

EL MOMENTO EN QUE MILLONARIOS ARRIESGÓ SU GRANDEZA
Narcotráfico en el fútbol Colombiano

Juan Fernando Cano Bayona

Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicador Social

Énfasis: Periodismo

Director
Jorge Cardona Alzate



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Comunicación
y Lenguaje
Carrera de Comunicación Social

Bogotá, 2022

Artículo 23, Resolución 13 de 1946:

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

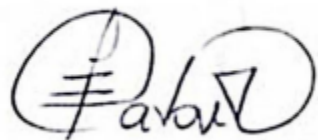
Bogotá noviembre de 2022

**Doctora
Marisol Cano
Decana Facultad de Comunicación y Lenguaje
Pontificia Universidad Javeriana**

Estimada Marisol:

Por medio de esta carta presento a usted el trabajo de grado que asesoré, en un periodo de seis meses, realizado por el estudiantes Juan Fernando Cano Bayona. Este se titula *El momento en que Millonarios arriesgó su grandeza* y habla sobre la relación de fútbol y narcotráfico en el equipo Millonarios FC sobre los años 80. El trabajo se presenta para optar por el título de comunicador social con énfasis en periodismo y se encuentra listo para su sustentación.

Atentamente,



Jorge Cardona Alzate
Profesor Facultad Comunicación y Lenguaje
Asesor de trabajo de grado

Bogotá noviembre de 2022

Doctora
Marisol Cano B.
Decana
Facultad de Comunicación y Lenguaje

Apreciada Decana,

Me permito presentar mi trabajo de grado *El momento en que Millonarios arriesgó su grandeza: narcotráfico en el fútbol colombiano*, con el fin de optar al grado de comunicador(a) social con énfasis en *periodismo*. Este trabajo relata los hechos, testimonios y apreciaciones en donde se evidenció que Millonarios FC estaba relacionado con el narcotráfico. Es un ejercicio de transparencia en la historia del deporte y memoria del fútbol en los años más violentos que vivió el país .

Cordial saludo,

A handwritten signature in black ink that reads "Juan Fernando Cano". The signature is written in a cursive, flowing style.

Juan Fernando Cano Bayona
Comunicación social. Énfasis en periodismo
C.C: 1010107053

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia, especialmente a mis padres quienes son los responsables y la razón por la que estoy presentando un trabajo de grado. Sacrificio y entrega son palabras que bastan para describir a mi Mamá, eres el mejor ejemplo que puedo tener. Siento una total admiración por ti y te quiero hasta donde no te imaginas. A mi papá, agradezco por la motivación que me ofrece... a su manera. A Malu por ser mi compañera de vida y un apoyo incondicional desde la lejanía. A mis abuelos por estar presentes y darme el honor de disfrutar cada segundo de su compañía. A los miembros de mi familia por estar pendientes de mí y brindarme palabras de motivación.

A los profesores que realizan un buen trabajo, dan lecciones para la vida y quedan en el recuerdo. A Jorge por acompañar este proceso y brindar su amplio conocimiento sobre la memoria del deporte, por inspirar a cientos de estudiantes en su cátedra. A mis compañeros por brindarme su apoyo, amistad y aprendizajes. Con los sinceros deseos de que todos cumplan sus sueños y se sientan realizados a nivel profesional. Al personal de la universidad que permite que usemos las instalaciones de manera plena y cómoda. A todas las personas que conocí en estos cinco años y formaron parte de mi vida universitaria. Gracias.

Este trabajo está dedicado a “Nariz de alce”. Gracias por ser parte de mi vida y enseñarme lo lindo del deporte. El fútbol se convirtió en mi profesión, pero siempre me traerá de vuelta a una tarde de domingo en la casa, viendo al Embajador triunfar... o fracasar. Tu legado es azul y con orgullo lo apoyaré eternamente. Te llevaré por siempre en mi corazón y en mi piel. Contigo empezó todo.

TABLA DE CONTENIDO

PROBLEMA	7
OBJETIVOS.....	9
ESTADO DEL ARTE.....	10
MARCO TEÓRICO	19
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	21
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....	28
PROCESO DE PRODUCCIÓN	31
CONCLUSIONES.....	36
ANEXOS.....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	39

PROBLEMA

El problema a investigar es la relación de los dineros calientes del narcotráfico con el desempeño administrativo de Millonarios FC durante los años 1982 a 1989 cuando el capo de las drogas del Cartel de Medellín, Gonzalo Rodríguez Gacha, asume el control económico y accionario del club capitalino para beneficiar a los jugadores y cuerpo técnico del equipo con el objetivo de tener buenos resultados.

La importancia del problema radica en la investigación y establecimiento de la memoria histórica del siglo XX del país y del deporte más practicado a nivel nacional, el fútbol. La época del narcotráfico fue un fenómeno que llevó al país a un pico de violencia a toda la sociedad y la cultura no fue una excepción. El fútbol es utilizado como medio de entretenimiento, identidad y cohesión, y los capos de la droga intervinieron en varios equipos de los cuales eran hinchas para obtener buenos resultados mediante contrataciones, inyectando capital o intimidando varias esferas del deporte.

Los casos más conocidos son los de América de Cali y Atlético Nacional de Medellín, con Pablo Escobar y los hermanos Rodríguez Orejuela. Sin embargo, el otro equipo más ganador del país, Millonarios FC de Bogotá, también estuvo relacionado con el narcotráfico mediante el miembro del Cartel de Medellín Gonzalo Rodríguez Gacha, pero su intervención no es tan públicamente reconocida.

Lo que se va a investigar es la incursión de dineros ilegales a las finanzas del club albiazul: para realizar contrataciones, pagar nóminas o dar bonificaciones; y otras posibles

irrupciones implementadas desde el poder de Gacha tales como: uso de la violencia, sobornos a personalidades del fútbol o corrupción dentro del equipo o la liga.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Elaborar un reportaje escrito con material fotográfico sobre la influencia de los dineros del narcotráfico del capo Gonzalo Rodríguez Gacha en Millonarios FC, que se complemente con material sonoro sacado de las entrevistas.

Objetivos específicos:

- Crear un sitio web que sirva de plataforma para publicar los productos a nivel escrito y sonoro.
- Investigar los momentos y hechos donde los dineros ilícitos de Gacha fueron usados para impulsar y ayudar al club.
- Generar testimonios de exjugadores, exdirectivos y trabajadores de Millonarios, que den cuenta de la forma en que el narcotráfico entró al club capitalino.
- Indagar información en el archivo de medios de comunicación de prensa, que sean relevantes y den contexto del fenómeno del narcotráfico en Colombia.

ESTADO DEL ARTE

El presente capítulo tiene el objetivo de exponer la información académica presente acerca del tema de fútbol y narcotráfico considerando lecturas de artículos académicos, libros, tesis de grado y conceptos como metodología. A continuación, desarrollaré estas ideas más detalladamente.

Fútbol y narcotráfico

En el texto de Quintero (2021) se evidencia la relación que tuvo el fútbol con el narcotráfico en Colombia a través de capítulos que hablan de: la profesionalización del deporte en sus inicios; la historia y la relación de capos del narcotráfico con equipos como Millonarios, América y Nacional ahondando en el equipo antioqueño y Pablo Escobar; la influencia de estos actores en la selección Colombia y la permanencia de la mafia en el deporte en años posteriores.

La autora evidencia por qué el fútbol fue un escenario perfecto para que el narcotráfico encontrara su nido de acción a través del análisis de tres conceptos: el dispositivo de Foucault, el concepto de la violencia de Johan Galtung y el concepto de identidad de Benedict Anderson.

Quintero comienza haciendo un rastreo de la historia de la profesionalización en Colombia, en donde el fútbol en sus inicios contó con una migración masiva de estrellas Argentinas al territorio como consecuencia de una huelga, y que más tarde regresaron a su país por el Pacto de Lima en 1951.

Luego, se hace un recorrido por América de Cali, Atlético Nacional de Medellín y Millonarios de Bogotá como equipos relacionados al narcotráfico, y se analiza por medio de los dispositivos de Foucault. Comenzando con América, se menciona que aquí se utilizó el dinero para traer jugadores y técnicos de muy alto nivel, el dispositivo presente aquí es el de identidad

regional. En el caso de Millonarios, Gonzalo Rodríguez Gacha representó un papel de bajo perfil y el desempeño no fue muy alto, la única relación con el narcotráfico según Quintero fue el dinero. El dispositivo presente es el del poder adquisitivo para financiar campañas deportivas.

Por último, Pablo Escobar en Atlético Nacional realizó fichajes irregulares para su plantel y también controló los resultados de su club por medio del arreglo de partidos. En el caso de Nacional, la autora menciona todos los dispositivos: cooptación de clases populares, con el proyecto de Medellín Sin Tugurios; instrumentalización de la violencia, con la amenaza de jugadores y jueces; identidad regional, con el proyecto de Atlético Nacional basado en el talento paisa; poder adquisitivo para financiar campañas deportivas, con los dineros ilícitos usados para realizar contrataciones, pagar salarios y subir los precios de la ficha de sus jugadores; y finalmente la trascendencia de lo regional a lo nacional, con la extrapolación de jugadores de Nacional que fueron base para la Selección Colombia de la época.

En el siguiente capítulo se retoma el proyecto de Atlético Nacional, se amplía la historia de la relación de Escobar con Nacional y su transición a la selección absoluta. El equipo verdolaga gozó de una importancia futbolística por su nivel de juego, que lo llevó a ganar la Copa Libertadores de 1989, donde incluso la sede de la final tuvo que ser Bogotá ante el riesgo que representaba jugar en Medellín. Muchos de las estrellas del equipo paisa fueron titulares en la selección nacional, relacionando los iconos nacidos por el narcotráfico al ámbito de país.

Finalmente, Quintero profundiza la vinculación directa de la selección nacional con el narcotráfico, relatando como los jugadores visitaban a Pablo Escobar en su cárcel “La catedral” y organizaban asados, fiestas y partidos de fútbol. El balance de la selección para el Mundial Italia 1990 fue de los mejores, cayendo en octavos de final y dejando una imagen positiva. En el recorrido del mundial USA 1994, el combinado nacional incluso mejoró y fue catalogado como

favorito (dejando para la historia el 5-0 ante Argentina), pero en la competencia decepcionó y no logro pasar de la fase de grupos. Y semanas después, fue asesinado el defensa Andrés Escobar. Para el mundial del 94 fue evidente la violencia directa del narcotráfico con la implementación del asesinato y las bombas, y la violencia estructural por la presión a los jugadores y la amenaza constante.

Quintero termina concluyendo que el fútbol es una simulación como deporte que transmite compañerismo, que cohesiona y que actúa como factor de identidad nacional; estableciendo que a través de este, se intentó camuflar el rol de los narcotraficantes como patrocinadores de sus equipos de preferencia.

Asimismo, Quitián (2014) relata con sentido crítico algunos momentos de encuentro entre la práctica del narcotráfico y el ámbito del deporte. De igual manera menciona la intervención en dineros a equipos como América de Cali y Atlético Nacional y su intervención en otros ámbitos como la política: con el proceso 8000 en la que participaron los Rodríguez Orejuela, y Pablo Escobar lanzándose a la cámara de representantes. Pero además incluye en el fenómeno a equipos de la capital como Millonarios y Santa Fe, quienes no contaron con apoyo de carteles sino la presencia de algunos narcotraficantes como Gonzalo Rodríguez Gacha en Millonarios y el Grupo Inverca de Fernando Carillo en Santa Fe.

Por otro lado, Ramos (1998) en su capítulo relacionado a los carteles, hace un recorrido histórico de la intervención de distintos carteles y narcotraficantes con la sociedad colombiana, los medios y el deporte. Comienza con Pablo Escobar, quien empezó robando lapidas y siendo pistolero, y terminó incluso ocupando un puesto político en la Cámara de Representantes en 1982. Se menciona que fue acusado de ser contrabandista de cocaína y expulsado del partido por

Luis Carlos Galán y que fue Rodrigo Lara Bonilla quien denunció la penetración del narcotráfico en clubes de fútbol, la política y las finanzas.

También, el director del periódico El Espectador, Guillermo Cano, fue asesinado por mantener una postura crítica contra los carteles en Colombia. Escobar se entregó en 1991 bajo el gobierno de Gaviria, siendo retenido en la cárcel “La catedral” de Envigado, donde se menciona que “iban a visitarlo varias reinas de belleza y futbolistas profesionales de Nacional de Medellín.” (Ramos, 1998, pg.142)

Por otro lado, se encuentra el caso de Gonzalo Rodríguez Gacha, alias “El Mexicano”. Se menciona que “pesquisas de autoridades judiciales y policía revelaron que entre 1987 y 1988 Gacha apoyó con la chequera a Millonarios FC”. (Ramos, 1998, pg. 143)

Ramos relata que Gacha premiaba con un millón de pesos a todo aquel que anotara en la liga profesional, por lo que los jugadores se esforzaban al máximo para anotar; y después de los triunfos, invitaba al equipo a su finca en Pacho, Cundinamarca “a celebrar con whiskey y carne de cerdos sacrificados a balazos” (Ramos, 1998, p.143). Dice que los futbolistas, agradecidos, no decían muchas gracias, sino “muchas Gachas”. “El Mexicano” fue abatido por la Policía en 1989.

Además, se habla del América de Cali, con la junta deportiva conformada por los hermanos Rodríguez Orejuela. Siendo que la seguida de títulos a finales de 1970 se dieron con la presencia de figuras como: Willington Ortiz, Hernán Darío Herrera, Cesar Falcioni, Ricardo Gareca, Roberto Cañas, Juan Manuel Battaglia o Cesar Cueto, muchos de ellos siendo estrellas del fútbol latinoamericano.

Un ejemplo del apoyo de los jugadores a sus directivos narcotraficantes es el de Anthony de Ávila, goleador colombiano de “La mechita”, quien lamentó cuando sus jefes fueron privados de su libertad en 1996: “Ay, qué pena me dio cuando los Rodríguez fueron encarcelados.” (Ramos, 1998, pg. 145) También, el técnico Gabriel Ochoa Uribe, ganador de siete títulos con América entre 1979 y 1990, protestaba diciendo “hay gente que trata de estropear el honor del equipo y de todos nosotros. No puedo tolerar esta situación y voy a defender mi condición de hombre honesto. Cuando perdemos nos dicen troncos y cuando ganamos nos dicen mafiosos” (Ramos, 1998, p, 146).

Asimismo, hablando de dirigentes de otros clubes, está el caso del ex presidente del Nacional, Hernán Botero Moreno, quién fue extraditado en 1985 a los Estados Unidos y condenado a treinta años de cárcel. Otro fue Eduardo Ávila de Unión Magdalena, quien fue detenido en 1993 luego de que las autoridades encontraran en su hacienda un cargamento de marihuana. También, Cesar Villegas, ex dirigente de Santa Fe, fue a prisión en 1996 bajo acusaciones de haberse enriquecido con dinero del narcotráfico.

Incluso el ex presidente de la Federación Colombiana de Fútbol y ex directivo del América, José Bellini, fue detenido por enriquecimiento ilícito luego de que la policía encontrara datos suyos en un libro con información perteneciente al Cartel de Cali. En el libro también se encontraban incluidos periodistas deportivos, sospechosos de mantener tratos con los capos o tener patrimonio exagerados.

Otro de los hechos que relacionan a los medios de comunicación con el narcotráfico, ocurrió el 20 de diciembre de 1997, cuando la madre de los hermanos Rodríguez murió y se decretó un minuto de silencio en el estadio, previo a la final ante Bucaramanga. El periódico El Tiempo preguntó a los periodistas deportivos por el motivo del homenaje, a lo que el

comentarista Iván Mejía comentó sobre lo sucedido “No hay que estigmatizar. Basta ya de eso. Los señores Rodríguez Orejuela son seres humanos, no hay que censurar. Ellos están pagando su pena. Para qué cagarles la mano.”

Por otro lado, la muerte no fue ajena al fenómeno del narcotráfico en el deporte. Siendo así, que luego del asesinato del árbitro Álvaro Ortega en 1989, el gobierno de Virgilio Barco fue obligado a suspender el campeonato de ese año para “llevar a cabo una rigurosa investigación sobre el manejo de clubes y accionistas.” (Ramos, 1998, pg. 148)

Además, está Felipe Pérez, exfutbolista que formó parte de la selección juvenil que disputó el torneo Sudamericano de Asunción 1985, quien fue asesinado en 1996 luego de salir de la cárcel y soportar acusaciones de pertenecer a la banda de Escobar. De igual manera que Omar Cañas, jugador del Nacional quien aparentemente murió a manos de sicarios del narcotráfico.

Las controversias a nivel deportivo y organizacional no faltaron. Ramos relata que el portero de la selección Colombia, Rene Higuita, visitó en junio de 1991 a Escobar en la catedral; que en 1990, durante el mundial de Italia, las autoridades europeas dijeron tener evidencia que Escobar se hospedaba cerca al lugar de concentración de la selección; y que en 1994, cuando el equipo de Maturana se convirtió en el primer eliminado del Mundial en USA, ocurrió la tragedia del asesinato de Andrés Escobar y el escándalo político del ingreso de dinero del narcotráfico a la campaña electoral de Samper.

Por último, es en 1997 cuando las autoridades inician operaciones para confiscar acciones y bienes de narcos que poseen clubes de fútbol, siendo Millonarios FC y América los primeros. El apoyo económico de los carteles fue clave para el desarrollo del fútbol local, siendo así “que varios futbolistas admiten en privado que la persecución de narcos ha derivado en menos apoyo

para los clubes y menos salarios para el deportista. El fútbol sobrevive gracias a empresa privada.” (Ramos, 1998, pg. 150)

Ramos concluye con el desacuerdo de los colombianos ante la doble moral internacional, alegando que la historia deportiva y política en otros países más desarrollados está lleno de ilegalidad, como declaró Maturana cuando dirigió a Nacional en la Copa Intercontinental ante el Milán “¿con qué autoridad moral nos vienen a señalar de Italia como narcotraficantes, si en ese país está la madre de todas las mafias?”.

De igual manera, Soto (2017) relata la incursión de Gonzalo Rodríguez Gacha en Millonarios FC. Se menciona que en 1982 la directiva del equipo estableció un contacto con los hermanos Rodríguez Orejuela para vincularse al club como inversionistas y finalmente estos cedieron el negocio a su socio Gonzalo Rodríguez Gacha. “El mexicano”, el empresario vallecaucano Édmer Tamayo y el ganadero Guillermo Gómez se convirtieron en los nuevos tres socios del equipo y “se comprometieron a girar ochenta millones de pesos, el monto exacto del pasivo que tenía el club en el momento, más otros gastos que se fueron conociendo posteriormente.” (Soto, 2017, p.143)

Estos dineros fueron usados para cubrir gastos bancarios, primas, premios, obligaciones y liquidaciones a jugadores, “En ese entonces, un jugador podía ganar cincuenta mil dólares al mes y un extra por cada gol que le gustara a Rodríguez Gacha.” (Soto, 2017, pg. 152) Además, se menciona el desembolso de 1.500 dólares al director técnico Jorge Luis Pinto quien se encontraba realizando cursos en Alemania y que en 1984 se convirtió en el entrenador del equipo llevándolo al subcampeonato.

Así mismo, los nuevos accionistas afirmaron su interés en traer jugadores extranjeros con dinero propio, adicional al ya establecido, con lo que se alcanzó a traer dos jugadores de Racing de Argentina: el portero Alberto Vivalda y el defensa central José Daniel Van Tuyne, “ambos fueron adquiridos con fondos de los nuevos socios que aportaron 390.000 dólares y se comprometieron a pagar 50.000 dólares más para que el equipo Racing viajara a Bogotá a jugar tres amistosos con Millos.” (Soto, 2017, pg.144)

En consecuencia, llegaron otros jugadores como los argentinos Carlos “El Zurdo” López de Vélez Sarsfield, Juan Gilberto Funes de Gimnasia, Mario Vanemerak de Vélez Sarsfield y Marcelo Trobbiani de Estudiantes de la Plata, así como Jesús Federico Valencia de Santa Fe y el director técnico José Omar Pastoriza que venía de entrenar a Racing.

Incluso se relata que se importaron otros personajes de influencia para el equipo “También trajeron de Argentina a expertos en armar e impulsar barras que empezaron a replicarse en Bogotá. Eran tres sujetos de las barras del Racing, el Independiente de Avellaneda y el Boca Juniors.” (Soto, 2017, pg. 148)

Conceptos metodológicos

El sociólogo noruego Johan Galtung desarrolla en su texto de Violencia Cultural (2003) los aspectos de la cultura, el acto simbólico de la existencia que pueden utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural. Estos tipos de violencia se pueden ubicar en la triada o triángulo de la violencia conformada por: violencia estructural, violencia cultural y violencia directa.

La violencia directa es un acontecimiento: se refiere a las prácticas que afectan directamente la integridad de una persona, grupo o idea. La violencia estructural es un proceso

con altos y bajos: la que se encuentra asimilada en la sociedad y repercute en los sujetos. Por último, la violencia cultural es una constante, una permanencia: hace referencia a las costumbres y los conocimientos.

Dentro de la violencia cultural existe una amplia gama de ejemplos endémicos que la componen como lo son: la religión, la ideología, el arte, las lenguas, las ciencias empíricas, las ciencias formales y la cosmología.

Para concluir, la violencia puede empezar en cualquier ángulo del triángulo (directa-estructural-cultural). Cuando se institucionaliza la estructura violenta y se interioriza la cultura violenta, la violencia directa tiende a volverse repetitiva y ritual.

La relación de este concepto con el narcotráfico es que esta práctica ilegal evidencia los tres tipos de violencia que explica Galtung. La violencia es el aspecto más presente en el negocio del narcotráfico y la base del accionar del negocio.

MARCO TEÓRICO

Las categorías de análisis son importantes para este trabajo porque ubican de manera conceptual y teórica los distintos temas que rodean el producto de reportaje, las otras esferas en las que se encuentra el narcotráfico y el fútbol. Además se desglosan los subtemas con el objetivo de entender más a fondo el problema principal. Al separar el problema en temáticas es más fácil encontrar puntos de vista y enfoques para el producto.

La primera categoría es la de narcotráfico. Aquí se relatan datos del origen de lo que se conoce como el negocio del narcotráfico, que tiene su explicación en lo amplias que son las regiones en Colombia, propensas para la proliferación de cultivos. Se mencionan los territorios en donde surgieron los distintos tipos de cultivos que sirven para producir droga y el nacimiento de los primeros capos del narcotráfico.

Posteriormente, se ahonda en las implicaciones de ver la droga como un producto ilegal y la violencia que esto trajo. Cuando la visión del gobierno sobre este producto cambia, inicia la guerra del narcotráfico contra el estado que trajo una época de enfrentamientos entre carteles, fuerzas armadas y demás actores del conflicto. Por último se explica el proceso de producción de la droga desde el cultivo de la planta hasta el retorno de las ganancias por su comercialización

Luego, está la categoría de narcotráfico y fútbol. Se entra en materia con la relación a nivel de dirección y propiedad por parte de capos del narcotráfico o personas relacionadas al negocio con los distintos equipos de fútbol en Colombia, donde aparecen los tres equipos más ganadores del país: Millonarios FC, América y Atlético Nacional, entre los más conocidos por tener participación de personajes criminales. Además, se menciona la permisividad de los medios en relación a esas figuras poderosas.

La tercera categoría de análisis es la de fútbol profesional. Aquí se hace un desarrollo de teoría pura y legislativa sobre el fútbol como oficio en lo laboral y económico. Se describen los aspectos técnicos de los conceptos en el deporte: los jugadores, las instituciones y los órganos estatales.

Por último, se encuentra la categoría de fútbol y cultura. En este apartado se habla sobre la incursión de lo que significa el narcotráfico en la sociedad: el poder y el dinero que trae a la vida cotidiana del país. Las costumbres y creencias cambian y se afianza una idiosincrasia propia en base a figuras de moda que tienen todo gracias al narcotráfico. También dentro del fútbol existe identidad por medio de las hinchadas: sus cánticos, banderas y arte propio, que se expresa con una cultura violenta, agresiva y conflictiva.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Narcotráfico

Gonzalo García (2013) expone la historia del narcotráfico, la cual surge en los años 50 a partir de cultivos de marihuana en la costa Atlántica. Ya en los años 60 ocurre la época de la bonanza marimbera donde “los contrabandistas se convierten en narcotraficantes y son identificados como unos nuevos ricos excéntricos de escasa educación que solo quieren imitar el modo de vida de familias acomodadas, estos producen más hilaridad que miedo entre las autoridades del orden nacional” (García, 2013, pg. 6).

A partir de 1980 el narcotráfico se fortaleció económicamente se agudizó por: el surgimiento de los cultivos de coca en el país, la aparición de cultivos de amapola en Tolima y Huila, la entrada de las guerrillas en el negocio y la agrupación de los carteles como forma de organización que desembocó en la lucha por rutas y mercados. (García, 2013)

A mediados de los 80 el gobierno colombiano buscó una política más estricta con la figura de la extradición, lo que provocó una ola de violencia y actos terroristas hacia figuras políticas obligando a ceder Estado al prohibir la extradición enmarcada en la Constitución de 1991.

Ya hacia los años noventa, sin opción de extraditar a ningún capo narcotraficante, ocurrió la entrega de Pablo Escobar y luego su fuga, enmarcada en la presión de los Estados Unidos y la opinión pública. El estado colombiano se lanzó a la ofensiva frente a los capos al punto de lograr la muerte de Escobar en 1993.

A partir de este momento los carteles de Cali y Medellín se fueron agrietando, teniendo su último coletazo en el Proceso 8000 donde se demostró la incursión financiera de la campaña del presidente Ernesto Samper por parte del Cartel de Cali.

Con la extinción de lo que fueron los grandes carteles de los 80, en el 2000 los grupos guerrilleros y paramilitares asumieron el nuevo rol de carteles y surgieron organizaciones más pequeñas lideradas por antiguos mandos. En el nuevo milenio se aumentó la producción de droga exportada y se abrieron rutas nuevas de mercado hacia Europa. (García, 2013)

Alex García Pulgarín establece que el narcotráfico “no es más que un mercado cargado de un signo de ilegalidad, lo que le da unas características especiales”. (García Pulgarín, 2010, p. 276). El término en sí indica traficar sustancias narcóticas, aunque no todos los narcóticos estén prohibidos, y traficar es comerciar: tener a disposición para “vender, cambiar o realizar cualquier operación mercantil que represente un beneficio en la lógica del capital, con sustancias más que narcóticas que estén prohibidas pues para poder sacar provecho de un determinado bien o servicio, debe existir una oferta y una demanda”. (García, 2010, p. 276)

García (2010) expone citando a Sarmiento, que dentro de esta actividad pueden disponerse de cuatro niveles. En el caso de la cocaína: el cultivo de la hoja de coca, el procesamiento de la materia prima para obtener cocaína, la distribución de la cocaína en el mercado, y el desembolso y reinversión de las ganancias. Sin embargo, la persecución penal se lleva de forma desigual en cada uno de los niveles, siendo que “la política norteamericana a principios de los 80 enfila todos sus esfuerzos solo contra el cultivo de la hoja de coca y especialmente sobre los cultivos ubicados en Perú, Colombia y Bolivia dejando de lado otras sustancias” (García, 2010, p. 276)

Narcotráfico y fútbol

En el texto de Quintero (2021) se evidencia la relación que tuvo el fútbol con el narcotráfico en Colombia a través de capítulos que hablan de: la profesionalización del deporte en sus inicios; la historia y la relación de capos del narcotráfico con equipos como Millonarios, América y Nacional ahondando en el equipo antioqueño y Pablo Escobar; la influencia de estos actores en la selección Colombia y la permanencia de la mafia en el deporte en años posteriores.

Termina concluyendo que el fútbol es una simulación como deporte que transmite compañerismo, que cohesiona y que actúa como factor de identidad nacional; estableciendo que a través de este, se intentó camuflar el rol de los narcotraficantes como patrocinadores de sus equipos de preferencia.

Asimismo, Quitián (2014) relata con sentido crítico algunos momentos de encuentro entre la práctica del narcotráfico y el ámbito del deporte. De igual manera menciona la intervención en dineros a equipos como América de Cali y Atlético Nacional y su intervención en otros ámbitos como la política: con el proceso 8000 en la que participaron los Rodríguez Orejuela, y Pablo Escobar lanzándose a la cámara de representantes.

Pero además incluye en el fenómeno a equipos de la capital como Millonarios y Santa Fe, quienes no contaron con apoyo de carteles sino la presencia de algunos narcotraficantes como Gonzalo Rodríguez Gacha en Millonarios y el Grupo Inverca de Fernando Carillo en Santa Fe.

Por otro lado, Ramos (1998) en su capítulo relacionado a los carteles, hace un recorrido histórico de la intervención de distintos carteles y narcotraficantes con la sociedad colombiana, los medios y el deporte. Comenzando con el capo del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, quien terminó incluso ocupando un escaño en la Cámara de Representantes. También está el caso de Gonzalo

Rodríguez Gacha, alias “El Mexicano”. Se menciona que “pesquisas de autoridades judiciales y policía revelaron que entre 1987 y 1988 Gacha apoyó con la chequera a Millonarios FC.”

(Ramos, 1998, pg. 143)

Ramos relata que Gacha premiaba con un millón de pesos a todo aquel que anotara en la liga profesional, por lo que los jugadores se esforzaban al máximo para anotar; y después de los triunfos, invitaba al equipo a su finca en Pacho, Cundinamarca “a celebrar con whiskey y carne de cerdos sacrificados a balazos.” (Ramos, 1998, pg.143) Dice que los futbolistas, agradecidos, no decían muchas gracias, sino “muchas Gachas”. “El Mexicano” fue abatido por la Policía en 1989.

También se mencionan a los hermanos Rodríguez Orejuela con el América de Cali que trajeron figuras de talla continental al equipo en la época que más ganó títulos; el dirigente de Atlético Nacional, Hernán Botero Moreno, quién fue extraditado y condenado en 1985; Cesar Villegas, ex presidente de Santa Fe, igualmente ajusticiado bajo acusaciones de enriquecerse con dinero del narcotráfico.

Por último, Ramos relata la laxitud y permisividad de los medios y figuras públicas con el narcotráfico, como fue el caso de Rene Higueta quien visitaba a Pablo Escobar en su cárcel “La Catedral” o comentarios de un periodista deportivo que abogaba por el respeto a la intimidad de los hermanos Rodríguez cuando su madre falleció.

Fútbol profesional

A nivel legislativo, el fútbol profesional en Colombia comenzó a abrirse paso en los años cuarenta cuando se expidieron las primeras normas que reconocieron los derechos de los trabajadores para aprovechar el tiempo libre mediante actividades deportivas y en un principio

fue considerado como tema de salud pública. Ya para 1968 se reconoce al deporte en formación educativa creándose el Instituto Coldeportes Nacional y finalmente en los ochenta se crearon las juntas municipales de deportes y juntas administradores seccionales en los departamentos.

Posteriormente, con el fin de cumplir con las obligaciones de inspección y vigilancia, el Congreso creó en la Ley 181 de 1995, el Sistema Nacional del Deporte para articular a todos los sujetos que participan del deporte a nivel local y nacional.

“El Sistema Nacional del Deporte es el conjunto de organismos articulados entre sí, que tienen como objetivo garantizar a la comunidad el acceso al deporte, la recreación y al aprovechamiento del tiempo libre. Está compuesto por organismos de orden público y de orden privado que se articulan a nivel municipal, distrital y departamental de acuerdo a como lo dispuso la ley”

(Jiménez, 2015, p. 23)

Los organismos públicos corresponden a Coldeportes y las secretarías distritales; dentro de los privados destacan el Comité Olímpico Colombiano, el Comité Paralímpico Colombiano y las Federaciones Deportivas como es el caso de la Federación Colombiana de Fútbol; del orden departamental, hacen parte las ligas deportivas departamentales y las ligas deportivas del distrito capital; y finalmente, el orden municipal está conformado por los clubes deportivos.

Como establece Jiménez (2015) el concepto del deporte profesional, según la legislación de la Corte Constitucional, corresponde al que admite a personas naturales bajo remuneración, conforme a las normas de la federación a la que pertenezca. Además, la corte dice que “el deporte profesional ocupa un lugar complejo en el ordenamiento constitucional puesto que (...) es una actividad que tiene diversas dimensiones ya que es un espectáculo, una forma de realización

personal, una actividad laboral y una empresa” **citado por Jiménez en (p. 31, 2015) en (Corte Constitucional, 1997, 3 de Julio, STC C-320/97).**

Narcotráfico y cultura

El fenómeno del narcotráfico permeó la esfera social y cultural del país. Entre esto se encuentra la Cultura Narco, que se encuentra arraigada a la sociedad colombiana:

El crimen del narcotráfico no es considerado por toda la sociedad como tal, su repudio no es generalizado, y hasta se han hecho populares las manifestaciones de admiración de grupos musicales, deportistas, actores y actrices, en fin, toda una serie de personalidades que viven muy sobre la línea de legalidad, usufructuando y reproduciendo el imaginario cultural mafioso.

(García, 2013, p. 58)

Otro de los conceptos es el estereotipo de capo, que viene del contexto de “la imagen de las mafias italiana y norteamericana que entre los años 30 y 50 habían desatado una terrible violencia, y algunos personajes históricos como Emiliano Zapata y Pancho Villa líderes de la revolución mexicana”. (García, 2013, p. 59) Pablo Escobar es un ejemplo de figura de capo: un hombre de escasos recursos que logró un ascenso social gracias al dinero ilegal; además de ser un líder carismático y con preocupaciones sociales, lo que lo llevaron a incursionar en política.

De igual manera representa con sus excentricidades la cultura mafiosa que se basa en su poder económico: el valor de sus propiedades como la Hacienda Nápoles o La Catedral, las largas fiestas involucrando un modelo de prostitución masiva y en la apariencia personal instaurando una nueva moda.

La cultura de la mafia “masificó el soborno, la compra de conciencias, como método natural de sus negocios.” (García, 2013, p. 59) Se establece que la corrupción es connatural del narcotráfico, como lo es la delación a cambio de dinero, por lo que a partir del narcotráfico se naturalizó el mecanismo del soborno y la irrelevancia del cumplimiento de la ley. Según García (2013) todos los sectores de la sociedad se vieron afectados por el fenómeno, incluyendo los grupos guerrilleros que con la bonanza del narcotráfico pasaron a llevar una vida de lujos (con prostitutas, camionetas, televisión satelital, incrustaciones de oro) y los jíbaros o *dealers* con una subcultura de la calle, que desempeñaban el rol de distribución y comercialización del producto en las ollas de las ciudades.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

La investigación es de tipo cualitativo, pues no está encaminada en recopilar datos numéricos, sino recoger discursos, hechos, personas y temas a través de estudios de caso, entrevistas, textos, historias de vida y demás. Además, se desarrolla con un enfoque interpretativo hacia lo que se estudia y concluye con datos descriptivos: testimonios y declaraciones. En este caso, la investigación es sobre la problemática de dineros del narcotráfico e incidencia de narcotraficantes en Millonarios FC.

El trabajo estará dividido en cuatro partes: la recolección de la información teórica e histórica sobre el problema, mediante la búsqueda en material de archivo y académico; la indagación de los posibles entrevistados, por medio del perfilamiento de personajes implicados en la temporalidad del problema y asequibles a nivel factual y de seguridad; la realización de las entrevistas, buscando la presencialidad y amplitud del problema desde el punto de vista de cada personaje; la recopilación y organización del material, diferenciando la información de contexto con los hechos concretos y sus respectivas fuentes o pruebas; y por último, la redacción de la pieza de reportaje, con el material necesario incluyendo el sonoro, fotográfico y visual de las entrevistas.

El proyecto fue propuesto a partir del hecho de la existencia de rastros del narcotráfico en los equipos del fútbol colombiano y específicamente en Millonarios FC. En cuanto a la información que se utilizará para la construcción del reportaje está: por un lado, la recolección del material de archivo periodístico y académico; y por otro, la edición de las entrevistas hechas a personajes importantes dentro del problema a investigar.

Los documentos esenciales de archivo son: noticias, crónicas, reportajes, entrevistas y perfiles de hechos de actualidad en periódicos de la época; así como documentos oficiales que prueben

hechos a nivel judicial tales como: extinción de dominio, documento de propiedad o de herencia; y de igual manera, literatura académica que de razón de otros hechos de índole privado y ubiquen históricamente hechos de importancia. Por otro lado, las entrevistas serán hechas a personajes implicados en la temporalidad del fenómeno en Millonarios. Es decir, a exjugadores, exdirectivos, exdirectores técnicos, testigos de los hechos y de igual manera jugadores y directivos del equipo actual.

La entrevista busca generar un testimonio factual y periodístico que narre hechos, describa situaciones y evidencie la influencia de distintos personajes para probar la relación entre el lavado de activos o narcotráfico con el equipo. Para esto las preguntas estarán encaminadas en explorar el perfil de cada personajes, su participación en el equipo y generar testimonios directos que den cuenta de la vivencia de cada uno. La entrevista será realizada en formato audiovisual para ser después utilizada en la página como material adicional.

La pieza final será un reportaje escrito con material fotográfico sobre la influencia de los dineros del narcotráfico del capo Gonzalo Rodríguez Gacha en Millonarios FC, que se complemente con material sonoro sacado de material de archivo y de las entrevistas hechas. Todo será publicado en un sitio web que permita el libre acceso a las notas y con un diseño que facilite la navegación por los tres formatos de información.

El reportaje tendrá una serie de capítulos que desarrollen la tesis sobre el narcotráfico en Millonarios. Primero, dando un contexto histórico de lo que significa Millonarios y sus logros como institución. Luego, con el desarrollo de los hechos, personas implicadas y pruebas que se tengan sobre la incursión del narcotráfico en el equipo. Después, el análisis de la obtención de dos títulos discutidos, en medio del apoyo ilegal. Finalmente, los hechos de la época que ensuciaron al fútbol por violencia o corrupción y las consecuencias que estos hechos dejaron al equipo.

Cronograma

1. Semana 1 y 2: Revisión del material de archivo e información de carácter académico sobre el tema. Comienzo de construcción de la página web.
2. Semana 3, 4 y 5: Indagación y perfilamiento de los posibles entrevistas. Investigación sobre la influencia y ubicación de los personajes para evaluar la relevancia y asequibilidad de los entrevistados.
3. Semana 6, 7, 8 y 9: Realización de todas las entrevistas en formato audiovisual.
4. Semana 10 y 11: Transcripción de las entrevistas. Diagramación del script visual.
5. Semana 12, 13, 14: Escritura del reportaje: redacción de los capítulos, selección de fotografías para complementar y piezas audiovisuales, de acuerdo a lo planteado en los objetivos.
6. Semana 15, 16: Construcción de la página web y publicación del reportaje y demás piezas alternativas.
7. Semana 16: Revisión final de proyecto de grado entero. Corrección de la redacción del reportaje, montaje de la página y preparación para la sustentación.

PROCESO DE PRODUCCIÓN

El primer paso en el proceso de producir el reportaje escrito fue la recolección de la información teórica e histórica sobre el problema, mediante la búsqueda en material de archivo y académico. Con la investigación hecha en el anteproyecto, se identificó la información existente sobre narcotráfico y fútbol, concluyendo que en mayor medida se habla del caso de Atlético Nacional y América de Cali. Por esto, se cogió como referencia base el libro de Martha Soto “Los goles de la cocaína” en el que exploran los casos de todos los equipos del fútbol colombiano en relación al tráfico de estupefacientes y demás actividades criminales.

En el capítulo de Millonarios, se identificaron los primeros hechos y puntos importantes de la historia. Fue mediante esta fuente que se establecieron los actores principales: Gonzalo Rodríguez Gacha, Edmer Tamayo Marín y Guillermo Gómez Melgarejo. Además, en el texto se evidencian los primeros movimientos económicos que realizaron, los jugadores que trajeron en la época y algunos testimonios sobre ellos en relación al equipo. El libro plantea otros puntos interesantes sobre la historia como la llegada de expertos en impulsar barras desde equipos famosos en Argentina.

A partir de esta información se comenzó a construir la posible estructura del relato, con capítulos que hablen de la historia del equipo, luego un aterrizaje a los hechos que vinculan el narcotráfico con el equipo y finalmente una conclusión mencionando las consecuencias que dejó esta incursión al deporte.

Luego, se prosiguió con la indagación de los posibles entrevistados, por medio del perfilamiento de personajes implicados en la temporalidad del problema y asequibles a nivel factual y de seguridad. Para esta etapa fue de gran ayuda el libro oficial de la institución

“Millonarios: 50 años de gloriosa historia”. Este recopila la historia deportiva, habla sobre los entrenadores, resultados, fichajes, salidas y nómina en general del equipo desde su creación hasta la década de los 2010.

Con esta fuente se identificaron las nóminas de jugadores y técnicos presentes desde la fecha de llegada de los accionistas protagonistas. Se realizó un listado de todos los jugadores presentes en el equipo desde 1982 hasta 1989, y años posteriores a 1990. Entre las dificultades que se encontraron a los posibles entrevistados se encontró, en el caso de los directores técnicos, su avanzada edad, por lo que muchos de ellos no siguen con vida en la actualidad o su contacto es desconocido. Por otro lado, muchos de los referentes del equipo en ese tiempo eran extranjeros y de igual manera su paradero es incierto.

A partir de esto se realizó el cuestionario de preguntas de cada personaje dependiendo de su rol en la institución. En el caso de los jugadores se indagó como información base: los años en los que fue jugador, los títulos que consiguió, los técnicos que conoció y su rol en el campo, además de la posibilidad de haber conocido a los accionistas y el relato de testimonios importantes. Para los periodistas se buscó que dieran información sobre los hechos a nivel periodístico y explicaran el sistema de juego en esa época privilegiando el lado histórico.

Los exjugadores que se contaron para realizar la entrevista fueron los colombianos Nilton Bernal, jugador de 1985-1986 y de 1987-1991 y ganador de ambos títulos con Millonarios; y Norberto Peluffo, jugador de 1983-1986, presente en el equipo de Lujan Manera, Jorge Luis Pinto y testigo de la dirección de Edmer Tamayo como presidente. Además de los argentinos Mario Vanemerak, jugador de 1987-1989 y de 1990-1991, ganador de ambos títulos de Millonarios y testigo extranjero del narcotráfico en Colombia, y Óscar Eduardo “El Pájaro” Juárez, jugador

1986-1991, ganador de ambos títulos con Millonarios y testigo extranjero del narcotráfico en Colombia.

Por otro lado, en las fuentes de tipo periodística se contó con Antonio Casale, director de contenidos deportivos en RCN Radio, presentador en ESPN, y columnista en El Espectador, con trayectoria en fútbol colombiano y conocimiento específico en Millonarios; Gabriel Meluk, periodista deportivo y de opinión de El Tiempo y Win Sports con énfasis en fútbol colombiano; y Martha Soto, directora de la unidad investigativa de El Tiempo desde 1998 y autora del libro “Los goles de la cocaína”. Además de Blanca Luz Uribe, periodista deportiva de profesión, directora de la Revista Millos de 1986-1989 y jefa de prensa de Millonarios de 1995-2006.

Más tarde, se procedió con la realización de las entrevistas, buscando la presencialidad y amplitud del problema desde el punto de vista de cada personaje. Las principales dificultades fueron la concertación de la entrevista de manera personal, en el caso de Norberto Peluffo que se encontraba en la ciudad de Bucaramanga y Nilton Bernal que no contaba con una disponibilidad de tiempo para movilizarse. Por el lado de los periodistas, desde un comienzo se descartó la idea de realizarlas de manera presencial dada la agenda que tienen en los medios que trabajan. En otras ocasiones se decidió realizar la entrevista de manera virtual para mayor comodidad. Las entrevistas presenciales fueron hechas de manera auditiva. Se usaron dispositivos de grabación de sonido como la grabadora Zoom A2 y el micrófono integrado del celular. Las entrevistas de manera virtual se realizaron por medio de la aplicación Zoom y fueron grabadas directamente a un computador por medio de la herramienta de la plataforma.

Luego, siguió la recopilación y organización del material, diferenciando la información de contexto con los hechos concretos y sus respectivas fuentes o pruebas. En esta etapa se realizó la transcripción de todas las entrevistas y se identificaron los puntos y testimonios clave para colocar

en el reportaje escrito, además de los temas para tratar en los productos sonoros presentes en la página web. Después se hizo el empalme con la información previamente recolectada en el libro de Martha Soto y el oficial de Millonarios para comenzar a construir el relato.

Por último, se comenzó con la redacción de la pieza de reportaje. Se realizaron una serie de capítulos que relataban: el contexto histórico de lo que significa Millonarios como institución y sus logros, además de la explicación de cómo el club arriesgo su grandeza; el desarrollo de los hechos, personas implicadas y pruebas que se tengan sobre la incursión del narcotráfico en el equipo; el análisis de la obtención de los títulos de 1987 y 1988 en los años que se gozaba de una financiación de procedencia criminal; el contexto de los hechos de violencia y corrupción que marcaron al fútbol en la década; y finalmente las consecuencias y reflexiones que esta incursión trajo al equipo y al futbol en general.

Además, se realizó la producción de los productos sonoros. A partir de temas pensados en las entrevistas y testimonios dados por los personajes, se comenzó con la escritura del guion, la grabación de las voces en off y la edición del material para colgarlo en la página. La página fue montada en la plataforma Wix y se configuró para que fuera posible adjuntar el reportaje escrito con material fotográfico, además de los podcasts material audiovisual extra.

El primer producto sonoro es “Millonarios, ¿Un equipo grande?” que trata de la grandeza de Millonarios contada desde sus hinchas, exintegrantes de la institución y exjugadores. Aquí se relatan las razones y datos que configuran al equipo embajador como un grande en Colombia y en la historia. El segundo producto es “Testimonios de Cuernavaca: Millonarios en la finca de Gacha”

donde se describe como eran los viajes a la finca en Pacho, Cundinamarca desde la voz de jugadores que estuvieron presentes.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación y el producto surgen argumentos que permiten confirmar la presencia de actores relacionados con el narcotráfico en Millonarios FC. El ya conocido caso de Gonzalo Rodríguez Gacha se tenía presente gracias a la revisión documental de otros textos, pero en los testimonios de los entrevistados se evidenció la presencia de Guillermo Gómez Melgarejo y Edmer Tamayo Marín, los socios accionistas de “El Mexicano”.

Sobre el tema a tratar, según testimonios, noticias de la época e información en general es evidente que el narcotráfico permeó a todas las esferas de la sociedad colombiana, incluyendo el fútbol. Esta actividad ilegal es altamente rechazada en la actualidad, pero en estos años era considerado como algo normal. En todos lados estaban presentes las figuras de los “traquetos” adinerados y con guardaespaldas.

Una curiosidad sobre este aspecto es que los jugadores extranjeros son más abiertos a discutir y relatar los hechos del narcotráfico en Colombia que los mismos colombianos. Los locales se notan incómodos y reacios a vincularse con esta actividad en el pasado. Este tema en la cultura colombiana es tabú y goza de un alto rechazo por una parte de la población.

Por otro lado, se evidencia que la relación entre la parte deportiva e institucional de un equipo es meramente profesional. Jugadores y directivos en la década de 1980 se conocían, compartían tiempo por razones del deporte, pero principalmente se relacionaban como empleado-empendedor. Los futbolistas y sus dueños se relacionaban en medida de obtener resultados y funcionar como empresa.

Además, la incursión del narcotráfico en el fútbol colombiano se dio en la mayoría de equipos colombianos. Dado que el narcotráfico permeaba todo en la sociedad, y por ende el

fútbol, el rendimiento de la mayoría de equipos fue intermediado por dineros procedentes de los narcos. Es insensato castigar a solo unos clubes por esta intervención, y aún más buscar algún tipo de restauración o anulación de campeonatos por estas razones. Al menos 20 años del fútbol profesional estuvieron basados en la financiación del narcotráfico.

La incursión del narcotráfico en el fútbol prueba que el fútbol funciona como una empresa con el aspecto económico como base. El dinero sí trae éxito y buenos resultados ya que con este se traen jugadores y técnicos de nivel, se pagan nóminas, se dan premios para motivar al personal y se mejoran las condiciones en general de la institución. Aun así, las consecuencias de meter dineros ilegales al deporte son los procesos judiciales que esto conlleva (extinción de dominio en Millonarios, América y Unión Magdalena) y la crisis económica e institucional que dejó (racha perdedora de Millonarios y descenso del América).

Finalmente, se evidencia que el papel del Estado en el control y la vigilancia de los clubes de fútbol fue vano. No fue sino hasta cuando ocurrió una tragedia que los entes decidieron investigar el trasfondo de los equipos. De igual manera el papel de la hinchada fue secundario en cuanto a la responsabilidad moral. Los aficionados se limitaron a preocuparse por apoyar al equipo en la consecución de títulos, pero no se mostraron acrílicos en la posible presencia de este fenómeno presente en su equipo. Por el contexto de la época, esta actividad ilegal se normalizó.

ANEXOS

El producto está publicado en la plataforma Wix. Para acceder a él, consultar el siguiente link:

<https://juanfcano25.wixsite.com/reportajemillonarios>

BIBLIOGRAFÍA

Quintero, P. (2017). Autogol: narraciones de una patria imposible desde la relación entre fútbol y narcotráfico en Colombia.[tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.

Quitíán Roldan, D. L. (2007). EL narcotráfico en área de penal Reflexiones sobre goles y carteles de la droga en Colombia. Caravelle (1988-), 89, 157–182. <https://www-jstor-org.ezproxy.javeriana.edu.co/stable/40854375>

Ramos Valencia, J. C. (1998). Colombia versus Colombia. 50 años de futbol profesional y violencia política. Intermedio Editores.

Soto, M. (2017). Los goles de la cocaína: lo que nadie sabe sobre las más recientes jugadas del narcotráfico en el fútbol colombiano. Intermedio Editores.

García, G. (2013). El narcotráfico en Colombia: de las falencias de la política de prohibición y sus secuelas, a la discusión de la descriminalización y despenalización. [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.

García Pulgarín, A. (2010). Drug Trafficking in Colombia: A Problem Created in Other Place, Import and Assumed How Own. Estudios de Derecho (Law Studies), 2010(149), 263-282-284. <https://heinonline->

org.ezproxy.javeriana.edu.co/HOL/Page?collection=journals&handle=hein.journals/estdrc2010&id=258&men_tab=srchresults

SARMIENTO, Luis Fernando y KRAUTHAUSEN, Ciro. COCAINA & CO. Un mercado ilegal por dentro. Tercer Mundo Editores. Bogotá. 1991. p. 25.

Jiménez, I. (2015). La corte constitucional y el desarrollo jurídico del fútbol profesional en Colombia. [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.

Ortegón, J., & Rodríguez, M. (2013). La mano del narcotráfico en el fútbol colombiano: 30 años conviviendo con el enemigo. [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.