

**Sexualidad, erotismo e intimidad en la sociedad japonesa. Un estado del arte.**

**Presentado por:  
Julián David Neira Rodríguez**

**Trabajo de grado:  
Requisito para optar por el título de sociólogo**

**Director:  
Nelson Antonio Gómez Serrudo**

**Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Ciencias Sociales  
Sociología  
Bogotá  
2021**

## **Agradecimientos**

Agradezco a todos aquellos que me han apoyado tanto en la elaboración de este trabajo como en todo este proceso formativo acaecido durante estos años, que ha sido edificante no solo en términos académicos o puramente profesionales sino también personales, a mis padres por su paciencia, esfuerzo y sacrificio, a mi familia especialmente a mi abuela y a mis tías Luz Marina y Cristina por su apoyo y palabras de ánimo y felicitación, a Edith Garzón por su orientación y participación en cambios importantes para mí, a mi colega Michael por estar ahí, ayudar a reenfocarme cuando lo necesite y por su gran colaboración, a todos mis profesores, en especial a Angela Jaramillo, Samuel Vanegas, Ricardo Barrero y Oscar Saidiza por sus orientaciones, fomento, contribuciones y sabiduría, por supuesto a mi director de trabajo Nelson Gómez por su dedicación, guía y retroalimentación, a la universidad, sus espacios, recursos y personal, en especial al servicio de bibliotecas y búsqueda, puntualmente a Karen Sabogal por su amabilidad, cooperación y amplia ayuda, a mis compañeros de la carrera y a muchas personas más que no alcanzo a nombrar aquí pero cuya influencia y contribución aprecio.

En general agradezco a todos los que contribuyeron a dar y afirmar mi esperanza.

## Tabla de Contenidos

<b>Tabla de Contenidos</b>	<b>3</b>
<b>Introducción y problema teórico-metodológico</b>	<b>4</b>
Introducción al problema de investigación	4
<b>Justificación</b>	<b>14</b>
<b>Objetivos</b>	<b>20</b>
Objetivo general:	20
Objetivos específicos:	20
<b>Metodología</b>	<b>21</b>
Etapa 1. Búsqueda y levantamiento de información	24
Etapa 2. Filtrado y selección de textos	26
Etapa 3. Lectura, revisión y análisis	27
Etapa 4. Redacción del análisis y conclusiones	28
<b>Aplicación, resultados y análisis-caracterización preliminares</b>	<b>29</b>
<b>Arte y literatura</b>	<b>37</b>
<i>Sexualidad y erotismo</i>	38
<i>Intimidad</i>	45
<b>Industria sexual, erótica y de compañía</b>	<b>51</b>
<i>Sexualidad y erotismo</i>	51
<i>Intimidad</i>	56
<b>Concepciones culturales</b>	<b>59</b>
<i>Sexualidad y erotismo</i>	60
<i>Intimidad</i>	64
<b>Dinámicas y prácticas en lo íntimo</b>	<b>71</b>
<i>Sexualidad y erotismo</i>	71
<i>Intimidad</i>	73
<b>Conclusiones</b>	<b>77</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>82</b>

## **Introducción y problema teórico-metodológico**

### **Introducción al problema de investigación**

Japón desde hace ya un buen tiempo es una región que ha captado llamativamente la atención de las personas en varias partes del mundo, esto no es raro, históricamente hemos volteado a ver a otras latitudes para contrastarnos y definirnos, pero Japón es, en mi opinión, un caso peculiar; su popularidad o la curiosidad que despierta no solo en Occidente sino también en Oriente mismo es algo a reseñar y se expresa en hechos como la amplia popularidad del *J-vlogging* (tanto en inglés como en español, incluso en francés), es decir, la producción de blogs y/o videoblogs por personas que residen en Japón (en su mayoría foráneos, varios de ellos con parejas o familiares nativos o ya establecidos) destacan variadas realidades sobre el país, guías turísticas, entre otros aspectos, que además de ya haber consolidado toda una comunidad con divisiones temáticas (St. Michael, 2021), parece indicar que, al menos en Youtube, el interés por Japón está significativamente difundido en comparación con otros países (Lufkin, 2018), probablemente el caso de Corea del sur llegue a ser la excepción ya que está empezando a ganar terreno dado el posicionamiento internacional que ha ganado el país en los últimos años, en especial, creo yo, por su industria musical y audiovisual.

También es diciente el enorme aumento del turismo en Japón, que entre 2012 y 2017 tuvo un extraordinario incremento del 250% en turistas, muy por encima de otros países como España, cuya economía se basa en buena parte en esta actividad (Kopf, 2018), este aumento de visitantes venía desarrollándose gradualmente desde los años 90, sobre todo desde 1995, pero es a partir de la década de los 2010 que el país experimenta una explosión en el turismo, el periodista y editor de datos, Dan Kopf, explica este abrupto aumento por dos razones principales, la caída del precio del yen a partir del 2011, que hizo de un país históricamente costoso, más asequible para turistas de ingresos más moderados y la flexibilización de los requerimientos de visados, en particular de visitantes chinos, quienes aportan el mayor porcentaje a este crecimiento, seguidos por los coreanos y taiwaneses (Kopf, 2018).

Como se dijo, Japón es un referente de interés en su misma región, pero esto no quita que Japón sea notablemente popular tanto en occidente como en otras zonas del globo, de hecho, también hay más turistas llegando a Japón de casi cualquier parte del mundo (Kopf, 2018), probablemente más que a otros países. Es claro que todo lo anterior nos involucra a los latinoamericanos, pero si se quisieran casos y hechos más localizados podemos referenciar las migraciones japonesas hacia América Latina que tienen sus inicios a finales del siglo XIX, que a pesar de ser motivadas por cuestiones económicas estuvieron estrechamente vinculadas a aspectos estratégicos y de seguridad nacional (expansión de mercados externos, acceso a materias primas, etc.), es decir, se plantaron como articuladas a una política de Estado efectiva y ordenada (Como se cita en Laborde, s.f), que también posee fuertes correlaciones con aspectos comerciales y de relaciones internacionales y/o diplomáticas (como el otorgamiento de montos de Asistencia Oficial para el Desarrollo o AOD), conjugaciones de las que Brasil (Sao Paulo es un territorio de concentración japonesa significativa), México y Perú son casos característicos (Laborde, s.f). Se puede decir con cierta certeza que estos procesos migratorios han sido ampliamente exitosos, las comunidades establecidas gozan de buena reputación y nivel económico, y su integración a los territorios de arribo ha sido parcial en unos casos y total en la mayoría (Como se cita en Laborde, s.f).

A partir de esto se puede decir que la influencia de los japoneses (y por consiguiente de Japón) en la región es indiscutible, han logrado mantener su presencia económica (vender productos y asegurar acceso a materias primas) y han llegado a tener un influjo destacable en la política latinoamericana, a través de la cual, ya sea mediante escalafones políticos o sociales, o la participación de descendientes japoneses en la vida política de los países, mantienen cierto control sobre el factor económico y el interés nacional (Laborde, s.f), todo esto reforzado por las AOD cuidadosamente seleccionadas en base a criterios de corte políticos y económicos.

Casos más específicos, individualizados tal vez, de lo que se está hablando se pueden observar en Alberto Fujimori, figura clave y polémica de la política peruana, que como hijo de japoneses nativos y primera generación de *nikkei* o *nikkeijin* (término japonés para los individuos de la diáspora japonesa en el extranjero) utilizaba dentro su discurso y campaña políticos la ética del trabajo japonés, el esfuerzo, el trabajo duro, la deuda con los jefes conjugándolos con el libre mercado, además de otras características de la sociedad japonesa, o también Yokoi Kenji, el

famoso conferencista motivacional colombo-japonés, que a través de la invocación de valores y prácticas (filosofía y sabiduría) de reputación japonesa como la disciplina, y la comparación de las culturas japonesa y colombiana, sus luces y sus sombras, articulándolas a su trabajo social «el turismo con propósito» entre ambos países, se ha forjado un renombre no solo en su rubro sino en el país (EcuRed, s.f), llegando a tener presentaciones en el congreso de la república y llegando a varias aulas de secundaria en el país.

Creo que ha quedado claro el hecho de que Japón es un referente significativo al que se dirige la atención de muchos de nosotros desde las más variadas regiones, uno podría especular las razones de esta posición, el «milagro» económico japonés a partir de su reestructuración y recuperación desde el fin de la segunda guerra mundial, la penetración de los productos de industrias clave japonesas como la tecnología, anime/manga, videojuegos, etc. (especialmente en occidente) desde la mitad de los años 80 aproximadamente, que han sido parte importante de la infancia e incluso la vida de muchos, entre otras razones. Pero son las consecuencias de esta atención al país lo que interesa en este caso, como manifiesta Rachel Yoshizuki, miembro de una pareja de *J-vloggers*, las personas suelen pensar que Japón es un lugar «loco y chiflado», a raíz de preconcepciones creadas por la exposición a la imagen del país en los medios internacionales que destacan sus elementos más extraños, pero una vez que van allá se dan cuenta que es solo otro país (Lufkin, 2018), y como cualquier otro posee sus problemas y tensiones, que en la medida que se ahonda se hacen más patentes, que saltan con vigor ante los ojos de un extraño, como el hecho de que Japón sea uno de los países desarrollados con posiciones más bajas en los rankings de felicidad de las Naciones Unidas, siendo el puesto 62 en el reporte de 2020, con datos de 2019 (Helliwell, et al, 2020) y el 56 para el reporte de 2021, con datos de 2020 (Helliwell, et al, 2021), un pequeño ascenso con respecto, por ejemplo a Corea del Sur pero aún bajo entre las naciones desarrolladas, las altas tasas de suicidio o el debate y la tensión cultural fruto de la occidentalización del país (a la que se suelen atar muchas otras tensiones), pero en este caso posaremos nuestra mirada en una cuestión en particular, la sexualidad e intimidad, y como a partir de la posición (¿excepcional?) que ocupa el país se empiezan a ver este tipo de cuestiones.

Si uno es un observador que a pesar de estar poco involucrado con los productos de entretenimiento japoneses (animes, mangas, videojuegos) pero aun así haber tenido cierta

experiencia con ellos (como fue mi caso), podrá notar algo relativamente patente y latente en buena parte de ellos: una impronta sexual y/o erótica clara (sin ser productos necesariamente de este tipo). Desde el conocido cliché del anime de la incómoda situación de un sujeto cayendo justamente en el busto de una chica, pasando por los modos de representación de las mujeres en los videojuegos, su anatomía y proporciones, atuendos, posiciones y maneras de moverse y caerse, las disposiciones de la cámara, las opciones de coquetear y tener citas, etc. hasta la misma publicidad, provocan en el observador varios cuestionamientos sobre el lugar que tiene el erotismo, los cuales se multiplican cuando uno se aventura a ver aquellos productos que no salen del país. Esto no es nuevo, la sexualización siempre ha sido un reclamo efectivo para atraer la atención de los consumidores, no es algo exclusivo de Japón, es una tendencia generalizada, pero al referirnos al alcance y frecuencia, ya al nivel de haberse convertido en clichés y tropos, quizá haya algo peculiar en el caso nipón.

Hasta aquí se puede argumentar con facilidad la presencia de una mirada exotista sobre la sexualidad en el país, para contrarrestar esto, o al menos darle más solidez a esta cuestión y/o interés, se pueden citar y describir varias situaciones asociadas a estos temas (con cierto respaldo en datos) que suceden y poseen una relativa significancia tanto en el país como internacionalmente.

Entre ellas podemos referenciar la ya conocida caída en las tasas de natalidad y fecundidad japonesas, fenómeno que ha alarmado al Estado japonés y que consecuentemente ha adquirido una posición importante dentro de su agenda política; la tendencia a la baja parece no haber cambiado en los últimos años, para 2015 las tasas de natalidad y fecundidad eran respectivamente de 8,0 y 1,42 aproximadamente y para 2020 los datos fueron de 7,2 y 1,4 (Knoema, s.f), o también la aparente disminución en el interés por el sexo que los medios japoneses han convenido en llamar *Sekkusu shinai shokugan* o «síndrome de celibato» basados en estadísticas como las de la encuesta realizada por el Instituto nacional de investigación poblacional y de seguridad social en 2016 a personas entre los 18 y 34 años, en el que el 70% de los hombres no casados y el 60% de las mujeres en la misma condición no estaban en una relación, aún más, muchos de ellos no habían llegado a intimar, 42% de los hombres y 44.2% de las mujeres admitieron ser vírgenes (Aoki, 2016), el instituto señaló que el incremento en la soltería era particularmente fuerte en personas en sus veintes tardíos, cuando las mujeres suelen

ser más fértiles (Aoki, 2016), en la misma encuesta cerca del 90% de los encuestados dijo que querían contraer matrimonio en algún punto en el futuro (algo que parecía esperanzador), pero el 30% de los 2.760 hombres encuestados y el 26% de las 2.570 mujeres encuestadas dijeron que no estaban buscando una relación por el momento (Aoki, 2016), también se citaron los resultados de la encuesta realizada en 2015 por la Asociación de planificación familiar de Japón, los cuales señalaban que al menos un 45% de las mujeres y un 25 % de los varones entre 16 y 24 años de edad no estaban interesados en el contacto sexual o lo despreciaban (Kronfeld, 2015).

No sobra decir que pareciera que este tipo de encuestas e investigaciones (enfocadas a la sexualidad) parecen relativamente nuevas en el país (más siendo conducidas por organismos estatales), ya que como relata la socióloga Catherine Hakim, en su libro «Capital Erótico» publicado en 2011, para entonces Japón era uno de los pocos países donde no se había realizado ninguna encuesta nacional sobre sexo (Hakim, 2012), esto es discutible pues ya en 2002 el ya mencionado instituto de investigación realizaba comparaciones en las proporciones de encuentros sexuales premaritales, por ejemplo (Como se cita en Farrer, Tsuchiya & Bagrowicz, 2008), aunque puede que sea cierta la tardía implementación de estas encuestas en Japón frente a otros países y que el nivel de detalle sobre la indagación en la sexualidad no fuera el mismo.

Muy en relación con lo anterior podemos mencionar el auge de los llamados *sōshoku-kei danshi* u «hombres herbívoros», término usado para referirse a aquellos varones que no tienen intenciones de tener pareja ni relaciones íntimas (por lo que se les suele responsabilizar de la caída en la natalidad), aunque también se le suelen sumar otras características como la preocupación por el aseo y el cuidado personal, la propensión por trabajos poco ambiciosos que les provean tranquilidad, la tendencia al ahorro, etc. Propiedades radicalmente distintas al tipo masculino tradicional, un hombre proveedor, competitivo, que aspira alto y a un buen auto, es productivo (el empleo ocupa un lugar central en quien es) y trabaja duro por su familia, por ello no es raro que a estos hombres se les suela considerar como «maricones».

Una explicación común que se le suele dar a la aparición y aumento de este tipo de personas es la crisis económica que estalló en los años 90 y que se repitió sobre 2010, que ha minado y transformado significativamente las condiciones materiales y/o económicas de la sociedad japonesa que se refleja en hechos como el derrumbamiento del modelo corporativo de ascenso

por antigüedad, la mayor dificultad para encontrar un empleo estable, la baja en los salarios, según reporta Luis Garrido-Julve el salario real de los hombres nipones de hoy es la mitad o dos terceras partes de lo que obtenían los varones en los años 80 (Garrido-Julve, 2017), entre otras situaciones, esto consecuentemente también ha minado las posibilidades de los hombres de cumplir con el rol y modelo de masculinidad hegemónico de su sociedad, es decir, ser el proveedor de la familia, por tanto el tener una pareja tradicional es un gasto que ya muchos no están dispuestos a asumir (Garrido-Julve, 2017), esto además de la independencia y autonomía adquirida por las mujeres (debido a su integración y mayor participación en el mercado laboral, junto a su mayor educación y profesionalización), que cada vez aceptan menos estos modelos tradicionales y las desigualdades en el matrimonio y en la repartición de las tareas del hogar, algo que a varios hombres japoneses, sobre todo los más conservadores, les disgusta (Yang & Yen, 2011), pero a la par ellas buscan hombres con una educación (y creo yo como se suele correlacionar, ingresos y empleos) que no sean menores o de menor estatus a las de ellas, al contrario que los hombres educados que prefieren mujeres jóvenes y menos educadas que ellos (Yang & Yen, 2011) (Raymo & Iwasawa, 2005), lo cual genera un importante dificultad en la consumación matrimonial.

Esta dificultad está profundamente imbricada con la caída en la natalidad ya que el matrimonio se concibe como el espacio aceptable y predilecto para la formación de la familia, el engendramiento y crianza de un hijo por parte de una mujer no casada es entonces desdeñado por sus padres y familiares (Atoh, 2008), (Alexy y Ronald, 2011), (Hertog, 2011). Todo esto aunado a que la mujer embarazada y madre suele enfrentar desaprobación en su empleo (Kronfeld, 2015), se usa para explicar la mentada crisis de la natalidad en Japón.

A los hombres herbívoros, que dicho sea de paso (y en mi opinión) son un caso de estudio interesante sobre las llamadas «generaciones perdidas» y cómo la fractura de las condiciones económicas impulsan o empujan ciertas transformaciones psicosociales (que puedan tener que ver con la cultura y formas japonesas) en sujetos que terminan, en momentos, por ser la antítesis (por decirlo de alguna manera) del modelo exigido y esperado por su sociedad (claro aún atado a una disposición individualista), también se los asocia al consumo de la amplia variedad de productos y servicios que ha generado el mercado sexual y de compañía japoneses, que se suelen considerar la otra cara de la moneda de esta situación de soledad y «sequía» sexual.

Desde la *Mizu Shōbai*, término eufemístico para los negocios de entretenimiento nocturno, véase los *hostess clubs*, ya sean femeninos o masculinos, *cabarets*, los *Sōpurando* o *soapland* (donde los hombres pueden ser bañados y bañar a las trabajadoras sexuales), los *pink salons* (*pinsaro*) especializados en el sexo oral, los *fashion health shops* (*fashon herusu*) (siendo *health* o salud, un eufemismo de servicios sexuales), una especie de «locales de masajes», *massages parlors* en inglés (a su vez eufemismos para burdeles), donde se ofrecen distintos servicios que «se adentran poco en el intercambio sexual», los *image clubs* (*imējikurabu* o *imekura*), establecimientos típicamente con estilos temáticos que se corresponden a fantasías sexuales populares, las personas empleadas en estos sitios suelen llevar trajes (usualmente exagerados) que vayan acordes al ambiente y a los deseos del cliente, estos lugares también pueden ofrecer precios detallados para una serie de servicios como tomar fotografías, remover la ropa interior de una mujer y/o llevársela a casa, etc. Espacios que posibilitan actos como la Sumata o «sexo intercrural» (una forma de sexo no penetrativo), entre otros.

Pasando por toda la industria del porno, siendo Japón, a la vez uno de los mayores productores y consumidores de pornografía a nivel internacional (como suele ocurrir en otros países con una fuerte industria pornográfica) y en general las industrias de contenido erótico, como los *hentais* (mangas o animes de contenido pornográfico), los *ero ge* (videojuegos con temáticas hentai o pornográficas) y mangas y animes *Ecchi*, que poseen indicios de escenas eróticas, bromas de connotaciones sexuales y en general contenido no pornográfico pero sí lascivo, además de la amplia variedad de objetos sexuales como los masturbadores masculinos que representan la vagina de alguna actriz porno famosa (con sus fotos y su firma), las bragas/tangas usadas por estrellas del cine X en sus películas más conocidas (Garrido-Julvez, 2017) o la ropa interior de mujeres algo más anónimas.

Hasta las cabinas telefónicas para hablar con las cantantes y actrices «idol», como las ubicadas en Akihabara Tokio, los *maid cafés* (*meido kissa* o *meido kafe*), subcategorías de los restaurantes cosplay, donde el personal (en su mayoría camareras mujeres), que se visten y actúan como sirvientas, tratando a los clientes como sus amos(as)/maestros(as), usualmente dirigidos a hombres jóvenes, que entrarían bajo cierta definición de la categoría «otaku» (personas fans del anime, manga y videojuegos), a pesar de que con su crecimiento se han diversificado y atraído a demografías diferentes como a las parejas, turistas y mujeres, además de

haber una mayor variedad de tipos (victoriano, mezclas entre trajes tradicionales como kimonos y maids, o temática de gatos), los servicios de renta de parejas o familiares para asistir a reuniones, o simular tiempo de calidad con otros significantes como cenas, paseos, etc. Los videojuegos de simulación de citas (*ren'ai game* en japonés), algunos de ellos que han sido exportados a países de América, en especial a Estados Unidos, y cuyos conceptos se han trasladado e integrado a otros géneros, como es el caso de la saga Fire Emblem (inicialmente una saga de Jrpgs con su primer título en 1990, que posteriormente integraría esta idea de simulador social/de citas) y las cada vez más avanzadas IAs de compañía, entre otros ejemplos.

Todos estos aspectos se entretajan creando un entramado complejo y muchas veces paradójico que es la vida social japonesa en relación con estos asuntos, los cuales adquieren su forma más clara en las metrópolis como Tokio, ciudad donde un intenso bombardeo publicitario de mercancías, los sitios de sexo y consumo de productos eróticos (como los mencionados anteriormente) en el frenesí de una urbe altamente tecnologizada conviven con los códigos sociales predominantes de reticencia y decoro (Lloyd, 2004), y son estas paradojas y tensiones las que invitan a investigar el tema, este despliegue tan amplio y abundante de la sexualidad o más bien de la industria sexual en lo público parece tener su contrario en la esfera privada o íntima, la confianza y la intimación se desarrollan diferencialmente más despacio que por ejemplo en occidente, tanto en amistad como en relaciones de pareja, teniendo estas últimas una serie de pasos definidos en sus vías de consecución y consolidación, por ejemplo una de estas vías comienza por los *gokon* o «grupos de citas», en el que grupos de amigos salen juntos, se entremezclan y se conocen (la aprobación y compañía de los amigos en el proceso es importante), tras varias reuniones de este tipo (entre 5 o 6), se comienza a salir en pareja a actividades públicas, pero aún no se considera que estén «saliendo» como tal, no es hasta que se produce el *kokuhaku* o la confesión de amor, con el cual se inicia la etapa de «tener citas», esta declaración es un «te amo», por lo que suele aparecerse como incomodo o extraño a los ojos occidentales (Back to Japan, 2011), esa frase tiene una intensidad que no se suele usar con alguien con quien recién se está saliendo pero en japonés solo hay palabras que significan amor ( *好き suki*, *大好き daisuki*, *愛知てる ai shitteru*), solo que en un grado incremental (Back to Japan, 2011), no hay un equivalente a «te quiero», por ejemplo, es solo tras el *kokuhaku* que se inician actividades de pareja más comunes, como conocer a los padres de cada uno, y citas

privadas, y por supuesto la intimidad física (besos, caricias, el intercambio sexual, etc.), que a pesar que el desarrollo de esta intimidad varía de pareja a pareja, en muchas de ellas es un proceso lento (Back to Japan, 2011), (Larkin, 2005), e incluso ya hablando dentro del matrimonio, en Japón la actividad sexual intramatrimonial es una de las más bajas del mundo (Como se cita en Hakim, 2012) y parece que se disfruta más de la sexualidad fuera de los espacios matrimoniales y/o domésticos que dentro de estos (Hakim, 2012).

Pero a la vez es en el espacio público donde existe una significativa regulación y vigilancia de lo íntimo, no solo por el hecho de que aún se deba censurar las partes íntimas en el porno para vender y poner en circulación material de forma legal, sino que también las muestras de afecto e intimidad físicas públicas son desaprobadas o incluso se llegan a considerar tabú, esto por la lógicas de relacionamiento que se siguen desde el *Uchi-soto*, es decir, las diferenciaciones entre grupos internos y externos en relación con la personas, que son claves para sus costumbres y formas sociales y usos sociolingüísticos, y en lo que respecta al comportamiento en público, se tiene la expectativa de que se sea respetuoso y considerado con los otros, incluso a expensas de las propias necesidades, honrar a la personas externa y a su grupo y hablar o tratar con modestia a la propia persona y grupo ( por ello el comportamiento público ha de ser recatado y decoroso), y es en lo privado (no necesariamente en lo doméstico) donde los encuentros íntimos se dan, hay claras tensiones y funciones en choque en cómo se relacionan estas dos esferas. La intención aquí es lograr explicar y entender las dinámicas de este entramado, como operan sus tensiones y paradojas, hacia donde van sus tendencias, como se articulan con las formas de la personalidad y la intimidad, etc.

No se niega que mucho del interés por este tema venga de una mirada exotista y occidental del territorio, si algo se ha intentado hacer aquí es dejar claro que son asuntos que también preocupan a sus nativos y que tienen bastantes hechos que respaldan el interés y/o preocupación, lo que no necesariamente quita lo exotista; tal vez un camino para superar esa mirada o al menos para construir algo más desarrollado sea estudiar el tema más a fondo. Como se dijo al comienzo de esta introducción, históricamente hemos volteado la mirada a un otro para definirnos y redefinirnos, crear nuevas ópticas desde las que darnos sentido, por eso con este trabajo quiero regresar la vista hacía Oriente aportando a una especie de ejercicio dialéctico, en el que aprendamos de nosotros mismos y de otro, un otro (por cierto) que no sólo es relevante por la

posición privilegiada e influyente que ya ocupa, proveyendo y exportando material y contenido internacionalmente, en especial en su propia región (Japón provee buena parte de la pornografía que se consume en China y Corea del sur, por ejemplo), sino que, con base al panorama general que se dio, de escenarios muy interesantes (al menos a mi juicio) para explorar la cuestión de la sexualidad, el erotismo y la intimidad, y que en un futuro proceso comparativo aprendemos más de nosotros (Occidente/ Latinoamérica/Colombia) en estos temas.

Pero para realizar tal abordaje existe un pequeño inconveniente, esto es el acceso a campo empírico para poder investigar (no estoy en Japón, ni entiendo japones como para ingresar a sitios web en este idioma), aún más con la escala y amplitud que tiene esta temática, por ello ante una pretensión tan ambiciosa como la planteada, se propone algo un poco más plausible en las condiciones de una tesis de pregrado (aunque quizá aún algo ambicioso), esto es realizar un Estado del arte sobre estas cuestiones, que pueda no solo servir como material para futuras investigaciones sino que también pueda dar cuenta del modo en cómo se están haciendo las producciones académicas al respecto.

Inspirándose en buena medida en el trabajo académico del año 2004 «Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003» para el desarrollo de este ejercicio, se ha decidido incluir y apropiar algunos aportes y procedimientos que propone aquel texto (como la formación de ejes temáticos, categorías y su cuantificación) así como otros más o menos insuflados y/o influidos por este (como la identificación y caracterización de autores e instituciones), dándoles una forma específica para las pretensiones (y condiciones) de esta tesis. Las aspiraciones en ambos casos son bastante distintas, ya no solo en el volumen y alcance o en los territorios a abordar, sino también en el tipo de ejercicio en cuestión, en el caso del texto de juventudes, consiste en un estado del arte en un fuerte y fundado sentido metaanalítico y metainvestigativo siendo como lo expresan los autores un ejercicio descriptivo-analítico sobre la producción de conocimiento acerca de juventudes entre el año 1985 y 2003 en varias regiones de Colombia «a partir de una selección de documentos, haciendo énfasis en las temáticas, en las nociones de sujeto joven y en la diversidad que se configuran desde los estudios.» (Escobar, Quintero, Arango, Hoyos, García, & Pulido, 2004, pp. 19), en el que se busca desentrañar y explicar las formas y tipos de sujetos jóvenes que se están construyendo en las investigaciones.

En mi caso el ejercicio estará más cercano a un estadio descriptivo que a uno analítico buscando registrar y caracterizar temas y sus abordajes en lo que respecta a sexualidad, erotismo e intimidad en la sociedad japonesa y como puede que se entrecruzan estas temáticas en la literatura en lengua inglesa, tanto porque es un idioma donde se pueden encontrar más fuentes y referencias, como para intentar contribuir o ayudar (aunque sea un poco) a traer y posicionar estas cuestiones en la lengua hispana.

## **Justificación**

Hay motivos para la adopción de este enfoque y/o abordaje en específico, véase realizar una revisión más o menos amplia de las producciones académicas acerca de los temas de mi interés (sexualidad, erotismo e intimidad en la sociedad japonesa), más allá de aquellos de orden operativo que se mencionaron con anterioridad, siendo estos, tanto empezar a explorar la cuestión para tratar de abonar el terreno de investigación y dejar un marco de referencia para que se ahonde más adelante, como posibilitar ejercicios comparativos con otras regiones acerca de aspectos y temas similares, pero todos estos motivos se adhieren a un propósito más general y amplio que mi persona y mi tesis, el de promulgar y difundir los estudios de Asia y Oriente (y más específicamente de Japón) en Latinoamérica y el habla hispana, que para explicar más a detalle será necesario introducirnos a la situación de los estudios de Asia a nivel global, regional y local.

Los centros de estudios de Asia y Oriente se empiezan a fraguar y aparecer después de la segunda guerra mundial, a finales de los años 40 e inicios de los 50, en general aparecen bajo la estructura de centros de investigación (*Research centers*) los cuales toman forma y se cristalizan de la mano de figuras académicas como Lauriston Sharp y John K. Fairbank, el primero profesor de antropología y estudios de Asia en la Universidad Cornell, fundador de centros de investigación sobre Sur Asia, Asia sur oriental, Norteamérica y Sudamérica, además del Programa del Sudeste Asiático de la Universidad de Cornell en 1950, para el cual reclutó un equipo multidisciplinario para la conformación de una facultad, desarrolló un fuerte programa de lenguas y empezó un proyecto que se convertiría en la biblioteca con mayores recursos y bibliografía sobre el Sudeste de Asia; el segundo, historiador de China (y de las relaciones de

esta con Estados Unidos) y sinólogo estadounidense, a quien se le suele dar el crédito por la construcción pionera del campo de los Estudios Chinos, tras la segunda guerra mundial, además de ser profesor en Harvard, universidad en la que fundó el Centro para la investigación de Asia del Este en 1955 posteriormente renombrado en su honor como el Centro Fairbank para la investigación de Asia del Este y rebautizado una vez más en 2007 como el Centro Fairbank de Estudios Chinos (Fairbank Center for Chinese Studies [FCCS], 2016), por dar un par de ejemplos.

Es claro que la investigación sobre otras regiones del mundo ha existido desde mucho antes, pero no habían adoptado la forma más orientada a la multidisciplinariedad, sistematicidad comprensiva y enfoque aplicado en áreas o regiones de estudio, además de operar como un punto convergente para la producción, promoción y diseminación del conocimiento sobre la región en específico, así como (ya entrando en un grado mayor) para la formación de estudiantes e investigadores, sobre una región en particular. En los casos de ambos académicos se puede notar una marcada propensión hacia estos objetivos, la visión de la antropología de Sharp era la de enfatizar una dirección y/o interés aplicados con enfoque por áreas de estudio, y su construcción del programa de Asia Sudoriental demuestra un esfuerzo holístico y comprensivo, tanto en investigación como en formación de estudiantes y la orientación que Fairbank le dio a su centro era la de una perspectiva de ciencias sociales, alejándose desde sus inicios de una sinología convencional, más orientada a una lectura desde una perspectiva humanista (FCCS, 2016).

Pero no fue hasta los años 60 y 70 (más que todo hacia finales de los 60 y principios de los 70) y también buena parte de la década del 80, que estos centros se multiplican con mayor fuerza, esto como parte de una tendencia general en el surgimiento y popularización de los estudios regionales y de la diversidad (como pueden ser también los estudios de África, de Latinoamérica o Latinoamericanos, etc.) que ya en esta última década se habían consolidado de forma considerable, esto en parte mediado por el desarrollo de procesos de globalización y de lazos e interdependencias regionales, así como la mayor prominencia que empezaron a adquirir varias regiones del globo, en especial Asia oriental.

Hasta aquí es claro que este tipo de centros, y en general los de estudios regionales, tienen su aparición y desarrollo en Estados Unidos, y a pesar de que hay ejemplos de centros que surgieron

durante el mismo periodo inicial, como el Centro Asiático (*Asian Center*) de la Universidad de Filipinas, establecido en 1955 como el Instituto de Estudios Asiáticos, reorganizado en 1968 por el acto republicano número 5334 (cambiando su nombre al Centro Asiático), con el que no solo se estableció su misión, sino que permitió al centro convertirse en una institución habilitada para la formación y concesión de títulos a la par que continuaba realizando sus funciones investigativas, entre 1973 y 1979 el centro fue absorbido por el Centro Filipino de Estudios Avanzados (PCAS por sus siglas en inglés) pero se le restituyó su estatus por decisión del consejo de regentes en su junta 919 (*Asian Center, s.f*), o también se puede citar al Centro de Estudios del Sudeste Asiático de la Universidad de Kyoto (aunque claro con un enfoque regional mucho más específico), fundado en 1963, motivado en cierto modo por la significancia y concreción que adquirieron los estudios del Sudeste, tras la colonización japonesa durante la guerra del pacífico, una cosa se puede decir con relativa seguridad, y es que la producción, circulación y formación de, y en, los estudios de Asia sigue siendo predominantemente anglosajona (y por tanto en idioma inglés).

Estados Unidos es uno de los países con más Centros de Estudios Asiáticos y de Oriente en el mundo (si no es el que más). Si uno busca en Google “*Center of Asian Studies*” aparecerán en su mayoría universidades estadounidenses como: la Universidad de Colorado, la de Georgia, la de California (en Irvine), la de Pittsburgh, la de Texas (en Dallas), la de Stanford, la de Pensilvania y la de Harvard y revisando la lista de centros, departamentos y programas sobre Estudios de Asia (en general) de la *Association of Asian Studies*, actualizada para enero de 2021, la inmensa mayoría de las instituciones son de origen norteamericano, un total de 187, y buena parte (si no es que la gran parte) de estas son estadounidenses, frente a 20 europeas (5 de ellas de Reino Unido), 11 de Australia y Nueva Zelanda, 9 asiáticas y 1 latinoamericana (El Colegio de México) (*Association of Asian Studies [AAS], 2021*); en el caso de «Estudios de Japón», actualizada para el 22 de Junio de 2020, son 30 norteamericanas (de nuevo la mayoría estadounidenses), 9 de Asia, 5 de Europa y 3 de Australia (*AAS, 2021*). Y esto sin contar las organizaciones afiliadas a la asociación en la que figuran varios *American Institutes*, escuelas de verano de Universidades de Estados Unidos, etc.

Otra fuente que confirma esto es la Universidad de Duke (más específicamente sus bibliotecas digitales), que provee una lista de los centros de estudios y/o institutos de investigación del

Sudeste asiático más importantes, la mayoría universidades estadounidenses, además de centros internacionales pero que tienen su base principal en EE.UU o su trabajo está más centrado en este país, como la *Asian Network* o la *Asian Foundation*, hay un par de universidades inglesas, australianas y canadienses, centros europeos como el *European Institute for Asian Studies* o el *Nordic Institute of Asian Studies* y la Universidad de Kyoto y el *Institute of Southeast Asian Studies* en Singapur para referentes asiáticos (Duke University, 2021).

Si se desea una última fuente, podemos citar la página *Hotcourses Abroad* que mostrando los países y regiones que ofrecen cursos (sea cual sea su nivel de cualificación y/o grado académico, véase posgrados, pregrados, etc.), bajo la categoría de Estudios Asiáticos, para Estados Unidos hay 159 cursos en total, los países que le siguen son Reino Unido y Canadá, ambos con 15 cursos (17 si queremos incluir el aporte irlandés en RU), y luego estaría Australia con 12 cursos (15 si contamos los que ofrece Nueva Zelanda), el resto de países van de 1 a 3 cursos que incluyen países como Suecia, Países Bajos, Alemania, Malasia, Japón, Singapur, Taiwán, Sur Corea, etc. (Hotcourses Abroad, 2021).

Como se vio, es en el mundo anglosajón donde más preponderancia tienen los estudios de Asia en general y también en sus ramificaciones específicas, encabezando está Estados Unidos y luego le seguirían Reino Unido, Canadá y Australia (y Nueva Zelanda), con una enorme diferencia entre el primero y resto; esto es hasta cierto punto esperable dado las relaciones históricas y la presencia de varios de estos países en Asia/Oriente, puede citarse la presencia inglesa en India, China y Japón, fruto de su desarrollo imperialista y ni hablar de Estados Unidos con su influencia y preeminencia cuasi global. Aunque una cosa debe admitirse, toda esta información y búsquedas están en inglés, así que la sobrerrepresentación estadounidense y la contribución de otras regiones, aún más cuando es Estados Unidos el que auspicia la mayoría de estos espacios académicos y educacionales, los que parecen tener gran importancia, quizá a excepción del *International Institute for Asian Studies* (IIAS), con base en la Universidad de Leiden en Países Bajos, pero ¿no es esto también prueba de su primacía en estos campos?

No es que los países y/o regiones asiáticas no tengan trascendencia en estos campos, la tienen, podemos nombrar como ejemplos, al *Center for Southeast Asian Studies* (CSAS) de la Universidad Nacional de Chengchi, al *Kyoto International Consortium for Asian Studies*

(KICAS) que colabora fuertemente con la *Kyoto University Asian Studies Unit* (KUASU) (la universidad de Kyoto tiene un papel muy importante) en la que figuran varias universidades de Indonesia, Tailandia, Filipinas, Malasia, Vietnam, Corea del Sur, Taiwán, Singapur, India y China, tienen sus páginas web tanto en inglés, como en chino y japonés, y las instituciones y universidades afiliadas de Asia superan a las europeas y aún más a las norteamericanas, pero ni todas juntas superan en número a las estadounidenses ya mencionadas.

Para hablar del caso latinoamericano, se vio que como región no figura con una contribución importante, pero acercando el foco a la situación en la región, encontramos que se ha logrado establecer una red que articula diferentes instituciones y centros que trabajan el tema de los estudios de Asia, concretamente de Asia oriental, esta es Revista iberoamericana de estudios de Asia Oriental (REDIAO), creada en 2007, con varios centros de investigación asociados que se pueden consultar (por países) en la página web Chinalati, que además muestra una lista por países de los institutos y universidades que ofrecen cursos de estudios de Asia Oriental, con esta información es posible observar un poco el panorama, iberoamericano, latinoamericano y ya incluso colombiano.

La mayoría, tanto de los centros de investigación (miembros de REDIAO) como de las universidades/institutos están en España, 13 centros y 9 instituciones; de los países latinoamericanos con más centros e institutos son (por orden): Argentina (con 4 centros y 7 instituciones), México (con 4 centros y 6 instituciones), Brasil (con 4 centros y 5 instituciones) y Chile (con 2 centros y 6 instituciones) (Chinalati, s.f). A nivel local (Colombia) hay 1 centro, El Observatorio Virtual Asia Pacífico, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y 3 instituciones, el Instituto Confucio (de la Universidad de los Andes), El Centro de Estudios Asia Pacífico (de la Universidad EAFIT, en Medellín) y La Facultad de Relaciones Internacionales de la Jorge Tadeo con el Observatorio virtual (Chinalati, s.f). Es claro que no es comparable el nivel latinoamericano con el norteamericano o al europeo, incluso España queda en pañales, pero este país ha evolucionado ampliamente en la esfera y el campo de los estudios de Asia.

En su Informe: Estudios sobre Asia y Corea en la Universidad Complutense de Madrid, presentado ante un congreso de hispanistas asiáticos aproximadamente a mediados de los años 90, el historiador español Florentino Rodao hace una serie de apreciaciones que pueden ayudar a

bosquejar mínimamente la situación del campo de los estudios de Asia en ese entonces en España, señala asignaturas como «"Geografía de Extremo Oriente" y "Relaciones Internacionales y procesos de integración en Asia Oriental" (las cuales) van a ser impartidas por primera vez en el curso 1996-97» (Rodao, 1996, pp. 4), o «Lengua y Cultura Japonesa», y la proyección del aprendizaje de lenguas como asignaturas optativas con créditos, también habla de la evolución y aporte del Instituto Complutense de Asia fundado en otoño de 1993, centro desde el cual, además de orientar a empresas que pensaban invertir en China, se han impulsado los estudios de posgrado en la Universidad, surgiendo las primeras titulaciones exclusivas sobre Asia en España, siendo estas «El Diploma-Certificado de Estudios Asiáticos, el programa de Doctorado "Perspectivas Económicas de Asia Oriental: un enfoque interdisciplinario" y el 1 Master sobre Asia.» (Rodao, 1996, pp. 4), además de estimular la articulación de varios profesores de la Complutense para formar grupos de investigación. Mencionando las investigaciones, también se reseñan dos publicaciones, la «Revista de Estudios Asiáticos, con números monográficos de artículos de investigación» (Rodao, 1996, pp. 4) y «Memoria de Asia, boletín cuatrimestral para la difusión de las actividades sobre Asia en España, con el objeto de servir de conexión entre los numerosos, pero dispersos, asianistas españoles» (Rodao, 1996, pp. 4-5), finalmente se habla de la relación con Corea, nombrando que ya se dictan clases específicas sobre economía y política del país, se envían estudiantes de doctorado a estudiar coreano de forma intensiva y el hecho de que la Universidad Autónoma de Barcelona haya acordado una mayor colaboración en la promoción de los estudios de Corea «gracias a los esfuerzos de la agregada Cultural de la Embajada» (Rodao, 1996, pp. 5).

Rodao expresa que «Hasta fechas recientes, las posibilidades de formar especialistas han sido muy escasas.» (Rodao, 1996, pp. 3), a pesar de todos estos avances, citandolo directamente «Las perspectivas son halagüeñas, es cierto, pero más bien a un plazo medio-largo. La Universidad tiene escasos presupuestos y múltiples prioridades urgentes que impiden planear para un futuro. Las subvenciones de empresas siguen siendo muy escasas» (Rodao, 1996, pp. 5), en definitiva, «aún no se ha logrado cambiar la percepción de Asia y la sociedad sigue sin pedir un conocimiento profundo» (Rodao, 1996, pp. 6), pero también señala su esperanza de «que el futuro nos depare un mayor acercamiento mutuo, en el que el esfuerzo no venga sólo por la parte asiática» (Rodao, 1996, pp. 6), y no estaba desencaminada su esperanza, ya que actualmente varias universidades tienen grados en estudios de Asia Oriental, como la Universidad de Málaga,

de Sevilla, de Salamanca, Pompe Fabra, Oberta de Catalunya, de Granada, entre otras, que además también ofrecen acreditaciones en dominio de idiomas como el coreano.

Contribuir (o al menos intentar dar un aporte) a un cambio parecido, es parte de ese objetivo más grande y general (mencionado al principio) al que se afilian los otros, no solo porque como dice Rodao «La mejor forma de mejorar las relaciones a largo plazo es aumentar el número de personas con un conocimiento profundo, los especialistas.» (Rodao, 1996, pp. 3), que haya personas que aboguen por otras regiones en sus países, sino también la riqueza contributiva que nos puede dar la comparación entre regiones, por ello se aboga por un conocimiento más profundo desde Colombia de Asia, específicamente de Japón, y más de un tema minoritario como lo es la sexualidad y la intimidad, temas profundamente interesantes, que no solo pueden decirnos cosas de un otro, un otro con el que somos cada vez más interdependientes y tenemos mayor contacto, sino también de nosotros mismos, mirar desde una nueva óptica o desarrollar más allá esa ya casi clásica oposición del latino apasionado y el asiático frío y distante, repensar la calidez y efusividad con la que supuestamente nos caracterizamos, descubrir otros modos y dinámicas dentro de nuestros afectos.

## **Objetivos**

Objetivo general:

Realizar una revisión bibliográfica y un análisis de textos académicos que estudien y/o exploren los temas de la sexualidad, el erotismo y la intimidad en la sociedad japonesa

Objetivos específicos:

- Identificar la participación de autores e instituciones en la producción académica según su pertenencia étnico-regional y geográfica.
- Señalar cuales son las tendencias temáticas en base a unos ejes temáticos previamente establecidos.
- Indicar cómo son las formas de indagación y abordaje presentes en los trabajos académicos.

## **Metodología**

Ahora se tratará de exponer y detallar las formas, métodos y procesos que se utilizaron para poner en marcha la obtención de los objetivos formulados en la sección anterior, es decir, el cómo conseguirlos. Para ello se diseñaron una serie de pasos y/o etapas, siendo estas: 1) Etapa de búsqueda y levantamiento de información, 2) Etapa de filtrado y selección de textos, 3) Etapa de lectura, revisión y análisis y 4) Etapa de redacción del análisis y conclusiones, las cuales contaron con su respectivo contenido, que les dio forma y organización, dentro de este se incluyen: categorías, palabras clave, ejes temáticos, criterios de selección, criterios de revisión, preguntas orientadoras, etc. Se iniciará explicando este segundo aspecto del contenido, más específicamente aquel que haya tenido una influencia generalizada en la conformación de la metodología y el texto, para dar una especie de encuadre panorámico de lo que se puede esperar del texto, para posteriormente profundizar en las etapas de la metodología y sus contenidos más específicos.

Siguiendo lo anterior, a continuación, se explicarán tanto las categorías generales y ejes temáticos como las jerarquías establecidas entre estos y su ordenamiento en el escrito, estas categorías y ejes guiaron no solo el barrido de información, el esquema y la redacción del texto sino también la orientación que se le dio al análisis. Primero, de las tres temáticas sexualidad, erotismo e intimidad, se construyeron dos categorías generales diferenciadas, sexualidad y erotismo, por un lado, e intimidad, por otro (lo cual se tradujo en búsquedas y términos clave específicos para cada categoría), ya que se partió del supuesto de que se encontraría información similar entre las dos primeras temáticas dada su semejanza, esto tratando de evitar redundancias, a pesar de que pudieran presentar diferencias, pero probablemente fueran menos que en las demás posibles combinaciones de las tres temáticas, o dicho de otra manera, se pensó que era más probable que existieran diferencias más acentuadas entre intimidad y los otros dos temas (y por tanto más congruencia temática al separarlas). En seguida se explicará en qué consisten estas dos categorías:

Sexualidad y erotismo: Bajo esta categoría se agruparon temas estrictamente referentes a lo libidinal y lo sexual.

Intimidad: La definición de intimidad es un tanto más compleja; ya que siguiendo a autores como Helena Béjar, lo íntimo, la esfera de la intimidad más precisamente, es un tema que nos remonta a los planteamientos de la filosofía liberal y a las discusiones de (y con) la sociología clásica, véase las vastas cuestiones del desarrollo del individuo, de la individualización y del individualismo, y sus condiciones sociológicas (Béjar, 1988), en especial este último ya que para la autora este es una de las tendencias que conforman «la moral de nuestra modernidad finisecular» (Béjar, 1987, pp. 70). Esto es por supuesto un campo amplísimo (con muchas aristas y aspectos) que ha de ser acotado para las pretensiones de este trabajo, en aras de que exista cierta afinidad y coherencia con la otra categoría. Por ello se considera adecuado enfocarse en los siguientes aspectos: cómo se entrañan las relaciones humanas estrechas (pareja, amigos, familia), su «profundización» y mantenimiento (la proximidad entre personas, «intimar») y bajo qué términos se dan, o si se quiere partiendo de Simmel, como son esas dinámicas de la distancia, la discreción, la apertura y el respeto, del «desvelamiento» (cuales zonas permanecen en la penumbra y cuáles no), del valor sociológico del secreto, entre otros aspectos (Béjar, 1987), qué formas están tomando y cómo se desarrolla la tensión entre la autonomía y la dependencia.

Con esto no se pretenden negar los indudables vínculos existentes entre la sexualidad, el erotismo y la intimidad, estos están completamente entremezclados, pero como ya se ha acostumbrado a decir, se hace necesaria una separación analítica para una indagación más clara y organizada, aunque tampoco se desea perder la oportunidad de tratar estos lazos y convergencias, esto nos lleva a lo segundo, es decir los ejes temáticos. Estos estriban en reunir varias temáticas relacionadas en un solo grupo, tales grupos ocupan una posición primordial frente a las dos categorías anteriormente mencionadas, es decir que estas últimas figuran como subsecciones específicas contiguas de una sección más grande que responde a un eje temático, posibilitando así el tratamiento de lazos y convergencias.

Los ejes temáticos que se diseñaron son los siguientes:

Arte y Literatura: dentro de este eje se cobijaron todos aquellos estudios académicos sobre los productos artísticos y literarios en sus diferentes formas y medios (manga, anime, pintura, cine, libros, relatos, performance, música, etc.) y su relación con las temáticas eróticas, sexuales y de

intimidad, como abordan y tratan estos temas (sean estos su enfoque central o no), qué lugar tienen, en qué condiciones están articulados, etc.

Industria sexual, erótica y de compañía: dentro de este eje se albergaron todas aquellas investigaciones y/o estudios que exploren la amplia gama de servicios y productos sexuales y de compañía, como son sus dinámicas, contenidos, formas de producción, a qué demandas responden, interrelaciones entre servicios, etc. Esto involucra desde la pornografía en todas sus formas, la llamada *Mizu-shōbai*, los espacios de encuentro sexual e íntimo como los love hotels, los servicios de renta de pareja/familiares, las IAs de compañía, entre muchos otros.

Concepciones Culturales: dentro de este eje se alojaron todas aquellas investigaciones y/o estudios relacionados con las definiciones y concepciones japonesas sobre estas cuestiones, desde cuales son los cánones de lo que se considera atractivo/sensual, roles y expectativas de género en cuanto a la dinámica sexual y erótica, qué lugar ocupa la sexualidad y el erotismo dentro la vida y las relaciones sociales, pudor y reserva frente a la apertura respecto al sexo, al cuerpo y las muestras de afecto, según qué circunstancias, concepción de los servicios sexuales, manera adecuada e inadecuada de llevar la vida íntima, temas relacionados a las competencias sexuales y eróticas (y sus valoraciones), las llamadas escenas sexuales (concepto que se toma prestado de Randall Collins, que expresa los espacios y estratificaciones sociales asociadas a lo que se considera destacable en el atractivo, que se construyen y fijan en las cadenas de interacción) y que tipo de expectativas se tiene de los participantes dentro de estas, además del análisis de las concepciones de estos temas dentro de la política pública y la dimensión jurídico-legal.

Dinámicas y prácticas en lo íntimo: dentro de este eje se acogieron todos aquellos estudios que estén relacionados con formas y patrones de relacionamiento íntimo y sexual, contenidos simbólicos de y en los rituales de excitación, transformaciones en la intimidad articuladas a las esferas públicas y privadas, contacto íntimo, apertura, distanciamiento, reserva y vínculos íntimos, junto a qué formas toma la intimidad en las relaciones conyugales, intramatrimoniales y/o de parejas, dentro esto se incluyen estudios y reflexiones demográficas sobre prácticas sexuales, índices de castidad intramatrimonial, asiduidad y número de encuentros sexuales, tasas

de virginidad, deseos de tener pareja, a la par que la exploración de la tensión entre autonomía y dependencia en la manera como se llevan las relaciones estrechas, etc.

El orden en el que aparecerán las secciones de los ejes será el mismo que el presentado con anterioridad, esto, de nuevo, con la pretensión de hacer más fáciles las rearticulaciones de discusiones y análisis que se pudieran dar en las distintas partes o apartados, es más fácil (o al menos así se consideró) retomar lo dicho de una obra o producto artístico en la sección de industria y producción, y luego encadenar lo enunciado en esos dos apartados con concepciones culturales, o también puede ser más cómodo reanudar lo expuesto en concepciones culturales en la sección de dinámicas y prácticas en lo íntimo, ya que concepciones y prácticas están entremezcladas y terminan por conformar un mismo proceso (pero se reitera, se requiere su separación analítica).

Resumiendo, tanto la categoría de sexualidad y erotismo, como la de intimidad están supeditadas en términos de organización y redacción del texto a los ejes temáticos, esto significa que habrá cuatro secciones diferentes que corresponden a los respectivos ejes (ordenados de una determinada manera para facilitar retomar discusiones y/o análisis), dentro de las cuales habrá un tratamiento separado para sexualidad y erotismo, por una parte y para intimidad por otro, dando así la oportunidad de abordar y ampliar sus lazos y convergencias dada su proximidad en el escrito.

## **Etapas 1. Búsqueda y levantamiento de información**

Para la realización del proceso de búsqueda de información y/o fuentes se siguieron los siguientes pasos. En primer lugar, se diseñaron las palabras clave y criterios preliminares de escogencia, esto involucró hacer una lluvia de ideas acerca de los términos clave de los temas de interés para la investigación, para posteriormente efectuar su «conversión» a aquellos que estén en conformidad con la lista de términos normalizados o estandarizados de las bases de datos, y que de esta manera la búsqueda fuera mucho más efectiva y los resultados se adecuarán más a lo que deseaba encontrar. En seguida se mostrarán tales términos claves y los resultados que se obtuvieron tras adecuarlos a la lista:

Sexuality, eroticism, sensuality, intimacy, intimate, close relationships (relations), closeness, sexual intercourse, significant others, develop closeness, emotional closeness, affective closeness, marital relationships (relations), Japan, Japanese society.

HUMAN sexuality, EROTICA; SEXUAL excitement, SENSUALITY, INTIMACY (Psychology), SEXUAL intercourse, SIGNIFICANT others, MARITAL relations, Japan no se encuentra como tal, se encuentra JAPAN in art, JAPAN in literature y relacionados, Japanese society no se encuentra. Se hace la salvedad de que a pesar de que Japón no aparecía como tal, al realizar la búsqueda si funciono como denominación geográfica.

También, surgieron nuevos términos que no se tenían contemplados: Human sexuality -- Psychological aspects, Unmarried couples, couples, SEXUAL psychology, SEXUAL behavior (psychology), SEXUAL behavior -- Psychological aspects.

En lo que respecta a los criterios de escogencia, estos se plantearon de la siguiente manera: que no hubiera límites temporales para la elección de textos, es decir, que no importaba su fecha de publicación, que Japón figurara como una de las zonas geográficas acerca de las cuales versaba la reflexión y/o el análisis (o al menos que productos/obras producidos allí se analizaran), que los textos estuvieran en español o inglés y que fueran de índole académico, primero se leería el título del texto para juzgar su elección en base a todos estos criterios y en caso de quedar dudas se recurriría al resumen y a las palabras claves para determinar si se escogía o no. La relativa amplitud, especialmente temporal, en este procedimiento fue a causa de que, en pequeñas búsquedas preliminares, una de ellas realizada en la International Journal of Japanese Sociology, haciendo uso de palabras como sexualidad, erotismo e intimidad, los resultados fueron muy pocos, en el caso de la revista se encontraron 6 resultados que concuerdan con las temáticas que se buscaban, por ello para aumentar el posible número de fuentes, se tomó esa decisión.

Cada texto se sistematizó en una tabla de revisión de textos, construida en una hoja de Excel, la cual tenía la siguiente estructura: Primero la sección de Datos de Referencia que constaba de 4 ítems, Datos generales que incluía el título del texto, el año de publicación y el nombre de su autor/autores, Tipo de documento en el que se consignó la clase de material al que correspondía el texto en cuestión (artículo académico, capítulo de libro, libro, etc.), Fuente, que determinaba

el lugar (véase revista, libro, conferencia) donde figuraba el texto, donde se había presentado o bajo qué editorial y/o colección aparecía en caso de ser un libro y Resumen, donde se ubicaba el resumen/abstract que venía con el texto o un extracto de este que abreviara su contenido (si es que lo había), en caso de no poseer un resumen como tal.

Segundo, tuvo lugar una sección de corte más analítico, o al menos que tenía más que ver con la revisión del texto, esta se compuso por unos ítems que recababan información sobre los autores (su pertenencia étnica y/o regional) y sus instituciones de afiliación, así como de apartados específicos para cada eje temático, a los cuales se supeditaban las dos categorías generales y a su vez a estas se supeditaban una serie de preguntas diseñadas para orientar el análisis, se detallará más de esta sección en la Etapa 3. Y tercero y último, se dispuso una sección llamada «Notas de revisión», para realizar comentarios acerca del texto y su proceso de revisión, que se consideraran relevantes.

Durante el levantamiento de información y la sistematización se diligenciaron la primera sección y parte de la segunda, el resto se llenaría una vez hecha la lectura y revisión de los textos.

## **Etapa 2. Filtrado y selección de textos**

Con los textos ya consignados en la tabla, se realizó un sondeo de verificación, revisando el resumen, la extensión, palabras clave y temáticas y se los catalogó en cuatro tipos, cada uno con su respectivo color: Verde claro (Sirve) para aquellos de los que se tenía seguridad en su utilidad como fuente, Amarillo (Puede servir) para aquellos sobre los cuales se tenían ciertas dudas sobre su utilidad pero a los que se les daría la oportunidad, Rojo (No sirve) para aquellos que quedaron descartados y Verde oscuro (A la espera) para aquellos en los que se confiaba sobre su utilidad pero que dada su extensión sobre todo, se dejarían a la espera de ser revisados si alcanzaba el tiempo, es decir, se les daría prioridad a aquellos en verde claro.

### **Etapa 3. Lectura, revisión y análisis**

Una vez terminada la selección de textos se procedió a su revisión y análisis, previo a la lectura como tal, se recolectaron y sistematizaron una serie de datos relativos al texto al consignarse dentro de la tabla de revisión, tal información consistía en dos aspectos: el número y pertenencia étnica y/o regional de los autores, dividida en tres posibles clasificaciones Japonés, de Asia Oriental o del Sudeste asiático y Otro (la cuantificación estaba supeditada a estas clasificaciones por supuesto) y la universidad y/o institución a la que estaban afiliados los autores, al menos en el momento de la redacción y publicación del texto, desde donde estaban escribiendo (si es que se conocía esa información). Esto se adquirió por medio de lo que ya estaba consignado en Datos de Referencia y revisando tanto la información dispuesta en página del texto en la base de datos, (afiliaciones, por ejemplo) como aquella presente en el texto mismo, de donde usualmente se extraen estos datos para las bases (en el caso de libros y/o capítulos de libros se usó la lista de contribuidores), hubo casos en que se necesitó hacer una búsqueda extra para matizar ciertas cosas, como la procedencia de un autor con nombre compuesto (nombre inglés y apellido japonés, por ejemplo), que pudiera ser no nativo de Japón pero con ascendencia japonesa, u occidental pero nacionalizado japonés (a través de matrimonio) o descendiente de un matrimonio internacional, o ya para obtener cierta información faltante, como para averiguar la afiliación de un autor al momento de la redacción/publicación del texto, búsquedas en su mayoría exitosas en el primer caso y más bien infructuosas en el último.

Tras esta revisión más preliminar si se quiere, se concentraron esfuerzos en la lectura y revisión de los textos seleccionados. Con la intención de orientar y hacer más sencillo el análisis, dentro de la tabla de revisión se diseñaron una serie de ítems y preguntas que debían ser respondidas y diligenciados en referencia al contenido del texto, los ítems indagaban por cuáles eran las categorías y ejes temáticos que se consideraban centrales, las opciones de respuesta eran Sexualidad y erotismo, Intimidad o ambas y Arte y Literatura, Industria sexual, erótica y de compañía, Concepciones culturales y Dinámicas y prácticas en lo íntimo (sólo era posible escoger una), respectivamente, y las preguntas examinaban cuestiones algo más abiertas, se las presenta porque son bastante autoexplicativas: 1) ¿Cómo se aborda(n) este(os) tema(s) en el texto? 2) ¿Qué aspectos relevantes sobre el/los tema(s) se encontraron en el texto? 3) ¿Cuáles enfoques y/o conceptos se pueden extraer del texto (si es posible)? Las preguntas se integraron a

la jerarquía entre ejes y categorías, descrita páginas atrás, de la siguiente manera: primero estaba el eje temático que se subdividía en las dos categorías generales (Sexualidad y erotismo e Intimidad), cada una, a su vez, contenía las tres preguntas, por tanto, estas debían responderse de acuerdo con cada categoría, articulando al mismo tiempo información referente al eje temático.

#### **Etapa 4. Redacción del análisis y conclusiones**

Terminado el proceso de lectura, revisión y análisis (darle contenido a la segunda sección restante), se emprendió la redacción del análisis, por supuesto tomando lo consignado en la tabla de revisión, el apartado del análisis se organizó de la siguiente manera: primero se realizó una sección de «Aplicación», «Resultados generales» y «Caracterización de autores e instituciones», en la cual se expusieron los resultados de la puesta en marcha del proceso de búsqueda, selección y revisión (cuantos textos se encontraron, cuantos se descartaron, cuantos se leyeron y revisaron efectivamente, etc.) y también se explicaron cuestiones y/o asuntos varios tales como la distribución cronológica de la producción y los ejes temáticos, en qué épocas se escribió más de ciertos temas (esto de manera muy breve claro está), comparaciones entre la cantidad de autores dentro de las diferentes clasificaciones étnicas y/o regionales, las principales universidades y/o instituciones desde los que se escribe, así como de su procedencia geográfica, es decir cuántas universidades son inglesas, estadounidenses, australianas, japonesas, chinas, etc. Entre otros aspectos. Esto con el propósito de que el análisis de contenido, abordajes y enfoques se concentrará en secciones específicas, lo que nos lleva lo segundo, estas secciones específicas se organizaron según lo expuesto al comienzo de la metodología, véase que estas se corresponderían con los ejes temáticos, dentro de los cuales se haría un tratamiento separado de la categoría Sexualidad y erotismo, por un lado y la de Intimidad por otro, y se dispondrían tal que así 1) Arte y Literatura 2) Industria sexual, erótica y de compañía 3) Concepciones culturales y 4) Dinámicas y prácticas en lo íntimo.

Tercero y último, se redactó una sección de conclusiones donde se expusieron los vacíos y aspectos por explorar en estas temáticas, así como algunos caminos que ya se están tratando y que remarcan la importancia de proseguir en la investigación de estas cuestiones, además de

recapitular y sintetizar lo expuesto y explicado en el apartado de análisis y presentar algunas apreciaciones generales.

### **Aplicación, resultados y análisis-caracterización preliminares**

La búsqueda incluyó tanto de bases de datos, como el Academic Search Complete, así como buscadores integrados, como el de la Pontificia Universidad Javeriana y la Wiley Online Library (donde se buscaron referencias y/o textos del International Journal of Japanese Sociology) y motores de búsqueda académicos, como fue el caso de Google Scholar, también se cuenta dentro de la búsqueda general a un pequeño sondeo y/o exploración de algunos de los temas de interés, previo a todo este trabajo de grado, dada la significancia de las referencias encontradas. Hubo varias razones para la escogencia de estas fuentes en el levantamiento de información, para Google Scholar y el buscador integrado de la universidad fue la intención de obtener más resultados dada su escasez en las búsquedas preliminares (como fue el caso del International Journal) y el fracaso en encontrar bases de datos y/o revistas especializadas en la temáticas de interés, para el caso del Academic Search Complete las razones fueron similares a los casos anteriores, su carácter amplio y el deseo de incluir una base de datos aunque no fuera especializada, en lo que respecta al International Journal su inclusión se debió a que se quiso contar con una fuente de procedencia casi exclusivamente japonesa (la gran mayoría de los autores que publican en esa revista son japoneses y/o trabajan en universidades japonesas) y como ya se dijo la incorporación de los resultados de la exploración previa se debió al valor visto en estos.

Adentrándonos en lo que refiere al cómo se realizó este levantamiento y recopilación de referencias, se utilizaron varias ecuaciones de búsqueda en diferentes fuentes y/o buscadores, todas en base a las palabras clave que se establecieron. En el Academic Search Complete se utilizó la siguiente ecuación: HUMAN sexuality AND EROTICA AND JAPAN, la búsqueda arrojó 254 resultados en total, se vieron cada uno de ellos para valorar su aporte o significancia como referencia y finalmente se seleccionaron entre 14 y 15 textos para revisión (la mayoría artículos académicos excepto por una crítica/comentario de una historia/narración), hubo un resultado en común con la búsqueda en el International Journal (por eso se expresan de esa

manera), en el cual se utilizó la siguiente ecuación: SEXUALITY AND EROTISM AND INTIMACY, se obtuvieron 98 resultados (también se vio cada uno de ellos), de los cuales se seleccionaron entre 4 y 5 textos (todos artículos académicos), 2 de ellos provinieron de una colección especial de la revista, llamada Love in Asia (del volumen 26 de esta), en referencia a la búsqueda en el buscador integrado y en Google Scholar las ecuaciones fueron las siguientes: SEXUALITY AND EROTISM AND INTIMACY intercalables con otros términos como JAPAN AND COUPLES AND SOCIETY, no se cuenta con un número de resultados aproximado pero sí se puede decir que se vieron al menos las primeras 5 páginas de resultados, se seleccionaron en total 25 textos, de los cuales 10 eran artículos, 1 un documento de conferencia, 12 capítulos de libros de diferentes contribuidores (10 de un libro y 2 de otro) y 2 libros de un solo autor. En lo que respecta a la exploración previa se seleccionaron 10 textos, 2 libros de un solo autor y 8 capítulos de diferentes contribuidores (pertenecientes a un solo libro).

Resumiendo, de las 54 referencias (la más antigua de 1994 y la más reciente del 2020) que se seleccionaron finalmente, 25 provinieron de Google Scholar y el buscador integrado de la Universidad Javeriana, entre 14 y 15 del Academic Search Complete, entre 4 y 5 del International Journal of Japanese Sociology (hubo un resultado en común entre ambas fuentes, por eso se expresan de esa manera los resultados) y 10 de la indagación previa a todo este ejercicio. En total si clasificamos todas las referencias en función al tipo de documento, 28 serían artículos académicos, 20 serían capítulos de libros de diferentes contribuidores (provenientes de 3 libros en total), 4 serían libros de un solo autor y los dos restantes corresponden a un documento de conferencia y a una crítica/comentario de una historia/narración.

Las disciplinas y/o campos del conocimiento implicados en los análisis y producciones académicas seleccionadas son muy variados y de un abanico bastante amplio, que van desde la sociología, la historia, la historia del arte, la antropología, la psicología social y transcultural pasando por la psiquiatría y la neurociencia, los estudios de la sexualidad, la sexología, la jurisprudencia y/o el derecho, los estudios interdisciplinarios de la información, los estudios literarios, del arte, del teatro, las artes performativas y las teorías y enfoques del cine hasta la arquitectura, la planeación y el desarrollo y la cultura visual y espacial. Por supuesto también es importante destacar la presencia de los llamados estudios de oriente, dentro de los que se incluyen los estudios de Asia, de Asia del este y más específicamente los estudios de Japón o la

«Japonología» como campos más grandes y amplios, se detallará un poco más sobre esta cuestión cuando se hable de las instituciones.

De las referencias que se encontraron hubo textos adecuados para todos los ejes temáticos establecidos, sin embargo, se presentaron fuertes contrastes en las proporciones de un eje a otro, 19 documentos entraron bajo la clasificación del eje de Arte y Literatura, 5 en el de Industria sexual, erótica y de compañía, 13 en el de Concepciones culturales y 17 en la de Dinámicas y prácticas en lo íntimo. Ocurrió una situación similar con la distribución de los textos en función a la categoría general que más destacaba, en 23 escritos la categoría de Sexualidad y Erotismo tuvo una mayor saliencia, 20 fue el caso para Intimidad y para las 11 publicaciones restantes ambas categorías destacaron significativamente.

Articulando ejes temáticos y categorías generales (o quizá más bien organizando unos en función de otros), se encontró que para los 19 textos de Arte y Literatura, en 14 predominaba la categoría de Sexualidad y Erotismo, en tan solo 2 la de Intimidad y en 3 ambas, mostrando una marcada tendencia a análisis más enfocados en las temáticas de sexualidad y erotismo, mientras que para el eje de Dinámicas y prácticas en lo íntimo fue el caso contrario, de las 17 referencias en 14 tuvo mayor prominencia la categoría de Intimidad y en tan solo 3 fueron relevantes ambas, no hubo cruces entre este eje y la categoría de Sexualidad y Erotismo, probablemente porque cuando la sexualidad y el erotismo se dan en lo íntimo suelen implicar relaciones y/o vínculos afectivos y emotivos importantes, en general no se hallaron textos que ahondaran mucho y exclusivamente en la sexualidad en solitario, como las prácticas de masturbación por ejemplo (también es probable que la ausencia de estos cruces se presentara por los tipos de clasificaciones y categorizaciones que se usaron), en lo que respecta a los dos ejes temáticos restantes los cruces fueron un tanto más balanceados, de las 13 referencias de Concepciones culturales, en 6 sobresalió Sexualidad y Erotismo, en 4 Intimidad y en 3 ambas y de las 5 clasificadas en Industria sexual, erótica y de compañía, en 3 destacó Sexualidad y Erotismo y en las 2 restantes destacaron ambas, no se encontraron alusiones o textos específicos que trataran la cuestión de la industria de compañía, quizá por ello la falta de cruces entre este eje e Intimidad exclusivamente. Vale la pena destacar que, a modo de contrapunto, en los textos revisados se hacía referencia a textos que indagaban por la comunicación íntima y afectiva en el arte, con

autoras como Debra Ochii y Christine Yano para el caso de la música, y Janeth Smith para la literatura romántica (Tahhan, 2010).

Como se mencionó en la metodología, se registraron y sistematizaron una serie de datos relativos a los autores, su pertenencia étnica y/o regional sus instituciones de afiliación (al menos al momento de redacción/publicación) y los espacios donde se publicaron y/o presentaron los textos en cuestión, la recolección y exposición de esta información no se consideran un tema menor, ya no solo por un asunto referente a la representación y a las voces propias y ajenas en el ámbito académico e investigativo, temas muy atados también a discusiones relacionadas al lugar de enunciación, sino que a la par se espera (con el reporte y caracterización de este tipo de información) contribuir y concurrir, aunque sea mínimamente, en la construcción de un mapeo de cómo están conformadas las redes y circuitos de producción, colaboración, circulación y tránsito académicos en los estudios de las temáticas de sexualidad, erotismo e intimidad en la sociedad japonesa. Aclarado esto se procede a presentar algunos hallazgos en estos respectos.

De los 65 diferentes autores registrados, una vez organizados dentro de las clasificaciones étnico-regionales establecidas, 26 eran japoneses (en base a una búsqueda extra es probable que entre 3 y 4 de estos autores no sean nativos de Japón pero si de ascendencia japonesa por tanto se clasificaron en esta categoría), 3 eran autores de Asia del Este/Oriental y/o del Sudeste Asiático, 35 eran de otras regiones (la mayoría si es que no todos occidentales) y la autora restante, Beverley Anne Yamamoto, fue uno de esos casos de personas con nombres compuestos, también se buscó información sobre la autora pero no se halló suficiente como para categorizarla con seguridad (aunque es más probable que se la clasificara en otras regiones). Como se mencionó la mayoría de los autores en la categoría de «Otras regiones» son occidentales, abundan sobre todo los anglosajones, encabezando están los estadounidenses, segundos los ingleses (parece que Beverley Yamamoto está entre ellos), terceros (por una relativamente amplia diferencia) los australianos, y en cuarto lugar los canadienses (o más bien el canadiense), también hay casos de autores de países nórdicos y germánicos (como Dinamarca, Países bajos y Alemania), también hay un par de casos de autores con nombres (y probablemente procedencia) hispanos y portugueses. Es de notar que sucedieron casos en que un autor contribuyó a y/o produjo varios de los textos registrados, aunque fueron minoritarios: una autora japonesa, y dos autoras y autores de «Otras regiones» (una estadounidense, una inglesa y dos estadounidenses). Estos hallazgos

son consistentes con lo expuesto sobre el estado de los estudios de Asia y Japón en el apartado de justificación.

Como se supondrá, el número de autores no se correspondió con el número de textos, las cantidades son de 65 y 54, respectivamente, a pesar de esto la gran mayoría de documentos fueron de autoría única, a excepción de 8 casos (casos de los 4 ejes temáticos y de la 2 categorías generales), 4 de estos estaban relacionados con la psiquiatría y la neurociencia, la psicología social y los análisis microsociológicos, 2 eran capítulos de libro y el restante era inusualmente extenso para ser un artículo, tenía 96 páginas (por mencionar algunas características generales/compartidas y peculiaridades que quizá sean de utilidad).

De igual forma se observó en buena medida y con cierta consistencia un relativo balance entre autores de otras regiones (mayoritariamente occidentales claro está) y japoneses en la bibliografía de los textos, en el caso de estos últimos existiendo una mezcla variada de escritos en inglés y en japonés, cuyas proporciones cambiaban dependiendo de las temáticas de los textos, por ejemplo temas como la vivienda en Japón, los *hikikomori* o la literatura erótica y proletaria japonesa de la primera mitad del siglo XX tendían a concentrar más textos en japonés que por ejemplo textos sobre la familia en Japón (algo más extendido fuera de la región y del idioma), así como la competencia de los autores en la lengua nipona, que pareció ser la regla pero por supuesto hubo sus excepciones.

Antes de entrar en lo que refiere a las instituciones de afiliación de los autores, se hacen una serie de apuntes y aclaraciones respecto a estas cuestiones que se consideran pertinentes: se registraron 7 casos (todos textos con un solo autor) en los que o bien el autor era un investigador independiente o no aparecía afiliado a una institución en específico, se presentaron casos de afiliación a instituciones y/o colectividades que no eran de por sí universidades, como fue el caso de hospitales (2 casos), institutos (2 casos), museos (2 casos) y grupos artísticos (2 casos), aunque cabe resaltar que en el caso de los dos primeros existía una adhesión a una universidad, exceptuando uno de los hospitales, y en el de los dos últimos no, hubieron autores y textos ligados a más de una institución, como por ejemplo la curadora principal de un museo que también dictaba clases en una universidad (incluso hubo un caso de autoría única donde el autor estaba afiliado a 4 instituciones), las cantidades variaron de 2 a 5 y por último ciertas

universidades (sobre todo las inglesas) se repitieron varias veces ya sea en la forma de instituciones asociadas (como el hospital de la universidad de Tokyo), de varios autores de un mismo texto pertenecientes a diferentes departamentos/escuelas/facultades de una misma universidad (como la universidad de Kumamoto), o de un caso similar solo que con diferentes autores de diferentes textos (como las universidades de Oxford y Kingston), no se contaron aquellas instituciones repetidas por la reiteración de un autor.

En total se identificaron 49 instituciones y/o organizaciones diferentes (50 si contamos al hospital de la universidad de Tokyo como una institución aparte), de estas 23 eran japonesas (dentro de estas figuraban 2 museos y 2 grupos de performance), 8 estadounidenses, 7 inglesas, 3 australianas, 3 neerlandesas (las 3 asociadas a un solo autor), 1 danesa, 1 alemana, 1 canadiense, 1 china ubicada en Hong Kong y 1 coreana (también asociada al mismo autor que las otras 3), de todas estas las que más se repitieron fueron las británicas, en concreto la universidad de Oxford y Kingston, apareciendo 3 veces (todas asociadas a textos de autoría única), es decir repitiéndose 2 veces cada una, seguidas por las japonesas con los casos de la universidad de Tokyo (contando el hospital universitario), la Sophia University y la universidad de Kumamoto, todas aparecieron 2 veces (y salvo por un caso, asociadas a textos de autoría colaborativa), es decir que se repitieron 1 vez cada una, el resto de instituciones no se repitieron.

Retomando la cuestión del campo de los estudios de Asia, hubieron 7 casos de autores y sus instituciones de afiliación en que se especificaba la pertenencia a un departamento, escuela, facultad o carrera relacionadas a los estudios de Japón (todos fueron capítulos de libros de diferentes contribuidores), los casos en cuestión fueron el departamentos de estudios de Japón y Corea de la universidad de Leiden, la carrera de sociología de Japón en la universidad de Oxford, el departamento de estudios japoneses de la universidad china de Hong Kong, el departamento de estudios de Japón de la universidad de Aarhus, la escuela de estudios Orientales y Africanos (SOAS en inglés) de la universidad de Londres, el instituto Sainsbury para el estudio de las artes y las culturas japonesas y el centro de lenguaje y cultura japonesa de la universidad de Doshisha, la mayoría de los autores relacionados era occidentales (incluso aquel afiliado a la universidad Doshisha) excepto por Lynne Y. Nakano, asociada a la universidad china de Hong Kong.

Así mismo se encontraron varias revistas, series y/o eventos con temática de estudios de Asia y/o Japón, 11 en total, 6 revistas, 4 series y 1 evento, de los cuales 6 publicaron en asociación con Routledge del grupo Taylor & Francis (agrupando así 19 textos en total), por ello se puede demarcar como cuasi monopolístico en la «muestra» general de textos, pero muy en especial en el subgrupo bajo las denominaciones de estudios de Asia/Japón, teniendo incluso su propia serie “Routledge Contemporary Japan Series”.

Ahora, detallando un poco más de los autores, haciendo el cruce entre ejes temáticos y clasificación étnico-regional se halló lo siguiente (tener en cuenta que 1 autora japonesa y 3 de otras regiones se repiten en los ejes de Dinámicas y Concepciones): en el eje de Dinámicas y prácticas en lo íntimo, hubieron 11 autores japoneses y 12 autores de otras regiones, todos occidentales (13 si contamos a Beverley Anne Yamamoto) asociados, respecto al eje de Concepciones culturales, 10 eran japoneses, 8 de otras regiones y 2 de Asia Oriental/del Este y/o del Sudeste Asiático, en referencia al eje de Arte y Literatura, hubieron 6 autores japoneses y 14 de otras regiones y finalmente para el caso de Industria sexual, erótica y de compañía 4 autores de otras regiones y 1 autora de Asia Oriental/del Este y/o del Sudeste Asiático, no hubieron autores japoneses relacionados (probablemente por la escasez de textos). Del cruce categorías generales y clasificación étnico-regional se encontró que en la categoría de Intimidad hubo 11 autores japoneses y 12 de otras regiones (13 con Yamamoto), en Sexualidad y erotismo 11 autores japoneses y 16 de otras regiones y en ambas categorías 4 autores japoneses, 7 de otras regiones y 3 de Asia Oriental/del Este y/o del Sudeste Asiático.

Y articulando ejes temáticos, categorías generales y clasificación étnico-regional se obtuvieron los siguientes resultados: Para el caso de Dinámicas en su cruce con Intimidad hubo 8 autores japoneses, 10 de otras regiones (11 con Yamamoto), mientras que en su cruce con ambas categorías hubo 3 japoneses y 2 de otras regiones, respecto a Concepciones culturales en su cruce con Intimidad hubo 1 autor japonés y 4 autores de otras regiones, con Sexualidad y erotismo 8 japoneses y un solo autor de otras regiones y con ambas categorías hubo una autora japonesa, 3 de otras regiones y 2 de Asia Oriental/del Este y/o del Sudeste Asiático, para el eje de Arte y Literatura en su cruce con Intimidad hubo 2 japoneses, con Sexualidad y erotismo 3 japoneses (de los cuales 2 eran mujeres artistas) y 12 de otras regiones y con ambas categorías 1 autora japonesa y 1 de otras regiones y finalmente en lo relativo al eje de Industria en su cruce con

Sexualidad y erotismo hubo 2 autores de otras regiones y con ambas categorías 1 autora de otras regiones y 1 de Asia Oriental/del Este y/o del Sudeste Asiático.

Retomando la relación autores-instituciones, se presentaron casos de autores de otras regiones trabajando en universidades/instituciones japonesas y viceversa, 8 autores (contando a Yamamoto) y 4 autores respectivamente, además existieron ciertas diferencias en los ejes y categorías en estos sentidos como que el eje de Arte y Literatura era mas frecuente en los autores de otras regiones trabajando en universidades de otras regiones o que la diferencia en frecuencia entre las categorías de Intimidad y Sexualidad y erotismo se reducía frente al grupo trabajando en universidades japonesas.

Ya encaminando el final de esta sección, se quiere detallar brevemente los lazos entre autores y académicos articulándolos con los ejes temáticos, para el eje de Dinámicas y prácticas en lo íntimo se logró constatar una fuerte vinculación de colaboración entre los autores y/o investigadores involucrados, esto es particularmente cierto para aquellos que trabajaban temas relativos a la familia y las relaciones maritales y no maritales y sus formas de intimidad (lo cual indica en cierto modo el afianzamiento, trayectoria y posición de los campos investigativos de estas cuestiones) esto no solo por el hecho de que se mencionan a autores (dentro de los registros de las revisiones bibliográficas realizadas en este trabajo) en los agradecimiento de los textos, o en la misma línea, las múltiples citaciones o al menos referencias de autores en estos registros que examinaban y estudiaban temas similares, véase intimidad y vida familiar y de pareja, sino también los referentes comunes a estos investigadores (también basándose en la bibliografía de los documentos) como Chizuko Ueno, Takie Lebra, Merry White, Takedo Doi y Masahiro Yamada por mencionar algunos, lo cual indica en cierto modo el afianzamiento, trayectoria y posición de los campos investigativos de estas cuestiones.

Pero lo que es más, y que demuestra un sólido esfuerzo colaborativo, es la redacción y producción de libros en conjunto, se pondrán dos ejemplos que pueden ilustrar bastante bien esto: el primero es un libro editado por Mathews Gordon y Bruce White, Japan's Changing Generations de 2003, en el que colaboraron autores presentes en los registros como Lynne Y. Nakano, libro y autores citados repetidas veces dentro de la bibliografía consultada, más que todo en lo que refiere a temáticas familiares y de pareja, pero un ejemplo quizá más significativo

es el segundo, un libro editado por Allison Alexy y Emma E. Cook (quien mentó a Alexy en los agradecimientos de su artículo consultado) de 2018 *Intimate Japan: Ethnographies of closeness and conflict*, mucho más centrado en las temáticas de la intimidad, y en el que también colaboran otras dos autoras registradas Diana Adis Tahhan y Beverley Anne Yamamoto. No se ha podido verificar la existencia de tales lazos en relación a otros ejes temáticos y asuntos de indagación, quizá pueda nombrarse el caso del eje de Arte y Literatura si se toma el caso del libro colaborativo editado por Fran Lloyd, *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, aunque esto no se vio reflejado en citas de los autores de este libro en otros textos con temáticas similares como artículos, lo cual si sucedió en otro caso pero solo para aquellos académicos y estudios vinculados al análisis del manga, la animación y su público, se puede aludir a figuras como Tamaki Saito, Thomas Lamarre, Tomoko Aoyama, James Welker y Matthew Thorn, estos dos últimos también mencionados en los agradecimientos de textos afines.

Por último, una idea que se considera relevante frente a las articulaciones y circuitos académicos es el lugar y/o la función del autor y/o académico de convergencia, mediación y dispersión de otros autores, sus obras y sus ideas, sobre todo aquellos en japonés, a un público más amplio al menos en lo que respecta a la lengua inglesa y los territorios fuera de Japón.

A Continuación, se procederá a realizar una caracterización y análisis enfocados en el contenido de los textos como tal, como se mencionó en la metodología estos estarán divididos por ejes temáticos y subdivididos por las categorías generales de Sexualidad y Erotismo e Intimidad.

## **Arte y literatura**

La gran extensión de posibles campos o disciplinas artísticas que albergaba el gran eje temático de Arte y Literatura se vio reflejada en la bibliografía consultada y registrada, esto al encontrar diversos intereses en las investigaciones que a grandes rasgos tocaban ámbitos como la literatura y el manga, el cine y la animación, el teatro, la música, la pintura y las artes performativas. De los medios artísticos involucrados en los análisis, los dos más frecuentes fueron la literatura y la pintura, a los cuales sigue el performance y el teatro, por último, estarían

las artes audiovisuales y la música. Grosso modo, la mayoría de los trabajos se pueden organizar en tres grandes tópicos comunes (que por supuesto llegan a traslaparse unos con otros dependiendo del texto), el primero, inclinado al análisis de las obras y las características de su contenido y su posible influencia en el lector; el segundo, abocado a analizar la interrelación del estado de las artes o ciertas formas de expresión artísticas a la luz de momentos y/o procesos históricos y sociales determinados, como puede ser el periodo de ocupación estadounidense; y el tercero, que versa sobre las prácticas de los lectores. A continuación, se presentarán los principales hallazgos en referencia a las categorías generales planteadas como base de la revisión.

### *Sexualidad y erotismo*

Como ya se refirió en la caracterización preliminar en el apartado de «aplicación, resultados y análisis- caracterización preliminares» un volumen considerable de las referencias bajo este eje enfocaron sus esfuerzos analíticos en las temáticas de sexualidad y erotismo de forma casi exclusiva. Respecto a la primera tipología, se puede citar al menos tres documentos ilustrativos de estas formas de abordaje:

Eroticism for the masses: Japanese manga comics and their assimilation into the U.S, autoría del sexólogo Timothy Perper y la analista de contenido Martha Cornog. Los autores se embarcan en la exploración y análisis de varias obras de manga con un mínimo de contenido sexual y/o eróticos disponibles en los Estados Unidos entre 1999 y el 2001 “(approximately 110 series titles and 53,000 pages in some 180 trade paperbacks, 380 comic books, and 20 manga magazines; see Appendix I for a list).” (Perper & Cornog, 2002, pp. 12), revisando y discutiendo el contenido explícito, tanto narrativo como gráfico, y su efecto en el lector (los elementos objetivos y subjetivos), las formas de representación de la belleza y la fascinación sensual/erótica, etc. En general se explora cómo se mezclan todos estos elementos a nivel de la obra general y como es apropiado su efecto por parte del espectador, para esto se utilizan las distinciones que el autor Setsu Shigematsu realiza sobre las diferentes formas de fantasía, la Fantasía 1 que involucra las lógicas internas de un determinado universo narrativo o ficcional (y su aceptación por parte del lector), la Fantasía 2 que involucra la respuesta personal y subjetiva del receptor al material y la

meta-realidad que se enmarca en una mirada más amplia y profunda de los elementos e intenciones subyacentes a la obra (Perper & Cornog. 2002. pp. 12). También se discute la forma como estos contenidos han sido apropiados, mal interpretados y criticados en occidente especialmente en EE. UU. sobre todo aquellos que respecta al lugar de la violación como elemento en la experiencia de la obra, cuya glorificación los autores no pueden confirmar en base a su estudio.

En el texto se propone una tipología para los mangas en función del contenido sexual y erótico explícito, su nivel de intensidad y centralidad para la trama de la obra, su escalada, características y graduación va tal que así: en el primer tipo las relaciones sexuales no aparecen de manera explícita ni implícita, pero se tocan temas con carácter sexual y de considerable interés sexológico, como podría ser el travestismo o representaciones del romance adolescente o adulto con intensas cargas emotivas, en ocasiones se puede dar lugar a escenas de desnudes parcial o incidental, y bajo esta categoría (por definición) la violación es inexistente; en el caso del segundo tipo las relaciones sexuales no aparecen explícitamente pero pueden ser referenciadas de manera implícita, con comentarios o bromas sobre ellas, otras clases de situaciones y/o dinámicas sexuales suelen ocurrir en el transcurso de la trama ya sea en un sentido jocoso o serio, ya para este tipo es posible que la violación aparezca; bajo el tercer tipo ya hay una representación explícita del acto sexual (o al menos se implícita en los dibujos) , otras prácticas sexuales o fenómenos como la violación se dan con cierta frecuencia, todas estas formas poseen significancia dentro de la trama de la historia pero no son necesariamente centrales; y el último y cuarto tipo, se le da un enfoque casi primordial a las representaciones de las relaciones sexuales y otras formas de sexualidad, la violación está dentro de estas (Perper & Cornog, 2002.)

En general es un análisis muy atado al contenido de las obras en sí, a pesar de que se integran elementos de los entornos históricos y sociales de su producción. Otro caso del mismo talante respecto al manga es el texto de Rebecca Sulter *Gender Bending and Exoticism in Japanese Girls' Comics* que entra a analizar una variedad de manga más específica, el *Boys Love Manga*, deteniéndose especialmente en la problematización de la conexión entre las transgresiones de género y el exotismo, utilizando la representación de la religión cristiana para ilustrar los puntos (Sulter, 2013).

El siguiente ejemplo es el artículo *Peek-a-boo, I See You: Watching Japanese Hard-core Animation*, escrito por Mariana Ortega-Brena, el texto en este caso se orienta a dar cuenta de la experiencia de ver y/o consumir una animación japonesa definida como Hard-core, en su acepción norteamericana, es decir, la representación explícita de diferentes formas de actividad sexual de una manera mucho más gráfica, desde un marco y/o enfoque específico, la Fenomenología de la película y/o el cine (fundamentándose altamente en el trabajo de Vivian Sobchack). Al igual que el texto de Perper y Cornog, la autora se preocupa por las formas de recepción y apropiación de las obras, en este caso cinematográficas y/o visuales, lo cual tienen un matiz particular, ya que señala, siguiendo a Sobchack, que en el cine existe una especie de introyección o reflejo interno, el performance perceptivo y expresivo del movimiento se estructura en la forma o experiencia de un cuerpo vivo, lo cual es particularmente cierto para el caso del Hentai, el cual opera en un modo de involucramiento activo del espectador en relación con el material estimulando simultáneamente experiencias sensoriales e imaginaciones sexuales, todo esto está bastante bien integrado en la siguiente cita:

“Sobchack describes the viewing of film as a projection of the spectator’s corporeal experience that, in turn, gives the film a certain body. This is particularly true in the case of hentai, where watching is never a passive activity. Indeed, we invite these bodies to invite us, by virtue of their pornographic function and the self-reflexivity they entail, to fill their two-dimensional activity with phantasmic limbs of our sensorial experience and sexual imagination. These will ultimately reflect back to and onto us in a manifest, often overstated and heavily mediated progression. Unlike the early 20th century stag films where a male viewer was securely situated in a proactive and uncomplicated position as voyeur, hentai constantly and consistently exposes the viewer and the material, displaying them together on center stage.” Ortega-Brena, 2009, pp. 29).

El tercer y último ejemplo es el texto “*Woman uncovered: pornography and power in the detective fiction of Kirino Natsuo*” escrito por Rebecca Copeland también viene en la línea de los dos anteriores, en el sentido de desentrañar y explicar cómo la obra de Kirino Natsuo *Tenshi ni misuterareta yoru* (La noche vigilada por los ángeles de 1994) opera articulando al lector de forma consciente en el desentrañamiento detectivesco de las estructuras sociales y familiares

contemporáneas de Japón (sobre todo en lo referente al género y el deseo femenino), buscando repensar e interrogar a la familia Japonesa y a la heterosexualidad normativa, comparando y yuxtaponiendo la primera con la industria pornográfica (el mundo en el que toma lugar la trama) y la última, con la homosexualidad (Copeland, 2004). Siendo así también podemos entender (al menos en cierto modo) este texto como un enlace analítico de las tres dimensiones y/o niveles de la fantasía de Shigematsu para pensar comprensivamente la obra en cuestión, entendiendo su lógica narrativa y argumental interna, pensando el lugar al que articula la obra al espectador y reflexionando sus intenciones y elementos subyacentes o más profundos, es decir, tratar de responder qué pretende esta obra (la crítica a la institución familiar japonesa y a la heteronormatividad, la expansión de las fronteras del género a la par que los cuestionamientos de sus límites).

Para el siguiente tópico común, el foco se posa en la interrelación de las expresiones artísticas y los periodos y procesos históricos y sociales. Es claro que hay ciertas épocas que llamaron especialmente la atención de los autores, particularmente los periodos de la ocupación estadounidense y de posguerra de 1945 a 1952, el periodo Edo y la contemporaneidad. Aquellos textos enfocados en los periodos de ocupación y de posguerra tienen dos asuntos relevantes, por una parte, la intervención estadounidense y las tensiones asociadas a ésta respecto a modalidades artísticas de corte erótico como el performance erótico Kasutori, tema discutido en el texto de David Jortner: “Imposing the Standards of Boston on Japan” analizando la tensión y el choque de las injerencias estadounidenses de, por un lado, promover los ideales democráticos y por otro, la supresión de material con características objetables, encarnadas en dos divisiones del cuartel general del Supreme Command for Allied Powers (SCAP): la división de Información civil y Educación y el Destacamento de Censura civil (Jortner, 2014), un texto complementario a esta cuestión de la experiencia de la ocupación estadounidense, en este caso, desde una perspectiva artística, es el ensayo visual o performático ‘Made in Occupied Japan’ que las artistas Bubu y Yoshiiko Shimada realizaron para el libro *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, el capítulo 4.

Por otra parte, el asunto de interés es el lugar de la literatura erótica en la búsqueda y conformación de una identidad y dignidad tras la derrota en la guerra del pacífico, a modo de ejemplo se puede hacer alusión al artículo escrito por Doug Slaymaker *When Sartre was an*

erotic writer: body, nation and Existentialism in Japan after the Asia-Pacific War. donde el autor explora cómo la filosofía existencialista de Jean-Paul Sartre y la «literatura de la carne» (nikutai bungaku) desarrollada durante el periodo de postguerra con escritores como Tamura Taijirō se retroalimentaron para nutrir y restaurar en un sentido simbólico una nación en recuperación y una identidad y dignidad mancilladas tras la derrota en la guerra del Pacífico con una lectura muy cuidadosa de la recepción y apropiación de las ficciones de Sartre y también del trabajo y obra de Tamura Taijirōin para ilustrar y explicar estas articulaciones (Slaymaker, 2002). También en este sentido el texto de Jonathan D. Mackintosh propone un análisis de una narración erótica peculiar *Jigoku ni ochita wakamonotachi* ('Young Men Fallen into Hell' «los hombres jóvenes descendieron al infierno») y cómo a través de esta ficción erótica que posiciona a los negros como dominantes, social y sexualmente hablando es una recomposición del trauma dejado por la pérdida de la guerra del Pacífico (Mackintosh, 2013).

En el caso de los escritos ubicados en el análisis del periodo Edo, la perspectiva es un poco más amplia de las condiciones sociales e históricas del momento articuladas al consumo sexual basado en la producción de arte erótico dentro de las posibilidades técnicas del momento (generalmente impresiones en madera), ejemplo de ello es el primer capítulo del libro *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, titulado *Sex and Consumerism in Edo Japan*, donde el autor Timon Screech analiza la complejidad de la "Tenka" una entidad social fundamentada en la tenencia o propiedad la mayoría del país por parte de las élites, dadas estas condiciones se crearon espacios productivos y de desarrollo personal que establecieron una serie de culturas de consumo, en parte asociadas o imbricadas al arte erótico y la vida sexual (Screech, 2002).

Respecto a la contemporaneidad, los análisis suelen estar asociados fuertemente a la vida urbana y a los entonces nacientes espacios digitales, en estos aspectos se pueden citar otros 4 capítulos del libro *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, el segundo realizado por Nicholas Bornoff titulado *Sex and Consumerism the Japanese State of the Arts* donde, de manera similar a Screech, pinta un panorama general de la relación entre el consumo sexual y erótico y el estado de las artes en el Japón contemporáneo, el tercero autoría de la editora del libro Fran Lloyd, *Strategic Interventions in Contemporary Japanese Art* donde la autora explora estas mismas situaciones y condiciones del consumo, el erotismo y el estado de las artes

encausando estos tres elementos en estrategias de intervención y posicionamiento específicas dentro del campo del arte contemporáneo y los capítulos quinto, *Post-identity Kawaii: Commerce, Gender and Contemporary Japanese Art*, y séptimo, *Tokyo's Urban and Sexual Transformations: Performance Art and Digital Cultures*, de los autores Yuko Hasegawa y Stephen Barber, respectivamente, donde se exploran, por un lado, el lugar de la identidad y el género en la comercialización y el capitalismo comparando su estado en los años 90 y en el nuevo milenio, donde la autora propone un cambio de lógica en las modalidades de identidad y género “a move away from the incomplete-identity kawaii syndrome (defined below) which dominated the 1990s towards a positive, undetermined state visible in contemporary Japanese art.” (Hasegawa, 2002, pp. 127), y por otro las asociaciones entre las transformaciones urbanas y tecnológico comunicacionales y su influencia en el modo y forma de las artes performativas (Barber, 2002).

Hasta el momento los textos presentados, han centrado más su atención en las obras, su contenido y características, y a pesar de que varios análisis han posado su foco de atención en el efecto y relación con los lectores y la influencia y retroalimentación más amplia con sus circunstancias sociales e históricas, tales análisis han estado más bien atados y supeditados a las obras mismas y quizá en menor medida a los autores y artistas. Esto cambia con el tercer tópico común cuyas pretensiones e intereses de abordaje se cristalizan en el artículo de Patrick W. Galbraith *Fujoshi: Fantasy Play and Transgressive Intimacy among “Rotten Girls” in Contemporary Japan*, en el cual el enfoque principal vira hacia los lectores/receptores, sus prácticas, producciones y usos de la fantasía, como expresa el mismo autor, inspirado y siguiendo el trabajo de Janice A. Radway (1984) en sus estudios de las lectoras de novelas de romance (pioneros en este cambio de foco):

“despite compelling descriptions of fan products and activities, few attempts have been made to reconcile these materials and practices with lived experiences. In the case of Japan, there is a rich literature on yaoi, but surprisingly little is known about fujoshi.” (Galbraith, 2011, pp. 215)

El término *fujoshi* es una derivación y/o modificación de la palabra japonesa para “ladies”/«señoritas» terminando en un homónimo que significa “rotten girls”/«chicas podridas», y usualmente se utiliza para denotar a aquellas chicas que son entusiastas del género *yaoi* y en

menor medida del Boys Love, ambos característicos por la representación de relaciones románticas entre personajes masculinos (usualmente bellos y con caracteres andróginos), la diferencia es que el primero tiende a hacer más sexualmente explícito e intenso (además de mayormente producido por fans) y en cierto modo desregulado y el segundo algo más atenuado, suave y sutil, articulado a autores y editoriales y con un reconocimiento y posicionamiento más masivo o “mainstream”, a pesar de que en el uso cotidiano estos términos sean intercambiables (Galbraith, 2011).

La óptica del texto va más orientada al modo como las fujoshi «juegan sexualmente» a través de reapropiación ficcional de varios elementos tanto narrativos, por ejemplo, las dinámicas y las tensiones (contacto, palabras miradas, etc.) entre personajes masculinos de mangas shonen (para chicos), así como cotidianos, por ejemplo personas, animales, plantas y/o objetos inanimados, en relaciones masculinas llenas de una intimidad juguetona, o lo que el autor llama la separación y desarrollo de la «intimidad transgresiva» por parte de las fujoshi ya sea en sus ficciones o entre ellas (Galbraith, 2011), para entender y explicar esto, Galbraith indaga en dos asuntos y/o conceptos interrelacionados, el “rotten filter” de las fujoshi, es decir, esta capacidad de ver el potencial transgresor del romance y las relaciones heteronormativas, de la convencionalidad y la cotidianidad y «reencantarlo» y recomponerlo en los emparejamientos homosexuales, y el *moe*, o la respuesta eufórica a personajes de ficción, experiencia central en las prácticas e identidad fujoshi, esto tiene varios niveles de complejidad involucrando a los usuarios, los personajes, las tramas/escenas, productores y comunidad, por lo que el autor utiliza el término *moeabanashi* para referirse a las dinámicas más relacionadas con la comunicación íntima con otros a través de los personajes ficcionales (Galbraith, 2011).

Ambos conceptos se retroalimentan (resignificar y darle carga erótica a elementos para producir un personajes con el que provocar el *moe*, por ejemplo) y están fuertemente unidos a la «pura fantasía», como una serie de potenciales y posibilidades virtuales separados de la realidad, o usando el término del psicoanalista Tamaki Saito (citado en el texto) ambos conceptos se entrelazan en la forma de un «deseo asimétrico» como un espacio de posibilidades fluidas deliberadamente separadas de la cotidianidad o «la realidad», en este sentido el autor dice siguiendo a Saito «the reality of heterosexual relationships and the virtual potential of homosexual couplings are separate and coexistent. Yaoi scripts (fantasy) were read across the

bodies of physical partners (reality), a “meaningless” play of symbols in pursuit of moe.» pp. 211, esto tiene peculiar significación en dos aspectos, primero sobre la fluidez y la imaginación que aún abierta a varias posibilidades no por ello deja de tener ciertas regularidades, es más el autor identifica lo que las fujoshi llaman “moe dictionary” (moe jisho), entendiéndose como una serie de repertorios basados en ciertas convenciones, como el establecimiento de un «emparejamiento» (kappuringu) o la división de los personajes en tipos top (*seme*) y/o bottom (*uke*), que permiten la identificación, respuesta y construcción de las ficciones y sus elementos (Galbraith, 2011), y segundo el posible sentido queer de estas fantasías e «intimidad transgresiva», utilizándose más en un sentido de posibilidades fluidas fuera de o alternativas a la normatividad, siguiendo la teoría queer Euro-americana, sobre lo cual se hace explícita claridad sobre la cautela que se debe tener con relacionar esto con las sexualidad política y las minorías sexuales «My informants were very clear that for them “getting out of hand,” as Thorn (2004) puts it, was all in the name of play and had nothing to do with real gays or unsettling gendered identity or heteronormative relationships» (Galbraith, 2011, pp. 221), esto no significa que haya vínculos entre esa deliberadamente separada fantasía y la «realidad» del sujeto (por decirlo de alguna manera), existen anhelos y deseos que se articulan en la comunicación *moe*, el término y los personajes (o “*moe*” objects) se convierten en medios con una protección o distancia ficcional para expresar, objetivar, proyectar y visualizar los propios sentimientos y deseos (Galbraith, 2011).

### ***Intimidad***

Aunque fuera en menor medida, los textos consultados tocaron temas relativos a la intimidad en, siguiendo la tipología anteriormente mencionada, se puede volver a referenciar el artículo de Rebecca Copeland sobre la ficción detectivesca de Kirino Natsu (para el primer tópico común), al tratar e interrogar el tema y la posición de la familia japonesa en relación con el deseo femenino (su agencia y autenticidad), la obra se involucra de forma casi directa con los modos en que expresa y conforma la intimidad sexual y afectiva en los entornos maritales y familiares, comparando estos espacios más deserotizados con el mundo desgarrador del porno donde es central la mujer como objeto de deseo (Copeland, 2004).

Para el segundo tópico común se pueden citar los capítulos 5, *Man and Woman in Ise monogatari-e: Scene Selection in the First Half of the Seventeenth Century* y 7, *The Development of the Doll Festival as Seen in Paintings: Focusing on Edo Period Family Actions*, del libro *Images of Familial Intimacy in Eastern and Western Art*, cuyos autores son, Yasuda Atsuo y Momo Miyazaki, respectivamente. Ambos capítulos tienen pretensiones similares, mirar cómo se representan las familias y la intimidad en el arte y de qué formas se refleja o está relacionada con los conceptos y naturaleza de la esfera íntima y la intimidad en los periodos históricos en los que las obras fueron creadas (Yasuda, 2014), aunque difieren en los casos de estudio, por un lado Miyazaki se enfoca más en los festivales en los días de cambio estacional, *sechinichi 節日* (seasonal day), durante el periodo Edo y las actividades familiares y como sus representaciones dan pistas de las formas de intimidad establecidas entre sus miembros, mientras que Yasuda se fija más en aquellas obras inspiradas o relacionadas al contenido de la clásica obra literaria japonesa *Ise monogatari* (Tales of Ise), cuyos contenidos están más asociados a la intimidad romántica y a los vínculos de amor; las obras analizadas proceden de la primera mitad del siglo XVII (después de la escritura de la obra como tal), lo cual involucra el tema de la selección de escena y cómo se relaciona con las percepciones de la familia, el matrimonio y el romance reflejadas en las representaciones de tales escenas (Yasuda, 2014).

Otro ejemplo bastante ilustrativo del segundo tópico común es el capítulo 2 del libro *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation, Reassembling familial intimacy: civil, fringe, and popular youth visions of the Japanese home and family* escrito por Bruce White, en él se analizan cuatro casos diferentes de reorganización y recomposición de visiones de la intimidad familiar alternativas a aquellas definidas y poseídas desde el Estado por sus funcionarios y burócratas, las primeras respondiendo y siendo apropiadas por las familias para resolver la brecha existente entre estas últimas y sus realidades, o dicho de otra manera, la insuficiencia de las visiones manufacturadas desde el estado para que las personas entiendan y den sentido a su realidad, acudiendo y accediendo a versiones alternativas.

Dos de esos casos son relevantes para el eje de Arte y Literatura, uno es el de la comunidad *reggae* japonesa y como sus reuniones y eventos musicales estimulan entre sus miembros formas

de intimidad fundamentadas en una «intimidad familiar comunitaria» y en el concepto de permeabilidad con la comunidad y los otros en el flujo libre y expresivo de las personas (en especial para el caso de los niños) (White, 2011), esto se puede ver en un testimonio de uno de los informantes del autor “We let our children run around barefoot—to express themselves openly, to feel part of a community which welcomes them. We don’t put pressure on them to “succeed” in society’s terms—we want them to be themselves—to find their own happiness and sense of fulfillment.” (White, 2011, pp. 35), y en la sección de improvisación musical durante uno de los eventos y/o reuniones de la comunidad reggae en las orillas del río Tama cerca a Kawasaki, en donde se invitaba a esforzarse por tener una expresión propia clara, honesta y directa, “Such expression should reflect one’s true feelings and must be engaged in as often as possible, especially with “loved ones” (daizi na aitei, daizi na hitotachi)” (White, 2011, pp. 35), una invitación ampliamente en los monólogos de los artistas “Phrases such as “be yourself,” “be true to yourself,” “open up your heart,” “express yourself,” “express your feelings,” “express yourself directly,” “make your feelings known,” “be true to your feelings,” and others were peppered throughout the artists’ monologues” (White, 2011, pp. 35).

El otro es la banda Def Tech, su influencia, seguidores y receptores, la banda tuvo una notable popularidad en Japón (más que todo entre las juventudes) durante la década de los 2000, formada en 2004 (su separación ocurrió 3 años después, en 2007), sus dos caras más reconocibles eran sus dos fundadores Shen y Micro (el primero un caucásico proveniente de Hawái y el segundo un japonés nacido en Tokyo), su música es una mixtura entre ritmos hawaianos y de las «islas del Pacífico» y la fraseología e ideología derivadas del reggae. Su música y letras están llenas de mensajes y referencias a la expresión propia, invitando a una comunicación mucho más íntima con los otros, mensajes que calaban mucho más fuertemente en los conciertos, en los que la atmósfera (de un entusiasmo contagioso) y las dinámicas con la audiencia (a veces bajo el modo de una conversación unidireccional con la audiencia) le daban un sentido de inmediatez y relevancia a través de la creación de una solidaridad de grupo.

Tales mensajes que en parte buscan estimular en el oyente una agencia emocional dando algunas herramientas para mejorar la calidad de las experiencias y relaciones emocionales llegaron a ser de suma importancia para gran parte de sus seguidores (muchos de ellos jóvenes entre los 20 y 26 años), en especial aquellos que aún vivían con sus padres, dado la frustración

que llegaban a experimentar en relación con la intimidad en sus familias, en el que el deseo por un mayor comunicación y cercanía, por un tipo de intimidad en él los sentimientos se puedan expresar, exponerse y hablarse con apertura y franqueza (además de otros temas), no parecía ser compartido por sus padres, situación que genera sentimientos de soledad y aislamiento (White, 2011), la música y mensajes de Def Tech posibilitan a los jóvenes empezar a sobrellevar y animarse ante esa experiencia de aislamiento, identificándose y sintiéndose representados. La representación y presencia de temas como la importancia de la familia y la crianza, así como el subtexto de que los entornos familiares disfuncionales y pobremente comunicativos causan daño en su música, hace que sus seguidores y receptores que se sienten insatisfechos y aislados en sus familias nucleares empiezan a reconocer esas constricciones y preocupaciones como un problema generacional y a sentirse involucrados con un grupo de gente mucho más amplia a quienes también le importan este tipo de cuestiones (White, 2011).

La banda integra y elimina elementos presentes en la comunidad reggae (como la crítica más amplia a la Babylon, sociedad dominante), pero se queda por sobre todo con la necesidad de una comunicación abierta, expresiva y honesta y establece este mensaje en su música de un modo que tengan mayor alcance (centrándose en problemas de la audiencia juvenil por ejemplo) pero quizá más teniendo un carácter de imprecisión (no por ello fuertemente emotiva) que permite una mayor variedad de interpretaciones (White, 2011), de esta manera Def Tech resignifica y genera una visión alternativa sobre la intimidad familiar, en un sentido de comunidad más amplia (la generación joven y los seguidores de Def Tech) y también uno de intimidad intergeneracional invitando a encontrar maneras de evitar los comportamientos que bloquean o impiden la intimidad y la comunicación tanto por parte de sus seguidores como de los padres, en general White caracteriza esta visión de la intimidad como una “open-source“ (o fuente abierta) “(This vision) can find resonance with a variety of familial combinations, aiming to prompt the fan to create more intimate bonds with parents, as well as connecting to a community of like-minded people of their generation” (White, 2011, pp. 40).

Finalmente, para el tercer tópico común se puede volver a referenciar el texto de Patrick W. Galbraith, más que todo a lo concerniente a cómo «el juego sexual» y «la intimidad transgresiva» tiene importantes trazas respecto a la intimidad y cómo estos dos aspectos operan al nivel de las dinámicas entre fujoshi. El autor deja claro que las fantasías fujoshi se centran en la intimidad

“Fujoshi fantasy centers on intimacy. (...) As Orbaugh sees it, yaoi characters are vulnerable and abject (they describe themselves as strange), but they accept each other as true or destined lovers.” (Galbraith, 2011, pp. 213), y que el vínculo entre los personajes es clave “The bond is key. The characters do not identify as gay (and often outright deny it) but fall in love with someone who happens to be the same sex; the bond between them is special and irreproducible.” (Galbraith, 2011, pp. 213); las características de las ficciones fujoshi y los personajes de estas tienen cierto paralelismo con la condición y los intercambios y relaciones entre las propias fujoshi como tal, parten de una vulnerabilidad y posición de abyección (o en cierto modo marginalidad) común y se conciben conscientemente como separados de la realidad, momentos de un potencial de transgresión íntima en el espacio de la fantasía, en este respecto aparece una situación curiosa, estos intercambios y momentos, así como las relaciones a las que están asociados, parece que atañen únicamente a lo relativo al yaoi:

“My informants generally imposed temporal and spatial limits on their contact —they often “do not want to know” one another, as one informant frankly told me, outside of their shared experiences as fujoshi, which tends to focus discussions and interactions on yaoi” (Galbraith, 2011, pp. 214).

Pero a la par, también varias de las informantes del autor se autoidentificaron como lesbianas, que siguiendo a Galbraith es probable que la acepción del término al que se referían fuera el siguiente: “deeply intimate with members of the same sex.” (Galbraith, 2011, pp. 214), es decir parece haber una coexistencia entre relaciones profundamente íntimas, pero a la vez muy inscritas en los espacios y tiempos de los intercambios acerca del yaoi. Es más lo que le interesa al autor es la misma formación de amistades a través de estas “fantasy communities” (comunidades de fantasía), como se crean estos vínculos entre fujoshi, la respuesta está en parte en el desvelamiento íntimo que sucede en los intercambios y rituales de estas «chicas podridas», particularmente en las dinámicas de *moebanashi* y/o *moegatari* (el primero una nominalización con el verbo «hablar» y el segundo con el verbo «contar»), como un nivel más complejo de la comunicación moe que involucra a varias personas y no solo al usuario y al contenido (personajes y trama) “This communication temporarily allows an expanded consciousness as participants access a shared imaginary and go beyond personal limits.” (Galbraith, 2011, pp. 222-223), para este tipo de aspectos el autor utiliza el concepto de *meta* comunicación (o

comunicación orientada por temas) de Kenshuki Suzuki, una forma de comunicación donde el tema, contenido o material (*neta*) tiene una menor importancia que la comunicación en sí misma, donde el material sería un mero posibilitador (a modo de foco o elemento común para motivar el intercambio) y donde la función fáctica (es decir, la función para fines sociales) predomina, refiriéndose a un ejemplo de encuentro de fujoshi en línea congregadas alrededor del tema del «sexo de pingüinos gays», Galbraith comenta sobre la emoción y lógica de estos momentos “The excitement comes less from the reality of gay penguin sex than the transgressive discussion of the possibility.” (Galbraith, 2011, pp. 223), lo importante es la discusión transgresiva y la experiencia de participar, desarrollar y aportar a esa discusión, construir esa «entidad social» “This example of *neta* communication (Suzuki 2002) demonstrates first that an initial burst of creativity encourages others to open up and participate and second that there is a pleasure in interaction for the sake of interaction itself” (Galbraith, 2011, pp. 223).

Pero la experiencia de participar en el *moebanashi* es mucho más que eso, como se dijo implica un desvelamiento y expresión personal e íntima (Galbraith, 2011), retomando lo dicho en el apartado de sexualidad y erotismo, la implicación en el *moe* provee a la vez una proyección y distancia ficcional (lo cual permite un mayor margen para la performatividad y el humor en los intercambios) de los propios anhelos y deseos, esto ya al nivel comunicativo implica la exploración y el desvelamiento de los deseos propios y ajenos mediados por las ficciones y objetos *moe*:

“Moebanashi typically takes the form of play in which participants probe “moe points” (tsubo) in a given character, coupling, or situation. Moe communication is about feeling out overlapping desires, or exploring one’s own desires through delving into the desires of others for the same or similar objects” (Galbraith, 2011, pp. 223-224)

Tomando la forma de un «juego interpretativo» (como menciona el autor siguiendo a Sonoko Azuma), de inferencia y esto implica el desarrollo y reforzamiento de lazos. Cuando uno dice que un personaje emparejamiento y/o situación es *moe*, se está implicando a los escuchas para empatizar e interpretar algo que está narrativamente implícito o que lo que otro ha dicho o insinuado hace mella con uno “Moe can thus be used to empathetically express deeply personal, intimate, and even transgressive emotions in networks of mutual exposure and vulnerability.”

(Galbraith, 2011, pp. 224), y se crea una experiencia íntima y de unidad (además de reforzar el juego, la «intimidad transgresiva» y sus comportamientos asociados) al efectuarse de forma satisfactoria “Sharing moe engenders a “feeling of oneness” (ittaikan), or intimacy.” (Galbraith, 2011, pp. 224). En general el *moebanashi* y la participación en estas dinámicas y/o rituales involucra una retroalimentación y desvelamiento a través de mediaciones ficcionales, basado en elementos comunes y compartidos (que permiten la focalización y consonancia de las *fujoshi*) sintiendo ser parte o estar conectadas a una experiencia más grande, en donde se exploran posibilidades de reinterpretación, transgresión y juego con la realidad personalmente relevantes retroalimentadas por los otros al identificarlas y desarrollarlas aún más, un buen resumen de la operación y formas de estas dinámicas y rituales es la siguiente cita (que analiza y describe un ejemplo específico):

“The fantasy effectively reenchanting their world, adding a layer of potential to the mundane (the very ground under their feet!) and making the familiar other and exciting. The creative burst opened up channels of communication, and participants shared a moment of mutual vulnerability, exposure, and transgression, each questioning whether the others could see the possibilities that she did in a given set of imagined relationships. A positive response affirms commonality, intensifies intimacy, and accelerates play behavior, or the cycle of getting out of hand.” (Galbraith, 2011, pp. 227).

### **Industria sexual, erótica y de compañía**

Dado el reducido tamaño de la «muestra» revisada, fue difícil diseñar tipologías más amplias que acogieran a varias referencias, por lo que se decidió diferenciar entre textos por el tipo de industria, servicio, producto y/o establecimiento alrededor del cual estaba construido el análisis, estos fueron principalmente 4, los Love Hotels, los Hostess clubs, la prostitución y la pornografía.

### ***Sexualidad y erotismo***

En referencia a los Love Hotels, se encontraron dos enfoques distintos, el primero se centraba más en la conformación y estado de la industria y el segundo en la exploración de qué lugar tienen estos establecimientos dentro de la vida social y las transformaciones contemporáneas de la intimidad sexual.

Dentro del primer enfoque y/o abordaje se pueden incluir tanto el libro de la autora Sarah Chapplin, *Japanese Love Hotels: A Cultural History*, fundamentalmente el capítulo 5 donde se aborda con más detalle la industria del Love Hotel y en cierta medida en la experiencia espacial y simbólica de relacionarse con los emplazamientos de los Love Hotels, así como el artículo de Ho Swee Lin, *Private Love in Public Space: Love Hotels and the Transformation of Intimacy in Contemporary Japan*, especialmente en la primera parte del texto donde analiza la conformación histórica de estos establecimientos bajo su forma contemporánea de espacios y cuartos privados (con cerrojo) y con arreglos más occidentales y la evolución de la industria como tal, su amplia popularidad en los años 70 y rápida diseminación y crecimiento en la primera mitad de la década de los años 80, las modificaciones acaecidas tras la entrada en vigor de la ley de entretenimiento de 1985, como el cambio de una autorregulación de los establecimientos por parte de los propietarios, así como una nueva categorización de los Love Hotels a nivel estatal, como «industrias no relacionadas con el sexo» (exigiendo una serie de modificaciones para caer dentro de esta categoría) y del estallido de la burbuja económica en los años 90, terminando con negocios generalmente de propiedad y operación familiar pasando a ser rescatados por conglomerados y grupos de inversión privados, desplegándose una amplia campaña publicitaria y empezando una nueva era de expansión y crecimiento, siendo una industria ampliamente rentable llegando a equivaler a cerca del 1% del PIB japones para el año 2004 (Lin, 2008).

Aunado a lo anterior se examinan las características de estos hoteles, su posición en el paisaje urbano (integrales y establecidos más que marginales), las actividades y formas de proceder referente a las transacciones y relación con los empleados (el contacto es mínimo generalmente mediado por paneles de opciones, cajeros automáticos y vidrios templados y/o escarchados que evitan una visión clara del otro) y un poco sobre la clientela que utiliza estos espacios (generalmente parejas casadas y adultos solteros pero también parecen ser un espacio importante para las mujeres y los jóvenes) (Lin, 2008).

El texto de Lin también entra dentro del segundo enfoque, analizando como el Love Hotel toma lugar dentro de las formas de intimidad contemporáneas en Japón y el lugar del sexo y la sexualidad en este país, sobre todo en las urbes, cómo las personas están significando y resignificando estas cuestión, de qué forma cambian sus prácticas y como estas transformaciones se enlazan al espacio del Love Hotel, todo esto articulado a procesos sociales más amplios como la individuación o la afirmación de la individualidad, y muy relacionado con esto, el acoplamiento del sexo y la identidad individual, la comercialización de la intimidad, el progresivo desligue del sexo y el matrimonio (así como de la actividad reproductiva) y la feminización de la esfera pública (Lin, 2008) . La autora encuentra (en base a sus informantes) que los Love Hotels a pesar de que se conciben como espacios necesarios también son ambiguos, al simbolizar diferentes cosas para diferentes personas, aunque encuentra importantes consistencias en función, sobre todo, de la edad y el estatus marital, el matrimonio parece ser un elemento clave en la forma que toman las ideas de los compartimientos y espacios sexuales apropiados e inapropiados (Lin, 2008).

Para los jóvenes los Love Hotels se significan como un espacio para la realización de la adultez muy atada a la realización, experiencia y desarrollo en el terreno sexual, al estar atrapados en las tensiones entre la liberación sexual asociada a los medios masivos y el conservatismo de los padres y los educadores sexuales, recurren a estos espacios públicos y confinan sus actividades sexuales a estos (dadas las dificultades que poseen para realizarlas en la privacidad de sus hogares familiares), por ello es en estos establecimientos donde se abre un espacio para la negociación y construcción de la propia identidad y la autorrealización, sin embargo, la experimentación de la sexualidad en estos lugares públicos llega a acarrear una incomodidad y pudor significativos (lo cual es emocionalmente demandante e incluso lleva a la auto condena), esto en especial para las mujeres (Lin, 2008). En este sentido los Love Hotels pueden representar espacios de resistencia y contestación, y el sexo y la sexualidad en espacios públicos se convierte en una parte de la representación pública del yo, siendo estas ubicaciones sus escenarios simbólicos.

Para los adultos el énfasis mayor (en relación con los Love Hotels) fue la separabilidad y dislocación del sexo de otros aspectos de la vida privada e íntima, y para aquellos que están casados, del matrimonio (aspecto muchas veces asociado a las relaciones extramaritales), las

experiencias íntimas y sexuales también son un sitio importante para la propia identidad y agencia, así como la satisfacción personal, a modo de afirmar la propia individualidad y la revitalización de la vida íntima y doméstica así como la actividad en otras esferas (Lin, 2008), tanto para casados como para divorciados y no casados (muchos de ellos con estilos de vida definidos como alternativos), solo que en diferente medida según el caso. En el caso de los hombres los Love Hotels son emplazamientos donde pueden llevar una vida y relaciones sexuales de una manera más juguetona, erótica y al parecer disfrutable, a sus esposas solo las pueden ver como esposas y madres no como compañeras sexuales, dado el modo en que se han construido sus visiones de las mujeres casadas y con hijos, como deserotizadas y desexualizadas y aquellas fuera del hogar como objetos de deseo (Lin, 2008), algo a lo que las mujeres responden reposicionando su necesidad y deseo por la gratificación e intimación sexual (algo que no es o fue posible con sus maridos), lo que Lin llama la «resexualización» del yo, algo que los espacios comercializados y públicos de los Love Hotels posibilitan (Lin, 2008).

En general la autora constata: un movimiento y reposicionamiento del sexo de la privacidad del hogar y la domesticidad a la arena pública de una forma mucho más prominente que antes, la transformación de los Love Hotels de la epitome de los espacios sexuales comercializados para los hombre heterosexuales a una plataforma que posibilita la emergencia de nuevas y múltiples formas de explorar la sexualidad y experiencias, casuales, placenteras e íntimas, así como para la construcción de la propia identidad, ilustrando cómo a pesar de que la comercialización de la intimidad sexual llega a mercantilizar las experiencias sexuales humanas también existe un espacio para la agencia y el deseo en la realización y transformación de esas experiencias, y finalmente se identifica al establecimiento y espacio de Love Hotel como un símbolo y cristalización de cambios. como la individuación en conjunción con la sexualización y resexualización del ser, la desterritorialización del sexo (junto con la predominancia de su énfasis en el placer y la gratificación) y las transformaciones atadas al género en especial la llamada feminización de lo público tanto en el mercado laboral como en la sexualidad femenina y sus términos en espacios públicos; citando Lin directamente respecto a las conclusiones de su texto:

“The processes of modernisation and globalisation that have brought about an increasing commercialisation of sexual intimacy have also led to the de-territorialisation of sex. Love hotel spaces are a symbol of that change; a change that is a mediated process of

individuation that engenders the re-sexualisation of self and leads to the feminisation of public space.” (Lin, 2008, pp. 51).

Respecto a los Hostess clubs, se puede citar el libro de Anne Allison, *Nightwork: sexuality, pleasure, and corporate masculinity in a Tokyo hostess club*, principalmente los capítulos 9 y 10, donde la autora estudia y explora las salidas de entretenimiento de los trabajadores masculinos de corporaciones a «expensas» de estas (las corporaciones son las que establecen estas salidas y las pagan), específicamente aquellas que tienen lugar en los Hostess clubs (club de anfitrionas). En relación con la sexualidad y el erotismo, Allison analiza la manera en cómo se construye el aspecto erótico de los hostess (anfitrionas) y el modo cómo se articula con la conformación y reafirmación tanto de una imagen idealizada del propio yo o un “ideal ego” (sobre todo en términos masculinos y viriles), de los salaryman de alto perfil (al menos en sus compañías) que frecuentan estos espacios, como con la construcción del deseo y la figura masculinos de estos hombres, que es de especial interés para las corporaciones (Allison, 1994). Esto matizando una lectura popular entre ciertos académicos sobre cómo las hostess tienen un erotismo maternal (caracterizado por la indulgencia, el cuidado, la atención y el reforzamiento del ego), la autora propone que a pesar de que el atractivo de las hostess pueda tener estas características no poseen un elemento clave de la relación o el vínculo maternal, la incondicionalidad o la prolongación de la relación, por tanto los hombres que acuden a estos clubes entran en relaciones indulgentes y que masajean sus egos pero con las cuales no deben tener compromisos a largo plazo (Allison, 1994).

En lo que refiere a la prostitución el abordaje está más atado a las formas de regulación y control de esta industria y servicios así como sus personas relacionadas (clientes pero sobre todo las prostitutas), como pasa en el libro de Robert Kramm, *Sanitized Sex : Regulating Prostitution, Venereal Disease, and Intimacy in Occupied Japan, 1945-1952*, en el cual el autor analiza las medidas e intervenciones que desde Estados Unidos y sus organismos en Japón buscaron regular no solo la prostitución y las enfermedades venéreas, sino a los mismo ocupados, buscando efectuar en ellos una higienización y purificación moral, lo cual se estudia muy en relacion con los procedimientos e injerencias en la sexualidad y la prostitución (Kramm, 2017).

Y en lo que respecta a la pornografía es posible referenciar tanto el artículo de Dilton Rocha Ferraz Ribeiro, *An advocacy coalition analysis of the game RapeLay: the regulation of sexual violence and virtual pornography in Japan*, texto en el cual el autor a través del modelo de coalición de defensa, indaga las complejas tensiones y fantasías alrededor de la pornografía y los videojuegos pornográficos de computadora, que involucran a menores y a la violación, analizando dos coaliciones, una relacionada con «la protección infantil» y otra con «preservar el statu quo», como puntos de tensión, analiza las discusiones y dinámicas entre la propensión por la regulación y/o prohibición relativa a la industria pornográfica y la conservación del status quo de esta (Ferraz, 2020), como el producido por la investigadora y activista de derechos humanos Tomo Shibata, *Undoing Sexual Objectification in the Japanese Socio-Juridical Context: The Human-Rights-Oriented Transmutation of the Conception of “Obscene” Material* (autora y artículo que Ferraz cita para su propio texto como ilustración una de las coaliciones), esto porque la autora ocupa buena parte del artículo construyendo una crítica al fenómeno de la objetivación sexual producida por la pornografía y argumentando, en base en evidencias recolectadas tanto en Estados Unidos como en Japón, como esta mercantilización sexual genera en el espectador una sexualidad adictiva y compulsiva, a la par que produce en la psique de este un deseo por la violencia sexual (Shibata, 2008). La autora luego procede a orientar una propuesta de trasmutación de la ley de material obsceno japonesa.

### ***Intimidad***

En los asuntos concernientes a la intimidad podemos volver a citar dos textos mencionados con anterioridad, el de Ho Swee Lin y el de Anne Allison. El primero dado que explora y examina la cuestión de la intimidad sexual y su relación con los Love Hotels, Lin hace apuntes bastante pertinentes sobre cómo los establecimientos públicos en los que se producían encuentros y relaciones sexuales empezaron a adquirir (sobre la década de 1920) características estructurales asociadas a la intimidad (sobre todo la intimidad sexual), como los *enshuku* (one-yen dwellings, «viviendas de 1 yen») que incorporaron habitaciones con seguros/cerrojos (además de otras características, como muebles occidentales y camas dobles), por lo que se les suele llamar los verdaderos predecesores de los Love Hotels (Lin, 2008), además también señala el lugar

prominente tanto cultural como físico de los Love Hotels en el paisaje urbano de Japón, que a diferencia de otros países y regiones, estos no son espacios marginales sino más bien integrados, muchos de ellos ubicados a varios minutos de las estaciones de tren y metro, e incluso unos pocos cerca de escuelas y zonas residenciales, esto contrasta con lo discreto de sus entradas y con el mínimo contacto e intercambio con el personal (como ya se explicó en el apartado anterior), que implica un fuerte componente de pudor y evitación del involucramiento ajeno.

Asimismo, la autora explora cómo se dislocan y recolocan los espacios y esferas privados-domésticos y públicos en asociación a la intimidad sexual, asuntos que de igual forma varían principalmente según la edad y el estatus marital. Para los jóvenes a pesar de que el Love Hotel representa un espacio para la realización personal, sexual y adulta, también (en especial para las jóvenes) es frecuente la alusión a la preferencia de un lugar «propio» para la intimidad sexual (el hogar, la habitación, los cuales son de difícil acceso para los encuentros íntimos dado que están bajo el control de los padres), y al pudor e incomodidad que generan estos lugares, se suelen calificar como sucios, y aún más el tener encuentros sexuales allí (caracterizadas como apresuradas), varias mujeres señalaron sentirse como prostitutas o mujeres de la *Mizu Shōbai* (Lin, 2008), esto es marcadamente distinto con la situación de los adultos (tanto casados como no).

Como también se mencionó con anterioridad, entre los adultos hubo un énfasis importante en la separabilidad del sexo de otros aspectos y esferas de la vida privada e íntima, aunque la mayoría (si es que no todos los informantes de la autora) tenían locaciones, como residencias en los que se pudiera manifestar y tomar lugar la intimidad sexual (sin costo adicional), existió una unánime preferencia por que los encuentros sexuales sucedieran fuera del espacio privado-doméstico (incluso entre aquellos que no tenían familia) y con distancia de las relaciones articuladas a estos, proteger la pureza y privacidad de los espacios «propios» y familiares resulta elemental, es ahí donde los Love Hotels adquieren su importancia; inclusive esa diferenciación y exclusión de espacios es recomendada a los hijos, como el caso de Reiko, una madre divorciada que recomendó a su hijo no traer a su novia a casa para tener sexo, ella prefería que fuera en un Love Hotel (Lin, 2008).

La necesidad de diferenciar y distribuir espacios públicos y privados también pareció común entre los adultos. En los casos de mujeres independientes no casadas y/o separadas la autora identificó que esta distribución y organización operaba en relación con los vínculos y confianza con los otros, el acceso de sus parejas sexuales a sus espacios privados y domésticos depende de la seriedad, estrechez y cercanía de la relación (atada una lógica de individuación podría decirse) “Unless and until their sexual relations become honki [serious], as Harumi and Reiko said to me, they will not take them into their own private space in the home.” (Lin, 2008, pp. 45), en este sentido, siguiendo a la autora, la intimidad sexual tiene una propiedad fluida, es algo que debe quedarse en el terreno público y diferenciarse de la intimidad y privacidad del hogar y sus relaciones, pero que puede traerse a lo privado (al hogar) cuando la situación cambia, también parece ser (al menos en estos casos) que el nivel de seriedad, compromiso y estrechez de la relación (afectivamente pero también en proyectos específicos y una vida futura juntos) no es necesariamente tan alto o intenso para intimar sexualmente pero si para el acceso a los espacios más íntimos y privados (y a las relaciones que pueden estar articuladas a estas, como un hijo), en general se puede decir en este respecto (sobre todo lo que concierne a las mujeres) “As such, these women are not only re-drawing the public/private boundary by assigning different meanings to intimacy, including sex; they are also developing new domains of intimacy (Giddens, 1992, p. 43).” (Lin, 2008, pp. 45).

Para aquellos adultos casados (y en cierto modo también para aquellos divorciados) la dislocación del sexo de los espacios y relaciones maritales y familiares (y la consiguiente diferenciación de las esferas de lo público y lo privado) están más relacionadas, en el caso de los hombres, a la deserotización y desexualización de sus esposas y los espacios domésticos y la búsqueda de una sexualidad más juguetona, placentera y gratificante (así como revitalizante) con otras compañeras sexuales y la consiguiente respuesta de las mujeres a estas situaciones maritales buscando «reerotizarse» y revitalizarse mediante relaciones sexo-afectivas y la práctica de la intimidad sexual en los Love Hotels, lo que se puede decir que está en juego aquí son las modificaciones y «redibujamientos» de los límites de los espacios y relaciones maritales y de las conformaciones y distinciones (en función del género) de las esferas y ámbitos mencionados.

En general se puede decir que los Love Hotels contribuyen y están ligados a procesos de redefinición y ajuste de las esferas público/privadas, de género (o asociadas al género), maritales

y familiares, así como sus mutuos entrelazamientos (con claves diferencias etarias en el lugar de lo «propio» en relación con el sexo y la sexualidad), donde la intimidad sexual es reorganizada y resignificada, el matrimonio se separa cada vez más del sexo y las mujeres empiezan a contestar y reordenar las inequidades presentes en este por medio del sexo en el terreno público (Lin, 2008).

El segundo texto se incluye igualmente, porque también estudia, desde un punto de vista más funcionalista, como dice la autora (el cual rebate, matiza y amplía muy en relación con lo consignado en el anterior apartado), cómo la hostess (y por consiguiente los procesos que acontecen en los clubs) figura como un punto de referencia con el cual los hombres pueden relajarse y estrechar sus vínculos y lazos en tanto hombres, presentando comportamientos considerados como viriles, como hacer constantes referencias sexuales y al cuerpo de las hostess y/o ser deliberadamente sucios, impúdicos y obscenos, los cuales son retroalimentados entre ellos, creando así una experiencia de unidad y amistad (Allison, 1994).

## **Concepciones culturales**

Lo que se encontró acerca del eje de Concepciones culturales se organizó en función a convergencias temáticas que tuvieron sus diferencias para ambas categorías. En el caso de Sexualidad y erotismo, se fijaron principalmente tres tópicos: La relación entre la nación y las minorías sexuales, concepciones y procesos desde el Estado y sus organismos y las ideas normativas y no normativas (o alternativas) sobre las relaciones, encuentros sexuales, y en cierto modo también sobre la sexualidad femenina. Para la categoría de Intimidad el enfoque viro más hacia el análisis de la familia y el matrimonio, y en cuestión de tópicos fueron los siguientes: (en buena medida asociado al tópico de ideas normativas y no normativas) creencias acerca de las relaciones sexo-afectivas, las transformaciones a mediano y largo plazo de la familia, el matrimonio y sus relaciones, de nuevo las concepciones y procesos desde el Estado y sus organismos, los cambios generacionales e intergeneracionales y la exploración de visiones alternativas a la convencionalidad estatal. Dentro de los momentos históricos analizados, los más relevantes fueron: el periodo Tokugawa y Meiji, el periodo de ocupación estadounidense, el

periodo de posguerra y recuperación económica y la contemporaneidad tras el estallido de la burbuja económica en los años 90.

### *Sexualidad y erotismo*

En la materia de las minorías sexuales los documentos consultados involucraron en mayor o menor medida la relación de estas con la nación, la identidad y las narrativas nacionales y el Estado-Nación Japonés, algunos de ellos enfocados más en las transformaciones históricas de las relaciones y contenidos homoeróticos y su lugar dentro de la sociedad más amplia, para ejemplo de ello está el artículo de Gregory M. Pflugfelder, *The Nation-State, the Age/Gender System, and the Reconstitution of Erotic Desire in Nineteenth-Century Japan*.

El escrito de Pflugfelder emprende un análisis y estudio de los elementos visuales, físicos y materiales que se corresponden con las formas de vestir (los “sartorial elements”) y los estilos y/o arreglos de cabello (los “tonorial elements”) como contenidos de las categorizaciones identificaciones etarias y de género, y su consiguiente erotización en las relaciones hombre-hombre durante buena parte del periodo Tokugawa, especialmente en los sectores urbanos, es de importante atención la utilización del término relaciones hombre a hombre en lugar de homosexuales, esto se puede deber a que el término homosexual en la modernidad ya trae consigo otra serie de categorizaciones más vinculadas a la similitud de un género basado en una estricta dicotomía sexual, entre el sujeto y el objeto sexual, en otras palabras, que ambos son biomédicamente definidos como hombres, mientras que el énfasis en el periodo Tokugawa estaba en la diferencia etaria (identificada por elementos visuales y concretos) como dos clases diferente de hombre o ser humano (Pflugfelder, 2012).

Durante la época Tokugawa en Japón existió una visión positiva del deseo sexual de hombre a hombre llamada *Shudō* (“way of youths”/«las maneras de los jóvenes»), la cual estaba circundada por una serie de convenciones culturales que habilitaban la persecución del deseo masculino solo hacia aquellos que pertenecieran a la categoría de «joven» o *wakashu*, por parte de un ya constituido varón adulto, a diferencia de las categorizaciones o identificaciones etarias contemporáneas, durante el periodo Tokugawa éstas estaban organizadas en base a una serie de

cambios visibles y no necesariamente ideas cronológicas de la edad, la pertenencia al *wakashu*, como etapa vital que se correspondía como el intervalo entre la infancia y la adultez-edad viril, se juzgaba en base a los arreglos del cabello y las vestimentas, básicamente unir el cabello en forma de moño en la parte alta de la cabeza, la presencia de mechones o copetes en la parte delantera (sobre la frente) y el uso de kimonos con mangas más holgadas (el *furisode*), estos eran los elementos que se solían referenciar como propios y atractivos de las personas en esta etapa, como se puede apreciar en la literatura poética y en representaciones visuales o murales (Pflugfelder, 2012).

Es en base a estas conceptualizaciones que Pflugfelder se aventura a intentar dar luz a una inquietud o pregunta sobre la historiografía sexual de Japón, esto es, la búsqueda de una explicación del cambio de una visión positiva y aceptación de las relaciones entre varones, a una de desaprobación y rechazo durante el periodo Meiji, la aclaración que hace el autor en este respecto se basa en la maleabilidad y facilidad de intervención de estos aspectos visuales y materiales. Durante la etapa Meiji aconteció algo que el autor llama la reconstitución del sistema edad-género, concepto que apropia y modifica de la teórica feminista Gayle Rubin, en el que las categorizaciones en estos respectos pasaron a enmarcarse en los conceptos biomédicos del dimorfismo sexual, para el caso del género y de los procesos de desarrollo y evolución del organismo (así como en concepciones cronológicas) para el caso de la edad.

Con el objetivo de incidir en la realidad social para empezar a organizarla en estos términos, las autoridades estatales y políticas de este período llevaron a cabo una serie de intervenciones específicas en los elementos visuales de las vestimentas y peinados, como por ejemplo la prohibición del uso de prendas femeninas por parte de hombres y viceversa o la prescripción de un corte de cabello al estilo europeo de mediana longitud (*zangiri*) para todos los varones laicos sin importar su edad esto provocó que los contenidos visuales y materiales que permitían identificar a los *wakashu* no fueran ya más reconocibles (Pflugfelder, 2012). El erotismo masculino siguió presente en Japón como lo demuestran la figura del “beautiful boy” / «joven hermoso» (Bishōnen) en sus formas de estudiante y cadete naval, pero a pesar de que rescataban elementos visuales como el uniforme o el peinado, de ahora en adelante estarían subsumidos a las formas de categorización y a las jerarquías de edad y género del Estado-Nación (Pflugfelder, 2012).

Otros textos estuvieron más preocupados por las condiciones de inclusión/exclusión y aceptación/rechazo en relación a las minorías sexuales, el artículo de Kazuyoshi Kawasaka, *Contradictory Discourses on Sexual Normality and National Identity in Japanese Modernity*, entra dentro de esta clasificación, donde el autor argumenta la presencia de discursos contradictorios en la relación entre las construcciones de las normatividades de género y sexualidad y la identidad nacional japonesa a través de las diferencias con Occidente, las cuales en vez de definitivas y claras se han caracterizado más bien por ser confusas (Kawasaka, 2018), tal disposición ha funcionado en contra de las minorías sexuales incluso dentro del discurso contemporáneo “LGBT Friendly” de la sociedad japonesa. Dado este panorama el autor recomienda a futuros trabajos en los campos de los estudios sexuales enfocarse en cómo han funcionado estos discursos contradictorios de las definiciones de hetero/homosexualidad y las distinciones entre Japón y Occidente, de qué forma se articulan y que lugar ocupan en sus entornos históricos y como operan sus dinámicas de poder, en vez de tratar de resolver estas contradicciones (Kawasaka, 2018).

También muy en esta línea se puede citar el artículo de Takashi Kazama, *Conditional Inclusion: Sexual Minorities, Tolerance, and Nationalism*, dentro del cual Kazama examina la relación de la sociedad japonesa con las minorías sexuales, específicamente los hombres homosexuales, en la concesión de una ciudadanía plena y una inclusión efectiva, analizando esta cuestión históricamente en dos etapas distintas, la primera, correspondiente a los años 80 y 90 y examinada través de los casos de la crisis del SIDA y los casos judiciales del centro juvenil Fucho, donde la visión se centraba en las minorías sexuales como objetos de exclusión, y la segunda, a partir de los años 2000 y especialmente desde la década del 2010, donde hay un viraje a entender a las minorías sexuales como objetos de inclusión (Kasama, 2020). Finalmente el autor analiza las formas de inclusión de la diversidad SOGI (sexual orientation and gender identity, orientación sexual e identidad sexual) por parte del partido Liberal Democrático (el partido hegemónico en Japón), que termina por ser una inclusión parcial (solo mientras se queden en la esfera privada), invocando la «histórica tolerancia japonesa» de modo que ésta inserción se hace en los términos y condiciones normativos del nacionalismo, lo cual termina por erosionar el reconocimiento de la ciudadanía de las minorías sexuales (Kasama, 2020).

Se ha de notar que en referencia a los textos ya expuestos el Estado tiene un lugar bastante significativo en las explicaciones y análisis, aunque no necesariamente sea el tema central, lo cual lleva al siguiente tópico donde el Estado, sus aparatos, campos y funciones (así como sus agentes), tienen particular saliencia. La mayoría de los textos dentro de esta distribución se enfocaron más que todo en los campos y funcionarios judiciales del Estado, tres textos pueden traerse a colación en estos respectos:

El primero es un artículo titulado *The Criminalization of Revenge Porn in Japan*, cuyo autor es Shigeroni Matsui. Este texto consiste en un análisis legal y constitucional del acto legislativo de la prevención de la victimización por “revenge porn” (porno de venganza), práctica que consiste en la distribución a través del internet de imágenes sexualmente explícitas de un compañero íntimo a modo de venganza por un rompimiento, el autor, comparando este acto legislativo con el ocurrido en Estados Unidos, alude a la ambigüedad y excesiva amplitud, lo cual alza serias inquietudes sobre su constitucionalidad en los que refiere a infracciones de la libertad de expresión (Matsui, 2015).

El segundo es un libro escrito por Mark D. West, *Lovesick Japan : Sex \* Marriage \* Romance \* Law*, en éste, fundamentado en un comprensivo cuerpo de evidencia consistente en 2700 opiniones de funcionarios de cortes, West identifica las visiones que desde el aparato judicial se tienen del sexo como un espacio de dominación masculina, conservador y desapasionado, más cercano al sexo comercializado, el cual atiende todo tipo de fetiches pero de igual manera se entiende como que provoca o lleva a la violación, asesinato, violación y a la depravación social en general (West, 2011).

El tercer y último se trata del ya mencionado artículo de Tomo Shibata, *Undoing Sexual Objectification in the Japanese Socio-Juridical Context: The Human-Rights-Oriented Transmutation of the Conception of “Obscene” Material*, en cual ya en base a lo explicado en referencia a la objetivación sexual, se analiza y critica la forma como se conceptualizan las definiciones de «material obsceno» y «pornografía» en la ley japonesa, y propone una transmutación de estas definiciones orientadas a una perspectiva de equidad y derechos humanos (Shibata, 2008), de igual forma la autora examina la constitucionalidad de la ley de obscenidad japonesa también muy en línea con el artículo Matsui, es decir, considerar la tensión o

problemática frente a la libertad de expresión, pero en el caso de Shibata, muy amparada en la producción de un deseo de violencia sexual que ella argumenta registrar.

Respecto al tópico de ideas normativas y no normativas de las relaciones sexuales se puede resaltar el trabajo de Mark Mclelland, específicamente su artículo de 2010, “¡Kissing is a symbol of democracy! ” Dating, Democracy, and Romance in Occupied Japan, donde Mclelland explica las transformaciones en las relaciones romántico afectivas y sus formas y expresiones de afecto al haberse transferido de las costumbres y cultura de las citas y relaciones estadounidenses durante la ocupación, también se discuten algunas modificaciones legales durante el periodo Meiji y tras el final de la segunda guerra mundial que impactarían el lugar y el rol de las mujeres en la sociedad japonesa (Mclelland, 2010). Así como el artículo de 2012, Re-Embedding Sexual Meanings: A Qualitative Comparison of the Premarital Sexual Scripts of Chinese And Japanese Young Adults, en el cual los investigadores James Farrer, Gefei Suo, Haruka Tsuchiya y Zhongxin Sun, realizan una comparación analítica sobre los guiones sexuales que los jóvenes chinos y japoneses utilizan para dar sentido y organizar sus experiencias y relaciones sexoafectivas premaritales.

Y por último, específicamente en lo que corresponde con mayor énfasis a las ideas sobre la sexualidad femenina, el artículo, Rape Myth Scale: Factor structure and relationship with gender egalitarianism among Japanese professionals, de los psiquiatras Masayo Uji, Masahiro Shono, Noriko Shikai, Toshinori Kitamura, examinan la cuestión de la credibilidad que se la da a las víctimas de violación por diferentes profesionales japoneses en las instituciones de atención, y si esta tiene relación con las posiciones o actitudes igualitarias hacia los roles de género, esto correlacionando datos obtenidos de dos encuestas, la “Rape Myth Scale” y la “Scale of Egalitarian Sex Role Attitudes”, respondidas por varios profesionales, estableciendo efectivamente la contribución de las actitudes igualitarias frente a los roles de género en la credibilidad hacia la víctima y registrando que entre todos los profesionales eran las enfermeras las que tenían mayor aceptación hacia los testimonios de violación (Uji, Shono, Shikari & Kitamura, 2007).

### ***Intimidación***

Dentro de este eje temático también se ha podido dar con textos harto significativos frente a la manera en que son entendidos los temas referentes a la intimidad, en lo que respecta al tópico de las creencias asociadas a las relaciones sexo-afectivas se pueden volver a traer a colación los textos ya mencionados de McLelland y James Farrer y colaboradores, aunque también se podría incluir otro artículo producido por James Farrer y Haruka Tsuchiya junto a Bart Bagrowicz, titulado *Emotional expression in tsukiau dating relationships in Japan*, en el que se explora las llamadas «reglas del sentimiento» (concepto que toman de Arlie Russel Hochschild) que modulan las formas de expresión sentimental en las relaciones de pareja estables prematrimoniales (el *tsukiau dating*), en sus sentidos positivos (lo que se debería hacer) y negativos (lo que se debería evitar).

Así mismo, como ya se mencionó, dentro de la bibliografía consultada se realizaron indagaciones sobre los cambios históricos en la familia y el matrimonio, un buen ejemplo de esto fue el texto *Continuity and change in Japanese homes and families*, escrito por Richard Ronald y Allison Alexy y que hace parte del libro *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, en este se intenta hacer un rastreo con datos censales frente a los cambios en la composición de los hogares y la familia asociados al «*ie*» que en palabras de los autores:

«denotes both actual houses and the stem-families that are supposed to inhabit them. This notion of family is linear and extends to members long dead as well as those yet to be born. Moreover, *ie* has been a powerful rhetorical concept and is frequently used to explain other forms of relatedness in Japan such as company life or loyalty to the nation. » (Alexy y Ronald, 2011, pp. 1).

Se entiende entonces la profundidad e importancia que tiene esta término, el abordaje que hacen los autores empieza por entender la formación y las condiciones de emergencia del *ie*, como sistema familiar de compromisos y responsabilidades intergeneracionales extensivas (basados en la autoridad masculina) de los miembros de estas, también aplicable a aquellos miembros que se afilian a la familia como las esposas (e incluso con aquellos ya difuntos), sistema también extensible a las responsabilidades de la familia con la nación encarnada en la figura del emperador, en este se reconocen características de su fundación asociadas a ciertas concepciones como una forma tradicional o feudal, pero mirando y detallando más la cuestión, se

encuentra que el sistema en sus inicios estuvo íntimamente atado a las pretensiones y procesos de modernización de Japón durante el periodo Meiji (impulsados por las autoridades estatales), como por ejemplo, el hogar entendido y establecido como una unidad compacta, de esposas y esposos, de más fácil registro y control (que coincide con la rápida industrialización y urbanización del país) y punto de formación moral, y de ciudadanos (en cierta medida), tarea a cargo de la madre, además de haber sido influido de forma significativa por concepciones e ideas occidentales y burguesas de la familia y la domesticidad (Alexy y Ronald, 2011).

Es en este sentido que los autores entienden el *ie* como un sistema que nació con la modernización japonesa y que ha estado en constante transformación y reconfiguración (cuyos elementos de compromisos y responsabilidades intergeneracionales se han ajustado conforme a estos cambios), analizando sus dinámicas y cambios en el periodo Meiji y en la primer mitad del siglo XX, su posterior disolución legal en el código civil de 1947, el desarrollo y cambios de estas formas de conformación familiar a partir del periodo de posguerra y recuperación económica hacia el establecimiento y consolidación de familias nucleares y una homogeneización de una clase media propietaria de vivienda. con apoyo estatal y de garantías empresariales, en buena medida a través del sistema del “housing ladder”, enlazándose al sistema *ie* intergeneracional en la forma de herencia material de la casa para el hijo mayor (y de otras recompensas materiales para los hijos menores para evitar tensiones), el derrumbamiento y erosión de este sistema a partir del estallido de la burbuja económica, formada en los años 80, a finales de esta década e inicios de los años 90 (acercándose más a la contemporaneidad), articulando otros procesos y situaciones sociales como cambios en políticas públicas y en la economía y el empleo general (mellando las posibilidades de estabilidad económicas), generando un proceso de fragmentación familiar, el descenso matrimonial, de los hogares familiares (y el correspondiente aumento de aquellos unipersonales y de parejas) y de las tasas de fertilidad.

En la reconstrucción de este procesos, hay un cambio que es bastante relevante, la desaparición del padre como cabeza de la familia, llegando a ocupar este lugar el marido en las familias menos extensas, haciendo que la unidad matrimonial sea fundamental para la existencia y funcionamiento de la familia como unidad básica de reproducción (más que de producción) social, esto contribuyó a que el ideal del «amor romántico» figurara como un factor importante en la selección de pareja y en la consiguiente formación de la familia, esto se ve en el descenso

de los matrimonios arreglados (*omai kekkon*) y el aumento de los matrimonios «por amor» o «libres» (*renai kekkon*) (Alexy y Ronald, 2011). Pese a lo anterior, la liberación de las relaciones y opciones matrimoniales ha mantenido ciertas limitaciones, pues las dinámicas endogámicas entre sectores y/o clases sociales se han perpetuado, especialmente en las dominantes, además de que se ha reducido la movilidad geográfica que otrora daban los matrimonios arreglados. Estos cambios, como se mencionó, vienen de la mano con un cambio cultural que ha involucrado la expansión de la «cultura de citas» y la afirmación de ideales de pareja y maritales en sintonía con el amor romántico, la compasión, reciprocidad y el atractivo sexual de la pareja, sin embargo (en cierta medida) aún se mantienen interiorizados criterios y visiones más tradicionales, como por ejemplo la división del trabajo sexual en el hogar, para el caso de las mujeres y la posesión de un trabajo estable, para los hombres (Alexy y Ronald, 2011), todo esto en su conjunto (también sumado a las recientes transformaciones económicas) ha generado una disminución en la urgencia del matrimonio (y su consecuente prolongación e incluso evitación) y la dificultad de encontrar parejas maritales (Alexy y Ronald, 2011).

En términos de la intimidad en el hogar, es claro que las transformaciones en las dinámicas familiares y sociales han ido incidiendo en el comportamiento dentro del hogar, cambiando de apoco ciertas dinámicas asociadas al *ie*, especial mención tiene la disposición espacial, para la cual se han presentado divisiones pensadas en un mayor nivel de intimidad individual para sus miembros, sin que desaparezcan áreas sociales propias de la idealización familiar del pasado feudal (Alexy y Ronald, 2011).

Como se vio en el texto de Alexy y Ronald, el Estado ha tenido un papel clave en el moldeamiento de las formas de familia ya desde el periodo Meiji, pero con mayor intensidad durante el periodo de posguerra, el lugar e influencia del Estado en las configuraciones familiares y la intimidad que en ellas se establece, y como se ven estas desde el Estado, es un aspecto relevante dentro de la literatura al que varios textos le dan su atención.

Por ejemplo en el mismo libro, el capítulo 4, *The ideal, the deficient, and the illogical family* An initial typology of administrative household units, autoría de Karl Jacob Krogness, se analizan las estructuras administrativas que exigen a las personas registrarse como miembros de familias ante las autoridades estatales, y cómo esto influencia las expectativas de los individuos

construyendo sus percepciones y construcciones de posibles relaciones familiares, detallando e identificando el lugar central que tiene la familia en las estructuras legales, políticas y macro-ideológicas (Krogness, 2011). Otro caso es, de nuevo, el libro de Mark D. West, *Lovesick Japan : Sex \* Marriage \* Romance \* Law*, donde en base a la exploración tanto de casos judiciales como de las opiniones, análisis y decisiones de los jueces respecto a estos, el autor no sólo detalla las características de las relaciones familiares y maritales (especialmente estas últimas) en Japón y las dificultades que atraviesan sino (y quizás en mayor medida) las visiones y perspectivas que desde el aparato judicial y sus funcionarios se juzga y entienden estas relaciones, percibidas generalmente como carentes de intimidad física y afectiva, y de conexiones personales, siendo el amor algo importante en el matrimonio, pero aparentemente una emoción trágica y abrumadora (West, 2011).

De igual forma tiene una significación peculiar lo relativo a los cambios generacionales asociados a la vida e intimidad familiar, en el capítulo 8 del libro *Home and Family in Japan, Home ownership, family change and generational differences*, Yosuke Hirayama estudia precisamente esto, su análisis se enfoca más en el periodo de posguerra y en los patrones de propiedad de la vivienda (como un elemento decisivo dentro de las concepciones y formas de hacer familia, más en la época de posguerra), viendo cómo las generaciones más jóvenes son cada vez más excluidas del “housing ladder”, lo cual erosiona uno de los pilares fundamentales de la formación social japonesa y ha impuesto importantes cambios en las conformaciones familiares (Hirayama, 2011).

Un texto que articula en cierto modo estas discusiones del Estado y el cambio generacional, además del apunte del capítulo de Alexy y Ronald (mencionado previamente) sobre la amplia variedad de formaciones familiares (tanto materiales como relacionales) que se escapan de la perspectiva de la hegemonía del *ie* (Alexy y Ronald, 2011), es el capítulo 2 del mismo libro titulado, *Reassembling familial intimacy Civil, fringe, and popular youth visions of the Japanese home and family*, escrito por Bruce White.

White empieza planteando que en la contemporaneidad existe una brecha entre las concepciones que desde el Estado (y consecuentemente sus funcionarios y burócratas) se poseen sobre la familia y la intimidad familiar y las realidades de las familias, lo cual ha provocado que

las familias cada vez más accedan a versiones alternativas no estatales sobre estas cuestiones para entender y hacer sentido de sus realidades y situaciones (White, 2011). Las visiones que se tienen desde el Estado se caracterizan como en una especie de claustro ideológico, provenientes de derivaciones confucionistas sobre creencias como la piedad filial y la domesticidad “womb-like” (al estilo de un útero), de una unidad armoniosa en el hogar, además de presentar una promoción de una moralidad pública unidireccional (donde las familias son las culpables de los problemas) (White, 2011), pero lo que le interesa al autor son aquellos referentes alternos que construyen una resignificación y recomposición de la intimidad familiar (e influyen en estos mismos procesos en las familias), para estudiar esto, él toma cuatro casos diferentes que proceden de dos fuentes de información distintas, la primera proviene del Consejo de publicidad de Japón a través de pautas publicitarias sobre cuidado familiar (enfocándose en 2 anuncios), y la segunda ha sido obtenida en el análisis etnográfico relacionado al mundo de la música reggae y popular juvenil (White, 2011),

De parte del consejo de publicidad, es posible encontrar al menos dos pautas publicitarias relevantes, la primera es llamada «Puesta de sol en el tercer distrito» que refleja unas disposiciones familiares y comunitarias, acudiendo a imágenes nostálgicas representando una suerte de pasado idealizado cuya importancia no radica en la reconstrucción fiel del mismo sino en el sentido de los vínculos que otrora existía pero que se han ido perdiendo y que se pueden rescatar. Se resalta la promoción de valores del cuidado familiar y el relacionamiento entre sus diferentes miembros más allá de la mera coexistencia en un espacio delimitado, en este mismo sentido, lo comunitario se encuentra altamente enlazado con las dinámicas del hogar, por lo que las relaciones con los miembros de la comunidad son casi tan importantes como con los miembros de la familia.

Pero las piezas publicitarias no solo implican los elementos nostálgicos, también hacen referencia a los problemas que surgen en las dinámicas padre-hijos (intergeneracionales), en este sentido, se plantea la segunda pieza publicitaria, en la cual se muestra a un grupo de padres en un colegio como si fuesen estudiantes, aparentemente en un examen, en el cual a uno de ellos se le pregunta por los pasatiempos de su hijo, a lo que no logra dar respuesta, el video termina indicando la necesidad de estrechar las relaciones y la comunicación, además de hacer hincapié de la responsabilidad sobre los hijos que compete casi que exclusivamente a los padres, es al

final su responsabilidad social y el no cumplirla genera un malestar para la comunidad, algo que se revela en el desconcierto de los demás padres e infantes, disponiendo así una especie de guía y/o enseñanza para resolver estos problemas, a modo de re- enseñanza (White, 2011, pp.10).

En los análisis etnográficos relacionados a la música y la comunidad Reggae, lo que encuentra el autor son una serie de colectivos en posiciones marginales y exclusivas, rechazando las formas de vida e intimidad japonesas y cultivando aquellas más en relación con las ideas y creencias de origen rastafari (la oposición a la sociedad dominante, el consumismo, etc.) pero sobre todo (en lo que respecta a la intimidad) la expresión propia y honesta, con otros, el libre flujo y expresión de las personas (sobre todo de los niños) y la permeabilidad de la comunidad a estos aspectos, buscando crear una «intimidad familiar comunitaria» (White, 2011).

Ahora los hallazgos del autor sobre la cultura musical juvenil se enmarcan más que todo en la situación que rodea a grupos como Def Tech, una banda de música inspirada en el reggae y los ritmos de las islas del Pacífico conformada en el 2005, que se han convertido en fuente de mensajes de unidad y resignificación de las relaciones íntimas, especialmente para los miembros más jóvenes (que son la mayoría de sus seguidores), cuyas circunstancias de intimidad familiar, en muchas ocasiones, son percibidas como insatisfactorias en temas comunicativos y de apertura y expresión emocional. Las constantes referencias a la intimidad, la familia y a cómo los ambientes disfuncionales y pobremente comunicativos hacen daño, además de la promoción del propósito y herramientas de encontrar maneras de evitar y afrontar los impedimentos de la intimidad y la comunicación (tanto padres como para hijos), ayudan a los jóvenes a sobrellevar sus sentimientos de soledad sintiéndose parte de una generación y comunidad de seguidores más grande que también se preocupan por esos problemas y empiezan a impulsar resignificaciones y reorganizaciones de la intimidad familiar. Esto se logra gracias al uso de un lenguaje y mensajes abarcales e imprecisos, pero aun así emotivos. y que pese al género al que pertenece, no se mantiene en una posición marginal, sino que se extiende y logra ser acogido por muchas personas (White, 2011). Si se quiere una exposición más detallada de estos dos últimos casos ir al eje de Arte y Literatura.

Algo central tanto en las muestras publicitarias como en la comunidad reggae y en la propuesta de Def Tech, es la idea que las impulsa, la cual puede sintetizarse como la necesidad

de un cambio en las formas de intimidad y ahora se puede y debe trabajar por ella, esto junto con las consonancias y discrepancias entre las cuatro visiones permite a las personas y familias reflexionar, con un mayor alcance y comprensión, sobre sus situaciones familiares y las formas de intimidad que en ellas se establecen, viéndolas asociadas a procesos y cuestiones más amplias y complejas. En general es claro que, independientemente de lo que particularmente se pueda estar desarrollando desde entidades estatales o desde los grupos alternativos, existe un trabajo en progreso constante: un conjunto de representaciones culturalmente imbuidas en constante cambio que brindan a sus miembros apoyos sociales para hacer que sus vidas y relaciones sean más significativas y legítimas (White, 2011, pp.18).

### **Dinámicas y prácticas en lo íntimo**

Las distinciones entre abordajes para este eje temático se dieron más que todo ligados a los tipos de relaciones bajo estudio, la amplia mayoría de los trabajos consultados encaminaron sus indagaciones a las relaciones, dinámicas y vínculos íntimos de pareja (maritales y no maritales) y familiares y solo unos cuantos investigaron la amistad, la camaradería u otras formas de relación. Las diferenciaciones también se dieron en términos de si los análisis eran singulares o comparativos, entre una o varias etapas vitales y que tan vinculantes eran los análisis de las dinámicas entre unas relaciones y otras.

### ***Sexualidad y erotismo***

Como se indicó con anterioridad en el apartado de aplicación y análisis preliminar no se encontraron textos que entraran en la clasificación de este eje a la par que en la categoría de Sexualidad y erotismo de forma exclusiva, aunque sí que se pueden volver a citar textos dentro de otros ejes temáticos que tocan estas cuestiones como el de Patrick W. Galbraith sobre la «intimidad transgresiva» y el juego ficcional sexual entre *Fujoshi* o el de Ho Swee Lin sobre la dislocación del sexo como un ámbito de lo doméstico y de las relaciones íntimas que allí se tejen, tanto por la deserotización de la figura la esposa y madre en el matrimonio como por la necesidad de preservar aquellos espacios y relaciones «propias» e íntimas, reposicionándose en

lo público específicamente en los Love Hotels, refiriendo a una menor necesidad de compromiso, seriedad y estrechez de las relaciones sexo-afectivas para el acceso carnal que para el acceso a esos espacios y relaciones más íntimos, si se quieren versiones más detalladas de ambos textos ir respectivamente a los ejes de Arte y Literatura y de Industria sexual, erótica y de compañía.

Así mismo son pertinentes en este apartado dos textos de James Farrer, Haruka Tsuchiya y colaboradores tanto *Re-Embedding Sexual Meanings: A Qualitative Comparison of the Premarital Sexual Scripts of Chinese And Japanese Young Adults*, como *Emotional expression in tsukiau dating relationships in Japan*,) en ambos se analiza el lugar y significado que tienen los encuentros sexuales dentro de las relaciones y vínculos premaritales, como reforzadores e intensificadores de las relaciones (Farrer, Suo, Tsuchiya & Sun, 2012) y un artículo del sociólogo Jun Kobayashi, *Have Japanese People Become Asexual? Love in Japan*, en el cual busca examinar posibles tendencias hacia la asexualidad en la población japonesa, utilizando los resultados de una encuesta en línea que preguntaba por el número de parejas que se tuvieron durante la escuela secundaria y posterior a la graduación de esta hasta la fecha de la encuesta o hasta el primer matrimonio de la persona, si aplica, esto discriminando por género, edad y rango de edad.

El primer análisis fue de la distribución del número de parejas durante y después de la secundaria respecto al género y los rangos de edad, este mostro que en promedio los hombres tienen más parejas que las mujeres tanto durante como después de la secundaria, que el número de parejas durante la secundaria se reducía en los rangos más jóvenes (personas en sus treintas) frente a los más viejos (personas en sus cuarentas y cincuentas) en ambos géneros (más en hombres) y que el número de parejas después de la secundaria aumentaba en los rangos más jóvenes (personas en sus treintas) frente a los más viejos (en sus cuarentas y cincuentas).en ambos géneros (más en mujeres). El segundo y tercer análisis provinieron de análisis de regresión, en el segundo se encontró que para los hombres el pico de parejas durante la secundaria era a los 48.6 años, reduciéndose en las cohortes más jóvenes y en el tercero se identificó que para los hombres el pico de parejas después de la secundaria era a los 39.5 años, decreciendo en las cohortes más jóvenes, el número de parejas para las mujeres fue consistente sin importar la edad en ambos casos (Kobayashi, 2017). Estos resultados indican, según el autor,

una tendencia a la asexualidad entre los hombres jóvenes (en sus veintes y treintas) pero no para las mujeres (Kobayashi, 2017).

### ***Intimidad***

Sobre esta categoría se dividirán los tópicos en función de las relaciones analizadas, en lo concerniente a las relaciones de pareja, sean premaritales, maritales o ambas, hay múltiples textos materia como por ejemplo el artículo ya nombrado *Emotional expression in tsukiau dating relationships in Japan*, en donde el énfasis está puesto en las relaciones premaritales y cómo son las reglas y características dentro de éstas, las cuales se pueden resumir en positivas y negativas. Dentro de las positivas se encuentran la declaración *kokuhaku*, que representa la declaración de sentimientos y la invitación abierta a entrar en una relación con cierto nivel de compromiso afectivo, pasar tiempo juntos establecer comunicación con el objetivo de estar conectados a pesar de la distancia, el tener de forma medianamente frecuente relaciones sexuales a modo expresar pasión, intimidad y deseo así como de reforzar los lazos en la pareja, revelar el «verdadero yo» y practicar el *amae* es decir, mostrar dependencia y confiar el ser y sus defectos a la indulgencia y comprensión del otro, involucrarse en fechas especiales, como salidas ritualísticas o intercambio de regalos a modo de demostrar compromiso y reavivar la emoción por estar en una relación y fantasear o imaginar sobre el matrimonio o el futuro juntos (Farrer, Tsuchiya & Bagrowicz, 2008). En lo referente a las reglas negativas, se encontraron la evitación de las restricciones y el compromiso, caracterizado por sentimiento de celos, monitoreo y control de la pareja o deseos o contactos muy intensos en relación con el otro, que se relaciona con evitar la pesadez en la relación, mantener un balance dándole al otro su espacio (Ferrer, et al, 2008).

Otro de los documentos consultados, que se enfocan en las relaciones premaritales, es el artículo de la psicóloga Tara C. Marshall, *Attachment and amae in Japanese romantic relationships*, dentro del cual expone sus hallazgos a través de correlaciones y regresiones estadísticas de las influencias de las prácticas y/o comportamientos asociados al *amae* en referencia a los tipos de apego psicoafectivos (especialmente los apegos evitativos, ambivalentes y miedosos) así como sus sexos con el género (Marshall, 2012). Por supuesto se puede referenciar aquí también el artículo de Kobayashi por las tendencias o no hacia la asexualidad,

fundamentas en buena medida en la concreción de relaciones sexoafectivas premaritales por parte de los encuetados.

Aquellos textos que se enfocaron más en las relaciones maritales se pueden ejemplificar con casos como el del artículo, *Separateness and Togetherness: Interdependence Over the Life Course in Japanese and American Marriages*, producido por Berit Ingersoll-Dyton, Ruth Campbell, Yukiko Kurokawa, Masahito Saito, en éste los investigadores, a través de la comparación de matrimonios japoneses y estadounidenses (en su mayoría blancos, pero con una pequeña subpoblación de matrimonios afroamericanos) tratan de entender las dinámicas de las parejas en diferentes ámbitos como las esferas de influencia, la distribución de trabajos, el manejo de la cercanía y la distancia, y el nivel de intimidad y afecto en diferentes etapas de la trayectoria de las parejas, inscritos u organizados en función de algunos hitos vitales como el matrimonio, el retiro, la muerte de un familiar o la enfermedad de la pareja, entre otras (Ingersoll-Dyton, Campbell, Kurokawa & Saito, 1996).

Vale la pena mencionar que junto a los anteriores, se halló un texto cuya óptica estuvo mas inclinada al tema de la disolución de las relaciones matrimoniales, se trata del 12 del libro *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, autoría de Allison Alexy cuyo título es *The door my wife closed: Houses, families, and divorce in contemporary Japan*, en este capitulo Alexy explora las dinámicas de divorcio en el Japón contemporáneo pero le presta una atención especial a las distribuciones, significaciones y reordenamientos de las casas físicas en las que conviven los divorciados o en proceso de divorcio y como se desenvuelven sus relaciones ligadas a esas condiciones.

También se encontraron otros textos que hicieron más hincapié en las relaciones y vínculos familiares, el artículo de Diana Adis Tahhan, *Blurring the Boundaries between Bodies:Skinship and Bodily Intimacy in Japan*, es bastante ilustrativo, su pretensión es entender la experiencia del “Skinship” y de la disolución de límites entre los cuerpos, sobre todo en las relaciones madre-hijo, padre-hijo, a través de las conceptualizaciones de las fenomenologías y sociologías del cuerpo, se busca explicar los sentimientos de cercanía y unidad y cómo van cambiando con la edad del niño de formas más directas y localizables a unas menos indirectas, no localizables en el cuerpo y sutiles, por ejemplo a través de la voz, los objetos o los recuerdos (Tahhan, 2010).

Además, como en el caso de las relaciones maritales, en aquellos tipos textos con un énfasis en la familia y sus vínculos, figuraron unos que se interesaron por las experiencias de espacialidad de lo íntimo en el hogar, estos fueron el capítulo 9 de *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation, Homes and houses, senses and spaces*, a cargo de Richard Ronald, y el artículo de Inge Daniels, *Feeling at home in contemporary Japan: Space, atmosphere and intimacy*.

En el primer texto se analizan las estructuras y espacios físicos de las casa japonesas y como estas han incorporado (a través de su desarrollo histórico) elementos mas modernos bajo la demanda de privacidad individual (como los cuartos) y otras mas tradicionales (como los comedores o zonas «sociales» de encuentro) y como estas conformaciones espaciales y estructurales se corresponden y se relacionan con las experiencias, sensaciones y practicas familiares (Ronald, 2011), el segundo texto hace algo parecido, partiendo de una investigación etnográfica dentro de 30 residencias urbanas, se busca entender que significa «sentirse en casa», y como se construye y experimenta esa atmósfera hogareña, esto a través del análisis de las actividades “front-stage” (más de cara al público, digamos) pero especialmente las “back-stage” (aquellas que ocurren «tras bambalinas»), como compartir la mesa y/o comer juntos. El colecho (dormir juntos) y el baño juntos, en general actividades o practicas corporales, que apoyadas por ciertas tecnologías y emplazamientos domésticos contribuyen a la creación y afirmación del sentimiento y la experiencia de esa atmosfera, que problematizando las tensiones en la relación entre las cuestiones personales y familiares, llega a generar una experiencia común que engloba e incluye una socialidad intima que no necesariamente interfiere con la autonomía individual y el distanciamiento de las demandas sociales (Daniels, 2015).

De igual forma se encontraron casos, en que autores en un mismo texto articulaban y estudiaban de forma vinculante las dinámicas de pareja en referencia a las familiares y viceversa, frente a eso se pueden rescatar trabajos como el de Emma E. Cook en su artículo, *Intimate expectations and practices: freeter relationships and marriage in contemporary Japan*, Cook aporta al entendimiento de las bajas tasas de matrimonio entre los llamados *freeters* (generalmente hombres con trabajos de medio tiempo), estudiando cuales son las expectativas de intimidad que se ubican en el matrimonio, citando casos de *freeters* tanto en relaciones maritales como premaritales, observando como en varios casos expectativas de intimidad compasivas o

fundamentadas en el afecto y la reciprocidad, terminaban por caer en los roles tradicionales de género japoneses o verse difíciles de realizar a largo plazo por partes de las pareja premaritales dado el poco o nulo apoyo de las familias a estas formas de intimidad no convencionales, lo cual lleva a la autora a concluir que la percibida y efectiva dificultad de los freeters para casarse no solo depende de no poseer un trabajo estable y con remuneraciones significativas, sino en la incapacidad de ofrecer formas de intimidad compasionadas que esperan muchas mujeres (Cook, 2014).

El artículo de Beverley Anne Yamamoto, *International marriage in Japan: An exploration of intimacy, family and parenthood*, cabe también bajo esta agrupación, ya que examina tanto las dinámicas, lazos e intimidad de pareja y la división del trabajo y las funciones, como las formas de paternidad y de crianza que se construyen en los matrimonios internacionales (cimentándose en los casos de 9 matrimonios, 3 donde la esposa era extranjera y 6 donde lo era el esposo), la autora propone una tipología de 4 modelos especialmente en base a los roles de género y organización de espacios familiares/domésticos y no familiares/domésticos (*uchi/soto*), A) El modelo de proveedor al estilo japonés: división de roles binarios productivo y reproductivo, esferas de influencia del esposo y esposa como separadas, división/dicotomía bajo la forma del *uchi/soto*, el hogar como espacio de relajación frente a la presentación familiar e individual, B) El modelo japonés/occidental mezclado: El esposo suele ser el proveedor primario pero la esposa tiene una contribución significativa, la mujer suele tomar labores significadas como femeninas pero se llegan a compromisos, particularmente el involucramiento del varón en la crianza y educación de los hijos, el esposo(a) japonés(a) trata el ambiente *uchi* como un espacio *quasi-soto* junto a su pareja, C) El modelo de proveedor al estilo occidental: división de roles binaria pero con un mayor énfasis en el rol conyugal compartido, el espacio doméstico/privado viene a ser una extensión del mundo exterior, se presta atención a la presentación dentro del hogar, las visitas no familiares son frecuentes y D) El modelo occidental igualitario: Ambos esposos contribuyen en una medida similar al ingreso y sostén familiar, gran parte del tiempo es consumido por el trabajo, pero la socialización fuera del trabajo ocurre de manera similar al modelo mixto, existe participación equitativa en labores productivas y reproductivas e importancia conjunta en el rol conyugal pero a la vez hay cierto grado de hibridación (como las prácticas de colecho extendidas) (Yamamoto, 2010).

Como se mencionó, la autora a la vez explora las negociaciones, tensiones y dinámicas en aspectos de pareja/maritales y familiares, los que mas destacan es el afecto y el tiempo juntos como pareja con otras parejas o amigos, algo que solía pasar mas en los modelos B y C, mientras que en el A casi nunca ocurría y para el caso del modelo D, el tiempo limitada la socialización, aspecto que creaba tensión especialmente entre algunos de los esposos extranjeros con sus esposas, y la crianza de los niños, especialmente en el ámbito educacional, donde varios esposos extranjeros de diferentes modelos señalaban un conflicto en las formas de educar a los hijos en lo que respecta a la rigidez y extensión de los horarios de estudio (fuera del horario escolar) y el profundo involucramiento y control de las madres japonesas en las actividades de sus hijos en ese sentido (Yamamoto, 2010). Para el caso de las madres extranjeras, el esposo tendía a intervenir con menos fuerza en la crianza, dejando que la esposa lo hiciera más «a su manera» pero incluyendo algunos elementos japoneses, especialmente respecto al colecho (Yamamoto, 2010).

Finalmente se referencian aquellos textos cuyos análisis o exploraciones consistieron tanto en otros tipos de relaciones como la amistad, como en análisis conjuntos de varias formas de relaciones como de amistad, familiares y de pareja, en esta vía se encuentran el texto de Galbraith sobre las formaciones de lazos que se producen y fortalecen las dinámicas intercambios de mutua vulnerabilidad, expresión y juego que se dan entre las *fujoshi* y el artículo de Kyoko Seki, David Matsumoto y T. Todd Imahori en el que, diferenciando entre expresiones y concepciones de intimidad, comparan poblaciones japonesas y estadounidenses, frente a estos aspectos en cuatro tipos diferentes relaciones: padre, madre, pareja romántica y mejor amigo del mismo sexo, encontrando tanto hallazgos consistentes con la literatura académica sobre el tema, como resultados que contrarían a esta misma (Seki, Matsumoto & Imahori, 2002).

## **Conclusiones**

De todo este ejercicio se ha podido hallar información que se considera significativa y útil para aclarar al menos un poco el panorama de la investigación y estudios académicos realizados durante las últimas tres décadas sobre las temáticas de sexualidad, erotismo e intimidad en la sociedad japonesa, la cantidad de temas y disciplinas involucradas fue muy variada por lo que

organizarlos bajo ejes temáticos más o menos amplios resultó ser un recurso y/o herramienta conveniente para este trabajo, además separar las tres temáticas principales en dos categorías generales permitió observar con cierto detalle cómo se exploran o no sus entrelazamientos.

La recolección y posterior organización de datos como autores, instituciones de afiliación, etc. Fue provechosa al poder aportar a un aspecto de participación de autores e instituciones, cómo se relacionan o cruzan entre ambos y con las clasificaciones de ejes temáticos y categorías generales, dio un añadido que se considera interesante y que puede complementar muy bien los aspectos relativos a la caracterización y análisis de los contenidos de los textos.

Se halló que buena proporción de los autores pertenecían a otras regiones, occidentales en su mayoría, sobre todo personas anglosajonas (estadounidenses, ingleses, australianas, en ese orden), seguidas por personas de procedencia escandinava o germánica y finalmente un par de personas con nombres hispanos y portugueses, también la contribución de personas japonesas fue relevante mostrando un importante esfuerzo de participación en circuitos académicos ajenos a los japoneses y una buena adecuación y conducción tanto lingüística como social-colaborativa, tanto para aquellos no nativos como aquellos nativos (probablemente más en este último caso), hasta donde consta la amplia mayoría de los japoneses registrados dominaban al menos el inglés y el japonés (solo hubo dos casos de traducciones del japonés al inglés por otra persona y una referencia explícita a que algún autor no se era bilingüe), las personas de Asia Oriental/Del Este y/o del Sudeste asiático también figuraron en la revisión aunque en menor cantidad, lo cual no demerita sus aportes. También se halló que por una amplia diferencia las universidades japonesas tuvieron mayor participación que otras de diferentes regiones. Igualmente se intentó describir en base a la información disponible los posibles lazos y circuitos académicos de colaboración entre investigadores, al menos para el caso del eje de Dinámicas y prácticas en lo íntimo (sobre todo lo que respecta a vida e intimidad familiar y de pareja) ya que se encontraron indicios con los que poder dilucidar mínimamente cómo están conformadas estas redes y para el eje de Arte y Literatura pero en menor medida y no con la misma consistencia entre citas, menciones en los agradecimientos y proyectos colaborativos.

Del cruce entre ejes temáticos y categorías se encontraron claras inclinaciones hacia la Sexualidad y Erotismo en el caso del eje de Arte y Literatura, y hacia Intimidad para el eje de

Dinámicas y prácticas en lo íntimo, siendo ambos ejes los que contaron con mayor cantidad de textos lo cual arroja preguntas tanto a las formas de tratamiento de los temas como a las metodologías y categorizaciones utilizadas en este trabajo. El eje con menos textos asociados fue el de Industria sexual, erótica y de compañía caracterizado por la ausencia de cruces exclusivos con la categoría de intimidad (lo cual puede tener relación con el tamaño de la «muestra»).

Sobre la exploración de los contenidos de los textos se puede decir que la división establecida por ejes y categorías también contribuyó a la organización de los hallazgos, para el eje de Arte y Literatura tocó varios medios artísticos se pudieron desarrollar tipologías (con claros lazos entre sí) según los abordajes de los textos y sus énfasis ya sea en el contenido mismo de las obras y su relación con el receptor/usuario, la interrelación de la obra con sus circunstancias sociales e históricas y analizando las prácticas y dinámicas de los lectores y las comunidades congregadas alrededor de la ficción y/o la fantasía, para el eje de Industria sexual, erótica y de compañía se tocaron temas como los Love Hotels, tanto desde un énfasis de la industria como tal, como de su lugar en los cambios y configuraciones de las formas de intimidad sexo-afectiva y familiar, los Hostess clubs quizá con menor énfasis en la industria como tal pero con una enriquecedora visión de las prácticas y dinámicas que acontecen en estos, como se articulan a la vida social de un grupo particular los salaryman de alto perfil, facilitando su expresión y reforzamiento de vínculos como hombres y de qué manera está construido y conformado el aspecto erótico de los hostess, la prostitución tema en el que se enfatizaron las intervenciones regulatorias y prohibitivas durante la ocupación estadounidense (un periodo de importancia transversal entre los diferentes ejes) y las pretensiones de purificación y orientación moral de los ocupantes y finalmente también se tocó el tema de la pornografía pero su tratamiento y discusión giro sobre todo a las tensiones frente a su prohibición y/o regulación o la permanencia del status quo frente a la industria y sus productos.

En el eje de Concepciones culturales también se tuvieron hallazgos interesantes, unos textos estaban más centrados en períodos históricos pasados, otros más en la contemporaneidad, pero de igual manera también se lograron identificar unos tópicos y énfasis comunes: la relación de la nación con las minorías sexuales y cómo se articula esta cuestión a cambios históricos (como la restauración Meiji) ya sea más desde la perspectiva de transformaciones en los contenidos y formas de identificación de género y edad y su correspondiente erotización o el viraje (más que

todo internacional) de una perspectiva de exclusión a una de inclusión de las minorías, las concepciones e ideas normativas y no normativas (o alternativas) sobre los encuentros y relaciones sexuales, sus espacios y situaciones legítimas para su realización, así como sus transformaciones históricas en relación a los modos y expresiones en las relaciones romántico-afectivas (también desde la ocupación estadounidense) y su estado, características y conformación en relación con otros países, y a modo de un pequeño subtema de este último énfasis, las ideas sobre la sexualidad femenina, tratadas en los textos sobre relaciones sexuales pero con un mayor acento en lo que concierne a la credibilidad de los testimonios de las víctimas de violación.

También hubo abordajes más interesados en lo que respecta a la familia (más al corriente con la categoría de intimidad) y al matrimonio (y por supuesto su función específica en la forma de la familia nuclear), desde textos interesados por sus transformaciones en el largo plazo y bajo tres momentos históricos en concreto (que dicho sea de paso también tuvieron una importancia transversal en varios ejes sobre todo en el de Concepciones culturales y Dinámicas y prácticas en lo íntimo), el periodo Meiji, el periodo de posguerra y de recuperación económica y la contemporaneidad después del estallido de la burbuja económica a finales de los años 80 y a principios de los años 90 (y todas las consecuencias y cambios que hasta el momento se han producido), el análisis de los procesos y lógicas estatales en lo que tiene que ver con la administración, la vivienda y las concepciones de familia e intimidad familiar que se tienen desde el estado destacaron (las operaciones estatales y sus funcionarios tuvieron una notable relevancia en este eje), así como aquellos que buscan rastrear visiones alternativas a la convencionalidad estatal y como se están posicionando y siendo apropiadas por las personas, en especial los jóvenes, lo cual lleva también a los enfoques con reflexiones y explicaciones más intergeneracionales en las concepciones de familia, intimidad y sus relaciones con la vivienda, el elemento generacional también fue clave para diferenciar enfoques y abordajes.

Finalmente, lo que respecta al eje de Dinámicas y prácticas en lo íntimo, se puede relatar lo siguiente: Las diferenciaciones de abordajes se vieron más desde la atención que se dio según a qué tipo de relaciones íntimas, hubieron coincidencias generales en la mayoría de los textos por las expectativas según qué relaciones íntimas, las formas de expresión emocional, las dinámicas de intercambio, comunicación, vinculación, convivencia y afecto (así como las tensiones) en las

relaciones, las experiencias de la espacialidad y del hogar en articulación con los vínculos, las experiencias de cercanía, unidad e intimidad con el otro, etc. Aunque por supuesto hubo más atención a ciertas de a estas cuestiones que a otras según el texto. Dentro del conjunto de textos revisados los análisis y exploraciones de temas asociados a las relaciones de pareja y familiares fueron ampliamente más frecuentes, estas indagaciones se diferenciaron no sólo por los énfasis en las cuestiones anteriormente mentadas, por los análisis singulares o comparativos entre las relaciones premaritales y las maritales, o el énfasis en determinados estadios y/o rangos etarios y vitales, sino porque tan vinculante era el análisis de las dinámicas entre ambas relaciones, como influyen las expectativas y exigencias familiares en la consecución y/o apoyo de ciertas formas de intimidad, en el lugar de residencia, etc. Otra diferencia importante fue que tan amplio era el tiempo de las relaciones analizadas, o dicho de otra forma si los estudios eran más o menos longitudinales. También se analizaron otros tipos de relaciones como las de amistad, pero fueron minoritarios.

Los hallazgos y resultados aquí consignados han de leerse e interpretarse también en relación a las limitaciones y aspectos por explorar de este trabajo en base a los cuales también se pueden hacer algunas recomendaciones o visualizar posibilidades para futuros trabajos. Es posible que se haya pecado de ambicioso en tratar de abarcar tres temáticas en un solo trabajo, por lo que sería aconsejable e interesante realizar indagaciones mucho más especificadas para cada temática, lo cual puede arrojar hallazgos más pertinentes, también hay que tener en cuenta el número de referencias utilizadas que igualmente imponen límites a la generalización y alcance de las conclusiones aquí presentadas, aún más sería necesario acudir a fuentes de información y bases de datos de procedencia japonesa o al menos más asociados a medios japoneses como por ejemplo J-Global para una caracterización y examen de la investigación más completa, que a la par tocando este tema, como se mencionó en la introducción, las consideraciones que se desarrollaron aquí están muy atadas a un estadio descriptivo más que a uno analítico por tanto un estudio que ponga más énfasis en la parte de metaanálisis como tal representaría un gran aporte, y por supuesto serán imprescindibles las investigaciones que puedan acceder a materiales en japonés.

Por último se cree pertinente llamar la atención sobre los trabajos que se ten realizando desde diferentes organizaciones e instituciones vinculadas a los campos de los estudios de Asia y de

Japón, como la *Association of Asian studies*, la *Asian Foundation*, el *European Institute for Asian Studies*, el *Centro de Estudios de Asia y África* del Colegio de México, el *Kyoto International Consortium for Asian Studies* y la *Kyoto University Asian Studies Unit* (en especial el *Asian Research Center for the Intimate and Public spheres*, para con respecto a los temas de este trabajo), por mencionar algunos.

De igual manera se espera haber podido realizar un trabajo interesante y valioso y que aporte mínimamente al desarrollo de los estudios de Asia en general y a los de Japón en particular, así como apoyar la promoción de interesantísimos campos en la lengua y espacios hispanos.

## **Bibliografía**

229 Institutions offering Asian Studies Courses. (2021), Hotcoursesabroad. Recuperado el 20 de Abril de 2021 de: <https://www.hotcoursesabroad.com/study/training-degrees/uk/asian-studies-courses/loc/210/cgory/fm.7-4/sin/ct/programs.html#search&catCode=FM.7-4&nationCode=40&nationCntryCode=40&studyAbroad=N&studyOnline=N&studyCross=N&studyDomestic=N&studyPartTime=N&startOnlineCampusLater=N&manStdyAbrdFlg=N&parentCatEngName=Humanities&childCatEngName=Regional%20studies&ldcsCatEngName=Asian%20Studies>

Abel, J. E. (2007, September). The ero-puro sense: declassifying censored literature from interwar Japan. In *Japan Forum* (Vol. 19, No. 3, pp. 341-367). Taylor & Francis Group.

About the Asian Center. (s.f). Asian Center, University of the Philippines Diliman. Consultado el 20 de Abril de 2021. Recuperado de: <https://ac.upd.edu.ph/index.php/about-us>

About the Fairbank Center. (s.f). Fairbank Center for Chinese Studies, Harvard University. Consultado el 20 de Abril de 2021. Recuperado de: <https://web.archive.org/web/20160224040251/http://fairbank.fas.harvard.edu/about-fairbank-center>

Alexy, A. (2011). The door my wife closed: Houses, families, and divorce in contemporary Japan. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 12 (pp. 236-253). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.

Allison, A. (1994). *Nightwork: Sexuality, Pleasure, and Corporate Masculinity in a Tokyo Hostess Club*. University of Chicago Press.

Asian Studies Programs & Centers-General Asia. (2021). Association for Asian Studies. Recuperado el 20 de Abril de 2021 de: <https://www.asianstudies.org/jobs-professional-resources/asian-studies-centers/gener>

Aoki, M. (Sep 16, 2016). In sexless Japan, almost half of single young men and women are virgins: survey. The Japan Times, News, Nacional. Recuperado de: <https://www.japantimes.co.jp/news/2016/09/16/national/social-issues/sexless-japan-almost-half-young-men-women-virgins-survey/#.XB0pK0tKiUk>

Atoh, M. (2008). Family changes in the context of Lowest-Low fertility: The case of Japan. *International Journal of Japanese Sociology*, 17(1), 14-29.

Back to Japan (2011). Japanese Dating Culture. <http://backtojapan.wordpress.com/2011/08/07/japanese-dating-culture/>

Barber, S. (2002). Transformations: Performance Art and Digital Cultures. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 7 (pp. 166-185). London, UK: Reaktion Books.

Béjar, H. (1987). Autonomía y dependencia: la tensión de la intimidad. *Reis*, (37), 69-90.

Bornoff, N. (2002). Sex and Consumerism: the Japanese. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 2 (pp. 41-68). London, UK: Reaktion Books.

Bubu & Shimada, Y. (2002). 'Made in Occupied Japan' — Performance. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 4 (pp. 109-126). London, UK: Reaktion Books.

Carranco, A. L. (s.f). Migración y Política de Ayuda: El caso de Japón en América Latina. Recuperado de: [https://ceaa.colmex.mx/aladaa/memoria\\_xiii\\_congreso\\_internacional/images/laborde%201.pdf#:~:text=La%20migraci%C3%B3n%20japonesa%20hacia%20Am%C3%A9rica%20Latina%20inici%C3%B3n%20a,japonesa%20fue%20Hawai%2C%20extendi%C3%A9n%20posteriormente%20hacia%20Am%C3%A9rica%20Latina.](https://ceaa.colmex.mx/aladaa/memoria_xiii_congreso_internacional/images/laborde%201.pdf#:~:text=La%20migraci%C3%B3n%20japonesa%20hacia%20Am%C3%A9rica%20Latina%20inici%C3%B3n%20a,japonesa%20fue%20Hawai%2C%20extendi%C3%A9n%20posteriormente%20hacia%20Am%C3%A9rica%20Latina.)

Centros universitarios para Estudios Orientales en Iberoamérica-Chinalati. (2021). Chinalati. Recuperado el 20 de Abril de 2021 de: <https://chinalati.com/page/centros-universitarios-para-estudios-orientales>

Chaplin, S. (2007). *Japanese love hotels: A cultural history*. Routledge.

Cook, E. E. (2014). Intimate expectations and practices: freeter relationships and marriage in contemporary Japan. *Asian Anthropology*, 13(1), 36-51.

Copeland, R. (2004, July). Woman uncovered: pornography and power in the detective fiction of Kirino Natsuo. In *Japan Forum* (Vol. 16, No. 2, pp. 249-269). Taylor & Francis Ltd

Daniels, I. (2015). Feeling at home in contemporary Japan: Space, atmosphere and intimacy. *Emotion, Space and Society*, 15, 47-55.

Farrer, J., Tsuchiya, H., & Bagrowicz, B. (2008). Emotional expression in tsukiau dating relationships in Japan. *Journal of Social and Personal Relationships*, 25(1), 169-188

- Farrer, J., Suo, G., Tsuchiya, H., & Sun, Z. (2012). Re-embedding sexual meanings: a qualitative comparison of the premarital sexual scripts of Chinese and Japanese young adults. *Sexuality & Culture*, 16(3), 263-286.
- Galbraith, P. W. (2011). Fujoshi: Fantasy play and transgressive intimacy among “rotten girls” in contemporary Japan. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 37(1), 219-240.
- Garrido-Julve, L. (9/01/2017). Sin sexo ni ganas de buscarlo: el auge de los "hombres herbívoros" en Japón. El Confidencial. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/mundo/2017-01-09/japon-crisis-demografica-sexo-envejecimiento-crisis-economica-prostitucion\\_1314011/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2017-01-09/japon-crisis-demografica-sexo-envejecimiento-crisis-economica-prostitucion_1314011/)
- Hakim, C. (2012). Capital erótico: El poder de fascinar a los demás. Penguin Random House Grupo Editorial, España. ISBN: 978-958-8613-63-5.
- Hasegawa, Y. (2002). Post-identity Kawaii: Commerce, gender and contemporary Japanese art. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 5 (127-141). London, UK: Reaktion Books.
- Helliwell, J. F., Huang, H., Wang, S., & Norton, M. (2020). Statistical Appendix for Chapter 2 of World Happiness Report 2020. World Happiness Report 2020, 1. Recuperado de: [WHR20\\_Ch2\\_Statistical\\_Appendix.pdf \(happiness-report.s3.amazonaws.com\)](https://wheappiness-report.s3.amazonaws.com/WHR20_Ch2_Statistical_Appendix.pdf)
- Helliwell, J. F., Huang, H., Wang, S., & Norton, M. (2021). Statistical Appendix 1 for Chapter 2 of World Happiness Report 2021. World Happiness Report 2021, 1. Recuperado de: <https://happiness-report.s3.amazonaws.com/2021/Appendix1WHR2021C2.pdf>
- Hertog, E. (2011). “I Did Not Know How to Tell My Parents, So I Thought I Would Have to Have an Abortion”l: Experiences of Unmarried Mothers in Japan. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 5 (pp. 91-111). Routledge.

- Hirayama, Y. (2011). Home ownership, family change and generational differences. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 8 (pp. 152-173). Routledge.
- Horiguchi, S. (2011). Coping with hikikomori: Socially withdrawn youth and the Japanese family. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 11 (pp. 216-235). Routledge.
- Ingersoll-Dayton, B., Campbell, R., Kurokawa, Y., & Saito, M. (1996). Separateness and togetherness: Interdependence over the life course in Japanese and American marriages. *Journal of Social and Personal Relationships*, 13(3), 385-398.
- Japón - Tasa bruta de natalidad. (s.f). Knoema, Atlas Mundial de Datos. Recuperado el 3 de Abril de 2021 de: <https://knoema.es/atlas/Jap%C3%B3n/Tasa-de-natalidad#:~:text=Jap%C3%B3n>
- Jortner, D. (2014). " Imposing the Standards of Boston on Japan": Kasutori Performance, Censorship, and the Occupation. *Theatre History Studies*, 33(1), 130-150.
- Kazama, T. (2020). Conditional inclusion: Sexual minorities, tolerance, and nationalism. *International Journal of Japanese Sociology*, 29(1), 39-51.
- Kawasaka, K. (2018). Contradictory discourses on sexual normality and national identity in Japanese modernity. *Sexuality & Culture*, 22(2), 593-613
- Kramm, R. (2017). *Sanitized sex - regulating prostitution, venereal disease, and intimacy in Occupied Japan, 1945-1952*. University of California Press. Oakland, California.
- Kobayashi, J. (2017). Have Japanese People Become Asexual? Love in Japan. *International Journal of Japanese Sociology*, 26(1), 13-22.

- Kopf, D. (May 22, 2018). The rise in tourists visiting Japan is statistically off the charts. Quartz. Recuperado de: <https://qz.com/1283090/going-to-japan-youre-not-alone-tourism-is-booming-at-unprecedented-levels/>
- Kronfeld, N. (29/11/2015). El país donde una 'esposa diabólica' es una madre que trabaja. El Confidencial, Mundo. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/mundo/2015-11-27/el-pais-donde-una-esposa-diabolica-es-una-madre-que-trabaja\\_1107915/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2015-11-27/el-pais-donde-una-esposa-diabolica-es-una-madre-que-trabaja_1107915/)
- Krogness, K. J. (2011). The Ideal, the Deficient, and the Illogical Family: An initial typology of administrative household units. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 4 (pp. 65-90). Routledge.
- Larkin, T. (2005). Dating Divide: Cross-cultural relationships can be a romantic minefield. The Japan Times. <https://www.japantimes.co.jp/community/2005/11/15/issues/dating-divide/>
- LibGuides: Southeast Asia: Major Southeast Asia Research Institutes & Study Centers. (Last Update: Sep 17 2021). Duke University Libraries. Recuperado el 20 de Abril de 2021 de: <https://guides.library.duke.edu/c.php?g=289889&p=1931692>
- Lin\*, H. S. (2008). Private love in public space: Love hotels and the transformation of intimacy in contemporary Japan. *Asian Studies Review*, 32(1), 31-56.
- Lloyd, F. (2002). Introduction Critical Reflexions. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Introduction (pp. 9-22). London, UK: Reaktion Books.
- Lloyd, Fran (2002) Strategic interventions in contemporary Japanese art. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 3 (pp. 69-108). London, UK: Reaktion Books.

- Lufkin, B. (19th September 2018). The YouTube stars who teach the world about Japan. BBC Work Life. Recuperado de: <https://www.bbc.com/worklife/article/20180919-the-vlogging-duo-on-youtube-who-teach-the-world-about-japan>
- Mackintosh, J. D. (2013, March). The pornographics of Japanese negrophilia. In *Japan Forum* (Vol. 25, No. 1, pp. 1-23). Taylor & Francis Group.
- Marshall, T. C. (2012). Attachment and amae in Japanese romantic relationships. *Asian Journal of Social Psychology*, 15(2), 89-100.
- Matsui, S. (2015). The criminalization of revenge porn in Japan. *Wash. Int'l LJ*, 24, 289-317
- McLelland, M. (2010). "Kissing is a symbol of democracy!" Dating, Democracy, and Romance in Occupied Japan, 1945-1952. *Journal of the History of Sexuality*, 19(3), 508-535.
- Matsui, M. (2002). The Place of Marginal Positionality: Legacies of Japanese Anti-Modernity. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 6 (pp. 142-165). London, UK: Reaktion Books.
- Miyazaki, M. (2014). The Development of the Doll Festival as Seen in Paintings: Focusing on Edo Period Family Actions. In Nakamura, T. (ed.) *Images of Familial Intimacy in Eastern and Western Art*, Chapter 7 (pp. 218-248). The Intimate and the Public in Asian and Global Perspectives. Leiden: Brill.
- Nakano, L. Y. (2011). Working and waiting for an 'appropriate person': How single women support and resist family in Japan. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 7 (pp. 131-151). Routledge.
- Ortega-Brena, M. (2009). Peek-a-boo, I see you: Watching Japanese hard-core animation. *Sexuality & Culture*, 13(1), 17-31.

- Perper, T., & Cornog, M. (2002). Eroticism for the masses: Japanese manga comics and their assimilation into the US. *Sexuality and Culture*, 6(1), 3-126.
- Pflugfelder, G. M. (2012). The nation-state, the age/gender system, and the reconstitution of erotic desire in nineteenth-century Japan. *The Journal of Asian Studies*, 71(4), 963-974.
- Platz, A. (2011). Living apart together: Anticipated home, family, and social networks in old age. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 13 (pp. 254-269). Routledge.
- Screech, T. (2002). Sex and consumerism in Edo Japan. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 1 (pp. 23-40). London, UK: Reaktion Books.
- Seki, K., Matsumoto, D., & Imahori, T. T. (2002). The conceptualization and expression of intimacy in Japan and the United States. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 33(3), 303-319.
- St. Michael, P. (Feb 9, 2021). New trends in 'J-vlogging' allow for a more diverse range of views on Japan. The Japan Times, Community. Recuperado de: <https://www.japantimes.co.jp/community/2021/02/09/issues/new-trends-j-vlogging-allow-diverse-range-views-japan/>
- Raymo, J. M., & Iwasawa, M. (2005). Marriage Market Mismatches in Japan: An Alternative View of the Relationship between Women's Education and Marriage. *American Sociological Review*, 70(5), 801–822. <https://doi.org/10.1177/000312240507000504>
- Ribeiro, Ferraz, D. R. (2020). An advocacy coalition analysis of the game RapeLay: the regulation of sexual violence and virtual pornography in Japan. *Civitas-Revista de Ciências Sociais*, 20, 454-463.

- Rodao, F. (1996). Informe: Estudios sobre Asia y Corea en la Universidad Complutense de Madrid. *Revista Iberoamericana* (이베로아메리카연구), Vol.7, pp. 186-191. Recuperado de: [5628960108.pdf \(snu.ac.kr\)](#)
- Ronald, R. (2011). Homes and houses, senses and spaces. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 9 (pp. 174-199). Routledge.
- Ronald, R., & Alexy, A. (2011). Continuity and change in Japanese homes and families. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 1 (pp. 1-24). Routledge.
- Screech, T. (2002). Sex and consumerism in Edo Japan. In Lloyd, Fran. (ed.) *Consuming bodies: sex and contemporary Japanese art*, Chapter 1 (pp. 23-40). London, UK: Reaktion Books.
- Seki, K., Matsumoto, D., & Imahori, T. T. (2002). The conceptualization and expression of intimacy in Japan and the United States. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 33(3), 303-319.
- Shibata, T. (2008). Undoing Sexual Objectification in the Japanese Socio-Juridical Context: The Human-Rights-Oriented Transmutation of the Conception of “Obscene” Material. *International Journal of Japanese Sociology*, 17(1), 114-128.
- Slymaker, D. (2002, January). When Sartre was an erotic writer: body, nation and Existentialism in Japan after the Asia-Pacific War. In *Japan Forum* (Vol. 14, No. 1, pp. 77-101). Taylor & Francis.
- St. Michael, P. (Feb 9, 2021). New trends in 'J-vlogging' allow for a more diverse range of views on Japan. *The Japan Times, Community*. Recuperado de:

<https://www.japantimes.co.jp/community/2021/02/09/issues/new-trends-j-vlogging-allow-diverse-range-views-japan/>

Sulter, R. (2013). Gender bending and exoticism in Japanese girls' comics. *Asian Studies Review*, 37(4), 546-558.

Tahhan, D. A. (2010). Blurring the boundaries between bodies: Skinship and bodily intimacy in Japan. *Japanese Studies*, 30(2), 215-230.

Uji, M., Shono, M., Shikai, N., & Kitamura, T. (2007). Rape myth scale: Factor structure and relationship with gender egalitarianism among Japanese professionals. *Psychiatry and clinical neurosciences*, 61(4), 392-400.

West, M. D. (2011). *Lovesick Japan: Sex \* Marriage \* Romance \* Law*. Ithaca: Cornell University Press.

White, B. (2011). Reassembling familial intimacy: Civil, fringe, and popular youth visions of the Japanese home and family. In Ronald, R. & Alexy, A. (eds) *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation*, Chapter 2 (pp. 25-45). Routledge.

Yang, W., & Yen, P. (2011). A Comparative Study of Marital Dissolution in East Asian Societies: Gender Attitudes and Social Expectations towards Marriage in Taiwan, Korea, and Japan. *Asian Journal Of Social Science*, 39(6), 751-775.  
doi:10.1163/156853111X619210

Yamada, M. (2017). Decline of Real Love and Rise of Virtual Love: Love in Asia. *International Journal of Japanese Sociology*, 26(1), 6-12.

Yamamoto, B. A. (2010, July). International marriage in Japan: An exploration of intimacy, family and parenthood. In *18th Biennial Conference of the Asian Studies Association of Australia, Adelaide* (Vol. 58).

Yasuda, A. (2014). Man and Woman in Ise monogatari-e: Scene Selection in the First Half of the Seventeenth Century. In Nakamura, T. (ed.) *Images of Familial Intimacy in Eastern and Western Art*, Chapter 5 (pp. 132-184). The Intimate and the Public in Asian and Global Perspectives. Leiden: Brill.

Yokoi Kenji-EcuRed. (s.f). EcuRed. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Yokoi\\_Kenji](https://www.ecured.cu/Yokoi_Kenji)