comprensión y la expresión oral en los niños. Para poder realizar este trabajo Chaparro identificó una problemática alrededor de la ausencia del uso de la oralidad en la actualidad debido a los medios de comunicación , lo que ella pretende es recuperar las tradiciones orales, es por eso que a raíz de esta problemática ella se hace la siguiente pregunta ¿Cómo afianzar la comprensión oral en los niños de tercer grado a través de la recuperación y la recreación de la tradición oral: mitos y leyendas (tradicionales y urbanas) e historias de vida? Al finalizar el proceso ella pudo evidenciar que al principio del trabajo los estudiantes tuvieron dificultades para alzar la voz, se encontraban dispersos y además presentaban miedo y timidez frente a las posibles burlas de sus compañeros. Sin embargo, la lectura en voz alta posibilitó que los estudiantes conocieran sobre cultura general y de esta manera lograron una mejor comprensión y expresión oral dentro del aula. Como parte de las conclusiones Chaparro (2019) resalta que:

La oralidad junto con la escritura son habilidades, cuyo complemento resulta fundamental en los primeros grados de los estudiantes, ya que estos no solamente expresan lo que son o cómo se sienten a través de los trazos sino también a partir de la palabra hablada, teniendo una fuerte necesidad de ser escuchados y comprendidos. Es por esto por lo que se ha de enfatizar en el manejo de la voz y cómo esta puede ser

usada como herramienta de creación en el aula de clases.” (p.68)

Esto que plantea Chaparro es importante para nuestra investigación debido a que ella resalta la importancia de desarrollar la oralidad y la escritura en básica primaria, destacando cómo ambas habilidades les permiten a los niños expresarse de forma libre y emocional. En ese sentido, puede decirse que coincidimos en que la oralidad no solo cumple una función comunicativa, sino que también es expresiva y creativa, especialmente cuando se reconoce que la voz de los niños es una herramienta central para el trabajo dentro de las aulas. Es por eso por lo que el uso del podcast no solo responde a la necesidad de que sus voces sean escuchadas, sino que también este se convierte en un medio para potenciar el vínculo entre lo que dice, escribe y siente.

Ahora bien, pasaremos a hablar del miedo, para ello utilizaremos como antecedente el trabajo realizado en 2023 por Gutiérrez D, Hincapié N, Parra E y Rojas C, en donde hablan sobre el miedo infantil y las narrativas que las mueven, ellos identificaron que el miedo debería estudiarse desde una visión cultural con la intención de situarlo más allá de una mirada individual y comprenderlo como una creación cultural y colectiva. Para esto ellos proponen que el miedo pueda ser abordado desde el contexto de las niñas y niños y las relaciones y concepciones del mundo a partir de sus experiencias, es por eso por lo que ellos plantean la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los miedos que afrontan los niños que asisten al castillo de las artes en los entornos cotidianos y familiares?

Esta pregunta surge desde la importancia de identificar y comprender los miedos de los estudiantes en contextos sociales y culturales específicos. Al finalizar el trabajo los investigadores pudieron evidenciar que los miedos expresados por los niños se dan según el contexto en el que han vivido, sus experiencias les posibilita crear recuerdos significativos y esto posibilita la interacción social entre niños de diferentes territorios. Los miedos que manifestaron los niños se dan a partir de sus características culturales, estos nacen a partir de relatos que han sido transmitidos por generaciones. Gracias a eso los

investigadores lograron lo siguiente:

Establecer una clasificación de los miedos de los sujetos de investigación desde sus relatos, lo cual proporcionó una serie de categorías taxonómicas permitiendo comprender la diversidad y multiculturalidad de las infancias participantes, a su vez reconocer cuáles son sus miedos el porqué de ellos y como los configuran de forma dialéctica, donde el sujeto a su vez construye y es construido desde la cultura. (pág. 127)

Es por esto por lo que este trabajo resulta pertinente para nuestra investigación, debido a que aborda la identificación y clasificación de los miedos en la infancia a partir de sus propios relatos, esto permite una comprensión desde una perspectiva cultural y emocional. Al reconocer que el miedo no es una emoción individual, sino que es una construcción influenciada por la cultura se valida la necesidad de generar espacios pedagógicos en donde los estudiantes puedan narrar, interpretar y resignificar sus emociones.

Propuestas Pedagógicas con Enfoque Multimodal Para Fortalecer Competencias Lingüísticas

Es importante reconocer que en los últimos años se ha relatado la importancia de implementar propuestas pedagógicas que tengan un enfoque multimodal para el desarrollo o fortalecimiento de diversas competencias, es por eso por lo que en este apartado se trabajarán las competencias lingüísticas. Este enfoque reconoce que el aprendizaje del lenguaje no está limitado solamente al uso de la palabra escrita, sino que integra múltiples modos de representación y de comunicación, cómo la imagen, el sonido, el gesto y la oralidad, que en realidad son las formas en la que los estudiantes interactúan con el mundo.

Entonces, para poder hablar de multimodalidad utilizaremos un trabajo desarrollado en 2020 por Claudia Ortiz, en el cual pretende mejorar el proceso y comprensión de lectura mediante estrategias basadas en textos multimodales para

estudiantes de grado tercero del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Ella identifica una problemática alrededor de las prácticas de lectura, en donde se le daba mayor relevancia a la decodificación de grafías fomentando la rivalidad y dejando de lado el trabajo colaborativo, para dar cuenta de ellos la investigadora realizó una encuesta en donde:

Un 54,55% de las estudiantes manifestó preferencia por la lectura de cuentos; así mismo, muestra que las estudiantes notaron la importancia de la secuencia en el texto en un 65%. Adicionalmente que las niñas reconocieron la funcionalidad de la imagen como componente visual del texto en un 71% y, por otra parte, que en tan solo un 39% de las estudiantes deducen conexiones lógicas entre título y contenido. Así como que un 35% de ellas suponen efectos posibles de situaciones expuestas, siendo estos los indicadores en los que más presentaron dificultad. (pág. 18)

A partir de estos resultados Ortiz (2020) señala que: “ resulta probable que las estudiantes no desarrollen competencias para la comprensión de textos de carácter multimodal, como lo plantea el MEN (2016) en los Derechos Básicos del Aprendizaje” (p.18) A partir de estos resultados ella plantea que es necesario implementar prácticas de lectura enfocadas en la comprensión de textos multimodales, a partir de ahí Ortiz plantea la siguiente pregunta: ¿De qué forma la interacción con el libro álbum contribuye en la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño? Para ello la autora plantea una propuesta pedagógica que aborda el libro álbum, al finalizar su trabajo ella pudo evidenciar algo sumamente importante en materia de multimodalidad. Ortiz encuentra que brindar un texto multimodal en el ciclo de primaria ayudó al fomento de la lectura y mejoró la comprensión y aprecio de las estudiantes hacia los textos. Ortiz (2020) señala que:

Las estudiantes mejoraron su desempeño lector de manera proporcional al relacionar y reconocer los personajes y las situaciones dadas en el libro álbum, con sus vivencias personales y conocimientos previos. La comprensión lectora tanto de texto como de

imagen mejora su desenvolvimiento en el mundo tanto personal como académico y profesional.” (Pág. 71)

El anterior fragmento nos muestra como la lectura al ser vinculada con un recurso visual y narrativo, como lo es el libro álbum, permitió a las estudiantes establecer relaciones significativas entre el texto, la imagen y su propia realidad, Esta experiencia es pertinente para nuestro trabajo de investigación porque, al igual que el libro álbum, el podcast representa una herramienta multimodal en donde lo oral, lo auditivo y lo narrativo se tejen de manera que le permite a los estudiantes desarrollar diferentes competencias lingüísticas. Por lo tanto, este antecedente nos ayuda a validar la importancia de la multimodalidad como estrategia pedagógica que conecta la literatura con las vivencias de los estudiantes y de esta forma fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro del aula.

Construcción de Subjetividad

Para darle cierre a los antecedentes, hablaremos de la construcción de subjetividad. En la escuela, esta construcción se da como un proceso dinámico que está vinculado a las experiencias que los niños tienen a diario en sus contextos familiares, escolares y sociales. A partir de ahí se realiza un tejido constante entre el lenguaje, las emociones, los discursos y las prácticas que se realizan en el aula. Poder hablar de subjetividad en la escuela, es reconocer la manera en la que los estudiantes configuran sus sentidos sobre sí mismos, sobre sus compañeros y su entorno.

En 2018, Alexandra Brandauer realizó una propuesta pedagógica para el recuento de libros álbum, ella identificó una problemática a raíz de las prácticas de lectura poco naturales y la poca importancia que le dan los docentes a los frente a ver la lectura como un objetivo académico y no como una práctica social. A partir de ahí Brandauer (2018) nos dice que la relación que existe entre los textos escritos y las experiencias de lectura han sido desastrosa y eso “les está dejando a un lado la capacidad de imaginar, de soñar y de

potenciar el pensamiento simbólico, excluyéndose completamente de la cultura escrita.”
(pág. 11)

Ahora bien, ¿De dónde nace la idea de la autora para la propuesta de implementar y diseñar prácticas lectoras? Ella nos cuenta que nace a partir de observar las necesidades de los niños y adolescentes en las aulas hospitalarias de la Fundación Cardio Infantil.

Brandauer (2018) señala que la investigación se centra en el interés de realizar experiencias de lectura en donde se implemente de forma innovadora, de manera que la profesora, los niños y adolescentes tengan un encuentro entre reflexión y una identificación frente a la lectura. Es así, que la idea principal que Brandauer (2018) plantea es “generar experiencias de lectura en las que los niños y adolescentes puedan pensar críticamente acerca de lo que leen para así desarrollar su capacidad de razonamiento, su imaginación y las prácticas lectoras individuales y sociales.” (pág.12) Partiendo de esa idea ella plantea la siguiente pregunta: ¿Qué aspectos permiten la construcción de subjetividad en niños y adolescentes, en situación de enfermedad, a partir de una propuesta pedagógica dirigida al recontado con base en la lectura del libro-álbum? Y desde ahí ella diseña una propuesta que está enfocada en generar un encuentro significativo entre el oyente y el lector, esto significa que los niños y adolescentes pueden encontrar en la lectura una forma de reencontrarse con sus sentimientos y experiencias por medio de la lectura. Al finalizar el trabajo, la autora evidencia que el recontado posibilita que los niños tuvieran mayor impacto, además de eso lograron generar reflexiones alrededor de sus sentimientos y experiencias.

Al propiciar espacios para fomentar la lectura en donde los niños sean los autores de sus propias narraciones, el recontado se convirtió en una posibilidad para la construcción de subjetividad, esto les permitió a los niños y adolescentes tejer experiencias en donde pueden reflexionar sobre sí mismos, su situación y la de los demás. Brandauer (2018) nos dice que:

Sería interesante que el reconto como posibilidad de construcción de subjetividad con relación a las prácticas de lectura y la relación que se establece entre el docente y los estudiantes, no solamente se establezcan en este tipo de contextos, sino que se puedan aplicar en diferentes espacios respondiendo a las diferentes necesidades de los niños y adolescentes. (pág.141)

El trabajo desarrollado por Brandauer, es fundamental para nuestro trabajo de grado porque invita a reflexionar sobre las propuestas pedagógicas con enfoque multimodal. El poder reconocer que existen diversos contextos escolares y afectivos es de vital importancia porque esto ayuda en la construcción de sentido e identidad. Utilizar este trabajo como antecedente, sustenta la necesidad de generar espacios donde se favorezcan la expresión emocional y la construcción del yo. La creación del podcast se plantea como una estrategia pedagógica multimodal que permite a los estudiantes una experiencia en donde pueden adentrarse a lo subjetivo y así reconocer sus historias, sus emociones y las formas de dar significado a los diferentes contextos en los que conviven a diario.

Los antecedentes revisados nos permitieron constatar la pertinencia de diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer e integrar la oralidad, la escritura y la lectura de manera que la experiencia y participación de los estudiantes sea más significativa. Los ejes temáticos nos indican que existe una necesidad de construir estrategias didácticas transversales entre la creatividad, lo multimodal, lo digital y las competencias lingüísticas.

Además, la revisión de antecedentes halló 2 tendencias que enmarcan esta investigación y son las siguientes:

- Integración dual entre lectura y escritura: esta tendencia nos indica que la gran mayoría de investigaciones y estrategias pedagógicas existentes se enfocan solo en la vinculación de estas 2 competencias comunicativas. Esto significa que se debe apuntar a la necesidad de superar esta dualidad, para ello es necesario que la oralidad, la creatividad y lo digital se crucen entre si

para que el enfoque sea más integral.

- El uso de primario y básico de lo digital: esta tendencia reconoce que a pesar de que la tecnología ésta siendo usada, no se está explotando su potencial, especialmente en la producción de significado. Esto significa que, aunque se encontraron estudios que usan herramientas digitales, muchas son usadas de manera básica o enfocándose en una sola habilidad. Para generar un cambio, se debe apuntar a dejar de usar lo digital como un simple instrumento y comenzar a implementarla como un eje articulador que permita la integración de competencias lingüísticas y creativas.

Por otro lado, dentro de estos antecedentes se pudo evidenciar que existen pocos estudios que vinculen de manera transversal la lectura multimodal, la escritura, la oralidad y el podcast como estrategia pedagógica, esto no solo respaldan la importancia de la creación de este tipo de proyectos, sino que también nos permitió identificar oportunidades para seguir innovando en la enseñanza y el aprendizaje significativo.

Marco Teórico

Conocer los procesos comunicativos en la primera infancia implica abordar distintas dimensiones que van más allá de lo lingüístico. La oralidad, la escritura y la lectura no solo son herramientas que abren paso al conocimiento, sino que también son prácticas culturales que moldean la forma en la que los niños piensan, hablan, se expresan y se relacionan con el mundo que los rodea. En el contexto educativo actual, donde la tecnología y formatos como el podcast juegan un papel expresivo importante se hace necesario explorar los diferentes fundamentos que sustentan estas prácticas desde una perspectiva psicológica, pedagógica y sociocultural.

El propósito de este marco teórico se basa en una organización en torno a categorías claves que permiten analizar la propuesta realizada. Cada una de estas categorías se presenta como un eje para comprender cómo los niños no solo desarrollan competencias comunicativas, sino que también crean su identidad y su lugar en el mundo a través de la palabra, la escucha y el cuerpo.

La lectura como experiencia transformadora y subjetiva

La lectura, lejos de ser una actividad técnica centrada en la decodificación de diferentes signos debe comprenderse más como una experiencia simbólica, relacional y subjetiva. Michéle Petit (2012) propone que la lectura se debe pensar como un proceso que permita a los individuos fabricar lugares en donde vivir y construir un espacio íntimo, interior en el cual se puedan pensar a sí mismos y al mundo entero. Esto reconoce la lectura como un acto de significación y apropiación en el que participen la memoria, la imaginación y el lenguaje.

Leer no se limita al ejercicio escolar de responder preguntas o solo decodificar

diferentes signos, o elementos de un texto, sino que se convierte en una práctica de subjetivación, en la medida que se permite a los lectores a “comenzar a decir yo” y a narrar sus propias historias. En el caso de los niños, la lectura literaria les ofrece un territorio simbólico en el que ellos pueden crear y explorar sus propias emociones, deseos temores y preguntas sin necesidad de que estas sean abordados desde lo psicológico, sino desde lo estético y lo narrativo. Asimismo, la lectura debe ser entendida como una práctica cultural y social situada que involucra relaciones de poder, condiciones materiales y horizontes de interpretación. Por ello el docente no solo actúa como mediador entre el estudiante y el texto sino también como guiador de un entorno en donde el diálogo entre la obra y el lector se vuelva posible. En este proceso, las emociones, los saberes previos y las experiencias personales del niño se configuran como elementos que enriquecen la interacción con los textos, y que el maestro sea el guía donde sepa acoger y orientar pedagógicamente a los estudiantes.

Para Michèle Petit (2012) fomentar la lectura implica respetar la diversidad de las diferentes interpretaciones que a lo largo de nuestra labor podamos encontrar, los tiempos individuales, las condiciones afectivas y culturales de los lectores. En ese sentido, la escuela no debe imponer un único modo de leer, sino propiciar espacios donde los textos puedan ser habitados libremente, sin miedo, sin normas, sino que lo disfruten de la mejor manera, generando así significados múltiples y personales. Con esto se refleja la importancia de las habilidades de comprensión lectora que van estrechamente ligadas con el aprendizaje activo, participativo y cooperativo dentro del aula, viéndose más allá de solo decodificar símbolos, sino ver que se transforma en una herramienta viva de exploración y expresión, donde se consolida un camino motivador, para disfrutar del proceso de descubrir y compartir a través de las palabras.

Bajo esta lógica, la escuela no puede limitarse a enseñar a “leer”, sino que se debe propiciar experiencias lectoras que permitan a los niños experimentar con el lenguaje,

imaginar alternativas, configurar la realidad e incluso enfrentar diferentes temáticas complejas como lo son el miedo, desde la seguridad que ofrece la ficción. La lectura entonces se transforma en una herramienta de acompañamiento del crecimiento simbólico y cultural del niño.

Por lo tanto, la lectura es entendida como una experiencia significativa que trasciende a la decodificación de palabras para convertirse en un acto de interpretación, reflexión y construcción de conocimiento y sentido. Desde una perspectiva pedagógica, leer implica entrar a otros mundos, dialogar con diferentes textos y con sí mismo, desarrollando la capacidad de comprender, cuestionar y transformar la realidad.

La escritura como proceso comunicativo y cognitivo

En el ámbito educativo actual, se puede observar que la escritura se ha dado desde una perspectiva normativa y gramatical, que se centra en la corrección sintáctica y ortográfica. Sin embargo, más que entenderse únicamente como una habilidad instrumental, la escritura debería verse o ser entendida como un proceso complejo de construcción de pensamiento, conocimiento y subjetividad. Es por esto, que el saber escribir se presenta como un medio fundamental para el desarrollo de la identidad discursiva del estudiante, ya que a través de este saber, no solo se comunican ideas, sino que también se construye una voz propia dentro del contexto escolar y social. En las instituciones promover espacios de escritura creativa o narrativa implica reconocer el valor formativo del lenguaje en todas sus dimensiones, estética, cognitiva, afectiva, etc. Como señala Giraldo, 2015, p. 37, escribir transforma la conciencia de quien escribe, dado que, al verbalizar ideas y emociones, el sujeto reorganiza su experiencia y construye su propio sentido, dando a ver que esta dimensión formativa convierte a la escritura como un acto de subjetivación, reflejando el lenguaje como un territorio de exploración y de invención en sí.

Cassany (1993) propone comprender la escritura no solo como una habilidad

técnica o cognitiva, sino como una práctica social y comunicativa que implica la participación del sujeto. Es así, como escribir es interactuar con el otro, construir sentido y transformar la realidad a través del lenguaje. En ese sentido vemos que la escritura se entiende como una práctica social y funcional, que va más allá de una simple habilidad escolar, es un proceso que incluye la planeación, codificación, redacción, y revisión, y se ve que el error no es exactamente un fracaso sino una forma de aprender. Desde esta perspectiva la escritura no se reduce a una mera codificación de signos lingüísticos, sino que actúa como una forma de representación del mundo y de estructuración del pensamiento. Este enfoque permite no solo mejorar las competencias de escritura en los estudiantes, sino también favorecer la creatividad, autonomía y la capacidad crítica.

Desde el punto de vista del desarrollo infantil, la escritura representa una oportunidad para que los niños empiecen a conocerse a sí mismos, sus miedos, compartir sus vivencias y transformar su mirada del mundo. Escribir en este sentido, juega un papel muy importante y se convierte en una práctica de construcción simbólica donde lo cotidiano puede ser presentado mediante el lenguaje. Hernández (2005) afirma que la escritura es una vía de exteriorización y una herramienta de interiorización, ya que al poner en palabras sus pensamientos, los niños también se aprenden a comprender a sí mismos y dan forma a sus emociones y experiencias donde se demuestra que la escritura no se enseña como un conjunto de normas rígidas, sino como un proceso dinámico que transforma tanto al texto como al niño favoreciendo la apropiación del lenguaje como forma de expresión personal y social.

Al integrar la escritura en propuestas interdisciplinarias, no solo se promueve una educación lingüística más rica, sino que también se reconoce el potencial que tiene el lenguaje escrito como medio para abordar temas significativos para los estudiantes. Por lo tanto, la escritura no es solo una competencia lingüística, sino una práctica formativa que permite a los estudiantes desarrollar pensamiento, narrarse a sí mismo y

construir experiencias propias tanto de sí mismo como de conocimiento. Desde una perspectiva pedagógica, su enseñanza debe trascender la corrección formal para convertirse en un medio expresivo creativo y reflexivo al servicio del aprendizaje y de la construcción de la subjetividad.

El podcast como herramienta pedagógica

En la actualidad el podcast es visto como una estrategia pedagógica innovadora en el ámbito educativo, al permitir la integración de diversas habilidades comunicativas como son: la escucha activa, la escritura creativa y la oralidad estructurada. Sánchez y Solano (2010) afirman que el podcast puede ser definido como una herramienta pedagógica creada a partir de un proceso de planificación didáctica que puede ser elaborada tanto por estudiantes como por docentes y es importante destacar que puede adaptarse a diferentes áreas del conocimiento mejorando así la competencia lingüística y fomentando el aprendizaje participativo, autónomo y significativo.

Además, se ve reflejada como una herramienta multimodal que permite utilizar o integrar procesos de lectura previa como la selección o creación de guiones, la escritura por la planeación, corrección y edición del texto y por último la oralidad como acto ante un micrófono. Desde la perspectiva de Cabero (2020) las tecnologías emergentes deben entenderse como mediaciones pedagógicas que amplifican los entornos de aprendizaje. En este sentido, el podcast se ve como un medio expresivo para trabajar contenidos escolares, desde lo narrativo, lo sonoro y lo emocional, hasta la apropiación de la palabra y la construcción del sentido.

Desde otro punto de vista, García y Aparici (2020), aseguran que el podcasting se presenta como una forma comunicativa contemporánea. Esta herramienta no solo permite compartir contenido cuidadosamente elaborado, sino que también se destaca por su carácter individual, en equipo y especializado. Lo que quiere decir que, al ofrecer canales

de distintas alternativas para la divulgación del conocimiento, el podcast emerge una crítica frente al dominio tradicional del texto escrito y la imagen visual en los entornos mediáticos digitales.

Los podcasts no se limitan solo a ser canales de transmisión, sino que también pueden convertirse en recursos pedagógicos que estimulan varias habilidades, como lo son: el diálogo argumentativo, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. No podemos dejar atrás que es la base más importante para estimular la escucha activa, puesto que los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar procesos de análisis y confrontación de ideas. Esta experiencia se puede llevar a cabo mediante espacios de conversación grupales dinámicos que promuevan el intercambio de opiniones y la reflexión profunda. Esto no solo favorece a los estudiantes, sino también a los docentes quienes encuentran en estos recursos una forma innovadora de motivar a sus estudiantes y un espacio dinámico, esto como una alternativa para los docentes de diversificar sus métodos de enseñanza, llegando a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y perspectivas variadas que enriquecen la enseñanza y el aprendizaje en el aula de clase.

Por otra parte, el diseño del podcast implica un proceso que puede dividirse en etapas formativas como: planeación de contenido, ensayos de lectura oral, elaboración de guiones, edición básica y difusión. Cada una de estas fases involucra habilidades cognitivas, socioemocionales, y lingüísticas que fortalecen el aprendizaje significativo y contextualizado, según Morales J, Ramos J, Lebrón, Ostos F. (2023) resaltan que la integración de las tecnologías digitales en el ámbito educativo, ha permitido transformar los procesos de enseñanza tradicionales, y que estas herramientas pueden comprenderse como cualquier recurso que el docente incorpora para dinamizar sus prácticas y favorecer entornos de aprendizaje más didácticos, activos y significativos. Lo que quiere decir que esta herramienta facilita el conocimiento, aprendizaje y enseñanza permitiendo que los estudiantes participen de manera más activa.

Según Solano y Vera (2010) El podcast ofrece numerosas posibilidades, ya que los medios sonoros facilitan la comprensión de los contenidos, al tiempo que aporta una continuidad narrativa y un componente más humano a la interacción del estudiante con recursos tecnológicos, y se suman a características como: su fácil acceso, portabilidad y disponibilidad gratuita. Esto quiere decir que el podcast se posiciona como un recurso valioso en el contexto de la enseñanza contemporánea, lo que contribuye a una experiencia dinámica más significativa y cercana a entornos digitales a los que hoy se desenvuelven los estudiantes.

Esto lleva a considerar que el uso de las herramientas tecnológicas es fundamental en el ámbito educativo ya que guía hacia los procesos formativos que despiertan el interés por el conocimiento y fortalecen las habilidades comunicativas, en especial la expresión oral. Lejos de ser solo un soporte técnico, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) deben integrarse de manera intencionada en los procesos pedagógicos, donde se permita no solo el acceso a la información, sino también a la construcción de sentido, el diálogo y la apropiación crítica del saber por parte de los estudiantes. Como señala Area, M. (2009) “la tecnología no transforma por sí sola la educación; es su uso pedagógico y reflexivo que produce cambios significativos en la enseñanza y el aprendizaje. Lo que quiere decir que el estudiante a partir de esta experiencia va enriqueciendo su aprendizaje de forma significativa. La tecnología se convierte entonces en una ayuda importante tanto para docentes como estudiantes, y esto quiere decir que por sí sola no garantiza transformaciones educativas lo que incide en la calidad de aprendizaje y en el desarrollo de competencias en los estudiantes.

El miedo en la primera Infancia

Al hablar del miedo y la oralidad en la primera infancia encontramos diversos significados, ya que implica reconocer miedo no solo como una emoción básica sino

como un elemento que influye directamente en la manera en la que el estudiante construye subjetividad y se relaciona más a fondo con el lenguaje. Es así, que el miedo no puede verse únicamente como una reacción emocional, sino como una experiencia en la cual se atraviesan los procesos comunicativos, en especial la oralidad, ya que es la forma en la que el niño expresa lo que siente, interpreta su entorno y organiza sus primeras formas de comunicación. Lo que no se tiene en cuenta, es que desde la infancia el desarrollo del lenguaje oral es una de las habilidades más importantes, ya que este constituye la base principal para la comunicación, la socialización, y el aprendizaje posterior a la lectura y escritura.

Sin embargo, estas habilidades se pueden ver afectadas por factores emocionales como el miedo, una emoción común y natural en los niños que se va desarrollando a medida que pasa el tiempo, en especial en el aula de clase, ya que pueden tener miedo a los fracasos, a las burlas que puedan recibir, afectando significativamente su participación verbal y social en el entorno educativo.

El miedo, se percibe en respuesta ante situaciones que el niño percibe como amenazantes, este, se puede manifestar desde diversas formas, como, por ejemplo: hablar en público, socializar, decir lo que les ocurre, entre otras. Según Trianes (2000) el miedo puede bloquear la creatividad, la capacidad de asumir riesgos, la espontaneidad, lo que puede convertirse en una barrera para el desarrollo de habilidades. Piaget (1982) resalta que es pertinente señalar que las emociones influyen en la construcción de los procesos cognitivos y la toma de decisiones, y que todo va en un proceso de asimilación es decir la interiorización de un objeto a una estructura comportamental y cognitiva establecida, también está la acomodación que consiste en la modificación de la estructura cognitiva para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el aprendiz. Lo que quiere decir que los padres y educadores toman un papel importante, respecto a que deben apoyar el desarrollo cognitivo emocional de los niños, fomentando la

exploración y la curiosidad proporcionando un ambiente emocionalmente seguro y enseñando habilidades de regulación emocional.

El miedo infantil es una condición normal, ya que es una respuesta del niño por parte de diferentes situaciones o diferentes estímulos en el entorno, sin embargo, Benítez (2023) resalta que hay miedos que se convierten en fobias, que estas no desaparecen por sí solas y que resultan un sufrimiento importante para el niño, y las personas que lo rodean. Esto quiere decir que estas fobias pueden tener causas negativas en el aprendizaje del niño, no solo psicológico, sino también académico y puede afectar aún más en la interacción con el mundo que los rodea, limitando su capacidad para comunicarse y construir vínculos.

En el marco desde una pedagogía crítica y sensible al desarrollo emocional del niño, el miedo no debe ser negado ni reprimido, al contrario, debe ser abordado como una oportunidad para el aprendizaje. Por lo tanto, el miedo, lejos de ser una emoción negativa, puede entenderse como una herramienta clave para el desarrollo del aprendizaje del niño, permitiendo que los niños no solo gestionan sus emociones, sino que transforman sus temores en oportunidades de aprendizajes y expresión y sociabilidad, desde el cambio socioemocional para sí mismo, los demás y su entorno. En ese sentido, cuando el miedo es mediado por el lenguaje, el juego o el arte, se convierte en una vía para fortalecer, la lectura, la escritura y la oralidad desde una perspectiva sensible y formativa generando también habilidades sociales a lo largo de su vida. Así, reconocer el miedo como parte de la experiencia infantil ayuda a acompañar a los niños en la construcción de subjetividad, ayudándolos a controlar sus emociones, expresarse con mayor seguridad, tener más confianza en ellos mismos y participar en los espacios comunicativos académicos.

La oralidad en la primera infancia

La oralidad se constituye como un eje central para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el pensamiento siendo la primera expresión lingüística que desarrolla el

niño, según Walter, O (1987) la palabra oral es lo primero de la conciencia junto con la interacción social, permitiéndoles construir vínculos y crear comunidad. En el ámbito educativo la oralidad cumple una función muy importante, debido a que es la formación del sujeto, ya que le permite la apropiación del lenguaje para nombrar al mundo, establecer relaciones interpersonales y construir sentido de la realidad. Bajtín (1982) afirma que la palabra viva es dialógica, es decir, que nace de la interacción con el otro y se transforma en un acto de comprensión mutua, lo que convierte la oralidad en un proceso dinámico y socialmente situado.

La oralidad en la infancia está totalmente ligada a lo imaginativo, lo social y lo emocional. Por medio del lenguaje hablado los niños pueden compartir temores, alegrías, recuerdos, fantasías, entre otras cosas. Lo que convierte la oralidad en un espacio de expresión subjetiva y de la creación del yo. Desde una mirada pedagógica crear espacios que valoren la escucha, la participación y el diálogo contribuye a fortalecer el pensamiento crítico, la autoestima, y la autonomía en los estudiantes. Por lo tanto, las prácticas pedagógicas deben propiciar no solo la corrección gramatical al hablar, sino también su forma creativa, formal, reflexiva y ética.

Durante los primeros grados de primaria, la oralidad no es solo un medio para comunicarse, sino también una herramienta de mediación cognitiva. A través de prácticas orales como: el relato, la conversación, la descripción, con esto los niños aprenden a organizar su pensamiento, desarrollan habilidades discursivas fundamentales, para el aprendizaje posterior a la lectura escritura, y por último amplían su vocabulario. Vygotsky (1934) destaca que el lenguaje oral desempeña un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento, debido a que los estudiantes interiorizan de manera fácil los procesos mentales superiores. Así mismo este autor destaca que el lenguaje oral se adquiere a través de la interacción con el otro, siendo un instrumento mediador de los procesos cognitivos y construcción de pensamiento. Mientras que Luria (1980) destaca desde la teoría de la

actividad verbal que la función comunicativa del niño le permite estructurar las intenciones, producir inferencias e intercambiar significados con los demás.

Por ende, incluir la oralidad como eje estructurante en las prácticas pedagógicas desde los primeros años de escuela, no solo responde a una necesidad lingüística, sino también a un compromiso con la formación integral, social, cognitiva y comunicativa del niño, permitiendo a los niños interactuar con su entorno y expresar su mundo interior. Fortaleciendo no solo el lenguaje sino también el pensamiento crítico, la escucha activa y la confianza a lo largo no solo de su proceso educativo sino también de su vida.

Multimodalidad en los procesos comunicativos y educativos

La multimodalidad es entendida como un proceso de combinación de diversos modos semióticos, para la construcción de significados, como lo son: el lenguaje oral, escrito, visual y sonoro. Este ha cobrado un papel muy importante en el ámbito educativo, ya que en un entorno mediado por la tecnología los procesos de enseñanza requieren reconocer que la comunicación no se limita a la palabra impresa, sino que se expande a través de múltiples recursos expresivos y representacionales.

Según Kress y Van Leeuwen (2001) afirman que toda comunicación es inherentemente multimodal, debido a que se construye el significado a partir de la interacción entre diferentes modos y no exclusivamente de uno solo. Lo que quiere decir que los estudiantes no solo deben saber leer y escribir, sino que también deben desarrollar competencias para producir y entender mensajes. Recurso como el podcast, se convierte en una herramienta pedagógica multimodal, ya que integra la voz, el ritmo, la entonación, como elementos significativos que enriquecen la oralidad y favorece la construcción del sentido.

Por lo tanto, la multimodalidad es vista como la posibilidad de complementar modelos, enfoques, métodos y estilos que soportan diversos canales y plataformas

tecnológicas. Entre estos, el desarrollo de las competencias digitales debe ir acompañadas por la habilidad para comunicarse de forma física y virtual, ya que esto es importante en el proceso de formación desde la multimodalidad educativa. La incorporación de prácticas multimodales transforma las prácticas escolares, al hacerlas más inclusivas, creativas, y adaptadas a las realidades culturales y tecnológicas de los estudiantes, especialmente en la infancia, cuando la exploración sensorial y expresiva es fundamental para el aprendizaje.

Entonces, es importante la multimodalidad en el ámbito educativo ya que se amplían las posibilidades expresivas y comprensivas en el aula de clases, así mismo, integrar distintos modos de comunicación enriquecen la oralidad, la escritura y la lectura.

Construcción de la subjetividad

Este es un proceso dinámico y continuo el cual los seres humanos configuran su identidad, su manera de ver el mundo y así mismo de interactuar en él. Esto implica ver que el sujeto no es una entidad aislada ni determinada de manera definitiva, sino que se transforma a través de la interacción con su contexto cultural, social y simbólico.

En el ámbito escolar el proceso se inicia desde la infancia del niño, ya que empieza a reconocer sus diferencias frente al otro, a reconocer sus emociones, temores, y a organizar sus pensamientos desde las experiencias. Así, la subjetividad se convierte en un proceso que no se limita al ámbito de lo íntimo o lo psicológico, sino que se nutre de las prácticas culturales. En lenguaje por lo tanto juega un papel muy importante, ya que no solo nombra a la realidad, sino que la construye simbólicamente. Desde esta perspectiva la subjetividad no se trabaja a la fuerza, o porque sí, sino que se va edificando a través de las experiencias del niño, desde los lenguajes en que se apropian, hasta los vínculos que se establecen con el otro. Esto quiere decir que cada persona va construyéndose a sí mismo, al pasar del tiempo se va conociendo más a sí mismo, en la medida que narra, interpreta y resignifica su historia, emociones, y relaciones. Según Zullo (2013) dice que la subjetividad es el modo en el que las personas se asocian a la realidad de la vida, y a sí mismo la forma

en que la interpretan y se posicionan frente a ella.

Desde este modo, hablar de la subjetividad implica hablar de diversos temas como lo son: la libertad, la posibilidad de que los sujetos se reconozcan como agentes de sentido. Asumir esta dimensión en los procesos pedagógicos es reconocer que la escuela no solo transmite conocimientos, sino que también moldea formas de ser, pensar y sentir. Es importante generar espacios donde los estudiantes se sientan escuchados, acompañados y validados en la exploración de su voz interior, y de su propio lugar en el mundo.

Por lo tanto, la subjetividad es un proceso esencial en la formación del ser, donde el lenguaje, la experiencia y el contexto social se juntan para dar sentido a la identidad y a la manera de ver y habitar el mundo.

La didáctica de la lectura, escritura y oralidad

La didáctica de la lengua en primera infancia ha logrado ser un campo muy importante para la formación integral de los estudiantes, dado que por medio de la lectura, escritura y oralidad los niños acceden a diversos procesos como la construcción del sentido, participación, comunicación y trabajo en equipo. La enseñanza de estas prácticas no puede ser vista únicamente como un entrenamiento técnico de habilidades, sino como un espacio donde se configuran subjetividades, generando así unos intercambios culturales donde se construyen experiencias significativas de aprendizaje.

La lectura abre caminos de acceder a universos simbólicos, ampliar el vocabulario y así mismo fortalecer la imaginación, mientras que la escritura, según Ferreiro y Teberosky (1979) dicen que esta es una herramienta para organizar el pensamiento, comunicar experiencias y expresar emociones. Por último, la oralidad es la base de la comunicación humana, y esta se manifiesta en el diálogo, la narración y la argumentación, permitiendo desarrollar habilidades de escucha activa, participación e interacción.

Por lo tanto, la didáctica de la lengua debe orientarse a metodologías que pongan al

niño como sujeto activo del aprendizaje, donde se generen espacios para fomentar el amor por la lectura, la creatividad de escribir y la facilidad de hablar, fortaleciendo la subjetividad, la construcción del sentido y la capacidad crítica.

El podcast como género digital

El podcast se ha visto como un género digital que combina la oralidad tradicional con las posibilidades tecnológicas de la época digital. Esta flexibilidad lo convierte en un medio accesible cercano, con gran capacidad de adaptación a distintas audiencias. Desde una perspectiva diferente, el podcast puede entenderse como un producto híbrido, que integra elementos de la narrativa, la escritura de guiones y la producción sonora digital. Según González (2015) dice que el carácter multimodal hace posible que la inclusión de diversos recursos expresivos, la música, efectos sonoros, etc. Que enriquecen y diferencian los otros géneros comunicativos.

Es así, que el podcast se ha convertido en un espacio cultural y social, donde se amplifican diferentes voces y se construyen comunidades de oyentes en torno a diferentes intereses comunes.

Escritura creativa

La escritura creativa se convierte en un escenario en donde los estudiantes pueden explorar su imaginación y la construcción de sus propios mundos a partir de experiencias y emociones que favorecen el desarrollo de la identidad discursiva generando un amplioamiento en las competencias comunicativas y cognitivas.

Frugoni, nos habla de la necesidad de replantear y resignificar la escritura como una herramienta de conocimiento en la literatura sin que esto signifique ahogar a los alumnos con saberes académicos. (Pág., 4) Siguiendo el hilo de lo que señala Frugnoi, la escritura creativa les permite a los docentes conocer los procesos de producción escrita y la

manera en que van desarrollando su voz propia, además, este tipo de escritura les permite a los estudiantes releer la literatura desde diferentes perspectivas lo que les ayudará a construir textos basados en consignas que varían según la necesidad o el momento.

Metodología

El presente capítulo describe la metodología implementada para el desarrollo de la propuesta pedagógica orientada a la creación de podcast que vinculan la escritura, lectura y oralidad mediante la emoción del miedo en 10 estudiantes de tercero de primaria del colegio Delia Zapata Olivella desarrollan su proceso de oralidad escritura y lectura que fueron a través de experiencias creativas. La metodología de este trabajo se construyó a partir de un enfoque cualitativo y pedagógico en donde se busca que la investigación muestre el hacer en el aula, privilegiando la observación, el trabajo en equipo, la reflexión docente/estudiante, y la producción de los niños como fuentes principales de análisis. Desde este punto de vista, la metodología no se limitó a aplicar técnicas, sino que se configuro como un espacio abierto de dialogo, juego, exploración e investigación, donde la voz infantil y la creación colectiva fueron el centro del proceso.

Esta investigación se enmarca en la sistematización de experiencias, lo que nos permite analizar y reflexionar sobre la práctica pedagógica de manera estructurada.

En este apartado también se presentará la ruta metodológica que incluye la planificación de la secuencia didáctica y los instrumentos de recolección de información.

Enfoque cualitativo y sistematización de experiencias

El presente trabajo de investigación está enmarcado en un enfoque cualitativo, esto quiere decir que la investigación busca comprender y analizar las experiencias, percepciones y transformaciones en un contexto educativo específico. Para lograrlo, se busca observar cómo los niños construyen diferentes significados, la forma en que se desenvuelven frente a las prácticas de lectura, escritura y oralidad y la construcción de su subjetividad a través de diversos lenguajes como el corporal, sonoro y verbal a través de la expresión del miedo. Este enfoque no solo permite ver lo que se dice, sino el cómo y dónde

se dice.

Romero H (2028) nos dice que la investigación cualitativa es: “un tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos” (P. 375) Por otro lado, Álvarez J y Acevedo J dicen que: “la investigación cualitativa busca una comprensión sobre los sentidos y los significados de la acción humana y de la vida social...

A partir de una lógica inductiva, estudia el mundo de las percepciones, imaginarios, opiniones e intenciones que están presentes en la experiencia humana y que se construyen a partir de las relaciones establecidas entre las personas, así como también con el territorio que habitan.” (p. 46)

Esto proporciona una comprensión de las prácticas comunicativas infantiles, donde se reconoce el valor de la subjetividad y la voz del niño como centro del proceso.

Sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias se integra como una metodología que permite reconstruir, reflexionar e interpretar el proceso pedagógico a partir de las vivencias de los estudiantes que participan en ella. Jara O (2018) dice que: “La mirada sistematizadora sobre una experiencia particular, implica realizar un giro reflexivo e interpretativo de mayores alcances y perspectivas, para ser considerada realmente como tal” (pág. 76). Esto es fundamental para este trabajo de investigación ya que nos permite reconstruir e interpretar los procesos dados en el aula, a partir de las vivencias de los participantes. Por otro lado, Jara entiende la sistematización de experiencias como un proceso reflexivo y crítico que permite recuperar lo sucedido a lo largo de la experiencia, de este modo puede ser reconstruido históricamente de manera en que se da cuenta de los diversos elementos que intervienen en ella. Lo que hace la sistematización, es que abre la posibilidad de tomar distancia frente a lo vivencial, en ese sentido, permite que el investigador pueda tomar distancia y observar desde diversas perspectivas para reconocer las relaciones, tensiones y

aprendizajes que se dan durante el desarrollo y que a veces pueden pasar desapercibidos.

Gracias a esto es que la sistematización se convierte en una herramienta que nos permite orientar y estructurar la investigación, el análisis crítico y la construcción de conocimiento, ya que no basta simplemente con la reflexión sobre la práctica. En ese sentido la sistematización no solo organiza y registra lo sucedido, sino que nos ayuda a profundizar en identificación de patrones, el análisis de las experiencias y los aprendizajes obtenidos al final de la secuencia didáctica. De esta manera Jara O (2018) resalta que el proceso de sistematización es en donde: reconstruimos, ordenamos, recuperamos lo acontecido en nuestra experiencia particular, para comprenderlo e interpretarlo como parte de una práctica histórico-social, lo que posibilita sacar lecciones de esa experiencia con una intención transformadora, lo cual supone una postura teórico-práctica comprometida y no meramente contemplativa o explicativa. (pág. 77)

La sistematización es una metodología pertinente porque recupera elementos que permiten interpretar y obtener aprendizajes de cómo se desarrollan en el aula las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el aula y cómo el miedo podrá ser un vehículo para la transformación de estas. Es importante tener en cuenta que este proceso no siempre será lineal o rígido, pues como lo señala Jara (2018):

Este proceso, en el que intervienen factores objetivos y subjetivos, acciones y reacciones de las distintas personas que participan, no podía preverse en todos sus extremos. Así, comenzarán a producirse siempre distancias entre lo planeado y lo realizado y surgirán ideas nuevas, actitudes, modificaciones pequeñas o grandes a lo que se tenía pensado hacer (desde un cambio de horario hasta la modificación de un objetivo), lo cual marcará, de ahora en adelante, un proceso impredecible desencadenado por la ejecución real de lo concebido de forma ideal. (pag.79)

En ese sentido, la sistematización se convierte en un ejercicio que nos permite reconocer las transformaciones y variaciones de la práctica pedagógica, la experiencia real con sus imprevistos y adaptaciones y cómo estos enriquecen la investigación y también cómo abre posibilidades para la construcción del aprendizaje significativo en el aula.

Descripción del contexto

Los participantes con los que se desarrolló esta investigación están conformados por un grupo de 6 niños y 4 niñas pertenecientes al tercer grado de básica primaria, del colegio Distrital Delia Zapata Olivella, ubicado en la localidad de Suba en Bogotá. Las edades de los estudiantes están entre los 7 y 8 años; estos estudiantes se encuentran en una etapa crucial del desarrollo del lenguaje, la construcción de su identidad subjetiva y la expresión oral. Se trata de estudiantes que se encuentran en una etapa de transición entre la consolidación de los procesos de lectura, escritura, oralidad y la ampliación de sus capacidades expresivas, comunicativas y reflexivas. Este momento del desarrollo se refleja por una gran curiosidad, imaginación y deseo por participar.

El grupo está compuesto por 10 estudiantes, en donde fluyen la diversidad de intereses, ritmos de aprendizajes y experiencias previas en torno al lenguaje, la oralidad y la lectura. Algunos niños ya presentan una mayor fluidez de lectura y escritura, mientras que otros se encuentran fortaleciendo sus procesos de comprensión y producción textual. Esta diversidad fue asumida como una riqueza, pues permitió generar estrategias de acompañamiento diferenciadas que promovieron la colaboración, el aprendizaje entre pares y la ayuda mutua.

Se trata de un grupo escolar ubicado en un contexto urbano, cuyas dinámicas escolares permiten la implementación de las estrategias pedagógicas innovadoras propuestas, como lo es el podcast, con el fin de fomentar la creatividad narrativa, la imaginación y la expresión de las emociones. En sentido con el enfoque cualitativo, el grupo no será abordado como una presentación de estadísticas, sino como un conjunto de

voces cuyas experiencias abren paso a una profunda comprensión de los procesos comunicativos, simbólicos y afectivos que atraviesan su cotidianidad. El contexto urbano en el que se encuentra el colegio influye en la dinámica del grupo; los niños están expuestos a diversos lenguajes, visuales, sonoros y digitales, que hacen parte de su entorno cotidiano. Esto permitió incorporar en la propuesta los elementos de la cultura digital y multimodal, conectando el aprendizaje escolar con las experiencias comunicativas reales de los estudiantes.

El colegio Delia Zapata Olivella ofrece un ambiente pedagógico abierto al trabajo por proyectos y a un enfoque artístico y cultural, lo que contribuye a desarrollar una experiencia educativa que está entre lo lúdico, lo expresivo y lo reflexivo. En este marco, la propuesta se vio como un espacio donde la palabra oral, escrita y digital se convirtió en una herramienta de creación, identidad y transformación.

Finalmente, los estudiantes se caracterizan por su energía creativa, su exploración activa, su sensibilidad emocional y su deseo de comunicarse a través de distintos lenguajes. Su participación permitió comprender cómo la educación del lenguaje puede abrir distintos caminos para el diálogo, la imaginación y la formación integral.

Instrumentos de Recolección de Información

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon diversos instrumentos de recolección que nos permitieron observar y registrar las prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro del aula. Los instrumentos fueron los siguientes:

Diarios de Campo

Estos fueron escritos después de cada sesión y registraron las interacciones entre las docentes y los estudiantes, aquí se plasman las reacciones de los niños, lo que pasaba dentro del aula, los momentos significativos del proceso y los avances del trabajo.

Grabaciones y Transcripciones de los Audios

Estos permiten analizar el minuto a minuto de cada una de las sesiones,

evidenciando así el uso del lenguaje y la participación colectiva de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones.

Comentarios de los Oyentes en Padlet y Spotify

Estos serán parte de un proceso de evaluación externa, ya que aportarán percepciones sobre el trabajo de los estudiantes, la importancia de las voces infantiles y el impacto emocional de los relatos creados por los estudiantes.

Producciones Escritas y Gráficas

Dentro de este instrumento se incluyen los dibujos, las respuestas escritas y las correcciones ortográficas durante las sesiones, estas permiten examinar los procesos de escritura funcional, creativa y reflexiva de los estudiantes.

Gracias a estos instrumentos se realizará la triangulación de la información de manera que se logré comprender cómo las prácticas de lectura, escritura y oralidad se fortalecieron mediante la estrategia pedagógica.

Procedimiento del Análisis

Para el análisis de datos provenientes de los instrumentos de recolección se desarrollaron las siguientes fases:

Codificación abierta

Esta permitió la revisión exhaustiva del material, logrando así identificar segmentos de significativos de los audios y diarios de campo. Una vez realizado a cada segmento se le asigno un código descriptivo.

Generación de categorías

Para esta fase se agruparon los códigos similares para dar paso a las principales categorías.

Construcción de subcategorías

Finalmente, de cada categoría principal se seleccionaron momentos específicos y del mismo modo se etiquetaron y agruparon.

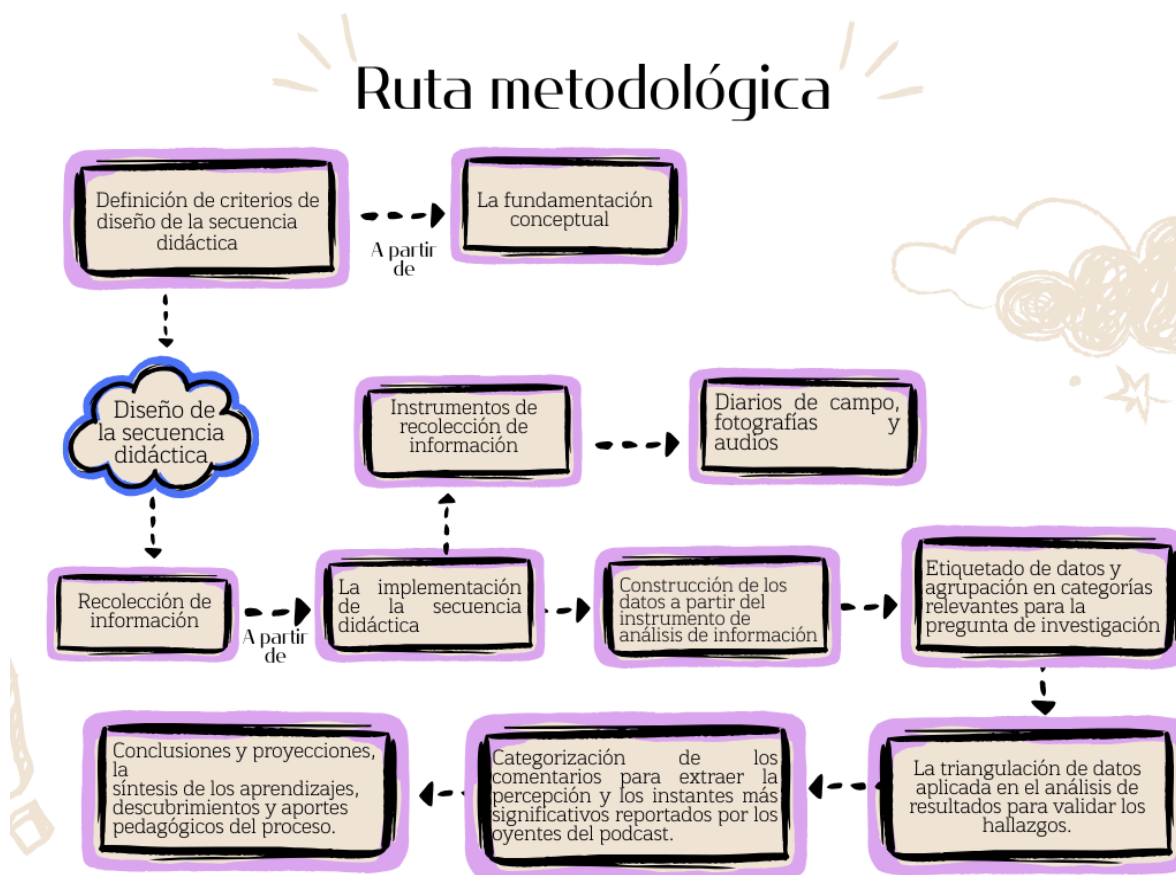
Sistema de etiquetado de los comentarios

Para darle orden y coherencia a la referencia de los datos recogidos en los comentarios del Padlet y de Spotify se diseñó un sistema de etiquetado que permite citarlos haciendo una vinculación al episodio, a la plataforma donde fue recogido y a el número de comentario según la tabla de categoría. Por ejemplo: (CP1.10) significa: CP1, comentarios del Padlet del episodio 1, 10 significa que es el 10 comentario en la tabla.

Ruta Metodológica

Figura 1

Etapas de la ruta metodológica



La ruta metodológica, permitió de manera coherente y sistemática orientar todo el proceso investigativo, articulado la fundamentación teórica con la práctica pedagógica. Cada momento, desde la elaboración de la secuencia didáctica, hasta el análisis final permitió comprender como los estudiantes, construye sentido a través de la escritura, la lectura y la oralidad. Estas etapas no solo garantizaron la recolección y organización de la información, sino que también contribuyo a una interpretación profunda de las experiencias de cada uno de los estudiantes.

Secuencia Didáctica

La secuencia didáctica fue diseñada con el propósito de fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad a través de la creación colectiva de un podcast centrado en la emoción del miedo. Este proceso fue estructurado de la siguiente manera:

Tabla 2

Etapas de la secuencia didáctica creada para los estudiantes.

Exploración emocional del miedo y motivación inicial	Para esta etapa, se pensarán actividades de conversación guiada y motivación inicial, es aquí en donde los estudiantes podrán expresar sus emociones y experiencias personales, además de introducir el concepto de miedo como eje central del proyecto. Esta etapa marcará el inicio del proyecto, es aquí en donde se activarán los conocimientos previos y se generará confianza dentro del grupo, sentando así lazos afectivos para el desarrollo del proyecto.
Lectura multimodal	En esta etapa los niños participaran en la lectura de diferentes cuentos multimodales: audio cuento, video cuento y un libro álbum, cada uno de ellos relacionados con la emoción del miedo. A través de estas experiencias los estudiantes identificarán elementos narrativos como:

	personajes, escenarios, conflictos y emociones. También algunos recursos expresivos como: lectura de imágenes, efectos de sonido y música) Esta etapa buscaba fortalecer la comprensión auditiva, la lectura inferencial y la apreciación estética, preparando a los estudiantes para el siguiente momento, la producción de sus propias historias.
Escritura de cuentos	Una vez que fueron explorados diferentes referentes narrativos y emocionales, los estudiantes iniciarán la producción escrita de sus propios cuentos sobre el miedo. Durante este proceso la escritura individual se verá envuelta por la creatividad; para apoyar este proceso se les brindará a los estudiantes unas consignas de escritura que les permitirán darle estructura a su historia. Es fundamental que estos cuentos sean escritos y leídos por los mismos estudiantes, pues este será el insumo para la creación de los podcasts.
Conceptualización de podcast y tipos de podcast	Introducir el concepto de podcast y sus tipos es una etapa necesaria para que los estudiantes comprendan el género digital que van a crear, para esto se genera la construcción colectiva del concepto y para afianzarlo más se presentarán

	sus principales características y ejemplos de los tipos de podcast. Durante esta etapa se busca promover la escucha activa y la identificación de elementos sonoros propios de un podcast.
Producción y grabación de los podcasts	Una vez finalizados los cuentos, se asignan roles entre los estudiantes, pues serán ellos los narradores de las historias. Antes de la grabación se realizarán ejercicios de calentamiento vocal y reconocimiento corporal con el fin de mejorar la expresión oral, de este modo los estudiantes explorarán la relación entre voz y emoción. La grabación se desarrolló de manera colaborativa, fortaleciendo el trabajo en equipo y la expresión oral.
Socialización: Escucha colectiva y reflexión final	Los podcasts terminados serán compartidos en la plataforma digital de Spotify, esto permitirá la difusión fuera de la institución. Los estudiantes escucharán los episodios e intercambiarán comentarios y reflexiones sobre sus aprendizajes y cómo se sintieron. Es importante que los estudiantes comprendan la importancia de su propia voz, es por eso por lo que se plantea la iniciativa de que amigos, familiares u otras personas puedan dejar comentarios sobre los podcasts, pues estos serán

leídos y analizados como parte del proceso

investigativo, además servirá como

retroalimentación del proceso de los estudiantes.

Figura 2**Planeación 1: Introducción al concepto de miedo y tipos de miedo**

Introducción al concepto de miedo y tipos de miedo Resultados de aprendizaje: Reconocer e interpretar textos multimodales para describir y enriquecer el concepto del miedo, teniendo en cuenta algunos miedos universales		
MOMENTOS	Consignas docentes	Materiales
Momento 1. (20 minutos) Conversatorio sobre las cosas a las que los estudiantes les tienen miedo.	En un círculo y con la palabra guiada de la docente, se le hará una serie de preguntas a los estudiantes como: ¿Qué es para ti el miedo? ¿Cómo sabes cuando has tenido miedo? ¿Qué haces tú cuando tienes miedo? Esto con el fin de abrir paso a la temática del miedo.	
Momento 2 (30 minutos) Una vez identificada la temática, se les indicará a los estudiantes que se hará una actividad relacionada con el miedo.	1. Se les indicará a los estudiantes la siguiente actividad: hacer una lluvia de ideas entre todos para registrar palabras, frases o dibujos relacionados con el miedo. 2. Se les explicará que una lluvia de ideas es una actividad en la que todos pueden decir lo primero que se le venga a la mente sobre un tema, y entre todos juntamos esas ideas como si fueran "gotas de lluvia" que forman un lugar de pensamientos compartidos. Posteriormente, las ideas se clasificarán de manera colectiva en 2 categorías: • Miedos tangibles • Miedos intangibles	• Hojas blancas • Lápices de colores
Momento 3 (30 minutos) Se harán unas lecturas, donde se hable del miedo, para tener más conceptualización del tema.	1. Se hará con los estudiantes una lectura completa de unas historias previamente escogidos por las docentes. 2. Preguntas antes y después de la lectura para orientar a los estudiantes en la interpretación. Durante la lectura: • ¿Qué está sintiendo el personaje en esta parte del cuento? • ¿Se parecen esos miedos a los que ustedes han sentido? • ¿Cómo se muestra el miedo en las imágenes? Después de la lectura: • ¿Qué parte de la historia les llamó más la atención y por qué? • ¿Creen que el personaje logró vencer el miedo? • ¿Qué enseñanza les deja esta historia? Esto servirá para que los niños reconozcan similitudes, diferencias y nuevas formas de entender el miedo.	• Ya no tengo miedo (video cuento) https://youtu.be/z1l1ZmzOTk?si=190vK20W1y1j3fR7 • El monstruo que vuela en mi cuarto (audio cuento) https://open.spotify.com/episode/0pgX6AlymhkiUKxOXKxFrS?si=lJmCfkuxTt-IYUvX0cxa5Q • Tengo miedo. Ivar Da Coll (libro álbum)
Momento 4 (15 minutos) Conversatorio sobre diferentes experiencias de los estudiantes.	1. Conversatorio, con la palabra guiada por una de las docentes, donde los estudiantes comparten diferentes experiencias relacionadas con el miedo. 2. Se hará una conexión con las lecturas anteriores (ya no tengo miedo, el monstruo que vuela en mi cuarto, tengo miedo, Ivar Da Coll). 3. Preguntas para la conversación: • ¿Qué hicieron los personajes para enfrentar sus miedos? • ¿Qué miedos de los personajes se parecen a los que ustedes han sentido? • ¿Cómo podríamos aplicar soluciones en nuestra vida para enfrentar los miedos?	
Momento 5 (30 minutos) Una vez contadas las experiencias se hará un registro gráfico por cada uno de los estudiantes.	Se les indicará a los estudiantes la siguiente actividad que consiste en registro gráfico (dibujo) de alguno de los mayores miedos de cada uno de ellos, también se les dará unas opciones de los miedos que más se pueden presentar: • Miedo a la oscuridad. • Miedo a ser ignorado. • Miedo al colegio. • Miedo a hablar en público.	• Hojas blancas • Lápices de colores
Momento 6 (30 minutos) Una vez terminada la actividad, se hará una pequeña reflexión. Con el fin de hacer un cierre adecuado a la sesión.	Se les indicará a los estudiantes que, al finalizar la actividad, los niños tendrán que presentar sus dibujos lo pueden hacer, contando el significado de las ilustraciones.	

Figura 3*Planeación 2: Construcción de cuentos sobre el miedo*

 Construcción de cuentos sobre el miedo Resultados de aprendizaje: Construir textos narrativos a partir de consignas de escritura creativa, reconocer la emoción del miedo como un tema literario a partir de textos multimodales y escuchar y valoren los trabajos de sus compañeros, reconociendo similitudes y diferencias en los textos.		
MOMENTOS	Consignas docentes	Materiales
Momento 1. (20 minutos) Conversación guiada a partir de lo que se trabajó en la sesión pasada ¿Qué aprendimos sobre el miedo en los materiales que observamos la sesión pasada?	1. La docente articulará esta sesión con los registros de las clases anteriores. 2. Preguntas orientadoras: • ¿Qué miedos aparecen en el material que les correspondió? • ¿Qué piensan sobre esos miedos? • ¿Qué soluciones para afrontarlos se pueden imaginar? • ¿Qué aprendieron sobre el miedo a partir de lo que les correspondió?	
Momento 2 (30 minutos) Presentación de la consigna de escritura creativa. Se les pedirá a los estudiantes que escriban un cuento corto individualmente	1. Presentación clara la consigna de escritura que se le entregará a cada niño y explicación paso a paso lo que deben hacer. 2. Para orientar la actividad, se mostrarán ejemplos sencillos que les sirvan de guía. • Piensa en un miedo que hayas sentido, por ejemplo, a la oscuridad, a estar solo, al colegio, etc. • Escribe en pocas frases cómo es ese miedo, ¿Qué sientes?, ¿Qué pasa?, ¿Cómo lo tomas cuando aparece? • Imagina qué podrías hacer para enfrentarlo. • Y al final crea un cuento corto con un inicio, un problema (el miedo) y la solución, o el final.	• Consignas de escritura
Momento 3 (30 minutos) Reflexión final con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron escribiendo y leyendo sobre el miedo? ¿Qué aprendimos de nuestros compañeros?	1. La docente guiará la conversación de los estudiantes sobre cómo fueron sus experiencias y hará retroalimentación de los trabajos de los estudiantes, al finalizar la docente explicará que los cuentos serán insumo para la creación de guiones de podcast.	

Figura 4

Planeación 3: Conceptualización de podcast y tipos de podcast

 Conceptualización de podcast y tipos de podcast Resultados de aprendizaje: Reconocer qué es un podcast y sus características principales, escuchar de manera activa un fragmento de podcast, identificando elementos comunicativos y expresivos y diferenciar algunos tipos de podcast (narrativos, de entretenimiento, educativos).		
MOMENTOS	Consignas docentes	Materiales
Momento 1. (20 minutos) Escucha atenta de 3 podcast.	1. Se les indicará a los estudiantes que escuchen atentamente los podcasts. 2. Se les hará las siguientes preguntas después de escuchar: ¿Qué creen que acabamos de escuchar? ¿Qué saben ustedes sobre los dinosaurios? ¿Qué creen que va a pasar en este cuento? ¿Conocen o saben quien es el Papa Francisco? si es así ¿Qué recuerdan sobre él?	- Podcast sobre los dinosaurios: https://open.spotify.com/episode/4swvUEbLVGqb6kGqTMDbXs?si=tVzK1SM-Q3yn4rnG2ldN1A - Podcast con un cuento infantil: "El pozo de los deseos. Viajes increíbles: Colombia." https://open.spotify.com/episode/1h86k9uamllbKlIK5lleQx?si=3NXeit32Q-ua1rGxfnLX6Q - Podcast sobre el Papa Francisco: https://open.spotify.com/episode/2DIBLYehYyQCz9VWltqEyz?si=66961acabf8d4a6c
Momento 2 (30 minutos) Se les entregará a los estudiantes una ficha sencilla con dibujos que representen los elementos del podcast, posterior a eso se reproducen los ejemplos anteriores y los estudiantes deberán señalar los elementos que encuentren.	1. Se les explicará a los estudiantes el formato de cuadro comparativo siguiendo las siguientes preguntas: ¿A qué sonaba cada uno de los audios? ¿Sonó como un cuento, una canción o una noticia? ¿Quiénes estaban hablando? ¿Unas personas, un narrador o algún personaje? ¿Escucharon música o efectos de sonido? ¿A quién va dirigido? ¿A niños, a adultos o es para todos? ¿Podemos escucharlos en cualquier lugar u hora específica?	- Hojas blancas - Lápices de colores - Formato de cuadro comparativo
Momento 3 (20 minutos) Revisión y corrección de los cuentos de la actividad anterior, esto con el fin de escoger los cuentos que serán adaptados para la creación del podcast colectivo, esto a partir	1. La docente le indicará a los estudiantes que ha llegado el momento de lectura y corrección de los cuentos de la sesión pasada, después de eso se les indicará a los estudiantes que tendrán que escoger cuentos para que puedan ser adaptados para la creación de guiones para la grabación de los podcast. Para ello la docente les entregará una rúbrica con los criterios de selección.	Formato de rúbrica.

Figura 5*Planeación 4: Producción de podcasts*

Producción de podcasts Resultados de aprendizaje: Organización y grabación de los guiones breves sobre los cuentos trabajados anteriormente para el fortalecimiento de la oralidad, la escucha activa y el trabajo en equipo.		
MOMENTOS	Consignas docentes	Materiales
Momento 1. (10 minutos) Lo que se hará en esta sesión será la continuación de la sesión anterior. Se recordará lo trabajado en las sesiones anteriores.	Se les indicará a los estudiantes los momentos a trabajar y el objetivo de la sesión.	
Momento 2 (30 minutos) Organización de los estudiantes para estructurar el guion y preparar la voz adecuadamente para la grabación.	1. con el apoyo de la docente, se estructurará un guion breve; para ello los estudiantes deberán tener en cuenta: • Inicio: saludo y presentación. • Desarrollo: Narración de la experiencia o cuento breve sobre el miedo. • Cierre: reflexión o mensaje final. 2. La docente les indicará a los estudiantes algunos ejercicios de estiramiento y calentamiento vocal para que los estudiantes se preparen para el momento de grabación.	
Momento 3 (30 minutos) Lectura en voz alta el guion completo en grupo, con atención y respeto por los turnos. Posterior a eso se les indicará a los estudiantes que se asignarán unos roles.	1. Se leerá el guion para conocerlo completo; a cada niño se le dará un número para que sea de manera ordenada. 2. Después se asignarán los roles a cada uno • ¿Quién comenzará todo? • ¿Quién se siente contando más de la historia? • ¿Quién se siente mejor cerrando o finalizando todo?	
Momento 4. (30 minutos) Disposición del espacio y organización del aula de manera que solo un estudiante esté grabado sin interrupción de los otros niños. Esto será posible porque una de las docentes estará con los niños restantes.	Se creará un nombre con los estudiantes para identificar el podcast; eso se hará con los niños y con las docentes. De la grabación final saldrán 2 episodios, que aproximadamente durará de 3 a 4 minutos.	

Figura 6*Planeación 5: Socialización de podcasts*

Socialización de podcasts. Resultados de aprendizaje: Identificar los aprendizajes obtenidos en torno a la exploración del miedo y cómo comunicarlo, expresión de las emociones que vivieron durante el proceso de creación del podcast para reconocer el valor de su trabajo creativo al escuchar los comentarios de la comunidad escolar, familiar o social.		
MOMENTOS	Consignas docentes	Materiales
Momento 1. (20 minutos) Reproducción de los podcast y lectura de los comentarios recogidos por la comunidad.	1. Se les indicará a los estudiantes que está es la sesión final en donde escucharán los podcasts que crearon sobre el miedo, y además verán qué piensan otras personas de su trabajo. Luego de eso, se les realizarán a los estudiantes las siguientes preguntas: • ¿Qué opinan de lo que dijeron? • ¿Cómo se sienten al saber que alguien escuchó su trabajo?	Reproductor de audios
Momento 2 (30 minutos) Continuación del diálogo mediado por diferentes preguntas.	1. La docente irá guiando el diálogo mediante las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendieron al crear el podcast? • ¿Cómo se sintieron hablando del miedo? • ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido del proceso? • ¿Qué descubrieron de ustedes mismos o de sus compañeros?	
Momento 3 (30 minutos) Ronda final en la que cada estudiante comparte en una palabra o frase qué se lleva del proyecto (ejemplo: "valentía", "amistad", "aprendí", "alegría").	1. La docente agradecerá el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes y resaltarà la importancia de expresar emociones y escuchar a los demás. 2. Al finalizar se les pedirá un fuerte aplauso para el reconocimiento del trabajo en equipo.	

Producto de la secuencia didáctica

A partir de la implementación de la secuencia didáctica nació un podcast llamado: Cuentos con voz de niños, del cual salieron dos episodios: David y la soledad y El conejo y Víctor. Estos episodios, no solo representan la finalización del proceso de aprendizaje de los estudiantes, sino que también son la evidencia de las habilidades desarrolladas durante las sesiones. Cada episodio fue diseñado y protagonizado por los estudiantes, quienes transformaron sus narraciones en voces para darle vida y emoción a estos dos episodios.

Los episodios se convirtieron en una herramienta de divulgación y reflexión sobre los miedos de los niños, de esta manera el podcast no solo fue un resultado académico, sino que también se convirtió en un medio de comunicación original que trasciende el aprendizaje más allá del aula.

A continuación, les dejaremos los enlaces de los episodios producidos:

David y la soledad:

<https://open.spotify.com/episode/5t8NEMwz3PQw62ESldkiJZ?si=4bo4732840ae4b28>

El conejo y Víctor:

<https://open.spotify.com/episode/7DNGZicioARDLUWsNNZwuW?si=7831cb9de2114c7c>

Resultados

Oralidad

Respecto a la oralidad, se logran hallazgos interesantes, pues desde aquí se desprenden 5 subcategorías: la oralidad cotidiana, oralidad escolar, oralidad cultural (artístico-expresiva), oralidad mediática y digital, argumentación y construcción de significado a través del diálogo. Estas permiten entender cómo se construye el conocimiento a través del diálogo. Cada una de ellas refleja diversos aspectos dentro del proceso comunicativo y del aprendizaje; la conexión que existe entre ellas es fundamental para comprender cómo se dio todo este proceso con los estudiantes.

Oralidad Cotidiana

La oralidad cotidiana es entendida como el uso espontáneo del lenguaje oral, esta es utilizada generalmente al momento de compartir experiencias y emociones personales. Esta subcategoría de oralidad se caracteriza por la cercanía y la ausencia de formalidades.

La oralidad cotidiana se logra evidenciar cuando los estudiantes inician un diálogo espontáneo; es aquí donde nos cuentan sobre sus experiencias y emociones personales, por ejemplo, este diálogo que surge después de la pregunta: *¿Qué pasa con tu cuerpo cuando sientes miedo?* (Audio 1, Sesión 1, 4:00-4:20), a lo que los niños responden: Escalofríos, temblar, nervios, el corazón late muy rápido, llorar; luego de esas intervenciones, se dio paso a la siguiente anécdota: *Yo un día, cuando un temblor, yo estaba mirando pa' todos lados que el televisor también; yo salí a avisar a mis padres y salí para afuera.* (Audio 1, Sesión 1, 4:20-4:54) Gracias a este relato, logramos descubrir su capacidad para narrar una situación que lo impactó y también cómo la docente logra un andamiaje pedagógico. La docente aprovecha la oportunidad para hacer conexiones entre el concepto de miedo y la experiencia vivida, favoreciendo de esta forma la reflexión y el pensamiento crítico de los

estudiantes.

Dentro de esta subcategoría, logramos darnos cuenta de que varias de estas intervenciones fueron colectivas. Por ejemplo, en medio de la actividad surge la anécdota de uno de los estudiantes en donde relata cómo tuvo miedo al ver una rata en su casa; compartiendo la emoción, la docente les comparte su propio miedo a las ratas; para ilustrarlo, les muestra a los estudiantes cómo su brazo se eriza, lo que provoca una reacción de sorpresa en los niños.

Esto inicia una conversación más profunda sobre cómo las ratas pueden transmitir enfermedades; gracias a esto, se suman más estudiantes a la conversación para compartir sus propias experiencias. Uno de los niños comenta que las ratas le causan miedo y al mismo tiempo se da cuenta de que tal vez también siente miedo por los hámsteres porque encuentra que son similares a las ratas. Es aquí donde la docente interviene nuevamente y hace una diferenciación entre los dos animales, señalando al final que no les tiene tanto miedo a los hámsteres porque son tiernos. Esta conversación dio paso a que los estudiantes hablen sobre el miedo, las enfermedades transmitidas por las ratas y, lo más importante, la reflexión sobre emociones y la relación con sus compañeros en un espacio abierto y de respeto.

Dentro de estos espacios de diálogo, al final de las sesiones surgió un momento de autorreflexión emocional; esto podemos evidenciarlo en el siguiente fragmento: *¿Qué exploraste tú? ¿Qué sentiste tú? Respuestas: Sentí que me dio miedo, pero lo logré; me sentí orgulloso de mí mismo, que toca decirles a los papás cuando sienten miedo o coger una linterna.* (Audio 1, Sesión 6, 01:01-01:31) Dentro de esta conversación logramos evidenciar el avance que tuvieron los niños durante las sesiones, ya que los estudiantes no solo están identificando el miedo como una emoción, sino que también logran reconocer estrategias para enfrentarlo y transformarlo.

La frase “me sentí orgulloso de mí mismo” es una de las que más conmovió al

finalizar el proceso, ya que nos revela el desarrollo de la autoestima y autosuficiencia, es decir, que el estudiante logró reconocer y valorar su proceso. La respuesta “toca decirles a los papás cuando sienten miedo o coger una linterna” nos muestra cómo los niños comprendieron que pueden buscar ayuda o soluciones en situaciones de temor, evidenciando un pensamiento práctico y empático.

La oralidad cotidiana nos permitió observar cómo se puede convertir en un espacio de construcción emocional y social, en donde la palabra se transforma y se teje de manera que los estudiantes logran comprender el mundo y a sí mismos.

Gracias a estos diálogos logramos identificar algunos procesos importantes en la construcción de conocimiento, como la escucha activa y la expresión emocional, ya que los estudiantes no solo estaban hablando, sino que estaban escuchando a sus compañeros, validando las experiencias de estos y animándose a contar las propias. Esto les permite a los estudiantes comprender y respetar las opiniones de los demás, crear lazos empáticos y la construcción colectiva de significado a través de sus experiencias.

Oralidad Escolar

La oralidad escolar es aquella que se desarrolla dentro del contexto educativo, esta oralidad esta mediada por las consignas, las explicaciones, los modelamientos y las preguntas de la docente. Este tipo de oralidad tiene un propósito pedagógico importante, pues mediante las interacciones que la docente teje con los estudiantes se fomentan la escucha activa y la participación de los estudiantes de la mano del aprendizaje significativo.

La oralidad escolar se logra evidenciar mediante las consignas de las docentes dadas durante las sesiones; estas consignas verbales cuentan con un propósito educativo en donde la docente adecua su discurso de acuerdo con lo que está sucediendo en el aula. Esto implica una comunicación constante que incluye: la organización, la instrucción, la

explicación y reflexiones que involucran procesos de comprensión y producción oral de los estudiantes.

En ese sentido, la oralidad escolar no solo se limita a dar órdenes o instrucciones, sino que facilita la construcción de conocimiento mediante el aprendizaje dinámico y participativo. El papel de las docentes es esencial como acompañantes sensibles del proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que provocan la reflexión mediante preguntas abiertas y orientadoras; estas preguntas permiten que los estudiantes organicen sus ideas y establezcan conexiones entre lo aprendido y sus experiencias previas.

En los audios se logra percibir la voz de las docentes como un hilo conductor que sostiene la conversación sin interrumpir la creatividad de los estudiantes. Esto quiere decir que no se limitó el proceso de expresión, sino que permitió abrir un espacio para que los niños formulen sus propias versiones frente a su alrededor. Cuando se les invitó a pensar en una historia, palabra o cosa que hablara del miedo, no solo se trató de describir esta emoción en abstracto, sino que lo más importante era que ellos pudieran darle voz y forma narrativa a los aprendizajes que estaban construyendo.

Un ejemplo de esto se vio reflejado en los siguientes fragmentos:

Entonces vamos a escribir hoy un cuento, pero antes de escribir el cuento completo vamos a contestar unas preguntas que están en una hoja que la profe les trajo...Lo que hemos estado haciendo va muy ligado a lo que ya hemos visto, en los cuentos, lo que escuchamos, cualquier cosa pueden preguntarnos, pero es similar a lo que hemos estado haciendo estos días corazones (Audio 1, Sesión 3, 05:13-07:30) Este fragmento nos muestra cómo las docentes validan las dudas de los niños, creando un espacio seguro para que los estudiantes se sientan motivados y de esta manera comprendan que realizar preguntas es una herramienta fundamental para su aprendizaje sin el temor de ser juzgados. Que la docente les recuerde que pueden preguntar si tienen dudas les permite a los estudiantes ser conscientes de su proceso y fomentar el aprendizaje

colaborativo con sus compañeros.

Otro momento que consideramos que refleja muy bien la oralidad escolar es al preguntar *¿Saben qué es una clasificación? Uno de los niños se anima a responder, pero confunde la clasificación con calificación* (Audio 2, Sesión 1, 10:55-11:50) refiriéndose a ella como algo relacionado con la obtención de puntos; esta confusión se presentó como una oportunidad para que la docente no solo corrija el error, sino que lo utilice para profundizar el concepto de clasificación. Para lograr eso, la docente invita a los estudiantes a clasificar los miedos que han escrito; durante el ejercicio se realiza la clasificación en dos categorías: miedos tangibles e intangibles. Para que el concepto quede claro para los estudiantes, la docente utiliza ejemplos puntuales para asegurarse de que los niños comprendieron bien. Para explicar que algo es tangible, la docente utiliza el siguiente ejemplo: *Esta cartuchera es tangible porque la podemos agarrar*. (Audio 2, Sesión 1, 13:10-14:29)

Estas explicaciones son valiosas porque van más allá de la simple instrucción; la docente utiliza los elementos que están a su alcance e involucra a los estudiantes durante el proceso de las actividades. Al aplicar esto durante las sesiones, las docentes promovieron espacios de participación, reflexión crítica y el desarrollo de habilidades de organización cognitiva.

Oralidad Cultural (Artístico-Expresiva)

La oralidad cultural hace referencia al uso de la voz y el cuerpo como medio de expresión en contextos artísticos y creativos. Por otro lado, también hace uso de las narraciones orales tradicionales o de la cultura actual, este tipo de oralidad esta encargada de promover la sensibilidad estética y la exploración del lenguaje más allá de la comunicación básica, de este modo los estudiantes pueden ir explorando la construcción de su identidad.

La oralidad cultural es evidenciada durante las sesiones mediante la colectividad, ya que refleja aspectos importantes como la interacción entre los estudiantes, la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, la vocalización y el cuidado de la voz en un contexto educativo; es aquí donde los estudiantes fortalecen sus habilidades comunicativas y le dan sentido a la importancia de su propia voz y de cómo ésta sirve para expresar emociones, ideas y conectar con las diferentes tradiciones culturales.

Por otro lado, esta oralidad también se manifiesta e integra brevemente con elementos de la cultura popular contemporánea y la cultura tradicional, hablando de videojuegos y leyendas tradicionales, logrando la conexión entre ambas formas de narrar. Para ejemplificar mejor, veremos los siguientes fragmentos:

Profe tú sabes que a la nariz de Freddy le suena así la docente le responde: ujumm, también esta Chica y Bonnie, el estudiante le contesta: Te falta uno... Foxy, y la docente le contesta: ese es el que da más miedo, a mí me da mucho miedo, la estudiante continua: Foxy es el más peligroso porque hace catapum. (Audio 2, sesión 1, 6:19-09:06)

Con este fragmento logramos evidenciar cómo, a través de la cultura popular contemporánea, los estudiantes logran hacer asociaciones con lo que se está trabajando en la sesión y su entorno cultural. La apertura de este diálogo permite que los estudiantes identifiquen la narrativa del juego alrededor del miedo, demostrando cómo el aprendizaje se vuelve significativo cuando se conecta con sus realidades cotidianas.

Por otro lado, también podemos evidenciar cómo los estudiantes también manifiestan sus saberes acerca de leyendas colombianas: Un estudiante menciona lo siguiente: *El chupasangre*, a lo que la docente le contesta: *ese no es de aquí de Colombia*, otra estudiante contesta: *ese es de México, la llorona*, la docente les contesta lo siguiente: *acá en Colombia tenemos la patasola, el mohán, el Juruparis, el sacerdote sin cabeza, tenemos el silbón... ¿Qué otros monstruos conocen?* (Audio 1, Sesión 2, 01:02:27-

01:03:30)

La mención de estas abre un espacio para que los estudiantes exploren diversas formas de narrar el miedo, ya que estas hacen parte de la tradición oral de los pueblos. Permitir que los estudiantes hablen sobre leyendas podría crear una conexión entre sus raíces culturales y la importancia de la oralidad como medio de transmisión de conocimiento.

Ahora, para hablar de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, la vocalización y el cuidado de la voz en un contexto educativo, se podría ejemplificar de la siguiente manera:

Durante la construcción de los guiones y de los podcasts surgió la necesidad de que los estudiantes logren conectarse con el poder y la importancia de su propia voz como un medio de comunicación fuerte y distintivo. El siguiente fragmento nos cuenta lo siguiente:

El guion nos permite que el diálogo sea más fluido y que las personas que nos están escuchando puedan entendernos más fácilmente...Lo que nos permite el guion es tener las pausas adecuadas y la entonación. Por ejemplo, en una obra de teatro: susurra, ustedes ya saben que no deben gritar en esa parte, sino que deben susurrar lo que está escrito.

(Audio 1, Sesión 5, 15:37–18:27) Aquí se evidencia como la docente utiliza el guion para explicarles a los estudiantes que deben enfocarse en la entonación y las pausas para que su voz sea clara y efectiva para asegurar que el mensaje transmitido en el podcast pueda ser entendido por el oyente. Gracias a esto, los estudiantes logran hacer una asociación entre la vocalización y las experiencias de hablar en público, como una grabación o en medio de una presentación, esto también les permite comprender que la comunicación oral se puede dar en otros contextos fuera del aula.

Hacer énfasis en el cuidado de la voz y la postura corporal es algo que por lo general se pasa por alto; curiosamente, es bastante esencial para el desarrollo de una comunicación

efectiva y saludable. Al dedicar un espacio para enseñar el funcionamiento de los pliegues vocales y el papel que cumplen en la producción de la voz, y posterior a eso hablar de la importancia de cuidar dichos pliegues y mantener una postura corporal adecuada al hablar, se fomenta una conciencia corporal en los estudiantes, ya que esto les permite reflexionar sobre cómo algunos de sus hábitos pueden influir en su bienestar físico.

El siguiente fragmento nos muestra como la docente a partir de una serie de ejercicios de calentamiento vocal da la explicación sobre la importancia del cuidado de la voz: *Este movimiento lo que hace, es que calienta nuestras cuerdas vocales, la voz también necesita una preparación, porque si nosotros nos ponemos a gritar, nos ponemos a alzar la voz y no tenemos un cuidado adecuado de nuestra voz, esto va a empezar a afectar nuestras cuerdas vocales y va a hacer que nos duela.* (Audio 1, Sesión 5, 24:10–26:11)

Al permitir que los estudiantes relacionen diversas formas de narración y la importancia del cuidado de su cuerpo, ayuda a que los estudiantes comprendan que su voz es un instrumento que les permite transmitir emociones e ideas; por otro lado, también les ayuda a fortalecer y mejorar sus habilidades comunicativas.

Oralidad Mediática y Digital

Cuando se habla de oralidad mediática y digital, nos encontramos con contextos en donde la comunicación no solo se desarrolla en plataformas digitales, sino que entrelaza la interacción verbal con los desarrollos de producción, distribución y el consumo de contenido. En este sentido, la oralidad adquiere un nuevo significado en donde la interacción con medios como la radio, la televisión, redes sociales, podcast y otras plataformas permite que la oralidad pueda llegar a los oyentes de manera instantánea y masiva. Esta oralidad no se basa solo en lo que se dice, sino en cómo se dice, quién lo dice y en cómo se recibe esta información.

Para ilustrar un poco, encontramos los siguientes momentos destacados:

Definición de podcast. Los niños proponen ideas: “como un archivo”, “una canción”, “una

grabación”. La docente aclara el concepto y explica que cada grabación es un “episodio”. (Audio 1, Sesión 4, 77:32–78:42). En un primer momento se trabajó con los estudiantes la creación colectiva del concepto de podcast; esto les permitió a las docentes tener un panorama general de qué sabían ellos sobre este medio. Las respuestas, como pueden observar, fueron de las más variadas, pero no tan alejadas de lo que pretende ser un podcast.

Figura 7

Estudiantes observando un video sobre qué es un podcast



En la imagen que se presenta, se puede observar a los estudiantes reconociendo el podcast como un recurso didáctico importante dentro de esta secuencia didáctica, podemos evidenciar lo siguiente: *Inicio de la planeación de episodios del podcast. Se decide realizar dos episodios: David y la soledad y El conejo y Víctor. La docente explica que necesitan silencio y concentración para comenzar.”* Durante las primeras sesiones se les había informado a los estudiantes que realizaríamos la creación de un podcast con ellos; después de explicarles el concepto y cómo podrían ser clasificados, pasamos a la planeación y producción de estos. Al volver esto “real”, implicó que los estudiantes tuvieran diversos procesos. El primero y el más importante fue reconocer que para la grabación de un podcast debíamos tener un tema y unos criterios claros para iniciar la

grabación; esto requirió que los estudiantes comprendieran que todo lo trabajado en las sesiones pasadas sobre el miedo y la escritura de los cuentos tenía un objetivo creativo. Lo segundo fue la preparación vocal y corporal, ya que la producción vocal no solo requiere de claridad y precisión en las palabras, sino también en la capacidad de transmitir emociones a través del tono de la voz; para esto los estudiantes tuvieron que practicar y concentrarse de modo que los estudiantes trabajaran colectivamente por un mismo propósito; es por eso que este momento de preparación les permitió a los estudiantes desarrollar habilidades expresivas, enriqueciendo cada grabación y reflejando del mismo modo sus procesos de aprendizaje.

Al final de las sesiones, los estudiantes no solo habían creado su propio contenido digital, sino que también exploraron y desarrollaron sus habilidades dentro del mundo digital contemporáneo, identificando que la planificación y la producción de los 2 episodios implicaba creatividad y disciplina.

Para la realización de la actividad de comparación de los tipos de podcasts encontramos que la docente realizó una estrategia pedagógica ligada a la educación mediática, esto lo observamos en el siguiente fragmento: *Les voy a explicar cómo funciona esta tabla. Como ustedes pueden ver tenemos 3 columnas, que dicen dinosaurios, cuento y papa Francisco, en el lado de acá ¿Quién me quiere leer lo que dice aquí?* (Audio 1 sesión, 4 73:43 – 75:36)

Para este momento la docente utiliza dos recursos importantes: una tabla comparativa como herramienta de organización visual y la interacción y participación de los estudiantes, la docente invita a los estudiantes a leer las consignas de la tabla para completar la información.

Por otro lado, si hablamos de la construcción del conocimiento, podremos observar que este momento corresponde a la alfabetización mediática, ya que la docente está orientando a los estudiantes hacia la comprensión y análisis de los podcasts, esto les

permite a los estudiantes generar conciencia sobre la diversidad de podcast y de esta manera interpretar y completar la tabla comparativa que se les presenta.

Argumentación y Construcción de Significados a Través del Diálogo

La oralidad ligada a la argumentación y la construcción de significados a través del dialogo es una subcategoría que contrasta ideas, resuelve dudas y construye un sentido colectivo; los niños no solo hablan, sino que explican, justifican, preguntan e intercambian significados. El dialogo es una parte fundamental dentro del proceso, ya que les permite a los estudiantes profundizar en la comprensión de los cuentos, la identificación de las emociones, la discusión sobre los miedos y la toma de decisiones sobre los podcasts.

Dentro de esta oralidad que va ligada a la argumentación a través del diálogo, se pueden evidenciar procesos de interacción y reflexión en donde los estudiantes intercambian sus puntos de vista y colaboran de manera que construyen un conocimiento compartido. Para esta subcategoría se destacan los siguientes momentos de diálogo que hubo entre los estudiantes y las docentes. Estas conversaciones dieron apertura a que los estudiantes desarrollaran sus habilidades argumentativas, la escucha activa y el respeto hacia los diferentes puntos de vista, en ese sentido, dentro de las sesiones, la argumentación a través del diálogo se evidenció en los siguientes fragmentos:

Uno de los niños comenta: Esto no es arte la docente le responde lo siguiente: El arte no es solo pintar o trabajar con plastilina, sabias que las fabulas, los cuentos también son expresiones de arte (Audio 1, Sesión 1, 8:37-8:57). Este momento se dio porque a los estudiantes tenían curiosidad sobre porque estábamos ahí, en medio de la explicación del porqué, les dijimos que como parte del desarrollo de los talleres que nosotras estaríamos haciendo necesitábamos que ellos fueran muy creativos, es de aquí de donde nace el comentario del estudiantes que “esto no es arte”; esta afirmación abrió el espacio para que los niños reflexionaran sobre el concepto de arte, esto evidencia cómo el

estudiante está dando una opinión personal que es válida y al mismo tiempo subjetiva ya que carece de una justificación razonable; la docente en lugar de refutar la afirmación del estudiante proporciona una explicación más amplia de las diferentes perspectivas del arte, esta parte es esencial para la construcción del significado ya que permite que los estudiantes amplíen su concepto de arte de manera más flexible, de este modo los estudiantes pueden empezar a cuestionar las definiciones generales y ver desde otros puntos de vista las diversas formas de expresión que existen.

Otro fragmento importante dentro del proceso de argumentación es el siguiente: *Van a responder, pero, no solo si o no, van a escribir el por qué, por ejemplo: si porque a mí me da miedo la oscuridad y me da miedo estar solo o no porque yo soy muy valiente y no me da miedo nada.* (Audio 1, Sesión 2, 15:08-15:29) A partir de aquí se desarrollan dos momentos: por una parte, el desarrollo de habilidades argumentativas; el pedirles a los estudiantes que sustenten sus respuestas permite que los estudiantes piensen en razones, ejemplos y explicaciones para darle validez a sus puntos de vista.

El segundo momento es que, al ofrecer ejemplos de cómo deberían responder, la docente no solo está guiando a los estudiantes, sino que les permite comprender lo que implica la palabra argumentar; esto les ayuda a diferenciar entre la opinión y una expresión lógica.

Estos procesos de argumentación y diálogo dentro del aula son necesarios para el desarrollo del pensamiento crítico y el fomento del aprendizaje colaborativo, ya que los estudiantes entienden que, al momento de entrar en diálogo con algunos temas, es necesaria una comprensión más profunda que les permite justificar o reforzar sus opiniones y, por otro lado, la reflexión de cómo la argumentación es una herramienta comunicativa que les permite la construcción de diversos significados.

El análisis de cada una de las subcategorías de oralidad nos permitió observar como el lenguaje oral tiene un impacto profundo en el desarrollo cognitivo de los niños. Tal como

lo señala Vygotsky (1934), el lenguaje oral no es solo un medio de comunicación, sino que facilita el desarrollo de los procesos mentales mediante la interacción con el otro. Esto significa que cuando los niños participan en diversos diálogos el lenguaje funciona como un andamiaje en donde ellos asimilan, construyen y transforman estructuras de pensamiento más complejas.

Escritura

Con el tema de la escritura se logró evidenciar un proceso que no se redujo a una tarea técnica o instrumental, sino que se configuró como una experiencia de construcción subjetiva y de expresión libre. Como señalan autores como Ferreiro y Cassany, los niños construyen significados propios en la medida en la que escriben, transforman y observan su realidad. A través de las diferentes sesiones, los estudiantes fueron comprendiendo que la escritura no solo sirve para “cumplir el objetivo de una consigna”, sino que también es parte fundamental para representar sus pensamientos, emociones y formas de ver el mundo. Esto permitió transitar desde una escritura funcional, necesaria para organizar ideas y estructurar los textos, hacia una escritura creativa, y finalmente hacia una escritura reflexiva, teniendo como objetivo que los niños lograran analizar lo que habían producido y reconocer sus propias transformaciones.

Escritura Funcional y Creativa

Esta subcategoría hace referencia de la producción de textos que tiene un propósito comunicativo real, los niños escriben para comunicar (en este caso narrar) algo a un público, para esto ellos hacen uso de su imaginación y elementos expresivos para darle sentido a la historia, a sus personajes y a las situaciones vinculadas con el miedo.

La primera aproximación a la escritura ocurrió en los momentos en los que los niños debían registrar sus ideas sobre el miedo. Las palabras, frases y dibujos elaborados

por los estudiantes, por ejemplo: “Yo le tengo miedo a la oscuridad”, “A mí me da miedo cuando se mueven los peluches” o, por ejemplo, otro estudiante que nos dice: “Profe, yo le tengo miedo a algo muy miedoso” (audio 1, sesión 1, 1:24 - 2:32). Esto fue parte importante y fue el punto de partida para construir los cuentos que luego se transformarán en los guiones del podcast. En este momento, la escritura funcional cumplió un papel de apoyo fundamental, ya que los niños escribieron para organizar sus ideas, registrar palabras claves como oscuridad, monstruo, solo, valiente, hablar o amigos, y así establecer un primer contacto entre la emoción y su representación simbólica. Estas palabras, que emergieron de la lluvia de ideas y de la lectura de *a dormir monstruos* y *ya no tengo miedo*, fueron reutilizadas más adelante para dar forma a sus propias historias.

Figura 8

Foto del cuento creado por Maira

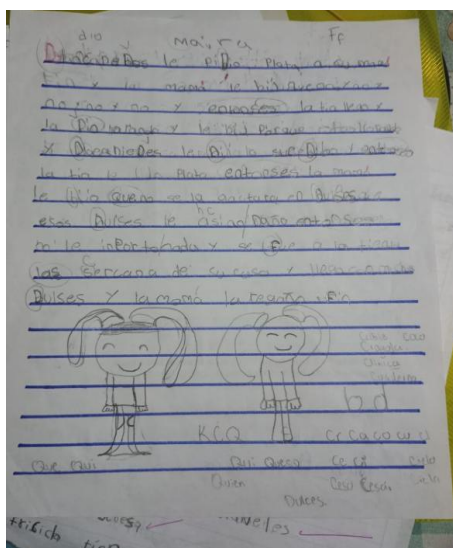
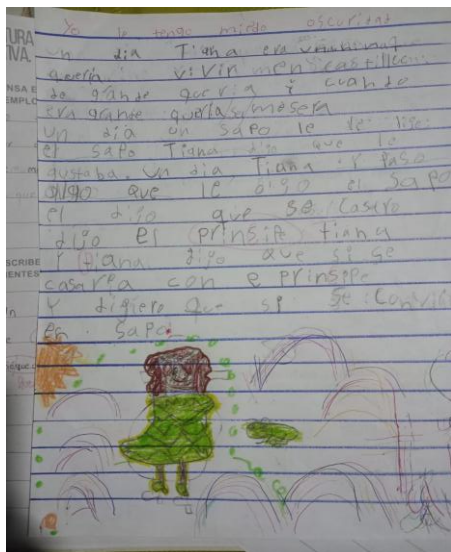


Figura 9

Foto del cuento creado por Sofia



En la ilustración presentada se puede evidenciar que, más allá de la función del registro, la escritura empezó a adquirir un tono más libre y creativo; cuando se les propuso la consigna de inventar un cuento que hablara sobre el miedo, los niños combinaron las palabras registradas con su imaginación. Uno de ellos, por ejemplo, escribió: “*A mí me da miedo cuando hay mucha ropa y apagan la luz porque parece una sombra*”, convirtiendo su experiencia en una narración que unía lo real con lo simbólico. Aquí, se observa cómo la escritura creativa permitió que los estudiantes construyeran significados propios, reinterpretaran sus emociones y les otorgaran un final esperanzador.

Los cuentos inventados reflejaron una enorme capacidad de juego con el lenguaje. Aparecieron personajes como “David y la soledad”, “el conejo y Víctor”. Estas invenciones demuestran que los niños no sólo escribían para comunicar, sino que también tenían un propósito claro, el cual era transformar. La escritura, entonces, se convirtió en una forma de hacer visible lo invisible, de dotar de voz aquello que antes solo se sentía.

Figura 10

Foto del cuento creado por Jesús

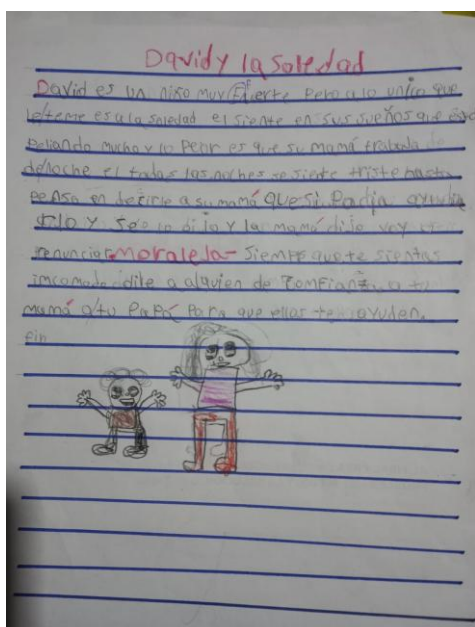
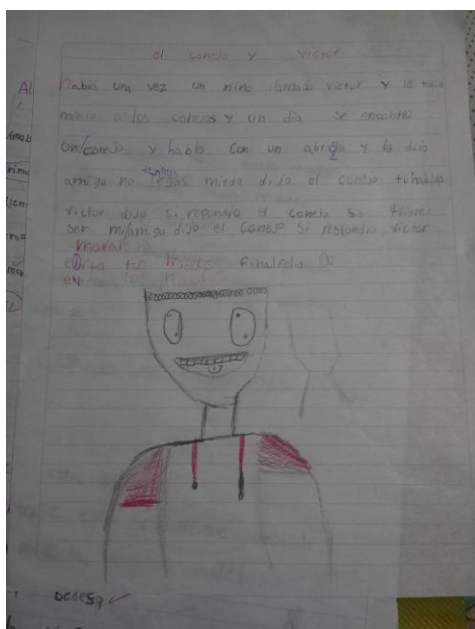
**Figura 11**

Foto del cuento creado por Samuel



En las imágenes presentadas, se puede observar cómo los dibujos realizados por los estudiantes no fueron simples adornos, sino que fueron interpretaciones visuales del texto

que revelaron la comprensión profunda de lo que querían comunicar. Esta mezcla entre texto e imagen fortaleció la dimensión expresiva de la escritura y dio lugar a productos cargados de sentido personal.

Finalmente, la escritura creativa dio paso a que los niños descubrieran el poder de su palabra, reconociendo que lo que piensan y sienten puede tomar forma en un texto, y comprender que escribir es una manera de pensarse y de construir su mundo. Es así como podemos ver que cuando la escritura se desarrolla desde la libertad y la imaginación, se convierte en un acto de expresión auténtica y en una vía para la formación de la subjetividad infantil.

Escritura y Corrección

Una vez elaborados los primeros borradores, se propuso que se hiciera la revisión colectiva. En este punto, la escritura se convirtió en una herramienta de reflexión y diálogo. Cada niño leyó su cuento en voz alta, se comentaron las historias entre todos y las docentes le realizaron preguntas, antes, durante y después de la lectura, como, por ejemplo: *“¿Cómo se mostraba el miedo en el libro?, ¿Cómo se muestra el miedo en las imágenes?, ¿Qué está sintiendo el personaje del cuento?”*, que orientaban la revisión hacia la comprensión de propio texto.

Durante esta fase, los niños también comenzaron a reconocer la escritura como un proceso, no como un producto cerrado. Algunos estudiantes se dieron cuenta de que podían ampliar sus ideas, cambiar palabras o agregar detalles. Por ejemplo: *“Una de las docentes se da cuenta de que uno de los niños solamente escribió no, entonces, para animarlo a desarrollar más su respuesta, la docente le dice: “Cuéntame por qué, tienes que darme una respuesta más larga”. El niño me dice que no porque él es valiente, entonces la docente le dice que eso es lo que debe escribir.* (Audio 1, Sesión 2, 23:20-23:48)

Comprendiendo que la descripción daba más fuerza a su historia y así mismo le daba un

sentido más narrativo.

Estas interacciones evidencian una construcción colectiva del conocimiento. La escritura y la corrección no se entendieron como una relajación jerárquica, las docentes corrigen, el estudiante acata, sino como un proceso dialógico donde cada niño pudo aportar al texto del otro. La revisión, por otro lado, fortaleció también la oralidad y la argumentación, pues los niños debían explicar por qué una palabra o una idea les parecía mejor. En este sentido, la corrección se transformó en una oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico y la conciencia sobre la propia escritura.

Escritura Reflexiva

El último momento del proceso fue el más importante y significativo: la escritura reflexiva. Después de elaborar, revisar y ensayar las partes de los cuentos para el podcast, se evidencia un proceso de transformación en la manera en que los niños se aproximan a la escritura, pasando por un acto puramente narrativo o mecánico, el cual implica una revisión de lo que se dice y cómo se dice. La escritura reflexiva se manifiesta cuando los niños no solo cuentan algo, sino que se detienen a pensar en el sentido de sus palabras, en las emociones que quieren transmitir o en la coherencia de sus relatos. Por ejemplo, en una de las producciones consignadas, un niño comenta: *“Yo le puse ese final con una moraleja porque quería que el personaje aprendiera algo”*. Esta afirmación muestra un nivel de reflexión sobre la intención del relato: el estudiante no escribe por impulso, sino que busca un propósito dentro de la historia. Este tipo de intervenciones, que en apariencia son pequeñas, indican una comprensión incipiente del proceso de escritura como un espacio no solo de expresión, sino también de conocimiento. El hecho de que los niños se pregunten por el sonido, la claridad o el efecto de lo escrito demuestra que están comenzando a construir una relación consciente con el lenguaje; por ejemplo, *“Una estudiante se acerca a preguntar que si ‘que’ se escribe con la ‘c de casa’; se le explica que es con la q”*. (Audio 1, Sesión 3, 29:17-29:25).

Asimismo, durante la planeación de los podcasts, los niños reflexionan sobre cómo escucharán sus historias y qué podrían mejorar para que los demás las comprendan mejor. Esta relación entre lectura y escritura compartida, entre texto y voz, potencia la dimensión reflexiva del proceso: escribir deja de ser una tarea mecánica escolar y se convierte en una forma de comunicación con sentido.

Otro elemento fundamental que sucedió en las sesiones es la manera en que los niños dialogan con sus propios errores. Cuando un niño borra y reescribe una frase diciendo: *“Lo corregí porque no se entendía lo que quería decir”*; se evidencia una conciencia metalingüística en formación. Esta acción, aunque simplemente es clave en la escritura reflexiva, pues implica reconocer el error no como fracaso, sino como oportunidad para mejorar. Además, este tipo de correcciones no son impuestas por la docente, sino que surgen del reconocimiento interno del niño, lo cual demuestra autonomía y apropiación del proceso del aprendizaje.

Es así como la escritura reflexiva se fortalece con la mediación docente. En las sesiones se pudo observar cómo las docentes no corrigen directamente, sino que preguntan *“¿qué quisiste decir ahí?”* o *“¿tú crees que eso se entiende?”*. Estas intervenciones invitan a los estudiantes a pensar sobre sus decisiones y justificarlas, generando un ambiente de diálogo que sostiene la reflexión. En este caso, la docente se convierte en guía y acompañante del pensamiento crítico y no en una juez o alguien que solo corrige los errores. Gracias a esta postura, los niños logran revisar sus textos no solo para cumplir una consigna, sino para comprender su propio proceso de escritura y descubrir cómo mejorar lo que producen.

Finalmente, los niños aprenden a pensar lo que escriben, a escuchar sus propias palabras y a construir significados desde sus emociones y experiencias. Es así como la escritura deja de ser una tarea escolar y se convierte en una práctica de subjetividad, comunicación y aprendizaje compartido.

Lectura

Durante este proceso, la lectura fue comprendida como una práctica que va más allá de la decodificación de las palabras. Todo en base a los podcasts creados por los niños; con todo esto se evidenció que leer también implica escuchar, observar, interpretar y sentir. Los estudiantes solían reconocer cuando de pronto tenían alguna dificultad para la lectura, ya sea en vocalización, entonación, volumen; por ejemplo, en el siguiente fragmento se evidencia una de las estudiantes que leía, y hablaba con un tono de voz muy bajito. *“Pasa una de las estudiantes y al hablar su voz es muy bajita así que los niños no la escuchan, en ese momento interviene la docente y les explica que: “cuando vamos a hablar frente a alguien, la idea es que podamos pararnos y hablarle al público, la docente le da una demostración de una mala postura y como eso afecta el sonido de la voz y no se escucha bien”*(Audio 2, Sesión 1,19:13-20-26) la niña responde que le da miedo hablar en público y la docente le dice que: *“si le da miedo entonces puede mirar un punto fijo en la pared, si ella baja la cabeza distorsiona la voz, obstruyes el paso del aire y no dejas que se proyecte la voz”* Después de la intervención de la docente la estudiante hablo un poquito más fuerte y mejoró su postura al relatar sus miedos.” (Audio 2, Sesión 1, 19:13-20:26) Estas expresiones revelan un proceso de lectura adecuado, donde el sonido, la entonación, los silencios y las emociones se convierten en lenguajes de comprensión.

Lectura Multimodal del Podcast

La lectura multimodal del podcast permitió a los niños transformar su manera de interpretar los textos, donde se integraron distintos modos de significar, como por ejemplo lo sonoro, lo oral, visual e incluso corporal. Esta lectura se dio tanto en la escucha de los cuentos narrados por ellos mismos como en el análisis de sus propias grabaciones. Un ejemplo claro sería: *“Lectura de los comentarios por la docente; al final de la lectura se les*

pide que se aplaudan a sí mismos” (Audio 1, Sesión 6, 02:37-03:38), lo que permitió que los estudiantes comprendieran que la lectura dejó de ser una acción pasiva y se convirtió en una experiencia interpretativa y sensible.

Desde el inicio, los niños comprendieron que “leer” un podcast implicaba atender a la voz, al tono, al silencio y a los ruidos, así como a la intención emocional con la que era dicho. En este sentido se logra evidenciar que los niños fueron capaces de identificar matices expresivos en las voces; para entender un poco más, se extrae la parte de un fragmento que dice: *“Importancia de la vocalización y la expresión oral. La docente explica cómo el guion ayuda a la entonación y pausas. Se conversa sobre hablar con voz clara y fuerte. Los niños relacionan la vocalización con hablar en público y grabar correctamente”* (Audio 1, sesión 5, 15:37 - 18:27), y así mismo *“Lectura guiada y práctica de lectura expresiva. Los niños leen fragmentos del cuento en voz alta. La maestra corrige entonación, pronunciación y motiva la lectura con emoción.”* (Audio 1, sesión 5, 63:01-65:12).

Estas observaciones demuestran que los niños interpretan contenido a través de elementos paralingüísticos y sonoros, estableciendo relaciones entre lo auditivo y lo emocional. En este sentido, la lectura multimodal fomenta una comprensión que no solo se reduce a lo literal, sino que también incluye la empatía, la imaginación y la corporalidad. Además, la lectura multimodal permitió que los niños relacionen sus producciones con sus experiencias previas, como, por ejemplo: Pregunta: *¿Qué exploraste tú? ¿Qué sentiste tú?* Respuestas: *“Sentí que me dio miedo, pero lo logré; me sentí orgulloso de mí mismo. ¿Qué toca decirles a los papás cuando sienten miedo o coger una linterna?”* (audio 1, sesión 6, 01:01-01:31). Esto, lo que evidencia. Es una lectura de ellos mismos y de sus emociones a través del acto de escuchar. Esta forma de auto escucha se convierte en una forma de reflexión y autoevaluación, en la que los estudiantes leen su propia voz como parte de su identidad narrativa, promoviendo también una lectura consciente de los recursos sonoros.

Las docentes no solo acompañaron la interpretación, sino que ayudaron a los niños a reconocer la intencionalidad que va detrás de cada elección expresiva, viendo así que la lectura multimodal se convirtió en un espacio de diálogo, análisis y descubrimiento. Finalmente, se demuestra que el podcast no es solo una herramienta tecnológica, sino que es un medio de alfabetización multimodal que amplía las posibilidades de comprensión lectora. Los niños aprenden que las historias se pueden leer de diversas formas, como por ejemplo con la imaginación y con las emociones. Tener en cuenta todo esto nos hace darnos cuenta de la reconstrucción del relato a partir de la voz, los sonidos y el silencio, reconociendo así que cada decisión expresiva comunica algo.

Lectura Multimodal del Libro Álbum

La lectura multimodal del libro álbum se configuró como un espacio de exploración en el que los estudiantes construyeron sentido a partir de la interacción entre textos e imágenes. Durante las sesiones donde se leyó la obra de Ivar Da Coll “Tengo miedo” los niños establecen relaciones entre los elementos visuales y sus propias experiencias con el miedo. El libro álbum se transformó en una puerta para dialogar con sus emociones, pues cada página les ofrecía un modo distinto de percibir el miedo: a veces tierno, otras veces gracioso o inquietante.

En las sesiones se muestra cómo los niños realizarán interpretaciones visuales profundas, incluso, antes de leer, los niños hacían comentarios como, por ejemplo:

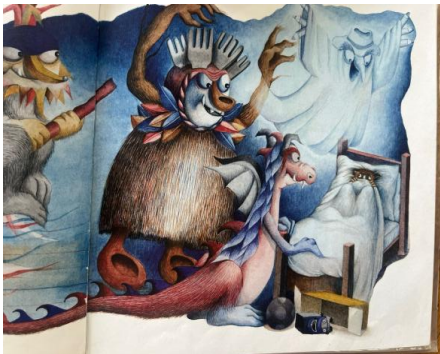
Figura 12

Lectura del libro álbum



Figura 13

Ilustración libro álbum “Tengo miedo” Ivar Da Coll



Nota: Foto tomada del libro de Ivar Da Coll- Tengo miedo

En el momento que se ve en las ilustraciones: *"Los niños comentan las imágenes del libro; uno de los niños dice que tiene nariz de plátano y continúan dibujando"* (audio 1, sesión 2, 01:15:32-01:24:55). Esto revela una capacidad para leer las imágenes como si fueran narraciones. En este sentido, la lectura multimodal les permitió conectar con lo simbólico, reconociendo los colores, las formas y las miradas de las personas, que va más

allá de solo decodificar, sino que les muestra una dimensión emocional del relato.

Además, la lectura multimodal del libro álbum generó puentes con la escritura creativa posterior, por ejemplo:

Figura 14

Dibujo de los miedos de un estudiante

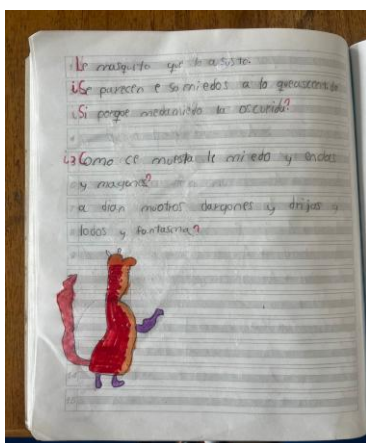


Figura 15

Dibujo de los miedos de una estudiante



Lectura Multimodal: Audiocuento

Durante las sesiones, el audio cuento fue utilizado como insumo para enriquecer las prácticas de lectura multimodal, ya que permitió a los estudiantes aproximarse al lenguaje sonoro durante las sesiones. El uso de elementos auditivos como la voz, la música y los efectos especiales permitió que los estudiantes desarrollen una comprensión auditiva y una

sensibilidad estética a partir del reconocimiento de los diversos recursos de expresión dentro de este tipo de relatos. Para evidenciarlo, se utilizarán los siguientes fragmentos:

“Para cerrar la sesión, les contamos que íbamos a ver y escuchar un audio cuento y un video cuento sobre el miedo; para eso les pedimos que se sentaran en el piso en círculo; fue un momento lindo porque los niños prestaron atención”. Diario de campo, sesión 1.

Con este fragmento se puede observar que el audio cuento es utilizado como recurso didáctico para que los niños amplíen el concepto de miedo, identifiquen las emociones de los personajes y la resolución del conflicto al final de la historia; de este modo, los estudiantes generaron una conexión emocional y significativa con la historia. El uso de efectos especiales y el cambio en las tonalidades de la voz permitió que los estudiantes se sumerjan en una experiencia sensorial que estimuló la imaginación y la empatía, permitiendo que, al momento de reflexionar sobre la historia, los estudiantes estuvieran más familiarizados con el contenido del cuento y, de este modo, al momento de responder las preguntas, lograron recordar con más facilidad lo que había pasado a lo largo de la historia.

Por otro lado, los siguientes fragmentos: Transición al segundo podcast: “El pozo de los deseos”. Inicio del cuento narrado y verificación de comprensión.

Revisión de la comprensión del cuento: identifican narrador, sonidos y tipo de contenido (cuento). Se aclara que solo hay una voz.

Figura 16 16*Cuadro comparativo Isaac*

COMPARANDO LOS TIPOS DE PODCAST
Escucha con atención los 3 podcasts y completa la siguiente tabla.
Encierra en un círculo según corresponda

Elementos del podcast	Dinosaurios	Cuento	Papa Francisco
¿Quién habla? Un narrador: ☒ Un personaje: ☒ Dos personajes: ☐	☒	☒	☒
¿Qué sonidos tiene? Música: ☐ Voz: ☒ Sonidos especiales: ☒	☒	☒	☒
¿De qué trata? Cuento: ☒ Científico: ☐ Conversación: ☐	☒	☒	☒
¿Quién lo puede escuchar? Niños: ☒ Adultos: ☐ Todos: ☐	☒	☒	☒

Nombre: Isaac José Vargas Colmeatz
Grado: 3º
Fecha: 1 de octubre 2025

Figura 17*Cuadro comparativo Matías*

COMPARANDO LOS TIPOS DE PODCAST
Escucha con atención los 3 podcasts y completa la siguiente tabla.
Encierra en un círculo según corresponda

Elementos del podcast	Dinosaurios	Cuento	Papa Francisco
¿Quién habla? Un narrador: ☒ Un personaje: ☒ Dos personajes: ☐	☒	☒	☒
¿Qué sonidos tiene? Música: ☐ Voz: ☒ Sonidos especiales: ☒	☒	☒	☒
¿De qué trata? Cuento: ☒ Científico: ☐ Conversación: ☐	☒	☒	☒
¿Quién lo puede escuchar? Niños: ☒ Adultos: ☐ Todos: ☐	☒	☒	☒

Nombre: Matías Camacho
Grado: 3º
Fecha: 1 de octubre 2025

En las imágenes se demuestra que se estaba desarrollando la identificación de tipos de podcast; aquí los estudiantes tenían que identificar los elementos de un podcast, en este caso los audiocuentos; para ello era necesario que los estudiantes mantuvieran una escucha activa para poder identificar las características de este. Por medio de la conversación colectiva, los niños contrastaron sus respuestas y construyeron de manera conjunta su comprensión sobre el formato sonoro.

Utilizar los audios cuentos como recurso pedagógico permite que los estudiantes

amplíen la noción de lectura, entendida no solo como el acto de decodificar el texto escrito, sino como un proceso de interpretación en donde múltiples lenguajes se tejen dentro de la experiencia auditiva. Gracias a esto, los estudiantes comprendieron que los podcasts contienen elementos narrativos que les permiten entender otros modos de lectura y así ampliar la construcción de conocimiento.

Lectura Multimodal: Video Cuento

Esta implica la interpretación del lenguaje audiovisual, en donde los efectos de sonido, las voces, la música y las imágenes se entrelazan para la construcción de significado. Los estudiantes son capaces de observar movimientos de cámara, gestos y diversos escenarios que les permiten relacionar la trama y las emociones de los personajes.

Durante la secuencia didáctica, este formato fomentó la comprensión narrativa y emocional de los estudiantes, ya que, por medio de la exploración narrativa desde el video y la voz narradora, se logró que los estudiantes establecieran relaciones entre lo que veían, escuchaban y las emociones que se manifestaban en la historia.

Durante la sesión sobre la conceptualización del miedo, las docentes utilizan el video cuento para profundizar en la emoción; de este modo, el lenguaje audiovisual se transformó en una herramienta que facilitó que los estudiantes establecieran relaciones entre las imágenes y el contenido emocional. Esta relación entre lo visual y lo emocional fue pertinente porque contribuyó a que los estudiantes reflexionaran sobre sus propias experiencias compartiendo aquello que les causa temor. Para ejemplificar lo sucedido, se encuentra el siguiente fragmento: *Se les explica que vamos a ver un video cuento y que debemos hacer silencio. Se les pide que nos sentemos en círculo en el piso. Ven el video y se les pide que respondan algunas preguntas: “¿Qué emociones sintió el personaje?”* (audio 1, sesión 1, 28:31-30:50).

La disposición que hizo la docente al permitirles sentarse en círculo en el piso

favoreció un ambiente de cercanía y atención compartida, lo que facilitó que los estudiantes se concentraran y participaran más.

El uso de preguntas orientadoras permitió que los estudiantes no solo identificaran las emociones de los personajes, sino que también pudieran comprarlas con las propias. Así, el video cuento se convirtió en una estrategia pedagógica que promueve la comprensión multimodal y la expresión emocional de los estudiantes.

Las lecturas multimodales en los procesos de enseñanza y aprendizaje permitieron que los estudiantes comprendieran que lenguajes como el visual, el sonoro y el verbal pueden entrelazarse de manera que cumplen una función durante el desarrollo de nuevas habilidades comunicativas y de comprensión lectora: el hecho de que los estudiantes comprendiera y se involucrara con los personajes del cuento fortaleció su capacidad para interpretar y expresar sus propias emociones; esto es fundamental para su desarrollo socioafectivo. El uso de estas lecturas como estrategias didácticas demostró que estos formatos favorecen la participación, la curiosidad y el diálogo entre pares, generando así un intercambio de aprendizajes colectivos y significativos.

Al hablar de multimodalidad es necesario que pongamos sobre la mesa la premisa de Kress y Van Leeuwen. Ellos afirman que toda comunicación es inherentemente multimodal; desde esta perspectiva, podemos observar que la multimodalidad fomenta una interacción dinámica entre los distintos medios y por ende no hay una exclusividad en el significado porque este no solo sale de un canal, sino que es un entrecruzamiento de varios canales (texto, imagen y audio).

Es por eso que, al analizar las competencias lectoras desde esta perspectiva se puede observar como la multimodalidad es necesaria para que los niños se conviertan en lectores activos que no solo se limitan a decodificar palabras, sino que transforman y dan sentido a partir de una mirada más global gracias al tejido que se forma entre lo visual y lo auditivo dando como resultado una experiencia de aprendizaje más integral y diversa.

Figura 18

Subcategorías de oralidad que salieron a partir del análisis de lo trabajado

EJE	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA EN LOS FRAGMENTOS	APRENDIZAJES PROMOVIDOS
ORALIDAD	Oralidad cotidiana	El uso espontáneo del lenguaje oral para compartir experiencias y emociones personales.	Algunas conversaciones iniciales sobre el miedo “¿Qué es el miedo para ustedes?”; relatos de vivencias cotidianas.	Fomentar confianza al hablar, expresión emocional, escucha activa
	Oralidad escolar	Es la práctica de oralidad que esta mediada por consignas, modelamientos y explicaciones de la docente.	Instrucciones sobre roles, grabación, pronunciación y cuidado de la voz.	Comprensión de consignas, atención auditiva, participación guiada.
	Oralidad cultural (artístico-expresiva)	El uso de la voz y el cuerpo como medios expresivos en contextos artísticos o creativos y el uso de las narraciones orales tradicionales o de la cultura actual.	Ejercicios de entonación, prácticas de respiración, interpretación vocal de personajes.	Proyección vocal, expresión corporal, creatividad escénica.
	Oralidad mediática y digital	Es la producción de discursos orales a través de medios tecnológicos y formatos digitales.	Grabación de podcast; escucha de diferentes producciones sonoras; roles de narradores y efectos.	Competencia comunicativa digital, expresión oral planificada, trabajo en equipo.
	Argumentación y construcción de significado a través del diálogo	El uso del diálogo para reflexionar, contrastar ideas y construir sentido colectivo.	Discusiones tras la lectura y la escucha; comentarios sobre las grabaciones y los personajes.	Pensamiento crítico, argumentación, co-construcción de conocimiento.

Figura 19

Subcategorías de escritura que salieron a partir del análisis de lo trabajado

EJE	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA EN LOS FRAGMENTOS	APRENDIZAJES PROMOVIDOS
ESCRITURA	Escritura funcional y creativa	La producción de textos con propósito comunicativo real (guion del podcast).	Escritura colectiva de guiones, corrección ortográfica, organización de ideas.	Coherencia textual, planificación del discurso oral, escritura con sentido.
	Revisión y corrección colectiva	Es la reflexión conjunta sobre el texto escrito y mejora de la producción.	Actividades de dictado, corrección entre pares y ajustes al guion.	Autocorrección, conciencia ortográfica, mejora continua.
	Escritura reflexiva	Es el uso de la escritura para expresar aprendizajes, sensaciones y opiniones.	Respuestas escritas a preguntas sobre lo leído o escuchado; reflexiones finales.	Metacognición, expresión personal, pensamiento escrito.

Figura 20

Subcategorías de lectura que salieron a partir del análisis de lo trabajado

EJE	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA EN LOS FRAGMENTOS	APRENDIZAJES PROMOVIDOS
LECTURA	Lectura multimodal: podcast	La comprensión de significados a partir de la interpretación de voces, sonidos y silencios.	Escucha analítica de distintos tipos de podcast; identificación de elementos sonoros.	Comprensión auditiva, análisis de estructuras narrativas orales, alfabetización multimodal.
	Lectura multimodal: libro álbum	La interpretación conjunta de texto e imagen para comprender el sentido narrativo y emocional.	Lectura compartida del libro álbum; diálogo sobre personajes y emociones.	Comprensión lectora, imaginación, conexión emocional con el texto.
	Lectura multimodal: audio cuento	La escucha de narraciones literarias en formato sonoro que integra voz, sonidos y efectos.	Audición de un cuento en audio antes de crear el podcast, comparación de estilos narrativos	Comprensión auditiva, sensibilidad estética, reconocimiento de recursos expresivos.
	Lectura multimodal: video cuento	El análisis del lenguaje audiovisual (imagen, sonido, narración) para construir significados.	Visualización de un video cuento y conversación sobre la historia.	Comprensión audiovisual, atención a recursos expresivos, lectura crítica.

Los primeros resultados demostraron avances significativos y muy importantes en el desarrollo de la escritura, lectura y oralidad de los estudiantes, así como en su disposición para participar de manera creativa, activa y reflexiva en los procesos de aprendizaje. Por medio de las actividades de invención de cuentos, la grabación de los podcasts, las lecturas compartidas, y los análisis colectivos, se observa un fortalecimiento progresivo en la capacidad de los estudiantes, para expresar emociones, construir ideas y construir narrativas propias. En conclusión, los primeros hallazgos demuestran que los estudiantes empiezan a concebir estas habilidades como espacios de libertad y exploración, donde sus voces adquieren sentido y potencia dentro del aula.

La mirada externa del proceso: Comentarios que surgieron del podcast

Al finalizar la creación de los episodios, se invitó a amigos, familiares o compañeros a escuchar las producciones realizadas por los estudiantes; para esto se les pidió que escribieran sus comentarios en un Padlet compartido o en la plataforma de Spotify, ya que ahí fue el lugar en donde se subieron los dos episodios.

Estos comentarios fueron fundamentales porque nos permitieron reconocer la percepción de los oyentes y al mismo tiempo qué aspectos fueron más significativos; para ello, estos comentarios fueron organizados y sistematizados en categorías de la siguiente manera:

- Destaca la voz de los niños.
- Resalta el trabajo en equipo.
- Habla de la importancia de hablar de los miedos.
- Hace una reflexión sobre la historia.
- Reconoce el esfuerzo de los niños.
- Habla de la exploración de la creatividad.
- Destaca las habilidades de los estudiantes.
- Resalta la importancia de las prácticas de lectura en el aula.

Figura 21

Comentarios del Padlet que surgieron del episodio 1: David y la soledad

**LA MIRADA EXTERNA DEL PROCESO: COMENTARIOS QUE SURGIERON DEL PODCAST
DAVID Y LA SOLEDAD**

COMENTARIOS DEL PADLET	CATEGORIA
Nanis: Muy interesante su producto, ya espero el siguiente episodio.	Reconoce el trabajo de los niños
Anónimo: Me parece un trabajo genial, los niños lo hicieron perfecto. Que gran trabajo!	Reconoce el trabajo de los niños
Estefanía: Es un forma muy buena de hacer que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo. Muy buen trabajo 😊.	Resalta el trabajo en equipo
Rocio: La voz de los niños hace que el cuento cobre vida y sea mágico. Muchas graciaas por compartir está linda experiencia.	Destaca la voz de los niños
Andrea: Que bonito ver como se implementan diversas habilidades de los estudiantes. Y como lograron la meta de crear el podcast. Un trabajo fabuloso<3.	Destaca las habilidades de los estudiantes
Anonimo: Los niños lo hicieron increíble, sus voces me transmitieron el hermoso cuento que crearon. Que gran trabajo colectivo hicieron.	Destaca la voz de los niños
Nicolás: Me pareció hermoso escuchar a los niños contar la historia, le da una ternura y naturalidad única.	Destaca la voz de los niños
Busy Porcupine: Escuchar la historia en voz de niños me hizo recordar mi propia infancia, fue muy especial.	Destaca la voz de los niños
Juan David: Para ser el primer episodio, está increíble. Quedé con ganas de escuchar más..	Reconoce el trabajo de los niños
Juli: Un excelente trabajo, escuchar como los niños participaron y trabajaron en equipo, es una manera de hacer que la educación sea mas dinámica, me entretuve muchoo y espero con ansias el siguiente episodio.	Resalta el trabajo en equipo
Alba: La voz dulce de los niños demuestra el gran talento y lo feliz que estuvieron. Que gran trabajo ❤️.	Destaca la voz de los niños

Figura 22

Comentarios de Spotify que surgieron del episodio 1: David y la soledad

LA MIRADA EXTERNA DEL PROCESO: COMENTARIOS QUE SURGIERON DEL PODCAST DAVID Y LA SOLEDAD	
COMENTARIOS DE SPOTIFY	CATEGORIA
Disgusting: ¡ Un hermoso trabajo! La creatividad de los niños se debe explorar de diferentes maneras como está	Habla de la exploración de la creatividad
Alba: Que gran trabajo, la voz de los niños hace que el trabajo sea aún más genial.	Destaca la voz de los niños
Yaneth: Es importante la práctica de comprensión de lectura en nuestros niños ya que desarrollan mucho su pensar y comprender.	Resalta la importancia de las prácticas de lectura en el aula
Esnedap: Es un mensaje que nos invita a reflexionar a que la soledad a veces puede ser muy dolorosa y que podemos buscar ayuda porque aunque nos sintamos solos siempre contamos con otros.	Hace una reflexión sobre la historia
Bertulfo: Que buena iniciativa, la voz de los niños debe escucharse y permitirles sentirse parte de la familia, comunidad y en general de la sociedad. Excelente proyecto. Éxitos.	Destaca la voz de los niños

Figura 23

Comentarios del Padlet que surgieron del episodio 2: El conejo y Víctor

LA MIRADA EXTERNA DEL PROCESO: COMENTARIOS QUE SURGIERON DEL PODCAST EL CONEJO Y VÍCTOR	
COMENTARIOS DEL PADLET	CATEGORIA
Bryan_MateOo: Me pareció muy encantador escuchar a niños narrando esta historia, le da una inocencia y dulura que llega directo al corazón.	Reconoce el trabajo de los niños
Nico: La hisotira tiene una enseñanza bonita, que los miedos disminuyen si los hablas, eso es algo que muchos niños y adultos deberían escuchar. Gran trabajo!	Habla de la importancia de hablar de los miedos
Juan Gómez: El mensaje de hablar de los miedos y compartirlos con aluien de confianza, es muy poderoso, sobre todo contado por niños.	Habla de la importancia de hablar de los miedos
Pau_la: Se siente auténtico los niños narradores transmiten emoción, no parece actuado, sino sincero 🥰.	Destaca la voz de los niños
Cristian Gómez: Victor me pareció un personaje muy relatable, sus miedos parecen reales y el conejo como amigo es un toque mágico.	Habla de la importancia de hablar de los miedos

Figura 24

Comentarios de Spotify que surgieron del episodio 2: El conejo y Víctor

LA MIRADA EXTERNA DEL PROCESO: COMENTARIOS QUE SURGIERON DEL PODCAST EL CONEJO Y VÍCTOR	
COMENTARIOS DE SPOTIFY	CATEGORIA
Yaneth: Es una excelente historia hace que cada niño lo comprenda y analice.	Reconoce el trabajo de los niños
Esnedap: Es un bonito mensaje que nos invita a hablar sobre nuestros miedos y que podemos contarlos con nuestra familia	Habla de la importancia de hablar de los miedos
estelaolier: Es cierto que compartir los miedos ayuda mucho y es algo de lo que no se habla lo suficiente. Por lo tanto estos cuentos narrados por niños ayudan a mandar el mensaje de una forma efectiva.	Habla de la importancia de hablar de los miedos

Destaca la voz de los niños

Uno de los comentarios más recurrentes fue respecto al reconocimiento de la voz de los niños como narradores de sus propias historias; varios comentarios destacaron la naturalidad, la expresividad y la autenticidad con la que los estudiantes narraron las historias.

“Bertulfo: Qué buena iniciativa; la voz de los niños debe escucharse y permitirles sentirse parte de la familia, comunidad y, en general, de la sociedad. Excelente proyecto. Éxitos.” (CS1.5)

Este comentario destaca la importancia de la voz de los niños como parte del desarrollo de su identidad, participación y pertenencia social. Este no solo destaca la voz de los niños por su valor estético, sino que le atribuye un valor simbólico y formativo en donde pone en consideración cómo, al permitir que los niños hablen y sean escuchados, fomenta su propio reconocimiento.

La frase “la voz de los niños debe escucharse” evidencia la importancia del proyecto, ya que lo transforma en un espacio en donde los estudiantes son sujetos de derecho, pensamiento y emoción; ellos son capaces de intervenir en la construcción de discursos que pueden llegar más allá del aula.

Este comentario refleja cómo el oyente percibe las voces de los niños como un acto de visibilización, en donde la oralidad se convierte en una herramienta para fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y la participación ciudadana desde la infancia.

Resalta el trabajo en equipo

Esta categoría recoge los comentarios en donde los oyentes destacan el trabajo colaborativo de los estudiantes y cómo lograron complementar sus voces y roles dentro del podcast; esto solo reafirma cómo el proyecto fortaleció la escucha activa y el respeto por la participación de los demás, fortaleciendo así el lenguaje como un mediador social.

“Juli: Un excelente trabajo; escuchar cómo los niños participaron y trabajaron en equipo es una manera de hacer que la educación sea más dinámica. Me entretuve mucho y espero con ansias el siguiente episodio”. (CP1. 10)

Este comentario destaca cómo el trabajo en equipo desarrolla el aprendizaje colaborativo en el aula gracias a la creación de podcasts; la oyente señala que la producción colectiva favorece no solo el desarrollo de competencias comunicativas, sino también el fortalecimiento de la empatía y la responsabilidad compartida. Cuando ella hace mención de una “educación más dinámica”, sugiere que las metodologías activas como la creación de podcasts ayudan a transformar el aula en un espacio de creación conjunta y no solamente de transmisión unidireccional.

Cuando la oyente señala que espera el siguiente episodio con ansias, nos indica que el proyecto logró conectar con la audiencia a través del trabajo colaborativo de los niños, generando en los oyentes interés en la continuidad del trabajo de los estudiantes.

Habla de la importancia de hablar de los miedos

Dentro de esta categoría logramos agrupar los comentarios que ponen en evidencia la dimensión emocional y reflexiva de los podcasts; en este espacio la oralidad se convirtió

en un tejido entre la expresión y el autoconocimiento. Algunos oyentes identificaron que hablar de los miedos tiene un poder terapéutico y social, especialmente cuando se aborda desde las voces infantiles.

“estelaolier: Es cierto que compartir los miedos ayuda mucho y es algo de lo que no se habla lo suficiente. Por lo tanto, estos cuentos narrados por niños ayudan a mandar el mensaje de una forma efectiva”. (CS2 3) Este comentario refleja cómo el miedo se transformó en un hilo que conectó el aprendizaje y la creatividad. Cuando la oyente menciona que los cuentos “mandan el mensaje de forma efectiva”, destaca la potencia comunicativa de los relatos narrados por los niños; ellos lograron transmitir emociones genuinas en donde promovieron la empatía y la reflexión colectiva. Gracias a eso, los podcasts no solo fomentan las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que actuaron como un medio de alfabetización emocional que fortaleció la expresión oral desde la sensibilidad.

Hace una reflexión sobre la historia

Los comentarios que surgieron a partir de la reflexión de las historias ponen en evidencia cómo los cuentos de los estudiantes fueron capaces de generar una interpretación y diálogo entre los oyentes. El podcast funcionó como un espacio de lectura y escritura multimodal, donde el público también fue partícipe de la construcción de significado.

“Esnedap: Es un mensaje que nos invita a reflexionar sobre que la soledad a veces puede ser muy dolorosa y que podemos buscar ayuda porque, aunque nos sintamos solos, siempre contamos con otros.” (CS1. 4)

Este comentario destaca el impacto interpretativo y emocional dentro de los cuentos narrados en los podcasts. La oyente no se limitó a disfrutar del relato, sino que realizó una reflexión alrededor de la soledad y la importancia del acompañamiento. Este

tipo de comentario demuestra cómo la propuesta pedagógica logró trascender la dimensión estética del cuento para sumergirse en procesos de autorreflexión.

De esta forma, la lectura y la escucha activa se convirtieron en medios para la exploración emocional, en donde los niños, por medio de sus narraciones, invitan a los oyentes a pensar en sus propias experiencias.

Reconoce el esfuerzo de los niños

Dentro de este grupo de comentarios también destacaron los mensajes de felicitación hacia el trabajo realizado por los estudiantes; estos comentarios reflejan la valoración afectiva y social del proceso pedagógico. Es aquí donde se destaca el esfuerzo y desempeño de los niños.

“Anónimo: Me parece un trabajo genial; los niños lo hicieron perfecto. ¡Qué gran trabajo! (CP1. 2)

Este comentario refleja una valoración positiva respecto al proyecto, centrada en admiración hacia el trabajo realizado por los estudiantes. Este comentario, un poco breve, reafirma la motivación y valida la participación de los estudiantes como creadores de contenido.

La retroalimentación externa potencia en los estudiantes la confianza y el orgullo en sus propias capacidades comunicativas; de este modo se fortalece la identidad de los niños como autores y no solo como receptores del conocimiento.

Habla de la exploración de la creatividad

“Disgusting: ¡Un hermoso trabajo! La creatividad de los niños se debe explorar de diferentes maneras como está”. (CS1.1)

Este comentario refleja el valor de la propuesta pedagógica como un espacio de exploración creativa que va más allá de las prácticas escolares tradicionales. El oyente

reconoce que el podcast es una herramienta que les permite a los estudiantes experimentar con la voz, la imaginación y la expresión emocional, potenciando así diversas formas de lenguaje.

La frase “se debe explorar diferentes maneras como esta” sugiere que deberían existir más estrategias pedagógicas innovadoras en donde el aprendizaje colectivo surja desde la experimentación y la libre expresión. En ese sentido, este comentario valida la intención del proyecto de ampliar los modos de participación y la promoción de experiencias estéticas y narrativas como formas de construcción del conocimiento.

Destaca las habilidades de los estudiantes

Dentro de esta categoría se destaca la habilidad de los estudiantes al momento de producción de los podcasts.

“Andrea: Qué bonito ver cómo se implementan diversas habilidades de los estudiantes. Y cómo lograron la meta de crear el podcast. Un trabajo fabuloso <3.” (CP1.5)

Este comentario reconoce la parte integral del aprendizaje durante el proyecto. La producción del podcast implicó que los estudiantes entrelacen distintas competencias (lingüísticas, mediáticas, artísticas y sociales). Al resaltar esto, la oyente destaca el proceso de planificación, ejecución y cierre del proceso; en ese sentido, destaca el aprendizaje significativo y colaborativo de los estudiantes.

Resalta la importancia de las prácticas de lectura en el aula

Finalmente, surgió un comentario que valoró el uso del podcast como un recurso de lectura y aprendizaje dentro del aula; esto refleja que la dimensión oral trascendió de manera que promovió la lectura multimodal; es aquí donde la escucha activa se entrelaza con las formas de leer, comprender y disfrutar.

“Yaneth: Es importante la práctica de comprensión de lectura en nuestros niños, ya que desarrollan mucho su pensar y comprender.” (CS1. 3)

Este comentario pone en perspectiva la función cognitiva y formativa de la lectura dentro del proceso pedagógico. La oyente reconoce que las prácticas de lectura implicadas en la creación de podcast fomentan la comprensión y la interpretación, fomentando así el pensamiento crítico.

Este comentario fue muy valioso porque sitúa la lectura como una práctica en donde los estudiantes no sólo decodifican textos, sino que logran interpretarlos, reescribirlos y transformarlos en productos orales. En ese sentido, las prácticas de lectura se convierten en una herramienta que les permite a los estudiantes ampliar el pensamiento, fortalecer la comunicación y favorecer la construcción colectiva del conocimiento.

Conclusiones

El proceso desarrollado logro evidencia los hallazgos más significativos, y especialmente el modo en que se lograron los objetivos planteados. A lo largo de todo el trabajo, se logró evidenciar cómo los niños aprendieron a usar su voz para contar, imaginar y reflexionar sobre ellos mismos y el mundo que los rodea. La oralidad, la lectura y la escritura dejaron de ser solo ejercicios escolares y se convirtieron en formas de expresión y de construcción de identidad. El podcast fue una de las experiencias más importantes, ya que este fortaleció la comunicación y la confianza entre los niños. A partir de sus voces grabadas, los estudiantes lograron transformar la timidez en orgullo y en confianza, el silencio en relato y el miedo en un espacio compartido de diálogo. Cada uno aprendió que hablar también es pensar y que cada palabra tiene el poder de construir y conectar.

Con la escritura, cada niño descubre dentro de sí mismo el placer de inventar y crear diferentes mundos posibles. Sus cuentos y dibujos reflejan emociones, recuerdos y fantasías, que dieron forma a pensamientos más profundos. El proceso de escribir, corregir y revisar se convirtió en una oportunidad para aprender de los errores y comprender que toda palabra puede transformarse.

El proceso pedagógico, desarrollado a partir de las secuencias didácticas que cuidadosamente fueron diseñadas, permitió evidenciar que cada sesión tuviera sentido en la vida de los niños. Desde las primeras actividades de reconocimiento y lluvia de ideas, hasta la elaboración, creación de cuentos y la producción de los podcasts, cada experiencia fue tejiendo una red de aprendizajes, donde la escucha, la expresión y la imaginación ocuparon un papel importante. Los estudiantes aprendieron a transformar sus miedos en relatos, y sus relatos en voces, que cuentan, emocionan y dejan huella.

En términos de lectura, la experiencia que se demostró fue muy importante, ya que se evidenció que los niños fueron capaces de interpretar no sólo textos escritos, sino también imágenes, gestos y sonidos. La lectura multimodal también cumplió un papel significativo, ya que esta permitió descubrir significados en todo aquello que los rodea, y así mismo comprender que la comprensión lectora no se limita al texto, sino que abarca todo acto comunicativo.

Desde la práctica docente, este trabajo afirma que la educación más significativa e importante es aquella que parte del niño, de conocer sus emociones, su curiosidad y su deseo de expresarse. Las docentes, al acompañar este proceso, lograron descubrir que enseñar no siempre implica solo dar respuestas, sino generar las condiciones para que los estudiantes se atrevan a crear, experimentar, preguntar y a pensar con su propia voz.

En conjunto, la experiencia contribuyó a construir un espacio pedagógico donde la palabra fue el centro del aprendizaje y del encuentro. Los estudiantes pasaron de ser receptores a ser productores de sentidos; de guardar silencio a hablar con confianza, de sentir miedo a narrarlo, de comprender a resignificar. Esto resume la esencia de esta investigación, que el aprendizaje ocurre cuando se reconoce al otro como sujeto de palabra, de pensamiento y emoción. Más allá de los productos finales, lo más valioso del proceso fue el descubrimiento de diálogo y la construcción conjunta que se generó en torno al miedo; esta emoción pasó de ser algo paralizante y se convirtió en un motor de expresión y aprendizaje.

Finalmente, es posible afirmar que el objetivo general se cumplió, ya que se diseñó y se aplicó una propuesta que articula la lectura la escritura y la oralidad mediante la creación de un podcast, donde pudimos observar cómo los niños exploraron y expresaron su

experiencia con el miedo desde una perspectiva reflexiva. Del mismo modo los objetivos específicos también fueron logrados, se identificaron los aspectos conceptuales y pedagógicos necesarios para el diseño de la propuesta, se reconocieron las diversas formas de leer y escribir de los estudiantes en cuanto a las emociones y narrativas personales; se fortalecieron sus procesos de producción textual y oral mediante diferentes actividades creativas, y por último, se logró evidenciar que a través del acompañamiento docente y la mediación pedagógica, los niños lograron transformar significados y formas de expresión. Este trabajo deja como reflexión que las instituciones deben seguir siendo un lugar para imaginar, escuchar, crear y explorar. Un espacio donde la oralidad, la escritura y la lectura se encuentren con la libertad y expresión de cada niño, y donde ellos puedan construir con su propia voz, historia y lugar en el mundo. El proyecto del podcast se consolida como una estrategia pedagógica innovadora, gracias a esta se logra unir el arte, las emociones y la palabra, reafirmando que la educación se construye en comunidad, desde la escucha y la creación compartida.

Anexos

Anexo 1. Evidencias fotográficas

A continuación, se presentan algunas fotografías de los cuentos, dibujos y actividades que se realizaron con los estudiantes durante las sesiones de la investigación.

Figura 1. Lectura libro álbum.



Figura 2. Cuento creado por Samuel.

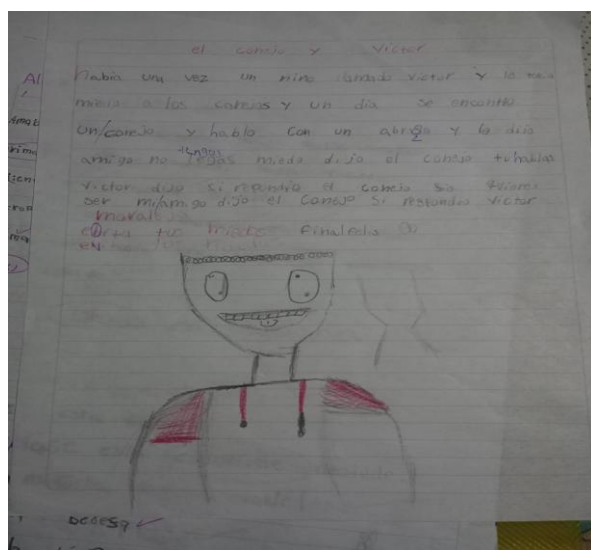


Figura 5. Video sobre que es un podcast.



Figura 6. Libro álbum.



Figura 7. Cuento escrito por Jesús.

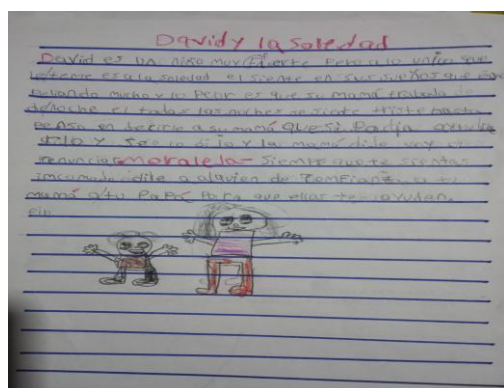


Figura 8. Juego interactivo con los estudiantes.



Anexo 2. Consentimientos informados a padres de familia.

A continuación, se presentan los consentimientos que fueron firmados por los padres de familia.

Figura 9. Consentimiento de Matías.

Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: JESSICA PERDOMO autorizo a MATIAS CAMACHO del curso 303 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y Maria Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma]

Figura 10. Consentimiento de Juan David.

Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: Kimberly Helena Lopez Salazar, autorizo a Juan David Cardenas Lopez del curso 303 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y María Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma]

Figura 11. Consentimiento de Sofia.

Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: Dora, autorizo a Sofia Valentin del curso 305 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y María Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma]

Figura 12. Consentimiento de Anthony.

Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: Luis Antonio Prado, autorizo a Anthony Steven Prado del curso 300 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y Maria Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma] 80183832 05-

Figura 13. Consentimiento de Alison.

Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: Luis Antonio Montano, autorizo a Alisson Forero del curso 300 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y Maria Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma]

Figura 14. Consentimiento de Maira.

Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: Nelson Jimenez, autorizo a Maira A Sanchez J del curso 302 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y Maria Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma]

Figura 15. Consentimiento de Samuel

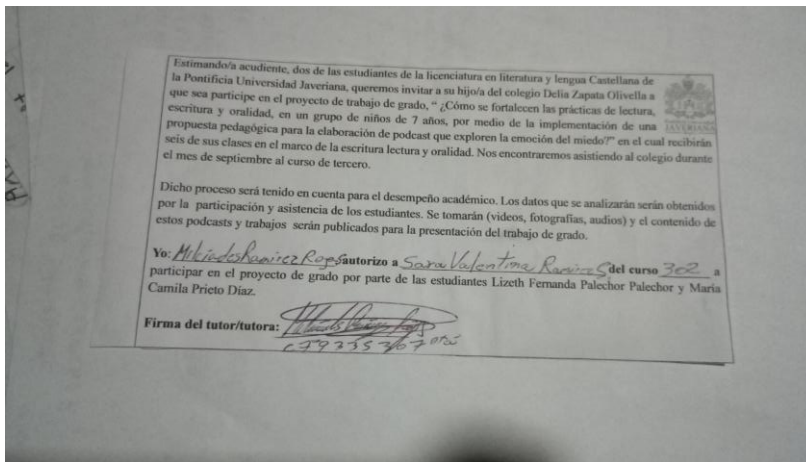
Estimando/a acudiente, dos de las estudiantes de la licenciatura en literatura y lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, queremos invitar a su hijo/a del colegio Delia Zapata Olivella a que sea participe en el proyecto de trabajo de grado, "¿Cómo se fortalecen las prácticas de lectura, escritura y oralidad, en un grupo de niños de 7 años, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica para la elaboración de podcast que exploren la emoción del miedo?" en el cual recibirán seis de sus clases en el marco de la escritura lectura y oralidad. Nos encontraremos asistiendo al colegio durante el mes de septiembre al curso de tercero.

Dicho proceso será tenido en cuenta para el desempeño académico. Los datos que se analizarán serán obtenidos por la participación y asistencia de los estudiantes. Se tomarán (videos, fotografías, audios) y el contenido de estos podcasts y trabajos serán publicados para la presentación del trabajo de grado.

Yo: Erivelton Medina P., autorizo a Samuel Andres Rubiano M del curso 302 a participar en el proyecto de grado por parte de las estudiantes Lizeth Fernanda Palechor Palechor y Maria Camila Prieto Diaz.

Firma del tutor/tutora: [Firma]

Figura 16. Consentimiento de Sara.



Anexo 3. Diarios de campo diseñados por las docentes.

A continuación, se adjuntan links de los diarios de campo diseñados por las docentes al finalizar las sesiones.

Diario de campo 1/ 24 de septiembre del 2025

Hoy realizamos la primera sesión de nuestra secuencia didáctica. Al llegar al colegio, pasamos salón por salón para recoger a los niños que iban a participar, al llegar a los salones les pedíamos el consentimiento informado, a algunos se les había quedado o no se los habían firmado y por eso les dijimos que tenían que traerlo a la sesión siguiente.

Tuvimos un pequeño contratiempo porque no nos asignaron un salón para realizar las sesiones, así que tuvimos que acomodarnos en una sala. Aunque el espacio no era el ideal, tratamos de organizarnos de la mejor manera para que los niños estuvieran cómodos.

Debido al tiempo que se nos asignó para las implementaciones, se decidió que la planeación 1 y 2 estarían juntas para optimizar el tiempo. Es por eso que ese día se cambió la actividad rompehielos y se pasó inmediatamente a la actividad con una conversación que giró en torno a la siguiente pregunta: ¿qué es el miedo para ustedes? Los niños querían participar todos al mismo tiempo y es por eso por lo que nos tomamos el tiempo de recordarles que para hablar había que pedir un turno levantando la mano, después de eso los niños contaron sus experiencias muy interesantes. Gracias a las respuestas de los estudiantes la docente recoge lo que ellos habían dicho y a partir de ahí se crea la definición de qué es el miedo.

Diario de campo 1:

https://docs.google.com/document/d/18eKAmogKWRyHUne58lYC_feVloxbBoX/edit?us

[p=sharing&oid=103467516003749489198&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/18pjsEueQYyobm_KHgfQf5Q1MNwoowSj3/edit?usp=sharing&oid=103467516003749489198&rtpof=true&sd=true)

Diario de campo 2:

https://docs.google.com/document/d/18pjsEueQYyobm_KHgfQf5Q1MNwoowSj3/edit?usp=sharing&oid=108357488938710877590&rtpof=true&sd=true

Diario de campo 3:

<https://docs.google.com/document/d/18v5QR2VL89lVp8S1UpN6HibOXY8Z4ik7/edit?usp=sharing&oid=108357488938710877590&rtpof=true&sd=true>

Diario de campo 4:

<https://docs.google.com/document/d/1i3B8GPrxKXWMiuCMAKytsE8lgkzoyG08l8mEo3zy67l/edit?usp=sharing>

Diario de campo 5:

<https://docs.google.com/document/d/1ry4fZdzfwQUh3uGjVsSckyCNX-dl9Yji4twQ1pPKKdU/edit?usp=sharing>

Anexo 4. Cuadro análisis de la información.

A continuación, se adjunta link del cuadro de información. Se pone el enlace debido que el cuadro es demasiado grande para poder ponerlo en el documento.

A	B	C	D	E	F
	Duración	Fragmento	Tema	Competencias comunicativas	Momentos
Audio 1 Sesión 1	15 MINUTOS	00:00- 00:38	¿Cuáles son sus miedos? La docente les da ejemplos de cuáles son sus miedos: "Mi miedo es que ustedes no me presten atención cuando yo les estoy hablando o mi miedo es que mi compañera no me preste atención". Los niños responden miedos similares a los que dijo la docente. La docente les dice que todos tenemos diferentes miedos.	Oralidad cotidiana	Conversación sobre el m
		00:38- 1:16	Pregunta de la docente: "¿el miedo no es nada? ¿qué es lo primero que se les viene a la mente?"	Oralidad cotidiana	Conversación sobre el m
		1:16- 1:24	Hablar sobre los turnos y el respeto hacia escuchar a los demás		
		1:24-2:32	Respuestas de los niños hacia las preguntas anteriores: "Porque solo es un producto de mi cerebro" "cuando alguien rompe una hoja y dice: tu eres una mala influencia" "a mi me da miedo cuando se mueven los peluches, hay un sonido muy fuerte arriba de la casa" "profe a mi me da miedo cuando yo estoy viendo algo muy miedoso, y estoy en el 4 piso, mi papá me manda por algo y digo ya no voy"	Oralidad cotidiana	Conversación sobre el m
		2:32-3:53	Explicación de que las sesiones son espacios aparte de las clases que ellos tienen a diario y por eso necesitamos que nos presten mucha atención. Se le explica a un estudiante que si no quiere participar, pues no participa, pero debe poner cuidado. Luego se continúa con las respuestas de los demás niños: "el miedo es como un sentimiento, es como una emoción, que si la oscuridad, algo que se mueve, como una película..." Lo que hizo el niño es que recogió los miedos de los que habían hablado sus compañeros	Oralidad escolar	Conversación sobre el m
		3:53-3:59	La docente recoge lo que el niño dijo y afirma que el miedo es una emoción.	Oralidad escolar	Conversación sobre el m
		4:00-4:20	La docente les pregunta: ¿Qué pasa con tu cuerpo cuando sientes miedo? Respuestas de los niños: Escalofríos, temblar, nervios, el corazón late muy rápido, llorar	Oralidad cotidiana	Conversación sobre el m
		4:20-4:54	Anecdota de un estudiante sobre un temblor: cuando hay un temblor, yo un día cuando un temblor, yo estaba mirando pa' todos lados que el televisor también, yo salí a avisar a mis padres y salí para afuera" Se continua con la pregunta anterior y uno de los estudiantes contesta: "nada" Explicación de la docente sobre lo que es el miedo: "es una reacción natural de nuestro cuerpo que nos avisa que hay algún peligro" la docente retoma lo que uno de los estudiantes dijo sobre	Oralidad cotidiana	Conversación sobre el m

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1J5aFjn-Ui7WYNv-rzIM_sBt5dCRwOoL4/edit?usp=sharing&oid=103467516003749489198&rtpof=true&sd=103467516003749489198&rtpof=true

Referencias

Agust D- Life Goes On (En español). (s.f). Musixmatch. [Traducción de letra de canción]. Recuperado de: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Agust-D-2/Life-Goes-On/traduccion/espanol>

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4. Coordinación editorial: Catalina Roa Casas, Mauricio Pérez Abril, Beatriz Helena Isaza Mejía, Alicia Rey de Alonso, Gustavo Aragón Holguín y Diana Martínez.

Álvarez Parra, L. A, Cruz Martínez, M. I, Lara Perdigón, G. J, y León Ramos, A. (2012). Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediados por la imaginación [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/aa410ded-73d8-4da2-a04f-287b80e1246d/content>

Álvarez Posada, J. L., & Acevedo Valencia, J. M. (2024). Introducción a la investigación: Claves para estudiantes universitarios. Universidad Católica Luis Amigó.
<https://editorial.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/editorial/catalog/book/225>

Benítez (2023). El miedo infantil: la importancia de saber gestionarlo, como método de prevención. Una propuesta transdisciplinar en educación infantil.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15081/Ben%C3%ADtez%20L%C3%B3pez,%20Anabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luria (1980). Conciencia y lenguaje.

<https://ia802302.us.archive.org/25/items/the-red-book-liber-novus-pdfdrive/Alexander%20Luria%20Conciencia%20%26%20lenguaje.pdf>

Area, M.(2009) Innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/36488/La%20innovacion%20pedagogica%20con%20TIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bajtin. (1982). Estética de la creación verbal.

<https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/bajtc3adn-estc3a9tica-de-la-creacion-verbal.pdf>

Bello, A y Holzwarth, M. (2008). La lectura en nivel inicial: Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Brandauer, A. C. (2018). El camino de las conversaciones. El recontado como posibilidad de construcción de subjetividad a partir de una propuesta pedagógica en niños y adolescentes en situación de enfermedad. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10554/35346>

Cabero, J.(2020) Tecnología y enseñanza: retos y nuevas tecnologías y metodologías.

https://www.researchgate.net/publication/351376589_Tecnologia_y_ensenanza_retos_y

_nuevas_tecnologias_y_metodologias

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama.

https://drive.google.com/file/d/oB5IikQtnaQQzYzIKbjlTcmFweDQ/edit?resourcekey=O-cZOP7Uj9gIpTt_7g8zsJfA

Chaparro, A. C. (2019). Recreo mundos a través de mi oralidad.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10411>.

Ferreiro y Teberosky (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

<https://archive.org/details/ferreiro-e.-y-teberosky-a.-los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nino/mode/1up>

Frugoni, S. Escribir ficciones, un camino hacia la literatura.

https://www.academia.edu/11469346/Escribir_ficciones_un_camino_hacia_la_literatura

García, D. y Aparici, R. (2020). Voces domesticadas y falsa participación: Anatomía de la interacción en el podcasting transmedia. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación.

<https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/17730>

Giraldo Giraldo, Camilo (2015) La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades.

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Gutiérrez, D. M., et al. (2023). El miedo infantil, narrativas que mueven.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/34915>

Hernández, J. A. (2005). El arte de escribir. España: Ariel

<https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2022/03/2.-LIBRO-EL-ARTE-DE-ESCRIBIR-V2-N1-2019.pdf>

Jara H, O. (2018). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE).

<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20%28edici%C3%B3n%20colombiana%29.pdf>

González (2015). El auge del podcast como nueva narrativa periodística.

<https://www.cuadernosdeperiodistas.com/el-auge-del-podcast-como-nueva-narrativa-periodistica/>

Zullo, J (2013). Subjetividad, discurso y género una propuesta metodológica.

<https://es.scribd.com/document/864779973/2-PEREZ-Sara-y-Julia-ZULLO-Subjetividad-discurso-y-genero-una-propuesta-metodologica>

Kress y Van (2001) Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea.

https://textosafda.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/03/kress_van_leeuwen_discurso_multimodal.pdf

Trianes, M (2000) Psicología del desarrollo y de la educación.

<https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/d7f182c1d44539849f48211729632afa.pdf>

Morales J, Ramos J, Lebron, Ostos F. (2023). El podcast como una herramienta docente innovadora en la transferencia del conocimiento en la Universidad de Sevilla.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9089569>

Noreña, A. P., García, N. E. & Universidad Pontificia Bolivariana (2023). El uso del Podcast Educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/10859>.

Ñuapas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5.^a ed.). Ediciones de la U.

https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf

Ortiz, C. J. (2020). El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12710>.

Petit, M.(2012) ¿Construir lectores?

<https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/petit.pdf>

Piaget, J.(1982) Etapas del desarrollo cognitivo.
Recuperado de:

<https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/383320240517144748.pdf>

Solano, I. y Sánchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125- 139.

<https://redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Vigotsky.(1934). Pensamiento y lenguaje.

<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Walter, O. (1987) Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra.

<https://archive.org/details/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura/page/n11/mode/2up>