

Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología, Mayo de 2011

DESENMASCARAR A LA PSICOLOGÍA: ESTADO DEL ARTE DE LAS
CONCEPTUALIZACIONES DE LA MÁSCARA EN LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA
PSICOLÓGICA.

Luisa Valentina Sánchez Medina & Marcela Arroyave Wolff

César Mario Gómez *

* Director del Trabajo de Grado

Tabla de Contenido

Página

0. INTRODUCCIÓN	3
0.1. Planteamiento del problema	4
0.2. Justificación	5
0.3. Marco contextual	7
0.4. Objetivos	12
0.4.1. Objetivo General	12
0.4.2. Objetivos Específicos	12
1. MÉTODO	13
1.1. Tipo de investigación	13
1.2. Establecimiento del corpus	13
1.3. Categorías	15
1.4. Procedimiento	17
2. RESULTADOS Y ANALISIS	18
2.1. Usos terminológicos de la máscara	18
2.2. Diferencias, especificidades y relaciones	38
2.3. Transversales	50
3. CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS	62
REFERENCIAS DEL CORPUS	63
ANEXOS	69

0. INTRODUCCIÓN

La pregunta por el ser humano, se ha referido a la tensión entre lo que le es propio a cada individuo, lo que en el lenguaje popular se podría llamar identidad, y lo que de él, constitutivamente, está en constante movimiento, modificándose: esto puede traducirse en términos de la interacción del individuo con el mundo, y más específicamente, con la otredad, con el otro ser humano que no es él pero que le es referente.

Ahora bien, cada individuo pertenece a una sociedad específica con características culturales diversas. Ahí, se evidencia una relación conflictiva entre lo que alude al ámbito individual y lo que se articula con lo social, esto último entendido como aquello que se muestra ante los demás. Resulta imposible entonces, concebir lo que es individual separado de lo que es social, lo que implica hacer un reconocimiento de la naturaleza social de la psique.

Se podría por lo tanto decir que el individuo realiza una serie de identificaciones a lo largo de su historia personal, identificaciones con cosas, roles, ideales u otras personas que contribuirían a direccionar aquello a lo que podría llamarse una especie de destino personal.

Entonces todo lo individual sería a su vez social, y estarían ambas dimensiones en constantes interacciones que evidenciarían las tensiones antes mencionadas. Desde dichos supuestos, se parte para proponer la pertinencia del concepto de *máscara* como elemento que muestra y a la vez contiene, y por tanto elemento privilegiado para evidenciar y analizar el problema de la identidad articulado con elementos de tipo social y cultural.

0.1 Planteamiento del problema

Los ámbitos individuales y sociales de cada uno de los seres humanos son muy distintos. Y dependiendo del contexto en el que se encuentre, cada individuo puede adoptar ciertas actitudes o comportamientos delante de las demás personas. A este tipo de comportamientos que dependen de la situación específica del sujeto y de la gente que lo esté rodeando en esa determinada situación, se les puede denominar bajo el término de uso de “máscaras” (Merani, 1978: p. 213).

De esa manera, se evidencia que existe desde la psicología una relación entre la máscara y la presentación ante el mundo, lo que implicaría que la máscara serviría para pensar cuestiones de identidad, de representación y de la comunicación de los seres humanos. Sin embargo, el término *máscara* puede verse de distintas maneras, evocado dependiendo de los supuestos epistemológicos y ontológicos con los que se articule.

Se plantea que las maneras de hablar (es decir, los discursos), pueden denotar cosas diferentes. En psicología, se ha apelado al término de máscara. No obstante, la conceptualización del término no siempre es la misma, lo cual hablaría de diversas posturas dentro de la disciplina psicológica que tendrían múltiples formas de comprender lo humano. Esto implica entonces, que las suposiciones ontológicas de cada discurso significan de forma distinta un mismo término.

Por lo tanto, surge la siguiente pregunta: ¿De qué formas se ha hablado de la máscara desde la producción académica de la psicología?

0.2 Justificación

La psicología ha tratado de acercarse a lo humano desde múltiples dimensiones: la biológica, la psicológica y la social. Lo propio del individuo, se ha entendido como lo referente a su identidad, o a lo que también se ha llamado su personalidad. Sin embargo, este problema aún sigue debatiendo si se trata de una sola identidad del individuo, o si acaso no se refiere a muchas. Esto se enmarca dentro de la idea de que el individuo es un ser en constante interacción con el ambiente, con lo social. Las dinámicas sociales abrirían espacios de aprendizajes y cambios, lo que evidencia la tensión presente entre lo que permanece, y lo que muta a lo largo de la vida.

Ahora bien, esa interacción social ha sido vista como una especie de representación teatral. Específicamente, Goffman presenta una visión de lo social como dramaturgia: “La perspectiva utilizada... es la de la *representación teatral* [cursivas añadidas], los principios derivados son dramáticos” (1959, IX). Este sociólogo propone explicar el uso de las máscaras por medio de “escenificaciones de la vida cotidiana” (Goffman, 1991: p. 42), ya que plantea que los individuos interactúan por medio de actuaciones.

Se trata de mostrar cómo los individuos manipulan la impresión que los otros tienen de ellos. Para esto, los sujetos se asemejan a actores que personifican un papel, siendo este “papel” una metáfora para designar los roles o status impuestos por la sociedad y aceptados por ella. En el planteamiento de Goffman se puede evidenciar como los individuos son similares a actores, que por medio de la utilización de máscaras, se adaptan a su entorno social. Esto hace referencia a lo que Goffman llamó la interacción “cara-a-cara” (1974: p. 9).

La cara es pensada entonces como una máscara que identifica al sujeto en un contexto determinado. Dicha máscara representaría la visión de lo que los otros esperan de uno o de cómo el individuo quiere mostrarse frente a los demás, según su rol y su status durante una duración específica de contacto entre individuos. Cabe mencionar que se plantea que en ocasiones el individuo se muestra con una máscara que le impide conocerse a sí mismo, la utiliza en un determinado escenario tan solo para complacer a su “audiencia” (Goffman, 1959: IX). Estas perspectivas evidencian las tensiones presentes en las relaciones sociales durante el proceso de interacción de cada individuo con el exterior de su corporeidad, y la pertinencia del abordaje del uso del término máscara para la psicología.

En tanto que disciplina, la psicología desde sus diversas perspectivas ha tratado de sistematizar la información y los saberes recogidos a lo largo de su historia mediante documentos de diversa índole, siendo hoy en día los textos escritos: artículos, libros, e informes de investigación, el medio de divulgación más usado en el espacio académico. La producción del conocimiento ha venido modificando sus expresiones, privilegiando los medios electrónicos debido a su fácil acceso. Para sistematizar mejor esa información se han creado bases de datos como aglutinaciones de la producción del conocimiento en artículos de revistas que buscan optimizar su circulación y divulgación.

Ahora bien, esto da cuenta de un afinamiento de las formas de jerarquización del producto académico, ya que se supone que para acceder a esa divulgación, se ha hecho una valoración y definición previa del producto con el objetivo de garantizar en mayor medida el reconocimiento explícito de la credibilidad del artículo, lo que alude a las condiciones del universo de la producción editorial académica.

En vista de que se revisó cómo se ha significado el término de máscara desde la psicología, resultó pertinente acudir a artículos y documentos académicos que den cuenta de la variedad de la publicación académica, y que además muestren la importancia de un mayor uso de estos medios en el espacio de la academia.

0.3 Marco contextual

En aras de contextualizar el trabajo, a continuación se tratará de rastrear las fuentes primarias que evocaron el término de máscara. Esta palabra, este objeto, ha logrado tener significados y abordajes desde diversas disciplinas. Sin embargo, es innegable que al oír la palabra máscara, lo primero con lo que se suele relacionar el término es con el teatro.

En latín, la palabra persona descende de la jerga técnica del teatro y significa propiamente máscara: un actor realiza la escena con su rostro cubierto por la máscara perteneciente al personaje que se representa, y por ende se podría entender que esa máscara sería la persona representada, que se muestra al público. Duby (1997) decía que “en latín, durante siglos, persona no significaba más que máscara de teatro; más tarde, pasó a significar el carácter o personaje de una obra de teatro” (p. 233), de ahí que, tiempo después, persona pasaría a significar también personalidad, mientras que la máscara se definiría en términos de una personalidad determinada a representar.

Algo parecido pasó con el origen griego de la máscara, ya que la palabra prósopon tenía un significado de cara o expresión, específicamente aquello delante de la cara; después se incluyó el concepto de máscara teatral, y luego el personaje o carácter de una obra de teatro. Por lo tanto, se usó como traducción griega de la persona latina, donde finalmente la palabra

prósopon pasó a significar persona en el sentido actual (Duby, 1997); es decir que persona podría entenderse como un ser compuesto por máscaras que juegan establecidos roles o papeles dependiendo del contexto o espacio en el que se encuentre.

En latín, a diferencia del griego, persona fue un término técnico para máscara desde el principio, mientras que la palabra prósoyon desde el inicio tuvo el sentido de cara; sin embargo, ambos orígenes idiomáticos concluyen en lo mismo, pues Duby (1997) consideraba que “es posible incluso que el sentido de persona pasara de latín al griego en la época helenística” (p. 233). Cabe resaltar que el periodo helenístico es una etapa histórica de la antigüedad donde tras grandes acontecimientos, se genera un criterio lingüístico y cultural, por esta razón la palabra prósoyon pasó del griego al latín en la misma época, tanto así, que al final ambas palabras se usaban con el mismo sentido.

Ahora bien, en lo referente al término máscara, ésta también ha sido una palabra a la cual se le ha adjudicado muchos significados: Saura (2007) habla de determinados tipos de máscara, como por ejemplo la neutra. Ésta sería la máscara en blanco, inexpresiva, que serviría de base para que las máscaras expresivas se realizaran. Es por eso que Saura (2007) dice que “la máscara neutra es una máscara única: es la Máscara de todas las máscaras” (p. 38). Por otro lado, las máscaras expresivas son las que imponen o proponen un nivel de actuación, ya que comprometen al cuerpo entero provocando una sensación de intensidad y emoción de expresión que servirá de referencia para el actor.

Saura (2007) considera que “la máscara expresiva hace aparecer las líneas maestras de un personaje” (p. 38), es decir que da la estructura del personaje simplificando la actuación pues transmite al cuerpo las actitudes esenciales, e incluso, filtra las complejidades de la mirada psicológica: es como si a partir del rostro de la máscara, se asignase una determinada actitud al

cuerpo. Por eso, en el campo actoral, para trabajar con un papel determinado, primero se debe trabajar con la máscara neutra y posteriormente sobre ésta se imprimen las máscaras expresivas que marcarán la tendencia de actuación denotando una psicológica específica del personaje.

También respecto a la máscara expresiva, ésta puede ser entendida de dos maneras; por un lado, está la máscara dicha “jesuita” donde una parte del rostro asimétrico invade a la otra mitad: puede ser actuada, buscando la psicología del personaje, lo que conduce al actor a adoptar un determinado comportamiento, movimientos corporales, tics, de los que brota una forma (Saura, 2007). Por otro lado, se encuentra la máscara que a partir de su estructura, guía al actor, atacando de frente, a diferencia del otro tipo de máscara, que sigue de entrada las líneas y las curvas propuestas por ésta para dar paso a los sentimientos y emociones; es decir, el personaje nace de la forma.

Claro está que el concepto de máscara expresiva contiene muchas otras máscaras, las cuales no están hechas para el teatro. De hecho, todas las culturas en efecto son culturas de máscaras, que según Lévi-Strauss presentan en forma alternativa distintos aspectos del antepasado totémico; en otras palabras, manifiestan de una manera evidente la relación entre el desdoblamiento de la representación y la mascarada. Asimismo, la intensión de éstas es dar ciertas formas intermediarias que asegurarían el pasaje del símbolo a la significación, “de lo mágico a lo normal, de lo sobrenatural a lo social” (Lévi-Strauss, 1995, p. 287), lo cual quiere decir que en un mismo momento, se trata de enmascarar y desenmascarar, aunque cuando éste último fenómeno ocurre, en realidad lo que se encuentra es la misma máscara, pero en una especie de desdoblamiento a la inversa.

Este desdoblamiento a la inversa, para Lévi-Strauss (1995) “se abre en dos mitades (...) es el actor mismo el que se desdobra en la *Split representation*, y ésta, como hemos visto, tiene

por fin exhibir la máscara” (p. 287). Por ende se trataría de la máscara propia que expone el actor.

Ahora bien, respecto al rostro humano, la máscara tendría una estrecha relación de posibilidad cambiante con el rostro, es decir que no podría reducirse al estado de ocultamiento y revelación, que sería el rostro de la máscara. A propósito, Belting (2007) expone que “el rostro verdadero no es aquel que la máscara oculta, sino aquel que la máscara solo puede generar cuando se la considera verdaderamente en el sentido de una intensión social” (p. 47). Por esa razón, la máscara también sería el inicio del rostro natural, sólo que se caracteriza por la apariencia de una máscara para pertenecer a la clasificación creada en ella, con el fin de corresponder con un determinado contexto. Por lo tanto, la personificación de la máscara consistiría entonces en la auto encarnación como máscara del rostro sin máscara, que posteriormente se convertiría en la misma máscara facial.

Teniendo en cuenta que el rostro se vuelve transmisible y manipulable como signo social, es decir, está regido por lo que la sociedad acepta o no, el cuerpo también jugaría un ineludible papel ya que tendería a comportarse acorde a la expresión de una imagen centrada en el rostro y en los gestos de su mirada (Belting, 2007). Entonces, lo que se vería no sería el rostro que se tiene, sino el rostro que se hace y que podría interpretarse simbólicamente. No obstante, la transformación del rostro en máscara obliga de cierto modo a que el rostro reduzca su mímica viva, donde los cambios de expresión como máscara se verían limitados complaciendo así a una expresión estable, es decir que la máscara confinaría el rostro a una imagen única, concluida, determinada.

Por otro lado, las máscaras sí podrían volverse independientes al cuerpo humano, si se trata de entenderlas como retratos introduciéndose de nuevo a un medio portador. De hecho,

Belting (2007) resalta que “también es posible leer el retrato de la modernidad como máscara del recuerdo y como máscara de la identidad social” (p. 48). Esto debido a que la representación del sujeto está estrechamente relacionada con la cuestión de la máscara que porta, y por ende, con lo referente a la imagen que esa máscara proyecta.

Entendiendo la máscara como portadora de imagen y medio, puesto que la propia mirada no podría distinguirla de la imagen que genera, la máscara facial daría una clave para entender los trasfondos de la relación con la mirada que se mantiene frente a imágenes que parecen interactuar con quien las observa (Belting, 2007). Entonces, el intercambio de miradas del espectador sería un intercambio de miradas donde la imagen sería generada por la máscara viviente; por eso se dice que los ojos de otra persona se presentan al espectador devolviéndole la mirada.

Lo anterior se relaciona con lo que Lacan (1971) resalta del estadio del espejo, el cual es “formador de la función del yo, donde se tiene en el sujeto el efecto de una transformación que se caracteriza por la adopción de una imagen” (p. 14). Por ende, el sujeto se reconocería no solo como otro, sino que también se convertiría en un sujeto controlado por la imagen, que es capaz de hacerse de sí mismo. Sin embargo, al mismo tiempo Belting (2007) considera que “en el intercambio de miradas con la máscara y con el rostro pintado se trataba de un ritual que le otorgaba identidad social al espectador en su trato con los dioses, los antepasados u otros miembros de una comunidad” (p. 49). Entonces, de acuerdo a lo anterior, no se podría entender una noción de imagen con cimientos culturales, sino que más bien podría decirse que de acuerdo al estadio del espejo de Lacan, hay un control social en el que se toman como modelo las imágenes de los roles adjudicados.

Básicamente, la cultura sería un espectáculo donde se expresa el principio de la máscara, la cual se muestra como representación; por lo tanto, se trataría de la constitución del imaginario como formalismo cultural, un enmascaramiento que oculta y al mismo tiempo revela, generando así tensiones en las comprensiones que apuntan a la existencia de una identidad.

0.4 Objetivos

0.4.1 Objetivo General

Sistematizar la producción académica que toma el concepto de “máscara” en relación con abordajes psicológicos diversos, para establecer las relaciones entre las distintas perspectivas psicológicas y sus diferentes aproximaciones al término.

0.4.2 Objetivos Específicos

Generar categorías de comprensión que permitan distinguir problemáticas de la psicología que hayan utilizado el término de “máscara” en la producción académica de la disciplina psicológica

Caracterizar las distintas conceptualizaciones de la máscara desde los diferentes modelos que la evocan.

Posicionar la psicología como multiplicidad que permita la apertura de diálogos entre distintas perspectivas de la disciplina.

Dar cuenta de la pertinencia del uso de bases de datos en las aulas de la Pontificia Universidad Javeriana como herramienta de acceso y construcción del conocimiento.

1 MÉTODO

1.1 Tipo de investigación

El diseño de esta investigación es de tipo cualitativo. Se utilizó el estado del arte como metodología de carácter documental.

El Estado del Arte es una búsqueda intencionada y sistemática de información que tiene por objetivo la aproximación a distintas comprensiones alrededor de una temática con el fin de tomar decisiones en la construcción de un problema. Permite ubicar en un panorama general de aproximaciones una perspectiva de indagación, al tiempo que la justifica en un marco comprensivo, histórico, epistemológico, y político.

Para la realización de un estado del arte, se buscó la información, se sistematizó y organizó, para finalmente presentar un resultado descriptivo y un análisis reflexivo.

1.2 Establecimiento del Corpus

Se utilizó una matriz de datos, compuesta por 5 libros de Excel (Ver Anexo 1). En cada uno de los primeros 4 libros, que corresponden con los resultados de búsqueda en cuatro bases de datos con acceso desde la Universidad, se presentan con 4 entradas verticales referidas a criterio de búsqueda, título del texto, año de publicación y autor. Posteriormente se organizó el material completo, sin repeticiones de texto, de aquellos documentos a los que se tendrá acceso mínimo al *abstract*. Esto arrojó un corpus de trabajo compuesto en total por 285 textos en el libro 5 del anexo 1 de Excel, de acuerdo a 2 criterios de búsqueda: máscara y psicología. Esto permitió

sistematizar la información encontrada en 4 bases de datos pertenecientes a la Base de datos del catálogo en línea de la Pontificia Universidad Javeriana.

Acudir a bases de datos permitió establecer cuatro criterios generales en la selección de los documentos con lo que se trabajó en la investigación. Por una parte, supuso el acceso a documentos que corresponden a los estándares de producción académica en psicología, por cuanto remiten a revistas científicas reconocidas. Además, como segundo criterio, permitió ampliar el rango documental de exclusivamente libros, a la inclusión de artículos e informes de investigación. Sumado al primer criterio, se consolida un material actual, de circulación internacional y correspondiente con los criterios editoriales de revistas científicas.

El tercer criterio supuso el acceso a los documentos, o bien de texto completo, o al menos al *abstract*. Finalmente, un cuarto criterio fue el de actualidad de los textos, por lo que se tomaron aquellos publicados desde el 2000 hasta la fecha de elaboración del corpus.

El resultado final fue de 100 textos (Ver Anexo 2), organizados de la siguiente manera: 10 entradas verticales correspondientes a: el número asignado al texto en la primera búsqueda realizada, el título, el año de publicación, los autores, el tipo de documento, la definición del término máscara para dicho texto, el campo semántico, el campo de aplicabilidad profesional, el modelo o la escuela psicológica de referencia, y finalmente una última columna con el sentido de la máscara dividido en 5 posibilidades y enunciados numéricamente.

1.3 Categorías.

Expondremos las categorías que permitieron distinguir y ubicar de manera diferencial la producción académica establecida en el *corpus*.

Modelos disciplinares: Por tratarse de documentos correspondientes a la disciplina psicológica, en este campo se reconoció el modelo explícito de la psicología en el que se inscribe el artículo correspondiente. Dan cuenta de la psicología como una disciplina dinámica, diversa y con debates internos acerca del objeto, su naturaleza y métodos.

Tipo de producción académica: Se refiere a la forma de presentar los resultados de una labor intelectual en torno a una temática de interés. Los que se recogerán dentro de este estado del arte, abarcan las publicaciones académicas de bases de datos referentes al cruce de dos términos: máscara y psicología.

Enfoques epistemológicos: perspectiva desde la cual se realiza un acercamiento a un conocimiento determinado, dentro de ésta se puede incluir el positivista (búsqueda del conocimiento científico por medio de la experiencia y del método científico) o el hermenéutico (conocimiento por medio de la interpretación de los significados).

Supuestos ontológicos: Se refieren a la existencia o al ser de algo en particular, y responde a la pregunta de qué se es, o qué es lo que se observa. Se analizó a propósito de qué comprensión de la naturaleza de lo psíquico se refiere como pertinente el concepto de “máscara”.

Modelos de análisis: marcos de explicación de fenómenos basados en métodos específicos para obtener información y subsecuentemente desglosar y comprender dicha información. Se usaron específicamente en el caso de investigaciones o cuando los textos expusieran el tratamiento metodológico alrededor del objeto psicológico y el papel de la “máscara” en su abordaje específico.

Objetos de estudio: Fenómenos asociados en los que aparece el término de máscara en el momento de abordaje. Es decir, los focos de interés que se relacionan y contienen la máscara como fenómeno psicológico y social.

Campos profesionales: Se refieren a los campos de aplicabilidad profesional aludidos en de las investigaciones, y que hablan de la utilidad de los conocimientos generados por la disciplina psicológica.

Conceptualizaciones del término máscara: Es la manera en la que se define la máscara en cada una de las investigaciones abordadas. Supone comprender los campos semánticos que hacen referencia a los tejidos de conceptos que se remiten entre sí a propósito del modelo. Esto permitió establecer los aspectos diferenciales no sólo de la conceptualización de la “máscara”, sino su relación con la multiplicidad misma de la psicología.

1.4 Procedimiento

1.4.1 Se recogieron investigaciones y hallazgos de producciones académicas pertenecientes a cuatro bases de datos del catálogo en línea de la Pontificia Universidad Javeriana relacionados con comprensiones del término máscara desde la psicología.

1.4.2 Se organizaron de forma sistemática los hallazgos recolectados en una matriz de datos a partir de 2 categorías de búsqueda: máscara y psicología. Se propone un criterio de accesibilidad a la información, en términos de tener acceso gratuito a los textos a estudiar.

1.4.3 Se revisó la información a partir de campos semánticos, abstrayendo de dicha información los contenidos referentes a las categorías de análisis.

1.4.4 Se propusieron argumentos que destacaran la importancia de las investigaciones y producciones académicas, referidas a las múltiples comprensiones de la “máscara” desde diversas posturas de la disciplina psicológica, como complementación de estudios realizados por otras áreas del conocimiento, abriendo así diálogos multidisciplinares.

1.4.5 Se reflexionó sobre lo encontrado desde una postura crítica y psicosocial para analizar los diversos presupuestos que permiten abordar un mismo término (máscara) desde perspectivas psicológicas distintas. Se establecieron entonces los campos semánticos de la máscara, con el fin

de evidenciar que la psicología, si bien es considerada como una disciplina integrada, está en realidad en constante debate justamente debido a que los distintos modelos se basan en diferentes suposiciones ontológicas.

2.0 RESULTADOS Y ANALISIS

2.1 Noción y campos semánticos alrededor del término “máscara”

No creas en todo lo que ves: no siempre es lo que parece

De los 100 textos que componen el corpus documental, 59 de estos refieren a un uso del término máscara como un estímulo presentado por los investigadores a los participantes, para ocultar o distorsionar otro estímulo presentado al sujeto participante, es decir, más de la mitad de textos del corpus se refiere a esta definición.

El campo semántico referente a ese uso particular del término máscara se compone de conceptos como percepción (en especial visual, aunque también hay algunos textos sobre la percepción auditiva), estímulo y respuesta, atención, conciencia, memoria, representación, inhibición y procesamiento. Este campo semántico es consecuente con la perspectiva de un modelo cognitivo de la psicología, encargado de estudiar el procesamiento de ciertos fenómenos como la atención, la percepción y la memoria. Aunque todos los textos refieren a la psicología cognitiva, en ocasiones también se fundamentan en las neurociencias, o en la psicología comportamental y social, aunque estos últimos casos son pocos.

Probablemente, lo más destacable de la forma en que la psicología cognitiva acuña el término de máscara, es que hace especial énfasis en el enmascaramiento, referido al fenómeno de ocultamiento realizado mediante un distractor conceptual que se presenta en forma de imagen sin sentido, entre otras dos imágenes-estímulos con información visual con sentido (Dickinson y Intraub, 2008). De esta forma, el enmascaramiento responde a una intención deliberada de los investigadores por experimentar (y hasta se podría decir jugar) con la percepción de los participantes. Hablar de un proceso de enmascaramiento más que de la máscara, resalta la importancia de comprender el término desde la acción y no desde el objeto per se, lo que permitiría la apropiación del término para dar cuenta de procesos cognitivos.

La máscara se convierte entonces en una categoría para hablar del estímulo, más que de un sujeto impactado por ese mismo. Por ejemplo, en el artículo de Sánchez - Casas, Guasch, Ferré y Esteban (2007) se menciona que “el *prime* se presenta durante un tiempo muy breve (generalmente entre 50 y 60 ms), precedido y seguido por estímulos que funcionan como máscaras, de forma que sólo el *target* es accesible a la conciencia” (p. 28), aludiendo a la máscara como estímulo que impide el acceso de otros estímulos a la conciencia del sujeto, y al proceso de enmascaramiento como lo que tiene incidencia en la percepción del sujeto. A grandes rasgos, lo que se realiza en este tipo de situaciones experimentales es un ejercicio de enmascaramiento de un estímulo que se presenta al investigado. Este estímulo es enmascarado por “la máscara” (que no es otra cosa que otro estímulo presentado al participante), ocultándose así, de la conciencia perceptual del observador.

En ese orden de ideas, se puede decir que de alguna forma la representación de un estímulo hecha por el observador, puede ser enmascarada por otro estímulo sensorial. Al respecto, Visser (2007) argumenta que:

(...) stimuli receive sensory and perceptual encoding. Sensory encoding rapidly processes features in parallel across space and generates stimulus representations that are relatively detailed but vulnerable to masking from subsequent sensory inputs. To overcome this, representations are recoded into identifiable objects via the perceptual encoding process (P. 285).

Lo anterior implica que el proceso perceptual del observador, está a merced de los arbitrajes del investigador, quien muestra o expone una máscara, o mejor, un estímulo-máscara, para manipular la percepción del observador.

Se podría plantear entonces que la respuesta del observador dependerá de procesos cognitivos que no están bajo su control o deliberación. Hay dos formas de enmascarar un estímulo: hacia atrás, o hacia adelante. En el primer caso, el estímulo máscara se presenta al observador luego de haberle presentado el estímulo al cual debe responder. En el segundo caso, el enmascaramiento hacia adelante se produce presentando el estímulo máscara en un primer lugar, y el estímulo objetivo del observador en un segundo momento (Robitaille y Jolicoeur, 2006).

Un tipo de enmascaramiento hacia atrás es el referido por la literatura de psicología cognitiva como “object substitution masking” [*enmascaramiento de objeto de sustitución*] como aquel enmascaramiento, en donde una máscara (un estímulo-máscara) que persiste más allá de la duración de presentación de un estímulo objetivo, puede reducir su visibilidad, e incluso suprimirla (Hirose y Osaka, 2010).

Acertadamente, Robitaille y Jolicoeur (2006) mencionan la importancia del enmascaramiento como herramienta de múltiples paradigmas (como el del “attentional blink” o parpadeo atencional, o el del “object substitution masking”) que estudian la arquitectura cognitiva. Sin embargo, hay que resaltar que estos paradigmas que hablan de un enmascaramiento, dan por sentado que la percepción de un estímulo puede ser separada de la experiencia consciente de dicho estímulo por parte del sujeto. En ese sentido, hay que subrayar que los procesos cognitivos son entendidos como procesos jerárquicos, en los cuales las representaciones de los estímulos hechas por el sujeto, pueden ser conscientes o no.

Finalmente, hay que resaltar que las respuestas frente a los estímulos presentados se dan en términos de tiempos de reacción y en términos de selección de respuestas. Esto indica que la máscara puede influir o no en dichos tipos de respuesta del sujeto ante la presentación de la máscara por parte del investigador. Klapp y Hinkley (2002) plantean que puede haber o no, una alteración en el código de respuesta ante los estímulos presentados, y que en ese sentido, los estímulos-máscara afectarían esos códigos. Esto habla de una visión de los procesos cognitivos, como una forma de codificación de una información presentada como estímulo, y que por ende, puede adquirir o no sentido para el sujeto.

Dramaturgia social: el mundo es un gran escenario

La segunda gran definición, identificada en un determinado uso del término “máscara”, refiere a ésta como mecanismo de adaptación social que usa el individuo (sujeto) para mostrar aquello que conviene socialmente, es decir que se trata de una forma que implica exponerse ante los demás de cierta manera para propósitos definidos.

Dentro de los 100 artículos expuestos en el corpus, se encontraron tan solo siete que aluden a este uso del término. Claro está que resulta curioso cómo supuestamente la máscara se muestra como un mecanismo de adaptación, debido a que las definiciones generales juegan en un campo semántico que apunta a la sociedad, a un reconocimiento (social). Términos como elección, enfrentar, imponer, interacción, condición, símbolo, identidad, demostrar y ocultar hacen parte de este campo semántico. De ahí, se esperaba que se encontrara la palabra adaptación, sin embargo, de acuerdo con las definiciones expuestas en el corpus, ninguna tenía la intención específica de adaptación, es decir, que la máscara en contextos sociales tiene más intención de mostrarse y/ ocultarse que de adaptarse como tal.

Asimismo, respecto a los modelos psicológicos, de estos siete artículos, tres pertenecen a la psicología social, mientras que los restantes, atañen a la psicología cognitiva, psicoanálisis y psicología organizacional. Ante esto, de acuerdo al término expuesto anteriormente, resulta interesante como la máscara encuentra una relación con el psicoanálisis desde la sociedad, teniendo en cuenta al otro, a los demás; desde la perspectiva organizacional, también se tiene en cuenta unos “otros” que darán su aprobación sobre determinado comportamiento; y desde la psicología cognitiva, puede tratar la elección que implica un reconocimiento de los demás.

Por otro lado, en uno de los artículos, no se logró identificar a que escuela o modelo psicológico pertenecía, ya que hace una visión cultural de la violencia desde el derecho, vinculada una psicología muy general, sin necesidad de especificar a qué campo pertenecía.

Ahora bien, dentro de modelos de la psicología social, las definiciones muestran la máscara como algo que se interpone entre distintos aspectos del sujeto. Por ejemplo, una de las definiciones dice que la máscara es entendida como la identidad que los autores muestran ante el

desarrollo de la identidad afro-estadounidense (Ayani ya Azibo y Robinson,. 2004). De ahí, se infiere que los autores consideran que los estados psicológicos no representan la progresión de la identidad, sino que existe una máscara que no orienta bien esa identidad, por eso, para el desarrollo de la identidad racial, se redefinió una característica de la psicología anormal del comportamiento de las personas por los demás, es decir, una especie de referente de normalidad. Sucede entonces, que ante una máscara que desorientaba, la solución era encontrar una “metamorfosis” de identidad africana y estadounidense por medio de la disfunción de la identidad.

Desde la psicología social, existe otra definición que habla de una máscara social referente a un modelo dramático de la interacción social que implica que los sujetos se relacionen en el mundo con los demás, mediante éstas. Puesto que en el texto, Rizo (2006) expone que “dentro del modelo dramático, los conceptos de ritual, situación, encuentro, marco, máscara social, si mismo y yo espejo, entre otros, son algunas de las herencias básicas que esta corriente de pensamiento ha dejado para los posteriores análisis y acercamientos a la interacción social” (p. 177), se puede decir que ante el ritual, se evidencian procesos de comunicación, ya que sería un complejo de símbolos que transmite información significativa para otros; asimismo, los rituales se relacionan con los movimientos del cuerpo que permiten asumir posturas corporales pertenecientes a cada cultura, y es donde la máscara social juega un gran papel para la interacción. Por ende, el interaccionismo social sería una corriente que retoma tanto elementos de corte psicosocial, como consideraciones sociológicas e incluso referentes a la dramaturgia.

Análogamente, existe otra definición que encuentra la máscara como fenómeno que simboliza el modo diferente de ser mujer en la historia de Colombia. En este artículo, se expone

como la mujer usa la máscara para experimentar diferentes contextos, sobre todo en los años noventa, durante los que en Colombia, había una marcada hegemonía cultural, en donde el pensamiento de izquierda tendría referentes a la justicia social, la sensibilidad cívica, la defensa del género entre otros; mientras que la derecha sería el refugio del capitalismo, la deshumanización y el patriarcado (Ramírez Aíssa, 2005). Entonces, la máscara jugaría de acuerdo a lo que la mujer se ve sometida a mostrar, dentro de esa cultura influenciada.

En cuanto a las otras escuelas, se encuentra la de psicología cognitiva, que define la máscara como lo que se indaga para el reconocimiento individual, social y la elección de pareja en animales. Por eso, Dungl, Schratte y Huber (2008) consideran que el estudio realizado “proporciona la primera evidencia sólida de suficiente potencial visual y cognitivo en el panda gigante, de utilizar el patrón de la piel o las máscaras faciales para el reconocimiento individual, la comunicación social y tal vez la elección de pareja” (P. 1). Aunque se trate de un texto de psicología cognitiva, abarca temas de gran importancia que se relacionan con el uso del término de máscara expuesto anteriormente, puesto que se pretende tener un reconocimiento social, un reconocimiento frente a los demás, y eso ya implica que debe haber una elección, a causa de ese reconocimiento, entrando así, a la misma elocuencia que se evidencia en un mecanismo social.

La máscara puede también ser entendida desde el psicoanálisis como una visión que los demás tienen de alguien. Esa máscara es impuesta por los demás sobre la cara del sujeto para poder burlarse de él, para justificar la humillación del otro. Pero al final, la máscara se convierte en la misma cara del sujeto para poder enfrentarse a la sociedad. De ahí, Halperin (2007) expone el desprecio público de la siguiente manera:

Posiblemente ya no eres más la persona que pensabas que eras. No eres más la persona que conocías, sino la persona que otras personas pensaban que conocían, que pensaban reconocer como este tipo de persona o aquel... Primero tratas de fingir que no es cierto, que es solo una máscara, un disfraz teatral con el que ellos te han vestido para burlarse de ti, y quieres arrancar esa máscara, ese disfraz, pero no, estos se pegan a ti tanto que son tu propia cara, tu propia carne y tú mismo lo que de hecho desgarras en un esfuerzo por deshacerte de ellos (P. 279).

Lo anterior, evidencia una máscara que en primer lugar trabaja bajo la conveniencia de quien la porta, luego se arriesga a enfrentarse a los demás utilizando la misma máscara que estos otros le han impuesto. El hecho de tener que desafiar a la sociedad, implica que esta definición se relacione con un uso de la máscara, como un mecanismo de “adaptación”, en este caso personal frente a la agresión social.

Ahora bien, se exhibe otra definición de máscara que refiere a ésta como una cara que se impone al enemigo para justificar la violencia contra él. En este caso, se parte de los planteamientos de Cotta donde el principio de “muerte al enemigo” está razonado en su reducción a “no hombre”, entonces la elaboración cultural que justifica la violencia se funda en la negación de la unidad de la especie humana, a través de la imposición de la máscara repelente del enemigo (Ballesteros, 2007, p. 77). Esta manera de usar la máscara, también hace parte de mostrar algo que le pacta socialmente, el hecho de imponer una forma de ver al otro que justifique la relación con él, y tiene que ver con que exista una aprobación o no de los demás.

Finalmente, y pasando al escenario organizacional, se evidencia un uso del término de máscara concebida como un mecanismo que usan los ejecutivos para demostrar poder en el espacio de la organización. Es entonces, cuando se muestra un enfoque centrado en la comunicación interpersonal, donde a partir de este proceso, el ejecutivo se plantea como una persona, un alguien que está detrás de la máscara (Campbell y Macik-Frey, 2004). Claramente, al demostrar poder, quiere decir que trata de evidenciar algo ante un grupo de personas, donde detrás de toda intensión, hay una búsqueda de ciertos intereses por conveniencia.

No se dicen mentiras, sino verdades distorsionadas

Un tercer tipo de definición identificada para el término “máscara” evocado en textos del corpus, alude a una referencia de máscara entendida como forma de ocultamiento o distorsión general de algo. Veintiún textos del corpus hacían referencia a este uso del término. Al ser un uso terminológico tan general, se encontraron campos semánticos sumamente diversificados, cuya referencia eran los conceptos de generalidad, veracidad y verdad.

Desde la perspectiva de la neuropsicología, por ejemplo, Jones, Happé, Golden, Marsden, Tregay, Simonoff, Pickles, Baird y Charman, (2009) proponían una máscara refiriéndose a unos prejuicios debidos a generalizaciones que impedían ver el logro académico de ciertos subgrupos de jóvenes con autismo, ya que suponían un nivel intelectual deficiente. Se trata entonces de una generalización de las capacidades de los jóvenes con autismo que produce un enmascaramiento de lo que llaman un “real nivel intelectual” [traducción de las autoras]

(Jones, et. al., 2009, p. 727). Esto implica que hay un nivel intelectual real que se oculta detrás de los paradigmas sobre el autismo.

La neuropsicología y la psicología cognitiva tienen muchos fundamentos comunes y se complementan. Se encontraron 4 textos referentes a modelos cognitivos de la psicología. O'Riordan, Plaisted, Driver y Baron-Cohen (2002) también se enfocaron en una crítica a los presupuestos generalistas, hablando así, de un enmascaramiento como ocultamiento de las verdaderas capacidades de rendimiento de búsqueda visual de personas autistas.

A pesar de que dicho enfoque cognitivo está asociado a la medición y el estudio de procesos cognitivos en términos de estímulos y respuestas, en este caso el enmascaramiento refería a un ocultamiento de una verdad:

(...) performance was superior to the one predicted by a single power-law function fitted to the initial part of the training session, the type of errors committed changed, and keypress latencies indicated more coherent performance. Group-averaged data may mask this qualitative change in performance (Adi-Japha, Karni, Parnes, Loewenschuss y Vakil, 2006, p. 1545).

La máscara es entonces una distorsión de ciertos cambios cualitativos en el desempeño de cada sujeto investigado, debida a los presupuestos basados en un grupo promedio.

La psicología cognitiva, en ese sentido, trata de ser autocrítica, y reconoce que a pesar de tratar de estudiar experimentalmente diversos procesos cognitivos, las situaciones experimentales no pueden demostrar la totalidad de los fenómenos. Al respecto, se puede hablar de un enmascaramiento del conocimiento de una tarea entendido como la

incomprensión de la tarea por parte del sujeto, ésta confusión a causa de una falla o limitación de la situación de prueba particular (Girndt, Meier y Call, 2008). En ese sentido, hay un reconocimiento de las limitaciones en investigaciones de ese estilo.

Por otra parte, se encontraron 4 textos que hablan de una “máscara” desde la perspectiva psicoanalítica. Sin embargo, la referencia con el uso del término de máscara, es volcada hacia una forma de ocultar una verdad. Ribo- Labastida (2006) plantea que la máscara refiere a un velo que así se quiera superponer a otro velo como una verdad estática o sustancial, realmente no revela porque siempre hay un velo subyacente; esto para decir que la verdad como referente a la sustancia, a algo que es en esencia y que por ende no cambia, no existe. En este sentido, la máscara no es referida a un sujeto, sino a una condición de la realidad.

Este mismo tema es retomado por Manzano (2001) al plantear que la máscara es la palabra, que oculta una filosofía de otra filosofía de primer plano, pero, refiriéndose a Nietzsche, no habría tal cosa como una sola filosofía de primer plano, ya que siempre “toda filosofía oculta *otra* filosofía” (P. 158). El énfasis en el ocultamiento de una verdad entiende dicha verdad como cambiante, discursiva, y en últimas, subjetiva.

Asimismo, Nouzeilles (2000) habla de una máscara referida al ocultamiento de la verdadera naturaleza de la histeria. Es decir, la máscara es entendida como el resto de patologías a las que se asociaba la histeria. Sin embargo, esto supone la existencia de una esencialidad de dicha condición, lo cual contradice la idea de verdad presentada anteriormente.

La psicología cognitiva, también está muy vinculada con la psicología conductual. Un artículo menciona que la máscara puede imponerse a la respuesta conductual del miedo, condicionado después de un entrenamiento de sobreexpectativa, pero esta máscara, puede

desaparecer con el paso del tiempo o debido a cambios físicos del sujeto (Garfield, McNally y Gavan, 2009). En ese sentido, la máscara ocultaría la real respuesta al miedo del sujeto.

Las afectaciones de los procesos cognitivos pueden en parte estar relacionadas con procesos sociales y culturales. Olson y Marshuetz (2005), en un texto que articula la psicología cognitiva con la psicología social, plantean que ciertos procesos cognitivos pueden enmascarse, es decir, distorsionarse mediante una percepción o impresión de belleza por parte del sujeto. Esta interrupción de la belleza sobre los procesos cognitivos depende directamente de estándares culturales que pueden ser variables.

En la psicología social, hay una fundamentación de 5 textos, cuya definición de máscara refieren al ocultamiento de una verdad, que ha realizado aportes en términos de contextualizaciones y análisis socio-políticos. En uno de los textos se mencionaba por ejemplo, una máscara entendida como fenómeno de ocultamiento de un régimen socialista que en realidad funciona como un régimen burocrático autoritario (Valenzuela, 2006). Es decir que las condiciones reales del régimen pueden estar disimuladas bajo un discurso de otro tipo (en este caso, socialista).

Se puede considerar la máscara como un ocultamiento de los componentes de la socio sexualidad, en el que resaltaban que el enfoque de la orientación general hacia el sexo sin compromiso puede enmascarar las contribuciones únicas de los diferentes componentes, dentro de los cuales se encuentran las experiencias pasadas del comportamiento, la actitud hacia el sexo sin compromiso y el deseo socio sexual. (Penke y Asendorpf, 2008).

Otro de los artículos que aluden a la psicología social para hablar de la máscara, la entiende como el ocultamiento de un autoritarismo presente en las instituciones educativas, que

claman enseñar para la democracia (Di Lorenzo, 2008). Se trata entonces, de una oposición ideológica en donde las prácticas autoritarias se esconden detrás de un discurso de libertades.

Tratamiento facial: caras vemos....

El cuarto término, refiere la máscara como un objeto material que se sobrepone a una cara o rostro, de tal manera, que manejaría una intención de ocultar o mostrar algo diferente al rostro original.

De los 100 artículos, se evidenciaron siete textos cuyas definiciones cobran sentido dentro de un campo semántico que referencia a un objeto, una pieza material o herramienta, que proyecta, interactúa y oculta por medio de roles. De estos textos, se encontraron tres que pertenecen al modelo de la psicología cognitiva, donde hay un objeto o herramienta que busca proyectar algo diferente. También hay dos textos que se fundamentan en el modelo de la psicología social. En ambos casos, la máscara sería un objeto que al ocultar el rostro, permite que se logren determinados objetivos.

De igual manera, uno de los artículos de la psicología social también se basa en una perspectiva desde la psicología comportamental, donde se espera una conducta determinada después de ponerse la máscara. Igualmente, se encuentra un texto que parece no tener un modelo psicológico establecido, pues habla más de la función de la máscara como tal desde el derecho.

Ante este cuarto uso del término, se logró evidenciar, que aunque se trate de un objeto o herramienta que proyecta, aún sigue teniendo una intención para interactuar y lograr determinados objetivos.

Dentro de los tres artículos de la psicología cognitiva que pertenecen a esta definición de “máscara”, se encontraron una serie de definiciones generales interesantes, como por ejemplo que la máscara sea un objeto secundario que los autores necesitan para ensayos de personajes en una obra de teatro realizada con niños. En este caso, Garzón, Jiménez y Seda (2008) argumentan que “la preparación para la representación de la obra, se organizó en dos fases: en la primera se efectuaron diversas actividades para lograr una buena comprensión del texto; en la segunda se elaboraron los disfraces o máscaras de los personajes y se ensayó la obra” (p. 6). Esto quiere decir que dentro de la fase de intervención, se logró una motivación a la lectura de los niños que participaron por medio de sus disfraces o máscaras.

Otro artículo de psicología cognitiva, determina la máscara como objeto material con referencias a la muerte presente en el film “El exorcista”, que es percibida por un tercio de los investigados debido a su alta tensión emocional durante la película. Bortesi (2005) revela que “el resto no percibió la máscara. Pues al incrementarse la tensión emocional debido a las escenas de la película, el umbral de reconocimiento consciente se eleva considerablemente hasta pasar inadvertida la presencia repetida de la máscara” (p. 5). Esto mismo pasa, en muchas otras situaciones, donde la máscara se puede llegar a apropiarse del rostro, generando variedad de emociones en el espectador.

Ahora bien, el último artículo de psicología cognitiva que pertenece a este uso del término, alude a una máscara como herramienta material usada por los ladrones para ocultar y/o distorsionar su apariencia facial. En este tipo de situaciones, se evidencia un misterioso hombre detrás de la máscara, que al ponérsela, refleja cuál va a ser su labor, de tal manera que la máscara se convierte en una ineludible herramienta que desinhibe al delincuente (Fahsing; Ask y Granhag, 2004). En este uso del término, también se encontró un artículo relacionado con el

anterior que no tiene en específico un modelo psicológico, donde la máscara es entendida como la pieza material que oculta los rostros de los ladrones, los disfraza e impide su identificación (Falcone, 2007), lo cual va de la mano con su objetivo de robar sin revelar su apariencia.

Adicionalmente, se evidencia un texto que expone la máscara como objeto que el hombre usa para aludir a la resurrección de la carne delante de los dioses. Zuluaga (2005) resalta que:

Todos los dioses asienten “nada hay más admirable que el hombre”. Después abrazan al hombre y le preguntan el secreto de todas sus transformaciones y plácidamente este les explica. Finalmente anochece en el Olimpo y en fraterno banquete el hombre se vuelve a poner su máscara, alusión a la resurrección de la carne, y disfruta la alegría eterna (p. 51).

Básicamente se expone la máscara como un objeto que sirve como representación corporal del humano, y que le permite constantes transformaciones en el espacio social.

Ante este uso del término, la psicología social y la comportamental pueden tener gran relación, ya que se encuentra la definición de la máscara como herramienta material usada en juegos de roles. La máscara es escogida por los participantes para interactuar en un juego de rol, que al ocultar la cara, permite mayor espontaneidad del rol interpretado. Luego se retira la máscara. De hecho, ante el uso de éstas máscaras se evidencian resultados lo suficientemente satisfactorios pues al tener un rol diferente, posibilitaron una elaboración conceptual articulada con la experiencia de los participantes, permitiendo encontrar otras posibilidades a nivel personal, (Pérez Jauregui, 2004). Esto quiere decir, que en términos conductistas, la máscara sería el estímulo que incentiva la espontaneidad del rol, éste siendo entendido como la respuesta

a dicha máscara; mientras que en términos sociales, al identificar un juego de rol determinado, los participantes eligen con qué máscara correspondiente se van a mostrar ante los demás.

Por otra parte, se encontró un artículo de psicología social que también abarca la psicología infantil, en el que la máscara es un objeto que los niños usan para hacer referencia a su afán de comprar un juego. La máscara como objeto simboliza su condición de grupo como sujetos conscientes de la compra, pues de acuerdo con Gómez y Blanco (2005) “hay que añadir que los niños sorprenden a los adultos por su capacidad extraordinaria para la movilización de su potencial” (P. 18), y esto se refleja en el uso de una máscara idéntica de un personaje de juegos de video por parte de los pequeños consumidores.

“Car je est un autre” (Rimbaud)

El quinto uso del término evidencia la máscara como un mecanismo inconsciente del sujeto para fragmentarse y ocultar algo de sí a los demás o a sí mismo. Es decir, que de cierto modo, la máscara jugaría un doble papel, donde no trata de ocultar en su totalidad, sino detalladas partes.

Ante este término, de los 100 artículos, se encontraron cinco que muestran la máscara como un mecanismo inconsciente, uno de estos, comparte con el segundo término, el cual también tiene un mecanismo de “adaptación” social, por medio de esa máscara instintiva. Además se encontraron tres que pertenecen al modelo psicoanalítico, donde uno de estos, comparte con la psicología sistémica. De los otros tres restantes, se encuentran dos que pertenecen al modelo de la psicología social, y el último a la psicología conductual.

Centrándose específicamente en estos seis artículos, se logró resaltar que de acuerdo a sus significados de máscara, juegan en un campo semántico donde aún persisten conceptos como ocultamiento, exageración, simulación, reproche y metamorfosis, sobre la incapacidad de la existencia, mostrando como herramienta un yo múltiple. De acuerdo a lo anterior, se pudo evidenciar que así se tome la máscara como un mecanismo para fragmentarse, el ocultamiento sigue jugando un ineludible papel.

Ahora bien, algunas de éstas definiciones de máscara que ofrecen los artículos atañen al modelo psicoanalítico, donde se considera el enmascaramiento de un temor a la muerte en contraposición a la existencia, mediante un temor más banal, una fobia. Es decir, la fobia enmascara un miedo más grande que es la muerte, la máscara de la existencia es la psicopatología desarrollada por los investigados. Incluso, García y Castro (2008) coinciden que “el temor especificado en un objeto propio de la fobia, en últimas, enmascara un temor más fundamental como es el temor a la muerte” (p. 8), comprendiendo así la experiencia de no ser, pues al mismo tiempo el inconsciente se hace presente cuando hay miedo y rechazo de la sensación de amenaza de la propia existencia. Por lo tanto, al tratar de evadir el problema de la existencia concreta, al mismo tiempo termina enmascarándola, mediante diversos malestares.

Otro texto de psicoanálisis concibe la máscara como un mecanismo de simulación que sirve al individuo para ocultarse de los demás cuando hay ansiedad a causa de un sentimiento de vergüenza, y/o para aprovechar las oportunidades que parezcan moralmente mejores. También se entiende la máscara como mecanismo para ocultar al self (al yo), aquello que le resulta moralmente reprochable de sí mismo. Básicamente, la hipocresía es conceptualizada en términos de narcisismo patológico y/o de la formación comprometida del superyó, de tal manera que, ante la vergüenza, se esclarecen los motivos de los hipócritas morales. Por lo tanto, quien lleva la

máscara evita la vergüenza, promoviendo la hipocresía (Naso, 2007). Ante esto, se clarifica que la máscara también sirve para fragmentar aquello que avergüenza, opacando también al otro, puesto que igualmente hay un aprovechamiento de situaciones para imponerse.

El siguiente artículo pertenece a los modelos psicoanalítico y sistémico, donde se define la máscara como un mecanismo empleado por el sujeto homicida suicida para ocultar su incapacidad de enfrentar cambios o rechazos. Dubugras y Guevara (2007) aseguran que “la dureza típica del hombre, porta una máscara bajo la cual se esconde, una persona débil, incapaz de enfrentarse a un rechazo inesperado o un cambio radical de vida, lo que le lleva a cometer suicidio, después de eliminar a quien considera la extensión de sí mismo” (p. 9). Esta máscara lo muestra delante de los demás como un hombre machista y duro, probablemente para ocultar miedos y vergüenzas, fragmentándose inconscientemente.

Consiguientemente, ante este último término, existe un artículo de la psicología social, donde se ve la máscara como ocultamiento de posibles ansiedades académicas de los estudiantes que exageran sus promedios de calificación. Las orientaciones emocionales y de motivación académica encaminan a que el estudiante presente patrones de ansiedad. En conclusión, estos patrones sugieren que la exageración académica se relacione con la imparcialidad emocional, en vez de ansiedad, donde estas exageraciones tienden a que haya un mejoramiento académico (Frings, Bermeitinger y Wentura, 2008). Es decir que hay un mecanismo inconsciente que proyecta de cierto modo a que se logre un objetivo, gracias a la máscara que se porta.

Otro de los artículos de psicología social refleja la máscara como una herramienta para la metamorfosis de un yo múltiple, que cambia para ocultar un vacío existencial, por lo que no hay un único yo real. De hecho, Borghesi (2004) describe que “el mundo es de apariencia, pero la

apariciencia es la esencia, es el eterno presente sin futuro. Es el carnaval de Venecia, donde la metamorfosis es el juego de las máscaras que ocultan el vacío” (P. 11). Se trata de una dramaturgia social, donde las máscaras puede ser uno, ninguno y hasta cien mil, que jamás encontraría un yo real, sino que por el contrario, se evidenciaría un odio a la identidad del yo inconsciente.

Finalmente, dentro de la psicología conductual, hay una definición de máscara como ocultamiento de algo, donde también se muestra como una herramienta que oculta o muestra conductas de un personaje o de una persona, la máscara puede parecer rostro pero no logra abordar la totalidad del ser. Baque (2003) relata que “en las antiguas tragedias griegas, los actores cubrían su rostro con una máscara, triste o sonriente, según el personaje que debía interpretar el actor, puesto que su conducta sobre la escena, dependía de la máscara que llevaba” (p.18). Entonces la máscara visible jugaría con el rostro invisible, donde el espectador sabe que el actor tiene un rostro propio y que su actual conducta se manifiesta cuando la máscara está sobre el rostro. Lo anterior es una metáfora a la que constantemente está sometido el hombre, aunque no sea necesariamente consciente de ello.

Dos pájaros de un tiro

Dentro del corpus, se encontró un artículo que abarca dos usos diferentes del términos de máscara: uno pertenece a la segunda definición general establecida, en el que la máscara es un mecanismo de adaptación social que usa el individuo para mostrar aquello que piensa que es conveniente socialmente; y el otro, refiere al quinto uso del término, donde la máscara resulta

siendo un mecanismo inconsciente del sujeto para fragmentarse y ocultar a los demás o a sí mismo aquellos que no le gusta de sí mismo.

La definición de “máscara” de este artículo la expone como un rostro falso que es impuesto por la sociedad o que es autoimpuesto a sí mismo por el sujeto, para ocultar o reprimir una consciencia infeliz. En este artículo, de modelo psicoanalítico y de crítica teatral se evidencia un campo semántico en el que un rostro se impone sobre otro para reprimir y ocultar inconscientemente.

Rossi (2004), quien pone en descubierto la vida como un juego de máscaras, plantea que por un lado “la toma de conciencia del yo no expresado, y con la constatación de que la sola relación posible con los demás está mediada por la máscara falsa y asfixiante que cada uno está obligado a llevar para significar algo a los ojos de la comunidad” (P. 11). Es ahí, cuando el que porta la máscara toma conciencia de una ilusión de la que ha sido cómplice. Esto se relaciona con el uso del término de máscara como adaptación social, donde se somete a una máscara condicionada que se expone a los demás una supuesta felicidad, ocultando así una consciencia infeliz.

Asimismo Rossi (2004) resalta que “la relación entre el yo y los otros nunca podrá ser auténtica porque está mediada por la máscara que es falsa. Esta condición deriva de la sociedad que, en cuanto tal, es represiva y el individuo auto represivo” (p. 12). Con base a la anterior cita, es claro que el término de máscara, se relaciona con un mecanismo inconsciente del sujeto para fragmentarse, pues éste termina siendo víctima de su propia máscara, de la cual no puede separarse, debido a que el que la porta, solo ve más máscaras tanto propias como en los demás.

2.2. Diferencias, especificidades y relaciones

Me presento ante ti, enmascarado

Habiendo evidenciado los distintos usos terminológicos de la máscara, desde diferentes modelos de la psicología, se pueden tejer relaciones de acuerdo a múltiples criterios.

La máscara de la primera definición, que hace referencia a un estímulo que un investigador presenta a un participante, tiene varias peculiaridades. En primer lugar, el énfasis en el acto de enmascaramiento más que en la máscara, habla de la acción de un objeto sobre la percepción y otros procesos cognitivos de los sujetos participantes. Ahora bien, el impacto del estímulo-máscara puede variar en términos de tiempo de reacción. Al respecto, Liu, Wolfgang y Smith (2009) mencionan que:

On each trial, observers are instructed to respond as soon as they hear a response signal (an auditory tone), which is presented at one of several deadline lags. At early lags, responding is often close to chance, because there is not enough time to fully process the available information (pp. 1330).

Eso implica que el tiempo sería una forma de medición del impacto del estímulo sobre la percepción del sujeto investigado. De hecho, uno de los artículos concluye que la diferencia temporal de presentación del estímulo objetivo y del estímulo máscara, puede reducir la susceptibilidad del estímulo objetivo de ser enmascarado (Gellatly, Pilling, Carter y Guest,

2010); es decir, entre más tiempo se muestre el objetivo, más resistente es éste al efecto de la máscara.

La resistencia a la máscara habla de distintos niveles de enmascaramiento, lo que podría relacionarse con las distintas perspectivas desde las cuales se conoce el mundo. Revisando por ejemplo el texto de Freixa i Baque (2003), la referencia al término máscara da cuenta de una forma de mirar con unas gafas a través de las cuales se observa y se conoce el mundo: “se llevan estas gafas desde hace tanto tiempo que uno se ha olvidado ya de que las lleva, y como son verdes se ven las cosas de color verde y se acaba por creer que las cosas son verde” (p. 613). Si las gafas (o la perspectiva) son como esa máscara que no permite ver la realidad tal y como es, las distintas perspectivas pueden enmascarar la realidad en mayor o menor medida dependiendo de el tiempo durante el cual se emplee dicha máscara. El nivel de enmascaramiento de la realidad, entonces se asemeja al nivel de enmascaramiento de un estímulo realizado por la máscara.

Otra forma de estudiar el estímulo es aquella, centrada sobre la distinción de éste, en relación con otro estímulo realizada por el sujeto participante. La referencia en términos comparativos de un estímulo con otro es una forma de medir el impacto de dichos estímulos sobre los sujetos, o mejor sea dicho, sobre la percepción de los sujetos. En ese sentido, Vallet, Brunel y Versace (2009) construyen para su investigación, una metodología según la cual, se le pide al participante categorizar estímulos auditivos, para luego presentar estímulos visuales que tenían que ser discriminados como viejos o nuevos en referencia a los estímulos auditivos presentados durante la primera fase del experimento.

Si se considera que la máscara puede ser un mecanismo de adaptación social que usa el individuo (el sujeto) para mostrar aquello que piensa que conviene socialmente, las reflexiones

de Campbell y Macik-Frey (2004) resultan interesantes: la máscara del ejecutivo se plantea como una forma de relacionarse con los demás desde un lugar privilegiado de poder, es decir que el comportamiento del ejecutivo se adapta y muestra solo una parte de su persona dependiendo de la relación de poder que maneje con los demás. El uso de la máscara, depende de una referencia con otro, de una comparación que define el rol asumido a través de la máscara. Lo anterior, implica que la máscara es entendida desde un contraste con otros, donde esos otros pueden ser otros estímulos, otras personas, pero esa referencia a los otros pareciera entender el enmascaramiento desde la comparación de dos fenómenos, elementos o personas.

A partir de lo enunciado arriba, se puede hablar de una identidad del estímulo construida desde dos referentes: su distinción con otros estímulos, y el tiempo. Así como la máscara que se impone sobre una identidad del sujeto depende del su tiempo de uso y de su discriminación frente a roles sociales, es decir, con otras personas. La suplantación de la identidad realizada por la máscara ya no sería exclusiva del sujeto, sino que también sería aplicable a estímulos materiales objetuales.

Escondiendo, reconociendo y aprendiendo de la máscara

Respecto al segundo término se tiene en cuenta la máscara como un mecanismo de adaptación, donde quien la porta lo hace con el fin de mostrar lo que le conviene socialmente, se identificaron dos objetivos: por un lado se encuentra esa máscara como ocultamiento, es decir que pretende ocultar cierta parte de la realidad, mientras que por otro lado, se ve la máscara como un objetivo de reconocimiento. Claro está que esto no quiere decir que mientras se oculte, no se reconozca, o que al pedir reconocimiento, al mismo tiempo se oculte algo. Simplemente se

encontraron textos en los que se evidencia más ese ocultamiento o ese reconocimiento, incluso se tienen en cuenta aquellos textos donde es muy notorio el juego entre los dos objetivos.

Dos artículos hacen clara referencia al ocultamiento, pues uno de estos, pretende esconder todas las implicaciones que hay tras el sexo sin compromiso (Penke y Asendorpf, 2008). De igual manera, surge en otro texto, donde uno de los pasos para justificar la violencia, es ocultar la debilidad (Ballesteros, 2007). En estos artículos, así el objetivo principal se base en ocultar, al mismo tiempo tiene un consiguiente interés y es que de esa manera se pretende mostrar otra cosa.

Ahora bien, en cuanto a la máscara vista desde el reconocimiento, se encontraron artículos que pertenecen a este uso del término como máscara social, donde a partir de ahí se puede entender desde una manera de reconocer a los demás, por medio de la máscara, o como una forma de hacerse reconocer uno mismo delante de los otros, gracias a la máscara. En un texto de psicología cognitiva, se clarifica como ésta primera intención se traduce, por medio de estas máscaras faciales, que logran hacer un reconocimiento individual de los demás (Dungl, Dagmar y Ludwig, 2008). Por otro lado, estas máscaras sociales juegan dentro de un modelo dramático, en el que por medio de éstas, se muestra ante los demás un deber ser, es decir, se logra un reconocimiento del sujeto por parte de los demás. Asimismo lo especifica Halperin (2007) en su ensayo, puesto que “no eres más la que conocía, sino la persona que otras personas pensaban que conocían, que pensaban reconocer como este tipo de persona o aquel” (p.7). Volviendo a la anterior cita, se evidencia que la máscara sirve para hacerse reconocer ante los demás, se trata de una estrategia existencial de supervivencia, es decir que la máscara permite que quien la use, pueda hacerse notar como alguien aceptado dentro de ciertos cánones, así esa máscara le guste o no a quien la porte.

Lo anterior, muestra la máscara como una forma de hacerse reconocer, pero para esto, es ineludible que haya un ocultamiento. Esto se manifiesta en otros textos, donde por ejemplo el ejecutivo de entrenamiento puede centrarse en el cambio de comportamiento personal, mejorando la eficacia de liderazgo, fomentando relaciones mucho más sólidas, así como desarrollar muchas más capacidades (Campbell y Macik-Frey, 2004), todo esto, gracias a una máscara que al mismo tiempo va dejando un aprendizaje. En otras palabras, en el campo organizacional, este tipo de máscara puede sustentarse bajo la intención de querer demostrar algo, como una relación mediada por el poder, pero paulatinamente, este poder se va apropiando del ejecutivo, es decir, la elocuencia aquí, surge a partir de querer ocultar aquello que lo muestra débil, por algo que lo muestre poderoso y emprendedor, no solo en beneficio propio sino de sus subalternos.

Se trata más de una máscara que se va construyendo a medida que se van generando nuevos aprendizajes, gracias a la experiencia laboral. Ahora, dentro del reconocimiento, en este caso, juegan ambas intenciones, pues la máscara funciona como un medio para ganar reconocimiento de los demás, pero al mismo tiempo, proporciona otra perspectiva cuando esa máscara se va apropiando del rostro, donde se hace reconocimiento del entorno externo y de las personas que lo habitan.

En la psicología social, se encuentra un artículo donde también se pone en evidencia este juego entre el ocultamiento y el reconocimiento, pues la máscara es más un símbolo que la mujer asume, para luchar contra la inequidad, ocultando así, sus ideales, pero también muestra complacer a otros, para no despertar sospecha alguna dentro de esta lucha (Ramírez Aissa, 2005). Esto quiere decir, que aunque la máscara pretenda ocultar algo, con la intención de pasar

desapercibido, al mismo tiempo va en busca del reconocimiento y de una acción políticamente comprometida.

Dentro de estas comparaciones, se realizó un contraste de lo que implica ocultar, donde se evidencia más el ocultamiento, además de las intenciones que hay tras ese esconder. Congruentemente, se clarifica lo que pretende el reconocimiento, ya que se mostró cómo se puede ser reconocido por medio de la máscara o reconocer los demás gracias a ésta, o incluso, pasar por ambos procesos bajo una experiencia. Asimismo, se logró identificar otro objetivo que más adelante se entrara en detalle, y es que la máscara también enseña, de tal manera que conviene apropiarse de ese aprendizaje, es decir, de esa máscara.

Objetivamente enmascarado

En el tercer término, surge algo muy interesante, ya que en todos los artículos pertenecientes a la máscara como un ocultamiento, ya sea de una verdad o de una realidad, se manifestaron variedad de contrastes, donde además de ocultar, hay otras intenciones. Se cambian percepciones en el momento de ponérsela, o en su defecto, se busca un provecho en el momento de evadir una verdad. Ahora bien, ¿cómo se puede ocultar una verdad o una realidad? Es decir, ¿qué se enmascara, una realidad propia, donde se encuentran aquellas creencias que componen al individuo, o una realidad colectiva?

En un artículo de psicología cognitiva, se pretendía hacer un enmascaramiento de ciertos niveles individuales para que surjan habilidades, donde los análisis de grupo y sobretodo individuales, indican un alejamiento de procesos únicos de aprendizajes (Adi-Japha, Karni, Parnes, Loewenschuss y Vakil, 2008). Esto quiere decir que, para lograr las habilidades en los

participantes, fue necesario hacer una especie de enmascaramiento de la realidad de cada uno, de tal manera que se evidenciaran determinadas habilidades. Sin embargo, ese objetivo probablemente se logró por medio de análisis grupales. Se encontró un común de debilidades en los investigados, que no cohibe a un solo investigado, y por ende, el error de uno, se convierte en error de todos los investigados. Entonces, se podría decir que esa máscara pretendía ocultar esa verdad o creencia individual que avergüenza.

Por otro lado, un ensayo analítico, cuya escuela no se especifica, concibe un repertorio social en el que solo se pueden mover “máscaras agradables” generando una pálida traición, pues en realidad se ve un carnaval de cadáveres que mienten (Montaldo, 2007). Este texto pone en descubierto una realidad compuesta por máscaras, donde la vida se basa en mentiras. Éste, en contraste con el anterior artículo, busca ocultar una realidad colectiva, donde todos están sometidos a esa vida “real” de mentiras, incluso el artista, que por medio de sus fugas, busca salir de esa mentira, de esa realidad que ya no está oculta, ¿o sí?

De un modo similar, Ribo-Labastida (2006) afirma que “el taglio es el rasgar del velo, pero es un des-velar que no re-vela; que no sustituye el antiguo velo, por uno nuevo, la máscara por una verdad, que no sería más que otra máscara distinta” (p. 12). Retomando esta cita, sirve para entender además, que hay algo más oculto dentro de lo oculto, donde por medio del taglio, no se logra encontrar la realidad. En este caso, no solo se habla de una verdad subjetiva, sino también de una realidad colectiva pero siempre enmascarada, que acorde con el texto anterior, demostraría al parecer no hay una única realidad.

Curiosamente, dentro de este uso del término de máscara, se evidencia un artículo de psicoanálisis que ofrece otra postura del ocultamiento, en el que una verdad subjetiva, puede llegar a ocultar una verdad colectiva, es decir, Manzano (2001) afirma que “toda filosofía, oculta

otra filosofía, toda opinión es un escondite; toda palabra, una máscara” (P. 24). De ahí que por medio de creencias, se puedan derrumbar realidades, mediante disfraces de la condición humana.

Análogamente, retomando esta cita de la psicología conductual, Freixa i Baque (2003) expone lo siguiente:

No es de extrañar que se prefiera una teoría que parece corresponder perfectamente a un ámbito dado, puesto que es a través de las gafas de esta teoría, que se contempla el ámbito; además se llevan estas gafas desde hace tanto tiempo que uno se ha olvidado ya de que las lleva, y como son verdes se ven las cosas de color verde y se acaba por creer que las cosas son verdes (P.19)

Lo anterior conduce a un interesante debate, donde claramente la subjetividad surge de la objetividad, por lo tanto cada creencia subjetiva, es una multiplicidad de construcciones que se van armando en el transcurso de la vida, por medio de experiencias propias o ajenas. Por eso se acaba por creer que las cosas son (en este caso, verdes), es decir que toda creencia se puede modificar, o en su defecto, opacar con una máscara. Entonces, así la realidad sea subjetiva u objetiva, tiene posibilidades de alterarse, de acuerdo a las creencias que la determinen.

Una máscara dice más que una cara.

Al ser la máscara un objeto material que se pone sobre el rostro, ésta pasaría a ser un símbolo. En este cuarto uso del término, se puede ver claramente como la máscara adopta un

significado particular, ya que al ser un objeto que se usa momentáneamente, formaliza un antes y un después, entonces, ¿Qué sucede al tener esa máscara? ¿Qué objetivo hay?

Estas máscaras tienen algo muy peculiar, ya que es algo que realmente oculta el rostro y juega una función, por ejemplo en varios de los artículos se expone como la máscara puede encarnarse en el uso de una simple media velada que se ponen los ladrones para fragmentar su rostro, entre una mostración de cara sin características reconocibles, para consecuentemente asumir su rol. Otra posibilidad es que la máscara aparezca en una obra de teatro: en el momento de ponerse la máscara se adopta un papel totalmente diferente al propio. Tal vez esto sirva como una metáfora para entender como son las máscaras que se han visto anteriormente, sin embargo, estas son momentáneas, lo cual implica que se pueden manipular y controlar bajo la conveniencia de quien la porte.

Si bien estas máscaras tienen el gran objetivo de ocultar para que la identificación de quien la porte se pierda o se distorsione, también puede tener otros intereses, como lograr mayor espontaneidad del rol interpretado. Incluso hay actores que manifiestan sentirse menos cohibidos en el momento de portar una máscara bajo la escena, por eso en las obras teatrales, cuando el personaje utiliza una máscara, suele tener expresiones corporales mucho más exageradas y hasta grotescas, ya que al no evidenciarse el rostro, la mitad del trabajo del actor está inactivo, u al no haber expresión facial, la expresión corporal se encarga de nivelar ese trabajo.

Pérez Jauregui (2004) revela por medio de su texto que “en los talleres interactivos, se utilizaron recursos expresivos no convencionales, tales como el tallado de materiales duros y el juego con máscaras, los que posibilitaron una elaboración conceptual articulada, con la experiencia de los participantes, los recursos y las estrategias a desarrollar en la práctica laboral” (P. 2). Aunque suene poco convencional, se obtuvieron satisfactorios resultados, pues los

participantes lograban apropiarse de su rol y enfrentar la situación. Este objetivo tiene gran relación con textos de psicología organizacional, puesto que aunque ésta máscara dure por un momento, puede dejar una gran enseñanza al participante, y a quienes interactúan con la persona portadora, inclusive si la máscara no es física. La máscara entonces se va elaborando poco a poco hasta develar su interés: entonces las máscaras, materiales o metafóricas, movilizan socialmente e individualmente desde las emociones para lograr ese efecto de aprendizajes de diversa índole.

En este orden de ideas, resulta vital retomar un artículo que se concentra en la película *El Exorcista*, donde en un determinado momento, se proyecta una máscara de la muerte. Sin embargo, no todos los espectadores la perciben, debido a la tensión emocional que genera la película (Bortesi, 2005). En esa medida, la máscara queda dentro de un registro subconsciente del sujeto, que a pesar de no percibir la máscara, es impactado emocionalmente por ella.

Al parecer estas máscaras, cuando son momentáneas, sirven para determinadas situaciones, no se trata entonces de mostrar la misma idea o la misma creencia. Esta máscara es durante ese momento. Por ejemplo, en el siguiente comercial expuesto por Gómez y Blanco (2005), se puede clarificar un poco la intención de estas máscaras momentáneas:

En un bello spot de una marca de juegos para consolas, los niños de un colegio, tras el sonido del timbre, inician una carrera que se prolonga por las calles de una gran ciudad en las que confluyen con otros muchos. Saltan por encima de los coches, de los autobuses, de cabinas telefónicas, hasta que todos ellos, en número de cientos, concluyen su viaje a las puertas de una tienda Nintendo. Se acababa de poner un nuevo producto

a la venta y para recibirlo todos los niños portan máscaras de “Super Mario Bros”. (p. 18).

Lo anterior muestra un arquetipo del niño ingenioso, asumiendo un estilo consumista, lo cual hace que el comercial tenga una estrategia de venta muy bien elaborado. Esto puesto que los niños saben lo que hacen: conocen cuándo sale el producto a la venta y se apresuran para ser los primeros en tener aquel producto. Como sujetos conscientes de la compra, asumen su rol. Este ejemplo que muestra como los niños usan una máscara idéntica, y por ende reconocen su condición de grupo. De esta manera, lo anterior corresponde a una metáfora del uso de la máscara como elemento que simboliza.

El poder utópico de la máscara

En contraste con lo anterior, se pasan de máscaras como objeto, a máscaras simbólicas inconscientes, que pretenden ocultar miedos o vergüenzas: esta máscara asume más un papel de reemplazar aquello que no agrada de sí mismo, por algo que termina siendo beneficioso. Esto surge inconscientemente. De hecho, el psicoanálisis expone variedad de textos que aluden a este tipo de mecanismo, donde las diferentes proyecciones terminan opacando sentimientos angustiantes. Aunque también existen otras formas de entender la máscara, ésta particularmente de una u otra forma termina afectando a quien la usa. La máscara juga de tal manera que logra confundir al yo, por ejemplo encubriendo la vergüenza por medio de la máscara de la hipocresía.

Este tipo de máscara, a diferencia de las otras, se caracteriza por trabajar sin que de esto se percate quien la porta, es decir, no es posible que se genere una capacidad de manipulación de

estas máscaras, o al menos no consciente. Además, éstas pueden ser tanto momentáneas como fijas, pues, trabajan a medida que se presente la necesidad de ocultar algún sentimiento. Entonces, acorde con lo que anterior, estas máscaras pueden, por una parte, inhibir dichos sentimientos o características del sujeto, y por otra, desinhibir ciertos comportamientos, brindando una supuesta “libertad” a quien tenga la máscara.

Ahora bien, en estos casos, el ocultamiento se torna paradójico, se tapa una identidad, pero al mismo tiempo descubre una intimidad, pues de cierto modo se manifiesta un otro que se quiso ser, otro idealizado. Aunque también se ven casos donde ese otro no es tanto lo que se quiere ser, sino lo que se debería ser. De hecho, las relaciones, al estar mediadas por máscaras, no dejan que se despierte aquella singularidad, pues esas máscaras serían falsas, y por lo tanto, se puede decir que desde el psicoanálisis el ser humano no tiene una sola cara. Habría hay múltiples caras que juegan desde el placer o desde la realidad, entrando así, en un conflicto permanente.

Al notarse esa desintegración del yo, se puede decir que termina por esclarecerse una individualidad mutilada, pues al mismo tiempo, se conocen otras máscaras que atraen, tomando gran parte de la identidad de ésta, es decir que desde el psicoanálisis se toma la máscara que conviene y por ende gusta, a tal punto que se convierte en su identidad.

Sin embargo, esta identidad puede verse desde distintos ángulos, donde el hecho de enmascarar ciertos contenidos, para auto representarse, también implica constituirse a través de nuevas formas y contenidos, acudiendo al riesgo de objetivarse, transformándose en el otro (Rossi, 2004). Este inevitable riesgo, depende de la dirección o representación que podría tomar cualquier identidad, como el poder de auto representación, que se encuentra sometida a la misma cultura.

Por lo tanto, puede sustentarse que la máscara es un recurso apropiado para la construcción de identidades, ya que ésta logra estereotipar y hasta objetivar la identidad a la que se aspira. Además, la máscara hace posible que se efectúe tal aspiración (Rossi, 2004). No obstante, esto no sería efectivo, si la máscara no rompe la dicotomía entre la identidad representada, es decir, la que esta socialmente construida, y la identidad subjetiva, ya que la máscara no oculta una identidad, sino que también muestra otra, por lo tanto, la identidad subjetiva se muestra ocultándose tras la máscara, mientras que la máscara se oculta, mostrando otra identidad subjetiva.

Se retoma entonces el mismo debate que se expuso anteriormente, en donde lo subjetivo surge de lo objetivo, debido a que el hombre tiene la capacidad de elegir que le gusta, ya sea lo que los demás quieren ver de él, lo que lo diferencia de los demás, o simplemente lo que le conviene dentro de un colectivo. Esto quiere decir que la máscara no solo sería un medio para representar identidades imaginadas, sino que al mismo tiempo, permite la apropiación de éstas como verdades esenciales, donde las creencias asumen su gran fuerza.

2.3 Transversales

Como se ha demostrado, los usos terminológicos de la máscara, son diversos. Esto habla de una multiplicidad de enfoques desde los cuales se aborda el problema de la máscara para la disciplina psicológica. El asunto es que así como los enfoques aluden a diferencias en sus formas de entender la máscara, también enuncian lo que parece ser un campo de representación del mundo en su enunciación de esta misma.

El conocimiento organizado por la academia ha dado a luz a distintas disciplinas que se han ido especializando cada vez más para satisfacer las necesidades de un mundo laboral más segmentado y competitivo. La psicología, como una disciplina, representa un caso particular del conocimiento, ya que se debate entre una científicidad propia de las ciencias naturales, una referencia al ser humano y a su psiquismo, y por ende, no puede dejar de lado tampoco el ámbito de lo social y cultural en donde dicho ser humano se desenvuelve.

Ese debate se evidencia en la existencia de distintas perspectivas dentro de la misma disciplina, los modelos o escuelas que construyen conceptualizaciones para dar cuenta del ser humano y de su relación con el mundo. La psicología enmarca su forma de conocer y pensar al ser humano en este mundo, a través de modelos cognitivos, conductuales, psicoanalíticos, neurológicos y sociales (por enunciar algunos de los evidenciados en el corpus de texto analizado en los capítulos anteriores). Dichos modelos dieron cuenta de distintas formas de usar un mismo término.

Retomemos por ejemplo el uso del término máscara como un estímulo. Si se entiende que el investigador muestra un estímulo al sujeto para enmascarar otro, este estímulo falsea la percepción de dicho sujeto, frente a una realidad que puede ser comprobada científicamente. Y sin embargo, aunque es el investigador quien manipula los estímulos, éste parece estar ausente del reporte investigativo. En las formas de escritura, siempre se habla en modo impersonal, como si los estímulos se exhibieran por sí solos. Por ejemplo, Gellatly, Pilling, Carter y Guest (2010) dicen acerca de su metodología “All the experiments reported here involved presentations of search displays consisting of 12 letter stimuli presented at clock positions around a central fixation point on a virtual circle 3.2° in diameter when viewed from 140 cm” (P. 1268). El estímulo es presentado como sujeto de acción, el objeto de estudio sería la percepción u otros

procesos cognitivos, y esta forma de investigarlos habla de la búsqueda de una supuesta objetividad en la que ojalá la intervención del investigador se muestre como la menor posible.

Aunque se habla de que el estímulo se presenta ante los observadores, en realidad es el investigador quien determina qué estímulos se muestran y cómo se muestran. El artículo de Hirose y Osaka (2010) dice al respecto “we attempted to determine whether there is a purely object-level component in substitution masking. To investigate this, we introduced a subjective figure defined by illusory contours as a mask” (P. 932), hablando de la manipulación de los estímulos, por parte de los investigadores. Si la idea de esconder un estímulo o distorsionarlo, implica que los procesos perceptuales no necesariamente son acordes con una representación verdadera y total de la realidad, la manipulación del investigador sobre dichos procesos, alude a que es él, quien puede demostrar mediante un determinado procedimiento lo que es, es decir, la existencia de unos estímulos determinados, que no necesariamente son percibidos como son por los sujetos participantes. Lo anterior es evidenciado en el artículo de Vachon et. Al. (2010) cuando se menciona que:

This AB was abolished in the presence of a contralateral induction sequence but was restored by moving the T2 + 1 item to the ipsilateral ear. This pattern of results clearly demonstrates that the impact of the T2 + 1 item (or T2 “mask”) can be modulated by manipulating its relation to the surrounding sounds, confirming the fundamental role played by perceptual organization in the auditory AB (P. 350)

Es decir, la manipulación efectuada por el investigador durante la situación experimental, es lo que permite dar cuenta de procesos perceptuales, en este caso, de una organización perceptual del parpadeo atencional auditivo. Es en esa medida, el investigador es quien tendría acceso a esa verdad de lo real, y jugaría con la percepción de los participantes, interviniendo así, con su representación de lo real, convirtiéndola en ficción. Hay una suplantación de la identidad del estímulo efectuada por el investigador a los ojos (u oídos) del participante, que reconoce un estímulo como algo que no es, haciendo pasar una cosa por otra en términos de las representaciones de los participantes. Es por eso que cuando Liu, Wolfgang y Smith (2009) plantean que “in monoptic masking, the target and mask are presented to the same eye, so that masking effects obtained under these conditions (...) may be due to precortical interactions” (P. 1333), el ojo del sujeto (más que el sujeto participante) es el que recibe la presentación del estímulo. Extrañamente, el sujeto es desubjetivizado, privilegiando el fenómeno de enmascaramiento sea entendido como una forma de ocultamiento ante la percepción en sí.

El paradigma científico, habla de la capacidad del hombre para controlar, no solo el mundo de la naturaleza, sino todo lo que hace parte de ella, inclusive los seres humanos. Y aún más, si se habla de cognición, entendiendo este sistema como selectivo, en términos de que se debe preferir o atender más, unos estímulos que otros, para así ser capaz de controlar una acción (o reacción) frente a esos estímulos (Vachon, Tremblay, Hughes y Jones, 2010). Desde esta perspectiva, se dilucida una dicotomía entre una verdad comprobable científicamente mediante sus procedimientos, y en contraposición, una falsedad que además en este caso particular es impuesta y manipulada por el investigador.

La pretensión positivista de acceder a una manipulación del mundo que le permita comprenderlo y estudiarlo a través de operaciones replicables y por ende “verdaderas”, supone

que hay un mundo real, y que los seres humanos accedemos a él con cierto grado de distancia. Insólitamente, al tratar de captar una verdad científica, también reconoce dentro de su misma condición, que al ser el conocimiento atravesado por la mirada humana, éste está siempre abierto a una discusión, ya que la representación no logra una exactitud permanente. De ahí que artículos como el de Hermens, Herzog y Francis (2009) mencionen que sus hallazgos sirven de punto de partida para una mejor comprensión de los efectos del fenómeno de enmascaramiento y su impacto sobre los procesos cognitivos y perceptuales que otros investigadores deberán seguir indagando.

Ahora bien, las alusiones a la máscara, como mecanismo de interacción social, hablan de una metáfora para dar cuenta de una forma de relación con los demás y con el mundo, en donde la máscara se convierte en un elemento cambiante, mutante, que oculta, o bien muestra, o ambas a la vez.

En ese sentido, se propone que” los rituales aparecen como cultura encamada, interiorizada, cuya expresión es el dominio del gesto, de la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante otros” (Rizo, 2006, p. 176), y esas actuaciones privilegian ciertas características por encima de otras. Se partiría entonces, de un supuesto que plantea que aquello que se muestra no necesariamente es, y que por ende, si se privilegian ciertas características explicitadas por la máscara, se deben ocultar o disimular otras. En ese orden de ideas, existiría una dicotomía entre el ocultamiento y la mostración durante el proceso social dramatúrgico.

Este uso del término es un uso similar al que refiere a la máscara como objeto material que se usa sobre el rostro, justamente porque los orígenes de la metáfora, cargan con la referencia al teatro y a la máscara como elemento capaz de dinamizar las relaciones humanas. El

objeto representa, tanto para el que lo porta, como para aquel que la percibe, una capacidad de ser otro, otro que es solo parte de uno, u otro totalmente diferente. En el texto de Gómez y Blanco (2005), cuando se habla de la importancia de la máscara como elemento material usado por los niños, la identificación de éstos, con un personaje de juegos de video no solamente les permite “ser otro” sino que también les da un sentido de grupo compartido (enmarcado en este caso particular por lógicas de consumo determinadas).

Si la otredad se enuncia como posibilidad de representación para el sujeto, y en ese sentido no se puede separar lo propio de lo otro, tiene lógica pensar, como lo plantea Rossi (2004), que “el problema de la identidad está ligado estrictamente con el de la alteridad. No hay una sin la otra” (p. 262). En esa medida, la máscara (ya sea como objeto material o como metáfora social) se presentaría como esa posibilidad de transformación del sujeto.

Por otro lado, la comprensión de la máscara desde la teoría social no solamente habla de una máscara como herramienta, la alusión a una especie de fragmentación de la identidad, entonces sería una herramienta social de adaptación al medio. Por ejemplo, Rizo (2006) menciona la relación del modelo de dramaturgia social, con una capacidad de adaptación del individuo a diversas situaciones sociales naciente de la reflexión del sujeto sobre las actitudes de los demás hacia él.

Esta fragmentación, que permite una mejor adaptación, puede relacionarse con el uso del término de máscara entendida como aquel fenómeno de ocultamiento realizado con o sin intención consciente a nivel individual. Cuando un individuo utiliza la máscara, se habla entonces de un rompimiento de la esencialidad de la identidad, y se enuncia la posibilidad de falsear el self o el yo ante sí mismo o los demás. El artículo de Dubugras y Guevara (2007) menciona por ejemplo cómo es que el hombre que comete homicidio seguido de suicidio suele

identificarse con referentes machistas para ocultar un interior de debilidad e incapacidad de resistencia a un rechazo o a un cambio.

Ahora bien, hay dos posibilidades, y es que la máscara sea entonces aquel falseamiento del rostro como identidad que permanece como propia y esencial del individuo, o la máscara es un fenómeno de ocultamiento infinito ya que el rostro es otra máscara más. De cualquiera de las dos maneras, hay una partición entre algo que se muestra (interna o externamente) y algo oculto, ya sea constitutivo estáticamente o no. De ahí que Figueroa (2007) plantee que “la contestación al problema del doble sentido del mostrar-ocultar está en que la conciencia tiene una certidumbre inmediata de sí, pero ésta certidumbre no es un saber seguro e incuestionable” (p. 42), dando a entender que el ser humano no es inalterable, sino que siempre su experiencia de la vida, y particularmente el uso de máscaras, refieren a que la inserción del ser humano en la realidad no es absoluta, sino que está mediada y por tanto es siempre cambiante.

Todo lo anterior, converge en una forma más general de usar el término máscara, para dar cuenta de un ocultamiento de una verdad o una realidad, ya sea en términos del mundo y de la ciencia, en términos del ámbito social y relacional, o referente a la esfera individual del ser humano. Hay que resaltar que la verdad ocultada, no necesariamente es una sola, sino que aquello que se oculta, puede tratarse de un sinfín de posibilidades de comprensión y acercamiento del ser humano hacia sí mismo, los demás o el mundo.

Al parecer, a pesar de muchas divergencias en la manera de entender y acuñar la máscara según modelos o definiciones, todos los usos conceptuales siguen un mismo modelo lógico del mundo: la máscara supone una diada que define cómo accedemos al conocimiento del mundo, y esta diada se divide en verdad y mentira, entre ocultamiento y mostración, entre ficción y realidad.

3. CONCLUSIONES

En la psicología, se ha hablado de la máscara desde diversas perspectivas que haciendo un uso determinado del término, han dado cuenta de los debates actuales de la disciplina. La psicología da cuenta de una complejidad creciente a lo largo de su historia, complejidad que trata de resolverse a través de distintos métodos y discursos pero que refieren a formas axiomáticas de entender el mundo, y de acceder a este, mediante un tipo determinado de conocimiento.

Se identifican relaciones lógicas del lenguaje que la máscara trae de su uso histórico. Es decir que la carga semántica de la máscara supone entonces un tropo común, a una lógica que trasciende los usos característicos de cada modelo psicológico para dar cuenta de una mirada particular del conocimiento. La máscara jalona campos de representación del mundo entre dos polos, entre lo que es y lo que no, sin desconocer todo un matiz de intermedios que enriquece a la psicología no solo desde sí misma sino desde miradas multidisciplinares.

La máscara al parecer siempre va a tener la intención de ocultar, pero al mismo tiempo muestra algo ante la mirada propia o de los demás. Asimismo, hay otro objetivo que la máscara no abandona, y es el del reconocimiento. Esto se puede entender desde dos perspectivas; se puede reconocer algo externo o exterior a sí mismo por medio de la máscara, y es aquí donde artículos de psicología cognitiva evidencian que el investigador comprueba que gracias a la máscara, la percepción del participante es manipulable, y que no siempre lo que se ve es lo que es, ya que el reconocimiento de por ejemplo, un estímulo, depende de la intervención de la máscara. El reconocimiento no es necesariamente de la persona que observa la máscara, sino de aquel que la emplea ante el otro.

Claro está, que desde el campo organizacional, esta máscara puede asumir un rol que favorece, ya que en este campo, la máscara que se va construyendo, permite, desempeñar ciertas habilidades en el ejecutivo, y esto, muchas veces se da gracias a lo que este concibe de su contexto, es decir, que esa máscara, al mismo tiempo le proporciona la habilidad de reconocer a qué tipo de campo laboral se está aplicando.

Ahora bien, lo anterior no justifica que solo haya una forma de reconocer, también la máscara juega sobre el rostro para hacerse reconocer por medio de ésta, y eso se evidencia mucho en los textos de psicología social, donde dentro de una cultura, se porta una máscara para que los otros noten algo que probablemente les atraiga, o en su defecto, hay máscaras que buscan pasar desapercibida, para no caer en las lenguas de la sociedad. No obstante, eso no implica que no haya un reconocimiento, pues el hecho de no hacerse notar ante los demás, es al mismo tiempo, una forma de buscar aprobación. Por lo tanto, este tipo de máscara, está directamente sometida a la famosa dramaturgia social de Goffman (1991), donde todos interactúan por medio de éstas.

En el ámbito organizacional, en tanto que espacio social con dinámicas particulares, existen máscaras que el ejecutivo porta para mostrar su poder, logrando así mejorar su productividad y aquella de quienes lo rodean en pro del acceso a ciertos beneficios. Otra de las pretensiones que existe en la máscara es enseñar, independientemente del punto de reconocimiento en el que se encuentre, busca una gran habilidad, pues, por ejemplo en el medio laboral, se va adjudicando una máscara que se va elaborando gradualmente para que se forjen grandes aprendizajes, y dejar atrás un primíparo, que se termina convirtiendo en un gran profesional, que puede asumir cualquier problemática. De igual manera, esta máscara se va ejerciendo en la vida académica y hasta en las retadoras experiencias de la vida, se trata de

máscaras que preparan, permitiendo que el hombre pueda fluir ante determinados obstáculos. Esto sucede por medio de las exigencias que se establecen en la sociedad, donde te adjudican máscaras de cómo normalmente se enfrenta un duelo, o una situación difícil por ejemplo. Asimismo, un claro modelo, es cuando se porta una máscara que conviene como la del poder, que incluso va enseñando como debe fluir ese poder, hasta llegar al punto en que se apropie de quien haya aprendido.

Estos aprendizajes no solo se dan por medio de esas máscaras inconscientes que se van fundando, también hay máscaras físicas, como objeto o herramienta que enseñan, pues han logrado mayor espontaneidad en quien la porte, son máscaras que permiten jugar otros roles, donde se amplía la percepción. Por ejemplo en la psicología infantil, se intentaron enseñar habilidades por medio de máscaras físicas, lo cual termino siendo muy exitoso, pues la máscara permite mayor espontaneidad, y después de quitársela, se sabe que eso mismo se puede hacer sin necesidad de portar una.

Claramente, acorde con lo anterior, hay casos en los que la máscara ejerce ambas funciones, es decir que por medio de lo que se va reconociendo, al mismo tiempo, permite tener herramientas para ser reconocido. Un claro ejemplo, puede ser el mundo académico, donde en el momento de portar la máscara de juicio para ser reconocido, de igual manera, permite reconocer el contexto en el que está sometido, y así mismo, ese reconocimiento va análogo al reconocimiento que se va ganando como persona, de tal manera, que inevitablemente, se ejerce un gran aprendizaje, para así, poder sobrevivir en el mundo académico.

Se puede decir, que en esa medida, la máscara no es un concepto que haya desarrollado la psicología, sino más bien, la disciplina ha empleado este término popular o cotidiano como herramienta de traducción de los fenómenos que le conciernen, ya sean cognitivos, del

psiquismo, sociales, entre muchos otros. Y esta multiplicidad de miradas a su vez es aplicable a muchos campos laborales que, aunque en un primer momento pudieran parecer inconexos, refieren a perspectivas similares de comprensión de la realidad en la que vivimos. La máscara no es un concepto técnico en sí, sino que permite por un lado hacer aclaraciones o esclarecimiento de cuestiones técnicas. Es por eso que es mutable y puede entenderse desde distintas definiciones sin perder su carga.

A grandes rasgos, si la constitución de la psicología ha sido problemática como cuerpo de conocimiento, justamente podría ser por encontrarse en esa delgada línea entre lo que es y lo que no, o lo que puede llegar a ser. La potencialidad de la disciplina parece haberse vuelto en su contra, al fragmentar perspectivas de comprensión del ser humano.

Se puede entonces plantear que la psicología tiene un modo narrativo de hacer referencia al término máscara para esclarecer cuestiones técnicas mediante analogías que aluden a una forma de entender el mundo, los seres humanos y sus relaciones. La máscara como término puede ser un puente comprensivo entre una disciplina que a pesar de ser “científica”, nunca puede separarse de una praxis que se relaciona de manera directa con el mundo y con las personas.

En este contexto en el cual los individuos interactúan constantemente conformando así sociedad, y en el cual la psicología se trata de consolidar como disciplina polivalente, la máscara toma aquello que le es constitutivo de su carga semántica para expresar distintas cuestiones de la psicología que al final pueden referir a lo mismo, y es que la experiencia del ser humano en el mundo trata de dar cuenta de una realidad (sea cual sea) concebible tan solo en parte, lo que significa que a pesar de que algo se muestre, algo siempre se oculta a su vez. He ahí la potencia del uso terminológico de la máscara y de su aplicación a la disciplina que compete.

REFERENCIAS

- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Duby, G. (1997) *Los ideales del Mediterráneo: historia, filosofía y literatura en la cultura europea*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Londres: Allen Lane the Penguin Press.
- Goffman, E. (1974). *Les rites d'interaction*. Paris: Les Editions de Minuit.
- Goffman, E. (1991). *Los momentos y sus hombres. Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (1971). *Lectura estructuralista de Freud*. México: Siglo Veintiuno.
- Lévi - Strauss, C. (1995). *Antropología Estructural*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Merani, A. L. (1978). *Estructura y dialéctica de la personalidad*. Barcelona: Grijalbo
- Saura, J. (2007). *Actores y Actuación: Antología de textos sobre la interpretación*. Volumen 3. Madrid: Editorial Fundamentos.

REFERENCIAS DEL CORPUS

(Accesibles en bases de datos de la Pontificia Universidad Javeriana)

Adi-Japha, Karni, Parnes, Loewenschuss y Vakil, (2006) “A shift in task routines during the learning of a motor skill: Group averaged data may mask critical phases in the individuals acquisition of skilled performance”

Ayani ya Azibo, D. y Robinson J. (2004) “An Empirically Supported Reconceptualization of African-U.S. Racial Identity Development as an Abnormal Process”

Ballesteros, (2007) “Sergio Cotta y los retos del siglo XXI”

Borghesi, M (2004) “La nueva evangelización de la cultura”

Bortesi Longhi, L (2008) “El Ilusionista”

Campbell y Macik-Frey, (2004) “Behind the Mask Coaching Through Deep Interpersonal Communication”

Di Lorenzo, L (2008) “Educación: un ámbito para la exclusion "dificultades de acceso y/o permanencia de los niños/as y adolescentes que concurren en un comedor”

Dickinson y Intraub, (2008) “Transsaccadic representation of layout: What is the time course of boundary extension?”

Dubugras Sá, S.; Guevara Werlang, B. S. (2007) “Homicidio seguido de suicidio”

- Dungl, Schratte y Huber (2008) “Discrimination of face- like patterns in the giant panda (Ailuropodamelanoleuca)”
- Fahsing, I.A.; Ask, K.; Granhag, P. A (2004) “The Man Behind the Mask: Accuracy and Predictors of Eyewitness Offender Descriptions”
- Falcone Salas, D (2007) “Las Técnicas del interrogatorio e incorporación de la prueba en el proceso penal”
- Figuroa, G. (2007) “La bioética en el diván: ¿Puede Freud ayudarnos en los dilemas de la ética médica?”
- Freixa i Baque, E. (2003) “Qué es conducta?”
- Frings, C.; Bermeitinger, C.; Wentura, D. (2008) “center surround or spreading inhibition: Which mechanism caused the negative effects from repeated masked semantic primes?”
- García, G. y De Castro, A. (2008) “La Psicopatología como máscara de la existencia”
- Garfield, J. B. B.; McNally, G. P., (2009) “The effects of FG7142 on overexpectation of Pavlovian fear conditioning”
- Garzón, M. C.; Jiménez, M. E. Seda, I.(2008) “El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado”
- Gellatly, A.; Pilling, M.; Cole, G.; Skarratt, P. (2006) “What is being masked in object substitution masking?”
- Girndt, Meier y Call, (2008) “Tasks constraints mask great apes ability to solve the trap-table task”

Gómez Espino, J. M.; Blanco López, Juan. (2005) “Los niños en la publicidad. Una propuesta de categorización de las representaciones sociales sobre la infancia en los anuncios televisivos”

Halperin (2007) “Que quieren los hombres gays? Sexo, riesgo y la vida subjetiva de la homosexualidad”

Hermens, F.; Herzog, M. H.; Francis, G. (2009) “Combining simultaneous with temporal masking”

Hirose y Osaka, (2010) “Asymmetry in object substitution masking occurs relative to the direction of spatial attention shift”

Jones, Happé, Golden, Marsden, Tregay, Simonoff, Pickles, Baird y Charman, (2009) “Reading and arithmetic in adolescents with autism spectrum disorders: Peaks and dips in attainment”

Klapp y Hinkley (2002) “The negative compatibility effect: Unconscious inhibition influences reaction time and response selection” Sánchez - Casas, Guasch, Ferré y Esteban, (2007) “El papel de la forma en los efectos de priming enmascarado en las palabras cognaticias”

Liu, C.C.; Wolfgang, B. J.; Smith, P. L. (2009) “Attentional mechanisms in simple visual detection: A speed accuracy trade of analysis”

Luna Zuluaga, V. (2005) “Aspectos filosóficos de la imagen de Dios en el hombre. Estudio en la obra de Domingo Báñez (1528-1604)”

Manzano (2001) “III Impertinente e indiscreto”

- Montaldo, G (2007) “Exhibición, espectáculo y mal gusto: los desórdenes del modernismo hispanoamericano”
- Naso, R. C. (2007) “Beneath the mask: Hypocrisy and the pathology of shame”
- Nouzeilles, G (2000) “La plaga imaginaria: histeria, semiosis corporal y disciplina”
- Olson, I. R.; Marshuetz, C. (2005) “Facial attractiveness is appraised in a Glance”
- O’Riordan, Plaisted, Driver y Baron-Cohen (2002) “Superior visual search in autism”
- Penke, L.; Asendorpf, J. B. (2008) “Beyond global sociosexual orientations: A more differentiated look at sociosexuality and its effects on courtship and romantic relationships”
- Perez Jauregui, M. I (2004) “Training grupo for operators in violent contexts”
- Ramírez, (2005) “María Cano: la endeblez de un símbolo”
- Ribo- Labastida (2006) “Sospechosos cortes en la Superficie”
- Rizo (2006) “La Psicología Social como fuente teórica de la comunicología breves reflexiones para explorar un espacio conceptual común”
- Robitaille y Jolicoeur, (2006) “Fundamental properties of the N2pc as an index of spatial attention: Effects of masking”
- Rossi, A (2004) “La vision Trágica de la vida y obra de Luigi Pirandello”
- Sánchez - Casas, R.; Guasch, M.; Ferré, P.; Esteban, S. (2007) “El papel de la forma en los efectos de priming enmascarado en las palabras cognaticias”

Vachon, F.; Tremblay, S.; Hughes, R. W.; Jones, D. M. (2010) "Capturing and unmasking the mask in the auditory attentional blink"

Valenzuela Feijóo, J. (2006) "Socialismo y marxismo: ¿Dos cadáveres? (Regímenes burocrático-autoritarios y marxismo vulgar)"

Vallet, G.; Brunel, L.; Versace, R. (2010) "The perceptual nature of the cross-modal priming effect: Arguments in favor of sensory-based conception of memory"

Visser (2007) "Masking T1 difficulty: Processing time and the attentional blink"

ANEXOS

#	Título	Año	Autores	Tipo de documento	Definición del término "máscara"	Campo semántico	Campo profesional	Modelo o escuela psicológica	Uso terminológico
1	Asymmetry in object substitution masking occurs relative to the direction of spatial attention shift	2010	Hirose, N.; Osaka, N.	Artículo de investigación experimental psicométrica	La máscara se entiende como un estímulo visual que el investigador exhibe después de haber presentado al participante un primer estímulo (el objetivo), y que oculta o distorsiona el primer estímulo.	Atención espacial, percepción visual, patrón asimétrico, impulso atencional, "object substitution masking" (enmascaramiento por sustitución de objeto)	psicología experimental	Psicología cognitive	1
2	Capturing and masking the mask in the auditory attentional blink	2010	Vachon, F.; Tremblay, S.; Hughes, R. W.; Jones, D. M.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento o distorsión de un primer estímulo auditivo que el investigador presenta a los participantes posterior al estímulo objetivo.	Atención selectiva, parpadeo atencional, límites temporales de la atención, audición,	Psicología experimental	Psicología cognitive	1
3	Competing for consciousness: Prolonged mask exposure reduces object substitution masking	2010	Goodhew, S. C.; Visser, T. A. W.; Lipp, O. V.; Dux, P. E.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como identificación de estímulos que el investigador presenta ante la representación visual.	Enmascaramiento por objeto de sustitución, atención visual y conciencia.	Psicología experimental	Psicología cognitive	1
4	How does target duration affect object substitution masking?	2010	Hodson, G.; Rush, J.; MacInnis, C. C.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como objeto de sustitución, que el investigador muestra ese enmascaramiento como reflejo de la respuesta inicial del sistema visual.	Atención, percepción y enmascaramiento por sustitución de objetos.	Psicología experimental	Psicología cognitive	1
5	Loss of visual working memory within seconds: The combined use of refreshable and non-refreshable features.	2010	Ricker, T. J.; Cowan, N.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento o distorsión de un primer estímulo visual que el investigador utiliza para examinar la memoria de trabajo.	Memoria de trabajo, tiempo, decadencia e interferencia, campo cognitivo.	Psicología experimental	Psicología cognitive	1
6	Object trimming: When masking dots alter rather than replace target representations.	2010	Kahan, T. A.; Enns, J. T.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo secundario donde el investigador muestra el ocultamiento y distorsión de otro estímulo, por medio de la percepción visual.	Percepción visual, representaciones visuales y estímulos.	Psicología experimental	Psicología cognitive	1
7	Role of task- directed attention in nonconscious and conscious response priming by form and color	2010	Tapia, E.; Breitmeyer, B. G.; Shooner, C. R.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento, que el observador percibe ante el procesamiento consiente y no consiente en la atención dirigida.	Procesamiento consiente e inconsciente, atención y percepción visual.	Psicología experimental	Psicología cognitive	1

8	The perceptual nature of the cross - modal priming effect: Arguments in favor of sensory- based conception of memory	2010	Vallet, G.; Brunel, L.; Versace, R.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento, que el investigador la muestra ante la distorsión de un estímulo percibido anteriormente.	Memoria, percepción auditiva y visual.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
9	Attentional mechanisms in simple visual detection: A speed accuracy trade of analysis.	2009	Liu, C.C.; Wolfgang, B. J.; Smith, P. L.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como un patrón dependiente que se indaga sobre el efecto Cuing atribuido a la atención.	Atención auditiva y visual.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
10	Combining simultaneous with temporal masking	2009	Hermens, F.; Herzog, M. H.; Francis, G.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento, que el investigador muestra ante la distorsión de la percepción visual.	Atención, percepción visual, reagrupamiento espacial.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
11	Impaired visual working memory consolidation in schizophrenia	2009	Fuller, R. L.; Luck, S. J.; Braun, E. L.; Robinson, B. M.; McMahon, R. P.; Gold, J. M.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo secundario que el investigador muestra después un primer estímulo que quiere enmascarar para probar un deterioro de la memoria visual de trabajo.	Esquizofrenia y Memoria de trabajo.	Neuropsicología experimental	Neuropsicología	1
13	Object substitution masking induced by illusory masks: Evidence for higher object-level locus of interference.	2009	Hirose, N.; Osaka, N.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como figura ilusoria que oculta o distorsiona un estímulo presentado anteriormente, es decir que distorsiona la percepción visual.	Atención selectiva, contorno ilusorio, percepción visual.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
14	Reading and arithmetic in adolescents with autism spectrum disorders: Peaks and dips in attainment	2009	Jones, C. R. G.; Happé, F.; Golden, H.; Marsden, A. J. S.; Tregay, J.; Simonoff, E.; Pickles, A.; Baird, G.; Charman, T.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento o distorsión del nivel intelectual, basado en generalizaciones.	Autismo, lectura, aritmética, capacidad intelectual y rendimiento académico.	Neuropsicología experimental	Neuropsicología	3
15	The effects of FG7142 on overexpectation of Pavlovian fear conditioning	2009	Garfield, J. B. B.; McNally, G. P.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara entendida como sobreexpectativa que distorsiona un miedo.	Condicionamiento, miedo, confianza y extinción.	Neurociencias	Psicología conductual	3
17	A shift in task routines during the learning of a motor skill: Group averaged data may mask critical phases in the individuals acquisition of skilled performance	2008	Adi-Japha, E.; Karni, A.; Parnes, A.; Loewenschuss, I.; Vakil, E.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento de niveles individuales para el desarrollo de habilidades.	Aprendizaje procedimental y aprendizaje por secuencias	Psicología experimental	Psicología cognitiva	3

18	Aging and social satisfaction: offsetting positive and negative effects.	2008	von Hippel, W.; Henry, J. D.; Matovic, D.	Artículo de investigación cualitativo.	Máscara como distorsión que el autor percibe en los cambios competitivos en los adultos mayores.	Satisfacción social, actividades sociales y memoria de trabajo.	Psicología del desarrollo	Psicología social	3
19	Better to take one long or two quick looks? Independent processing of evidence from discrete visual presentations	2008	Schwarz, W.; Kühn, S.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara que el autor muestra como un estímulo que oculta o impide la identificación de letras, a través de diversas miradas.	Procesamiento de información visual, percepción.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
20	Beyond global sociosexual orientations: A more differentiated look at sociosexuality and its effects on courtship and romantic relationships	2008	Penke, L.; Asendorpf, J. B.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento de los componentes de la sociosexualidad.	Apareamiento humano, coqueteo y relaciones románticas.	Psicología evolutiva	Psicología social	3
21	Big tales and cool heads: Academic exaggeration is related to cardiac vagal reactivity	2008	Gramzow, R. H.; Willard, G.; Mendes, W. B.	Artículo de investigación cualitativo.	Máscara como ocultamiento de posibles ansiedades académicas de los estudiantes que exageran sus promedios de calificación.	Autoevaluación, auto-positividad, rendimiento académico.	Psicología evolutiva.	Psicología social	5
22	Center surround or spreading inhibition: Which mechanism caused the negative effects from repeated masked semantic primes?	2008	Frings, C.; Bermeitinger, C.; Wentura, D.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara que el autor muestra como una técnica que refleja la inhibición de la difusión.	Máscara repetida, semántica facilitadora, centro de la inhibición del sonido envolvente.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
23	Discrimination of face-like patterns in the giant panda (Ailuropodamelanoleuca)	2008	Dungl, E.; Schratter, D.; Huber, L.	Artículo de investigación experimental	Máscara que el autor indaga para el reconocimiento individual, social y en la elección de pareja.	Discriminación visual, Panda gigante, comunicación intraespecífica, máscaras faciales.	Psicología comparativa	Psicología cognitiva	2
24	Educación: un ámbito para la exclusion "dificultades de acceso y/o permanencia de los niños/as y adolescentes que concurren en un comedor comunitario.	2008	Di Lorenzo, L.	Artículo de investigación educativa	Máscara como ocultamiento del autoritarismo en la educación.	Marginalidad, deserción y sistema educativo.	Psicología política, psicología educativa	Psicología social	3
25	Effects of temporal integration on the shape of visual backward masking functions	2008	Francis, G.; Cho, Y. S.	Artículo de investigación experimental cuantitativo	Máscara como un estímulo que el autor muestra para explorar otros aspectos de la cognición.	Enmascaramiento hacia atrás, metacontraste y búsqueda visual.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
26	El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado	2008	Garzón, M. C.; Jiménez, M. E. Seda, I.	Artículo de investigación experimental	Máscara como objeto secundario que los autores necesitan para ensayos de personajes en una obra para niños.	Teatro de lectores, desempeño y motivación lectora.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	4
27	La Psicopatología	2008	García, G. y	Artículo de	El enmascaramiento de un temor	Psicopatología, psicología	Psicología clínica	Psicoanálisis	5

	como máscara de la existencia		De Castro, A.	investigación cualitativa.	a la muerte en contraposición a la existencia mediante un temor mas banal, una fobia. Es decir, la fobia enmascara un miedo mas grande, que es la muerte. La máscara de la existencia es la psicopatología desarrollada por los investigados.	existencial, comprensión, sentido e intencionalidad.				
28	Mask - induced priming and the negative compatibility effects	2008	Sumner, P.	Artículo de investigación experimental cuantitativo	Máscaras asimétricas, que el investigador muestra al sujeto para estudiar la inhibición.	Percepción, acción, inhibición y automático.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1	
29	Masked fearful faces modulated the orienting of covert spatial attention	2008	Carlson, J. M.; Reinke, K. S.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como diferentes estímulos que el investigador examina en la atención espacial.	Atención espacial, enmascaramiento hacia atrás, las caras, el miedo y la emoción.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1	
30	Object substitution masking: When does mask preview work?	2008	Lim, S. W. H.; Chua, F. K.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como ocultamiento que el investigador examina mediante el efecto de la vista previa de la máscara.	Objeto de sustitución (enmascaramiento), efecto de la vista previa y la representación.	Psicología experimental	Psicología cognitiva y neurociencias	1	
31	Speed limits: Orientation and semantic context interactions constrain natural scene discrimination dynamics	2008	Rieger, J. W.; Köchy, N.; Schalk, F.; Grünschow, M.; Heinze, H. J.	Artículo de investigación experimental psicométrica	La máscara como una distorsión de la imagen-objetivo hecha por los experimentadores superponiendo a esa primera imagen pequeños rectángulos de diferentes colores.	Procesamiento visual, escenas naturales, reconocimiento de objetos, orientación, semántica del contexto	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1	
32	Subliminal processing of smoking - related and affective stimuli in tobacco addiction.	2008	Leventhal, A. M.; Waters, A. J.; Breitmeyer, B. G.; Miller, E. K.; Tapia, E.; Li, Y.	Artículo de investigación experimental	la máscara como un estímulo presentado en forma de imagen con rectángulos de colores que trata de que un primer estímulo presentado anteriormente solo sea percibido inconscientemente	Procesamiento cognitivo visual, adicción al tabaco, estímulos afectivos, procesamiento subliminal	Psicología experimental, psicología clínica, farmacología	psicología cognitiva	1	
33	Tasks constraints mask great apes ability to solve the trap-table task	2008	Girndt, A.; Meier, T.; Call, J.	Artículo de investigación experimental antropológica	enmascaramiento del conocimiento de una tarea entendido como el ocultamiento de dicho conocimiento a causa de una falla o limitación de la situación de prueba particular.	primates, conocimiento causal, uso de herramientas, resolución de problemas, inhibición	psicología experimental y comportamiento animal. Investigación antropológica	psicología cognitiva	3	
34	The response - signal method reveals age-related changes in object working memory	2008	Kumar, A.; Rakitin, B. C.; Nambisan, R.; Habeck, C.; Stern, Y.	Artículo de investigación experimental	la máscara como un estímulo distractor presentado al final, después de un primer estímulo con figuras que pueden repetirse en el segundo.	procesamiento visual, memoria de trabajo, envejecimiento, reservas cognitivas, velocidad de respuesta, precisión de respuesta	psicología experimental, neuropsicología	psicología cognitiva y del desarrollo	1	

35	Transsaccadic representation of layout: What is the time course of boundary extension?	2008	Dickinson, C. A.; Intraub, H.	Artículo de investigación experimental psicométrica	El enmascaramiento como ocultamiento o distractor conceptual que se presenta en forma de imagen sin sentido entre dos otras imágenes-estímulos con información visual con sentido.	percepción de escena, memoria visual-espacial, extensión del límite (boundary extensión), cognición espacial, saccade	Psicología experimental, psicología clínica comportamental y neuropsicología	Psicología cognitiva	1
37	Beneath the mask: Hypocrisy and the pathology of shame	2007	Naso, R. C.	Artículo de investigación psicoanalítica - análisis de caso	La máscara como mecanismo de simulación que sirve al individuo para ocultarse de los demás cuando hay ansiedad a causa de un sentimiento de vergüenza, y/o para aprovecharlas oportunidades que parezcan moralmente mejores. También se entiende la máscara como mecanismo para ocultar al self (al yo) aquello que le resulta moralmente reprochable de sí mismo.	Hipocresía, moralidad, decepción, vergüenza, self, motivación	psicología clínica psicoanalítica	Psicoanálisis	5
38	El papel de la forma en los efectos de priming enmascarado en las palabras cognaticias	2007	Sánchez - Casas, R.; Guasch, M.; Ferré, P.; Esteban, S.	Artículo de investigación experimental	La máscara como un estímulo presentado al sujeto por el investigador, que oculta un estímulo prime para que solamente el estímulo target sea el accesible a la conciencia del sujeto participante en la investigación.	léxico bilingüe, procesamiento y representación léxica, traducciones cognaticias, efectos de priming enmascarado, semejanza ortográfica y fonológica	Psicología experimental, psicología educativa	psicología cognitiva	1
39	Exhibición, espectáculo y mal gusto: los desórdenes del modernismo hispanoamericano.	2007	Montaldo, G.	Ensayo analítico interpretativo	La máscara como representación que oculta al sujeto de la vulgaridad del mundo, mediando su experiencia vital.	Arte, fin del arte, espectáculo, farsa, industria cultural, modernidad	literatura, estudios literarios y culturales	X	3
40	Homicidio seguido de suicidio	2007	Dubugras Sá, S.; Guevara Werlang, B. S.	Artículo de investigación y análisis de caso.	La máscara como el mecanismo empleado por el sujeto homicida-suicida para ocultar su incapacidad de enfrentar cambios o rechazos. Esta máscara lo muestra delante de los demás como un hombre machista y duro.	Homicidio, suicidio, violencia, comportamiento, agresor, víctima, personalidad, perfil	psicología clínica, psicología jurídica	Psicoanálisis (psicodinámica), psicología sistémica	5
41	Inverse target- and cue- priming effects of masked stimuli	2007	Mattler, U.	Artículo de investigación experimental psicométrica	La máscara como un estímulo mostrado entre la presentación de un estímulo primero y un estímulo objetivo, cuya labor es enmascarar el primer estímulo, distorsionándolo o haciéndolo no consiente para el investigado.	percepción visual, percepción visual inconsciente, respuesta motora, señal, priming, atención	Psicología experimental, neuropsicología	Psicología cognitiva	1

42	La bioética en el diván: ¿Puede Freud ayudarnos en los dilemas de la ética médica?	2007	Figuroa, G.	Ensayo interpretativo	La máscara, entendida en un primer momento como cara que oculta un "verdadero yo en esencia", se entiende luego como una malinterpretación de un supuesto rol, que en realidad corresponde a un yo descentrado. El desenmascaramiento entonces es el reconocimiento de una veracidad que no moraliza, y que es propuesta por la regla fundamental para comprender la complejidad de cada ser humano.	Ética, bioética, psicoanálisis freudiano, moral, terapia, veracidad	psicología clínica, medicina	Psicoanálisis	3
43	Las Técnicas del interrogatorio e incorporación de la prueba en el proceso penal.	2007	Falcone Salas, D.	Ensayo de conferencia	La máscara entendida como la pieza material que oculta los rostros de los ladrones, los disfraza e impide su identificación.	Investigación, interrogatorio, prueba, testigos, fiscal, derecho procesal penal, sistema penal chileno, juicio	Derecho procesal penal		4
44	Masking T1 difficulty: Processing time and the attentional blink	2007	Visser, T. A. W.	Artículo de investigación experimental psicométrica	El enmascaramiento entendido como ocultamiento de cierta información sensorial en las representaciones que el sujeto hace de un estímulo presentado.	Atención, procesamiento visual, parpadeo atencional, enmascaramiento del estímulo objetivo	psicología experimental, neuropsicología	Psicología cognitiva	1
45	Que quieren los hombres gays? Sexo, riesgo y la vida subjetiva de la homosexualidad	2007	Halperin D.	Ensayo de conferencia	La máscara entendida como una visión que los demás tiene de alguien. Esa máscara es impuesta por los demás sobre la cara del sujeto para poder burlarse de él, pero al final la máscara se convierte en la misma cara del sujeto para justamente poder enfrentarse a la sociedad.	Estudios queer, homosexualidad, subjetividad, humillación, abyección.	Psicología de la salud, psicopatología	Psicoanálisis y anti psicología	2
46	Recovery from object substitution masking induced by transient suppression of visual motion processing: A repetitive transcranial magnetic stimulation study	2007	Hirose, N.; Kihara, K.; Mima, T.; Ueki, Y.; Fukuyama, H.; Osaka, N.	Artículo de investigación experimental	Enmascaramiento entendido como forma de ocultamiento visual de un estímulo objetivo, mediante otros estímulos máscara que los investigadores presentan a los observadores.	Enmascaramiento de objeto por sustitución, continuidad del objeto, estimulación magnética transcraneal, procesamiento visual.	psicología experimental, neuropsicología	psicología cognitiva y neuropsicología	1
48	The effect of nonmasking distractors on the priming of the motor responses	2007	Jaśkowski, P.	Artículo de investigación experimental psicométrica	La máscara es un estímulo distractor que sirve de medio para excluir la representación de otro estímulo en la percepción consiente.	Percepción visual, respuesta motora, efectos positivos y negativos de compatibilidad, priming subliminal.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
49	The importance of information localization in scene gist recognition	2007	Loschky, L. C.; Sethi, A.; Simons, D. J.; Pydimarri, T. N.; Ochs, D.; Corbeille, J. L.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo visual que oculta el estímulo objeto (una escena presentada al participante), distorsionando el procesamiento conceptual de imágenes.	Percepción, procesamiento visual, escenas naturales, reconocimiento de sentido, fase, amplitud, enmascaramiento	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1

50	Sergio Cotta y los retos del siglo XXI	2007	Ballesteros, J.	Ensayo interpretativo sobre el derecho según Cotta	Máscara como cara que se le impone al enemigo para justificar la violencia contra él.	Derecho, guerra, violencia, individuo, persona, universalidad.	Filosofía, derecho.		2
53	Active mask and active inhibition: A comment on Lleras and Enns	2006	Schlaghecken, F.; Eimer, M.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara entendida como un estímulo que oculta o distorsiona otro estímulo objetivo.	Control motor, priming enmascarado, procesamiento, percepción visual, autoinhibición	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
54	Cardiovascular measures of attention to illusory and nonillusory visual stimuli	2006	Wetzel, J. M.; Quigley, K. S.; Morell, J.; Eves, E.; Backs, R. W.	Artículo de investigación experimental	Enmascaramiento como ocultamiento de respuestas cardiacas ante fenómenos cognitivos sutiles.	Periodo cardiaco, ilusión visual, aritmética mental, inhibición	Psicofisiología	Psicología Cognitiva y neuropsicología	1
55	Delayed masking and the auditory attentional blink: A test for retrieval competition and bottleneck models	2006	Vachon, F.; Tremblay, S.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo auditivo que busca ocultar o distorsionar otro estímulo auditivo.	Parpadeo atencional, enmascaramiento auditivo, interferencia perceptual, cuello de botella, limitaciones procesales, atención selectiva, atención dividida, audición.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
57	Fundamental properties of the N2pc as an index of spatial attention: Effects of masking	2006	Robitaille, N.; Jolicoeur, P.	Artículo de investigación experimental	Máscara como un estímulo que oculta o distorsiona otro estímulo.	Cognición, enmascaramiento, memoria visual, atención espacial	Neuropsicología y psicología experimental	Psicología cognitiva	1
58	How much like a target can a mask be? Geometric, spatial and temporal similarity in priming: A reply to Schlaghecken and Eimer	2006	Lleras, A.; Enns, J. T.	Artículo de investigación experimental	Máscara como un estímulo que oculta o distorsiona otro estímulo.	Priming, similitud, supresión, enmascaramiento, objeto de actualización, autoinhibición	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
60	La Psicología Social como fuente teórica de la comunicología breves reflexiones para explorar un espacio conceptual común.	2006	Rizo Garcia, M.	Artículo en forma de ensayo reflexivo	Máscara social referente a un modelo dramaturgico de la interacción social que implica que los sujetos se relacionan mediante éstas.	Psicología social, comunicología, comunicación, relaciones sociales, interacción.	Psicología social, comunicología	psicología social	2
61	On the status of unconscious memory: Merikle and Reingold	2006	Berry, C. J.; Shanks, D. R.; Henson, R. N. A.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo que oculta otro estímulo que remite a influencias inconscientes de la memoria	Memoria inconsciente, repetición, conciencia y reconocimiento.	Psicología experimental	Psicología cognitiva y neuropsicología	1
62	Roland Barthes y el Análisis del Discurso	2006	Alonso, L. E.; Fernández Rodríguez, C. J.	Artículo de investigación sociológica cualitativa	Enmascaramiento como proceso de ocultamiento o deformación del signo que hace el mito.	Análisis del discurso, realizaciones lingüísticas, posiciones sociales y signos.	Psicología evolutiva	Psicología social y psicoanálisis	3
63	Socialismo y marxismo: ¿Dos cadáveres? (Regímenes burocrático-autoritarios y marxismo vulgar)	2006	Valenzuela Feijóo, J.	Artículo de investigación crítico y político.	Máscara como ocultamiento de un régimen burocrático autoritario que se enmascara como socialista.	Socialismo, comunismo, estalinismo, burocracia y marxismo.	Psicología Política	Psicología social	3

64	Sospechosos cortes en la Superficie	2006	Ribo-Labastida, I.	Artículo de crítica literaria.	Máscara como ocultamiento de una verdad que no es estática, que no es sustancia	Literatura francesa, verdad, velo	Análisis cultural de literatura	Psicoanálisis	3
65	What is being masked in object substitution masking?	2006	Gellatly, A.; Pilling, M.; Cole, G.; Skarratt, P.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como primer estímulo que el investigador examina el efecto de la percepción visual.	objeto de sustitución, enmascaramiento y atención visual.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
66	Aspectos filosóficos de la imagen de Dios en el hombre. Estudio en la obra de Domingo Báñez (1528-1604).	2005	Luna Zuluaga, V.	Artículo de investigación Teológica.	Máscara como objeto que el hombre usa para aludir a la resurrección de la carne delante de los dioses.	Génesis, concepción cristiana del hombre y perspectiva existencialista.	Psicología existencial	Psicología Social	4
68	Efectos de la degradación perceptiva de los estímulos en el procesamiento semántico, en función de la proporción de ensayos relacionados y el intervalo de soa	2005	Alvarez, D.; Agis, I. F.; Plaza Ayllón, V.; Carmona, E.; Noguera, C.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo, donde los investigadores examinan como se degradan perceptivamente los estímulos previos	Patrones de priming positivo y negativo y ensayos foveales	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
69	El Ilusionista	2005	Bortesi Longhi, L.	Artículo de crítica literaria.	Máscara de la muerte como objeto material proyectada en el film "El exorcista". Esta solo es percibida por un tercio de los investigados debido a su alta tensión emocional durante la película.	Percepción, ilusión, marketing, publicidad, persuasión, consumo	Psicología del consumidor	Psicología cognitiva	4
70	Facial attractiveness is appraised in a Glance	2005	Olson, I. R.; Marshuetz, C.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara que los autores perciben como ocultamiento de los procesos cognitivos, por medio de la belleza.	Belleza, emoción estética, máscara hacia atrás y cara.	Psicología comparativa	Psicología social y cognitiva	3
72	Los niños en la publicidad. Una propuesta de categorización de las representaciones sociales sobre la infancia en los anuncios televisivos	2005	Gómez Espino, J. M.; Blanco López, Juan.	Artículo de investigación cualitativa	Máscara como objeto que los niños usan para hacer referencia a su afán de comprar un juego. La máscara simboliza su condición de "grupo" como sujetos conscientes de la compra.	Representaciones sociales, infancia, publicidad, protección, control y consumo.	Psicología del consumidor	Psicología social e infantil	4
73	María Cano: la endeblez de un símbolo	2005	Ramírez Aíssa, C. M.	Artículo de crítica literaria.	Máscara como elemento que simboliza el modo diferente de ser mujer en la historia de Colombia.	Melodrama, cine político, justicia y efecto depresivo.	Psicología Política	Psicología Social	2
74	Mas allá de las palabras: El lenguaje en la filosofía de Heidegger	2005	Rocha De La Torre, A.	Artículo de crítica filosófica	Máscara como apariencia, donde el autor muestra esa concepción como la exponía Nietzsche, donde ninguna esencia se oculta tras la máscara.	Lenguaje, apertura, apropiación, poesía y ontología	Psicología del desarrollo	Psicología Cognitiva	3

75	On the role of object representations in substitution masking	2005	Moore, C. M.; Lleras, A.	Artículo de investigación experimental cuantitativo.	Máscara como ocultamiento que el investigador indaga sobre el papel que juega las representaciones de objetos de sustitución.	Enmascaramiento hacia atrás, enmascaramiento de objeto de sustitución, representación del objeto y percepción.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
76	Priming Trait Inferences Through Pictures and Moving Pictures: The Impact of Open and Closed Mindsets.	2005	Fiedler, K.; Schenck, W.; Watling, M.; Menges, J. I.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara como estímulo visual que busca ocultar o distorsionar otros estímulos.	Interpretación semántica, conciencia, codificación gráfica y codificación de interpretaciones.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
77	Repeated Masked Category Primes Interfere With Related Exemplars: New Evidence for Negative Semantic Priming.	2005	Wentura, D.; Frings, C.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como distorsión que los autores muestran ante los efectos negativos de un estímulo en ejemplares bajo el dominio.	Percepción visual, decisión léxica y ejemplares de dominio.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
78	The integration of object levels and their content: A theory of Global/local processing and related hemispheric differences	2005	Hübner, R.; Volberg, G.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara como distorsión que el investigador examina ante la identificación integrada del participante	Identidad, efectos visuales, procesamiento global y corteza cerebral.	Psicología experimental	Psicología cognitiva y neurociencias	1
79	Two versions of the negative compatibility effect: Comment on Lleras and Enns	2005	Klapp, S. T.	Artículo de investigación experimental cualitativa.	Máscara como ocultamiento donde el investigador muestra la influencia negativa ante la compatibilidad entre la flecha y la máscara en la interacción perceptual.	No consiente, la percepción subliminal, enmascaramiento y compatibilidad.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
80	Working Memory Consolidation Is Abnormally Slow in Schizophrenia.	2005	Fuller, R. L.; Luck, S. J.; McMahon, R. P.; Gold, J. M.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como un estímulo que los investigadores examinan como la máscara patrón interfiere con la consolidación de la memoria de trabajo.	Memoria de trabajo, esquizofrenia, rendimiento y alteraciones cognitivas.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
81	Aging and Visual Masking: Sensory and Attentional Factors.	2004	Atchley, P.; Hoffman, L.	Artículo de investigación experimental cuantitativo.	Máscara como distorsión que los investigadores examinar ciertos mecanismos como el contraste de estímulo y la atención	Percepción visual, atención y rendimiento.	Psicología experimental	Psicología cognitiva.	1
82	An Empirically Supported Reconceptualization of African-U.S. Racial Identity Development as an Abnormal Process.	2004	Ajani ya Azibo, D.; Robinson, J.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara como identidad que los autores muestran ante el desarrollo de la identidad afro-estadounidense racial.	Identidad racial y práctica clínica.	Psicología clínica	Psicología social	2
83	Behind the Mask Coaching Through Deep Interpersonal Communication.	2004	Campbell Quick, J.; Macik-Frey, M.	Artículo de investigación cualitativo.	Máscara como mecanismo que usan los ejecutivos para demostrar poder, pero que no los representa como persona en su totalidad.	Poder, competencia, autenticidad y comunicación.	Psicología Laboral.	Psicología organizacional	2

84	Casistry and Social Category Bias.	2004	Norton, M. I.; Vandello, J. A.; Darley, J. M.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara como prejuicios que tiene la gente de sus competencias y que las distorsionan.	Categoría social, admisiones, prejuicios y criterios.	Psicología experimental	Psicología social	3
85	Decoupling Stimulus Duration From Brightness in Metacontrast Masking: Data and Models.	2004	Di Lollo, V.; Mühlhenn, A.; Enns, J. T.; Bridgeman, B.	Artículo de investigación experimental	Máscara como estímulo final que los investigadores examinan ante un primer estímulo que puede ser invisibilizado por ese estímulo final.	Ley de Bloch y modelo de inhibición lateral.	Neuropsicología experimental	Neuropsicología	1
86	La nueva evangelización de la cultura	2004	Borghesi, M.	Artículo de crítica cultural	Máscara como herramienta para la metamorfosis de un yo múltiple, que cambia para ocultar un vacío existencial, por lo que no hay un único yo real.	Pensamiento contemporáneo, Cristianismo, cultura y existencialismo	Psicología espiritual	Psicología social	5
87	La vision Trágica de la vida y obra de Luigi Pirandello	2004	Rossi, A.	Artículo de crítica teatral y cultural	Máscara como un rostro falso que es impuesto por la sociedad, o que es autoimpuesto a sí mismo por el sujeto para ocultar o reprimir una consciencia infeliz.	Individuo, sociedad, teatro y psicología pirandelliana	Psicología Social	Psicoanálisis	2 y 5
88	Negative Compatibility or Object Updating? A Cautionary Tale of Mask-Dependent Priming.	2004	Lleras, A.; Enns, J. T.	Artículo de investigación experimental cualitativo.	Máscara como estímulo o efecto de compatibilidad negativa que los investigadores examinan para identificar con los objetivos visuales	Efecto de compatibilidad, inhibidores, excitadores, procesos conscientes e inconscientes.	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
89	Sequential Responding and Planning in Chimpanzees (Pan troglodytes) and Rhesus Macaques (Macaca mulatta).	2004	Beran, M. J.; Pate, J. L.; Washburn, D. A.; Rumbaugh, D. M.	Artículo de investigación experimental comparativo	Máscara como estímulo que los investigadores indagan sobre el rendimiento de las propiedades visuales en chimpancés	Respuesta secuencial y planificación	Psicología experimental y comparativa	Psicología conductual	1
90	The Attentional Dynamics of Masked Detection.	2004	Smith, P. L.; Wolfgang, B. J.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo que los investigadores examinan si en su posible impacto a la dinámica atencional.	Atención, sensibilidad y corteza visual	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
91	The Man Behind the Mask: Accuracy and Predictors of Eyewitness Offender Descriptions.	2004	Fahsing, I.A.; Ask, K.; Granhag, P. A.	Artículo de investigación	Máscara como herramienta material y usada por los ladrones para ocultar su apariencia facial.	Robo, testigos visuales, ladrones, descripción, características, memoria.	Psicología jurídica y forense.	Psicología cognitiva	4

92	Training grupo for operators in violent contexts	2004	Perez Jauregui, M. I.	Artículo de investigación	Máscaras como herramientas materiales de juego de roles. La máscara es escogida por los participantes para interactúan en un juego de rol que al ocultar la cara permite mayor espontaneidad del rol interpretado. Luego la máscara se retira.	Violencia, grupo de entrenamiento, operadores, universidad	psicopedagogía, psicología social, psicopatología	Psicología comportamental, psicología social	4
93	Localisation of "unseen" visual stimuli: Blindsight in normal observers?	2003	Schärli, H.; Brugger, P.; Regard, M.; Mohr, C.; Landis, T.	Artículo de investigación	Máscara como estímulo visual que oculta o distorsiona otro estímulo.	Vista ciega, conciencia, sistema visual, percepción subliminal, adivinación de elección forzada, movimiento aparente.	Neurología, psicología experimental	psicología cognitiva	1
94	Marginalidad, subjetividad y testimonio en la poesía chilena de fines de siglo	2003	Galindo, O.	Ensayo literario	Máscara como disfraz, que oculta una verdad.	Marginalidad, discurso, poesía, subjetividad, historia	Literatura		3
95	Qué es conducta?	2003	Freixa i Baque, E.	Ensayo analítico reflexivo	Máscara como ocultamiento de algo. Máscara también como herramienta que oculta o muestra conductas de un personaje o de una persona. La máscara puede parecer rostro pero no logra abordar la totalidad del ser y su rostro.	Conducta, conductismo, errores categoriales, reificación.	Epistemología	Psicología conductual	3
96	When the target becomes the mask: Using apparent motion to isolate the object-level component of object substitution masking.	2003	Lleras, A.; Moore, C. M.	Artículo de investigación experimental	Máscara como estímulos (puntos visuales) que ocultan o distorsionan un estímulo objetivo mediante la presentación de otro estímulo visual en movimiento.	Percepción visual, enmascaramiento de objeto por sustitución, representación visual, movimiento aparente, propiedades espaciotemporales	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
98	Masking by object substitution: Dissociation of masking and cuing effects.	2002	Neill, W. T.; Hutchison, K. A.; Graves, D. F.	Artículo de investigación experimental	Enmascaramiento referido a la alteración de la percepción de un estímulo meta causada por la presentación de otro estímulo (máscara) en proximidades temporales y espaciales al estímulo meta.	Enmascaramiento de objeto por sustitución, tipos de enmascaramiento, percepción visual, atención, memoria	Psicología experimental, neuropsicología	Psicología cognitiva	1
99	The negative compatibility effect: Unconscious inhibition influences reaction time and response selection.	2002	Klapp, S. T.; Hinkley, L. B.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo presentado posteriormente al estímulo objetivo, para hacerlo "imperceptible" a la conciencia del observador, o para al menos distorsionarlo.	Percepción visual, tarea, reacción, efecto de compatibilidad negativa, procesamiento inconsciente, inhibición.	Psicología experimental	Psicología cognitiva comportamental	1

100	Asymmetric object substitution masking.	2001	Jiang, Y.; Chun, M. M.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara como estímulo lateral que persiste a la mostración de un estímulo objetivo, y que busca ocultar y substituir el estímulo objetivo.	Enmascaramiento de objeto por substitución, percepción visual, inhibición asimétrica, atención.	Psicología experimental, neuropsicología	Psicología cognitiva	1
103	III Impertinente e indiscreto	2001	Manzano, J.	Ensayo de análisis filosófico	Máscara como velo que disfraza a los incrédulos pero que dicen creer en una Verdad. También la máscara es entendida como la palabra que oculta una filosofía de otra filosofía de primer plano.	Filosofía nietzscheana, velo, verdad, sospecha, moral.	Filosofía	Psicoanálisis	3
104	Learning to ignore the mask in texture segmentation tasks.	2001	Schubö, A.; Schlaghecken, F.; Meinecke, C.	Artículo de investigación experimental psicométrica	Máscara entendida como estímulos que enmascaran otros estímulos, los ocultan o distorsionan, y que se puede aprender a ignorar	Tipos de enmascaramiento, segmentación de texturas, percepción visual, aprendizaje, hipótesis de ingoramiento de la máscara	Psicología experimental	psicología cognitiva	1
106	Superior visual search in autism.	2001	O'Riordan, M. A.; Plaisted, K. C.; Driver, J.; Baron-Cohen, S.	Artículo de investigación experimental	Enmascaramiento como ocultamiento de las verdaderas capacidades de rendimiento de búsqueda visual de personas autistas.	Autismo, percepción visual, rendimiento de la búsqueda visual	Psicología experimental	Psicología cognitiva	3
107	A diffusion model account of masking in two-choice letter identification.	2000	Ratcliff, R.; Rouder, J. N.	Artículo de investigación experimental	Máscara como estímulo presentado anteriormente al estímulo objetivo (en este caso, letras) para ocultarlo o distorsionar su percepción por parte del observador.	Modelo de difusión, decisión, percepción visual, identificación	psicología experimental	psicología cognitiva	1
108	Attention and luminance detection: Effects of cues, masks, and pedestals.	2000	Smith, P. L.	Artículo de investigación experimental	Máscara como estímulo presentado anteriormente al estímulo objetivo para ocultarlo o distorsionar su percepción por parte del observador	Atención, detección de luminancia, señalamiento, percepción visual	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
109	Competition for consciousness among visual events: The psychophysics of reentrant visual processes.	2000	Di Lollo, V.; Enns, J. T.; Rensink, R.A.	Artículo de investigación experimental	Máscara como estímulo que se presenta posteriormente a un estímulo objetivo para ocultarlo o distorsionarlo.	Procesamiento visual, atención, conciencia	Neuropsicología y psicología experimental	psicología cognitiva	1
110	Contrast effects do not underlie effects of preceding liquids on stop-consonant identification by humans.	2000	Fowler, C. A.; Brown, J. M.; Mann, V. A.	Artículo de investigación experimental	Enmascaramiento de un estímulo auditivo presentado por el investigador y que oculta el reconocimiento de otro estímulo por parte del oyente.	Procesamiento auditivo, consonantes líquidas, contraste de frecuencias, enmascaramiento, compensación	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1

111	Do innocent victims threaten the belief in a just world? Evidence from a modified Stroop task.	2000	Hafer, C. L.	Artículo de investigación experimental	Máscara en forma de asteriscos que oculta o distorsiona un estímulo visual (en este caso, una palabra).	Procesamiento visual, víctimas, creencia en un mundo justo, amenaza	psicología experimental, psicología jurídica	Psicología social y cognitiva	1
112	Efectos de competición en el reconocimiento visual de palabras con la técnica de priming enmascarado: Una aproximación psicofísica	2000	Perea, m. ; Rosa, E.	Artículo de investigación experimental	Máscara como un estímulo presentado al observador para distorsionar su posible respuesta antes otro estímulo presentado	Lectura, palabras vecinas, reconocimiento léxico, priming enmascarado	Psicología experimental	Psicología cognitiva	1
114	John Watson's paradoxical struggle to explain Freud.	2000	Rilling, M.	Ensayo analítico reflexivo.	Máscara como ocultamiento de la influencia psicoanalítica en la psicología conductista.	Psicoanálisis, conducta, respuestas emocionales condicionadas, transferencia, afecto, inconsciente	Psicopatología, psicoterapia	Psicoanálisis, psicología conductista	3
115	La plaga imaginaria: histeria, semiosis corporal y disciplina	2000	Nouzeilles, G.	Ensayo analítico reflexivo	Máscara de la histeria que ocultaba la verdadera naturaleza del desorden, ocultándose en otras enfermedades o en tipos de carácter.	Histeria, plaga, cuerpo, conducta, mujer, enfermedad	Psicopatología, psicoterapia, medicina	Psicoanálisis	3