

Trans-formación del cuerpo:
Análisis estructural del relato de una mujer transexual

Olga Alejandra Rincón Ruiz
Paola Vanessa Sánchez Alemán

Director:
Luis Fernando Orduz Gonzalez

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Psicología
Bogotá D.C., Mayo 19 de 2017

Resumen

En el presente trabajo se pretende comprender la construcción de cuerpo físico, imagen de cuerpo e identidad de género de una mujer transexual mediante un estudio de caso en el que se utilizó el instrumento de entrevista narrativa biográfica, llevando a cabo un total de tres entrevistas. A partir de la transcripción del discurso de la participante, se realizó un análisis estructural del relato que fue leído a la luz de algunas consideraciones teóricas con respecto al cuerpo desde planteamientos sociales, de discursos de género y postulados psicoanalíticos. Pudo concluirse que el cuerpo es una construcción que resulta de la interacción del mundo interno con el entorno social. Asimismo, el género corresponde a una construcción social que no se relaciona necesariamente con el sexo biológico innato, por lo tanto, no existe una única forma de vivir el cuerpo ni la identidad de género. Por último, también pudo concluirse que existen diferentes formas ser transexual, en algunos casos siendo las intervenciones quirúrgicas las que proporcionan al sujeto mayor coherencia entre su imagen de cuerpo y su cuerpo físico.

Palabras Clave: Trans, Transexualismo, Cuerpo, Diferenciación de los sexos, Género, Psicoanálisis.

Abstract

The objective of the present thesis is to understand the construction of the physical body, body image, and gender identity of a transsexual woman. This is done through a case study that utilizes a biographical narrative interview method to carry out a total of three interviews with the participant. A structural analysis of the narrative based on the transcripts from the interviews was performed, taking into account various theoretical considerations regarding the body as it relates to social approaches, gender discourse, and psychoanalytical theories. It was concluded that the body is a construction that results from the interaction of the inner world with the outside social environment. Likewise, gender corresponds to a social construction that is not necessarily related to innate biological sex; therefore, there is no single way of expressing one's body or gender identity. Finally, it could also be concluded that there are different ways to be transsexual, and in some cases this includes surgical interventions that provide the subject with a greater coherence between their body image and physical body.

Key Words: Trans, Transsexualism, Body, Sexual Differentiation, Gender, Psychoanalysis.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	6
Marco Teórico	10
Objetivos	25
Objetivo General	25
Objetivos Específicos	25
Marco Metodológico	26
Método	26
Participantes	27
Instrumento	28
Procedimiento	29
Análisis de Datos	30
Resultados	34
Discusión	60
Conclusiones	75
Referencias	79
Apéndices	81

Trans-formación del cuerpo

Tabla de Imágenes

	Pág.
Imagen 1: Temas, Subtemas, Validación de Lexias y Códigos Culturales	59

Apéndice

	Pág.
Apéndice 1: Preguntas	81
Apéndice 2: Consentimiento Informado	84
Apéndice 3: Entrevista 1	86
Apéndice 4: Entrevista 2	98
Apéndice 5: Entrevista 3	115
Apéndice 6: División de Lexías	129

Introducción

El suceso trans (transgenerismo, transexualismo y travestismo) no fue investigado a profundidad, sino hasta hace algunas décadas. De acuerdo con Serret (2009), el término transexual fue acuñado por primera vez en el año 1949, por lo que podría pensarse que solo hasta hace poco tiempo empezó a hablarse con propiedad de éstas identidades. No obstante, en la actualidad, con el movimiento LGBTIQ (lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersexuales y queers) y el activismo en la búsqueda de garantía de derechos para éstas minorías, las diferencias sexuales y de identidad de género se han convertido en tema de debate y controversia, cobrando mayor relevancia mediática, política y social, y demandando así mayor investigación desde las diferentes disciplinas.

Los primeros estudios que se realizaron sobre las identidades trans, principalmente dirigidas por áreas de la salud, se orientaron a contemplar la diferencia como una patología. En 1983, el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM incluyó el transgenerismo, denominado ‘disforia de género’, como enfermedad mental (Preciado, 2008). Desde ese año y hasta la actualidad, en la quinta edición de dicho manual, la Asociación Americana de Psiquiatría (2014) sigue manteniendo la disforia de género como diagnóstico, el cual es definido como “una incongruencia entre el sexo que uno siente o expresa y el que se le asigna” (p. 240) y la especificación de <postransición> que se refiere a la “transición a una vida de tiempo completo con el sexo deseado (...) [por lo que] se ha sometido (o se está preparando para someterse) por lo menos a una intervención o tratamiento médico de cambio de sexo” (p. 241), es decir, transexualismo.

En la actualidad se han desarrollado nuevos estudios de éste suceso por lo que es posible encontrar algunas investigaciones desde diferentes enfoques dentro de la psicología. En algunas

Trans-formación del cuerpo

investigaciones tales como la realizada por Soto (2003), se hace evidente la comprensión del concepto trans, desde posturas críticas en relación a la patologización de la transexualidad a partir de estudios de caso en los que se ha llevado a cabo el análisis de los procesos de significación y resignificación con respecto a los diagnósticos recibidos entorno a la identidad de género, concluyendo con el cuestionamiento de si el diagnóstico resulta siendo una autorización para salir de los parámetros del género pagando el precio de cargar con una enfermedad mental” (Soto, 2003, p. 241).

Desde otra perspectiva, se encuentran investigaciones “*Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero*” realizada por Gutiérrez (2012) cuyo fin era conocer las significaciones de género, sexualidad y cuerpo desde las diferencias en las narrativas de vida de diez mujeres transexuales y transgénero, de forma que se lograra tener un acercamiento a ésta comunidad a partir de la no patologización y de la aceptación de distintas formas de vivir la sexualidad y el cuerpo; llegando a la conclusión de que existen formas de vivir el género que no responden a las categorías binarias de masculinidad y feminidad, y reconociendo también múltiples formas de ser trans sin que tal condición se relacione necesariamente con un rechazo hacia el cuerpo. Asimismo, se concluyó que la cirugía de reasignación de sexo, puede tener impacto en la autoestima y la calidad de vida de quienes la desean, en tanto proporciona mayor coherencia en sus significados de sexualidad y género.

El presente trabajo de investigación pretende lograr un acercamiento a la comprensión de la historia de vida transcrita de una participante transexual, haciendo uso del análisis estructural del relato de Barthes (1980), a partir de comprensiones teóricas del cuerpo desde lo social, los discursos de género y algunos postulados psicoanalíticos,

Posturas críticas de autores tales como Butler, Preciado y Badinter alrededor de la

Trans-formación del cuerpo

diversidad sexual y de género han hecho evidente la necesidad de cuestionar el carácter natural del género en el ser humano, el cual tradicionalmente ha sido entendido desde una comprensión histórico-cultural, en la que la identidad de género solo puede ser binaria, en tanto, surge a partir de los sexos biológicos “masculino y femenino” con el fin de garantizar la reproducción humana, respondiendo a un sistema de sexualidad coactiva con el cual se ha naturalizado una única forma de cuerpos, expresiones corporales y orientación sexual, marginando y sancionando todo actuar por fuera de ésta norma. De esta manera, se reconoce que la construcción de los géneros se da en el ámbito social y relacional, aunque se esperaría romper con el sistema binario dentro del cual se han configurado las identidades.

En esta línea de ideas, comprender el género como una construcción social, conlleva a su vez a pensar el cuerpo (cuerpo físico e imagen de cuerpo) de igual forma, por lo que se procura una comprensión de éste como socialmente constituido e inmerso dentro el lenguaje, tanto verbal como pre verbal. De manera que las interacciones sociales, la mirada y el juicio de los otros, desde los primeros años de vida, son aspectos fundamentales en dicho proceso de construcción de cuerpo. En este sentido, acorde a los postulados teóricos de Bernard (1980), desde el presente trabajo, se pensará el cuerpo como un texto susceptible de ser comprendido desde la constitución del lenguaje, puesto que el cuerpo parece operar desde el lenguaje mismo como una narración del pasado que aún existe y se expresa por medio las memorias corporales (Orduz, 2016).

Lo anterior se relaciona con la noción psicoanalítica del cuerpo, a partir de la cual, al ir más allá de la noción biológica, se logra comprender el cuerpo como un resultado de la imagen corporal producida en el psiquismo, imagen que es construida y significada con los otros a partir del lenguaje (Bernard, 1980). Asimismo, la comprensión psicodinámica que se tiene del cuerpo como erótico en su totalidad y cargado de valores simbólicos (Freud, 1914 citado por Bernard,

Trans-formación del cuerpo

1980), guarda relación con la crítica al sistema heteronormativo y el binarismo de género que han atribuido el carácter de erótico únicamente a los órganos genitales, limitando así la expresión corporal y la comprensión del cuerpo.

Teniendo en cuenta lo anterior esta investigación resulta relevante desde varios ámbitos. Desde el campo de la psicología, resulta de especial importancia realizar investigaciones que amplíen la capacidad comprensiva con respecto al transgenerismo y la transexualidad, facilitando así la posibilidad de entender la diversidad sexual fuera del marco patológico. A pesar de que se encontraron investigaciones que abordan el fenómeno trans desde distintos campos, la mayoría de éstas enfatizan de una u otra forma en el aspecto patológico de dicha condición aún al asumir una postura crítica.

Aunque no se le resta importancia a las investigaciones mencionadas, se considera que al ser un tema de gran crecimiento y relevancia en la actualidad, que hasta hace poco tiempo ha comenzado a ser abordado desde contextos académicos, debería priorizarse la realización de estudios que amplíen su comprensión desde distintas perspectivas y disciplinas distanciándose de la diagnosis.

Finalmente, el desarrollo de este tipo de investigaciones tanto desde la psicología como desde otras disciplinas, puede favorecer el respeto y reconocimiento de los derechos de estas minorías, tomando en cuenta el papel que, a nivel social, se atribuye a la academia dentro de los debates actuales protagonizados por los sectores LGBTIQ alrededor de temáticas tales como la adopción y el matrimonio legal. Asimismo, este tipo de investigaciones pueden ser fuente de información que resulte significativa para el diseño y aplicación de políticas públicas que puedan atender a las necesidades de éstas minorías desde los mecanismos gubernamentales.

Marco Teórico

A continuación se abordarán algunas comprensiones teóricas relevantes para el abordaje que se hará, acorde a los objetivos del presente trabajo de grado. En esta línea de ideas, se pensará el concepto de “cuerpo” desde una comprensión social, de discursos de género y psicoanalítica a partir de nociones en torno al género y la sexualidad.

El ser humano ha tenido su acceso al mundo mediante el cuerpo. Vivir es apropiarse de la condición carnal de un organismo, es habitar el propio cuerpo. Mediante esta apropiación es posible sentir, desear, expresar y crear; vivir es experimentar la corporeidad de forma que sea posible adaptarse al mundo y a la sociedad que le rodea, esto implica tanto conocer la potencia del propio cuerpo como su actualidad (Bernard, 1980).

Una reflexión sobre el cuerpo no puede ser neutra, pensar el cuerpo implica que se “proclama un valor, indica una cierta conducta y determina la realidad de nuestra condición humana” (Bernard, p. 12, 1980). Esto es lo que generó Freud desde principios del siglo XX al señalar la forma en que la sexualidad marcaba al cuerpo desde la infancia, lo cual llevó a plantear que el ser humano es habitado desde una fuerza corporal denominada pulsión o instinto y que, de acuerdo a la interacción de esta fuerza con el entorno, se organiza la subjetividad. Por ello habitar el cuerpo implica un una serie de actos que dan animación a esa carne. La sexualidad es una fuerza que anima y da valor y trascendencia al funcionamiento del ser humano (Orduz, 2016).

En la contemporaneidad, como consecuencia a los planteamientos freudianos, se evidenció una transformación en la perspectiva de la sexualidad, lo que supuso un nuevo rumbo en los estudios sobre el cuerpo y un cambio radical en la actitud cotidiana, en las costumbres de la sociedad, frente a él. En Occidente se comenzó a magnificar y a justificar el papel que tiene el

Trans-formación del cuerpo

cuerpo y la sexualidad en la vida humana, incluso llegando a considerarlos como la esencia. En esta medida, la cultura que antes rechazaba al cuerpo, que se había constituido con base en la renuncia a él y a la satisfacción de sus instintos, ahora parece honrarlo, parece haberse convertido en una cultura del cuerpo. Por lo tanto, ahora se reclaman los derechos del cuerpo: derecho a cultivarlo y a desarrollarlo, derecho a cuidarlo, al bienestar físico (Bernard, 1980).

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar cómo el cuerpo va adquiriendo importancia en los seres humanos desde los primeros momentos de la vida. Desde que se es niño, la singularidad de la historia personal, las experiencias individuales de satisfacción o frustración de la libido con sus intentos de descarga mediante los instintos parciales, los cuidados parentales, entre otras cosas, pueden determinar la forma en que cada niño vive su cuerpo (Bernard, 1980).

Freud (1914), afirma que la totalidad del cuerpo debe ser concebida y comprendida como erótica, esto significa que cualquier parte del cuerpo, todos sus órganos, se encuentran cargados por el instinto sexual y por valores simbólicos que trascienden su forma y su función, planteamiento diferente al que busca asignar la estructura anatomofisiológica establecida por la ciencias naturales (Bernard, 1980).

Bernard (1980) señala que lo característico del psicoanálisis en relación al cuerpo radica en que, al romper con la noción biológica de éste y plantearlo como un constructo, habría que concebir al cuerpo como “un fantasma producido por lo imaginario y significado por un lenguaje” (p. 111). De acuerdo a la comprensión de éste autor, desde el desarrollo de la teoría freudiana, se ha atribuido importancia al manejo que el niño da a su cuerpo y las significaciones de tales comportamientos, que emergen de su mundo interno pero que son susceptibles de comprensión únicamente con base en la constitución del lenguaje, tanto pre verbal como verbal. El cuerpo es entonces concebido como un texto del cual es necesario descifrar su lógica y

Trans-formación del cuerpo

comprender su singularidad (Bernard, 1980). De esta manera, el cuerpo parece operar como un lenguaje, como si fuese la narración de una historia, de una anécdota pasada que insiste en ser vigente aún en el presente mediante todo tipo de gestos, huellas, y memorias corporales (Orduz, 2016).

Ahora bien, si se entiende el cuerpo como inmerso dentro del lenguaje, debe recordarse que éste se construye en la relación del cuerpo del niño con el de la madre o cuidador; es decir, que la forma en que la madre pueda valorar o satisfacer las demandas del hijo y, por ende las propias, determinará a su vez un modo particular de significar o vivir el cuerpo del niño. La madre da los cimientos para la relación libidinal del niño con su cuerpo, proporcionando una forma particular de amarlo con base en cómo ella lo cuide y lo perciba (Bernard, 1980).

Resulta sumamente relevante la relación que el cuerpo permite establecer con la madre, puesto que, aunque en primer lugar se trata de la mirada que la madre le da al cuerpo, la mirada de otros también va cobrando relevancia, posteriormente la tiene el padre y luego la sociedad que le rodea (Bernard, 1980). A propósito de ello, el autor afirma que el cuerpo propio es una constante referencia al cuerpo del otro “pues la mirada de ese otro me valora como objeto digno de ser amado, en suma, me juzga” (Bernard, 1980, p. 145).

En esta línea de ideas, se resalta que el cuerpo sólo adquiere una realidad completa para cada ser humano en la medida en que su actuar y la mirada de la sociedad en relación a la imagen de su cuerpo (que resulta de la imaginación de sus deseos), le permiten construir su imagen de cuerpo totalizada. Es decir, la imagen de cuerpo se configuraría a partir de aspectos propios de la fuerza pulsional interna y de aspectos correspondientes a la mirada social (Bernard, 1980). Con base en lo anterior, se presenta el cuerpo en una dimensión en la que es objeto de juicio y valor social, pues éste “ (...) es el objeto de un juicio de la sociedad que le impone (...) sus propias

Trans-formación del cuerpo

normas de desarrollo (...), de conservación de la salud (...) y de presentación” (Bernard, 1980, p. 168).

De acuerdo con Bernard (1980), el posible deseo o el temor de que el propio cuerpo sea mirado y de mirar el cuerpo del otro, los cuales están relacionados con juicios sociales que varían en diferentes contextos por el momento histórico y la cultura en que se enuncian, son inspiradores de acciones y actitudes triviales en la cotidianidad, como la elección de vestimenta o de cualquier otro evento de participación social. La valoración del cuerpo se encuentra expresa en una estructura comunicacional y cultural signada por el lenguaje, la expresión corporal hace parte tanto de los procesos de comunicación con los otros, como de la expresión de la significación del propio psiquismo.

Esta concepción de cuerpo y expresión corporal, se asocia con la connotación cultural que se le ha dado a la diferencia sexual, la cual según Badinter (1993), se ha establecido a partir de los órganos ‘genitales’ que le son dotados a los seres humanos al nacer y, con base en ello, se han construido socialmente las categorías de masculino y femenino para atribuirles una determinada forma de actuar, pensarse y sentir (deseo o placer), constituyéndose así, por tanto, lo que se conoce como el sistema sexo-género.

A partir de éste, se ha comprendido el sexo desde la noción de órganos sexuales como es definido en el diccionario de la Real Academia Española (2017) “condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas”, que de acuerdo con Preciado (2002), se ha configurado como una tecnología de poder heterosocial que reduce el cuerpo a determinadas zonas erógenas que coinciden con ciertos afectos, sensaciones y reacciones anatómicas y que atienden a la distribución asimétrica de los géneros masculino y femenino, de esta manera, el cuerpo humano se encuentra fragmentado y se han creado zonas de alta sensibilidad identificadas

Trans-formación del cuerpo

como “centros naturales y anatómicos de la diferencia sexual” (Preciado, 2002, p.22).

En esta medida, es posible negar la existencia de los órganos sexuales per sé (pene-vagina como representante de la diada masculino-femenino), pues éstos simplemente son partes del cuerpo que han adquirido su significado por el uso propio que tienen dentro de las relaciones sexuales que se han “naturalizado” como heterosexuales (Preciado, 2002).

Por su parte, el género, dentro del sistema sexo-género, se ha comprendido como un modo particular de configurar el cuerpo desde lo sociocultural, en palabras de Butler (2002), el género puede definirse como:

“Una norma cultural que gobierna la materialización de los cuerpos; [un] (...) proceso mediante el cual un sujeto asume, se apropia, adopta una norma corporal, no como algo a lo que, estrictamente hablando, se somete, sino, más bien, como una evolución en la que el sujeto, el "yo" hablante, se forma en virtud de pasar por ese proceso de asumir un sexo” (Butler, 2002, p. 19)

Así como el cuerpo se construye en la relación con los demás y respondiendo a su juicio y su mirada (Bernard, 1980), el género también se crea con los otros y para los otros. En consecuencia, los referentes que el sujeto toma para construir su identidad de género están, en principio, fuera de sí mismo, en sociedad, por tanto, el género resulta siendo portador de significados culturales. En este sentido, es posible afirmar que el cuerpo nunca termina de construirse, sino que siempre está en disposición de reformarse (Butler, 2006).

Butler (1998) afirma que los agentes sociales son quienes constituyen la realidad por medio del lenguaje, del gesto y de todo tipo de signos sociales de carácter simbólico, que se encuentran en constante cambio; el género que es construido dentro de este marco, termina siendo una identidad inestable y débilmente constituida en el tiempo por medio de la estilización del cuerpo y la repetición de gestos y movimientos. Ahora bien, si la base del género es la repetición estilizada de actos en el tiempo, y no una identidad estable, entonces una ruptura en

Trans-formación del cuerpo

dichas repeticiones abre la posibilidad a que el género se transforme a través de la modificación de los actos específicos que lo constituyen, puesto que, en palabras de Butler (1998) “Lo que se llama identidad de género no es sino un resultado performativo” (p.298), cuya construcción obliga a su vez a la creencia de su necesidad y naturalidad.

Éstos actos performativos que constituyen el concepto de género son una experiencia compartida; el acto de agentes corporizados y el acto del género como resultado performativo cargan significaciones culturales que en tanto sanciones y prescripciones resultan en una acción claramente colectiva (Butler, 1998). Respecto a lo anterior Butler menciona que “el género es un acto que ya estuvo ensayado, muy parecido a un libreto que sobrevive a los actores particulares que lo han utilizado, pero que requiere actores individuales para ser actualizado y reproducido una vez más como realidad” (1998, p. 306 y 307).

Teniendo en cuenta lo anterior, el género sería, entonces, la tecnología que se ha encargado de fabricar cuerpos sexuales, puesto que únicamente surge por la materialidad de los cuerpos y es tanto construido como orgánico (Preciado, 2002). Por lo tanto, el género es una idea histórica y no solo un hecho natural, ser macho o hembra tiene un carácter biológico mientras que ser hombre o mujer implica haberse vuelto hombre o mujer obligando al cuerpo a convertirse en un signo cultural y materializándolo en obediencia a las posibilidades históricamente delimitadas (Butler, 2006).

A propósito de lo anterior, Butler (1998) afirma que de acuerdo con Foucault, Beauvoir, Wittig (1987) la asociación de un sexo natural con un género específico y su correspondiente atracción hacia el sexo/género opuesto supone una construcción cultural con fines netamente reproductivos. Las culturas son a su vez gobernadas por convenciones que pretenden garantizar la reproducción, por lo cual se regula de forma punitiva las conductas por fuera de estas

Trans-formación del cuerpo

convenciones. Respecto a esto se menciona que “una de las formas en que es reproducido y encubierto este sistema de heterosexualidad coactiva consiste en cultivar los cuerpos en sexos distintos con apariencias “naturales” y disposiciones heterosexuales naturales” (Butler, 1998, p. 304 y 305).

Ahora bien, éste sistema sexo - género que se ha descrito hasta ahora, ha empezado a ser cuestionado en tanto la comprensión del género como significación cultural asignada al cuerpo sexuado a través de la designación de actos específicos, hace difusa la diferenciación entre el sexo y el género, hasta el punto en que culturalmente pareciera casi inexistente, eliminado la posibilidad de tener una expresión de género que no se corresponda con aquello que ha sido asignado al sexo con el que se nace, es decir que no sea binaria, rechazando el componente individual dentro de la expresión del género por medio de la sanción de los actos que parecen salir de los parámetros de expresión socialmente delimitados (Butler, 1998).

En este sentido, es importante resaltar que la actividad sociocultural se correlaciona con los elementos individuales. De acuerdo con Bernard (1980) este es el planteamiento de algunos psicoanalistas como Bettelheim (1971) quien afirma que en los ritos sociales no se realiza solamente un elemento de carácter colectivo, sino que también se da lugar a la expresión simbólica del mundo interno del sujeto, especialmente, de la experiencia sexual de su cuerpo, es decir que el simbolismo corporal nace del campo psicológico. Asimismo, Brown (1959), afirma que la realidad del cuerpo humano va más allá de sus límites naturales y orgánicos, más allá de los seres vivos y de los inertes, pues todo el cosmos simboliza el cuerpo como sexual y está determinado por los fantasmas sexuales de la imaginación (Bernard, 1980).

Por su parte, de acuerdo con Bernard (1980), Douglas (1971), comprende el cuerpo como un símbolo social que logra reproducir a pequeña escala la estructura de la sociedad en que se

Trans-formación del cuerpo

sitúa; de modo que, el cuerpo “simboliza la integridad del sistema social” (Bernard, 1980, p. 183), por lo que operar en el cuerpo, termina siendo un medio para obrar en la sociedad. Para dicha autora, si es posible afirmar que todo simboliza al cuerpo, también debería decirse que el cuerpo puede simbolizarlo todo.

En resumen se presenta un doble simbolismo corporal: el primero, psicológico o psicoanalítico, que da primacía a la experiencia libidinal del cuerpo; el segundo, más sociológico, en tanto hace referencia al contexto social que da una significación al cuerpo (Bernard, 1980).

Puede decirse entonces, que el cuerpo y la manera en que éste se vive, incluyendo la configuración de su identidad de género y la exploración de la sexualidad, tienen un carácter individual que corresponden a la expresión del mundo interno de cada quien, aunque las experiencias corporales también se encuentran atravesadas por la sociedad que evalúa y juzga a partir los valores que proyecta, modelando así, la forma y expresión corporal (Bernard, 1980). La idea general que guía esta reflexión sería entonces que el cuerpo es un símbolo que reproduce la organización social de forma individual.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente acerca de los conceptos de sexo y género en relación a la construcción de cuerpo, los cambios en los paradigmas sociales y las nuevas comprensiones académicas con respecto a los fenómenos de orden sociocultural, las personas de los sectores LGBTIQ se han posicionado en el marco de diferentes tipos de debates de carácter comprensivo respecto a su condición. En esta línea de ideas, y acorde a los objetivos del presente trabajo de grado, se considera de gran importancia mencionar algunas consideraciones en relación a los conceptos trans, de los cuales en éste trabajo se utilizarán el de transgenerismo y transexualismo.

Trans-formación del cuerpo

El término transgénero hace referencia a las “personas que se identifican con o viven como el otro género” (Butler, 2006, p. 20) y que pueden o no haberse practicado intervenciones hormonales o quirúrgicas para la reasignación de sexo, considerando a quienes lo han hecho como transexuales. Las personas transgénero y transexuales pueden llegar a identificarse como hombres, como mujeres o como trans (tranhombres o transmujeres). En múltiples casos el deseo de una persona transexual de convertirse en hombre o mujer constituye, entre otras cosas, un deseo y un intento de conformarse a las categorías de identidad establecidas tradicionalmente, buscándose generalmente, una identidad estable. Sin embargo, de acuerdo con Bornstein (1994) transitar de sexo no implica necesariamente quedarse dentro del marco del binarismo de género, sino que representa el hecho de afrontar la transformación con su propia significación del género. Asimismo, dicha transición también puede ser la respuesta al deseo de una simple transformación o de una búsqueda de identidad en la práctica de la transformación (Butler, 2006).

Respecto al abordaje que se ha dado a esto desde el psicoanálisis, se resalta que dentro del desarrollo del tema de la sexualidad humana, Freud hizo referencia a la diferenciación de los sexos en varios momentos de su obra, incorporando la teoría de la bisexualidad innata desde la biología como elemento base para acercarse a una comprensión de este tema. Freud (1905) reconoce lo femenino y lo masculino desde tres perspectivas fundamentales: biológica, activa-pasiva y sociológica.

Desde el punto de vista biológico el autor limita la comprensión a las diferencias tanto hormonales como anatómicas y las respectivas consecuencias secundarias de éstas. Para la ciencia anatómica, en ambos sexos se forman órganos exclusivamente destinados a la función sexual que, probablemente partiendo de la misma disposición, se desarrollan en una estructura

Trans-formación del cuerpo

diferente para cada uno de ellos. Asimismo, la ciencia “advierde que ciertos elementos del aparato sexual masculino son también, aunque atrofiados, parte integrante del cuerpo femenino, e inversamente” (Freud, 1933, p. 3165). Es en este sentido que se podría hablar de una bisexualidad, en la que el sujeto sería tanto hombre como mujer, aunque una de estas condiciones prime sobre la otra de forma alterna (Freud, 1933).

Freud (1933) se refiere a la posibilidad de transferir la tesis de la bisexualidad al campo del psiquismo humano, remitiéndose a la segunda perspectiva, a partir de la cual se correlaciona a los conceptos de lo masculino y lo femenino el par antitético activo-pasivo. Éstas características se han traspasado a la conducta, sin embargo, es posible evidenciar, en los seres humanos y en otras especies animales, que tanto las mujeres se desempeñan en roles activos como los hombres en roles pasivos.

Finalmente, desde la perspectiva sociológica que se ha desarrollado a partir del estudio de los seres humanos en su contexto, se puede concluir que no existe una masculinidad ni una feminidad pura en éstos desde los puntos de vista psicológico y biológico, en tanto “todo ser humano presenta (...) una mezcla de sus caracteres sexuales biológicos con los caracteres biológicos del sexo contrario así como una combinación de actividad y pasividad [en cuanto a los caracteres psíquicos]” (Freud, 1905, p.1223).

En resumen, el tema de la masculinidad y de la feminidad representa un enigma de gran complejidad tanto para las ciencias naturales como para las sociales y humanas, siendo posible hallar su solución, únicamente, hasta que se logre comprender el origen de la diferenciación de los sexos en los seres vivos (Freud, 1933). Sin embargo, el autor resalta que todos los seres humanos “en virtud de su disposición bisexual y de la herencia en mosaico, combinan en sí características, tanto femeninas como masculinas, de modo que la masculinidad y la feminidad

Trans-formación del cuerpo

puras no pasan de ser construcciones teóricas de contenido incierto” (Freud, 1925, p. 2902).

En relación a lo anterior, Freud (1920) señala tres características que resultan relevantes para pensar la sexualidad humana desde una perspectiva psicoanalítica en tanto se encuentran presentes en todo los individuos, aunque diversamente combinados y susceptibles a variar de forma independiente unos de otros: 1) hermafroditismo físico, 2) caracteres sexuales psíquicos, pensados por el autor como actitud femenina o masculina y 3) tipo de elección de objeto.

De acuerdo con el autor, tradicionalmente se ha visto una tendencia a ligar las dificultades de la elección de objeto con los problemas de los caracteres sexuales psíquicos y somáticos en la medida en que se ha pensado que la solución de uno de estos dos factores puede conllevar simultáneamente a la solución de los otros. Sin embargo, afirma que en su experiencia encontró lo contrario ya que el carácter sexual y la elección de objeto pueden no estar estrechamente relacionados. A modo de ejemplo: en un hombre pueden predominar cualidades de tipo masculinas y poseer una vida erótica también de carácter masculino, pero presentar una inversión en cuanto a su elección de objeto (homosexualidad), u opuesto a esto, poseer tanto un distinguido predominio de cualidades como una vida erótica de orden femenino y no tener una inversión de tipo objetal (Freud, 1920).

El concepto de inversión, planteado por Freud (1905) hace referencia a un tipo de desviación respecto al objeto sexual, el cual se divide en tres categorías: la inversión absoluta, en la cual el objeto sexual es necesariamente del mismo sexo de la fuente; la inversión anfigeno, en la que el objeto sexual puede pertenecer a cualquiera de los dos sexos; la inversión ocasional, donde únicamente bajo condiciones exteriores determinadas se adopta como objeto sexual a alguien del mismo sexo.

Trans-formación del cuerpo

Freud (1905) consideró el carácter innato de la inversión en el caso de los invertidos absolutos, ya que supuso que éstas tendencias aparecieron en el sujeto desde etapas muy tempranas llegando a sentirse a gusto con ellas, a diferencia de las otras dos categorías en las que puede identificarse un punto de partida. Asimismo, el autor afirma que mediante la teoría del hermafroditismo psíquico, se explicaría que algunos invertidos puedan adoptar actitudes propias del sexo opuesto llegándose a sentir, en algunos casos como de dicho sexo; no obstante, permanecen aún cualidades del sexo biológico en la mayoría de los casos (Freud, 1905).

Es importante resaltar que psicoanálisis rechaza el considerar a los invertidos como grupo diferentemente constituido, separándolos del resto de las personas, y de hecho, desde este modelo investigativo se ha evidenciado que todos los humanos tienen la capacidad de realizar una elección homosexual de objeto e incluso lo han hecho en algún momento, de forma inconsciente. Con respecto al fin sexual de los invertidos, desde el psicoanálisis se afirma que no puede considerarse unitario (Freud, 1905). Cabe resaltar, entonces, que para el autor, el fin sexual normal corresponde a la unión de los órganos genitales mediante el coito, lo cual conlleva a una disminución de la tensión sexual y la supresión temporal del instinto. Se resalta que para el autor, en la vida sexual normal del adulto, alcanzar el fin sexual con un objeto del mundo exterior implica también que “la consecución de placer entra al servicio de la función reproductora” (Freud, 1905, p. 1209). Sin embargo, se encuentra que incluso en una relación sexual normal se integran elementos que cuando se desarrollan constituyen perversiones. Todos los seres humanos poseen un elemento de carácter perverso que acompaña al fin sexual normal (Freud, 1905).

Es sabido que para Freud (1905), el instinto sexual, del que anteriormente se han expuesto algunas características, está presente desde la niñez hasta la vida adulta. En este

Trans-formación del cuerpo

sentido, desde la más temprana infancia, el niño encuentra satisfacción en la estimulación de las diferentes zonas erógenas de su cuerpo. De acuerdo con Freud (1905) durante el desarrollo psicosexual el niño transita por tres etapas fundamentales, cada una de ellas caracterizada por la primacía de una zona erógena en particular, la cavidad bucal, el ano y los genitales. Sin ánimo de desconocer la importancia de cada una de las etapas del desarrollo psicosexual infantil, para los objetivos de esta investigación resulta de particular importancia el desarrollo teórico de la etapa genital, la cual será explicada a continuación.

En la etapa pre edípica, aparecen las conductas masturbatorias en el niño, el cual empieza a tomar a la madre como objeto de sus instintos libidinosos mientras se da en él una identificación cariñosa y de admiración con el padre (figura aún libre de toda rivalidad y deseo de eliminación y sustitución) y a su vez durante un tiempo ambas relaciones coexisten sin estorbarse una a la otra (Freud, 1921).

Con el surgimiento del complejo de Edipo la relación del niño con su padre adquiere un carácter ambivalente, en tanto al cariño que existía hacia él, se suma cierta hostilidad, puesto que ahora esta figura es vista como un rival en la relación con la madre y quisiera ser suprimida. Ambas actitudes en conjunto traen como consecuencia la identificación con el padre, puesto que el niño desea poder tomar su lugar, en tanto él es su ideal; sin embargo, simultáneamente desea eliminarlo (Freud, 1928).

Cabe resaltar, respecto a la relación que se establece con la figura paterna, que los humanos tienden a sentir la necesidad de encontrarse bajo una autoridad “a la cual puedan admirar, bajo la que puedan someterse, por la que puedan ser dominados y, eventualmente aún maltratados” (Freud, 1939, p.3307). Esto, según el autor, no es más que el resultado de la añoranza del padre, que todos los seres humanos nutrimos desde nuestra infancia, convirtiendo a

Trans-formación del cuerpo

la figura del padre en el ideal de héroe y atribuyendo a él cierto grado de superioridad sobre nosotros mismos (Freud, 1939).

Durante estos años de vida, el niño ha comenzado a formar distintas teorías con respecto a él mismo, su procedencia y entorno. Inicialmente, el niño (varón) defiende, por encima de cualquier observación lógica la suposición de que todas las personas que conoce poseen un órgano genital igual al propio. Ahora bien, cuando éste descubre por primera vez los genitales femeninos, parece mostrarse poco interesado, pudiendo llegar a repudiarlos y a generar posibles justificaciones que logren hacer concordar su expectativa con lo que realmente ve. Solo hasta el momento en el que la masturbación busca ser interrumpida de forma forzosa por las figuras que intervienen en la crianza, se da origen al miedo de castración (Freud, 1925). A raíz de este temor, se da lugar al complejo de castración en el que adquieren mayor relevancia para el niño dos sucesos anteriormente mencionados: por una lado, la primera observación que hace de los genitales femeninos, puesto que ahora logra representar la pérdida de su propio pene como consecuencia de la manipulación de este órgano (Freud, 1905) y, por otro lado, los deseos que ha venido teniendo hacia sus padres, en tanto logra comprender que su deseo por suprimir al padre puede ser castigado mediante la castración (Freud, 1928).

El complejo de castración aleja al niño del deseo de poseer a su madre y eliminar a su padre (Freud, 1928). Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, la observación de los genitales femeninos llevan al niño a asumir la diferencia de los sexos como un pene existente en el hombre y un pene que en la mujer ha sido perdido, castrado; a partir de esto, pueden surgir dos reacciones: “el horror ante esa criatura mutilada, o bien el triunfante desprecio de la misma” (Freud, 1925, p. 2899). Éstas reacciones combinadas o separadas cada una de por sí, en relación con otros factores, determinan de forma permanente el curso de sus relaciones con la mujer

Trans-formación del cuerpo

(Freud, 1925).

Por su parte, en el caso de las niñas es justificable hablar de un complejo de castración femenino puesto que en un inicio, el clítoris en la niña es asumido instantáneamente como un pene, pero al momento de ser comparado con el órgano genital masculino, ésta siente el suyo como pequeño y se consuela con la idea de que su órgano genital crecerá hasta llegar a ser igual al de los hombres que ha visto, lo que despierta en la mujer el complejo de masculinidad. Posteriormente, la sensación de carencia del órgano genital masculino en la niña es explicada, por ella misma, como una pérdida de algo que originalmente tuvo, pero que le fue despojado, lo cual la hace sucumbir a la envidia del pene. Respecto a esto Freud (1925) menciona: “[la niña] advierte el pene de un hermano o un compañero de juegos, llamativamente visible y de grandes proporciones; lo reconoce al punto como símil superior de su propio órgano pequeño e inconspicuo, y desde ese momento cae víctima de la envidia fálica” (p.2898 y 2899).

Para el desarrollo de esta investigación resulta relevante revisar, de manera general, lo que concierne a la formación de la estructura superyoica. Respecto a esto, el autor señala que la instauración del super-yo, se da tras la identificación con la instancia parental, la cual se encuentra relacionada a los destinos del complejo de Edipo, por lo cual puede entenderse el super-yo como heredero de este proceso afectivo que tuvo gran relevancia durante la infancia (Freud, 1933).

En el momento en que se disuelve el complejo de Edipo, el niño debe renunciar a las cargas objetales que tan intensamente había concentrado en sus figuras paternas, percibiendo esto como una pérdida de objeto, por la cual las identificaciones con dichas figuras se intensifican. En esta medida, en un inicio son las figuras parentales quienes gobiernan al niño por medio del cariño y el temor al castigo que éste percibe como una pérdida de amor, pero más

Trans-formación del cuerpo

adelante, el super-yo se convierte en un sucesor legal y heredero legítimo de la instancia parental, sustituyendo así varias de las funciones que anteriormente habían sido desempeñadas por ésta, por lo que es ahora el super-yo el que “vigila, dirige y amenaza al *yo* exactamente como antes los padres al niño” (Freud, 1933, p. 3135). Se resalta, además, que en el proceso de su desarrollo, el super-yo incorpora influencias de otras personas que en la infancia desempeñaron el rol de los padres en diferentes contextos, tales como los profesores y modelos ideales (Freud, 1933).

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta que el súper-yo no es una estructura innata en los seres humanos, sino que es el resultado de un proceso de formación y, por tanto, hereda funciones y características de otras instancias presentes en etapas tempranas de la vida del niño. Entonces, es una instancia que cumple las funciones de la conciencia moral y de la autoobservación como actividad juzgadora, parte de dicha conciencia, por lo que el súper-yo impone un criterio moral riguroso al *yo*. Otra importante función que se atribuye al súper-yo, es en relación al *yo*, al cual el *yo* aspira y con el que se compara en búsqueda de alcanzar su demanda de perfección. El ideal del *yo* es pues el resultado de una representación antigua de los padres en relación a la admiración ante la perfección que el niño le atribuyó durante su infancia a estas figuras (Freud, 1933).

Objetivos

Objetivo General

Comprender algunas significaciones en la construcción del cuerpo e identidad de género de un sujeto transexual a lo largo de su vida mediante el análisis estructural de su discurso transcrito.

Objetivos Específicos

- Identificar distintas connotaciones que puedan ser atribuidas a los significantes emergentes en

Trans-formación del cuerpo

el discurso de la participante.

- Establecer relaciones entre diferentes fragmentos del relato del participante y las connotaciones que se atribuyen a éstos, en relación a la construcción de cuerpo e identidad de género.
- Plantear posibles comprensiones en relación al cuerpo e identidad de género del participante a partir de lo emergente en su discurso y las connotaciones atribuidas a éste, a la luz de los postulados teóricos.

Marco Metodológico

Método

El presente trabajo de grado se realizó mediante un estudio de caso único, con un abordaje idiográfico, enmarcado, por tanto, dentro del enfoque cualitativo. Se destaca que la investigación idiográfica, de acuerdo con Gilgun (1994) implica “la descripción amplia, profunda del caso en sí mismo, sin el propósito de partir de una hipótesis o teoría ni de generalizar las observaciones” (Muñiz, 2010, p.1). En esta medida, el interés del estudio es de carácter hipotético comprensivo, en tanto, se pretende llegar a posibles comprensiones del discurso transcrito de la participante a través de la formulación de hipótesis.

Con respecto a los estudios de caso, de acuerdo con Stake (1994) éstos se caracterizan por abordar una unidad de estudio de forma exhaustiva; tal unidad puede ser una persona, grupo u organización, aunque, siempre estudiada de forma individual (Muñiz, 2010). Asimismo, Martens (2005) afirma que, de acuerdo con la U.S General Accounting Office (1990), el interés del estudio de caso recae en comprender determinada instancia compleja como una totalidad y su contexto (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014)

De esta manera, el estudio de caso resulta coherente con los objetivos propuestos para la

Trans-formación del cuerpo

presente investigación, en tanto, se pretende estudiar un fenómeno contemporáneo a partir de la experiencia de un sujeto en particular. Con el fin de llevar a cabo lo anteriormente mencionado se utilizó el instrumento de la entrevista narrativa biográfica y, para el análisis de resultados, se analizó el discurso oral de la participante que fue transcrito para adaptarse al formato de relato, con base en la metodología de análisis estructural del relato propuesto por Barthes (1980) en el libro *S/Z*.

Participantes

Teniendo en cuenta que para esta investigación se realizó un estudio de caso único, se buscó un participante que cumpliera con los siguientes criterios: identificarse a sí mismo como transexual, haber intervenido su cuerpo hormonal o quirúrgicamente en busca de un cambio de sexo, ser mayor de edad y estar dispuesto a participar en una investigación que requiere de varios encuentros en los que hablará de su vida personal construyendo un relato libre. No se tomó, como criterio de selección, el sexo biológico, el género con el que se identifique la persona, ni el sexo o género al que haya transitado, en tanto, el interés de esta investigación recae sobre la transformación en sí misma, más no sobre la de un sexo específico.

Para la selección se hizo un muestreo de tipo intencional, en el cual se eligió a la participante en tanto ésta cumplía con todos los criterios de inclusión previamente establecidos. La participante, quien a lo largo de la investigación será llamada “Liah González Duarte” con el fin de proteger su identidad, es una mujer transexual de 29 años de edad, residente en Bogotá. Su estado civil es soltera, tiene escolaridad técnica y su oficio actual es la peluquería. Inició tratamiento hormonal a sus 20 años aproximadamente como parte del proceso de cirugía de aumento de senos y se practicó la intervención de cambio de sexo en el transcurso de los dos últimos años. La participante menciona haberse identificado como mujer desde etapas tempranas

Trans-formación del cuerpo

en su vida, lo cual hizo que desde su adolescencia empezara a intervenir de manera simbólica sobre su cuerpo, principalmente por medio de vestimentas y maquillaje.

Instrumento

La entrevista narrativa biográfica, es un instrumento de corte cualitativo, mediante el cual se busca abordar fenómenos particulares a partir del cuestionamiento de toda la historia de vida del participante teniendo en cuenta la perspectiva que tiene de sus experiencias tanto en el pasado como en el presente. Esta entrevista suele considerar, en primer lugar, la historia completa de vida de las personas en términos de su génesis y su comprensión actual mediante la realización de una pregunta inicial que permita la narración biográfica del participante. Asimismo, con base en dicho relato, se realizan encuentros posteriores en los que se plantean preguntas narrativas que permitan abordar fases, situaciones o temas específicos de la vida del entrevistado, clarificar un argumento expuesto previamente o abordar situaciones no experimentadas por el participante, pero que puedan ser relevantes para la comprensión del fenómeno estudiado (Rosenthal, 2004).

Esta investigación, al no ser desarrollada en un contexto clínico o de terapia psicoanalítica, no puede guardar completa fidelidad a dicha metodología. Sin embargo, reconociendo las limitaciones para realizar un estudio en el marco la metodología psicoanalítica, se considera que, para los fines de la investigación, la entrevista narrativa biográfica puede resultar análoga a ésta, en tanto, permite fomentar, en cierta medida, un discurso libre y espontáneo por parte de la participante, logrando un leve acercamiento al análisis de la narración de un sujeto desde el punto de vista psicoanalítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, para esta investigación se realizaron tres entrevistas; la primera con una única pregunta inicial que buscó fomentar el discurso libre y espontáneo de la participante y, las dos siguientes, con preguntas narrativas formuladas con base en el trabajo de

Trans-formación del cuerpo

análisis que se realizó respecto a esta primera entrevista (Ver: **Anexo 1: Preguntas**).

Procedimiento

- **Etapa 1:** selección de participantes. En esta etapa se realizó la selección de la participante teniendo en cuenta los criterios mencionados en el apartado de participantes. Asimismo, se le dieron a conocer los objetivos de la investigación, las fases que se llevarían a cabo y se acordó el primer encuentro.
- **Etapa 2:** narración principal. En primer lugar, se firmó el consentimiento informado por ambas partes en el que se detallaron todas las especificaciones de la investigación (Ver: **Anexo 2: Consentimiento Informado**) Posteriormente, se llevó a cabo la primera entrevista (Ver: **Anexo 3: Entrevista 1**) en la que se planteó una pregunta que permitiera la narración principal de la participante en relación a su historia de vida. Durante esta fase, la entrevistadora no intervino de forma verbal, más que en el planteamiento de la pregunta inicial de forma que no se interrumpiera ni se modificara el curso del relato de la participante. Se acordó el segundo encuentro.
- **Etapa 3:** análisis de la primera entrevista. Se adelantó el análisis del discurso transcrito de la primera entrevista con base en la metodología del análisis estructural del relato de Barthes (1980), a partir de lo cual emergieron las preguntas para la segunda entrevista.
- **Etapa 4:** periodo de cuestionamiento: segunda entrevista. Se aplicó la entrevista planeada para este encuentro y se concretó una última entrevista con el fin de aclarar algunos de los aspectos conversados a lo largo de las dos entrevistas anteriores y hacer un cierre a este proceso de investigación. (Ver: **Anexo 4: Entrevista 2**).
- **Etapa 5:** análisis de la segunda entrevista. Se llevó a cabo el análisis de la información obtenida durante la segunda entrevista, a partir de lo cual se planeó la entrevista final.

Trans-formación del cuerpo

- **Etapa 6:** periodo de cuestionamiento: tercera entrevista. Se realizó la última entrevista con base en las preguntas que emergieron de la primera y la segunda entrevista y, para finalizar, se hizo un cierre de este proceso con la participante. (Ver: **Anexo 5: Entrevista 3**).
- **Etapa 7:** análisis y discusión. Se llevó a cabo el análisis de la última entrevista y se hizo una triangulación de los resultados obtenidos en las tres entrevistas con el fin de encontrar la validez de éstos (Tabla 1). Asimismo, se plantearon posibles comprensiones emergentes con base en el análisis de los resultados y a la luz de los postulados teóricos.

Análisis de Datos

Barthes (1980) propone una metodología de análisis estructural del relato en su libro *S/Z*, con la que se pretende realizar un análisis de la totalidad de un relato a partir de sus estructuras intrínsecas. De esta manera, para el autor, la interpretación de un relato consiste en poder apreciar la pluralidad de su estructura, más no en buscarle un sentido como si se tratase de encontrar su verdad. El relato puede entenderse como “una galaxia de significantes” (p.3) a la que se puede acceder mediante múltiples vías, aunque ninguna se considere como la principal, por lo tanto, los sentidos que pueden obtenerse de un relato son tan infinitos como lo es el lenguaje y es en esta medida que se puede hablar de la pluralidad del relato.

En este orden de ideas, Barthes (1980) utiliza el concepto de connotación, entendida como uno o varios sentidos que se encuentran por fuera del significado tradicional de un concepto. Barthes (1980) la define como “un sentido secundario cuyo significante está constituido por un signo o un sistema de significación principal, que es la denotación” (p.4). Dar una connotación hace referencia a hacer relucir todos los sentidos posibles de un texto alrededor de la denotación; por lo tanto, permite el acceso a la pluralidad y profundidad del texto. En esta medida, la connotación puede entenderse también como una relación que es posible establecer

Trans-formación del cuerpo

entre el texto y fragmentos anteriores, posteriores o exteriores a éste, que no debe limitarse, en tanto puede generarse de múltiples formas.

Teniendo en cuenta lo anterior, ésta metodología puede guardar analogía con el psicoanálisis, puesto que tanto en el análisis estructural como en el psicoanálisis se busca llegar a un nivel de comprensión más allá de lo superficial. No obstante, el análisis estructural se realiza con relatos escritos, mientras que el psicoanálisis opera sobre el discurso oral del paciente, sin embargo, en ambas metodologías se busca encontrar enunciaciones latentes en los enunciados manifiestos. Es en este sentido que se considera pertinente tomar el análisis estructural de Barthes (1980), para analizar el discurso transcrito de la participante.

Ahora bien, para el análisis estructural del relato, Barthes (1980) propone que el texto sea fragmentado de manera contigua en unidades de lectura, denominadas 'lexías'. La división en lexías se hace de manera arbitraria, sin que esto afecte de ninguna forma la metodología que se está llevando a cabo, más bien, debe entenderse esta división como parte de la metodología misma. En muchas ocasiones las lexías comprenderán únicamente unas pocas frases, mientras que en otras serán de varios párrafos enteros, es decir, que la densidad de las lexías será variable en distintos momentos del texto, puesto que lo importante es que éstas permitan ver los sentidos y connotaciones de éste, sin que ninguna idea resulte interrumpida. Esta fragmentación del texto es análoga a la que Freud (1900) realizó como parte del método de la interpretación onírica, considerando que lo esencial del procedimiento no recae en la totalidad del sueño, sino en el análisis de cada uno de sus fragmentos, atendiendo a su vez a la personalidad del sujeto y las circunstancias en las que éste se encuentre, más allá del contenido mismo del sueño.

Las lexías son leídas a la luz de cinco códigos planteados por Barthes (1980), a los cuales se busca incorporar los significados del relato, formando entre ellos una especie de tejido a través

Trans-formación del cuerpo

del cual se atraviesa el texto, con este fin se resalta la importancia de no forzar la emergencia de todos los códigos en cada una de las lexías, por lo que en algunas lexías se hará evidente que no se desarrollaron todos los códigos. “Lo que aquí llamamos *código* no es, pues, una lista, un paradigma que haya que reconstruir a toda costa (...) las unidades que provienen de él (aquellas de las que se hace inventario) son siempre salidas del texto (...)” (Barthes, 1980, p. 15). A continuación, se describen los cinco códigos y la forma en que fueron implementados para efectos de ésta investigación. Cada código tiene una convención indicada junto a su nombre que se utilizará a lo largo del documento; asimismo, cuando se haga referencia a la totalidad de una lexía y sus códigos se enunciará únicamente el número de este grupo, ejemplo (n. 1).

1. El código sémico o sema (Sem.): Hace referencia a una palabra que, se considera, logra encerrar el significado general de una lexía. En palabras de Barthes (1980), éste código “[se debe] designar (...) con una palabra (aproximada) el significado connotativo al que remite la lexía” (p.13). En el análisis de ésta investigación, el sema fue escogido de diferentes maneras: en algunos casos se eligió el verbo o sustantivo de mayor repetición dentro de la lexía; en otros casos se escogió una palabra que resaltaba en el texto y en la cual se enfocaba su idea central, y en otros momentos se escogió una palabra que, aunque no se encontraba dentro de la lexía, cumplía la función de encerrar su idea principal. Es importante resaltar que si bien se procuró elegir un solo sema para cada lexía, en algunos casos se consideró pertinente escoger más de uno.
2. El código simbólico (Sim.): se refiere a la antítesis del código sémico. La relevancia de éste recae en mostrar que es posible acceder a la significación del relato por varias vías (Barthes, 1980). El código simbólico se correlaciona con el concepto de par antitético utilizado por Freud (1910) para la interpretación de los sueños, con el que afirma que todo concepto existe

Trans-formación del cuerpo

únicamente por la relación con su antítesis, en tanto que la existencia independiente de todo en el mundo depende su diferenciación con otras cosas. Para esta investigación, la antítesis puede entenderse como el término opuesto al sema o como la negación de éste. Asimismo, se debe tener en cuenta que, como los significantes son susceptibles de tener múltiples significados, en el análisis desarrollado para esta investigación, los códigos simbólicos emergieron en relación al significado que, de forma implícita, la participante asignó a los significantes seleccionados como códigos sémicos o a la connotación que se le dio a éstos acorde al contexto del discurso.

3. Código Hermenéutico (Herm.): Consiste en los posibles cuestionamientos y preguntas que pueden plantearse en relación al texto con el fin descifrar un enigma (Barthes, 1980). En este orden de ideas, el código hermenéutico representa un diálogo con el texto a través del planteamiento de preguntas que el texto podría o no responder tanto de manera implícita como explícita (Pérgolis, Orduz, Moreno, 2000). Algunas preguntas emergentes en este código, fueron adaptadas y utilizadas para la realización de las dos últimas entrevistas.
4. Código Proairético: El código proairético es el de las acciones o los comportamientos, por tanto, es el verbo o conjunto de verbos que parecen tener mayor relevancia dentro de la lexía (Pérgolis et al, 2000). En el presente trabajo, este código fue utilizado en algunos casos como herramienta para la elección del sema dentro de una lexía a partir de la agrupación de los verbos y acciones encontrados dentro de ésta, seleccionando aquél que se repitiera mayor cantidad de veces o que englobara el significado de la mayoría. Este código no se encuentra explicitado dentro de los resultados dado que su utilización se encuentra, más bien, inmersa dentro de los semas que corresponden a verbos o acciones.
5. Código cultural (Cult.): Hace referencia a ciencias o saberes que posibilitan la

Trans-formación del cuerpo

contextualización cultural de la lexía y de los demás códigos (Barthes, 1980). Con éste código se pretende mostrar el conjunto de tradiciones, creencias, imaginarios, conocimientos populares o ciencias, que si bien no se mencionan de manera explícita en el texto, corresponden a la base cultural de la que nace el discurso (Pérgolis et al, 2000). Las connotaciones culturales pueden ser múltiples y en ocasiones llegar a sentirse alejadas al contenido del texto, pero esta amplitud es la que permite llegar a diferentes comprensiones de éste. Se hará evidente que el desarrollo de este código es mayor que el de los demás y se le da especial importancia, puesto que, acorde a los postulados teóricos utilizados en el presente trabajo, el ámbito cultural y el lenguaje tienen una función fundamental en las construcciones individuales, comprendiendo que el contexto otorga al sujeto significaciones que éste va incorporando a su mundo interno y, asimismo, el individuo expresa su mundo interno en el campo social. En este sentido, se considera que en el contexto social y cultural puede hallarse mayor variedad de connotaciones que permiten tener diferentes vías de entrada a la comprensión de la lexía.

A continuación se muestra un ejemplo de la forma en que los resultados serán presentados, recordando que el contenido de las lexías debe ser revisado en las matrices indicadas. Ejemplo:

Lexía 0. Sem.: Amor. Sim.: Indiferencia. Herm.: ¿Cuándo fue la última vez que se enamoró?
 Cult.: Cupido es el Dios del amor, hijo de Venus (Diosa del amor) y Marte (Dios de la guerra). Cupido se enamora de Psique y por la falta de confianza de su esposa debe abandonarla por orden de los dioses. Psique debe cumplir un gran número de pruebas para recuperar a su esposo y obtener el perdón de los dioses.

Resultados

A continuación se presenta el análisis de los resultados realizado a partir del análisis estructural

Trans-formación del cuerpo

del relato (Barthes, 1980) para el cual se tomaron las transcripciones del discurso oral de la participante. En este apartado se encuentra explicitado lo emergente a partir de los códigos sémico, simbólico, hermenéutico y cultural para cada una de las lexías en las que se dividió el discurso de la participante; sin embargo, dado el límite de extensión para el presente trabajo, el contenido de las lexías debe ser revisado en el Anexo 6. (Ver: **Anexo 6: División de Lexías**).

Lexía 1. Sem.: Legal. Sim.: Ilegal. Herm.: ¿En qué influye el aspecto legal en su construcción de identidad como mujer?, ¿Es la cédula lo que le da el carácter de mujer? Cult.: Todas las personas deben tener un reconocimiento de tipo legal para existir ante el Estado. En el caso de Colombia, la cédula de ciudadanía es el documento con el que los colombianos se identifican y en el cual se detalla el lugar de procedencia, fecha de nacimiento, sexo, la estatura y el tipo de sangre. Actualmente, se da la posibilidad de cambiar el sexo en la cédula con el fin de permitir a las personas identificarse legalmente con el sexo que desean. Para Liah, es de gran importancia que en su cédula aparezca sexo femenino, en tanto su existencia como mujer se valida con ésta; de esta manera, puede suponerse que para ella no es suficiente haber modificado su cuerpo, sino que también es necesario ser reconocida como mujer legal y socialmente. Lo que Liah busca es entonces un reconocimiento legal.

Lexía 2. Sem.: Máximo. Sim.: Mínimo. Herm.: ¿Cómo era ser mujer transexual antes de que se aprobara el cambio de sexo como parte de la identidad legal? Cult.: Liah es una mujer “máxima”, la concepción de Liah de mujer es una mujer en talla grande, ella ha sido mujer al máximo, busca tener signos de feminidad exagerados, aún dentro de lo que se considera normal.

Lexía 3. Sem.: Distinto. Sim.: Igual. Herm.: ¿Una infancia distinta a la de cualquier niño, pero igual a la de cualquier niña?, ¿Cómo influye el haber sido percibida por los demás con rasgos femeninos desde la infancia en su construcción de identidad como mujer? Cult.: Lo

Trans-formación del cuerpo

distinto suele ser innovador, innovar hace referencia a algo nuevo; a ser nuevo. Lo igual es lo común, lo cotidiano, lo que no sobresale ni sorprende. Liah quiere ser distinta a la normalidad de las mujeres y eso la lleva a ser una mujer máxima. Liah busca dejar atrás lo viejo, que es ser hombre buscando ser una versión nueva de ella misma siendo mujer.

Lexía 4. Sem.: Bonita. Sim.: Fea. Cult.: “Bonito” - “Feo” es asociado al cuento clásico del Patito feo. El patito feo era un patito que era feo como pato pues realmente no era un pato. Todos los patos lo trataban mal por distinto, por feo. Un día el patito feo, siendo ya adulto, conoce en un lago a una bandada de cisnes y descubre que él no es un pato feo sino un hermoso cisne. El patito feo descubre al fin quién realmente era y dónde pertenecía. De forma análoga, para Liah, ser hombre es feo y ser mujer es bonito; por lo tanto, Liah busca sentirse bonita siendo mujer.

Lexía 5. Sem.: Pipi. Sim.: No pipi. Herm.: Si no sentía que su pene era suyo, ¿qué sentía como propio? Cult.: Es común ver a padres explicar a sus hijos en edades tempranas cómo funciona su cuerpo. En este contexto es normal ver el pene como un elemento que está presente y que juega un papel fundamental en la exploración que el niño hará con respecto a su cuerpo. En el caso de Liah, ella como niño (hombre) percibe el pene como un objeto ajeno, podría suponerse que ser hombre le da vergüenza.

Lexía 6. Sem.: Figura materna/Demostrar. Sim.: Figura paterna/ocultar. Herm.: ¿Cómo influye en la construcción de identidad la pérdida temprana de alguna de las figuras primarias de cuidado?, ¿Qué relación hay entre la muerte del padre y el inicio de la expresión abierta de su feminidad? Cult.: Lo ilegal se hace a escondidas, se oculta, mientras que hacer algo legal no tiene restricción. La lucha de Liah es por la legalidad. Con un padre autoritario se imposibilita mostrar lo que se es o se siente por la presencia de la figura tiránica; si dicha figura está ausente,

Trans-formación del cuerpo

se puede demostrar lo que se es y lo que se siente. Es común escuchar expresiones como “Si mi papá me viera en estas, me mata”, sin embargo, en este caso, el padre no está vivo, por lo tanto, con la figura de autoridad ausente se posibilita la expresión del sí mismo; con la pérdida del padre, hay algo que ya no es necesario ocultar.

Lexía 7. Sem.: Formado. Sim.: Deformado. Herm.: ¿Cómo la relación entre cuerpo y psique afectan la producción de hormonas?, ¿Laih - Liah, se estaba formando o deformando? Cult.: El sema y el código simbólico se relacionan con las palabras arte, monstruo y accidente, las cuales se asociaron con la obra literaria clásica: Frankenstein. Liah hace con su cuerpo una obra de arte a partir de intervenciones estéticas. Ella, a diferencia de Frankenstein, no es un monstruo, más es así cómo podría percibir que es vista en ocasiones por las características máximas que resaltan en su cuerpo de mujer.

Lexía 8. Sem.: Tener pelo. Sim.: No tener pelo. Herm.: Para Liah, ¿qué hace a una mujer completa? Cult.: El pelo en el cuerpo y la cara es algo comúnmente asociado a la masculinidad, un hombre velludo es un hombre viril. Sobre todo en generaciones pasadas, que un hombre tuviera pelos era visto como algo sumamente atractivo para el sexo opuesto. Para Liah, los pelos son algo que resultan monstruosos (como Frankenstein), son una deformación.

Lexía 9. Sem.: Ocultar. Sim.: Mostrar. Cult.: Un niño suele ver al psicólogo como una figura de autoridad, en ocasiones incluso confundiéndolo con un profesor, quien se encuentra respaldado por los padres. Aquí Liah relata cómo se debía ocultar frente a los psicólogos por miedo a la reacción de su madre, la cual posiblemente hubiera sido inyectarle hormonas para volverla más masculina. En este orden de ideas, en esta lexía se hace evidente, nuevamente, el acto de la participante de ocultarse de la figura de autoridad.

Lexía 10. Sem.: Descarado. Sim.: Recatado. Cult.: Descarar es una continuidad de ocultar

Trans-formación del cuerpo

- mostrar, puede interpretarse como quitarse una máscara, pero en sentido estricto, es quitarse una cara, es decir metafóricamente, quitarse la cara de hombre para ponerse una cara de mujer. Cuando se descara, se quita la cara de hombre con la que nació.

Lexía 11. Sem.: Deber ser (hombre). Sim.: No deber ser (hombre). Cult.: Deber ser hombre dentro de un contexto académico en el cual existen parámetros normativos para la presentación personal se encuentra ligado al discurso de legalidad que ha sido transversal a toda la entrevista.

Lexía 12. Sem.: Oportunidad. Sim.: Imposibilidad. Cult.: Bogotá es la capital de Colombia, por lo tanto el centro económico y cultural del país; en comparación con otras ciudades de Colombia, Bogotá es una ciudad altamente diversa por la cantidad de inmigrantes y turistas que acoge cada año; lo que hace que muchas personas de otras ciudades decidan movilizarse a la capital en busca de oportunidades e incluso aceptación, en una sociedad más diversa que la que se encontraría en ciudades y pueblos más pequeños.

La oportunidad de Liah surge ante la posibilidad de salir del contexto que le exige el “deber ser hombre” a un contexto en el que el “deber ser” no se contrapone a lo que ella “quiere ser”.

Lexía 13. Sim.: Independencia. Sem.: Dependencia. Herm.: ¿Cómo fue esa etapa de explorar su cuerpo a partir de su “independencia”? Cult.: Colombia es un país que dio un grito de independencia, liberándose así de la opresión de la corona española. A pesar de la inminente asociación que se hace entre las palabras “independencia” y “libertad” y la connotación positiva que suele atribuirse a este último concepto, en el caso de Colombia, por ejemplo, la independencia se logró como resultado de un sinnúmero de guerras, conflictos, ataques y muertes, entre dos bandos: quienes pertenecían a Colombia (los criollos, hijos de españoles

Trans-formación del cuerpo

nacidos en América) y quienes no pertenecían a Colombia (los españoles). Esta idea se vincula a la simbolización de la participante en tanto la “independencia” - “libertad” la logra a partir de muchos conflictos, por un lado, entre su querer ser y el deber ser que actúa aquí a modo de “fuerza opresora” del que se habló anteriormente y, por otro lado, entre aquello que siente que le pertenece a ella y a su cuerpo, y lo que ella siente que no le pertenece (sus genitales de hombre).

Lexía 14. Sem.: Crecer. Sim.: Reducir. Cult.: Crecer- reducir se asocia con la capacidad económica en dos sentidos. Por un lado, aumentar y disminuir ingresos, de esta manera y en relación a la lexía 12, Bogotá supondría un lugar de crecimiento económico para Liah, mientras que su ciudad de origen, Barranquilla, podría ser un lugar en el que sus ingresos se ven reducidos por la falta de oportunidades laborales. Por otro lado, se asocia con crecer (en edad), emplearse para ganar un salario y lograr independencia en todo sentido; la independencia le permite crecer en cuerpo para alcanzar la mujer talla máxima que desea ser.

Lexía 15. Sem.: Tener (obligación). Sim.: Tener (derecho). Herm.: ¿Qué implicaciones tiene que las decisiones sobre el propio cuerpo dependen de una institución? Cult.: Las obligaciones corresponden a una etapa de la vida adulta, pero así como existen las obligaciones, las personas tienen derechos. Liah, en su condición de adulta, económicamente independiente y estable laboralmente, toma la decisión de hacerse una cirugía de reasignación de sexo, y hacer cumplir sus derechos como ciudadana.

Lexía 16. Sem.: Notar. Sim.: Disimular. Herm.: ¿Qué significaba tener pene y que los demás lo vieran? Cult.: Lo que se hace notar dentro de nuestra cultura es lo evidente, lo exótico, lo fuera de lo común (una mujer talla maxi); por su parte, lo que se disimula es lo que no es aceptado o lo que está mal desde un punto de vista moral (una mujer con pene).

Lexía 17. Sem.: Excitabilidad (hacer sentir al otro). Sim.: Insensibilidad (hacia el otro).

Trans-formación del cuerpo

Herm.: ¿Hasta qué punto es posible negarse a sentir placer si esto es instintivo? Cult.: Sentir se relaciona con la capacidad que tiene el cuerpo de percibir estímulos mediante las terminales nerviosas, por lo tanto, una persona puede hacer sentir otra mediante la estimulación. Liah menciona que ella eyaculaba como “mujer”, haciendo referencia a su deseo de hacer sentir al otro; Liah se preocupa por dar placer a su pareja. Lo anterior no se hace evidente únicamente en este fragmento, sino también en la ocupación de Liah, quien trabajando como peluquera procura que las personas encuentren agrado en cómo se ven; una forma más de hacer sentir al otro.

Lexía 18. Sem.: Extrañar. Sim.: Olvidar. Herm.: ¿Que puede decirse de la angustia de castración en un sujeto transexual? Cult.: Extrañar se relaciona con situaciones de pérdida. Una persona extraña a alguien que se va o está ausente. En la vida de Liah, ha sido ella quien se va, en un principio podría decirse que Laih se fue de Liah, se fue también de su casa rumbo a Bogotá para encontrar oportunidades y su madre (quién se queda) la extraña y quisiera que ella regresara, más como Laih y no como Liah. Extrañar se asocia también a extrañeza, esto se relaciona a la forma en la que Liah se expresa respecto a su cuerpo de hombre y su pene como un órgano ajeno a ella, pero también a la mirada que siente por parte de los demás, una mirada de rareza por ser fuera de lo común.

Lexía 19. Sem.: Sufrimiento. Sim.: Placer. Cult.: Sufrir, etimológicamente viene del latín *sufferre* que significa soportar (Corominas & Pascual, 2008). En la mitología griega, Atlas es condenado a soportar sobre su espalda el peso del mundo, generándole gran dolor y sin poder huir de su condena. Análogamente, en esta lexía, Liah enuncia el sufrimiento que le genera a su madre con su transformación como un gran peso que debe cargar en su espalda, de lo que no tiene escapatoria. En relación con la lexía anterior, Liah de nuevo se muestra como una mujer que hace sentir al otro, en este caso sufrimiento. En estas dos lexías Liah oscila entre hacer sentir

Trans-formación del cuerpo

sufrimiento, y hacer sentir placer.

Lexía 20. Sem.: Nacer. Sim.: Morir. Cult.: Nacer es el comienzo de una vida nueva, mientras que morir hace referencia a una vida que llega a su final. Independientemente del significado literal de éstas dos palabras, también es posible asociarlas a un cambio donde es necesario que algo acabe para que inicie algo nuevo. En este orden de ideas, para Liah, nacer como mujer implica morir como hombre.

Lexía 21. Sem.: Criticar (Rajar). Sim.: Aprobar. Herm.: ¿Por qué creer en el Dios de una religión que te rechaza? Cult.: En Colombia, es común utilizar la palabra ‘rajar’ para referirse a criticar; sin embargo, el significado de rajar es cortar. La piel es un órgano que fácilmente se puede cortar y cortar la piel puede tener múltiples connotaciones. Liah raja su piel en el quirófano para el cambio, raja su piel para verse más femenina. Liah raja su piel para encontrar aceptación en las instituciones y en la misma sociedad que raja de ella.

Lexía 22. Sem.: Nacer (Innato). Sim.: Hacer (Adquirido). Herm.: ¿Hay diferentes tipos de homosexualidad? Cult.: Al escuchar las palabras “innato” y “adquirido” la mente casi instantáneamente responde con la palabra “enfermedad” y es que es así como Liah siente que la tratan, como una mujer cuya condición es una enfermedad que debería ser tratada y curada. En esta lexía Liah se debate entre las posturas respecto a la homosexualidad como algo que puede ser tanto innato como adquirido.

Lexía 23. Sem.: Aceptar (La enfermedad). Sim.: Rechazar (Como enfermo). Cult.: En relación a la lexía anterior, la diversidad sexual ha sido considerada por algunas religiones, e incluso por la psicología en épocas pasadas, como algo pecaminoso y patológico; distintas instituciones alrededor de esto han establecido los comportamientos que por su ‘normalidad’ se consideran aceptables y rechazado aquellos ‘anormales o patológicos’. La Biblia, y el DSM en

Trans-formación del cuerpo

sus primeras ediciones son ejemplos de esto.

Lexía 24. Sem.: Obligar. Sim.: Permitir. Herm.: ¿Puede ser el rechazo lo que ‘obliga’ al cambio? Cult.: Durante diferentes momentos en el discurso de Liah, se hace evidente que hace referencia de forma constante a las instituciones religiosas que, como se mencionó anteriormente, son estas quienes dictaminan lo que está prohibido y lo que está permitido. En este caso Liah menciona las dificultades en la cotidianidad de las personas del sector LGTBI como consecuencia del estigma social que cargan consigo. Por otro lado, una vez más en el discurso de Liah, se ve la importancia que tiene para ella hacer sentir a los otros. En esta lexía se hace evidente, de forma exteriorizada, cuando menciona las prioridades de los miembros del sector LGTBI.

Lexía 25. Sem.: Puta. Sim.: Casta. Cult.: Una “puta” a lo largo de la historia se entiende como una mujer que no teniendo nada que ofrecer, se ofrece a sí misma a los demás, vendiendo su cuerpo. La prostitución no es ajena al contexto Colombiano y en muchas ocasiones tiende a ser asociada a miembros del sector LGTBI, quienes, afín al discurso de Liah, al carecer de oportunidades para crecer y contribuir económicamente, se ven obligados a comercializar su cuerpo. Lo anterior es uno de los grandes estigmas que carga esta comunidad en nuestro país.

Lexía 26. Sem.: Ser visto. Sim.: Ser invisible. Herm.: Independiente a cómo los hombres la vean, ¿cómo siente ella su sexualidad? Cult.: Es vista la televisión, son vistos los famosos, son vistas las personas importantes, los que salen de lo común, los que son llamativos; y es así como se muestra Liah, una mujer que encaja dentro de la definición de ‘diva’: una mujer llamativa, sin miedo al público, sin miedo a la cámara, ni al escenario; una mujer a quien le gusta que la entrevisten, que le pregunten, una mujer que lucha en contra de ser invisible y que no quiere pasar desapercibida.

Trans-formación del cuerpo

Lexía 27. Sem.: Normal. Sim.: Anormal. Herm.: (Si solo una mujer transexual en un millón logra tener una vida “normal”) ¿Qué justifica el cambio entonces? Cult.: Es común que cuando una persona realiza un acto considerado fuera de ‘normal’, especialmente cuando es un acto rechazado moralmente, se le quite su carácter de humano y se le señale como ‘monstruo’, ‘animal’, ‘bicho’, ‘extraterrestre’, entre otros. En este fragmento, se hace evidente que Liah busca alcanzar el ideal que tiene de ‘mujer normal’, tal vez intentando no ser vista como el ‘bicho raro’ que a veces siente que es.

Lexía 28. Sem.: Refugio (Tener hijos). Sim.: Desamparo (No tener hijos). Herm.: ¿Necesita una mujer un hijo para estar completa? Cult.: Históricamente para la religión cristiana tener hijos era símbolo de salud, de bienestar, de descendencia, una mujer tenía que dejar un legado para su esposo y si era incapaz de concebir podía ser vista como impura, una mujer que cargaba una maldición o cuyo útero había sido cerrado como castigo de Dios (1Samuel 1:16). Si bien en la actualidad se conocen muchos motivos por los cuales hombres y mujeres son incapaces de tener hijos, la capacidad de concebir sigue siendo considerada como una de las grandes características de una mujer. Las mujeres transexuales no tienen la capacidad de dar a luz, una característica a la cual Liah atribuye gran importancia, en tanto, ella desea alcanzar un ideal de mujer en el que la conformación de una familia es fundamental.

Lexía 29. Sem.: Engorroso. Sim.: Agradable. Herm.: ¿Ser “raro” tiene únicamente una connotación negativa para ella?

Lexía 30. Sem.: Aceptar. Sim.: Rechazar. Herm.: ¿La transformación no puede implicar un rechazo a sí mismo? Cult.: Las redes sociales son herramientas en las que las personas pueden crear sus perfiles y escoger la información que quieren mostrar de sí mismos para ponerse en contacto con personas que ya conocen o incluso conocer otras nuevas enviando solicitudes de

Trans-formación del cuerpo

amistad que pueden ser aceptadas o rechazadas según los intereses de cada quien. Liah quisiera poder escoger lo que muestra de ella misma pero sin importar lo que haga, para ella siempre habrá algo que la delate como hombre, siempre tendrá que decir quién fue y asumir la posibilidad de ser aceptada o rechazada por esto.

Lexía 31. Sem.: Orgullo. Sim.: Vergüenza. Cult.: El orgullo de la familia suele ser el hijo estrella, el que triunfa, el que saca la cara por los demás y al que todos quieren mostrar. Culturalmente es de gran importancia el apoyo familiar puesto que en Latinoamérica la concepción de familia tiene un fuerte carácter de incondicionalidad, con respecto a otras culturas que tienden a ser un poco más desapegadas. Liah se debate en diferentes momentos de la entrevista entre el rechazo y la aceptación de su familia, oscilando en las diferentes posturas que los distintos miembros de su familia tienen respecto a su transformación.

Lexía 32. Sem.: Antes. Sim.: Después. Herm.: ¿Invertir las letras de su nombre original en lugar de escoger un nuevo nombre refleja arraigo hacia su pasado como hombre? Cult.: El nacimiento de Jesús representa un hito en la historia de la humanidad. Para los cristianos éste suceso significa la salvación y por ello la gran relevancia que tiene dentro de dicha comunidad; sin embargo, para los no cristianos también representa un momento crucial en la historia, tanto es así que se ha utilizado como referente para la ubicación temporal de las civilizaciones existiendo así un antes y un después de Cristo. Así como la llegada del mesías cristiano fue un acontecimiento en la historia de la humanidad, en la historia de Liah también existió un gran acontecimiento que marcó un antes y un después para ella y para su familia: su transformación.

Lexía 33. Sem.: Enamorar. Sim.: Desenamorar. Herm.: ¿Qué importancia han tenido las relaciones de pareja para ella durante todo el proceso de su transformación? Cult.: Las historias de Disney son un reflejo del ideal del enamoramiento, una princesa que se enamora de su

Trans-formación del cuerpo

príncipe azul y vive feliz por siempre, aunque en la actualidad dicha imagen que esta empresa ha vendido de la mujer es altamente criticada. Liah, quien se muestra como una mujer muy tradicional durante distintos momentos en su discurso, parece estar en busca de un amor tradicional, un amor ideal de cuento de hadas.

Lexía 34. Sem.: Derecho. Sim.: Deber. Herm.: Además de los beneficios que supone la creciente aceptación social de la diversidad sexual para la comunidad Trans, ¿Que implica tener derechos de forma explícita que en la antigüedad ni siquiera se consideraban? Cult.: Cuando se piensa en derechos, se piensa en universalidad; y en las constituciones que los acogen, sin embargo históricamente los derechos humanos han sido violentados hasta el punto de ser necesarias revoluciones en busca de la garantía de su cumplimiento, igualmente, puede decirse que los derechos están en constante cambio y transformación acorde al momento histórico e ideológico en el que se esté. Con todos los cambios que ha habido respecto a la concepción de la identidad sexual y de género, los movimientos sociales se han ido posicionando mediática y legalmente con el fin de reclamar el cumplimiento de los derechos de esta comunidad, lo cual paulatinamente ha generado mayor aceptación a nivel social.

Lexía 35. Sem.: Avanzar/Inicio. Sim.: Retroceder/Meta.

Lexía 36. Sem.: Más. Sim.: Menos. Herm.: ¿Qué significaba para ella tener pene? Cult.: Más y menos se asocia con las operaciones matemáticas de sumar y restar, lo cual también guarda relación con la economía en términos de adquisición y pérdida de bienes y posesiones, lo que implica que tener más significa riqueza y tener menos es pobreza. En este fragmento, Liah no hace referencia a la obtención o pérdida de bienes materiales, sin embargo, hace hincapié en la posesión de características físicas y personales que pueden hacer más o menos mujer a una persona; de esta manera, podría pensarse que para ella la mujer que tenga más de dichas

Trans-formación del cuerpo

características sería ‘rica’, mientras que una mujer que carezca de ellas, sería ‘pobre’.

Lexía 37. Sem.: Natural. Sim.: Artificial. Cult.: La palabra artificial se deriva de las palabras “arte” y “facere”, es decir, “hacer con arte” (Corominas & Pascual, 2008). En relación al código cultural 7, se puede afirmar que las intervenciones que se ha practicado Liah son el “arte” mediante el cual ha moldeado su cuerpo para alcanzar la figura de mujer que desea. Sin embargo, de acuerdo a lo enunciado por ella en esta lexía, las intervenciones no han sido suficientes para brindarle la posibilidad de procrear de forma natural. Podría decirse que Liah es una mujer que ha buscado alcanzar lo natural mediante lo artificial.

Lexía 38. Sem.: juntar. Sim.: Separar. Cult.: En la clase de matemáticas, a los niños desde pequeños les enseñan a clasificar y hacer conjuntos, casi bajo la lógica de “lo que es parecido va junto” mientras que lo “lo que es distinto va separado”, por ejemplo “las manzanas no se pueden sumar con naranjas”. Esta lógica clasificatoria trasciende al aula de clases evidenciándose en la vida cotidiana en múltiples escenarios y es, tal vez, la que hace que comunidades (conjuntos) marginadas busquen apoyo entre ellas mismas. Si bien Liah busca el apoyo de su comunidad en cuanto a la búsqueda de posibilidades de procreación, ella no busca ser una mamá alternativa sino una madre tradicional; una mujer en una familia nuclear, heterosexual.

Lexía 39. Sem.: Identificar. Sim.: Desconocer. Cult.: Las subculturas o tribus urbanas son conformadas por grupos de personas que comparten una serie de creencias, gustos y comportamientos dentro de una cultura. Este fenómeno estuvo de moda particularmente durante la adolescencia de la generación de los 90’s. Para los adolescentes, las subculturas resultaron ser el espacio donde lograban encontrar identificación con un grupo de personas que parecían ser y hacer aquello que ellos deseaban. A lo largo de las entrevistas, Liah ha expresado lo difusa que sentía su identificación con su sexo biológico, especialmente, en los primeros años de vida. No

Trans-formación del cuerpo

obstante, en este fragmento, señala la importancia que ella encuentra en el hecho de tener una relación con la madre que permita generar una identificación. En su caso particular, podría decirse que esperaba encontrar en la madre la figura de mujer que ella desearía ser. A diferencia de la identificación que se halla durante la adolescencia con una tribu urbana, la identificación que Liah buscaba era una estable en el tiempo.

Lexía 40. Sem.: Enseñar. Sim.: Aprender. Cult.: Al escuchar los verbos “enseñar” y “aprender” la mente casi instantáneamente responde con la palabra “colegio”. Las instituciones académicas se encargan de formar a los niños en conocimientos y valores, en enseñar a los niños lo que deben saber y cómo deberían actuar. Durante esta lexía, Liah expresa los roles casi como un paso a paso de lo que debe cumplirse para ser hombre o ser mujer, tal como se enseñaría en un colegio.

Lexía 41. Sem.: Tentar. Sim.: Repeler. Herm.: ¿Cómo era la relación de Liah con su padre? Cult.: Una tentación es un impulso hacia algo que podría resultar inconveniente, o que es indebido. En el libro del Génesis, Satanás tienta a Adán y Eva, de forma que éstos desobedezcan a Dios y pierdan el Edén; de manera que, de la mano con el discurso religioso, las personas dicen frases tales como “el diablo tienta”. Llama la atención este dicho dentro del sector LGTBI puesto que parecería juzgar la homosexualidad como un acto pecaminoso.

Lexía 42. Sem.: Gustar. Sim.: Desagradar. Cult.: Desde un punto de vista moral, las relaciones sexuales pueden ser consideradas como un momento muy íntimo que contiene algunos actos posiblemente vistos de forma ambigua, puesto que aunque pueden resultar desagradables, también pueden llegar a generar gusto por ser placenteros. En esta medida, no puede hablarse de una sola forma de explorar la sexualidad, en tanto, cada persona tiene unos gustos y orientaciones diferentes para vivirla. Para Liah puede resultar desagradable sostener relaciones

Trans-formación del cuerpo

sexuales con un hombre homosexual, en tanto afirma que su gusto está orientado hacia los hombres heterosexuales.

Lexía 43. Sem.: Legalidad. Sim.: Ilegalidad.

Lexía 44. Sem.: Seguridad. Sim.: Inseguridad. Cult.: Bogotá es una de las ciudades más inseguras de Latinoamérica. Si bien, en los últimos años se podría decir, que la seguridad de esta ciudad ha “mejorado” es una ciudad en la que las condiciones de la noche y de algunas zonas resultan inciertas. Esta incertidumbre hace que sus habitantes se sientan inseguros ante la intimidante situación de violencia de la capital. Si bien Liah, habla de un tipo distinto de inseguridad, esta sensación no es lejana al contexto de la ciudad, donde la incertidumbre respecto a lo conocido y lo desconocido genera violencia. Liah entonces habla de la seguridad que le genera su identificación (cédula) la cual le otorga la etiqueta de mujer, puesto que menciona que sin importar el contexto, ella legalmente es una mujer. No da pie a la incertidumbre en cuanto a su condición como mujer, ni a la decisión que tomó.

Lexía 45. Sem.: Completa. Sim.: Incompleta. Cult.: *La parte que falta* es un cuento para niños de Shel Silverstein que habla sobre un círculo incompleto que está en busca de la parte que le falta y espera que al encontrarla y tener la sensación de estar completa, pueda sentirse feliz, por esto, busca la parte que le falta ‘por tierra y mar’. Es un libro que en un lenguaje infantil plasma la búsqueda del sentido de la vida. Liah ha estado buscando durante toda su vida ‘la parte que le falta’ para poder llegar a ser aquello que ella considera es una mujer completa.

Lexía 46. Sem.: Curiosidad. Sim.: Desinterés. Cult.: “La curiosidad mató al gato”. Este dicho parece trascender a las generaciones. Dichas palabras lo que intentan es poner cierto grado de peligro a lo que genera curiosidad, lo inusual, lo desconocido. Si bien en esta lexía, Liah pareciera darle una connotación positiva a esto, durante otros momentos de la entrevista describe

Trans-formación del cuerpo

la forma en que ella es percibida por otras personas como amenazante, ejemplo de ello se encuentra en la lexía 45.

Lexía 47. Sem.: Combatir. Sim.: Rendirse. Herm.: Si las intervenciones que se ha realizado hasta el momento no son una transformación del cuerpo, ¿qué es para ella transformarse? Cult.: En la historia de la humanidad se han desatado múltiples guerras en las que civiles y militares o pertenecientes a algún grupo armado se han enfrentado sin rendirse para combatir en pro de defender algo que les concierne, para lo cual resulta necesario destruir o, al menos, minimizar la fuerza del enemigo. Liah se encuentra en una batalla a muerte, en la que su objetivo es destruir cualquier rastro de masculinidad en su cuerpo y defender así a la mujer que hay en ella.

Lexía 48. Sem.: Sacar. Sim.: Retener. Herm.: ¿Querer ser mujer implica despreciarse como hombre?

Lexía 49. Sem.: Maquillar. Sim.: Desmaquillar. Herm.: ¿Qué relación hay entre transexualismo y estrato social? Cult.: El maquillaje en los hombres ha sido parte de la cultura oriental y occidental en distintos momentos de la historia. En el oriente, para el teatro chino los hombres se maquillaban y se vestían de mujeres para interpretar los roles femeninos en las obras; Europa fue también escenario del uso de maquillaje y pelucas en hombres durante el siglo XVII y el siglo XVIII. En la actualidad, un hombre con maquillaje es mal visto e instantáneamente asociado a homosexualidad. Liah en su discurso expone el maquillaje como una herramienta para cubrir defectos, una herramienta para camuflar lo imperfecto, lo que es de hombres.

Lexía 50. Sem.: Pulido. Sim.: Defectuoso. Herm.: ¿A quién satisface con su cambio de sexo? Cult.: Una pulidora es una máquina que utiliza lijas muy finas encima de una plancheta giratoria, la cual se aplica a superficies irregulares para perfeccionarlas. Lo anterior para una

Trans-formación del cuerpo

persona que trabaje en construcción, o fabricación de productos o materiales parece un proceso normal; Liah aplica esta analogía a su cuerpo sobre lo cual menciona que debe pulir su belleza para conseguir un hombre que llene sus expectativas. Si bien Liah no pasa una máquina pulidora sobre su piel (proceso que suena doloroso) ella opera quirúrgicamente en él (proceso también doloroso) con el fin de perfeccionar la superficie de su feminidad.

Lexía 51. Sem.: Tapar. Sim.: Destapar. Cult.: Las palabras tapar y destapar se asocian a la tapa como elemento que se utiliza para proteger algunos objetos que lo requieren (ej. una gaseosa se tapa para protegerla de que no se le salga el gas o se riegue o para que no le vaya a caer nada adentro). De igual manera, éstas palabras se asocian con lo que se conoce como ‘tapujos’ dentro de las relaciones humanas, que consisten en intentar ocultar o disimular algo que por considerarse malo se hace a escondidas. En ambas asociaciones se evidencia un factor común: se tapa para evitar que algo entre o salga. En este fragmento, a la luz de la situación planteada, se hace evidente algo común en su discurso: procura ‘tapar’ lo que ve como un defecto para la mujer que desea ser, buscando tapar al hombre que hay en ella.

Lexía 52. Sem.: Complemento. Sim.: Unidad. Cult.: “La media naranja” en el discurso común es la fracción que le hace falta a nuestra totalidad, la idea de que nacemos incompletos y necesitamos un algo que complemente nuestra existencia; que llene el vacío con el que venimos y nos vuelva una unidad. En el caso de Liah, siendo un hombre biológico tenía un “algo” que le sobraba, su pene. Ahora Liah, sin un pene busca encontrar su complemento como mujer, lo que siente que le falta.

Lexía 53: Sem.: Demonio. Sim.: Ángel. Cult.: Los ángeles caídos, en la religión cristiana, son ángeles que han sido expulsados del cielo y condenados por Dios al no haber cumplido sus leyes y mandatos. El ángel caído más famoso ha sido Lucifer, quien fue desterrado de los cielos

Trans-formación del cuerpo

y enviado al infierno por la maldad que había en su corazón, convirtiéndose así en Satanás, comúnmente conocido como el Diablo o el príncipe de los Demonios. Llama la atención que una de las palabras más recurrentes de Liah a lo largo de las dos entrevistas es “Dios”, si bien el discurso de Liah suele hablar de un Dios bondadoso y amoroso, que la ama y la acepta tal como es, hablar de ángeles que fueron desterrados y enviados al infierno es la otra cara de Dios, es un Dios que juzga sin perdón y condena por la eternidad. El Dios de los cristianos evangélicos que la tildan de pecadora; de hereje. Todo esto corresponde al sistema de creencias propio y de quienes la rodean.

Lexía 54. Sem.: Reprender. Sim.: Premiar. Herm.: A parte de las creencias religiosas con respecto a la condición transexual, ¿se ha planteado posibles explicaciones frente a esto? ¿Cuáles?

Lexía 55. Sem.: Perder. Sim.: Ganar. Cult.: Perder y ganar se asocia con juego de azar porque en éste para ganar es necesario arriesgar algo. En el discurso de Liah se hace énfasis en que muchas personas no se atreven a llevar a cabo su transformación por lo que implicaría poner en riesgo, específicamente, la familia. Liah menciona que independientemente de los deseos de su madre, ella hizo lo que quería, sin pensar ni considerar de forma directa las implicaciones que esto podría tener en su relación con su madre; casi bajo la premisa de que “hay que arriesgar para ganar”, Liah arriesgó a su madre.

Lexía 56. Sem.: Fortaleza. Sim.: Debilidad. Herm.: ¿Cómo concibe Liah lo masculino? Cult.: Las fortalezas son construcciones, comunes más que todo en la antigüedad, que estaban perfectamente diseñadas, edificadas y fortificadas de forma que tuvieran la capacidad de resistir los ataques de una guerra y, generalmente, que cumplieran la función de proteger un lugar importante. En la lexía 13, se menciona cómo la independencia de Liah, se logró a partir de

Trans-formación del cuerpo

muchas guerras que tuvo que luchar, guerras para las que construyó una gran fortaleza que la protegiera de los ataques que constantemente sufría. Liah construyó una fortaleza tan resistente que al finalizar esta lexía, es ella misma quien afirma “nunca me derrumbé”.

Lexía 57. Sem.: Auténtica. Sim.: Imitación. Herm.: ¿En qué punto de su transición alcanzó un punto de satisfacción con su cuerpo? Cult.: Lo auténtico es único, invaluable, irreplicable, extraordinario y suele causar una impresión favorable en las personas. Opuesto a esto, son las imitaciones, lo que se copia, lo que es promedio, corriente, común. Un ejemplo de lo anterior se encuentra en la moda, la ropa de diseñador es auténtica y tiene un valor acorde a su exclusividad, mientras que las imitaciones suelen ser de mala calidad y se pueden obtener a un bajo costo. Liah parece luchar entre lo ‘auténtica’ que pueden ser por sus características físicas y personales y la ‘imitación’ que desearía ser al soñar con alcanzar un ideal de mujer tradicional.

Lexía 58. Sem.: Encontrar. Sim.: Perder. Cult.: Encontrar y perder se asocia a tesoro, un tesoro que se encuentra perdido y alguien debe aventurarse a encontrar. Es la feminidad perdida que Liah debió hallar en ella misma, en su cuerpo de hombre; es también lo que oculta de ella, los defectos como mujer que teme que las personas encuentren, su ‘tesoro maldito’.

Lexía 59. Sem.: Sentir. Sim.: No sentir. Cult.: Chichí es la forma en la que los niños pequeños se refieren a la acción de orinar y en algunos casos es también la forma en la que se refieren a sus genitales. En esta lexía, a pesar de que Liah no operó sobre sus genitales hasta que llegó a una edad adulta, infantiliza el uso de que daba a sus genitales antes de que estos fueran reasignados, además de minimizar su función.

Lexía 60. Sem.: Exponer. Sim.: Esconder. Herm.: ¿Qué parte de ella se sentía amenazada al exhibir su pene? Cult.: La palabra exponer hace referencia a poner algo de forma que sea visible y accesible para las personas, de manera que es común asociarla con ponerse en una

Trans-formación del cuerpo

situación de vulnerabilidad, pues se está expuesto al mundo exterior. Asimismo, las exposiciones son actividades académicas muy comunes en el colegio y en la universidad, en las cuales los estudiantes presentan un tema frente a sus compañeros; nuevamente, para algunos, representa un momento de exposición frente a los demás. En este orden de ideas, podría pensarse que la acción más sencilla para evitar una situación de exposición sería esconderse, evitar ser visible para los demás. De manera similar a las situaciones previamente señaladas, en esta lexía, se hace evidente cómo Liah se sentía expuesta cuando debía mostrar su pene, posiblemente acompañado de una sensación de vulnerabilidad al mostrar algo que sentía como ajeno, por lo que constantemente buscaba la forma de no hacerlo visible.

Lexía 61. Sem.: Reconocimiento. Sim.: Desconocimiento: Cult.: La palabra reconocimiento suele ser asociada a un aspecto positivo, es decir, un reconocimiento se le otorga, por ejemplo, a una persona cuyo desempeño sobresale en alguna actividad. Otra manera de entender la palabra reconocer, es re - conocer, es decir, conocer nuevamente, proceso que lleva a identificar. En el discurso de Liah, ella expresa su necesidad de evitar ambos tipos de reconocimiento, el de su “pene de mujer” que sobresale por su carácter “diminuto” y el reconocimiento del pene como parte de su cuerpo, aspecto que se ve también en la lexía 60.

Lexía 62. Sem.: Estético. Sim.: Antiestético. Herm.: ¿Su construcción de cuerpo de mujer se centra en lo visible (silueta femenina), más que en lo privado (genitales)? Cult.: La etimología de la palabra estético proviene del griego y hace referencia a tener capacidad perceptiva y sensitiva (Corominas & Pascual, 2008). Asimismo, dicha palabra tiene una connotación cultural relacionada a lo bello, lo bonito, por lo que las cirugías estéticas, por ejemplo, buscan alcanzar cierto ideal de belleza. Las dos definiciones anteriormente mencionadas tienen una relación estrecha con lo que tradicionalmente se ha considerado característico de una mujer. En esta

Trans-formación del cuerpo

medida, Liah en esta lexía hace referencia, especialmente, a sus características físicas femeninas que considera innatas, lo cual facilitó parte de su transición, y a las intervenciones estéticas que se ha practicado con el fin de sentirse aún más femenina; sin embargo, a lo largo de las tres entrevistas también se hizo evidente cómo se concibe a sí misma, desde sus primeros años de vida, con características que considera propias de una mujer como lo es la sensibilidad.

Lexía 63. Sem.: Designar. Cult.: Designar se refiere a asignar determinado rol o función a algo o alguien. Por otra parte, la palabra designio corresponde a un plan o propósito. En este orden de ideas y consecuente a las creencias culturales con respecto a la figura femenina, Liah otorga a las mujeres no solo la labor de concebir sino que, en su discurso, parece designar el sufrimiento exclusivamente a este sexo, razón por la cual ella logra atribuirse el carácter de mujer en varios momentos, en tanto, ella también ha sufrido y ha luchado como lo haría una mujer.

Lexía 64. Sem.: Parámetro. Cult.: Parámetro hace referencia a encajar dentro de una medida establecida. Teniendo en cuenta lo anterior y en relación al discurso de la participante, se puede afirmar que al sexo biológico le fueron asignados socialmente parámetros de comportamiento, es decir, los roles de género que “deberían” ser cumplidos según el sexo de la persona. Si bien, las personas de los sectores LGBTI suelen entrar a debatir esta postura, en tanto reconocen la diversidad sexual, Liah durante las tres entrevistas ha verbalizado una postura que parece defender binarismo. Sin embargo, en esta lexía aparece por primera vez una postura que sale del binarismo, afirmando que ella “se ha salido de los parámetros”.

Lexía 65. Sem.: No existir. Sim.: Existir. Cult.: Según el diccionario de la RAE, existir hace referencia a una cosa que es real y verdadera (Real Academia Española, 2017). En esta Lexía, Liah menciona cómo negaba la existencia de su pene aún cuando lo tenía, podría decirse

Trans-formación del cuerpo

que aunque este estuviera presente en su cuerpo, para ella no era algo real ni verdadero.

Lexía 66. Sem.: Enamorar. Sim.: Desenamorar. Herm.: ¿Enunciar su cuerpo de hombre como cuerpo de niño minimiza, para ella, su masculinidad? Cult.: El enamoramiento ocurre en las primeras etapas de una relación cuando las personas mantienen grandes ilusiones con respecto a su pareja; a manera de ejemplo, es común escuchar expresiones como “los hombres se enamoran por la barriga”, similar a lo que afirma Liah cuando menciona las atenciones que tenía con su pareja en esta etapa. En esta lexía vuelve a hacerse evidente la importancia que tiene para Liah hacer sentir al otro, en este caso, tanto amor como sufrimiento.

Lexía 67. Sem.: Agradecer. Sim.: Desagradecer. Cult.: Los agradecimientos suelen darse tras recibir un favor, un obsequio o un servicio de alguien más de forma que se reconozca una acción especial que se está haciendo para la persona. En esta lexía, Liah habla de las relaciones entre hombres heterosexuales y mujeres transexuales, casi como si esto fuera un favor o un regalo que reciben y por lo cual es necesario dar algo a cambio.

Lexía 68. Sem.: Miedo. Sim.: Valor. Cult.: Es común sentir miedo frente a imágenes terroríficas como monstruos, extraterrestres o situaciones paranormales, especialmente porque son figuras que no tienen una explicación racional para los humanos, a pesar de que hay quienes lo estudian y logran plantear hipótesis al respecto. De forma similar, la diferencia sexual hasta hace un tiempo, e incluso aún en la actualidad aunque en menor proporción, no ha tenido una explicación “racional” para quienes se rigen bajo el parámetro del binarismo sexual concibiendo las diferencias como extrañas, anormales y generando gran rechazo frente a quienes no encajan en dicho parámetro, por lo cual tales personas, como es el caso de Liah, resultan sintiendo miedo al expresar abiertamente su sexualidad. De esta manera, en esta lexía se hace evidente tal temor, aunque la participante oscila entre el miedo y el valor; miedo a ser rechazada por la madre de su

Trans-formación del cuerpo

pareja, y el valor entendido en dos sentidos: en primer lugar el valor que requiere atreverse a conocer a la madre de su pareja sin haber operado sobre su voz, y en segundo lugar el valor de Liah, como ser humano.

Lexía 69. Sem.: Seguridad. Sim.: Inseguridad. Cult.: En esta lexía se encuentran el mismo sema y código simbólico que en la número 44, en la que Liah afirma que la identificación legal que consigue mediante la cédula le da la seguridad que necesita como mujer. En esta lexía, Liah hace referencia aquello que siente cuando un hombre heterosexual se fija y se enamora de ella, nuevamente proporcionándole la seguridad que necesita como mujer. En ambos casos, se hace evidente que la seguridad la encuentra afuera, en el exterior. Asimismo, en relación a las asociaciones que se han realizado en relación al deseo de la participante de hacer sentir al otro, se puede afirmar que en esta lexía se hace evidente todo lo contrario, ahora es ella quien necesita que la hagan sentir.

Lexía 70. Sem.: Viejota. Sim.: Mujer mini. Cult.: Durante diferentes momentos a lo largo de las tres entrevistas, se utilizaron conceptos tales como “máximo” y “mínimo” para explicar cómo Liah, no es únicamente una mujer, sino una mujer de talla máxima, de senos grandes, piernas largas, alta, caderona. Esta lexía válida todo el discurso de mujer máxima que se ha visto a lo largo de las tres entrevistas; Liah en sus propias palabras menciona que no quiere ser una mujer sino una “súper mujer”, una “viejota”.

Lexía 71. Sem.: Magdalena. Cult.: Este momento de la entrevista es la primera vez que Liah menciona su lugar específico de procedencia, el Magdalena. Magdalena es un departamento de Colombia, pero es también el nombre de un personaje bíblico, María Magdalena, una mujer tradicionalmente considerada impura por dedicarse a la prostitución, una mujer sucia. En la lexía 72 se verá que es así como Liah piensa que su padre veía a los homosexuales, y el trato que

Trans-formación del cuerpo

según su tío, le daba a ellos, se asemeja a la escena en la que los fariseos apedrean a la Magdalena. Es común también escuchar la frase “llorar como una Magdalena” y es porque este personaje es uno de los que se encuentra al lado de Cristo, llorando en su lecho de muerte. El tipo de dolor que podría sentir Liah que hubiese causado a su padre ver su transformación. En esta lexía, Liah contradice lo que menciona en la primera entrevista en la lexía 5 al decir que su padre nunca la golpeó “recuerdo que un día mi papá me dio una limpia porque me encontró con la ropa de mi mamá”.

Lexía 72. Sem.: Nacer. Sim.: Morir. Cult.: Con la lexía 20 se encontraron el mismo sema y código simbólico, asociando la muerte con el fin de una etapa y el nacimiento con el inicio de una nueva. Asimismo, en el código cultural de la lexía 6 se asoció en relación a la imposibilidad de expresar su propia personalidad cuando existe la presencia de una figura de autoridad. En esta lexía, la participante hace énfasis en la forma en que su padre, policía, se relacionaba con las personas homosexuales. Teniendo en cuenta todo lo anterior, la muerte de la figura tiránica, posibilita a su vez la muerte del hombre dentro de Liah, del hombre que su padre quisiera que fuera, lo cual a su vez permite el nacimiento de ella como mujer y su expresión como tal.

Lexía 73. Sem.: Invertir. Sim.: Mantener. Cult.: Una de las técnicas para la cirugía de reasignación de sexo (técnica de inversión peneana) consiste en la extirpación de los testículos y cuerpos cavernosos con el fin de invertir la piel de los genitales masculinos de tal forma que esto se convierta en ductos vaginales, labios y clítoris. El proceso de transformación implica también gran inversión económica: Liah menciona el costo de medicamentos, depilación láser entre otras cosas que no tienen cobertura por parte de las EPS en Colombia. La inversión de Liah, que son más bien diferentes tipos de inversiones, es simbolizada también en su nombre, donde invirtiendo las letras de éste logró nominar la mujer que fue construyendo mediante sus

Trans-formación del cuerpo

inversiones.

Lexía 74. Sem.: Nacer. Sim.: Hacer. Herm.: ¿Para crecer en lo femenino hay que ocultar lo masculino?

A continuación se presenta la Tabla 1: Temas, subtemas y validación de Lexías y Códigos culturales. Esta tabla se realizó a partir de la frecuencia de temas encontrados en el discurso de la participante, emergiendo así dieciséis subtemas que dan lugar posteriormente a la agrupación de estos en dos grandes temas: Legalidad y Masculinidad y feminidad. La tabla se presenta de la siguiente manera: al costado izquierdo se muestran los dos grandes temas; en la siguiente columna, se explicitan cada uno de los subtemas emergentes en las entrevistas; la tercera columna, corresponde a las lexías específicas pertenecientes a cada uno de los subtemas, y finalmente, la última columna muestra entre paréntesis los grupos de lexías y/o códigos culturales que se validan entre sí.

Tabla 1*Temas, Subtemas y Validación de Lexías y Códigos Culturales*

TEMAS	SUBTEMAS	LEXÍAS Y CÓDIGOS Y CULTURALES DEL SUBTEMA	GRUPOS DE LEXÍAS Y CÓDIGOS CULTURALES QUE SE VALIDAN ENTRE SÍ
Masculinidad y feminidad	Binarismo	L1, L42, CC64, L73	
	Roles de género	L39, CC39, L40, CC40, L66	
	Creencias	L41, CC41, L45, L53, CC53, L64, L72	(CC41, L53, CC53, L64)
	Ideales	Familia: L27, CC28, L35, L37, CC38, L38, CC45, L52, CC52	(L27, CC28, L35, CC38) (CC45, L52, CC52)
		Amor: CC33, L68	(CC33, L68)
		Mujer: CC21, L36, CC36, L50, CC50	(CC36, L50,) (CC21, CC50)
	Rasgos femeninos	CC2, L3, L4, L7, L47, L57, L62, CC62, L70	(L3, L4, L7, L47 L62, CC62) (CC2, L57, L70)
	Rasgos masculinos (Monstruosidad)	CC7, L8, CC8, CC27, L29, CC37, L48, CC49, L51, CC51, CC58	(CC7, L8, CC27, L29, CC37) (L29, CC58) (CC8, L48, CC49, L51, CC51)
	Intervenciones	L14, CC14, L15, CC32, L47	(CC14, L15, L47)
	Sentir	L10, L17, CC17, CC18, L19, CC19, CC24, L33, L66, CC66, L69	(L10, L17, CC17, CC18, L19, CC19, L66, CC66, L69)
Legalidad	Reconocimiento legal	L1, CC1, CC6, CC11, CC15, CC34, L43	(CC1, CC6, CC11, L43)
	Distinto - Igual	L3, CC3, L4, CC4, L73	(CC4, CC3, L73)
	Negación del pene	L5, CC5, L18, L60, CC60, CC61, CC65	(L5, CC60) (CC5, L18, L60, CC61 CC65)
	Minimización del pene	CC18, L59, CC59, L61	(CC18, L59)
	Mostrar - Ocultar	L5, L6, CC6, L9, CC9, L10, CC10, L11, CC13, L14, L16, CC16, L20, CC26, CC46, CC49, CC57	(CC6, L9, CC9) (CC10, L16) (CC13, L14) (CC26, CC57)
		Aceptación - Rechazo	CC12, L13, L21, L22, CC22, L23, CC23, L25, CC25, L26, L27, CC30, L31, CC31, L32, L46, L58, CC68
	Cambio (Nacer - Morir)	CC20, CC47, CC72	(CC20, CC47, CC72)
	Seguridad - Inseguridad	L44, CC44, CC69	(L44 CC69, CC44)

Fuente: (Elaboración propia)

Discusión

Teniendo en cuenta la extensión de los resultados que arrojó esta investigación, con el fin de facilitar la organización de la discusión se tomaron los dos grandes temas emergentes por su recurrencia dentro del discurso de la participante y por la pluralidad de connotaciones que se le dio a éstos en el análisis de resultados, los cuales fueron enunciados en el apartado anterior. Cabe resaltar que la construcción de cuerpo (cuerpo físico e imagen de cuerpo) se abordó de forma transversal dentro de las temáticas planteadas. En esta medida, en primer lugar, se abordan algunos de los subtemas encontrados en relación al discurso de legalidad, especialmente alrededor de la percepción de la participante respecto a su relación con las figuras de autoridad en diferentes momentos de su vida, desde sus figuras primarias de cuidado hasta las instituciones de autoridad presentes actualmente. En segundo lugar, se abordan ciertas temáticas de la feminidad y la masculinidad con las que se procuraron acercamientos a sus comprensiones sobre ser mujer y ser hombre, la importancia de la mirada social en su construcción de identidad, el binarismo de género y algunos de sus ideales en relación a éstas temáticas.

Durante las tres entrevistas, se hizo evidente que la noción de legalidad ha sido un aspecto importante en el proceso de construcción de cuerpo y de la identidad de género como mujer de la participante. Con esto, se hace referencia a la importancia que para ella tiene el hecho de ser reconocida en su identidad de mujer por parte del Estado (Ley). A lo largo de su discurso se encontraron elementos que indican una sensación de inseguridad y de rechazo por haber transitado de género, hecho que puede ser minimizado si se tiene el reconocimiento legal de mujer.

Teniendo en cuenta que Butler (2006) afirma que la constitución del género se da en conjunto con la sociedad y que, por tanto, termina siendo un mecanismo para configurar el

Trans-formación del cuerpo

cuerpo desde lo cultural, podría pensarse que el reconocimiento legal en Liah se convierte en un mecanismo de búsqueda de aceptación por medio de la aprobación desde el marco normativo, si se tiene en cuenta que los aspectos legales son elementos de regulación culturalmente constituidos y aceptados en su connotación gobernante. Lo anterior con el fin de que su condición de mujer pueda ser, por consiguiente, expandido a otros escenarios como lo es su círculo social dado que tal como es mencionado por Bernard (1980) la mirada y el juicio de los otros tiene un papel fundamental en el proceso de construcción de la imagen propia del cuerpo en la medida en que dicha mirada posee la capacidad de valorar al individuo como objeto que merece ser amado.

En relación a lo anterior, Liah habla sobre su cambio de nombre y sexo en la cédula como un logro de la lucha por el reconocimiento de las personas transexuales en Colombia (Lexía 1). Desde el inicio se hizo evidente cómo la búsqueda de Liah se encuentra orientada a identificarse legalmente no sólo con el género, sino con el sexo femenino (Lexía 1). En términos de Butler (2006), podría decirse que Liah busca encajar dentro de las categorías de identidad de género tradicionalmente establecidas, a diferencia de otras personas trans que buscan ser identificadas como transhombres o transmujeres. La postura de Liah, va en contra de la crítica de Butler (1998) con respecto a la concepción binaria de los sexos, en tanto, la concepción de la participante se orienta a erradicar la masculinidad de su cuerpo, de forma que pueda sentirse perteneciente al sexo femenino, en lugar de buscar construir una identidad de género independiente a las dos tradicionales, lo cual indicaría que para ella el género debe comprenderse bajo ésta concepción binaria y no a partir de la diversidad.

La búsqueda de legalidad de Liah puede responder al desplazamiento de la autoridad a instancias que reemplazan la función gobernante de las figuras paternas tal como lo mencionó

Trans-formación del cuerpo

Freud (1933). A lo largo de la vida de la participante, especialmente durante etapas tempranas, se hace visible en su discurso esta concepción de legalidad, aún en condiciones distintas. Liah, afirma que en varios momentos, siendo un ‘niño homosexual’ con dificultades para identificarse con el género asociado a su sexo biológico, vio la necesidad de ocultar éstas tendencias de figuras que en ese momento representaban la autoridad para ella, tales como su padre (n.6), psicólogos (n.9) e instituciones académicas (n.11), lo cual refleja cómo los padres y otras figuras, que desempeñaban un rol similar al de éstos, eran quienes cumplían la función de vigilar al yo, previo a la instauración de la estructura superyoica (Freud, 1933).

Teniendo en cuenta lo anterior, realizar actos a escondidas, podría representar para Liah un acto de ilegalidad (Cult. 6), tal como se puede ver por medio de la comprensión dada al Sim. 1 (Ilegal) y Sim. 43 (Ilegalidad) conforme al discurso de la participante en dos momentos distintos, en los que se hace evidente el deseo de ‘des-cararse’ (Sim. 10 descarado), es decir, quitarse la cara de hombre que enmascara su feminidad y mostrarse para ser reconocida social y legalmente como la mujer que desea ser. El proceso de des-cararse (Sim. 10) sólo pudo culminar hasta que Liah dio su ‘grito de independencia’ (Cult. 13) alejándose de la opresión generada por dichas figuras de autoridad y buscando un espacio altamente diverso (n. 12) en el que existiera la oportunidad de mostrarse por fuera del deber-ser hombre (n. 11). Respecto a esto, aunque la adultez y la independencia trajeron consigo la posibilidad de expresar abiertamente su género, aún hoy se encuentra con figuras e instituciones de carácter opresivo (n. 22) que de alguna manera regulan tal expresión.

Éste discurso de legalidad, evidenciado de forma transversal a lo largo de los relatos de la participante, cobra entonces gran importancia, puesto que, desde la perspectiva psicoanalítica, el reconocimiento de la ley se relaciona con el reconocimiento de la instancia parental, aunque en

Trans-formación del cuerpo

este caso se le da especial relevancia al reconocimiento del padre quien pareciera ser la principal figura de autoridad asociada por la participante al temor y castigo en relación a su actuar femenino (Lexía 5) y cuyo poder, se ve reforzado por su profesión de policía (Lexía 71). En términos de Freud (1933), el castigo de las figuras parentales, posiblemente percibido como una pérdida de amor, pareciera ser compensado por Liah por medio de la búsqueda de legitimación de su ser femenino, dado que la aceptación legal de su condición como mujer podría responder, de forma simbólica, a la necesidad de ser aceptada por su padre.

En este sentido, desde el análisis realizado, la relación de Liah con su padre y con la muerte de éste fue de gran importancia y permitió la emergencia de algunos cuestionamientos y posibles comprensiones. En primer lugar, surgió la pregunta (Herm. 6) ¿Cómo influye en la construcción de identidad la pérdida temprana de alguna de las figuras primarias de cuidado? Frente a esto, se resalta que en varios momentos de las entrevistas, el discurso de la participante lleva a suponer que tras la muerte del padre, se posibilita una expresión más abierta de su identidad de género y orientación sexual (Cult. 6) lo cual se hace visible a lo largo de su discurso, principalmente en su forma de expresión, mediante la enunciación de sí misma como hombre cuando hace referencia al padre (incluso después de haberse llevado a cabo la cirugía de reasignación de sexo) y el uso de sufijos femeninos en relación a sí misma (aún cuando hace referencia a su infancia) una vez ha sido verbalizada la muerte éste; adicionalmente, esto es explicitado en el discurso de la participante en la Lexía 6.

En esta línea de ideas, la muerte física del padre, en el caso de la participante, es decir, la ausencia de éste como una instancia reguladora, hace posible la expresión de su ser femenino en tanto se carece ahora de ésta figura de autoridad. No obstante, tal ausencia hace necesario encontrar una autoridad externa que represente al padre y cumpla las funciones descritas por

Trans-formación del cuerpo

Freud (1939), es decir, bajo la cual la participante se encuentre sometida, dominada e incluso maltratada. Estas figuras, en el caso de Liah, son el Estado y la Religión, por lo cual resulta tan importante para ella el reconocimiento de tipo legal y normativo cuya búsqueda de aceptación podría pensarse que se inicia con la identificación de características femeninas en su padre (Lexía 71) lo cual haría para Liah legítima la expresión de características femeninas en ella misma.

En segundo lugar, otra perspectiva desde la cual se puede abordar la relación de Liah con el padre es desde lo que en psicoanálisis se conoce como complejo de castración. A pesar de no tener suficiente información sobre algunos momentos de su infancia, se realizarán algunas posibles comprensiones con respecto a la forma en la que ella podría haber vivido su complejo de castración. Para ello se tendrá en cuenta ciertos enunciados literales de su discurso como las connotaciones que se dio a éste mediante algunos de los códigos en relación a los postulados desarrollados en el marco teórico.

Conforme a lo planteado por Freud (1925) acerca de que el niño se plantea diferentes teorías con respecto a la diferenciación de los sexos, Liah pareciera haberlas formulado, en algún momento de su desarrollo, pensando su pene en relación al de su padre y al de su hermano menor, lo cual parece haberla llevado a percibir su propio órgano como inferior y a atribuirle a éste un carácter de feminidad que es verbalizado por la participante en la lexía 61. Teniendo en cuenta lo anterior, el curso que tomó el complejo de castración en Liah pareciera asemejarse más al complejo de castración femenino propuesto por Freud (1925) puesto que en un inicio parece existir una sensación de carencia del órgano genital masculino, el cual pudo ser concebido como algo que se tuvo y de lo que se fue despojado, dando lugar a lo que la participante identifica en su cuerpo como un “pene de mujer” (Lexía 61). En este sentido, vale la pena cuestionar entonces

Trans-formación del cuerpo

¿hasta qué punto puede contemplarse la posibilidad de que el complejo de castración en un hombre sea vivido como el de una mujer? Si se considerara esta posibilidad, habría que contemplar también la existencia de una envidia de pene. En el caso de Liah, partiendo de la comparación que hace de sus genitales en relación a los de su padre y hermano, l se expresa una minimización en la funcionalidad de su órgano genital, reduciéndolo a la función de diuresis (n. 59) e incluso procurando ignorar su ‘existencia’ (Sem. 65, no existir, Sim. 65 existir) esforzándose para que éste sea también ignorado por los demás (Lexía 60). Sin embargo, ésto no permite tener claridad sobre éste suceso en ella, por lo que sería importante preguntarse ¿qué podría decirse entonces de la envidia de pene en un hombre que concibe el propio como inconspicuo?

Con base en lo anterior podría pensarse que lo que pudo ser un temor a la castración, se ha convertido más bien en un deseo de castración que logró ser culminado al momento de realizarse la cirugía de reasignación de sexo, la cual, a su vez, le permite ser una mujer ‘completa’(Sem. 45). No obstante, éste logro la convierte, al mismo tiempo, en un hombre ‘incompleto’ (Sim. 45). Por lo tanto, podría pensarse que, a diferencia de lo que se plantea en el Cult. 45, la participante no busca ‘la parte que [le] falta’, sino eliminar la parte que le sobra: su pene. La castración del pene de Liah, hace de ella un hombre incompleto (Sim.45), lo que le facilita sentirse como ‘una mujer completa, no una mujer con pene’ (Lexía 8).

Ahora bien, el tema de la masculinidad y la feminidad se hizo visible en los discursos de la participante y en sus respectivos análisis a partir de diferentes connotaciones que permiten acercarse a las posibles significaciones que tiene éste tema para ella. En esta medida, se contemplan diferentes comprensiones de lo que podrían representar para ella los rasgos femeninos, los masculinos, las intervenciones hormonales y quirúrgicas que se ha practicado y

Trans-formación del cuerpo

algunas posibles consideraciones respecto a la comprensión binaria de los sexos.

Respecto a las posibles concepciones que tiene la participante de lo femenino y lo masculino, se rescata que a lo largo de las entrevistas pareció evidente que tal vez relaciona (n. 4) el ser hombre con ‘feo’ (Sim. 4) y ser mujer con ‘bonito’ (Sem. 4), teniendo en cuenta todo lo que implica tener cada uno de los sexos e identificarse con cada uno de los géneros, es decir el sexo físico en relación a caracteres sexuales psíquicos (Freud, 1920).

En este sentido puede decirse, por un lado, acorde a los postulados teóricos de Butler (2006), que en su búsqueda por alcanzar una feminización, Liah se esfuerza por estilizar su cuerpo, de manera que éste ha sido configurado de acuerdo a los referentes de feminidad que culturalmente han sido preestablecidos para volverlo femenino, es decir, ‘bonito’ (Sem. 4).

Esto puede relacionarse con el deseo (o temor) de que el cuerpo sea mirado por los otros, como lo enunció Bernard (1980), asociado a los juicios sociales que de allí puedan emerger y al contexto en el que el sujeto se encuentre, lo que conlleva al surgimiento de actitudes específicas que respondan a estos juicios, lo cual se visibiliza en diferentes momentos del discurso de la participante, puesto que menciona algunas de las características físicas y roles sociales que han sido asignados a las mujeres en Colombia y Latinoamérica (lexías 40 y 50) y que, por tanto, ella debe cumplir para encajar dentro del concepto de mujer.

Por otro lado, puede decirse que la relación que la participante ha hecho entre ser hombre y ‘feo’ (Sim. 4) se basa, significativamente en lo estético, es decir en las características que socialmente han denotado masculinidad, lo cual connota, desde el análisis de su discurso, ‘monstruosidad’ (Cult. 7 y 8), en la medida en que son percibidas por ella como ‘deformaciones’ (Sim. 7) en su cuerpo, es decir que para Liah lo monstruoso sería, específicamente, el falo (lexía 61). Lo anterior resulta relevante en la medida en que puede pensarse que Liah posee algunos

Trans-formación del cuerpo

rasgos que podrían poner en duda su feminidad en tanto se contraponen a ciertas características que han sido atribuidas a la mujer, por lo cual su búsqueda se ha centrado fundamentalmente en construir su ser mujer ‘social’ acorde a los ideales femeninos de la cultura latinoamericana, con el fin de que sus características masculinas pasen a un segundo plano (n.50).

Teniendo en cuenta lo anterior, podría decirse que Liah es una mujer en el sentido social de la palabra, nacida en un cuerpo con caracteres masculinos que, gracias a las posibilidades actuales de la medicina ha logrado ir modificando y eliminando de su cuerpo para poder ser la mujer ‘completa’ (Lexía 8 y 45) que desea: una mujer, femenina, en todos los sentidos posibles de éstas palabras. A propósito de esto, se recuerda que acorde a la teoría de la bisexualidad física y psíquica planteada por Freud (1933), en los seres humanos no podría hablarse de una masculinidad o feminidad pura, sino que tanto en el ámbito psicológico como biológico, se encuentra una combinación de las dos. En este orden de ideas, podría suponerse que, si bien en Liah hubo una primacía de lo masculino en lo que respecta a su constitución orgánica y biológica, en el campo psicológico ha imperado lo femenino desde etapas tempranas en su vida. Este hecho, además, da soporte a la crítica planteada por Badinter (1993), en tanto se hace evidente que la feminidad y masculinidad como construcciones sociales no se corresponden necesariamente con los órganos genitales que se han atribuido a cada una de éstas categorías.

Por otro lado, el género, desde la comprensión performativa de Butler (1998), se hace evidente en el discurso de la participante (Lexía 39), puesto que ésta menciona algunas características que considera hacen parte del actuar de una mujer y con las que ella misma se identifica en diferentes momentos de las entrevistas; podría suponerse que a partir de dichas características, Liah procura construir su modo ser mujer a partir de la repetición de comportamientos que socialmente han sido designados como femeninos tales como delicadeza,

Trans-formación del cuerpo

sensibilidad y timidez (Lexía 39).

Pero, ¿cómo ser una mujer femenina, si algunos de sus rasgos salen de éste parámetro? El proceso de transformación de Liah, no la ha vuelto una mujer, sino una mujer al ‘máximo’; una mujer en talla máxima, con características físicas extremas, y con cierta exageración performativa, lo cual en algunos sentidos podría entenderse como una hiperbolización de la feminidad que lleva a Liah al punto de no ser una mujer sino una ‘súper mujer’ o en sus palabras: una ‘viejota’ (Lexía 57).

Teniendo en cuenta lo anterior, las intervenciones quirúrgicas y hormonales han cobrado especial relevancia para la participante: Liah, después de realizar su ‘grito de independencia’ (Cult. 13) puede pasar de intervenir su cuerpo de forma simbólica temporal a intervenirlo de forma física permanente; la independencia le permite crecer en cuerpo para alcanzar la mujer que desea ser. Es en este sentido que se afirma (n. 32) que su proceso de transformación ha representado un hito (Cult. 32) que evidencia un ‘antes’ (Sem. 32) y un ‘después’ (Sim. 32) en su vida. Liah logra entonces crear una versión nueva de ella misma, como mujer dejando atrás su cuerpo de hombre (Cult 3) y encontrando en ella al ‘cisne’ que alguna vez fue un ‘patito feo’(Cult. 4).

Retomando lo anterior, de acuerdo con Bernard (1980), los seres humanos configuran su imagen de cuerpo a partir de la combinación de la mirada que los otros le dan a su cuerpo con la imagen fantasmática que cada quien tenga de éste, la cual habita en el mundo interno. En este orden de ideas, las intervenciones le han permitido a Liah construir y ‘pulir’ (Sem. 50, pulido) su cuerpo con base en sus propios contenidos psíquicos, en los deseos que ella tiene en relación a éste y atendiendo a los juicios emergentes de la mirada de los otros en los diferentes momentos de su vida, de forma que logre ser vista como la mujer que desea conforme a los parámetros

Trans-formación del cuerpo

establecidos tradicionalmente (n. 50). De manera que, las intervenciones le permiten encontrar la aceptación de su cuerpo, tanto en los otros como en ella misma, que posiblemente antes no había percibido.

Esta construcción de imagen de cuerpo, que a su vez ha influido en su construcción física de cuerpo, se ha dado dentro del marco de la configuración de identidad de género, la cual se crea en la interacción con los otros y para los otros, respondiendo a la necesidad de convertir el cuerpo en un material y signo cultural de acuerdo a la concepción histórica del género (Butler, 2006), lo cual hace relucir nuevamente, desde otra perspectiva, cómo la mirada y la interacción con los otros en relación con los contenidos propios del mundo interno del sujeto dan lugar a la construcción del propio cuerpo físico y de la imagen de cuerpo.

En esta línea de ideas, es pertinente volver sobre la génesis del valor que tiene la mirada del otro sobre la construcción de imagen de cuerpo que, de acuerdo con Bernard (1980), tiene origen en la mirada de los cuidadores primarios, más específicamente, la mirada de la madre. A propósito de esto y recordando el énfasis que la participante hace sobre la relación que ha tenido su madre con ella, particularmente con su cuerpo, desde momentos tempranos de su vida, vale la pena cuestionarse sobre el impacto que ésta haya podido tener en la imagen que Liah ha construido de su cuerpo. De acuerdo con éste planteamiento, puede suponerse que el rechazo en la mirada de la madre con respecto al cuerpo del individuo podría generar en él cierto rechazo hacia su propio cuerpo. En el discurso de la participante, los ejemplos más evidentes se dan cuando relata que su madre, decide inyectarle ‘arbitrariamente’ hormonas masculinas para disminuir los rasgos femeninos que veía en su cuerpo de hombre (Lexías 7, 8, 48 y 54).

La importancia que tiene la mirada de la madre se va traspasando con el paso del tiempo a otras instancias hasta que la mirada de la sociedad termina por adquirir ésta relevancia

Trans-formación del cuerpo

(Bernard, 1980). Éstas miradas, en el caso de Liah pudieron haber sido percibidas como un rechazo hacia su cuerpo, lo cual podría haber constituido la base de la construcción de su imagen corporal. Esto último, hace resaltar nuevamente el discurso de legalidad de la participante que se mantiene presente a lo largo de las tres entrevistas.

Otra temática que vale la pena abordar, dada su relevancia en el discurso de la participante, es en relación al binarismo. Respecto a esto, como ya se mencionó, puede notarse, aunque de forma implícita, en Liah una tendencia a la concepción binaria de la sexualidad. De esta forma, en diferentes momentos es posible comprender, a partir de su relato, cómo percibe su transición como inmersa dentro de los parámetros tradicionales (Sem. 64, parámetro) de la masculinidad y la feminidad. En este sentido, siguiendo las ideas de Bornstein (1994 citado en Butler, 2006), aunque el tránsito de sexo puede llevarse a cabo fuera del marco de binarismo y representar el propio afrontamiento de una significación de género, Liah parece haber realizado su transformación en búsqueda de una identidad de género femenina tradicional, respondiendo así a las características específicas que han sido asociadas a lo femenino en relación al modo de actuar, pensar y sentir (Badinter, 1993) y asimismo, enmarcando a los hombres dentro del parámetro tradicional de la masculinidad. En relación a esto, parece evidente que para ella no existen matices posibles entre la masculinidad y la feminidad, sino un sólo modo de ser hombre o ser mujer. La participante hace explícito en su discurso que se identifica por dentro dichos parámetros de género, y sólo en un único momento de las tres entrevistas se posiciona a sí misma por fuera de éstos parámetros, aunque afirmando que ésto se trata de una condición innata. (Lexía 64).

Liah tiene una concepción binaria de los géneros y su búsqueda se orientó a ser una mujer completa (Sem 45), aunque por momentos se enuncie como una mujer transexual, la participante

Trans-formación del cuerpo

se considera a sí misma identificada con el género femenino, en tanto su interés recae en el establecimiento de relaciones heterosexuales (Lexía 42). No obstante, es válido cuestionar si sería más adecuado hablar de homosexualidad o de heterosexualidad en el caso de Liah, en la medida en que puede pensarse en ella desde su sexo biológico o desde el sexo al que ha transitado. Se reconoce que ésta es una pregunta que tal vez no se pueda responder con certeza al final de la presente discusión, aunque puedan exponerse algunos factores a tener en cuenta:

En primer lugar, si se piensa en Liah como Laih, es decir, en relación a su sexo biológico innato, podría afirmarse que en su caso es posible hablar de una inversión absoluta como desviación respecto al objeto sexual (Freud, 1905), que aún si se considerara su existencia, no sería posible discutir en el presente trabajo la génesis de dicha desviación, dada la limitada cantidad de información existente con respecto al caso. Sin embargo, se puede decir que acorde a la teoría del hermafroditismo psíquico de Freud (1905), la inversión además de constituir una elección de objeto opuesta a la normal, puede implicar, en algunos casos, que el sujeto invertido llegue a actuar y a sentirse como sujeto del sexo opuesto.

De esta manera, teniendo en cuenta las características fundamentales para pensar la sexualidad humana señaladas por Freud (1920), puede decirse que con respecto al hermafroditismo físico la participante tuvo, en un principio, un claro predominio de características masculinas, aunque, acorde a su discurso, también se destaca en ella la existencia de rasgos femeninos desde su infancia (Lexía 47). En relación a los caracteres sexuales psíquicos, en Liah parece haber imperado un componente femenino desde etapas tempranas en su vida. Finalmente, el tipo de elección de objeto, desde esta comprensión, sería indudablemente de tipo homosexual. De manera que, teniendo en cuenta los postulados del autor, sería posible suponer que la elección de objeto de tipo homosexual ha implicado, a su vez, el desarrollo de

Trans-formación del cuerpo

actitudes y sensaciones que se han considerado tradicionalmente como femeninas, constituyendo así lo que actualmente se conoce como transgenerismo o transexualismo, es decir, identificarse y vivir como una persona del género opuesto al que suele asociarse al sexo con el que se nació (Butler, 2006).

En segundo lugar, se abre la posibilidad de pensar la orientación sexual de la participante en relación al sexo al que ha transitado, es decir al femenino, puesto que ya no sólo cuenta con caracteres psíquicos femeninos, sino que cuenta también con algunos somáticos, en términos de Freud (1920). De manera que, si se piensa a la participante como mujer, es pertinente hacer alusión a aquello que Freud (1905) relacionaba con el fin sexual normal adulto, el cual constituye el coito con un objeto del sexo opuesto, en tanto la consecución del placer también puede estar ligada a la reproducción. Relacionando esto con el discurso de la participante, se podría decir que Liah, quien nació con sexo masculino, busca la consecución del fin sexual normal, aunque deseando desempeñar en éste el rol del sexo femenino, lo que le imposibilita la concepción por una incapacidad biológica; ahora bien, ¿deja ésto, entonces, a Liah en una condición similar a la de las mujeres que padecen infertilidad? De ser así, sería incorrecto pensar a la participante como un hombre homosexual, sino que sería más pertinente pensarla como una mujer heterosexual que, además, concibe la posibilidad de buscar otros medios que le permitan ser madre (Lexías 37 y 52). Sin embargo, queda la duda de si ésto implicaría entonces una consecución del fin sexual normal en los términos expuestos por Freud.

Por último, teniendo en cuenta que Liah se considera a sí misma heterosexual (Lexía 42), se hace énfasis nuevamente en su defensa implícita del sistema binario y de la heteronormatividad, en la medida en que aún siendo una mujer transexual, su finalidad es ser mujer completa, lo que implica ser heterosexual, es decir, ser una mujer femenina heterosexual y

Trans-formación del cuerpo

no un hombre feminizado homosexual. No obstante, siguiendo los postulados de Foucault et al (1987 citado en Butler, 1998) en relación a la constitución de los sistemas binarios y heteronormativos, desde esta perspectiva, no resultaría del todo relevante discutir la orientación sexual de Liah, puesto que ésto enmarcaría a la participante dentro de dicha norma, quitándole la posibilidad de construir su modo particular de vivir su sexualidad y su cuerpo.

Acorde a lo abordado hasta ahora en relación a cómo son percibidas la feminidad y masculinidad por la participante, se destaca que a lo largo de su discurso se hicieron evidentes varias de sus creencias e ideales con respecto al ser mujer y a la constitución normal de familia. Es importante resaltar que el discurso de la participante tiende a ser tradicional con respecto al ser y quehacer de las mujeres y los hombres dentro de los parámetros socialmente delimitados, de modo que parece atender a las características que han sido asignadas, en Occidente, a lo que es y debería ser lo femenino y lo masculino, tal como lo menciona Badinter (1993).

Teniendo en cuenta lo anterior, Liah explicita sus creencias en relación al género femenino, el cual para ella es asociado a delicadeza, vergüenza, sensibilidad y prudencia (Lexías 36 y 39) mientras que el masculino lo asocia con rudeza (Lexía 40). En este sentido, en relación a las características atribuidas a cada uno de los géneros, concibe, a su vez, una serie de roles sociales que cada uno de éstos debería cumplir tanto en sociedad como dentro de la familia (Lexía 39). Podría pensarse que éstas creencias influyen determinadamente en el modo en que Liah ha ido estilizando su cuerpo para la reproducción de actos cargados de significaciones culturales (Butler, 1998). Por lo tanto, podría decirse que mediante la configuración de su género, el cuerpo de Liah se ha convertido en un símbolo social que reproduce en el campo individual la estructura de la sociedad en la que se encuentra inmersa, siendo ésta la comprensión de cuerpo dada por Douglas (1971 citada en Bernard, 1980). En esta medida, cobra sentido el

Trans-formación del cuerpo

hecho de que Liah enmarque a los hombres y a las mujeres dentro de unos parámetros tan delimitados y le otorgue un sentido específico a éstos (Lexías 39 y 40). De esta manera, la participante expresa de forma explícita lo que para ella significa ser mujer enmarcado en el actuar femenino (lexías 36 y 39) y vinculado a un marco relacional, en el cual es la mujer la encargada de atender al hombre (lexía 66) y cuidar de los hijos (lexía 39) cumpliendo así con el ideal tradicional de tener un hogar y formar una familia nuclear (lexía 52). Sin embargo, de forma simultánea, si se comprenden los roles sociales a modo de ritos, en el sentido expuesto por Bettelheim (1971 citado en Bernard, 1980), podría suponerse que en éstos también es posible evidenciar la expresión simbólica del mundo interno de Liah, comprendiendo así la emergencia de su actuación y expresión corporal desde un campo psicológico, lo cual conlleva a pensar en los ideales que se ha formado en relación a ser mujer.

Finalmente, si los ideales y creencias de Liah mencionados previamente, se consideran como parte de su ideal del yo, en términos de Freud (1933), pueden llegar a comprenderse como un resultado de la representación antigua de los padres hecha durante la infancia por ella, en tanto corresponden a un ideal de perfección que ahora busca alcanzar. En esta medida, con respecto a su ideal de familia Liah menciona dos características que para ella resultan fundamentales. En primer lugar, la conformación de una familia en la que haya presencia de una figura paterna; si se piensa en su historia de vida, ésta figura estuvo ausente desde su infancia (lexía 6) lo cual conlleva a preguntarse ¿hasta qué punto responde el ideal de Liah a la búsqueda de lo que siente que le faltó? En segundo lugar, otro aspecto fundamental en el ideal de familia de Liah es la presencia de un hijo, lo cual suscita a cuestionar si Laih pasa de ser un hombre biológico al que le sobraba un pene a convertirse en una mujer que, siendo incapaz de concebir, busca lo que ahora siente que le falta, el complemento de su ser mujer: un hijo (Cult 52).

Conclusiones

Tras finalizar el proceso de investigación es posible llegar a una serie de conclusiones en relación a la diferencia sexual, la identidad de género, la transexualidad y la construcción de cuerpo (imagen de cuerpo y cuerpo físico), particularmente a partir de los hallazgos con el caso de Liah, así como plantear algunos alcances, limitaciones y recomendaciones que surgen de este proceso investigativo.

En los postulados del marco teórico se resalta que la transexualidad, y en sí lo trans, conlleva a pensar en la posibilidad de que existan más géneros que el masculino y el femenino, esto es el planteamiento de autoras como Butler y Preciado. No obstante, con base en el caso del presente estudio, puede concluirse que ser transexual no implica tener una concepción diversa de la sexualidad, sino que se hace evidente que dicha concepción puede estar orientada por creencias tradicionales, binaristas, e incluso, heteronormativas.

Liah parece explorar una sexualidad dentro de los parámetros tradicionalmente establecidos, buscando encajar dentro de las categorías binarias de género, en este caso en la de feminidad. En esta medida, se hace evidente que no hay una única forma de ser transexual, es decir, no hay una única forma identificarse con un género a partir de la transformación y, por tanto, tampoco una única forma de construir el cuerpo. El suceso trans en Liah, habría que pensarlo, entonces, a través de su asunción de género, en tanto ella no se identifica como transexual, sino como mujer.

A partir del caso estudiado es posible plantear que el sexo biológico no determina necesariamente el modo en que una persona vive y construye su cuerpo y, por ende, no determina una identidad de género específica. En el caso de Liah, se evidencia con el hecho de haber nacido con caracteres sexuales masculinos, pero conservar una imagen corporal de tipo femenino buscando construir su cuerpo con base en ésta.

Trans-formación del cuerpo

Se puede concluir, a partir de este caso *trans*, que la combinación entre caracteres físicos y psíquicos sexuales y la elección de objeto, que constituyen la sexualidad según Freud, no necesariamente representan una patología, sino que más bien hacen evidente la diversidad de caminos y combinaciones de estas tres características a las que Freud hizo alusión. Asimismo, resulta evidente que Liah ha conservado la misma elección de objeto a lo largo de su vida, siendo su objeto un hombre heterosexual, lo cual indica, además, que su búsqueda de fin sexual encaja dentro de los parámetros de la heteronormatividad y cumple con las características propias de consecución del fin sexual adulto.

No obstante, en lo que concierne al desarrollo psicosexual de la participante, se hacen evidentes una serie de desviaciones, especialmente en lo que respecta al desarrollo del complejo de castración. Con base en esto puede concluirse que el caso de Liah se contrapone a los postulados de la teoría freudiana en relación al desarrollo de este suceso en el niño, en tanto el miedo a la castración en ella es vivido más bien como un anhelo de castración. Ello convierte a Liah en un hombre que, en lugar de ostentar su pene, se enorgullece de la carencia de éste, a diferencia de lo propuesto desde ésta teoría.

Teniendo en cuenta lo anterior y el abordaje que se le ha dado al cuerpo a lo largo del documento, puede concluirse, acorde a los planteamientos de Bernard (1980), que el cuerpo corresponde a una construcción de tipo social, en las que la mirada, el juicio y el reconocimiento de los otros son fundamentales, como lo muestra el caso de Liah cuando hace énfasis en el reconocimiento de tipo legal. Sin embargo, no se desconoce ni la fuerza corporal instintiva ni el mundo interno individual, por lo que se concluye que dicha construcción de cuerpo se da a partir de la combinación de ambos factores: el mundo interno y los instintos en interacción con el mundo social.

Trans-formación del cuerpo

Por otro lado, en contraposición a lo hallado por Gutiérrez (2012) en su investigación, en el caso de Liah se hace evidente un rechazo hacia su cuerpo de hombre, por lo que busca eliminar o minimizar cualquier rastro de masculinidad en él. De esta manera, también podría suponerse, acorde a lo encontrado en tal investigación, que las intervenciones quirúrgicas, especialmente la mamaria y la de reasignación de sexo, le permiten a Liah encontrar mayor coherencia entre su imagen de cuerpo y su cuerpo físico, así como entre su modo de vivir su sexualidad y el género con el que se identifica.

En relación a la metodología utilizada y a los desarrollos que se hicieron para la discusión, puede concluirse que a partir de las denotaciones de las que emergen los códigos implementados, se permite plantear múltiples comprensiones en relación a un tema de estudio. Los códigos y connotaciones planteadas son la vía de entrada a las posibles significaciones del discurso.

Ahora bien, es posible reconocer algunos alcances y limitaciones de ésta investigación. Con respecto a los alcances, se resalta que desde este tipo de estudios se logra comprender con mayor profundidad el proceso de construcción del cuerpo de un sujeto trans por medio de las significaciones de su discurso y las connotaciones atribuidas a éste. Asimismo, con la presente investigación se logra tener un mayor acercamiento a la comprensión del proceso de transformación del individuo, procurando distanciarse del marco patológico.

En relación a las limitaciones del presente trabajo de grado, se reconoce la dificultad que representa encontrar participantes dispuestos a hacer parte de un proceso de investigación que requiere indagar sobre aspectos íntimos de su vida en varios encuentros. Asimismo, otra limitación se relaciona con el hecho de que éste trabajo corresponde a un estudio de caso único, por lo que el tamaño de la muestra no permite que los resultados hallados sean generalizables.

Trans-formación del cuerpo

Sin embargo, es importante recordar que desde el psicoanálisis el interés principal de investigación no suele estar asociado a realizar estudios con una gran cantidad de participantes, sino que suelen llevarse a cabo estudios de caso individuales. De esta manera, trabajos como el presente guardan coherencia con ese tipo de investigación.

Finalmente, a modo de recomendación, sería interesante considerar hacer investigaciones de este tipo dentro de contextos terapéuticos, de forma que se permita ver el curso que puede tomar el estudio, teniendo en cuenta que se puede contar con mayor cantidad de tiempo y un tipo de relación diferente entre el participante y el investigador, lo cual permitiría plantear diferentes tipos de comprensiones en relación al caso de estudio.

Referencias

- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5*. Arlington.
- Badinter, E. (1993). *XY Identidad masculina*. Bogotá: Norma.
- Barthes, R. (1980). *S/Z*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Bernard, M. (1980). *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (1998). Actos Performativos y constitución de género: Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate Feminista*, 296-314.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Corominas, J., & Pascual, J. (2008). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*.
- Feinberg, L. (1996). *Transgender Warriors: Making history from Joan of Arc to RuPaul*. Boston: Beacon Press.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos para una teoría sexual. En S. Freud, *Obras Completas, tomo 2*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1920). Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina. En S. Freud, *Obras Completas, tomo 3*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del "yo". VII La identificación. En S. Freud, *Obras completas, tomo 3*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1925). Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica. En S. Freud, *Obras Completas, tomo 4*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1928). Dostoyevski y el parricidio. En S. Freud, *Obras Completas, tomo 4*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1932). Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis. XXXI Disección de la personalidad psíquica. XXXIII La feminidad. En S. Freud, *Obras Completas, tomo 4*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1939). Moisés y la religión monoteísta. En S. Freud, *Obras Completas, tomo 4*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Gutiérrez, J. (2012). Muchas formas de transexualidad: Diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile, Vol. 21, No. 2*.
- Muñiz, M. (2010). Estudios de caso en la investigación cualitativa. *División de Estudios de*

Trans-formación del cuerpo

- Posgrado Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Psicología, 1-8.*
- Orduz, L. (2016). *En principio era el cuerpo. Asociación Psicoanalítica Mexicana*. Obetindo de: <http://asociacionpsicoanaliticamexicana.org/node/936>. Recuperado el 3 de mayo de 2017.
- Pérgolis, J., Orduz, L., & Moreno, D. (2000). *Relatos de ciudades posibles. Ciudad educadora y escuela: La práctica significativa*. Bogotá: Fonda Urbana.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto Contrasexual, Prácticas subversivas de la identidad sexual*. Madrid: Opera Prima.
- Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=XlApmpe>. Recuperado el 11 de mayo de 2017.
- Rosenthal, G. (2004). *Biographical Research in Clive Seale. Qualitative Research Practice*. Londres: Sage.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación. Material complementario, Cap. 4: Estudio de caso*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Serret, E. (2009). La conformación reflexiva de las identidades trans. *Sociológica, Año 24, No. 69*, 79-100.
- Soto, A. (2013). Entre lo trans y lo tra(n)stornado: Un análisis de la resignificación del diagnóstico recibido sobre la identidad de género en dos estudios de caso. *Tesis de grado de Licenciatura en Psicología*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Apéndices

Apéndice 1: Preguntas

Primera entrevista

Nosotros estamos interesados en las historias de vida y en la experiencia personal de personas que se identifiquen a sí mismas como transexuales o transgénero. Por favor, cuénteme su historia de vida personal y familiar, no solo acerca de su transformación, sino también su historia de vida completa, todo lo que se ocurra, tiene todo el tiempo que quiera. Por ahora no haremos ninguna pregunta, solo tomaremos un par de notas sobre algunas cosas que nos gustaría preguntarle más adelante. Si no tenemos tiempo suficiente hoy, terminaremos en una segunda entrevista”.

Segunda entrevista

1. ¿Qué es ser mujer para ti?
 - a. ¿Cómo es vista una mujer transexual en Colombia?
2. En la anterior entrevista, hablabas sobre el reconocimiento legal y social que actualmente puede tener una persona que decida realizarse el cambio de sexo, ¿Qué implicaciones tiene tal reconocimiento en tu construcción de identidad como mujer y en tu relación contigo misma?
3. ¿Qué tan importante consideras que es verse físicamente como una mujer para poder considerarse a sí misma una mujer? ¿cómo?, ¿por qué?
 - a. ¿Hay personas que sin verse como mujer son mujer?
4. Como lo discutíamos en la anterior entrevista y teniendo en cuenta que los avances médicos y científicos no han llegado al punto de hacer posible la gestación para las mujeres transexuales, ¿Cómo consideras que influye en tu concepción de mujer el hecho de no poder gestar?

Trans-formación del cuerpo

5. ¿Crees que hay un rol determinado que un hombre o una mujer deban cumplir para ser para ser considerados de su respectivo género de acuerdo a su sexo?
6. ¿Consideras que naciste mujer o fuiste construyéndote mujer?
7. ¿Crees que una persona homosexual nace o se hace?
8. En la entrevista anterior, afirmaste que tú te sentías mujer con o sin pene, sin embargo, decidiste realizar varias intervenciones para convertir tu cuerpo en el de una mujer, ¿Qué consideras que te llevó a transformar tu cuerpo completamente?
9. Qué crees que hubiera pasado contigo si no hubieses tenido la posibilidad de hacerte una cirugía de cambio de sexo?
10. En la primera entrevista, nos contabas cómo en tu historia de vida has tendido a sentirte y verte con rasgos que consideras femeninos, mencionabas cómo, incluso desde la gestación, tus familiares se dirigían a ti como si fueras una niña, ¿Cómo piensas que influyó toda tu historia de vida en que desde una edad temprana te sintieras identificada como mujer?
11. ¿Podrías contarme la historia de tu relación con tu mamá?
 - a. ¿Cómo consideras que ésta ha influido en la historia del cambio de tu cuerpo?

Tercera entrevista

1. ¿Qué significaba para ti tener pene?
2. ¿Qué sentías cuando los demás veían tu pene?
-Citas médicas, relaciones sexuales, situación del baño con papá y hermano.
3. ¿En qué momento de tu transformación alcanzaste el punto de satisfacción que buscabas contigo misma?

Trans-formación del cuerpo

4. En la entrevista anterior, me contabas sobre diferentes tipos de hipótesis y explicaciones que personas a tu alrededor se han planteado para intentar comprender tu condición sexual, me gustaría saber ¿Qué explicaciones le has dado tu a tu condición en los diferentes momentos de tu vida?

5. ¿Podrías contarme sobre tus relaciones de pareja?

-¿Qué importancia han tenido las relaciones de pareja durante todo tu proceso de transformación?

6. ¿Qué impacto ha tenido tu transformación en tu sexualidad?

7. ¿Podrías contarme sobre la relación que tenías con tu padre? (cómo era la relación, recuerdos que tienes de él)

8. ¿Qué relación crees que hay entre la pérdida de la figura de tu padre y el inicio de la expresión abierta de su femineidad?

9. ¿Podrías contarme la historia que hay detrás de tu nombre? ¿Por qué lo escogiste?

Cierre

Ya para finalizar quisiera agradecerte por haberme abierto estos espacios de entrevista y quisiera saber qué tal te pareció la experiencia, el ejercicio de contar tu historia de manera espontánea y centrándote sobre algunos aspectos que yo te iba mencionando. ¿Qué te pareció fácil? ¿Qué te pareció difícil? ¿Cómo te sentiste con las preguntas?

Apéndice 2: Consentimiento Informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Cumpliendo con las reglamentaciones de la ley 1090 de 2006 respecto al establecimiento de criterios éticos que debe cumplir el psicólogo para la investigación, a continuación se presenta el documento de solicitud de consentimiento informado a los participantes. La presente investigación está siendo desarrollada en el marco de la presentación de trabajo de grado por las estudiantes de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Paola Vanessa Sánchez Alemán identificada con la cédula 1018469058 y Olga Alejandra Rincón Ruiz identificada con la cédula 1020763971, bajo la dirección del docente Luis Fernando Orduz identificado con la cédula 19470188.

El objetivo de la presente investigación es comprender el acontecimiento *Trans* como una expresión de la diversidad sexual humana. Con esta finalidad, se realizará un estudio de caso a una persona que se identifique a sí misma como *Trans*. Se requiere de su participación en una entrevista narrativa biográfica con el propósito de conocerlo a usted en mayor profundidad. Con el fin de llevar a cabo lo anterior, se realizarán tres encuentros: en el primero se le solicitará brindar un discurso libre y espontáneo sobre su historia de vida y en los dos últimos se realizarán entrevistas semiestructuradas con preguntas aclaratorias sobre su discurso inicial. Durante todas las etapas de la investigación se le solicitará permiso para hacer uso de la grabadora de voz la cual facilitará el posterior análisis de resultados y los audios serán eliminados una vez terminado el estudio.

Tenga en cuenta que su participación en la investigación representa un riesgo mínimo para usted en tanto pretende ser lo menos invasiva posible y su información será tratada adecuadamente, únicamente con fines académicos garantizando su confidencialidad. No obstante, recuerde que

Trans-formación del cuerpo

usted es libre de no responder alguna pregunta si no lo desea o de retirarse de la investigación en cualquier etapa de la misma.

Usted recibirá respuesta oportuna a cualquier duda que tenga acerca de la investigación. Asimismo, al finalizar el estudio usted podrá solicitar una retroalimentación de los resultados obtenidos a las personas encargadas a los correos olga.rincon@javeriana.edu.co o psancheza@javeriana.edu.co.

Yo _____ identificado (a) con el número de cédula _____ de _____ por voluntad propia doy mi consentimiento para participar en la investigación de trabajo de grado que realizan las estudiantes Paola Vanessa Sánchez Alemán y Olga Alejandra Rincón Ruíz. Declaro haber recibido explicación clara y completa de los objetivos, la metodología y el procedimiento de la investigación y de las razones específicas de mi participación. Asimismo, me informaron acerca de las razones por las cuales debe haber un registro en audio de la información que brindaré, del uso que se le dará a dicha información y sobre mis derechos en el marco de la investigación.

A los ____ días del mes de _____ del 2017, firmo aceptando voluntariamente participar en la investigación.

C.C

Las investigadoras se comprometen a cumplir todo lo enunciado anteriormente.

Paola Vanesa Sánchez Alemán

C.C 1018469058 de Bogotá

Olga Alejandra Rincón Ruíz

C.C 1020763971 de Bogotá

*Trans-formación del cuerpo***Apéndice 3: Entrevista 1**

Entrevistadora. Bueno como te conté, nosotras estamos interesadas en la historia de vida de personas transexuales y transgénero, entonces lo que te voy a pedir ahora es que por favor me cuentes tu historia de vida personal y familiar, no sólo acerca de tu transformación, sino de tu vida en general como ha sido... todo o que se te ocurra, no hay límite de tiempo, ni temas que no se pueda hablar, todo lo que tu quieras lo puedes hablar. Por ahora como te mencioné, no te voy a hacer ninguna pregunta, sino que la idea es que puedas darnos un discurso libre y espontáneo y, lo único es que voy a tomar algunas notas y con base en eso hablaremos para la siguiente entrevista.

Participante. Dale, ¿empiezo?

E. Si, cuando quieras.

P. Bueno, a ver en estos momentos mi nombre ya fue cambiado legalmente, entonces ahorita mi nombre es Liah González Duarte, anteriormente mi nombre era Laih Johan González Duarte, aparecía sexo masculino, ya ahorita tengo sexo femenino, entonces ya legalmente, pues soy una mujer, sin la T, sin la G, solo mujer, o sea sexo femenino.

Entonces pues eso ahorita para las mujeres transexuales y transgénero es algo muy positivo porque muchos pueden criticarte, muchos pueden decir es un hombre o, ¿será que es una mujer?, pero pues ya con la cédula tú como que tienes algo de peso para tu decirles: “puedes pensar lo que quieras, pero soy una mujer”.

Eso es algo que realmente fue súper aquí en Colombia, o sea cuando aprobaron eso me pareció lo máximo porque pues muchas de pronto se sienten aludidas o cuando están en otros países que las miran o las tratan mal por simplemente verles la cédula porque por el físico hay muchas mujeres transexuales y transgénero que son unas mujeres y simplemente por el hecho de en su cédula

Trans-formación del cuerpo

tener eso las golpean o les hacen cosas horribles, entonces eso es algo muy positivo que me gustó mucho ahorita en Colombia.

Bueno, ¿qué te puedo contar de mi vida?... tengo 29 años, mi infancia desde que nací fue un poquito como distinta a los otros niños, esperaban una niña, cuando eso pues no existían como mucho las radiografías o esas cosas eran como muy costosas y de pronto creo que mi mamá nunca se la hizo o creo que eso fue lo que le entendí o yo nunca me deje ver el sexo, entonces esperaban una niña porque todo el mundo decía que era niña, niña, niña y niña y oh sorpresa: un niño.

Entonces, nací yo... yo tenía como 5 años y recuerdo que a mi mamá le decían “¡ay que niña tan linda!” y mi mamá decía: “es un niño”... entonces, físicamente desde niña siempre prevalecieron muchas cosas femeninas como el rostro, los ojos, la boca, el cuerpo y así me fui desarrollando, fui creciendo.

Mi infancia ¿que te digo? pues fue un poquito bonita y no bonita porque pues siempre me sentí una mujer, siempre sentí que todo lo que hacía era como mujer, nunca sentí que fuera un niño, entonces siempre me gustaba jugar a las *barbies*, jugaba con mis primas, todo era con mujeres, no me gustaban cosas con niños y pues mi inclinación siempre fue muy espontánea, entonces de eso se daban cuenta los niños y en esa edad a mí me la montaban los niños, me decían: ¡ay la cuatro ojos! porque yo usaba gafas, me decían ¡ay la cuatro ojos!, entonces siempre como que tuve fobia con los niños por eso porque ellos se daban cuenta que yo no era como un niño normal; ellos se dieron cuenta y a la vez también se dio cuenta mi familia, mis padres y recuerdo que como a los 6 años mi papá dijo: “castigado, no juega durante una semana con sus primas” porque yo tenía puras primas, primos no tenía, mis primos eran muy chiquititos entonces yo jugaba era con mis primas.

Trans-formación del cuerpo

Entonces, recuerdo eso, recuerdo que un día mi papá me dio una limpia porque me encontró con la ropa de mi mamá, los tacones, estaba con collares y no, o sea fue algo que nunca olvido, algo que nunca olvidaré. Recuerdo que mi papá también como que nos hacía el reconocimiento y, yo tengo un hermano, y nos bañábamos los tres, entonces mi papá y mi hermano siempre ahí con su pipí afuera y no sé que y a mi me daba pena como que yo no, no quiero ver, entonces mi papá me regañaba: “¡ajá lávese bien!” no sé qué... y yo papá o sea no quiero, me da pena, o sea no, yo sentía que era algo que no era mío, entonces fue una infancia bastante complicada.

Llegó ya la etapa como de la adolescencia y entre la adolescencia surgieron bastantes cambios porque ya no tenía como esa figura paterna, a mi papá lo mató la guerrilla cuando yo tenía 8 años, entonces estaba solo mi mamá y fue una etapa dura porque ya al ser más grande ya demostraba más lo que sentía, ya en el salón no me decían la cuatro ojos, sino la culona, la cara de lea, o sea cara de lea quería decir cara de mujer, como que las mujeres me decían “Ay no tu tienes puros ojos de vieja” no sé qué, o sea cosas así...

¿qué más te cuento? en esa etapa mi mamá me llevó a inyectar hormonas de hombre porque me llevaron al endocrinólogo y pues tenía, no estaba produciendo las suficiente testosterona que necesitaba que mi cuerpo produjera y pues mi mamá se angustió y dijo “no es que ella se está formando como una niña porque tiene mucha cadera, mucho trasero, mucha pierna, tiene una piel muy suave a la diferencia de un hombre”, entonces el medico decía “mire hay mucho hombres que tienen pieles más bonitas que una mujer, entonces no se afane por eso, el mismo cuerpo de él va a ir asimilando y se va a acomodar porque él es un hombre”, bueno pues mi mamá no hizo caso a eso y me inyectó hormonas de hombre, eso hizo muchos cambios en mi cuerpo, me engruesó la voz, me hizo sacar pelos en la barba, yo tuve barba en la garganta, en la cara nunca tuve pelo, pero aquí es donde tuve y me tocaba esclava de las pinzas, del depilador y

Trans-formación del cuerpo

después, gracias a Dios, tuve la oportunidad de hacerme láser, pero eso fue horrible y pues yo decía “yo quiero ser una mujer completa, no una mujer con pelos” entonces fue una etapa bastante dura, me dio acné horrible y muchos cambios que hizo el que mi mamá me inyectara arbitrariamente y sin la orden de un médico hormonas de hombre, pues testosterona y pues yo era muy chiquita, entonces pues yo o sea me están inyectando algo que nunca supe que era, qué reacciones me iba a dar, nada, entonces fue algo complejo.

Psicólogos tuve muchísimos y pues a raíz del miedo como que siempre decía “no, no soy gay, no soy gay”, entonces me decían “¿te gustan los hombres?” y yo “no, no me gustan los hombres” porque no sabía cómo iba a reaccionar mi mamá, yo tampoco como que nunca lo aceptaba porque pues yo decía “pues me gustan los hombres, pero es algo que yo puedo sentir y lo puedo ocultar”, no sabiendo que yo quería vestirme de mujer, quería usar maquillaje y así, bueno, pues más adelante me fui descarando y me fui descarando y ya como a los 16 años me vestía de niña, tenía el pelo largo... fue como una, o sea fue bonita esa adolescencia porque entre comillas yo estaba haciendo lo que yo quería y lo que yo sentía, pero pues sí, sí sufría mucho mi mamá por eso... eh, a esa edad me recibieron en mi casa el primer novio y pues me visitaba normal y creo que a las 9:00 pm ya para su casa, entonces pues fue algo como muy bonito.

Después entré a estudiar al SENA y pues al ser un niño, no podía andar con el cabello largo y pues no era que lo tuviera largo, pero lo tenía como en los hombros, pero allá tenían que entrar bien presentados porque a uno le tocaba de corbata y todo eso, yo hice un tecnólogo allá y en esa etapa dure dos años y medio, me tocó cortarme pelo y lloré horrible, entonces fue algo bastante duro para mí.

Bueno, eso pasó y terminé de estudiar, hice prácticas, terminé mis prácticas y me salió la oportunidad de venirme para Bogotá a trabajar y a estudiar en peluquería y yo dije “de una, eso

Trans-formación del cuerpo

es lo que siempre me ha gustado, siempre he querido, de una me voy para allá”.

Me vine para Bogotá a los 19 años y desde ahí ya empezó la etapa de la independencia, entonces donde ya yo era entre comillas un niño adolescente gay, pero pues no estaba segura de lo que yo estaba haciendo o lo que mi cuerpo me estaba pidiendo, entonces empecé ya a vestirme más como mujer, a usar brasieres, a querer ser lo que realmente sentía, pero sin darme cuenta y así hasta que la gente me fue aceptando y vieron como mi evolución de niño a niña y entonces fue algo muy chévere.

Después de eso, ya quería senos y ya cuando quería los senos yo decía “no yo no quiero tener senos de hombre, o sea quiero tener senos de mujer” y me hice tratamiento hormonal, me inyectaron hormonas, la areola me creció como la de una mujer, me hizo glándula mamaria, llegué a estar como en talla 32 de senos míos, pues hormonizados y ahí si cuando ya me vi que estaba lo suficientemente bien para decir ya me puede operar, ahí fue cuando junté el dinero y me mande a operar.

Me operé, me sentí súper y hace como un año y medio empecé el proceso de cambio de sexo que era algo que siempre había querido, pero algo por lo cual como que nunca había luchado porque pues era algo que yo quería, pero que estaba ahí congelado porque no sabía las posibilidades, eso era una cirugía muy costosa y yo decía “yo no tengo las posibilidades de cómo pagar eso”.

Cuando salió el decreto aquí en Colombia de que las EPS estaban obligadas a que tenían que operar para hacer eso, yo dije de una, entonces empecé todo el proceso, fue muy muy chévere para mi, fue muy fácil también, a diferencia de otras mujeres transexuales que conozco, yo duré en el proceso como 8 meses, en cambio ellas duraron como 2 años, 1 año y medio, 2 años y medio, les tocaba empezar a hormonizarse, en cambio en mi caso no, yo tuve la primera cita con la psiquiatra y fue súper la doctora me dijo “no, tu no tienes necesidad de hacerte prueba de

Trans-formación del cuerpo

personalidad, nada, tu estás capacitada para la cirugía y no te preocupes que yo te voy a dar la autorización”.

Así fue, me lo autorizaron, me operé, fue lo más espectacular del mundo, no sentí dolor, no sentí nada, o sea lo asimilé demasiado bien, la psiquiatra al otro día fue a felicitarme “usted es una mujer teno, es una mujer berraca, la admiro” no sé qué, entonces yo no pues gracias, entonces fue algo muy bonito,

viví una etapa como en la que empecé a descubrir muchas cosas, a tener como que empezar a caminar, a dar pasos, a tener que acostumbrarme... a que de pronto antes yo me sentaba a orinar porque siempre oriné sentada, pero pues tenía la costumbre de que tenía la mano y me tocaba correr el pipí para no pringarme o algo así y pues muchas veces, yo me sentaba y lo hacía y yo “bruta si ya no tengo nada jaja”, entonces fue algo muy chévere, pero era algo que lo hacía inconscientemente.

Entonces, fue algo muy chévere como que el ya sentir que no me tenía que poner el pipí abajo para que no se me notara, esa es la satisfacción más grande; el poder ponerme una tanga, una licra sin necesidad de nada, fue lo máximo, o sea esa es la satisfacción más grande que siento porque mujer siempre me he sentido con pene o sin pene, entonces creo que eso no era ningún problema, pero eso fue lo más lindo, lo más rico de la cirugía...

El llegar a sentir un orgasmo o sea explorar esa parte sexual ya teniendo vagina, algo que nunca había tenido, fue muy espectacular, pues porque anteriormente cuando tenía pipí y eyaculaba, yo eyaculaba por satisfacer a otra persona, pero no porque para mi era necesario eyacular, ¿si me entiendes? entonces para mi la eyaculación que tuve antes fue una eyaculación como mujer porque sentía que era como que bueno pues si mi pareja o mi novio o la persona con la que esté se siente bien que yo eyacule, pues yo lo hago por satisfacer, pero no porque para mi era

Trans-formación del cuerpo

necesario tener que masturbarme, no o sea nunca lo sentí así, de pronto por eso algunas personas me dicen “¿y no lo extrañas?” y yo “no, para nada” o sea no lo extraño, psicológicamente soy una persona muy clara con lo que quería y eso era lo que yo quería y me siento súper bien así, entonces estoy súper feliz por esa parte.

Eh, sufrimientos en todo este proceso de ser una mujer transexual, si han habido muchos sufrimientos, mi mamá es una de las que más ha sufrido, ahorita la diagnosticaron como esquizofrénica bipolar, sufrió mucho desde su infancia y una de las cosas que más le dio duro fue cuando yo me operé los senos, se quiso volver como loca, nos tocó internarla en una clínica psiquiátrica, entonces para mi esa fue una etapa muy dura pues porque la mamá para ti es lo más importante del mundo y para mi, mi mamá es como mi motor y fue una etapa bastante difícil, muy dura, lloré mucho, de hecho todavía no está muy bien, entonces es un poco complejo esa parte porque pues yo me siento feliz conmigo misma, pero siento que pues por yo ser feliz hice sufrir a otras personas que realmente quiero, entonces es algo muy difícil.

Según mis tíos, mi papá murió sabiendo que yo iba a ser gay, entonces como que desde chiquita yo di a demostrar lo que yo era y ellos sintieron eso, entonces realmente es algo muy duro porque uno no quisiera ser así, yo a veces le digo a Dios “Dios mío, yo no hubiera querido ser así, o sea ¿por qué nací así?” y a veces me daba como esos golpes de pecho y yo digo “Dios mío si yo estoy aquí es por un propósito y si tu me tienes aquí es por algo, si yo nací así sencillamente fue porque yo tuve que nacer así, tu tienes un propósito conmigo y pues bueno, tu me has ayudado hasta el momento”, muchas religiones o muchas personas creyentes de la biblia dicen “no es que Dios creó hombre y mujer” y critican el homosexualismo y critican a las personas como nosotras, pero nunca podrán sentir lo que nosotras sentimos y creo que hasta el paso donde yo he llegado ha sido porque Dios me lo ha permitido porque siempre se lo he pedido, entonces

Trans-formación del cuerpo

es algo muy complejo en la parte religiosa en cuanto a que los demás nos entiendan, es muy difícil porque si tu vas a una iglesia cristiana lo primero que vas a escuchar de un pastor va a ser la crítica de la parte de homosexualidad, entonces es algo con lo que nunca he estado de acuerdo porque el ser homosexual realmente se nace no se hace cuando las personas se hacen homosexuales es porque quieren experimentar y quieren cambiar y, de hecho, esas mismas personas lo dicen “no es que quise probar”, pero no fue algo con lo que nacieron; las personas que nacemos es algo muy difícil controlar eso, ¿si me entiendes? entonces en esta vida, las personas homosexuales y transexuales, transgénero, lesbianas, realmente es una comunidad que es bastante sufrida, la verdad a veces me duele porque entre nosotras mismas como que nos tiramos y todo ha sido por eso porque claro las que pueden llegar a surgir, a ser aceptadas, a tener una vida normal, claro siempre tienden a tildar, a señalar, pues porque no están en la misma posición de ellas y te aseguro que muchas mujeres transexuales por ejemplo que son prostitutas no quisiera llegar a eso, pero eso es a lo que la sociedad las obligó y la verdad son personas que admiro mucho porque tener que acostarse con miles de hombres para poder subsistir, para poder sobrevivir, para poder ayudar a sus familias porque muchas lo hacen que muchas las conozco, no son malas personas por hacer lo que hacen, sino que simplemente aquí en Colombia o aquí en Latinoamérica eso fue lo que nos llevo a eso, entonces cuando a ti no te dejan como que otros caminos o sea ¿qué pasa? pasas la vida sufriendo y pasas la vida señalada porque por más que sea, pues no es una profesión bien vista y bueno entonces eres una puta, entonces es algo bastante fuerte, bastante delicado, es algo que jamás voy a entender, que jamás voy a comprender por qué las personas que nos señalan jamás, jamás y nunca podrán estar en nuestro lugar, entonces la verdad le doy gracias a Dios por lo que soy, por lo que he llegado hasta el momento, hasta donde he llegado, pero si hubiese, si pudiera tener la oportunidad de nacer otra vez, le digo

Trans-formación del cuerpo

Dios mío o sea nacer mujer porque ser una mujer transexual es muy sufrido o sea es tener que llegar a pasar verdes y maduras y sufrir, de por si las mismas mujeres sufren, entonces para nosotras es aún más difícil.

La parte sexual, cómo nos ven los hombres así es igual a como ven a esas mujeres prostitutas, o sea a ellas las van a buscar y les pagan, pero así cuando a uno lo conocen de que ¡ay eres una mujer transexual! ¡ay que rico! no sé qué y te quieren es para llevarte a la cama y eso es algo que es difícil porque pues al momento que yo decidí cambiarme de sexo es porque quiero tener una vida normal, cuando me quiero operar la voz es porque quiero ser aceptada como soy, como me siento para poder llegar a tener una vida normal y es muy difícil llegar a tener una vida normal, o sea son... de un millón de mujeres transexuales, una tiene una vida normal con familia, hijos y es una mujer feliz, las demás son infelices porque están solas, mueren solas, no tienen una pareja estable, son muy promiscuas y todas esas cosas que son criticadas que son señaladas, simplemente son los caminos que nos deja la vida porque así nos toma la gente... entonces algo muy complejo, es algo que de pronto por eso muchas nunca van a querer llegar a operarse, a ser transexuales porque se pueden volver locas...

de hecho, creo que en esa parte, tenemos una virtud mejor que las mujeres y es que las mujeres sufren y su dolor como que lo pueden complementar con un hijo porque cuando tu sufres por tu esposo, porque te fue infiel, porque te pega, pero tienes un hijo o sea eso te llena más que nada, pero nosotras no tenemos hijos, no tenemos la capacidad de ser madres y jamás vamos a tener como ese cariño o ese refugio a quien decir "Dios mío tú me quitaste esto, pero me diste esto" y nosotras siempre vamos a estar solas, entonces es algo muy difícil, yo no quisiera serlo, yo de hecho estoy luchando por eso y quisiera tener una familia, quisiera tener una vida normal y pues bueno, Dios es el único que sabe qué tiene deparado para mi, pero la verdad es muy difícil... a

Trans-formación del cuerpo

veces lloro, a veces me deprimó por eso porque primero, físicamente, estoy en fotos y me persiguen o me buscan admiradores “hola ¿cómo estás? estás bonita” y no se dan cuenta que soy una mujer transexual y me toca decir “mira es que soy transexual”, entonces “ay ¿cómo así? explícame” no sé qué... o sea es algo bastante engorroso porque uno no quisiera decir eso, o sea uno quisiera que lo vieran a uno como una mujer normal, pero pues siempre uno va a tener algo que te va a hacer delatar, que van a decir “no, pero esta mujer es como rara”, por ejemplo en mi caso, pues yo soy una mujer alta, mido 1.78 y pues hay muchas mujeres altas y más altas que yo, pero pues el 90% de las mujeres acá son bajitas y pues ya por ahí es algo raro, entonces es algo de muy aceptarse uno mismo, ¿si me entiendes? entonces de pronto muchas por ese tema se vuelven amargadas, se vuelven groseras, se vuelven odiosas y tienen temperamentos bastante volubles, son muy bipolares, un día están bien, un día están mal, pero porque todas estas situaciones las conllevan a eso y no son capaces de ver la vida como que bueno, pues si tu naciste con eso, tienes que aceptarte con eso y ya, entonces... es algo que es difícil en las mujeres transexuales o en la mayoría de gays, pues porque yo gracias a Dios me considero una persona demasiado alegre, no soy bipolar, no sufro de esas cosas, soy muy colaboradora, soy muy amable, gracias a Dios tengo muchas virtudes y las cuales me he aceptado tal y como soy, ¿que soy una mujer alta? bueno lo soy y ya, o sea el que le guste bien y el que no, pues no pasa nada... eso es como que lo mejor de mí, esa parte como que me gusta mucho. En mi familia todos me han aceptado, mi familia por parte de padre, por parte de madre, gracias a Dios tengo una excelente relación con todos los de mi familia, con mi mamá, con mi hermano, con mi sobrino, con mis abuelos, he tenido que ver partir a muchos de mi familia y ha sido muy duro, pero gracias a Dios mi familia me ha dado el apoyo, me dicen “usted es el orgullo de la familia” y gracias a Dios, estoy como feliz con eso porque yo creo que sin mi familia no hubiese podido

Trans-formación del cuerpo

seguir adelante, entonces creo que eso ha sido como un motor grande, mi familia es lo que más adoro, lo que más amo y bueno por eso creo que estoy ahí; el proceso ahorita con mi familia de que mis primos, mis primas, mis tíos, mis tías, me vieron desde pequeña como un niño y me decían mi nombre de antes, eso también fue un proceso, ellos mismos me decían “no Liah compréndenos porque no es fácil, nosotros te vimos crecer como niño y ahora eres una niña, entonces te felicitamos por tu cirugía, esperamos que todo te salga bien y que ojalá consigas un hombre que de verdad te quiera y te acepte como tu eres porque eres una mujer”, entonces todo eso fue como un proceso, ya gracias a Dios todos me dicen prima, sobrina, Liah, entonces ya me he sentido como bastante mejor. En el caso de mi mamá si ella dice que me acepta, pero nunca lo va a aceptar, entonces mi mamá si me trata de “el”, de “hijo”, de Laih, mi hermano también porque ellos son evangélicos cristianos, entonces es bastante compleja la situación, pero pues a mi no me molesta, es mi mamá, es mi hermano, entonces como que si ellos me aceptan tal y como soy, pues yo también los acepto con sus creencias y respeto su opinión, entonces pues no tengo problema con eso... eh, ¿qué más te puedo contar? eh... En mi vida sentimental he tenido relaciones estables, me he enamorado, he sufrido, yo creo que en ese sentido es normal como cualquier pareja heterosexual que puede llegar a enamorarse; se han enamorado de mi, han sufrido por mi, yo he sufrido por alguien, o sea eso ha sido así como que de parte y parte... gracias a Dios, pues las mujeres transexuales acá tenemos como más derechos, ya no somos lo peor como la cosa fea, como el animal feo, ya ha evolucionado bastante a mi parecer con respecto a hace muchos años, entonces pues rico, chévere, bacano y... con respecto al trabajo, normal, la gente es muy, en mi caso, conmigo, la gente ha sido muy respetuosa, gracias a Dios nunca he vivido una mala experiencia de que alguien me haya querido pegar por lo que soy o algo por el estilo, o sea nunca he pasado algo así gracias a Dios, nunca, nunca, nunca y espero no

Trans-formación del cuerpo

pasarle porque no, eso debe ser muy horrible, entonces pues hasta el momento como que me siento feliz, me siento satisfecha conmigo misma, hasta donde he llegado, he tenido prácticamente lo que he querido, Dios me ha dado las cosas que yo le he pedido y espero seguir avanzando y espero poder alcanzar ya mi última meta que es, a parte de la transformación que he tenido como mujer, de ya tener senos, de tener una vagina, de ser más delicada, de ser más femenina, ya creo que después de eso, mi meta a seguir es tener una relación estable, una familia, hijos, una vida normal... entonces, espero que la vida y Dios me brinden como esa oportunidad de poder vivir esas cosas y bueno creo que esa es toda mi vivencia y toda mi vida.

E. Perfecto. Como te comenté al inicio, la idea es que en este momento no te haga ninguna pregunta, continuaremos en la siguiente entrevista en la que intentaremos ampliar la información de algunos aspectos en particular. Muchas gracias.

*Trans-formación del cuerpo***Apéndice 4: Entrevista 2**

Entrevistadora. Bueno, como te había comentado en la primera entrevista, en esta fase lo que va a pasar es que te voy a hacer unas preguntas para ampliar la información que me diste en ese primer momento, entonces lo vamos a dividir como en dos etapas: en la primera, voy a hacerte una preguntas un poco más como sobre opinión, como para aclarar lo que tu piensas en general sobre la diversidad sexual y, ya en un segundo momento si vamos a hablar más específicamente sobre tu vida y vamos a ampliar información sobre lo que me contaste la vez pasada.

Participante. Listo

E. Entonces en primer lugar, me gustaría saber, ¿qué es ser una mujer para ti?

P. Pues creo que ser mujer es algo que se lleva por dentro, creo que a la mujer no la identifica una vagina o un pene, yo escogí una vida y quise un cambio porque con eso no me iba a sentir más mujer o menos mujer, o sea creo que no veo mal esas mujeres transgénero que quieren ser mujeres físicamente, pero pues quieren tener su pipí, entonces creo que eso no las hace menos mujeres que nosotras... creo que son mujeres aún mucho más valientes que nosotras, entonces creo que la definición de ser una mujer es una persona sensible, delicada, sobria, prudente, creo que tiene muchos valores más que lo que tiene un genital, entonces creo que un genital no identifica el ser mujer, sino más que todo los valores que llevamos por dentro, eso es lo que nos identifica como una mujer.

E. O sea que tu no consideras que el ser mujer se reduzca como a un aspecto físico?

P. Es correcto

E. ¿Consideras entonces que puede haber mujeres que sin verse como mujeres igual lo sean?

P. Es correcto

E. Entonces, tu en la entrevista anterior, me decías que actualmente no ha sido posible llegar a

Trans-formación del cuerpo

que las mujeres transexuales puedan llegar a dar a luz como una mujer biológica, ¿cómo sientes tu que esto afecta la concepción de una mujer transexual frente a sí misma?

P. Pues la verdad, creería que es algo de la naturaleza, es algo que Dios creó y pues yo tengo mamá y para mi mi mamá es lo más hermoso del mundo, entonces pues la admiro mucho pues porque es mi madre y porque así como mi mamá y como muchas madres pueden dar a luz, es una bendición, eso es algo que realmente no nos hace menos ni más, ¿si me entiendes?, entonces creería que o sea con ese aspecto hay muchas mujeres que no pueden dar a luz, entonces pues a la concepción de eso, creería que si uno quiere ser madre, realmente y dar amor a un niño, no necesariamente tiene que ser un hijo biológico, pues hay muchas maneras de tener un hijo, entonces pues ya dado el caso si eso es lo que realmente queremos ser madres, realmente el dar a luz es simplemente algo que Dios nos da y que si no nos lo da el, pues hay otros medios, entonces creería que no afecta realmente en nada. Por ejemplo yo ahorita en mi vida si me encantaría tener un niño y yo digo “ay me encantaría tener un bebé”, pero pues es muy difícil, pues porque yo pienso que para ser madre también se necesita un padre y para tener esa unión familiar se necesita saber quién es y realmente como acá en Colombia las mismas parejas heterosexuales tienen hijos biológicos y a la nada ya se separan, entonces eso pues no me gustaría, pues me gustaría que si algún día decido tener eso, pueda estar segura de que va a crecer con una figura materna y paterna y que van a estar ahí apoyándolo, pero si no es así pues no me gustaría.

E. Ok, ahora que mencionas eso de una figura materna y paterna, me pregunto si consideras que hay un rol específico para el hombre y para la mujer dentro de la sociedad

P. Pues claro, claro que sí hay un rol ¿por qué? porque una mujer que es una niña, es delicada, es femenina, es penosa, es tímida, tiene muchos más como cualidades como en mucha prevención

Trans-formación del cuerpo

al hombre. Por ejemplo, un hombre se puede quitar una camisa en la calle, una mujer no porque tiene senos, entonces pues ya partiendo de ahí creo que el rol de madre implica eso, o sea como que la confianza, como que vamos a bañarnos juntas, vamos a identificarnos.... Eh, todo el proceso de cambio que va teniendo la mujer, pues no es igual la que se lo cuenta al papá a la que se lo cuenta a la mamá, entonces creería que en ese sentido los roles son muy importantes.

E. Y digamos que independiente ya de la parte de crianza, ya más solo como mujer y como hombre, ¿qué papel juegan esos roles para ti?

P. Eh, pues como su nombre lo dice, pues mujer el rol entraría ahí el papel de bueno juguemos a las *barbies*, a las muñecas, a los chocoritos, enseñémosle a cocinar, a hacer oficio, a barrer, a trapear...eh que las moñitas, que los vestidos, pues todo lo femenino y pues ya en el caso de hombres, el rol entraría ya en cosas rudas, ver fútbol, jugar fútbol, que el corte de hombre, que el corte bajito, ya cosas muy rudas como los hombres.

E. Bueno, cambiando un poco de tema, con respecto al debate sobre la homosexualidad, ¿tú consideras que un homosexual nace o se hace?

P. Las dos.

E. ¿cómo así?

P. Nacemos y se hacen, ¿por qué digo eso? pues porque yo nací, yo desde niña me sentí mujer, recuerdo que mi papá un día le dijo a mi mamá “vamos a castigar a Laih porque solamente juega con niñas, no quiere jugar a fútbol, no quiere jugar a esto”, pues era porque pues no lo sentía o sea y realmente en ese rol que yo estaba de niña yo no identificaba si a mi me gustaban los hombres y las mujeres porque era una niña, pero yo me sentía niña, mis pensamientos todos eran de niña porque yo quería jugar *barbies*, quería jugar muñecas, me llamaban la atención los chocoritos, todas las cosas de niña, me ponía la ropa de mi mamá a escondidas, los tacones, veía

Trans-formación del cuerpo

las novelas y yo me sentía la protagonista, entonces todas esas cosas pues ¿que es lo que me quieren decir? ahorita que ya estoy grande pues que yo nací, que yo nunca me hice porque son cosas que yo llevé por dentro. A las personas que se hacen, tengo el testimonio de una amiga que es lesbiana y ella tuvo 5 hijos, hombres todos y pues ella me decía que a ella nunca le habían llamado la atención las mujeres y que un día, ya después de vieja, de separada y todo, ya por ahí como en sus 40 años la invitaron a un bar gay, probó, estuvo con una mujer y le quedo gustando, entonces ella me dijo “el diablo tienta a las personas y a mi me tentó porque yo probé y me quedó gustando, entonces yo me hice”, entonces hay personas que se hacen y hay personas que nacen.

E. ¿Tu te consideras completamente nacida tanto en la homosexualidad como en el sentirte mujer?

P. Si claro.. eh, bueno, pues yo creo que en ese caso nunca me he sentido homosexual porque creo que la palabra homosexual incita a sexualmente estar con un hombre homosexual y a mi nunca me han gustado los homosexuales, me han gustado los hombres que le guste una mujer, que vea en esa figura de mujer y realmente eso es lo que a mi me gusta, entonces por eso considero que nací y me sentí mujer desde que nací y de hecho los hombres que me gustan son esos, los que les gustan las mujeres o sea un hombre heterosexual.

E. De acuerdo, tú también en la anterior entrevista, me contabas un poco sobre el reconocimiento legal que tienen las mujeres y hombres transexuales en Colombia, ¿qué implicaciones crees que tiene ese reconocimiento para ti en tu construcción de identidad como mujer y en tu relación contigo misma?

P. Pues yo creo que ninguno, al contrario pues me va a abonar pues para la sociedad para yo sentirme más cómoda, como más respetada como que si alguien me quiere llamar por Señor o

Trans-formación del cuerpo

caballero y pues entregue mi cédula, mi identificación, se van a dar cuenta que ahí dice femenino independientemente que tenga voz gruesa, voz grave, entonces pues independientemente de eso, yo pienso que incita a más respeto, a que la gente tenga más cultura y diga “no, o sea es una mujer, en su cédula lo dice y yo me tengo que guiar por eso”, entonces eso va a ayudar más como que al respeto cuando uno entre a una discoteca o a cualquier parte donde te pidan cédula, pues eso nos va a dar como esa seguridad... eh, al trabajo, donde trabajemos, donde tu tengas un carnet y digan no o sea es la señorita Liah, entonces creo que son muchas ganancias, realmente el reconocimiento de papeles legales como tal ser sexo femenino o los hombres transexuales tener su sexo masculino.

E. Digamos que eso que me mencionas es con respecto a los beneficios sociales que puedes tener, pero en cuanto a tu relación contigo misma, o sea tú viéndote como mujer y construyéndote como mujer, ¿cómo crees que eso puede ayudar o perjudicarte en ese proceso de construcción?

P. No pues yo pienso que no, perjudicar en nada porque si ya es algo muy personal pues ya realmente tú estás concluyendo a que los demás te miren como tu te sientes, entonces pues yo me siento mujer eso me va a ayudar a que los demás como me miren, me va a ayudar a que yo tenga más autoestima, me sienta más segura, entonces realmente serían beneficios para mi, a mi parecer serían más beneficios, o sea no le veo como contras, no porque realmente es algo que uno decide, yo pienso que esos son como los últimos pasos que uno decide cuando uno está en una transformación porque de pronto hay algunas mujeres transexuales que dicen “ay no yo no voy a hacer esos papeles porque eso es una mamera, eso es mucho papeleo y ¿que tal que después yo quiera volver a ser hombre? o algo así”, entonces ¿si ves? es algo como que o sea o puede generar inseguridad en algunas como ya hay unas que podemos estar avanzadas, pues

Trans-formación del cuerpo

imagínate ya una mujer transexual, ya transformada, ya con vagina, con senos, con todo de mujer, ¿que le puede implicar hacer sus papeles legales ya como mujer? entonces pues..

E. ¿cómo consideras que es vista una mujer transexual aquí en Colombia?

P. bastante mal vista, si pues porque la palabra de transexual siempre da el indicio de una mujer viciosa, promiscua, vulgar, mal hablada, no estudiada, borracha, problemática, pelionera, drogadicta, entonces creo que es muy mal vista acá en Colombia, no es una mujer de respeto.

E. y en tu experiencia, ¿cómo ha sido?

P. En mi experiencia gracias a Dios ha sido muy acertada, o sea en el entorno en que me encuentro, en mi trabajo, con la gente, creo que mi forma de ser y de actuar dice “uy, o sea realmente pensé que todas eran iguales y creo que al conocerte pues cambie ese concepto, eres una mujer con muchos valores y pues eres una mujer de respeto, entonces pues te admiro”, siempre la gente me dice “te admiro mucho porque eres una mujer completa” y yo “ay pues gracias!”.

E. Entonces de alguna manera sientes que has como roto esos estereotipos que se han creado sobre las mujeres transexuales

P. Ah no sí, total, de hecho yo en un bar heterosexual me han sacado a bailar y yo he bailado y digo “no mira yo soy una mujer transexual”, me dicen “no que importa, o sea no interesante, nunca había tratado con alguien como tu, no o sea no pareces, pero cuéntame, no se que” o sea como que les causo curiosidad y no se que, entonces pues es muy chévere también que se den cuenta que soy una mujer transexual.

E. ¿cómo te sientes en esos momentos?

P. o sea me siento como que soy alguien nueva, uno de estos animales no es como los otros, es diferente de todos los demás, entonces como que si o sea me siento como que diferente, pero

Trans-formación del cuerpo

entonces como a diferencia que hace como de alguien única como que alguien muy especial, como que alguien como que diferente como que pueda transmitir otras cosas.

E. Bueno, otra vez como cambiando un poco de tema, en la anterior entrevista tu me decías que te sentías mujer con o sin pene, pero pues sin embargo tu decidiste realizarte varias intervenciones y creo que todavía te faltan algunas otras que tienes en mente, entonces ¿qué consideras tú que te llevó a transformar tu cuerpo completamente?

P. Bueno, realmente como tal como tal mi cuerpo pues casi nunca lo transformé porque fui muy femenina, pues gracias a Dios como que saqué muchos genes femeninos y pues físicamente me parezco mucho a mi mamá, entonces pues sí me he encontrado con gente que dice “uy Dios mío cuántas operaciones tienes? te has hecho muchas? porque tienes una cola de mujer, tienes cintura, tienes piernas femeninas, no se que” y yo no, pues las piernas no se operan, entonces pues yo tengo piernas femeninas porque pues saqué las piernas de mi mamá, de mi abuela, por ser costeña soy así culona, eh... siempre he tenido buen cuerpo, o sea en transformación de mi cuerpo como tal, realmente ha sido más hormonal, pues porque igualmente yo nací hombre y por dentro pues mis hormonas generaban mucho más estrógenos, entonces creo que eso fue lo que más ayude a combatir a mi cuerpo, o sea como que hormonalmente lo ayude a combatir más para que esas facciones bruscas de pronto que salían de hombre, pues se volvieran más suaves, más femeninas, entonces creo que eso fue lo que más me conllevó como a cambiar más esa parte. Por ejemplo cuando me operé los senos, yo decía “yo quiero unos senos de mujer, yo no quiero unos senos de hombre, esos picos ahí o esa aureola ahí chiquitica y no” entonces pues me puse en tratamiento hormonal, me hicieron un proceso y puf me crecieron las aureolas grandes, súper bonitas, entonces ahí sí fue donde yo dije “ya aquí es el momento de operarme, pues ya me puedo hacer aumento de mama porque ya tengo glándulas mamarias formadas”, entonces pase de

Trans-formación del cuerpo

ser talla 30 a ya ser talla 36, entonces pues afortunadamente mis senos sin brasier, la gente queda como “wow tus senos son muy bonitos y son naturales” y parecen naturales por eso, entonces pues como que eso me gusta mucho...eh, ya lo demás si fue como dejarme crecer el cabello, como preparación de piel, estar más vanidosa con la piel porque siempre sufrí de acné, entonces siempre estar en constancia de eso y creo que el proceso más duro de transformación es que yo era muy velluda, uff eso si Dios mío, era velluda impresionante y gracias a Dios hoy por hoy ya no soy tan velluda, yo creo que de un 100% pasé a un 10%, entonces pues en la cara nunca me salieron pelos ni en el bigote, yo nunca tuve problemas de vellos en la cara, pero mi mamá me inyectó hormonas de hombre cuando yo tenía 12 años y eso me alteró y me salió en el cuello anterior que es en la garganta, ahí me salió arto pelo y grueso y horrible y yo lo detestaba y pues ahí si fue donde me tocó combatirlo con el láser, entonces depilación laser ahí y en todo el cuerpo, menos en la parte donde nunca me salió pelo fue en los senos, en el pecho, en el abdomen fue así una liniecita así la liniecita que tienen la mayoría de mujeres, bueno esa liniecita, cosas así en las piernas, pero no ya la exageración, pero eso fue lo que más duro me ha dado porque yo decía yo no quiero ser una mujer con pelo, ¡imagínate una mujer con pelos en la cara! decía yo, yo decía “No Dios mío horrible, no se que “ y pues yo sufría mucho, eso fue un proceso bastante duro para mi porque duré casi como 5 años donde me sacaba esos pelos con depilador, con pinza, entonces eso fue, esas cosas la deprimen a uno como mujer porque uno se siente mujer y al uno tener esas cosas uno dice como “Dios mío o sea soy esclava de eso”, entonces pues hay muchas mujeres transexuales que pues de pronto no tienen los recursos ni las mismas formas de hacer todas esas cosas que ellas quisieran porque ellas se quieren ver mas mujeres y la verdad cuando veo el caso de muchas, cuando por ejemplo voy a la costa y veo mujeres así transexuales que las veo con mucha base, polvo, yo decía “uy Dios mío pobrecitas”

Trans-formación del cuerpo

porque yo sé lo que es pasar por eso, vivir por eso y eso llama más la atención de la gente, llama más la atención para criticar, para “uy es fea, es maluca, o sea si me entiendes, está re maquillada” o sea eso es... esos defectos que entre comillas tenemos en esos procesos que vamos pasando, eso nos hace más débiles a nosotras ante la sociedad porque es más, es como para darle más *bullying* a la gente porque la gente ahí es donde más te hace *bullying*, donde más te gritan en la calle, donde más te hacen pasar vergüenza, donde más te quieren como esas personas agresivas de una las reconocen porque pues no tienen ya una apariencia totalmente femenina y las golpean, les hacen cosas feas, entonces pues es algo muy duro que la verdad, o sea ahorita las EPS están obligadas a que nos tienen que hacer cambio de sexo, pero la verdad donde realmente pudieran cumplir con todo el paquete que sería eso porque no todas las personas tienen la posibilidad de pagar una depilación láser porque es muy carísimo o sea uy sería lo máximo porque la mayoría de mujeres transexuales y hombres transexuales desafortunadamente pertenecemos a estratos 1, 2 y 3 entonces pues no corremos como con la misma suerte de otras personas, entonces es bastante duro y a veces como muy deprimente.

E. Pero digamos que lo que me pregunto es que tu igual antes de hacerte el cambio de sexo, antes de aumentarte los senos o de ponerte hormonas, te sentías mujer, entonces como ¿qué crees que fue lo que te motivó a querer ese cambio físico a pesar de que te sintieras mujer? ¿cuál era el motivo principal por el cual querer verte también físicamente como una mujer?

P. Ah sí claro... eh, bueno físicamente yo creería que lo que más me incitaba era.. como yo soy muy sensual, soy muy em, me gustan mucho los hombres bonitos, entonces yo decía si un hombre bonito se tiene que fijar en mí entonces pues me toca pulirme, entonces era como pulir esa mujer que ya sentía por dentro, pero que pues físicamente tenía que explotar con su belleza, es más o menos como por decir una reina de belleza, la coronan en Colombia pero pues ella para

Trans-formación del cuerpo

llegar al miss Universo, la belleza la pule muchísimo más porque ya se va a enfrentar con las mujeres más lindas de todo el mundo, entonces claro esto es algo así como un reinado, no estoy compitiendo con demás mujeres, pero estoy compitiendo con llegar a querer llevar una vida como a mi me gustaría, por ejemplo si a mi me gusta un hombre bello, bonito, inteligente, con muy buenas cosas, pues él lógicamente va a querer una mujer con esas mismas cualidades, entonces creo que ahí entra a jugar todo, la parte intelectual y la parte física, entonces eso fue lo que me incitó a quererme ver más femenina, mas bonita, mas pulida, mas sexy, mas vanidosa, más voluptuosa, pues porque tu sabes que aquí en Colombia a los hombres les gustan las mujeres tetonas, caderonas, culonas, entonces pues estaba más bien como queriendo llegar a eso que es lo que le gusta el prototipo de hombre de acá de Colombia o de Latinoamérica o la mayoría de todos los hombres del mundo les gusta pues una mujer así, entonces pues eso era como lo que me incitaba a quererme ver más femenina. Yo creo que esa parte es más femenina que mujer porque mujer siempre me sentí, pero entonces esa parte es más cómo verme más femenina.

E. Ok o sea tu objetivo con la transformación no era sentirte más mujer, sino para sentirte más femenina

P. Más femenina

E. Ok, ahora que mencionas todo esto, ¿qué crees que hubiera sido de ti y de tu vida si no hubieras tenido la oportunidad de hacerte la transformación que te has hecho hasta ahora?

P. No creo que, o sea creo que independientemente de eso hubiese sido una persona, o sea me hubiese sentido igual de mujer, ¿si me entiendes? porque es lo que te decía, por ejemplo cuando esas mujeres tienen pelo, vellos y se rasuran, pues hay otros medios, entonces pues esos son los medios que les brindan en esos momentos esas circunstancias, pues yo creo que hubiese sido feliz así o sea rasurándome, tratando de tapar esos defectos y sentirme mujer o sentirme más

Trans-formación del cuerpo

femenina con lo que ya yo llevaba, entonces creo que realmente no cambiaría en nada.

E. Ahora que tuviste la posibilidad de hacerlo y, digamos como que con base en lo que has hecho hasta ahora en tu vida, ¿cuál es como tu ideal de mujer en este momento? lo que tu quisieras alcanzar

P. Tener una familia, eso sería mi mayor propósito, o sea tener mi hogar, formar un hogar con un esposo y un hijo, eso sería lo máximo, o sea eso sería el complemento de lo que es una mujer.

E. Bueno, también en la anterior entrevista me mencionabas que en toda tu historia de vida, incluso desde la gestación, decían “va a ser una niña” y cuando tu eras chiquita te sentías más con rasgos de niña y más con rasgos femeninos y con deseo de hacer cosas que socialmente se consideran más de niña, ¿cómo crees tú que toda esa historia de vida influyó para que tu desde una edad temprana te sintieras identificada como una mujer?

P. Pues creería que sí influiría sería algo más de la naturaleza, pues porque realmente yo en ese momento no iba a saber lo que iba a hacer, lo que me iba a gustar, no sabía que iba a tener una inclinación sexual hacia los hombres, siendo entre comillas un hombre, entonces creería que... o sea es algo que no te podría explicar porque realmente pueden ser cosas espirituales o he escuchado que esas cosas son maldiciones de generaciones, en las religiones cristianas se escucha eso, de que el homosexualismo es un espíritu que poseemos desde niños por una maldición o que desde que lo comenzamos a digerir ya ahí entra como a jugar el diablo, el demonio, es un espíritu que se llama, no se si lo has escuchado, María Leoncia, entonces es un espíritu de prostitución, entonces o sea hay muchas cosas que realmente no me baso en eso, realmente porque pues yo soy muy religiosa y yo creo en Dios y creo que si Dios ha permitido que yo llegue hasta este momento es porque él lo ha decidido así, no porque ningún espíritu ni porque el Diablo, ni porque el demonio, no, ¿si me entiendes? pues porque realmente estoy

Trans-formación del cuerpo

queriendo una vida normal y creo que la vida normal de una familia no es tener demonios ni cosas así por el estilo, entonces pues ya son más cosas basadas a lo personal o sea como ya cada quien tiene su forma de pensar, de mirar y de ver las cosas, pues yo pensaría que no, realmente yo era muy niña y yo no sabía qué iba a hacer, cuando tu eres una niña pues tu no sabes qué va a pasar más adelante... eso en ese tiempo porque los niños de hoy en día ¡Dios mío! los niños de hoy en día nacen con un chip diferente, entonces pues...

E. Ok, bueno entonces ahora en cuanto a tu historia de vida, me contabas un poco sobre la relación que has tenido con tu mamá y digamos que los altos y los bajos que han habido con ella con respecto a tu transformación, entonces ¿me podrías contar cómo ha sido todo ese proceso con ella desde que eras pequeña y veían a penas como esos rasgos hasta que ya decidiste como tal el cambio?

P. Bueno, desde niña, mi mamá siempre vio mi inclinación, pues eso fue problema para ellos, pero pues no lo asimilaban bien de pronto porque no tenían como una ayuda psicológica que les dijera como esto es así, esto es así, esto es así, no simplemente ellos empezaron a hacer las cosas por su propio criterio, entonces mi mamá me inyectó hormonas desde los 12 años, pero eso fue porque ella dijo “él se está formando como una mujer, entonces yo tengo que ayudarlo a parar eso porque él es un hombre”, no sabiendo qué era lo que yo quería... eh, en ese momento a mi me preguntaban que si a mi me gustaban los hombres y pues yo decía que no porque pues yo era muy niño y yo no tenía muy claro eso, entonces yo podía pensar de que si, pero pues yo decía si lo digo, me van a regañar, me van a pegar, me van a castigar o cosas así, entonces creería que ese proceso de niña no fue tan traumático porque ellos realmente decían como “bueno, pues si le gustan los chocoritos, dejémosla jugar a los chocoritos”, entonces realmente dejaban que yo hiciera las cosas. Ya llegó esa etapa de los 12 años, me inyectaron hormonas, me llevaron al

Trans-formación del cuerpo

endocrinólogo, desarrollaba más hormonas femeninas que masculinas y mi mamá dijo “no, esto no puede ser más”, cuando yo ya cumplí los 15, 16 años entré a otra etapa y entre a la etapa donde si ya me puse una peluca, ya me maquillaron, ya comencé a explorar más el rol femenino y yo decía “no, yo quiero ser esto, yo quiero ser una mujer”, pero cuando empezaron eso, pues hubieron muchos choques, pero aun así lo acepto, aun así me dejaba vestirme de mujer desde esa edad... eh, mi mamá comenzó ya a conocer de Dios, en la iglesia cristiana evangélica o evangélica, no sé cómo es que se llama, entonces desde ahí como que ella comenzó a sufrir mucho, a llorar mucho. Mi mamá estuvo internada en clínica psiquiátrica porque cuando me puse los senos eso fue lo peor para ella, fue el acabos como que ya aquí perdí a mi hijo y ya se lo llevó el diablo, o sea ese es el pensamiento de ella... entonces, pues desafortunadamente, ella ha tenido altibajos psicológicamente, eh, está medicada y pues actualmente ella me acepta y me quiere tal cual como soy yo, entonces ella dice que ella me quiere y me ama a mí, pero que aborrece mi pecado, pero que entonces esas son cosas de Dios y que Dios decidirá en qué momento me va a transformar, entonces creo que hasta ahí es algo que respeto de ella, pero que no lo comparto, entonces pues ella me respeta también a mí y ya creo que no tenemos problemas por eso, o sea yo respeto su opinión, su decisión y ella respeta la mía y así pues vivimos súper bien porque mi mamá para mí es lo más importante que tengo y la amo inmensamente y ella a mí, entonces independientemente de lo que ella piense y de lo que yo piense, pues las dos nos respetamos esa parte y cada quien vive su vida.

E. ¿tu relacionas completamente sus dificultades psicológicas con tu cambio de sexo?

P. Em, no, no porque pues los problemas de ella ya venían desde muy niña, a mi mamá le dio el parásito citoplasmoso, le comió parte del cerebro, le comió un ojo, eh... ella venía con mucha depresión porque fue una niña que se desarrolló a los 18 años, no le salieron senos, eh... tenía el

Trans-formación del cuerpo

ojo, pues como se lo había comido el parásito, tenía una nube blanca en un ojo, entonces vivía acomplejada, sufría mucho, lloraba mucho, o sea ha sido una mujer que desde niña ha sufrido mucho, muy a lo personal y esas cosas ya ahorita que tuvo su familia, sus hijos, murió mi papá, a mi papá lo mató la guerrilla cuando yo tenía 8 años, le tocó ser mamá, papá, eh... cuidar a mi hermano después de vivir la enfermedad citoplasmosa, perdón citoplasmosa no, cardiovascular, entonces pues o sea es algo bastante duro para mi mamá y creo que cada transición de su vida, la conllevo a que ahora que tiene 52 años, pues la llevó a tener problemas psiquiátricos.

E. ¿Tu cómo crees que esas dificultades que surgieron en la relación con ella, influyeron en tu historia de cambio de sexo?

P. ¿cómo? ¿cómo? *Repeat*

E. ¿cómo crees que influyó toda tu relación con tu mamá en tu historia de cambio de sexo?

P. ¿cómo influyó? o sea pero ¿cómo influyó a que yo tome la decisión o...?

E. En general

P. Ah no, no o sea créeme que no, no aportó, ni desaportó nada porque es algo muy personal, o sea independientemente que a ella no le guste, que se ponga brava, que haya tenido problemas psicológicos o no, o sea créeme que es algo muy personal lo que yo decida es algo porque yo quiero, no porque los demás quieren, ¿si me entiendes? entonces creo que no, no influyó, ni me descarto para mi en nada, o sea creo que hay muchas niñas trans que les ha pasado eso y les han dicho “no mira, tienes que ser hombre porque vas a perder a tu mamá”, o sea no, creo que eso nunca me influyó a mi a decir eso porque pues independientemente de que te acepten o no, pues yo pienso que tu tienes que seguir con lo que tu quieres y pues yo, o sea sin medir nada, pues hice lo que yo quería.

E. Ok, es decir tu tomaste la decisión independientemente de a quien le gustara

Trans-formación del cuerpo

P. Exacto

E. Tu también me hablabas, la vez pasada, mucho sobre la aceptación de ti misma como que tu te aceptas mucho y que consideras que es una cosa muy valiosa de ti, ¿cómo crees que ha jugado esa aceptación en tu vida para enfrentarte digamos a todos los desafíos que representa hoy en día ser una mujer transexual?

P. Mmm... ¿cómo jugaría?

E. Si, o sea ¿qué función ha tenido el hecho de tu tener como ese valor y esa aceptación frente a los demás y frente a todo lo que día a día te enfrentas por el hecho de ser una mujer transexual en este momento y en este país?

P. Pues yo creo que el papel que jugué en todo ese proceso fue o sea una mujer con mucha fortaleza, o sea eso me daba mucho más fortaleza para seguir adelante porque pues tengo defectos como cualquier otra mujer, entonces pues ya mis defectos más como mujer, eran defectos de cosas de hombre que me decían por ejemplo “ay tu tienes las manos grandes” o “uy eres patona, o sea tienes el pie grande” y yo no, pero pues si soy alta, o sea ¿cómo voy a tener un pie chiquito? o sea y hay mujeres altas y también, entonces ¿qué pasaba? ahorita donde compro los zapatos, yo calzo 12 que es 42, mira hay muchísimas mujeres que calzan 42, si o sea y eso no es una tienda de mujeres transexuales, es una tienda de mujeres y allá las mujeres... no hay zapatos 12 porque entonces llega muy poco porque hay pocas mujeres con talla 12, pero las pocas que hay pues llegan y se los llevan todos porque hay mujeres con talla 12, entonces eh... mujeres de manos grandes hay, mi mamá es de manos grandes, entonces pues yo ahí como que estuve como en el intermedio, entonces creo que esos defectos me ayudaron a aceptarme más a lo que yo quería no importando que el 90% o 80 o el 70 o el 50% de mujeres tenían manos chiquitas, pie chiquito, eran bajitas, yo soy alta, entonces creo que el papel más importante que

Trans-formación del cuerpo

me la di toda en eso fue la fortaleza que eso me dio para seguir más avanzando en lo que yo quería, o sea nunca me derrumbó esa parte y así me criticaran o me dijeran o algo, pero nunca me debajio, ni nunca me sentí mal.

E. De pronto ¿has sentido que esas diferencias con una mujer promedio en nuestra sociedad te hacen como salir de lo normal?

P. Em no, no simplemente me hacen una mujer más auténtica, si pues porque soy una mujer de 1.78, con medidas un poco voluptuosas, eh y con una personalidad que, pues eso me hace llegar mucho más lejos que cualquier mujer de promedio bajita.

E. Y de alguna manera ¿crees que eso era lo que querías alcanzar en un principio?

P. Eh no, o sea realmente lo que uno se esmera o lo que yo me he esmerado por alcanzar es querer ser mejor conmigo misma, o sea no quiero llegar a alcanzar a ser la mujer más bella del universo, ni la mas linda del mundo, ni con las cualidades femeninas igual a una mujer promedio, eh, porque realmente lo que yo siento no me hace pasar por encima de las demás mujeres, no, o sea yo como mujer me acepto y me considero tal como lo soy, o sea ¿si me entiendes?, entonces me quiero tal como soy y así como me acepto yo, también admiro a muchas mujeres que yo digo “wow que mujer tan hermosa”, entonces no siendo de pronto de mi altura, de mi estatura, no o sea creo que realmente eso no, no importa.

E. Ok, ya como para cerrar, me gustaría aclarar como ese concepto de aceptarte, ¿qué es aceptarte?

P. Eh, bueno pues aceptarme es quererme con mis defectos y mis cualidades, todas las personas tenemos defectos y cualidades y tengo muchos defectos, pero tengo muchas más cualidades, entonces me gusta más resaltar esas cualidades que tengo como persona para que así los demás puedan aceptarme, cosa que cuando ya se encuentren con mis defectos digan “ah no, pues

Trans-formación del cuerpo

relajada porque pues bueno” o sea nadie es perfecto en esta vida, el único perfecto es Dios, entonces creería que cuando uno se acepta tal y como es, creo que uno puede tener el valor de aceptar a las personas tal y como son, ya sean chismosas, metiches, caprichosas, cizañosas, entonces creo que ahí es donde uno entra a jugar el papel de amar al prójimo como dice en la biblia, entonces pues ama a tu prójimo como si fuera tu hermano y creo que ahí entraría ese papel, como que bueno si me acepto yo tal y como soy, pues puedo aceptar a los demás tal y como son y ya pues para poder tener una mejor vivencia en esta sociedad que es bastante difícil.

E. Bueno Liah, esas eran todas las preguntas que tenía por hoy, entonces muchas gracias.

P. Ay bueno, pues muchas gracias... no, con mucho gusto.

Apéndice 5: Entrevista 3

V. Bueno, entonces hoy estamos acá para realizar la última entrevista, nuevamente vamos a hacer como unas preguntas aclaratorias especialmente con base en la primera entrevista que realizamos y para ampliar información que ya nos has dado, entonces pues empecemos.

En primer lugar, me gustaría saber, para ti ¿qué significaba para ti, tener pene?

P. Eh creo que nada, creo que igual, creo que sentía lo mismo de cuando lo tenía y ahora que no lo tengo porque a mi solamente me servía para hacer chichi, entonces era algo que no, no me quitaba lo que yo siempre he sentido porque, por ejemplo, cuando yo era niña, muy niña, pues mi instinto siempre fueron hacia jugar barbies, hacía jugar muñecas, hacia estar con niñas, hacia no jugar cosas bruscas y creo que cuando estaba en esa etapa, pues ¿yo qué podía pensar de un pene? o ¿qué podía pensar de mi pipi? ¿que me estorbaba, que me molestaba, que me hacía sentir menos o más mujer?, no, yo me sentía igual, entonces creo que la única diferencia de ahorita que no lo tengo a cuando lo tenía es que ahorita me siento mucho más cómoda para ponerme una ropa, para ponerme una licra, un vestido de baño, que no tengo que estar escondiendo, que se me salió, que esto... entonces creería que es como lo que me da ahorita que no lo tengo a cuando lo tenía, pero de sentirme, siempre me he sentido igual, lo mismo.

V. también en relación a eso, en la primera entrevista me contaste un poco sobre una experiencia con tu papá y con tu hermano, en la que se bañaban juntos y les hacía como el reconocimiento a los dos, ¿sí? entonces, en ese orden de ideas, ¿cómo te sentías tú cuando los demás veían tu pene? No solo en ese contexto, sino también cuando ibas al médico o incluso en relaciones de pareja, en general cuando estaba expuesto tu pene.

P. No, vergüenza, o sea como que yo no quería que me miraran esa parte porque pues yo me sentía una niña, entonces pues las niñas no tienen eso, entonces yo quería siempre esconder esa

Trans-formación del cuerpo

parte de mi. De hecho en mis relaciones sexuales cuando estaba con hombres heterosexuales, nunca me deje ver ahí, ¡nunca!, si yo me erectaba, por ejemplo, porque estaba muy excitada o porque me gustaba mucho esa persona, o sea yo me ponía la mano, siempre hacia poses donde no exponía que me vieran esa parte, entonces creo que, o sea sabía manejarlo, ¿si me entiendes? o sea nunca me deprimí o me acongojé, lógicamente siempre soñaba con no tenerlo, pero pues siempre tenía como mis mañas para que de pronto eso no se notara, ¿si me entiendes?, pero sí lógicamente en momentos donde me tocaba exponerlo, ya que no podía esconderlo, por ejemplo, cuando con un medico como tu lo dices, ush era la vergüenza del mundo, o sea Dios mío, como que me tuvo que ver algo que no me gusta de mi cuerpo porque no me siento bien con eso.

V. ¿Y esto es desde muy temprano en tu vida?

P. Si porque por ejemplo cuando mi papá y mi hermano hacían reconocimiento y yo se los veía como que el de ellos, yo incluso lo veía diferente al mío porque yo decía, no o sea es horrible, ellos tienen eso horrible y el mío es chiquitico, diminutico, como que no o sea yo sentía que en ese momento era como un pipi de niña, ¿si me entiendes? o sea como que eso creía mi mente, ¿si me entiendes? porque yo decía como ay no, o sea horrible, no quiero que me vean, pues porque el de ellos es niños, o sea mi hermano y mi papá es diferente a mi, yo decía eso, o sea en mi mente inconscientemente lo decía.

V. Bueno, ya cambiando un poco el tema al proceso de tu transformación, a todas las intervenciones que te has hecho, digamos no necesariamente quirúrgicas, ¿cuál consideras que fue el punto en el que lograste alcanzar esa satisfacción con tu cuerpo que estabas buscando?

P. mmm pues tuve una gran ventaja y es que desde niña siempre tuve un cuerpo muy femenino, entonces tuve esa gran ventaja que desde que estaba niña siempre me miraban las mujeres sobretodo mi cuerpo, me decían “tienes un cuerpazo, o sea qué piernotas, que trasero, que

Trans-formación del cuerpo

nalgas” y pues la mayoría de mujeres transexuales o transgénero todas tienen las nalgas operadas, mis nalgas no son operadas, mis nalgas son naturales, mis piernas son naturales, eh o sea soy lo más natural, prácticamente, o sea lo único que me hice fue mi aumento de busto que cuando lo tuve, o sea me sentí más plena conmigo misma porque me sentía estéticamente más femenina y más mujer, pero desde mi transición siempre me ha gustado mi cuerpo, o sea mi cuerpo está en un punto en donde siempre me he sentido a gusto con él ¿si me entiendes? entonces realmente ahorita lo que hago es como mejorar, ya tengo 30 años entonces pues ya la comida evoluciona diferente en el cuerpo, ya sale más el gordito, que la barriguita, claro, entonces ahorita me cuido más, voy al gimnasio, hago dieta para tener un cuerpo sano.

V. En la anterior entrevista también me contabas un poco sobre hipótesis y explicaciones que personas allegadas a ti o que en el círculo social en el que tu te mueves daban a tu condición sexual y de género, ¿tú te has planteado hipótesis con respecto a esto? ¿tienes alguna explicación que consideres válida para ti?

P. Pues no lo llamaría hipótesis, pero son los designios a veces de Dios y de la naturaleza, de la vida misma, entonces creo que si nací como digámoslo así como con ese patrón, como que la explicación que le hallo es que no me puedo echar a morir, a que porque soy así o porque puedo ser diferente a los demás eh no, no me siento diferente, me siento realmente como afortunada como que soy igual de mujer que muchas mujeres porque aunque no nací biológicamente, me toca luchar igual que cualquier mujer ¿si me entiendes? porque me toca luchar por mis cosas y si las mujeres heterosexuales hoy en día les toca sufrir y viven muchísimas cosas peores que las que uno vive, o sea uno dice wow o sea de verdad soy una mujer, o sea todo el proceso, toda la transición, todo lo que me han hecho, todo el *bullying*, todas las cosas que uno vive o sea para uno vivir eso y sobrellevarlo es solamente de una mujer, ¿si me entiendes? es como cuando dicen

Trans-formación del cuerpo

“no, madre solo hay una y las mujeres pueden dar vida y tener un hijo para muchas es el dolor más doloroso de este mundo” o sea creo que nosotras aprendemos como ese dolor que sienten ellas en ese momento, es el que nosotras cargamos durante todo el proceso de nosotras, entonces como que no podemos ser madres, pero tenemos como ese instinto de mujer, entonces...

V. Esto te lo pregunto en relación a lo que me habías contando en la entrevista anterior con respecto a creencias, por ejemplo, de María Leoncia...

P. aja... no, pues es que esos son temas como religiosos, entonces creería que en eso no me meto porque pues no soy quien para juzgar o para decir “es que están endemoniados”, o sea no tengo realmente ese conocimiento, es algo que uno ve y que pues a mi particularmente no me gusta porque soy muy creyente en las energías y eso me parece que tiene una energía muy negativa, algo como una fuerza mayor que yo, no soy Dios para yo poder decir: es que yo puedo sacar un demonio o que tienes el demonio de tal demonio, de tal espíritu, o sea hay que irnos a sacárnoslo para ser hombres otra vez, o sea eso me parece algo muy, algo que no tiene para mi coherencia, pero pues es lo que dicen muchos cristianos, entonces pues yo realmente les respeto eso, pero trato de llevar una relación con Dios en lo posible, para mi, lo mejor, ¿si me entiendes? o sea si realmente en la biblia dice que Dios creó hombre y mujer y que pues no se pueden salir de esos parámetros, desafortunadamente yo, a mi me tocó salirme pues porque fue algo con lo que yo nací que yo no quise y que desafortunadamente si me salí de ahí, pues yo le digo Dios mío perdóname, pero pues trato de hacer lo mejor con lo que yo me siento bien porque no puedo hacer las cosas realmente si no me siento bien, entonces...

V. Ya cambiando un poco de tema, me podrías contar un poco, en general, ¿cómo han sido tus relaciones de pareja?

P. mmm mis relaciones de pareja... bueno, la primera relación con la que tuve mucha química,

Trans-formación del cuerpo

como mucha afinidad fue con un hombre que tenía 3 hijas, que era separado y que empezamos a salir como amigos, éramos amigos, y has de creer que la primera vez que estuvimos sexualmente, él estaba borracho, yo estaba tomada... como te digo, mi parte genital de adelante nunca me la tocaron, pues las personas con las que yo estuve nunca me la vieron, nunca me le hicieron nada porque pues es algo para mi que no existía y pues como veían una parte femenina en mi, ellos simplemente decían “no o sea si ella no tiene vagina, pues me toca hacerlo anal, entonces pues ella me gusta y ¿por qué no hacerlo?” digamos que ellos pensaron en ese momento así. Bueno, pues yo salí con él, tomamos no sé qué, bueno el estaba tomado y al día siguiente el me dice “ay mira Liah qué pena contigo, pero la verdad lo que pasó ayer no puede volver a pasar, eh, porque a mi me gustan son las mujeres y discúlpame pues si lo hice, o sea me dejé llevar por los tragos, por esto, lo otro” y yo ah pues bueno dale, pues no hay problema... prrro volvimos a salir a tomar, prrro vuelve a pasar el mismo caso y el al día siguiente con ese remordimiento ahí como que “no, o sea yo qué estoy haciendo, o sea no Liah, no esto no puede volver a pasar” y yo ah bueno listo dale, no puede volver a pasar. Cuando eso yo vivía en Barranquilla, yo me vine para Bogotá y el se vino detrás de mí, como al mes ya estaba aquí en Bogotá, como a los dos meses ya estábamos viviendo juntos y volvimos a tomar y vuelve a pasar lo mismo ya estando acá viviendo juntos, pero éramos supuestamente amigos y vuelve pasar y cuando es que me dice al día siguiente “no, ya no te puedo decir que no porque es que yo veo en ti una mujer y pues tu me gustas y eso es lo que me gusta de ti, entonces quiero que seas mi novia” y yo “ups, ah *okay*”, entonces pues bueno si dale. Las cosas se fueron dando, empezamos ya a tener relaciones ya como pareja, como novios y fue una relación muy bonita, según él, dice que yo le recuerdo mucho a su mamá, que en mi forma de tratar, de cómo lo atendía, de la comida, en todas las atenciones que tenemos las mujeres con respecto a como esa etapa de

Trans-formación del cuerpo

enamoramiento de que “ay, lo voy a enamorar así” eso a él le encantó de mi, entonces eso le fascinaba y yo cuando eso no tenía ni senos, o sea mi fisionomía era entre comillas de un niño, yo no tenía tratamiento hormonal, nada, o sea yo tenía 19 años, entonces, pero pues lo que te digo siempre tuve como un cuerpo bastante femenino, entonces pues no tenía senos y no tenía vagina, pero pues él era feliz, ¿si me entiendes? entonces fue una experiencia muy bonita, duramos 2 años, ya después de esos dos años yo decidí dejar las cosas así porque yo dije: no, pues realmente no eres la persona que yo busco para mi vida y desafortunadamente me toca decirte adiós y eso le dio muy duro a él, me lloraba, venía acá y él me dice o sea “tú para mi, eres la única mujer transgénero o sea que va a pasar por mi vida porque a mi no, o sea no es lo que me llama la atención, fue lo que me tocó en este momento y yo lo viví contigo, pero vas a ser la primera y la única” entonces eso lo pensó él, después de tanto tiempo ya que terminamos no sé que él me dice “Liah cuando vengas a Barranquilla búscame porque yo puedo estar con cualquier mujer, pero tu me llamas y yo voy hasta donde tu estés” entonces o sea uno dice como que wow o sea ese hombre quedó marcado y él me dice “o sea mi experiencia contigo fue lo más lindo”, entonces es algo bonito porque terminamos y a él le dolió mucho, pero pues a la final también me comprendió que pues yo ya no estaba enamorada de él y que pues no era lo que yo quería y hoy en día pues tenemos una bonita relación de amigos, a veces nos llamamos de: qué, ¿como estás? ¿cómo has seguido? no sé qué, pero hasta ahí, entonces pues esa fue una de mis relaciones como más bonitas. Ahorita te cuento que estoy con alguien actualmente, con alguien también heterosexual, tiene una hija, es militar y él, o sea quiere vivir conmigo toda esa etapa de querernos enamorar, casar y vivir todo ese proceso, él ahorita no está acá en Colombia, viene hasta dentro de unos meses, nos conocimos cuando yo tenía pipi y él después de que ha pasado todo este tiempo, él totalmente me apoyó totalmente con la cirugía y él me dice “no o sea yo te

Trans-formación del cuerpo

apoyo totalmente” y creo que pues a la final las parejas de las mujeres trans se enamoran es de eso, ¿si me entiendes? como de esa esencia que tenemos nosotras con respecto a una relación, a que podemos ser más entregadas, más apasionadas, más sensibles y podemos amar sin ser como obsesivas, como ¿si me entiendes? por ejemplo yo una de las cosas que le digo a él, yo le digo “mira el día que a usted se le acabe el amor, mi amor me lo va diciendo y yo me voy abriendo” porque pues o sea yo no me voy a echar a morir por alguien y si, va a ser duro, va a ser difícil porque yo ahorita estoy enamorada de ti, pero, o sea quiero que pasen cosas en las cuales todo se base con la sinceridad, entonces ayer de hecho precisamente hablaba con una mujer de eso y ella me decía, ella también es trans, y ella me decía “es que los hombres que se enamoran y quieren una relación con una trans, lo quieren porque al ellos tener una relación con uno, nosotras vamos a agradecer y vamos a quererlos más porque vamos a agradecer el que ellos estén con nosotras” porque no todos los hombres están con una mujer trans, que salgan con ella a la calle, que la lleven de la mano, que la presenten en la familia, que se casen, o sea son muy pocas mujeres transexuales las que hoy en día tienen una familia normal, que son casadas, que tienen un hijo adoptado, etcétera, porque no, a la mayoría de hombres eso les pega duro por la sociedad, porque los señalan, porque los juzgan, por el qué dirán, por esto, por lo otro, pues ya ahorita eso está cambiando, entonces ahorita ya los hombres son mucho más lanzados, entonces por ejemplo, mi novio llega en julio y el me dice “no, yo te voy a llevar a mi casa, te voy a presentar” y yo “no, deja que me operen la voz” y el “mira mi mamá la va a querer a usted con voz o sin voz porque esa fue la mujer que yo elegí y ella lo tiene que aceptar” entonces yo digo: sí, o sea ¿por qué me tiene que dar miedo? ¿si me entiendes? o sea si tengo una voz femenina y no notan que soy transexual, o sea ¿en qué me conlleva eso? no, a nada, o sea el que me va a querer, me va a querer como es, entonces esa es como que mi experiencia sentimental en pareja... Es bonito, es

Trans-formación del cuerpo

súper lindo o sea es algo súper hermoso, el, mi novio, me envió un mensaje donde está la imagen de un hombre, pero solo los huesos y el se quita la quijada y se la da a ella, a la mujer que aparece en la imagen como una corona y el le dice “mi princesa, hoy quiero decirte que debes agradecerme y debes estar agradecida porque mi amor hacía ti es tan grande que soy capaz de darte mis huesos, mi sangre, mis órganos, toda mi vida te la voy a dedicar a ti” o sea ¡imagínate! es algo wow o sea, entonces ¡uy! es algo muy lindo, o sea créeme y no, le agradezco tanto a Dios como este, como ciclo que estoy viviendo del amor porque cuando uno se enamora de verdad y uno dice esta es la persona, o sea créeme que es lo más grande del mundo, o sea uno como que no le importan los problemas que vayan a venir, las adversidades porque nada puede ser perfecto y como que uno no le importa todo eso porque uno sabe que todas esas cosas las va a poder superar, entonces es algo ¡wow! es algo muy lindo.

V. ¿qué importancia crees que han tenido esas relaciones de pareja en tu proceso de transformación?

S. Si, si la han tenido porque me han hecho sentir mujer, entonces eso me daba como más seguridad para sentirme lo que realmente soy, entonces yo decía “juepucha, pues si se enamoró de mí, se tragó de mí, me está llorando, o sea le desperté muchos instintos como hombre, se los desperté ¿si me entiendes? y si le tocó pelearse con mil demonios por lo que sentía por mí, enfrentarse al mundo por mí” o sea imagínate cómo eso pudo influenciar en mí, me pudo hacer sentir mucho más segura.

V. Bueno, además de eso, ¿qué impacto crees que ha tenido tu transformación en el desarrollo de tu sexualidad?

P. ¿Qué impacto ha tenido? mmm pues, yo pienso que es como una etapa normal como cuando la mujer se desarrolló, le están saliendo vellitos y su cuerpo está creciendo maduramente como el

Trans-formación del cuerpo

de una mujer, ya se está poniendo más caderona, o sea su busto se está creciendo, o sea ese proceso hace de pasar de niña a mujer, entonces creo que me sentí más o menos así con respecto a la sexualidad, o sea como que cada año que yo iba metida más en el proceso de hormonización, de pastillas, eh... de, por ejemplo cuando me puse las prótesis, o sea eso fue un impacto bastante grande en cuestión de sentirme más plena porque pues al yo tener los senos más grandes, el hombre que iba a estar conmigo sexualmente iba a decir “estoy con una súper mujer, o sea estoy con una viejota porque tiene unos senos ricos, porque tiene unos senos grandes, porque tiene unos senos de mujer” entonces, creo que eso fue lo que más como que causaba impacto sexualmente como que al yo sentirme mucho más segura, mucho más plena y creo que en muchas que de pronto pues no tuvieron esa virtud que yo tuve al nacer, que de pronto mi cuerpo era mucho más femenino porque era más voluptuosa digámoslo así, pues eso que son delgaditas y están pasando por ese proceso y creo que cuando se ponen prótesis en las nalgas se sienten más plenas, se sienten más seguras, se sienten más confiadas de que el hombre que va a estar con ellas, pues va a ver la fisonomía de una mujer y no la de un hombre, entonces, pues creo que eso sería ahí como que esa etapa que viven las mujeres como en su etapa de desarrollo de niña a mujer, esa etapa nosotras también la vivimos en ese momento, cuando nos toca ponernos en tratamiento hormonal y cuando ya nuestras facciones se comienzan a suavizar, a verse más suaves, más femeninas, a que el hombre ya sexualmente con uno en la casa le digan “tienes una piel bonita, tienes una piel suave, me encanta cuando estoy contigo me haces sentir el hombre más feliz” y pues uno se llena ¡wow! ¿si me entiendes? como que no, o sea no tengo que envidiarle nada a ninguna mujer porque soy igual a cualquiera.

V. Ahora, devolviéndonos un poco a la primera entrevista, me hablaste un poco sobre la relación que tuviste con tu papá y las dificultades que tuvieron hasta el momento en el que el estuvo

Trans-formación del cuerpo

contigo, entonces, ¿podrías contarme un poco más con respecto a cómo era tu relación él y cómo fue tu infancia mientras él estaba presente?

P. Bueno, pues creo que fue una infancia, para mi, pues normal porque yo en ese entonces vivía en un pueblo, un pueblo de la costa, en el Magdalena, el pueblo se llama Ciénaga, Magdalena, un pueblo bastante pequeño, mucha calor y bueno pues mi papá fue policía, yo fui su primer hijo como que pues todos esperan, yo creería que los hombres cuando tienen un primer hijo y es hombre, creo que esperan como jugar futbol con el, hacer cosas de niño, de hombre, pero realmente lo mío fue tan de nacimiento, que mi papá se dio cuenta, o sea era muy evidente, a mi no me gustaba y creo que él, o sea era tanto su amor, que yo creo que él respetó eso porque él intentó muchas veces, cuando me compró la primera bicicleta y que yo la tenía que manejar y cuando vio ya que yo no podía porque no me sentía yo, ya él se aburría de esperar a que yo no lo hice y que estaba lloviendo y pues él fue a recoger a su hijo, o sea a su hijo que no le gusta, entonces nunca me pegó, mi papá a mi nunca me pegó y, aunque era muy rudo, tenía esa parte como de mujer, donde cae porque era su hijo y no me quería obligar a hacer algo que yo no quería, entonces pues ya nació mi hermano y pues con mi hermano pudo hacer todo lo que no hacía conmigo, entonces creo que ese vacío como que se lo dio mi hermano y pues ya el dijo “No, pues mi primer hijo es un niño diferente y así lo voy a querer”.

V. Pero ¿nunca lo hablaron?

P. No, nunca me lo dijo y desafortunadamente morí, él murió cuando yo tenía ocho años, pues yo era muy niña y como a las doce años yo hablando con un tío, mi tío me dice “tu papá murió sabiendo que tu ibas a ser.. eh gay” y yo ¿enserio? si claro y él me decía “y ¿sabes por qué tú naciste así? y yo ¿por qué? “porque tu papá aborrecía los gays, les sacaba plata, los humillaba, les hacía esto y lo otro” eso me lo dijo mi tío, pues porque mi tío vivió como que su infancia y su

Trans-formación del cuerpo

adolescencia con mi papá y él como que vio eso de mi papá y según él, me decía que él le decía “¿por qué haces eso con esos manes? no hagas eso, eso es malo, no sé qué” y pues él nunca le prestó atención y él me dice: “pues por eso tú naciste así”, entonces pues ese es su concepto, esa es su forma de ver las cosas con respecto a mi nacimiento y a lo que yo soy y pues bueno, gracias a Dios como que no hay nada que renegar con la vida porque yo me siento súper bien, me siento plena, me siento feliz, que es lo más importante de un ser humano ¿no? sentirse feliz y bueno pues si eso fue así, pues él muy probablemente tuvo que haber pedido perdón porque se tuvo que haber dado cuenta que al tener un hijo así, la vida le dio una lección demasiado grande.

V. Ya por último, quisiera preguntarte un poco sobre tu nombre, quisiera saber la historia que hay detrás del nombre y por qué lo escogiste.

P. ¿De Liah? pues primero porque mi familia no quería que yo me quitara mi nombre que era Laih y Laih es un nombre unisex, pero pues aquí en Colombia se escucha más masculino y yo decía “no, o sea no puede ser” y mi segundo nombre era Johan, o sea Laih Johan entonces yo decía “no, yo tengo que cambiar ese nombre porque eso se escucha fatal”, entonces dije Liah es igual de árabe a Laih y, pues no tengo ni que quitar ninguna letra, ni adicionar otra, solamente tengo que invertir las letras para que suene más femenino, entonces invertí la i y la a y pues coloqué Liah, me dejé solamente Liah González Duarte, mis dos apellidos y mi primer nombre y después de que me lo puse, pues yo dije ay pues voy a buscar el significado de mi nombre y mi nombre significa felicidad, entonces yo dije ¡wow! o sea es muy lindo, entonces creo que mi nombre representa eso que soy yo, una mujer feliz, una mujer alegre, una mujer colaboradora, una mujer que le gusta ver por el prójimo, preocuparme por mi mamá, por mi familia, por la gente que necesite ayuda, si se cayó una señora, o sea mi nombre es la representación de lo que yo soy ¿si me entiendes? de mi personalidad, de Liah o sea como que a mí nunca me van a

Trans-formación del cuerpo

identificar o la gente no me va a llamar como “ay esa es la niña trans”, no, sino esa es Liah porque, a pesar de que sea una mujer transexual, la gente no va a recordar que yo soy una mujer transexual, sino lo que yo soy, entonces la gente va a hablar es de Liah, o sea Liah soy yo y soy única, entonces es algo que como que pues, es algo muy lindo, algo muy demasadamente hermoso. Ayer le decía eso a una amiga que ella estudia psicología y es una mujer transexual, se operó hace dos meses y ella estudia en la Universidad Uniminuto y en la universidad no saben que ella es transexual y ella se sentía hasta ayer orgullosa de eso pues porque a ella no se le nota, ella es bajita, tiene las manos chiquitas, tiene el pie chiquito, todas sus facciones son diminutas porque ella es muy bajita, muy chiquita y ella no se le nota... y ayer yo le decía ¿de qué te vale esconder eso? si a la final cuando realmente te toque enfrentarte a lo que es la vida, a enfrentarte cuando estés con un hombre, te toca decirle la verdad, entonces ayer lloraba y ayer se desahogó y ayer me dijo cantidad de cosas y yo le dije “o sea estás fingiendo algo que no eres” porque aunque la gente no lo note, siempre van a saber que eres una mujer transexual, entonces yo pienso que no debes ocultar algo de lo cual te tienes que sentir orgullosa y pues cayó en cuenta y yo le decía “tú estudias psicología, aplica lo que tú estás estudiando porque sino no vas a llegar a ser una buena psicóloga” y es algo duro, o sea creo que la vida de esa niña, le va a dar muchos golpes y muchas cosas porque todavía tiene muchas cosas erróneas en cuanto a lo que ella es y pues qué triste la verdad, pero ojala espero que cambie porque eso fue una de las cosas que hoy me llamó y me dijo “no, mira o sea quiero cambiar y no quiero ser la antes y yo me avergonzaba de que dijeran que yo o se dieran cuenta que yo era trans y no debe ser así” y yo, es que no debe ser así, pero pues ahí si ya es algo muy personal de cada quien y tu verás cómo manejas tu vida, o sea yo solamente te doy una sugerencia de vida, pero no te puedo decir es que tu lo tienes que hacer, es realmente la sugerencia, tu verás si lo escoges o no porque pues es tu vida.

Trans-formación del cuerpo

V. ¿Tu ves alguna diferencia entre ser mujer y ser mujer transexual?

P. No, no porque a final de cuentas es lo mismo, ¿si me entiendes? porque que somos iguales ¿si me entiendes? o sea físicamente tu ves una mujer transexual y una mujer ¿qué diferencia tendrían? pues que una es biológica y que la otra realmente no nació, entonces no nació, pero ella se hizo mujer, ¿si me entiendes? entonces o sea ante la sociedad y ante su físico y su fisionomía ¡son iguales! ¿si me entiendes? ya lo único que cambiaría sería tu forma de pensar, ¿si me entiendes? o sea porque siendo una mujer transexual ¿por qué va a avergonzarse de ser eso? si es como una mujer, o sea es una bobada, pero pues desafortunadamente lo ve así por muchos paradigmas y por muchas cosas que solamente ella ve porque yo no lo veo así, entonces pues se dio cuenta que lo quiere cambiar y pues ojalá así sea porque mujeres transexuales que no se les note que son mujeres transexuales hay muchísimas, muchísimas, que tienen voz femenina, que tienen voz de mujer, pero su esencia no es mostrar eso, su esencia es mostrar que realmente a donde llegaron son unas verracas, son unas duras y pues le tocó pasar por mucho porque pues yo para verme femenina como me veo hoy en día, a mi me tocó pasar muchas transiciones, o sea al principio se me notaba más, ahora se me notará menos ¿si me entiendes?

V. Bueno, pues eso era básicamente todo lo que quería preguntarte por hoy. Quiero también agradecerte mucho por participar en esta investigación y por todo el tiempo que ha requerido y me has brindado para poder hacerte estas preguntas, así como por toda la sinceridad con la que has respondido y pues quisiera preguntarte un poco ¿cómo ha sido este proceso para ti? como hablar sobre ti, responder estas preguntas de pronto un poco personales, ¿cómo fue este proceso para ti? si te pareció fácil o difícil

P. Bueno creo que para mi es algo muy fácil, pues porque por mis genes, por mi cultura, por mi crianza que soy costeña, pues las costeñas somos mujeres abiertas, dadas, no somos penosas, no

Trans-formación del cuerpo

somos tímidas, somos lo que somos y decimos las cosas así muy sinceramente, muy abiertamente, entonces pues cuando tu me dijiste yo de corazón primero dije si de una o sea no hay ningún problema, ya lo había hecho para algunas otras personas, pero pues para mi súper fácil, pues por lo que te digo soy una persona como muy abierta y si de mi parte podía colaborar en algo que a ti te iba a servir muchísimo, pues yo lo iba a hacer con el mayor de los gustos.

V. Muchas gracias enserio y pues igual, lo que te mencioné al principio del proceso con el consentimiento informado, recuerda que si quieres tener una retroalimentación sobre los resultados de la investigación, nos puedes pedir directamente los resultados a los correos señalados y pues muchas gracias por tu tiempo.

Apéndice 6: División de Lexías

Matriz 1: entrevista 1

PREGUNTA	LEXIA
<p>Nosotros estamos interesados en las historias de vida y en la experiencia personal de personas que se identifiquen a sí mismas como transexuales o transgénero. Por favor, cuénteme su historia de vida personal y familiar, no solo acerca de su transformación, sino también su historia de vida completa, todo lo que se ocurra, tiene todo el tiempo que quiera.</p>	<p>1 Bueno, a ver en estos momentos mi nombre ya fue cambiado legalmente, entonces ahorita mi nombre es Liah González Duarte, anteriormente mi nombre era Laih Johan González Duarte, aparecía sexo masculino, ya ahorita tengo sexo femenino, entonces ya legalmente, pues soy una mujer, sin la T, sin la G, solo mujer, o sea sexo femenino. Entonces pues eso ahorita para las mujeres transexuales y transgénero es algo muy positivo porque muchos pueden criticarte, muchos pueden decir es un hombre o, ¿será que es una mujer?, pero pues ya con la cédula tú como que tienes algo de peso para tu decirles: “puedes pensar lo que quieras, pero soy una mujer”.</p> <p>2 Eso es algo que realmente fue súper aquí en Colombia, o sea cuando aprobaron eso me pareció lo máximo porque pues muchas de pronto se sienten aludidas o cuando están en otros países que las miran o las tratan mal por simplemente verles la cédula porque por el físico hay muchas mujeres transexuales y transgénero que son unas mujeres y simplemente por el hecho de en su cédula tener eso las golpean o les hacen cosas horribles, entonces eso es algo muy positivo que me gustó mucho ahorita en Colombia.</p> <p>3 Bueno, ¿qué te puedo contar de mi vida?... tengo 29 años, mi infancia desde que nació fue un poquito como distinta a los otros niños, esperaban una niña, cuando eso pues no existían como mucho las radiografías o esas cosas eran como muy costosas y de pronto creo que mi mamá nunca se la hizo o creo que eso fue lo que le entendí o yo nunca me deje ver el sexo, entonces esperaban una niña porque todo el mundo decía que era niña, niña, niña y niña y oh sorpresa: un niño. Entonces, nació yo... yo tenía como 5 años y recuerdo que a mi mamá le decían “¡ay qué niña tan linda!” y mi mamá decía: “es un niño”... entonces, físicamente desde niña siempre prevalecieron muchas cosas femeninas como el rostro, los ojos, la boca, el cuerpo y así me fui desarrollando, fui creciendo.</p> <p>4 Mi infancia ¿que te digo? pues fue un poquito bonita y no bonita porque pues siempre me sentí una mujer, siempre sentí que todo lo que hacía era como mujer, nunca sentí que fuera un niño, entonces siempre me gustaba jugar a las <i>barbies</i>, jugaba con mis primas, todo era con mujeres, no me gustaban cosas con niños y pues mi inclinación siempre fue muy espontánea, entonces de eso se daban cuenta los niños y en esa edad a mi me la montaban los niños, me decían: ¡ay la cuatro ojos! porque yo usaba gafas, me decían ¡ay la cuatro ojos!, entonces siempre como que tuve fobia con los niños por eso porque ellos se daban cuenta que yo no era como un niño normal; ellos se dieron cuenta y a la vez también se dio cuenta mi familia, mis padres y recuerdo que como a los 6 años mi papá dijo: “castigado, no juega durante una semana con sus primas” porque yo tenía puras primas, primos no tenía, mis primos eran muy chiquititos entonces yo jugaba era con mis primas.</p> <p>5 Entonces, recuerdo eso, recuerdo que un día mi papá me dio una limpia porque me encontró con la ropa de mi mamá, los tacones, estaba con collares y no, o sea fue algo</p>

que nunca olvido, algo que nunca olvidaré. Recuerdo que mi papá también como que nos hacía el reconocimiento y, yo tengo un hermano, y nos bañábamos los tres, entonces mi papá y mi hermano siempre ahí con su pipí afuera y no sé que y a mi me daba pena como que yo no, no quiero ver, entonces mi papá me regañaba: “¡ajá lávese bien!” no sé qué... y yo papá o sea no quiero, me da pena, o sea no, yo sentía que era algo que no era mío, entonces fue una infancia bastante complicada.

- 6 Llegó ya la etapa como de la adolescencia y entre la adolescencia surgieron bastantes cambios porque ya no tenía como esa figura paterna, a mi papá lo mató la guerrilla cuando yo tenía 8 años, entonces estaba solo mi mamá y fue una etapa dura porque ya al ser más grande ya demostraba más lo que sentía, ya en el salón no me decían la cuatro ojos, sino la culona, la cara de lea, o sea cara de lea quería decir cara de mujer, como que las mujeres me decían “Ay no tu tienes puros ojos de vieja” no sé qué, o sea cosas así...
 - 7 ¿qué más te cuento? en esa etapa mi mamá me llevó a inyectar hormonas de hombre porque me llevaron al endocrinólogo y pues tenía, no estaba produciendo las suficiente testosterona que necesitaba que mi cuerpo produjera y pues mi mamá se angustió y dijo “no es que ella se está formando como una niña porque tiene mucha cadera, mucho trasero, mucha pierna, tiene una piel muy suave a la diferencia de un hombre”,
 - 8 entonces el médico decía “mire hay muchos hombres que tienen pieles más bonitas que una mujer, entonces no se afane por eso, el mismo cuerpo de él va a ir asimilando y se va a acomodar porque él es un hombre”, bueno pues mi mamá no hizo caso a eso y me inyectó hormonas de hombre, eso hizo muchos cambios en mi cuerpo, me engruesó la voz, me hizo sacar pelos en la barba, yo tuve barba en la garganta, en la cara nunca tuve pelo, pero aquí es donde tuve y me tocaba esclava de las pinzas, del depilador y después, gracias a Dios, tuve la oportunidad de hacerme láser, pero eso fue horrible y pues yo decía “yo quiero ser una mujer completa, no una mujer con pelos” entonces fue una etapa bastante dura, me dio acné horrible y muchos cambios que hizo el que mi mamá me inyectara arbitrariamente y sin la orden de un médico hormonas de hombre, pues testosterona y pues yo era muy chiquita, entonces pues yo ósea me están inyectando algo que nunca supe que era, qué reacciones me iba a dar, nada, entonces fue algo complejo.
 - 9 Psicólogos tuve muchísimos y pues a raíz del miedo como que siempre decía “no, no soy gay, no soy gay”, entonces me decían “¿te gustan los hombres?” y yo “no, no me gustan los hombres” porque no sabía cómo iba a reaccionar mi mamá, yo tampoco como que nunca lo aceptaba porque pues yo decía “pues me gustan los hombres, pero es algo que yo puedo sentir y lo puedo ocultar”
 - 10 no sabiendo que yo quería vestirme de mujer, quería usar maquillaje y así, bueno, pues más adelante me fui descarando y me fui descarando y ya como a los 16 años me vestía de niña, tenía el pelo largo... fue como una, o sea fue bonita esa adolescencia porque entre comillas yo estaba haciendo lo que yo quería y lo que yo sentía, pero pues si, si sufría mucho mi mamá por eso... eh a esa edad me recibieron en mi casa el primer novio y pues me visitaba normal y creo que a las 9:00 ya para su casa, entonces pues fue algo como muy bonito.
-

- 11 Después entré a estudiar al SENA y pues al ser un niño, no podía andar con el cabello largo y pues no era que lo tuviera largo, pero lo tenía como en los hombros, pero allá tenían que entrar bien presentados porque a uno le tocaba de corbata y todo eso, yo hice un tecnólogo allá y en esa etapa dure dos años y medio, me tocó cortarme pelo y lloré horrible, entonces fue algo bastante duro para mi.
 - 12 Bueno, eso pasó y terminé de estudiar, hice prácticas, terminé mis prácticas y me salió la oportunidad de venirme para Bogotá a trabajar y a estudiar en peluquería y yo dije “de una, eso es lo que siempre me ha gustado, siempre he querido, de una me voy para allá”.
 - 13 Me vine para Bogotá a los 19 años y desde ahí ya empezó la etapa de la independencia, entonces donde ya yo era entre comillas un niño adolescente gay, pero pues no estaba segura de lo que yo estaba haciendo o lo que mi cuerpo me estaba pidiendo, entonces empecé ya a vestirme más como mujer, a usar brasieres, a querer ser lo que realmente sentía, pero sin darme cuenta y así hasta que la gente me fue aceptando y vieron como mi evolución de niño a niña y entonces fue algo muy chévere.
 - 14 Después de eso, ya quería senos y ya cuando quería los senos yo decía “no yo no quiero tener senos de hombre, o sea quiero tener senos de mujer” y me hice tratamiento hormonal, me inyectaron hormonas, la areola me creció como la de una mujer, me hizo glándula mamaria, llegué a estar como en talla 32 de senos míos, pues hormonizados y ahí sí cuando ya me vi que estaba lo suficientemente bien para decir ya me puede operar, ahí fue cuando junté el dinero y me mande a operar. Me operé, me sentí súper y hace como un año y medio empecé el proceso de cambio de sexo que era algo que siempre había querido, pero algo por lo cual como que nunca había luchado porque pues era algo que yo quería, pero que estaba ahí congelado porque no sabía las posibilidades, eso era una cirugía muy costosa y yo decía “yo no tengo las posibilidades de cómo pagar eso”.
 - 15 Cuando salió el decreto aquí en Colombia de que las EPS están obligadas a que tenían que operar para hacer eso, yo dije de una, entonces empecé todo el proceso, fue muy chévere para mí, fue muy fácil también, a diferencia de otras mujeres transexuales que conozco, yo duré en el proceso como 8 meses, en cambio ellas duraron como 2 años, 1 año y medio, 2 años y medio, les tocaba empezar a hormonizarse, en cambio en mi caso no, yo tuve la primera cita con la psiquiatra y fue súper la doctora me dijo “no, tu no tienes necesidad de hacerte prueba de personalidad, nada, tu estás capacitada para la cirugía y no te preocupes que yo te voy a dar la autorización”. Así fue, me lo autorizaron, me operé, fue lo más espectacular del mundo, no sentí dolor, no sentí nada, o sea lo asimile demasiado bien, la psiquiatra al otro día fue a felicitarme “usted es una mujer teno, es una mujer berraca, la admiro” no sé qué, entonces yo no pues gracias, entonces fue algo muy bonito,
 - 16 Entonces, fue algo muy chévere como que el ya sentir que no me tenía que poner el pipí abajo para que no se me notara, esa es la satisfacción más grande; el poder ponerme una tanga, una licra sin necesidad de nada, fue lo máximo, o sea esa es la satisfacción más grande que siento porque mujer siempre me he sentido con pene o sin pene, entonces creo que eso no era ningún problema, pero eso fue lo más lindo, lo más
-

rico de la cirugía...

- 17 El llegar a sentir un orgasmo o sea explorar esa parte sexual ya teniendo vagina, algo que nunca había tenido, fue muy espectacular, pues porque anteriormente cuando tenía pipí y eyaculaba, yo eyaculaba por satisfacer a otra persona, pero no porque para mí era necesario eyacular, ¿sí me entiendes? entonces para mí la eyaculación que tuve antes fue una eyaculación como mujer porque sentía que era como que bueno pues si mi pareja o mi novio o la persona con la que esté se siente bien que yo eyacule, pues yo lo hago por satisfacer, pero no porque para mí era necesario tener que masturbarme,
- 18 no o sea nunca lo sentí así, de pronto por eso algunas personas me dicen “¿y no lo extrañas?” y yo “no, para nada” o sea no lo extraño, psicológicamente soy una persona muy clara con lo que quería y eso era lo que yo quería y me siento súper bien así, entonces estoy súper feliz por esa parte.
- 19 Eh, sufrimientos en todo este proceso de ser una mujer transexual, si han habido muchos sufrimientos, mi mamá es una de las que más ha sufrido, ahorita la diagnosticaron como esquizofrénica bipolar, sufrió mucho desde su infancia y una de las cosas que más le dio duro fue cuando yo me operé los senos, se quiso volver como loca, nos tocó internarla en una clínica psiquiátrica, entonces para mí esa fue una etapa muy dura pues porque la mamá para ti es lo más importante del mundo y para mí, mi mamá es como mi motor y fue una etapa bastante difícil, muy dura, lloré mucho, de hecho todavía no está muy bien, entonces es un poco complejo esa parte porque pues yo me siento feliz conmigo misma, pero siento que pues por yo ser feliz hice sufrir a otras personas que realmente quiero, entonces es algo muy difícil.
- 20 Según mis tíos, mi papá murió sabiendo que yo iba a ser gay, entonces como que desde chiquita yo di a demostrar lo que yo era y ellos sintieron eso, entonces realmente es algo muy duro porque uno no quisiera ser así, yo a veces le digo a Dios “Dios mío, yo no hubiera querido ser así, o sea ¿por qué nací así?” y a veces me daba como esos golpes de pecho y yo digo “Dios mío si yo estoy aquí es por un propósito y si tu me tienes aquí es por algo, si yo nací así sencillamente fue porque yo tuve que nacer así, tu tienes un propósito conmigo y pues bueno, tu me has ayudado hasta el momento”,
- 21 muchas religiones o muchas personas creyentes de la biblia dicen “no es que Dios creó hombre y mujer” y critican el homosexualismo y critican a las personas como nosotras, pero nunca podrán sentir lo que nosotras sentimos y creo que hasta el paso donde yo he llegado ha sido porque Dios me lo ha permitido porque siempre se lo he pedido, entonces es algo muy complejo en la parte religiosa en cuanto a que los demás nos entiendan,
- 22 es muy difícil porque si tu vas a una iglesia cristiana lo primero que vas a escuchar de un pastor va a ser la crítica de la parte de homosexualidad, entonces es algo con lo que nunca he estado de acuerdo porque el ser homosexual realmente se nace no se hace cuando las personas se hacen homosexuales es porque quieren experimentar y quieren cambiar y, de hecho, esas mismas personas lo dicen “no es que quise probar”, pero no fue algo con lo que nacieron; las personas que nacemos es algo muy difícil controlar eso, ¿sí me entiendes?
-

- 23 entonces en esta vida, las personas homosexuales y transexuales, transgénero, lesbianas, realmente es una comunidad que es bastante sufrida, la verdad a veces me duele porque entre nosotras mismas como que nos tiramos y todo ha sido por eso porque claro las que pueden llegar a surgir, a ser aceptadas, a tener una vida normal, claro siempre tienden a tildar, a señalar, pues porque no están en la misma posición de ellas
- 24 y te aseguro que muchas mujeres transexuales por ejemplo que son prostitutas no quisiera llegar a eso, pero eso es a lo que la sociedad las obligó y la verdad son personas que admiro mucho porque tener que acostarse con miles de hombres para poder subsistir, para poder sobrevivir, para poder ayudar a sus familias porque muchas lo hacen que muchas las conozco, no son malas personas por hacer lo que hacen, sino que simplemente aquí en Colombia o aquí en Latinoamérica eso fue lo que nos llevo a eso,
- 25 entonces cuando a ti no te dejan como que otros caminos o sea ¿qué pasa? pasas la vida sufriendo y pasas la vida señalada porque por más que sea, pues no es una profesión bien vista y bueno entonces eres una puta, entonces es algo bastante fuerte, bastante delicado, es algo que jamás voy a entender, que jamás voy a comprender porque las personas que nos señalan jamás, jamás y nunca podrán estar en nuestro lugar, entonces la verdad le doy gracias a Dios por lo que soy, por lo que he llegado hasta el momento, hasta donde he llegado, pero si hubiese, si pudiera tener la oportunidad de nacer otra vez, le digo Dios mío o sea nacer mujer porque ser una mujer transexual es muy sufrido o sea es tener que llegar a pasar verdes y maduras y sufrir, de por si las mismas mujeres sufren, entonces para nosotras es aún más difícil.
- 26 La parte sexual, cómo nos ven los hombres así es igual a como ven a esas mujeres prostitutas, o sea a ellas las van a buscar y les pagan, pero así cuando a uno lo conocen de que ¡ay eres una mujer transexual! ¡ay que rico! no sé qué y te quieren es para llevarte a la cama y eso es algo que es difícil porque pues al momento que yo decidí cambiarme de sexo es porque quiero tener una vida normal,
- 27 cuando me quiero operar la voz es porque quiero ser aceptada como soy, como me siento para poder llegar a tener una vida normal y es muy difícil llegar a tener una vida normal, o sea son... de un millón de mujeres transexuales, una tiene una vida normal con familia, hijos y es una mujer feliz, las demás son infelices porque están solas, mueren solas, no tienen una pareja estable, son muy promiscuas y todas esas cosas que son criticadas que son señaladas, simplemente son los caminos que nos deja la vida porque así nos toma la gente... entonces es algo muy complejo, es algo que de pronto por eso muchas nunca van a querer llegar a operarse, a ser transexuales porque se pueden volver locas...
- 28 de hecho, creo que en esa parte, tenemos una virtud mejor que las mujeres y es que las mujeres sufren y su dolor como que lo pueden complementar con un hijo porque cuando tu sufres por tu esposo, porque te fue infiel, porque te pega, pero tienes un hijo o sea eso te llena más que nada, pero nosotras no tenemos hijos, no tenemos la capacidad de ser madres y jamás vamos a tener como ese cariño o ese refugio a quien decir "Dios mío tú me quitaste esto, pero me diste esto" y nosotras siempre vamos a
-

estar solas, entonces es algo muy difícil, yo no quisiera serlo, yo de hecho estoy luchando por eso y quisiera tener una familia, quisiera tener una vida normal y pues bueno, Dios es el único que sabe qué tiene deparado para mí, pero la verdad es muy difícil...

- 29 a veces lloro, a veces me deprimó por eso porque primero, físicamente, estoy en fotos y me persiguen o me buscan admiradores “hola ¿cómo estás? estás bonita” y no se dan cuenta que soy una mujer transexual y me toca decir “mira es que soy transexual”, entonces “ay ¿cómo así? explícame” no sé qué... o sea es algo bastante engorroso porque uno no quisiera decir eso, o sea uno quisiera que lo vieran a uno como una mujer normal, pero pues siempre uno va a tener algo que te va a hacer delatar, que van a decir “no, pero esta mujer es como rara”, por ejemplo en mi caso, pues yo soy una mujer alta, mido 1.78 y pues hay muchas mujeres altas y más altas que yo, pero pues el 90% de las mujeres acá son bajitas y pues ya por ahí es algo raro, entonces es algo de muy aceptarse uno mismo, ¿sí me entiendes?
- 30 entonces de pronto muchas por ese tema se vuelven amargadas, se vuelven groseras, se vuelven odiosas y tienen temperamentos bastante volubles, son muy bipolares, un día están bien, un día están mal, pero porque todas estas situaciones las conllevan a eso y no son capaces de ver la vida como que bueno, pues si tu naciste con eso, tienes que aceptarte con eso y ya, entonces... es algo que es difícil en las mujeres transexuales o en la mayoría de gays, pues porque yo gracias a Dios me considero una persona demasiado alegre, no soy bipolar, no sufro de esas cosas, soy muy colaboradora, soy muy amable, gracias a Dios tengo muchas virtudes y las cuales me he aceptado tal y como soy, ¿que soy una mujer alta? bueno lo soy y ya, o sea el que le guste bien y el que no, pues no pasa nada... eso es como que lo mejor de mí, esa parte como que me gusta mucho.
- 31 En mi familia todos me han aceptado, mi familia por parte de padre, por parte de madre, gracias a Dios tengo una excelente relación con todos los de mi familia, con mi mamá, con mi hermano, con mi sobrino, con mis abuelos, he tenido que ver partir a muchos de mi familia y ha sido muy duro, pero gracias a Dios mi familia me ha dado el apoyo, me dicen “usted es el orgullo de la familia” y gracias a Dios, estoy como feliz con eso porque yo creo que sin mi familia no hubiese podido seguir adelante, entonces creo que eso ha sido como un motor grande, mi familia es lo que más adoro, lo que más amo y bueno por eso creo que estoy ahí;
- 32 el proceso ahorita con mi familia de que mis primos, mis primas, mis tíos, mis tías, me vieron desde pequeña como un niño y me decían mi nombre de antes, eso también fue un proceso, ellos mismos me decían “no Liah compréndenos porque no es fácil, nosotros te vimos crecer como niño y ahora eres una niña, entonces te felicitamos por tu cirugía, esperamos que todo te salga bien y que ojalá consigas un hombre que de verdad te quiera y te acepte como tu eres porque eres una mujer”, entonces todo eso fue como un proceso, ya gracias a Dios todos me dicen prima, sobrina, Liah, entonces ya me he sentido como bastante mejor. En el caso de mi mamá si ella dice que me acepta, pero nunca lo va a aceptar, entonces mi mamá si me trata de “el”, de “hijo”, de Laih, mi hermano también porque ellos son evangélicos cristianos, entonces es bastante compleja la situación, pero pues a mí no me molesta, es mi mamá, es mi
-

hermano, entonces como que si ellos me aceptan tal y como soy, pues yo también los acepto con sus creencias y respeto su opinión, entonces pues no tengo problema con eso...

- 33 eh, ¿qué más te puedo contar? eh... En mi vida sentimental he tenido relaciones estables, me he enamorado, he sufrido, yo creo que en ese sentido es normal como cualquier pareja heterosexual que puede llegar a enamorarse; se han enamorado de mi, han sufrido por mi, yo he sufrido por alguien, o sea eso ha sido así como que de parte y parte...
- 34 Gracias a Dios, pues las mujeres transexuales acá tenemos como más derechos, ya no somos lo peor como la cosa fea, como el animal feo, ya ha evolucionado bastante a mi parecer con respecto a hace muchos años, entonces pues rico, chévere, bacano y con respecto al trabajo, normal, la gente es muy, en mi caso, conmigo, la gente ha sido muy respetuosa, gracias a Dios nunca he vivido una mala experiencia de que alguien me haya querido pegar por lo que soy o algo por el estilo, o sea nunca he pasado algo así gracias a Dios, nunca, nunca, nunca y espero no pasarlo porque no, eso debe ser muy horrible, entonces pues hasta el momento como que me siento feliz, me siento satisfecha conmigo misma, hasta donde he llegado, he tenido prácticamente lo que he querido,
- 35 Dios me ha dado las cosas que yo le he pedido y espero seguir avanzando y espero poder alcanzar ya mi última meta que es, a parte de la transformación que he tenido como mujer, de ya tener senos, de tener una vagina, de ser más delicada, de ser más femenina, ya creo que después de eso, mi meta a seguir es tener una relación estable, una familia, hijos, una vida normal... entonces, espero que la vida y Dios me brinden como esa oportunidad de poder vivir esas cosas y bueno creo que esa es toda mi vivencia y toda mi vida.
-

Matriz 2: entrevista 2

PREGUNTA	LEXIA
¿Qué es ser una mujer para ti?	36 Pues creo que ser mujer es algo que se lleva por dentro, creo que a la mujer no la identifica una vagina o un pene, yo escogí una vida y quise un cambio porque con eso no me iba a sentir más mujer o menos mujer, o sea creo que no veo mal esas mujeres transgénero que quieren ser mujeres físicamente, pero pues quieren tener su pipí, entonces creo que eso no las hace menos mujeres que nosotras... creo que son mujeres aún mucho más valientes que nosotras, entonces creo que la definición de ser una mujer es una persona sensible, delicada, sobria, prudente, creo que tiene muchos valores más que lo que tiene un genital, entonces creo que un genital no identifica el ser mujer, sino más que todo los valores que llevamos por dentro, eso es lo que nos identifica como una mujer.
En la entrevista anterior, me decías que actualmente no ha sido posible llegar a que las mujeres transexuales	37 Pues la verdad, creería que es algo de la naturaleza, es algo que Dios creó y pues yo tengo mamá y para mi, mi mamá es lo más hermoso del mundo, entonces pues la admiro mucho pues porque es mi madre y porque así como mi mamá y como muchas madres pueden dar a luz, es una bendición, eso es algo que realmente no nos hace menos ni más, ¿si me entiendes?, entonces creería que o sea con ese aspecto hay muchas mujeres que no pueden

Trans-formación del cuerpo

-
- puedan dar a luz como una mujer biológica, ¿cómo sientes tu que esto afecta la concepción de una mujer transexual frente a sí misma?
- dar a luz, entonces pues a la concepción de eso, creería que si uno quiere ser madre, realmente y dar amor a un niño, no necesariamente tiene que ser un hijo biológico, pues hay muchas maneras de tener un hijo, entonces pues ya dado el caso si eso es lo que realmente queremos ser madres, realmente el dar a luz es simplemente algo que Dios nos da y que si no nos lo da el, pues hay otros medios, entonces creería que no afecta realmente en nada.
- 38 Por ejemplo yo ahorita en mi vida si me encantaría tener un niño y yo digo “ay me encantaría tener un bebé”, pero pues es muy difícil, pues porque yo pienso que para ser madre también se necesita un padre y para tener esa unión familiar se necesita saber quién es y realmente como acá en Colombia las mismas parejas heterosexuales tienen hijos biológicos y a la nada ya se separan, entonces eso pues no me gustaría, pues me gustaría que si algún día decido tener eso, pueda estar segura de que va a crecer con una figura materna y paterna y que van a estar ahí apoyándolo, pero si no es así pues no me gustaría.
- ¿Consideras que hay un rol específico para el hombre y para la mujer dentro de la sociedad?
- 39 Pues claro, claro que sí hay un rol ¿por qué? porque una mujer que es una niña, es delicada, es femenina, es penosa, es tímida, tiene muchos más como cualidades como en mucha prevención al hombre. Por ejemplo, un hombre se puede quitar una camisa en la calle, una mujer no porque tiene senos, entonces pues ya partiendo de ahí creo que el rol de madre implica eso, o sea como que la confianza, como que vamos a bañarnos juntas, vamos a identificarnos.... Eh, todo el proceso de cambio que va teniendo la mujer, pues no es igual la que se lo cuenta al papá a la que se lo cuenta a la mamá, entonces creería que en ese sentido los roles son muy importantes.
- E independiente a crianza, tomando en cuenta sólo mujer y hombre, ¿qué papel juegan esos roles para ti?
- 40 Eh, pues como su nombre lo dice, pues mujer el rol entraría ahí el papel de bueno juguemos a las barbies, a las muñecas, a los chocoritos, enseñémosle a cocinar, a hacer oficio, a barrer, a trapear... eh que las moñitas, que los vestidos, pues todo lo femenino y pues ya en el caso de hombres, el rol entraría ya en cosas rudas, ver fútbol, jugar fútbol, que el corte de hombre, que el corte bajito, ya cosas muy rudas como los hombres.
- ¿Consideras que un homosexual nace o se hace?
- 41 Nacemos y se hacen, ¿por qué digo eso? pues porque yo nací, yo desde niña me sentí mujer, recuerdo que mi papá un día le dijo a mi mamá “vamos a castigar a Laih porque solamente juega con niñas, no quiere jugar a fútbol, no quiere jugar a esto”, pues era porque pues no lo sentía o sea y realmente en ese rol que yo estaba de niña yo no identificaba si a mi me gustaban los hombres y las mujeres porque era una niña, pero yo me sentía niña, mis pensamientos todos eran de niña porque yo quería jugar barbies, quería jugar muñecas, me llamaban la atención los chocoritos, todas las cosas de niña, me ponía la ropa de mi mamá a escondidas, los tacones, veía las novelas y yo me sentía la protagonista, entonces todas esas cosas pues ¿que es lo que me quieren decir? ahorita que ya estoy grande pues que yo nací, que yo nunca me hice porque son cosas que yo llevé por dentro. A las personas que se hacen, tengo el testimonio de una amiga que es lesbiana y ella tuvo 5 hijos, hombres todos y pues ella me decía que a ella nunca le habían llamado la atención las mujeres y que un día, ya después de vieja, de separada y todo, ya por ahí como en sus 40 años la invitaron a un bar gay, probó, estuvo con una mujer y le quedó gustando, entonces ella me dijo “el diablo tienta a las personas y a mi me tentó porque yo probé y me quedó gustando, entonces yo me hice”, entonces hay personas que se hacen y hay personas que nacen.
-

Trans-formación del cuerpo

¿Te consideras completamente nacida tanto en la homosexualidad como en el sentirte mujer?	42	Si claro.. eh bueno, pues yo creo que en ese caso nunca me he sentido homosexual porque creo que la palabra homosexual incita a sexualmente estar con un hombre homosexual y a mí nunca me han gustado los homosexuales, me han gustado los hombres que le guste una mujer, que vea en esa figura de mujer y realmente eso es lo que a mí me gusta, entonces por eso considero que nací y me sentí mujer desde que nací y de hecho los hombres que me gustan son esos, los que les gustan las mujeres o sea un hombre heterosexual.
¿Qué implicaciones crees que tiene el reconocimiento legal que tienen las mujeres y hombres transexuales en Colombia para ti, en tu construcción de identidad como mujer y en tu relación contigo misma?	43	Pues yo creo que ninguno, al contrario pues me va a abonar pues para la sociedad para yo sentirme más cómoda, como más respetada como que si alguien me quiere llamar por Señor o caballero y pues entregue mi cédula, mi identificación, se van a dar cuenta que ahí dice femenino independientemente que tenga voz gruesa, voz grave, entonces pues independientemente de eso, yo pienso que incita a más respeto, a que la gente tenga más cultura y diga “no, o sea es una mujer, en su cédula lo dice y yo me tengo que guiar por eso”, entonces eso va a ayudar más como que al respeto cuando uno entre a una discoteca o a cualquier parte donde te pidan cédula, pues eso nos va a dar como esa seguridad... eh al trabajo, donde trabajemos, donde tu tengas un carnet y digan no o sea es la señorita Liah, entonces creo que son muchas ganancias, realmente el reconocimiento de papeles legales como tal ser sexo femenino o los hombres transexuales tener su sexo masculino.
¿Cómo crees que eso puede ayudar o perjudicar tu proceso de construcción como mujer?	44	No pues yo pienso que no, perjudicar en nada porque si ya es algo muy personal pues ya realmente tú estás concluyendo a que los demás te miren como tu te sientes, entonces pues yo me siento mujer eso me va a ayudar a que los demás como me miren, me va a ayudar a que yo tenga más autoestima, me sienta más segura, entonces realmente serían beneficios para mí, a mí parecer serían más beneficios, o sea no le veo como contras, no porque realmente es algo que uno decide, yo pienso que esos son como los últimos pasos que uno decide cuando uno está en una transformación porque de pronto hay algunas mujeres transexuales que dicen “ay no yo no voy a hacer esos papeles porque eso es una mamera, eso es mucho papeleo y ¿que tal que después yo quiera volver a ser hombre? o algo así”, entonces ¿si ves? es algo como que o sea o puede generar inseguridad en algunas como ya hay unas que podemos estar avanzadas, pues imagínate ya una mujer transexual, ya transformada, ya con vagina, con senos, con todo de mujer, ¿que le puede implicar hacer sus papeles legales ya como mujer? entonces pues..
¿Cómo consideras que es vista una mujer transexual aquí en Colombia?	45	Bastante mal vista, si pues porque la palabra de transexual siempre da el indicio de una mujer viciosa, promiscua, vulgar, mal hablada, no estudiada, borracha, problemática, pelionera, drogadicta, entonces creo que es muy mal vista acá en Colombia, no es una mujer de respeto.
¿Cómo ha sido en tu experiencia?		En mi experiencia gracias a Dios ha sido muy acertada, o sea en el entorno en que me encuentro, en mi trabajo, con la gente, creo que mi forma de ser y de actuar dice “uy o sea realmente pensé que todas eran iguales y creo que al conocerte pues cambie ese concepto, eres una mujer con muchos valores y pues eres una mujer de respeto, entonces pues te admiro”, siempre la gente me dice “te admiro mucho porque eres una mujer completa” y yo “ay pues gracias!”.
¿Cómo te sientes en relación a los estereotipos de las mujeres	46	Ah no sí, total, de hecho yo en un bar heterosexual me han sacado a bailar y yo he bailado y digo “no mira yo soy una mujer transexual”, me dicen “no que importa, o sea no interesante, nunca había tratado con alguien como tu, no o sea no pareces, pero cuéntame,

Trans-formación del cuerpo

transexuales? ¿Sientes que has roto éstos estereotipos?

no se que” o sea como que les causo curiosidad y no se que, entonces pues es muy chévere también que se den cuenta que soy una mujer transexual.

O sea me siento como que soy alguien nueva, uno de estos animales no es como los otros, es diferente de todos los demás, entonces como que si o sea me siento como que diferente, pero entonces como la diferencia que hace como de alguien única como que alguien muy especial, como que alguien como que diferente como que pueda transmitir otras cosas.

En la anterior entrevista mencionaste que te sentías mujer con o sin pene, sin embargo decidiste llevarte a varias intervenciones, y creo que todavía te faltan algunas otras que tienes en mente, entonces, ¿qué consideras que te llevó a transformar tu cuerpo completamente?

47 Bueno, realmente como tal como tal mi cuerpo pues casi nunca lo transformé porque fui muy femenina, pues gracias a Dios como que saqué muchos genes femeninos y pues físicamente me parezco mucho a mi mamá, entonces pues sí me he encontrado con gente que dice “uy Dios mío cuantas operaciones tienes? te has hecho muchas? porque tienes una cola de mujer, tienes cintura, tienes piernas femeninas, no se que” y yo no, pues las piernas no se operan, entonces pues yo tengo piernas femeninas porque pues saqué las piernas de mi mamá, de mi abuela, por ser costeña soy así culona, eh...

siempre he tenido buen cuerpo, o sea en transformación de mi cuerpo como tal, realmente ha sido más hormonal, pues porque igualmente yo nací hombre y por dentro pues mis hormonas generaban mucho más estrógenos, entonces creo que eso fue lo que más ayude a combatir a mi cuerpo, o sea como que hormonalmente lo ayude a combatir más para que esas facciones bruscas de pronto que salían de hombre, pues se volvieran más suaves, más femeninas, entonces creo que eso fue lo que más me conllevó como a cambiar más esa parte. Por ejemplo cuando me operé los senos, yo decía “yo quiero unos senos de mujer, yo no quiero unos senos de hombre, esos picos ahí o esa aureola ahí chiquitica y no” entonces pues me puse en tratamiento hormonal, me hicieron un proceso y puf me crecieron las aureolas grandes, súper bonitas, entonces ahí sí fue donde yo dije “ya aquí es el momento de operarme, pues ya me puedo hacer aumento de mama porque ya tengo glándulas mamarias formadas”, entonces pase de ser talla 30 a ya ser talla 36, entonces pues afortunadamente mis senos sin brasier, la gente queda como “wow tus senos son muy bonitos y son naturales” y parecen naturales por eso, entonces pues como que eso me gusta mucho...

48 eh ya lo demás si fue como dejarme crecer el cabello, como preparación de piel, estar más vanidosa con la piel porque siempre sufrí de acné, entonces siempre estar en constancia de eso y creo que el proceso más duro de transformación es que yo era muy velluda, uff eso si Dios mío, era velluda impresionante y gracias a Dios hoy por hoy ya no soy tan velluda, yo creo que de un 100% pasé a un 10%, entonces pues en la cara nunca me salieron pelos ni en el bigote, yo nunca tuve problemas de vellos en la cara, pero mi mamá me inyectó hormonas de hombre cuando yo tenía 12 años y eso me alteró y me salió en el cuello anterior que es en la garganta, ahí me salió arto pelo y grueso y horrible y yo lo detestaba y pues ahí si fue donde me tocó combatirlo con el láser, entonces depilación laser ahí y en todo el cuerpo, menos en la parte donde nunca me salió pelo fue en los senos, en el pecho, en el abdomen fue así una liniecita así la liniecita que tienen la mayoría de mujeres, bueno esa liniecita, cosas así en las piernas, pero no ya la exageración, pero eso fue lo que más duro me ha dado porque yo decía yo no quiero ser una mujer con pelo, ¡imagínate una mujer con pelos en la cara! decía yo, yo decía “No Dios mío horrible, no se que” y pues yo sufría mucho, eso fue un proceso bastante duro para mi porque duré casi como 5 años donde me sacaba esos pelos con depilador, con pinza, entonces eso fue, esas cosas la deprimen a uno como mujer porque uno se siente mujer y al uno tener esas cosas uno dice

como “Dios mío o sea soy esclava de eso”,

- 49 entonces pues hay muchas mujeres transexuales que pues de pronto no tienen los recursos ni las mismas formas de hacer todas esas cosas que ellas quisieran porque ellas se quieren ver más mujeres y la verdad cuando veo el caso de muchas, cuando por ejemplo voy a la costa y veo mujeres así transexuales que las veo con mucha base, polvo, yo decía “uy Dios mío pobrecitas” porque yo sé lo que es pasar por eso, vivir por eso y eso llama más la atención de la gente, llama más la atención para criticar, para “uy es fea, es maluca, o sea si me entiendes, está re maquillada” o sea eso es... esos defectos que entre comillas tenemos en esos procesos que vamos pasando, eso nos hace más débiles a nosotras ante la sociedad porque es más, es como para darle más *bullying* a la gente porque la gente ahí es donde más te hace *bullying*, donde más te gritan en la calle, donde más te hacen pasar vergüenza, donde más te quieren como esas personas agresivas de una las reconocen porque pues no tienen ya una apariencia totalmente femenina y las golpean, les hacen cosas feas, entonces pues es algo muy duro que la verdad, o sea ahorita las EPS están obligadas a que nos tienen que hacer cambio de sexo, pero la verdad donde realmente pudieran cumplir con todo el paquete que sería eso porque no todas las personas tienen la posibilidad de pagar una depilación láser porque es muy carísimo o sea uy sería lo máximo porque la mayoría de mujeres transexuales y hombres transexuales desafortunadamente pertenecemos a estratos 1, 2 y 3 entonces pues no corremos como con la misma suerte de otras personas, entonces es bastante duro y a veces como muy deprimente.
- ¿Qué crees que fue lo que te motivó a querer ese cambio físico a pesar de que te sintieras mujer?
¿Cuál era el motivo principal por el cual querer verte también físicamente como una mujer si ya te sentías como una?
- 50 Ah sí claro... eh, bueno físicamente yo creería que lo que más me incitaba era.. como yo soy muy sensual, soy muy em, me gustan mucho los hombres bonitos, entonces yo decía si un hombre bonito se tiene que fijar en mí entonces pues me toca pulirme, entonces era como pulir esa mujer que ya sentía por dentro, pero que pues físicamente tenía que explotar con su belleza, es más o menos como por decir una reina de belleza, la coronan en Colombia pero pues ella para llegar al miss Universo, la belleza la pule muchísimo más porque ya se va a enfrentar con las mujeres más lindas de todo el mundo, entonces claro esto es algo así como un reinado, no estoy compitiendo con demás mujeres, pero estoy compitiendo con llegar a querer llevar una vida como a mi me gustaría, por ejemplo si a mi me gusta un hombre bello, bonito, inteligente, con muy buenas cosas, pues él lógicamente va a querer una mujer con esas mismas cualidades, entonces creo que ahí entra a jugar todo, la parte intelectual y la parte física, entonces eso fue lo que me incitó a quererme ver más femenina, más bonita, más pulida, más sexy, más vanidosa, más voluptuosa, pues porque tu sabes que aquí en Colombia a los hombres les gustan las mujeres tetonas, caderonas, culonas, entonces pues estaba más bien como queriendo llegar a eso que es lo que le gusta el prototipo de hombre de acá de Colombia o de Latinoamérica o la mayoría de todos los hombres del mundo les gusta pues una mujer así, entonces pues eso era como lo que me incitaba a quererme ver más femenina. Yo creo que esa parte es más femenina que mujer porque mujer siempre me sentí, pero entonces esa parte es más cómo verme más femenina.
- ¿Qué crees que hubiera sido de ti si no hubieras tenido la oportunidad de hacer la transformación que te has hecho hasta
- 51 No creo que, o sea creo que independientemente de eso hubiese sido una persona, o sea me hubiese sentido igual de mujer, ¿si me entiendes? porque es lo que te decía, por ejemplo cuando esas mujeres tienen pelo, vellos y se rasuran, pues hay otros medios, entonces pues esos son los medios que les brindan en esos momentos esas circunstancias, pues yo creo que hubiese sido feliz así o sea rasurándome, tratando de tapar esos defectos y sentirme
-

Trans-formación del cuerpo

ahora?		mujer o sentirme más femenina con lo que ya yo llevaba, entonces creo que realmente no cambiaría en nada.
¿Cuál es tu ideal de mujer en este momento?	52	Tener una familia, eso sería mi mayor propósito, o sea tener mi hogar, formar un hogar con un esposo y un hijo, eso sería lo máximo, o sea eso sería el complemento de lo que es una mujer.
En la entrevista anterior mencionaste que en toda tu historia de vida, incluso desde la gestación, decían que ibas a ser una niña y que cuando eras pequeña sentías en ti más rasgos femeninos y deseos de hacer cosas que socialmente se consideran de niña, ¿Crees tú influyó ésto en para que tu desde una edad temprana te sintieras identificada como una mujer?	53	Pues creería que sí influiría sería algo más de la naturaleza, pues porque realmente yo en ese momento no iba a saber lo que iba a hacer, lo que me iba a gustar, no sabía que iba a tener una inclinación sexual hacia los hombres, siendo entre comillas un hombre, entonces creería que... o sea es algo que no te podría explicar porque realmente pueden ser cosas espirituales o he escuchado que esas cosas son maldiciones de generaciones, en las religiones cristianas se escucha eso, de que el homosexualismo es un espíritu que poseemos desde niños por una maldición o que desde que lo comenzamos a digerir ya ahí entra como a jugar el diablo, el demonio, es un espíritu que se llama, no se si lo has escuchado, María Leoncia, entonces es un espíritu de prostitución, entonces o sea hay muchas cosas que realmente no me baso en eso, realmente porque pues yo soy muy religiosa y yo creo en Dios y creo que si Dios ha permitido que yo llegue hasta este momento es porque él lo ha decidido así, no porque ningún espíritu ni porque el Diablo, ni porque el demonio, no, ¿si me entiendes? pues porque realmente estoy queriendo una vida normal y creo que la vida normal de una familia no es tener demonios ni cosas así por el estilo, entonces pues ya son más cosas basadas a lo personal o sea como ya cada quien tiene su forma de pensar, de mirar y de ver las cosas, pues yo pensaría que no, realmente yo era muy niña y yo no sabía qué iba a hacer, cuando tu eres una niña pues tu no sabes qué va a pasar más adelante... eso en ese tiempo porque los niños de hoy en día ¡Dios mío! los niños de hoy en día nacen con un chip diferente, entonces pues...
¿ me podrías contar cómo ha sido todo ese proceso con tu mamá desde que eras pequeña y veían a penas como esos rasgos hasta que ya decidiste como tal el cambio?	54	Bueno, desde niña, mi mamá siempre vio mi inclinación, pues eso fue problema para ellos, pero pues no lo asimilaban bien de pronto porque no tenían como una ayuda psicológica que les dijera como esto es así, esto es así, esto es asa, no simplemente ellos empezaron a hacer las cosas por su propio criterio, entonces mi mamá me inyectó hormonas desde los 12 años, pero eso fue porque ella dijo “él se está formando como una mujer, entonces yo tengo que ayudarle a parar eso porque él es un hombre”, no sabiendo qué era lo que yo quería... eh en ese momento a mi me preguntaban que si a mi me gustaban los hombres y pues yo decía que no porque pues yo era muy niño y yo no tenía muy claro eso, entonces yo podía pensar de que si, pero pues yo decía si lo digo, me van a regañar, me van a pegar, me van a castigar o cosas así, entonces creería que ese proceso de niña no fue tan traumático porque ellos realmente decían como “bueno, pues si le gustan los chocoritos, dejémosla jugar a los chocoritos”, entonces realmente dejaban que yo hiciera las cosas. Ya llegó esa etapa de los 12 años, me inyectaron hormonas, me llevaron al endocrinólogo, desarrollaba más hormonas femeninas que masculinas y mi mamá dijo “no, esto no puede ser más”, cuando yo ya cumplí los 15, 16 años entré a otra etapa y entre a la etapa donde si ya me puse una peluca, ya me maquillaron, ya comencé a explorar más el rol femenino y yo decía “no, yo quiero ser esto, yo quiero ser una mujer”, pero cuando empezaron eso, pues hubieron muchos choques, pero aun así lo acepto, aun así me dejaba vestirme de mujer desde esa edad... eh mi mamá comenzó ya a conocer de Dios, en la iglesia cristiana evangélica o evangélica, no sé cómo es que se llama, entonces desde ahí como que ella comenzó a sufrir mucho, a llorar mucho. Mi mamá estuvo internada en clínica psiquiátrica

-
- porque cuando me puse los senos eso fue lo peor para ella, fue el acabos como que ya aquí perdí a mi hijo y ya se lo llevó el diablo, o sea ese es el pensamiento de ella... entonces, pues desafortunadamente, ella ha tenido altibajos psicológicamente, eh, está medicada y pues actualmente ella me acepta y me quiere tal cual como soy yo, entonces ella dice que ella me quiere y me ama a mi, pero que aborrece mi pecado, pero que entonces esas son cosas de Dios y que Dios decidirá en qué momento me va a transformar, entonces creo que hasta ahí es algo que respeto de ella, pero que no lo comparto, entonces pues ella me respeta también a mi y ya creo que no tenemos problemas por eso, o sea yo respeto su opinión, su decisión y ella respeta la mía y así pues vivimos súper bien porque mi mamá para mi es lo más importante que tengo y la amo inmensamente y ella a mi, entonces independientemente de lo que ella piense y de lo que yo piense, pues las dos nos respetamos esa parte y cada quien vive su vida.
- ¿Cómo crees que esas dificultades que surgieron en la relación con ella, influyeron en tu historia de tu cambio de sexo? 55 Ah no, no o sea créeme que no, no aportó, ni desaportó nada porque es algo muy personal, o sea independientemente que a ella no le guste, que se ponga brava, que haya tenido problemas psicológicos o no, o sea créeme que es algo muy personal lo que yo decida es algo porque yo quiero, no porque los demás quieren, ¿si me entiendes? entonces creo que no, no influyó, ni me descarto para mi en nada, o sea creo que hay muchas niñas trans que les ha pasado eso y les han dicho “no mira, tienes que ser hombre porque vas a perder a tu mamá”, o sea no, creo que eso nunca me influyó a mi a decir eso porque pues independientemente de que te acepten o no, pues yo pienso que tu tienes que seguir con lo que tu quieres y pues yo, o sea sin medir nada, pues hice lo que yo quería.
- ¿Qué función ha tenido el hecho de tu tener valor y aceptación frente a los demás y frente a todo lo que día a día te enfrentas por el hecho de ser una mujer transexual en este momento y en este país? 56 Pues yo creo que el papel que jugué en todo ese proceso fue o sea una mujer con mucha fortaleza, o sea eso me daba mucho más fortaleza para seguir adelante porque pues tengo defectos como cualquier otra mujer, entonces pues ya mis defectos más como mujer, eran defectos de cosas de hombre que me decían por ejemplo “ay tu tienes las manos grandes” o “uy eres patona, o sea tienes el pie grande” y yo no, pero pues si soy alta, o sea ¿cómo voy a tener un pie chiquito? o sea y hay mujeres altas y también, entonces ¿qué pasaba? ahorita donde compro los zapatos, yo calzo 12 que es 42, mira hay muchísimas mujeres que calzan 42, si o sea y eso no es una tienda de mujeres transexuales, es una tienda de mujeres y allá las mujeres... no hay zapatos 12 porque entonces llega muy poco porque hay pocas mujeres con talla 12, pero las pocas que hay pues llegan y se los llevan todos porque hay mujeres con talla 12, entonces eh... mujeres de manos grandes hay, mi mamá es de manos grandes, entonces pues yo ahí como que estuve como en el intermedio, entonces creo que esos defectos me ayudaron a aceptarme más a lo que yo quería no importando que el 90% o 80 o el 70 o el 50% de mujeres tenían manos chiquitas, pie chiquito, eran bajitas, yo soy alta, entonces creo que el papel más importante que me la di toda en eso fue la fortaleza que eso me dio para seguir más avanzando en lo que yo quería, o sea nunca me derrumbó esa parte y así me criticaran o me dijeran o algo, pero nunca me debajio, ni nunca me sentí mal.
- ¿Has sentido que esas diferencias con una mujer promedio en nuestra sociedad te hacen salir de lo normal? 57 Em no, no simplemente me hacen una mujer más auténtica, si pues porque soy una mujer de 1.78, con medidas un poco voluptuosas, eh y con una personalidad que, pues eso me hace llegar mucho más lejos que cualquier mujer de promedio bajita.
- ¿Crees que eso era lo que Eh no, o sea realmente lo que uno se esmera o lo que yo me he esmerado por alcanzar es querer ser mejor conmigo misma, o sea no quiero llegar a alcanzar a ser la mujer más bella
-

Trans-formación del cuerpo

querías alcanzar en un principio?		del universo, ni la mas linda del mundo, ni con las cualidades femeninas igual a una mujer promedio, eh porque realmente lo que yo siento no me hace pasar por encima de las demás mujeres, no, o sea yo como mujer me acepto y me considero tal como lo soy, o sea ¿si me entiendes?, entonces me quiero tal como soy y así como me acepto yo, también admiro a muchas mujeres que yo digo “wow que mujer tan hermosa”, entonces no siendo de pronto de mi altura, de mi estatura, no o sea creo que realmente eso no, no importa.
¿Qué entiendes tú por ‘aceptarte’?	58	Eh, bueno pues aceptarme es quererme con mis defectos y mis cualidades, todas las personas tenemos defectos y cualidades y tengo muchos defectos, pero tengo muchas más cualidades, entonces me gusta más resaltar esas cualidades que tengo como persona para que así los demás puedan aceptarme, cosa que cuando ya se encuentren con mis defectos digan “ah no, pues relajada porque pues bueno” o sea nadie es perfecto en esta vida, el único perfecto es Dios, entonces creería que cuando uno se acepta tal y como es, creo que uno puede tener el valor de aceptar a las personas tal y como son, ya sean chismosas, metiches, caprichosas, cizañosas, entonces creo que ahí es donde uno entra a jugar el papel de amar al prójimo como dice en la biblia, entonces pues ama a tu prójimo como si fuera tu hermano y creo que ahí entraría ese papel, como que bueno si me acepto yo tal y como soy, pues puedo aceptar a los demás tal y como son y ya pues para poder tener una mejor vivencia en esta sociedad que es bastante difícil.

Matriz 3: entrevista 3

PREGUNTA		LEXIA
¿Qué significaba para ti, tener pene?	59	Eh, creo que nada, creo que igual, creo que sentía lo mismo de cuando lo tenía y ahora que no lo tengo porque a mi solamente me servía para hacer chichi, entonces era algo que no, no me quitaba lo que yo siempre he sentido porque, por ejemplo, cuando yo era niña, muy niña, pues mi instinto siempre fueron hacia jugar barbies, hacía jugar muñecas, hacia estar con niñas, hacia no jugar cosas bruscas y creo que cuando estaba en esa etapa, pues ¿yo qué podía pensar de un pene? o ¿qué podía pensar de mi pipi? que me estorbaba, que me molestaba, ¿que me hacía sentir menos o más mujer?, no, yo me sentía igual, entonces creo que la única diferencia de ahorita que no lo tengo a cuando lo tenía es que ahorita me siento mucho más cómoda para ponerme una ropa, para ponerme una licra, un vestido de baño, que no tengo que estar escondiendo, que se me salió, que esto... entonces creería que es como lo que me da ahorita que no lo tengo a cuando lo tenía, pero de sentirme, siempre me he sentido igual, lo mismo.
¿Cómo te sentías tú cuando los demás veían tu pene?	60	No, vergüenza, o sea como que yo no quería que me miraran esa parte porque pues yo me sentía una niña, entonces pues las niñas no tienen eso, entonces yo quería siempre esconder esa parte de mi. De hecho en mis relaciones sexuales cuando estaba con hombres heterosexuales, nunca me deje ver ahí, ¡nunca!, si yo me erectaba, por ejemplo, porque estaba muy excitada o porque me gustaba mucho esa persona, o sea yo me ponía la mano, siempre hacia poses donde no exponía que me vieran esa parte, entonces creo que, o sea sabía manejarlo, ¿si me entiendes? o sea nunca me deprimí o me aconogí, lógicamente siempre soñaba con no tenerlo, pero pues siempre tenía como mis mañas para que de pronto eso no se notara, ¿si me entiendes?, pero sí lógicamente en momentos donde me tocaba exponerlo, ya que no podía esconderlo, por ejemplo, cuando con un medico como tu lo dices, ush era la vergüenza del mundo, o sea Dios mío, como que me

		tuvo que ver algo que no me gusta de mi cuerpo porque no me siento bien con eso.
¿Y esto es desde muy temprano en tu vida?	61	Si porque por ejemplo cuando mi papá y mi hermano hacían reconocimiento y yo se los veía como que el de ellos, yo incluso lo veía diferente al mío porque yo decía, no o sea es horrible, ellos tienen eso horrible y el mío es chiquitico, diminutico, como que no o sea yo sentía que en ese momento era como un pipi de niña, ¿si me entiendes? o sea como que eso creía mi mente, ¿si me entiendes? porque yo decía como ay no, o sea horrible, no quiero que me vean, pues porque el de ellos es de niños, o sea mi hermano y mi papá es diferente a mi, yo decía eso, o sea en mi mente inconscientemente lo decía.
De todas las intervenciones que te has hecho, no necesariamente quirúrgicas, ¿cuál consideras que fue el punto en el que lograste alcanzar esa satisfacción con tu cuerpo que estabas buscando?	62	mmm pues tuve una gran ventaja y es que desde niña siempre tuve un cuerpo muy femenino, entonces tuve esa gran ventaja que desde que estaba niña siempre me miraban las mujeres sobretodo mi cuerpo, me decían “tienes un cuerpazo, o sea qué piernotas, que trasero, que nalgas” y pues la mayoría de mujeres transexuales o transgénero todas tienen las nalgas operadas, mis nalgas no son operadas, mis nalgas son naturales, mis piernas son naturales, eh o sea soy lo más natural, prácticamente, o sea lo único que me hice fue mi aumento de busto que cuando lo tuve, o sea me sentí más plena conmigo misma porque me sentía estéticamente más femenina y más mujer, pero desde mi transición siempre me ha gustado mi cuerpo, o sea mi cuerpo está en un punto en donde siempre me he sentido a gusto con él ¿si me entiendes? entonces realmente ahorita lo que hago es como mejorar, ya tengo 30 años entonces pues ya la comida evoluciona diferente en el cuerpo, ya sale más el gordito, que la barriguita, claro, entonces ahorita me cuido más, voy al gimnasio, hago dieta para tener un cuerpo sano.
En la anterior entrevista me contabas sobre hipótesis y explicaciones que personas allegadas a ti o dentro de tu círculo social, han dado a tu condición sexual y de género, ¿tú te has planteado hipótesis con respecto a esto?	63	Pues no lo llamaría hipótesis, pero son los designios a veces de Dios y de la naturaleza, de la vida misma, entonces creo que si nací como digámoslo así como con ese patrón, como que la explicación que le hallo es que no me puedo echar a morir, a que porque soy así o porque puedo ser diferente a los demás eh no, no me siento diferente, me siento realmente como afortunada como que soy igual de mujer que muchas mujeres porque aunque no nací biológicamente, me toca luchar igual que cualquier mujer ¿si me entiendes? porque me toca luchar por mis cosas y si las mujeres heterosexuales hoy en día les toca sufrir y viven muchísimas cosas peores que las que uno vive, o sea uno dice wow o sea de verdad soy una mujer, o sea todo el proceso, toda la transición, todo lo que me han hecho, todo el bullying, todas las cosas que uno vive o sea para uno vivir eso y sobrellevarlo es solamente de una mujer, ¿si me entiendes? es como cuando dicen “no, madre solo hay una y las mujeres pueden dar vida y tener un hijo para muchas es el dolor más doloroso de este mundo” o sea creo que nosotras aprendemos como ese dolor que sienten ellas en ese momento, es el que nosotras cargamos durante todo el proceso de nosotras, entonces como que no podemos ser madres, pero tenemos como ese instinto de mujer, entonces...
Esto te lo pregunto en relación a lo que me habías contando en la entrevista anterior con respecto a creencias, por ejemplo, de María Leoncia...	64	Aja... no, pues es que esos son temas como religiosos, entonces creería que en eso no me meto porque pues no soy quien para juzgar o para decir “es que están endemoniados”, o sea no tengo realmente ese conocimiento, es algo que uno ve y que pues a mi particularmente no me gusta porque soy muy creyente en las energías y eso me parece que tiene una energía muy negativa, algo como una fuerza mayor que yo, no soy Dios para yo poder decir: es que yo puedo sacar un demonio o que tienes el demonio de tal demonio, de tal espíritu, o sea hay que irnos a sacárnoslo para ser hombres otra vez, o sea

eso me parece algo muy, algo que no tiene para mi coherencia, pero pues es lo que dicen muchos cristianos, entonces pues yo realmente les respeto eso, pero trato de llevar una relación con Dios en lo posible, para mi, lo mejor, ¿si me entiendes? o sea si realmente en la biblia dice que Dios creó hombre y mujer y que pues no se pueden salir de esos parámetros, desafortunadamente yo, a mi me tocó salirme pues porque fue algo con lo que yo nací que yo no quise y que desafortunadamente si me salí de ahí, pues yo le digo Dios mío perdóname, pero pues trato de hacer lo mejor con lo que yo me siento bien porque no puedo hacer las cosas realmente si no me siento bien, entonces...

¿Cómo han sido tus relaciones de pareja?

65 mmm mis relaciones de pareja... bueno, la primera relación con la que tuve mucha química, como mucha afinidad fue con un hombre que tenía 3 hijas, que era separado y que empezamos a salir como amigos, éramos amigos, y has de creer que la primera vez que estuvimos sexualmente, él estaba borracho, yo estaba tomada... como te digo, mi parte genital de adelante nunca me la tocaron, pues las personas con las que yo estuve nunca me la vieron, nunca me le hicieron nada porque pues es algo para mi que no existía y pues como veían una parte femenina en mi, ellos simplemente decían “no o sea si ella no tiene vagina, pues me toca hacerlo anal, entonces pues ella me gusta y ¿por qué no hacerlo?” digamos que ellos pensaron en ese momento así. Bueno, pues yo salí con él, tomamos no sé qué, bueno el estaba tomado y al día siguiente el me dice “ay mira Liah qué pena contigo, pero la verdad lo que pasó ayer no puede volver a pasar, eh porque a mi me gustan son las mujeres y discúlpame pues si lo hice, o sea me dejé llevar por los tragos, por esto, lo otro” y yo ah pues bueno dale, pues no hay problema...

66 Las cosas se fueron dando, empezamos ya a tener relaciones ya como pareja, como novios y fue una relación muy bonita, según él, dice que yo le recuerdo mucho a su mamá, que en mi forma de tratar, de cómo lo atendía, de la comida, en todas las atenciones que tenemos las mujeres con respecto a como esa etapa de enamoramiento de que “ay, lo voy a enamorar así” eso a él le encantó de mi, entonces eso le fascinaba y yo cuando eso no tenía ni senos, o sea mi fisionomía era entre comillas de un niño, yo no tenía tratamiento hormonal, nada, o sea yo tenía 19 años, entonces, pero pues lo que te digo siempre tuve como un cuerpo bastante femenino, entonces pues no tenía senos y no tenía vagina, pero pues el era feliz, ¿si me entiendes? entonces fue una experiencia muy bonita, duramos 2 años, ya después de esos dos años yo decidí dejar las cosas así porque yo dije: no, pues realmente no eres la persona que yo busco para mi vida y desafortunadamente me toca decirte adiós y eso le dio muy duro a él, me lloraba, venía acá y él me dice o sea “tú para mi, eres la única mujer transgénero o sea que va a pasar por mi vida porque a mi no, o sea no es lo que me llama la atención, fue lo que me tocó en este momento y yo lo viví contigo, pero vas a ser la primera y la única” entonces eso lo pensó él, después de tanto tiempo ya que terminamos no sé que él me dice “Liah cuando vengas a Barranquilla búscame porque yo puedo estar con cualquier mujer, pero tu me llamas y yo voy hasta donde tu estés” entonces o sea uno dice como que wow o sea ese hombre quedó marcado y el me dice “o sea mi experiencia contigo fue lo más lindo”, entonces es algo bonito porque terminamos y a el le dolió mucho, pero pues a la final también me comprendió que pues yo ya no estaba enamorada de él y que pues no era lo que yo quería y hoy en día pues tenemos una bonita relación de amigos, a veces nos llamamos de que: ¿cómo estás? ¿cómo has seguido? no sé qué, pero hasta ahí, entonces pues esa fue una de mis relaciones como más bonitas.

-
- 67 Ahorita te cuento que estoy con alguien actualmente, con alguien también heterosexual, tiene una hija, es militar y el, o sea quiere vivir conmigo toda esa etapa de querernos enamorar, casar y vivir todo ese proceso, el ahorita no está acá en Colombia, viene hasta dentro de unos meses, nos conocimos cuando yo tenía pipi y el después de que ha pasado todo este tiempo, él totalmente me apoyó totalmente con la cirugía y el me dice “no o sea yo te apoyo totalmente” y creo que pues a la final las parejas de las mujeres trans se enamoran es de eso, ¿si me entiendes? como de esa esencia que tenemos nosotras con respecto a una relación, a que podemos ser más entregadas, más apasionadas, más sensibles y podemos amar sin ser como obsesivas, como ¿si me entiendes? por ejemplo yo una de las cosas que le digo a él, yo le digo “mira el día que a usted se le acabe el amor, mi amor me lo va diciendo y yo me voy abriendo” porque pues o sea yo no me voy a echar a morir por alguien y si, va a ser duro, va a ser difícil porque yo ahorita estoy enamorada de ti, pero, o sea quiero que pasen cosas en las cuales todo se base con la sinceridad, entonces ayer de hecho precisamente hablaba con una mujer de eso y ella me decía, ella también es trans, y ella me decía “es que los hombres que se enamoran y quieren una relación con una trans, lo quieren porque al ellos tener una relación con uno, nosotras vamos a agradecer y vamos a quererlos más porque vamos a agradecer el que ellos estén con nosotras” porque no todos los hombres están con una mujer trans, que salgan con ella a la calle, que la lleven de la mano, que la presenten en la familia, que se casen, o sea son muy pocas mujeres transexuales las que hoy en día tienen una familia normal, que son casadas, que tienen un hijo adoptado, etcétera, porque no, a la mayoría de hombres eso les pega duro por la sociedad, porque los señalan, porque los juzgan, por el qué dirán, por esto, por lo otro, pues ya ahorita eso está cambiando, entonces ahorita ya los hombres son mucho más lanzados,
- 68 por ejemplo, mi novio llega en julio y el me dice “no, yo te voy a llevar a mi casa, te voy a presentar” y yo “no, deja que me operen la voz” y el “mira mi mamá la va a querer a usted con voz o sin voz porque esa fue la mujer que yo elegí y ella lo tiene que aceptar” entonces yo digo: sí, o sea ¿por qué me tiene que dar miedo? ¿si me entiendes? o sea si tengo una voz femenina y no notan que soy transexual, o sea ¿en qué me conlleva eso? no, a nada, o sea el que me va a querer, me va a querer como es, entonces esa es como que mi experiencia sentimental en pareja... Es bonito, es súper lindo o sea es algo súper hermoso, el, mi novio, me envió un mensaje donde está la imagen de un hombre, pero solo los huesos y el se quita la quijada y se la da a ella, a la mujer que aparece en la imagen como una corona y el le dice “mi princesa, hoy quiero decirte que debes agradecerme y debes estar agradecida porque mi amor hacía ti es tan grande que soy capaz de darte mis huesos, mi sangre, mis órganos, toda mi vida te la voy a dedicar a ti” o sea ¡imagínate! es algo wow o sea, entonces ¡uy! es algo muy lindo, o sea créeme y no, le agradezco tanto a Dios como este, como ciclo que estoy viviendo del amor porque cuando uno se enamora de verdad y uno dice esta es la persona, o sea créeme que es lo más grande del mundo, o sea uno como que no le importan los problemas que vayan a venir, las adversidades porque nada puede ser perfecto y como que uno no le importa todo eso porque uno sabe que todas esas cosas las va a poder superar, entonces es algo ¡wow! es algo muy lindo.
- ¿Qué importancia crees que han tenido esas relaciones de pareja en tu 69 Si, si la han tenido porque me han hecho sentir mujer, entonces eso me daba como más seguridad para sentirme lo que realmente soy, entonces yo decía “juepucha, pues si se enamoró de mí, se tragó de mí, me está llorando, o sea le desperté muchos instintos como
-

Trans-formación del cuerpo

proceso de transformación?		hombre, se los desperté ¿si me entiendes? y si le tocó pelearse con mil demonios por lo que sentía por mi, enfrentarse al mundo por mi” o sea imagínate cómo eso pudo influenciar en mi, me pudo hacer sentir mucho más segura.
Bueno, además de eso, ¿qué impacto crees que ha tenido tu transformación en el desarrollo de tu sexualidad?	70	¿Qué impacto ha tenido? mmm pues, yo pienso que es como una etapa normal como cuando la mujer se desarrolló, le están saliendo vellitos y su cuerpo está creciendo maduramente como el de una mujer, ya se está poniendo más caderona, o sea su busto se está creciendo, o sea ese proceso hace de pasar de niña a mujer, entonces creo que me sentí más o menos así con respecto a la sexualidad, o sea como que cada año que yo iba metida más en el proceso de hormonización, de pastillas, eh de, por ejemplo cuando me puse las prótesis, o sea eso fue un impacto bastante grande en cuestión de sentirme más plena porque pues al yo tener los senos más grandes, el hombre que iba a estar conmigo sexualmente iba a decir “estoy con una súper mujer, o sea estoy con una viejota porque tiene unos senos ricos, porque tiene unos senos grandes, porque tiene unos senos de mujer” entonces, creo que eso fue lo que más como que causaba impacto sexualmente como que al yo sentirme mucho más segura, mucho más plena y creo que en muchas que de pronto pues no tuvieron esa virtud que yo tuve al nacer, que de pronto mi cuerpo era mucho más femenino porque era más voluptuosa, digámoslo así, pues eso que son delgaditas y están pasando por ese proceso y creo que cuando se ponen prótesis en las nalgas se sienten más plenas, se sienten más seguras, se sienten más confiadas de que el hombre que va a estar con ellas, pues va a ver la fisonomía de una mujer y no la de un hombre, entonces, pues creo que eso sería ahí como que esa etapa que viven las mujeres como en su etapa de desarrollo de niña a mujer, esa etapa nosotras también la vivimos en ese momento, cuando nos toca ponernos en tratamiento hormonal y cuando ya nuestras facciones se comienzan a suavizar, a verse más suaves, más femeninas, a que el hombre ya sexualmente con uno en la casa le digan “tienes una piel bonita, tienes una piel suave, me encanta cuando estoy contigo me haces sentir el hombre más feliz” y pues uno se llena ¡wow! ¿si me entiendes? como que no, o sea no tengo que envidiarle nada a ninguna mujer porque soy igual a cualquiera.
¿Podrías contarme un poco más con respecto a cómo era tu relación con tu padre y cómo fue tu infancia mientras él estaba presente?	71	Bueno, pues creo que fue una infancia, para mi, pues normal porque yo en ese entonces vivía en un pueblo, un pueblo de la costa, en el Magdalena, el pueblo se llama Ciénaga, Magdalena, un pueblo bastante pequeño, mucha calor y bueno pues mi papá fue policía, yo fui su primer hijo como que pues todos esperan, yo creería que los hombres cuando tienen un primer hijo y es hombre, creo que esperan como jugar fútbol con él, hacer cosas de niño, de hombre, pero realmente lo mío fue tan de nacimiento, que mi papá se dio cuenta, o sea era muy evidente, a mi no me gustaba y creo que él, o sea era tanto su amor, que yo creo que él respetó eso porque él intentó muchas veces, cuando me compró la primera bicicleta y que yo la tenía que manejar y cuando vio ya que yo no podía porque no me sentía yo, ya él se aburrió de esperar a que yo no lo hice y que estaba lloviendo y pues él fue a recoger a su hijo, o sea a su hijo que no le gusta, entonces nunca me pegó, mi papá a mi nunca me pegó y, aunque era muy rudo, tenía esa parte como de mujer, donde cae porque era su hijo y no me quería obligar a hacer algo que yo no quería, entonces pues ya nació mi hermano y pues con mi hermano pudo hacer todo lo que no hacía conmigo, entonces creo que ese vacío como que se lo dio mi hermano y pues ya el dijo “No, pues mi primer hijo es un niño diferente y así lo voy a querer”.
¿Nunca lo hablaron?	72	No, nunca me lo dijo y desafortunadamente morí, él murió cuando yo tenía ocho años,

-
- pues yo era muy niña y como a las doce años yo hablando con un tío, mi tío me dice “tu papá murió sabiendo que tu ibas a ser.. eh gay” y yo ¿enserio? si claro y él me decía “y ¿sabes por qué tú naciste así? y yo ¿por qué? “porque tu papá aborrecía los gays, les sacaba plata, los humillaba, les hacía esto y lo otro” eso me lo dijo mi tío, pues porque mi tío vivió como que su infancia y su adolescencia con mi papá y el como que vio eso de mi papá y según el, me decía que el le decía “¿por qué haces eso con esos manes? no hagas eso, eso es malo, no sé qué” y pues él nunca le prestó atención y él me dice: “pues por eso tú naciste así”, entonces pues ese es su concepto, esa es su forma de ver la cosas con respecto a mi nacimiento y a lo que yo soy y pues bueno, gracias a Dios como que no hay nada que renegar con la vida porque yo me siento súper bien, me siento plena, me siento feliz, que es lo más importante de un ser humano ¿no? sentirse feliz y bueno pues si eso fue así, pues el muy probablemente tuvo que haber pedido perdón porque se tuvo que haber dado cuenta que al tener un hijo así, la vida le dio una lección demasiado grande.
- Ya por último, quisiera preguntarte sobre tu nombre, ¿me puedes hablar sobre la historia que hay detrás del nombre y por qué lo escogiste? 73 ¿De Liah? pues primero porque mi familia no quería que yo me quitara mi nombre que era Laih y Laih es un nombre unisex, pero pues aquí en Colombia se escucha más masculino y yo decía “no, o sea no puede ser” y mi segundo nombre era Johan, o sea Laih Johan entonces yo decía “no, yo tengo que cambiar ese nombre porque eso se escucha fatal”, entonces dije Liah es igual de árabe a Laih y, pues no tengo ni que quitar ninguna letra, ni adicionar otra, solamente tengo que invertir las letras para que suene más femenino, entonces invertí la i y la a y pues coloqué Liah, me dejé solamente Laih González Duarte, mis dos apellidos y mi primer nombre y después de que me lo puse, pues yo dije ay pues voy a buscar el significado de mi nombre y mi nombre significa felicidad, entonces yo dije ¡wow! o sea es muy lindo, entonces creo que mi nombre representa eso que soy yo, una mujer feliz, una mujer alegre, una mujer colaboradora, una mujer que le gusta ver por el prójimo, preocuparme por mi mamá, por mi familia, por la gente que necesite ayuda, si se cayó una señora, o sea mi nombre es la representación de lo que yo soy ¿si me entiendes? de mi personalidad, de Liah o sea como que a mi nunca me van a identificar o la gente no me va a llamar como “ay esa es la niña trans”, no, sino esa es Liah porque, a pesar de que sea una mujer transexual, la gente no va a recordar que yo soy una mujer transexual, sino lo que yo soy, entonces la gente va a hablar es de Liah, o sea Liah soy yo y soy única, entonces es algo que como que pues, es algo muy lindo, algo muy demasíadamente hermoso.
- ¿Tu ves alguna diferencia entre ser mujer y ser mujer transexual? 74 No, no porque a final de cuentas es lo mismo, ¿si me entiendes? porque que somos iguales ¿si me entiendes? o sea físicamente tu ves una mujer transexual y una mujer ¿qué diferencia tendrían? pues que una es biológica y que la otra realmente no nació, entonces no nació, pero ella se hizo mujer, ¿si me entiendes? entonces o sea ante la sociedad y ante su físico y su fisionomía ¡son iguales! ¿si me entiendes? ya lo único que cambiaría sería tu forma de pensar, ¿si me entiendes? o sea porque siendo una mujer transexual ¿por qué va a avergonzarse de ser eso? si es como una mujer, o sea es una bobada, pero pues desafortunadamente lo ve así por muchos paradigmas y por muchas cosas que solamente ella ve porque yo no lo veo así, entonces pues se dio cuenta que lo quiere cambiar y pues ojalá así sea porque mujeres transexuales que no se les note que son mujeres transexuales hay muchísimas, muchísimas, que tienen voz femenina, que tienen voz de mujer, pero su esencia no es mostrar eso, su esencia es mostrar que realmente a donde llegaron son unas verracas, son unas duras y pues le tocó pasar por mucho porque pues yo para verme femenina como me veo hoy en día, a mi me tocó pasar muchas transiciones, o sea al
-

principio se me notaba más, ahora se me notará menos ¿si me entiendes?
