

Transcripción Entrevista Parces

Fecha: 27 de febrero de 2017

Lugar: Sede de operaciones "Parces"

Entrevistador: Raúl Díaz Ochoa

Entrevistados: Julian(a) Salamanca

Raúl - (00:00 - 00:24)

Juliana primero muchas gracias por este espacio que nos concedes. Lo primero que te quiero preguntarte es, ya después de haber acompañado de cerca más o menos más de un año el trabajo de Parces, quisiera tener algunas respuestas típicas, pero que me van a servir mucho para mi investigación y, la primera pregunta es: ¿cuál es el objetivo de Parces? En tus palabras, y ¿cómo tú lo sientes?

Juliana - (00:25-02:12)

Parces es una organización no gubernamental que lucha por todas estas comunidades históricamente discriminadas; y no lucha sólo desde un ámbito sino que tienen varios ámbitos en los cuales todo va como en camino como de la justicia social y de la transformación social y transformar esos estigmas y prejuicios que existen sobre estas comunidades. Trabajamos con mujeres y hombres en ejercicio de prostitución, trabajamos con personas trans, trabajamos con habitantes de calle, trabajamos con usuarios de drogas. Entonces qué es lo que hacemos, tenemos varios componentes: tenemos un componente legal muy fuerte en el cual hacemos incidencia legal, hacemos litigio y hacemos estrategia en todo el marco legal para hacer una incidencia en las políticas públicas; tenemos también un componente de todo el tema de movilización, arte y activismo, en el cual queremos como salir a las calles y tomarnos las calles, que todas estas comunidades históricamente vulneradas tengan el derecho a la ciudad, tengan el derecho de ubicarse en todos los espacios y tengan... que sean ellos mismos, primero, que sepan sus derechos

y sean ellos mismos los que lo reclamen; tenemos un componente academia... eh, académico, que es todo esto, cómo podemos desde Parces transformar esta estructura tradicional... eh ... que existe en la academia, la cual ve a las comunidades con las que trabajamos como objeto de estudio. Entonces con la movilización, el activismo, el arte, lo que queremos es transformar esto y mostrarles como “ey, esto no son objetos de estudio”, sino que a partir de la investigación acción participativa cómo podemos trabajar conjunta a ellos, de la mano con estas comunidades.

Raúl (02:13- 02:14)

Y, ¿cómo surgió la idea de hacer Parces?

Julian(a) - (02:15 - 03:21)

Parces surge hace... Parces legalmente constituida tiene tres años y ellos surgen como un colectivo, que se llamaba Colectivo Parces hace como seis o cinco años, pues ya estaba este colectivo. Surgió de la idea, de la necesidad de sacar la academia en la calle, surgió un poco con Amy Ritterbursch, profesora asociada, geografa humana de la Universidad de los Andes. Surge como esa necesidad, ella empieza a ver que las estructuras académicas son muy fuertes, son excluyentes, no tienen en cuenta mucho a estas poblaciones. Y surge así, con tres personas, cuatro personas, como grupo de estudiante de Los Andes, que eran Alejandro Lanz, Marina Inés Cubides y Laura Martínez y Amy Rittenbursch, que se empiezan a replantear y pensar cómo sacarlo. Ellos inician ahí con Los Andes, se salen un poco como que esta no es una organización de Los Andes, entonces nace el Colectivo Parces y ahí empiezan a hacer todo el proceso de convocatoria, proceso de ya conformar lo que es hoy en día Parces ONG.

Raúl - (03:22 - 03-55)

A mí me interesa mucho tu trayectoria Juliana porque yo soy comunicador, estoy haciendo mi maestría en comunicación, y veo que mucho de lo que hace Parces va más allá de lo evidente, por ejemplo: yo te sigo en redes sociales, veo cómo el mostrar tu género y tu feminidad, la ambigüedad, juegas con los colores, el pintalabios azul. ¿Qué significa para Juliana todo el

ejercicio de redes sociales y toda esa puesta en escena en la calle, en las oficinas y por qué? Yo lo veo muy poderoso comunicativamente. Tú, ¿cómo lo ves?

Juliana - (03:57 - 06:11)

Sí, pues con todo este cliché de la paz, entonces, yo creo que la paz y la incidencia social uno la logra más en el día a día, en lo cotidiano, en sus redes, en su esto que saliendo y lo hablo desde el movimiento LGBTI que yo saliendo a una marcha a gritar o ese tipo de cosas, aunque lo hago, pero siento que el día a día es lo más importante y que logro un cambio real. Obviamente, las redes sociales y mi construcción, o sea con mi construcción han ido como parte de esa incidencia ha sido como lograr masturbar y penetrar esos espacios donde todos estamos; a mí me importa es que mi mensaje le llegue a todo el mundo, no a mi círculo bobo, porque mi círculo bobo es donde todos creen igual que yo. Entonces todos me van a respetar como mujer, entonces, ese es el círculo bobo, que son mis amigos, mis compañeros de trabajo, la organización que les toca más o menos; pero todo ese círculo bobo entonces lo que yo quiero es penetrar dentro de ese círculo bobo, que son mis redes sociales, donde me sigue gente, donde me miran, donde quiero hacer evidente toda mi transición, toda mi construcción como una mujer, que no hay una forma de ser mujer, que no podemos seguir ubicándonos en lo binario. Entonces creo que acá, las redes sociales juegan un papel súper importante y es cómo a partir de tu red social, Facebook o Twitter, y puedes generar un cambio social o puedes poner en la mesa un debate. Es decir, cuando yo pongo una foto que digo: "no me escondo el pene, soy una mujer", ya los miles de personas amigos ya se van a hacer una pregunta. ¿Qué les va a hacer? Les va a generar una pregunta o les va a dar asco y me van a eliminar, o van a decir "qué es esta mierda", o lo van a compartir, pero está generando algo, entonces ya estoy generando un mensaje. Si voy en Transmilenio con las uñas pintadas, con el lipstick, pero anatómicamente la gente me sigue viendo como un hombre, igual van a preguntarse "qué es esta mierda", "que está pasando", "acá está pasando algo". Entonces si ves que las interacciones diarias generamos algo y a partir de que una persona se meta eso y veo que soy una mujer-con-pene le va a generar algo, una pregunta: ¿cómo así que una mujer-con-pene? Va a llegar a su casa a decirle a su mamá: "hoy vi en Facebook a un man, a una vieja que tiene pene, no entiendo ese tipo de cosas". Entonces estamos generando ya que el discurso salga del círculo bobo y llegue a muchas partes.

Raúl - (06:12 - 06:44)

A mi particularmente me llama la atención que tú renuncias a lo liviano, a lo casual, a la vida cotidiana y eres una persona que disfruta la vida. Es decir al lado de ese activismo de la vida cotidiana y de la puesta en escena, a menudo hay mucho de diversión, mucho de demostrar la cotidianidad, como un ejercicio relajado, incluso, tú dices, relajada. Eso me encanta, pero quiero que me cuentes de eso, porque creo que tú no fracturas y como aquí termina el activismo y aquí empieza mi vida, mi entretenimiento; sino que yo veo una línea continua. Tú juegas mucho con eso, ¿cómo lo haces y por qué?

Juliana - (06:46 - 08:59)

Yo creo que eso tiene mucho que ver con la resiliencia: cómo somos resilientes y, como lo que tú dices, no dividimos soy una cosa acá en este ámbito y soy otra cosa, sino que estoy generando, estoy siendo siempre. Entonces a partir también creo que también hablo de que nosotras las personas trans a partir del humor y de la sátira, hemos generado cosas increíbles, es decir, nos hemos re apropiado de los insultos de todos los estigmas y prejuicios que existen y los hemos vuelto chiste. "Ah, sí, obviamente que estoy gorda", "obvio, gordísima"; o si usted me está diciendo "hombre con peluca", como transformo esto para que sea el vehículo de esa furia que me va a producir hacer un cambio social. Entonces, obviamente, en mis redes no voy a decir como que tengo que ser acá totalmente políticamente correcto, no, a mí me encanta ser como políticamente incorrecta, como que a partir de eso se llega más. Por eso es también todo el discurso académico ladrilludo, jarto, que no llega y no logra entrar a todos los círculos. Y creo que uno de verdad debe tener, con un poco de humor, siendo sarcástica, puede llegar mucho a incomodar, a fastidiar o que las personas sigan y gusten algo. Pero mi intención siempre es como no desprender mi activismo, mi trabajo y mi forma de ser es que Juli es una y en todos los espacios y me vas a ver así esté yo en una presentación académica, en un panel. Creo que eso nunca se puede perder porque si nos ponemos tan rigurosos, jartos, ladrilludos, es el mensaje que no podemos dar; te pongo el ejemplo, hoy en día a veces el feminismo colombiano está dejándonos a nosotras las mujeres trans por fuera, no nos reconoce como mujeres y a veces tiene un discurso tan construido, tan teóricos que nos está

dando cuenta que nosotras, las mujeres del día a día, estamos construyendo feminismo en nuestras cotidianidades, está con el tema de, ey, unámonos, bajemos un poquito todo el discurso técnico y retórico a la realidad y a la práctica, acá podemos lograr mucho y es con la cotidianidad.

Raúl - (09:00 - 09:28)

Hablando de esa cotidianidad y la práctica, a mí entre muchas de las cosas que hacen ustedes, me impactó un hecho, varios, pero por ahora voy a hablar de uno, la marcha del orgullo trans el pasado día de la marcha por la plenitud de derechos o llamada Orgullo Gay. A mí me llamó mucho la atención ese ejercicio y quisiera que tú me contaras desde tu perspectiva el valor de ese ejercicio, las metas, las satisfacciones o frustraciones de ese ejercicio.

Juliana - (09:30 - 12:30)

Históricamente, el contexto, el movimiento LGBTI en Colombia ha tenido una agenda muy clara y era priorizar lo gay y la parte lesbiana (para las mujeres lesbianas), y las agendas de las personas trans nunca han sido priorizadas. En este momento, el año pasado, nosotros dijimos, nosotros, las personas trans, personalmente y las personas trans con las que trabajamos, pues la lucha de Parces es por priorizar la agenda trans. Pues como prioricemos esta agenda, construyamos esta agenda trans y démosle totalmente prioridad a una puesta y una agenda trans. El barrio Santa Fé es el espacio viven un número gigante de personas trans, viven, conviven, trabajan, habitan y sólo se mueven en el barrio Santa Fe. Es como que en esta marcha súper gay y lesbiana históricamente, nosotros dijimos no, queremos hacer una marcha trans, una marcha de orgullo trans. Es como no hay nada más lindo y perfecto que un cuerpo trans y en el lugar que habitan es el barrio Santa Fé, entonces que más lindo que hacer la marcha inicial por todo el barrio Santa Fe. Para, uno, recordar las muertas que nos han cobrado la transfobia y nos ha cobrado la violencia criminal dentro del barrio Santa Fe en todas las dinámicas que existe en el Santa Fé. Entonces es como que acá estamos, acá vivimos, acá habitamos, no sólo porque queremos sino porque nos han ubicado allí en esas cuatro paredes; "allá si vayan", "allá se los respetan". Empezamos a ser todo un ejercicio en el barrio Santa Fe, iniciamos como todo el recorrido allí y llegamos encontrarnos con la marcha y era como, porque la construcción de la marcha distrital de Bogotá solo participaron mujeres

lesbianas y hombres gay, no hay participación de las mujeres trans de esa construcción de marcha gigante. Este año también queríamos como buscar nuevas formas de movilización criticando y proponiendo nuevas formas de movilización porque sentimos que... [interrupción]. Mirando estas nuevas formas de participación de las personas trans, también reivindicando como lo que te decía de los cuerpos, no hay nada más como perfecto, porque siempre nos han vendido la imagen de que los cuerpos trans hay que rehabilitarlos, que no se puede ser. Entonces esa era la idea de esta marcha, como acá estamos las personas trans, queríamos también visibilizar el tema de la necesidad de las personas y era también todo el tema de las mujeres trans víctimas del conflicto armado, cómo estamos haciendo para sensibilizar sobre este tema. Entonces llegar y encontrarnos de frente con la marcha era también pensar como, ey, aquí están las personas trans. Queremos priorizar nuestra agenda, tenemos una agenda propia: ya estuvo bien, ya hemos logrado matrimonios, ya hemos logrado la adopción, ahora prioricemos esta agenda.

Raúl - (12:32 - 12:44)

¿Cómo es la relación de ustedes con la red comunitaria trans? A mí me llama mucho la atención ese trabajo porque veo que es un trabajo muy de pares, muy de equipo. Entonces, eso me parece muy valioso. Cuéntame un poco un poco de ese trabajo con la red comunitaria.

Juliana - (12:45 - 13:25)

La red comunitaria trans es como nuestra principal aliadas, compañeras de trabajo, de lucha y amigas muy cercanas de la organización. Hemos trabajado en varios proyectos en conjunto con la red y es una relación totalmente de pares, es una relación en la cual hemos aprendido mucho el uno del otro; ellas tienen un trabajo comunitario increíble en el tema de personas trans. Nos hemos apoyado y trabajado de la mano; creo que es como una gran familia con la red comunitaria trans.

Raúl - (13:26 - 13:28)

Y cómo es el complemento, ¿de qué manera hacen sinergia con la red comunitaria?

Juliana - (13:29 - 14:07)

Nosotros nos articulamos mucho porque cuando a ellas les llegan todo el tema de casos legales, nos lo direccionan a nosotros todos los casos legales. En temas de movilización siempre queremos hacer la movilización conjunta. Entonces a manera de estrategia siempre estamos muy unidos en el tema de movilización, el tema de incidencia trans, hicimos parte del decreto 12-27, con el Aquelarre, con ellas. En temas legales, ellas no tienen como el componente legal, ellas tienen como el componente comunitario de denuncia callejero y entonces a nosotros nos hace llegar eso.

Raúl - (14:08 - 14:29)

A mí me llama mucho la atención porque finalmente el barrio Santa Fe y la Universidad de Los Andes está muy cerca y muy lejos por muchas circunstancias, sin embargo, Parces ha hecho que trabajen de la mano. ¿Cómo surge eso? ¿Fue fácil, fue difícil? ¿En qué va?

Juliana - (14:30 - 16:32)

Va bien. Siempre al principio va a ser complicado, yo creo que aún es complicado, yo le digo a Los Andes "la burbuja". Con esa burbuja como no logramos nosotros realmente penetrar y llevar a la calle la investigación. Como esta investigación, lo que te decía al inicio, podemos cambiar esas formas tradicionales, un poco coloniales, del objeto de estudio, esa manera tan fría e irresponsable de hacerlo. Entonces, Parces ya lleva hasta este momento tres clases dictadas: dictó una clase que se llamó "el derecho a la ciudad. Voces de las mujeres trans", que la dictó Andrea Correa, Amy Ritterbursch y yo, la dictamos para ver todas las perspectivas de mujeres trans; Parces dictó, esta fue con la escuela de gobierno Alberto Lleras Camargo, "Ñeros, putas y maricas. Arte y Diseño para la transformación social", con la facultad de artes de Los Andes (eran clases de pregrado); y dictamos "políticas transnacionales", que era todo el tema de cursos de educación continuada, el curso del litigio y estrategias trans para personas trans. Entonces como que hemos logrado esto, hemos logrado que la Universidad de los andes abra sus puertas a temas sociales y temas un poquito complicados. Hemos llevado a usuarias de basuco y pegante a que sean las voces de ellas como usuarios a este contexto, hemos llevado mujeres trabajadoras sexuales trans a que

sean ellas las que hablen, porque nosotros queremos que el activismo y la academia tienen que estar de la mano. Queremos ver una academia honesta, una academia con no prácticas tradicionales, creo que la hemos logrado bien. Todavía existen muchos prejuicios y estigmas en los andes: llega una mujer trans y toda seguridad se le va detrás a mirar o todos los estudiantes también.

Raúl - (16:32 - 16:33)

Y lo que les pasó también a Alejandro y Sebastián...

Juliana - (16:34 - 16:50)

Exacto. La relación también con los andes, como se le amenaza a un estudiante y la Universidad se lava las manos y no hace nada. Ese mensaje que la universidad está mandando de cero compromiso con la diversidad.

Raúl - (16:51)

Un poco lo que pasó ahora con la Sanín...

Juliana - (16:52 - 17:10)

Exacto. Con Carolina Sanín también fue lo mismo. Se la censuró totalmente, libre expresión nada. Entonces como que la relación siempre va a ser como un tire-doy pero hemos logrado muchas cosas con la universidad.

Raúl - (17:11 - 17:25)

Ahora tú hablabas de una palabra que me gusta mucho que es la decolonialidad y yo veo que ustedes también tienen mucho trabajo con vendedores ambulantes, con prostitutas así sean

heterosexuales, es decir, que ustedes no solamente están peleando por un pedacito sino que integran luchas. ¿Cómo es eso?

Juliana - (17:26 - 18:53)

Sí, acá nosotros, como te decía al principio, trabajamos con poblaciones históricamente marginalizados y trabajamos todo el tema del derecho a la ciudad como independientemente de tu identidad, tu trabajo, independientemente tú tienes derecho a la ciudad. Entonces tú como habitante de calle eres un ciudadano, tienes una serie de derechos. Todo lo que pasó con el Bronx, estamos próximos a sacar un informe sobre toda la intervención del Bronx: qué fue lo que pasó, qué fue lo que faltó, porque son ciudadanos y el Estado no puede negarles sus derechos y vulnerarles, violentarles de esa manera. Hemos trabajado con vendedores ambulantes también porque la violencia policial es un constante sobre estas identidades no aceptadas dentro de la ciudad. Hemos trabajado muy fuerte también con este tipo de identidades, como que tratamos de esconder en la ciudad o tratamos de ubicar en un sector de la ciudad una zona de tolerancia, entonces esa zona de tolerancia es como que me ahí encontramos a las putas, allá queda el microtráfico, allá que estén los habitantes de calle, pero que no se me salgan, que no se me vayan para el norte, que no se me vayan para los lados. Entonces como podemos con estas prácticas cambiar un poco esta estabilidad, esta forma de construir la ciudad hoy en día partir de una política de recuperación del espacio público.

Raúl - (18:54 - 19:39)

Hablando de eso también, pienso mucho en los espacios privados, por ejemplo, pienso en Parces Por la Paz y cómo esta actividad de escribir sobre los cuerpos trans pues en el edificio Julio Mario Santo Domingo, en la escuela Alberto Villegas Camargo, como toda la tradición moderna de Colombia en un solo auditorio y lo que ustedes hicieron fue muy poderoso simbólicamente. Quiero preguntarte, uno, esa apuesta de juntar Parces con la paz, por qué; dos, que tan fácil pues apuesta o difícil fue posicionar el punto trans dentro de la universidad, finalmente, aparentemente tan liberal, pero a veces tan conservadora y qué resultados ha producido eso.

Juliana - (19:40 - 22:39)

Bueno, Parces por la paz fue, nosotros ya llevamos tres años trabajando con mujeres víctimas del conflicto armado y hemos visto como que el Estado: "mujeres trans ni en la paz ni en la guerra". En la guerra, el Estado no ha sido capaz de reconocer que a causa de su identidad, a muchas mujeres trans se las sacó, y ahorita en la paz se encuentran casos los 50 casos que estamos llevando para que las chicas puedan estar registradas ante la unidad de víctimas; ninguna chica queda en el registro. Es un problema muy grave sobre el cual estamos construyendo una acción colectiva porque es eso, ni en la paz ni en la guerra. Parces por la paz fue algo increíble, fue un proceso cero partidista, nosotros no estábamos por ningún partido ni teníamos ninguna afiliación política pero si creemos en la paz y si creemos que yo como mujer trans soy constructora de paz. Parces ONG y todas las personas de acá soñamos y trabajamos a diario por la paz. Entonces sí o sí es como mastiquemos despacito los acuerdos, pero creemos en la paz. Lo que hizo Parces fue una tarea juiciosa y rigurosa de los acuerdos y sacamos las piezas clave y lo vuelvo a repetir no fue nada partidista, pero si el sueño de miles de personas que queríamos paz con el lanzamiento de la canción de Parces por la paz. También era eso, era como que estamos resistiendo y nosotros no queremos repetir la historia, seguirla repitiendo, queremos poner un punto. Y Parces le hizo la campaña La Paz, como estamos construyendo, pasen o no los acuerdos, nosotros seguiremos construyendo. Nosotros somos constructores de paz y es transversal a cada uno de nuestros proyectos. En cada uno de los proyectos nosotros estamos construyendo paz de alguna manera. La experiencia al principio allá en ese auditorio era como de nervios porque siempre se intenta censurar los cuerpos, siempre se van a intentar censurar los cuerpos en general pero cuando es un cuerpo no heteronormativo más aún. La idea siempre como personal de la organización siempre es celebrar los cuerpos, siempre salirnos de lo que nos han enseñado que no se puede ser, de lo que no celebrar y festejar. Entonces esa era la idea, acá esta mi cuerpo y yo soy él. Fue un balance increíble, fue uno de los eventos que logramos tener unos invitados muy buenos, que venían de diferentes lugares, de diferentes espacios y fue un feedback muy bueno. Y se logró tanto en asistentes como en el mensaje como en la incidencia que se logró con el evento.

Raúl - (22:40 - 22:50)

Tú hablabas de resistir y esa palabra mí también me gusta mucho, la resistencia. ¿Qué resiste, contra quien resiste parces? ¿Cómo ven ustedes esa palabra resistencia que es tan poderosa?

Juliana - (22:51 - 25:30)

Parces resiste contra todas las formas de discriminación. Resiste contra la transfobia, contra la xenofobia, contra la homofobia, contra la injusticia social y va encaminada a lograr la justicia social. Desde las personas trans creo que hemos resistido mucho, creo que cuando yo hablo de furia trans hablo de toda esa violencia y todo lo que este mundo nos ha causado. Estamos furiosas y estamos utilizando toda esa furia, esa rabia para volverla ese vehículo de lucha en pro de nuestros derechos. Entonces cuando uno dice furia la gente se asusta como juepucha, furia, esa palabra tan compleja; si, es furia pero no es esa furia de que yo te voy a violentar también, es esa rabia que voy a utilizar en la medida en que usted no reconozca mi identidad y medida y la va utilizar en garantizar mis derechos y los derechos del otro. Creo que resistir nosotros, desde Parces, no vemos cómo convertir, transformar lo tradicional, y no darnos miedo al cambio. Yo creo que en Parces nos hemos encargado de perratear poco las formas de comunicar, de perratear las formas audiovisuales a las que estábamos acostumbrados, desde que las organizaciones, estamos acostumbradas y eso es resistir. Creo que se resiste desde diferentes partes, se resiste con el corazón, se resiste también en la parte legal todos los días recibiendo casos y luchando porque la gente pensará que crear una ONG lucra y no, si usted cree que esto lucra sálganse de este negocio porque este negocio no es rentable, uno no se está volviendo millonario acá. Ninguna de las personas que está trabajando acá se está volviendo millonaria pero si estamos acá por una convicción. Una de las grandes metas este semestre es la contratación masiva de personas trans desde la la organización; ya somos dos personas, yo llevo tres años contratada con un sueldo de planta, este año ya entró otra persona contratada, una líder comunitaria trans; pero el ideal es tener el mayor número de personas trans. Que entren acá y la mayoría, como que ese es mi sueño, el ideal mío es que yo no tenga que decir en todos los espacios y ver a mi alrededor y yo soy la única persona trans. Ese es mi sueño que entren acá y la mayoría seamos trans. No que nos contraten por trans sino que nos contraten por cualificadas, que somos durísimas porque somos fuertes. Tenemos que apostarle también a la educación de las personas trans.

Raúl - (25:31 - 26:05)

Yo creo que ustedes se articulan mucho con otros movimientos, particularmente veo que con mar candela y el feminismo artesanal, van y la apoyan en su marcha de las putas, veo que se suman a la marcha de la ciudadanía plena o llamada la marcha del orgullo gay con reserva o lo que sea pero igual nos integramos. Como es ese proceso de articularse con otras resistencias al tiempo de, dentro del mundo diverso, si es que existe esa expresión, hay tanta transfobia en muchos de gays como yo y muchas lesbianas; así como muchos somos respetuosos hay un montón de gente que así como ha vivido la discriminación discrimina a la gente trans. ¿Cómo se vive esa articulación?

Juliana - (26:06 - 27:25)

Parces si cree que solos nunca vamos a lograr nada. Creemos mucho en lo que es como cliché de que en la unión se hace la fuerza y en las uniones hemos hecho si somos muy cuidadosos de este tipo de cosas. Nosotros tenemos varias coaliciones, estamos en una coalición con todo el tema de drogas, de reducción del daño, estamos también en un observatorio de violencia policial. Como que las coaliciones que hacemos siempre las hemos pensado en qué podemos aportar y qué nos pueden aportar o cómo podemos luchar. Obviamente nunca estaremos en un movimiento transfóbico, somos muy cuidadosos con los movimientos, con los grupos un poco donde se mira para abajo la comunidad. Yo estoy arriba y las miro para abajo. Porque nosotras somos pares, somos pares con las comunidades con las que trabajamos bajo una investigación que es investigación acción participativa en donde somos horizontales. Entonces como que bajo esas premisas de respeto trabajamos.

Raúl - (27:26 - 27:32)

Porque uno ve dentro de los mismos feminismos grupos gays, LGBTI definitivamente mucha desarticulación con la lucha trans...

Juliana - (27:33 - 28:55)

Claro. Una de las principales cosas que nosotros estamos luchando en contra es como dentro del mismo movimiento LGBTI hay una endodiscriminación tan fuerte, es decir, como que las que llevan del bulto son las personas trans o las identidades no normativas. Entonces nosotros estamos luchando por compartir un poco, unir un poco pero si está muy claro y eso está como en el ideal de yo, directora de comunicaciones de Parces, si he querido priorizar y es la agenda trans. Acá si es importante, si estamos bajo ese ideal. Históricamente, a nosotras nos han discriminado, nos han violentado, nos han vulnerado, por eso en este momento queremos priorizar y así lo hemos hecho. Como estamos haciendo también con el movimiento feminista, alguna parte del movimiento feminista, es invitándola, nosotros siempre queremos ponernos en zapatos del otro. Por eso también el logo de Parces (los zapatos), no sólo porque los zapatos colgados en el cableado representa que hay cerca hay una huella sino porque es ponte en los zapatos del otro. Estamos deconstruyendo todos esos discursos transfóbicos, racistas, clasistas, misóginos, y estamos transformándolos o perranteándolos a nuestra realidad.

Raúl - (28:57 - 29:02)

En un entorno tan neoliberal como Los Andes eso debe ser duro. Uno piensa que los andes es muy neoliberal...

Juliana - (29:03 - 29:22)

Exacto. Puede ser un poco duro pero la residencia es como juepucha, yo sé que esto me va a costar, yo sé que esto me va a poner, sé que esto va a ser fuerte, puede ser violento, pero resistimos. La resiliencia es algo increíble, es algo muy lindo porque siempre hay uno que espera, es como siempre base fuerte pero vamos a lograrlo.

Raúl - (29:23 - 29:53)

Yo creo que ustedes saben mucho en los medios masivos, o sea yo veo, y como tú eres la directora de comunicaciones me gusta hablar de eso, muy fuerte lo cotidiano, muy fuerte redes sociales, mucho símbolo. Pero por ejemplo cosas como lo de las cárceles y la acción tan valiente ustedes

emprendieron en una cárcel contra la discriminación racista y transfóbica por lo que ustedes hicieron con el intento o la recogida de prostitutas en el centro por parte de la policía, veo que ustedes buscan también ese eco en los medios masivos de comunicación. ¿Cómo es esa relación de Parces con lo masivo, más allá de lo cotidiano que es tan fuerte?

Juliana - (29:54 - 32:06)

Nosotros tenemos claro que a veces los medios son los encargados de difundir y reproducir una imagen equivocada de las poblaciones con las que nosotros hemos trabajado. Hemos encontrado en los medios aliados muy fuertes que tienen una sensibilidad por los temas con los que nosotros trabajamos. Somos muy estrictos en lo que se va a publicar y en lo que se va a mostrar porque lo que se publica puede cambiar vidas, puede generar un impacto nocivo con las personas con las que nosotros estamos trabajando. Parces tiene también esa parte de denuncia que a los medios les interesa y, afortunada o desafortunadamente, los medios los temas que trabaja Parces son temas que no está políticamente correcto decir. Entonces a Parces los buscan mucho los medios, pero nosotros ya tenemos una rigurosidad, ya tenemos nuestros aliados en los medios quien le damos la primicia, con quien trabajamos no sólo por donde se reproduce más la noticia sino por la calidad y la seriedad con que trabajan los temas. No nos exponemos en ningún momento a una noticia en la que aparezca Parces no se sepa manejar los términos claros: persona transgénero, transexual, travestí o que a una mujer trans se le vaya a decir hombre o a que a un usuario de drogas se le vaya a decir consumidor que necesita rehabilitación. En ese tipo de cosas si somos muy claras porque respetamos mucho a las poblaciones tanto con las que trabajamos como por quienes trabajamos. Creo que también el interés de los medios por trabajar con Parces es esa nueva apuesta audiovisual y de imagen que está proyectando porque es una imagen que ha sido creada por las comunidades, por la población con la que nosotros trabajamos y buscando un poco salirnos de los estereotipos y con esos cajones que a veces nos obliga la comunicación organizacional. Entonces como las organizaciones a veces tienden a lo visual y Parces es más callejero, más perrateado.

Raúl - (32:07- 32:38)

O sea que ustedes tienden a generar alianzas con medios con los que construyen relaciones ya más

pedagógicas también, eso me parece muy importante, personalmente, te lo digo porque yo veo como cierta continuidad desde Juliana con su abrigo en la calle a la red social, al medio masivo; yo siento que todo eso es comunicación y que no lo puedo evaluar por aparte. Eso es intencional me imagino, o sea ustedes buscan una comunicación...

Juliana - (32:39 - 33:11)

Claro. Y es como todo el hilo, o sea, nosotros tenemos un hilo tanto en lo micro como lo macro; como tenemos todo esto. Funcionan como uno de esos engranajes, ruedas dentadas, que van funcionando. Sin este engrane no funciona este, entonces creemos que bajo esa línea de investigación acción participativa y del horizontal, y desde el respeto por el otro, y desde ponerme en los zapatos del otro es que funciona esta organización.

Raúl - (33:12 - 33:35)

La palabra "queer" a mí me simpatiza mucho, le simpatiza a mucha gente, pero hay muchas mujeres que dicen que no, "pasamos de ser discriminadas a no existir". Ustedes, ¿cómo ven el "mundo queer" y cómo ven esa heteronormatividad? Algunos dicen "yo lucho contra el patriarcado", algunas dicen "yo lucho contra la homofobia", en fin. ¿Cómo definen esta lucha?

Juliana - (33:36 - 35:07)

Acá bueno, el tema queer es algo complejo porque siento que acá algunos movimientos han querido traer lo queer y están exponiendo como que la sigla LGBTI debería tener la Q; y precisamente lo que no quiere la Q, la Q no quiere que la clasifiquen, encasillen, ubiquen. Eso sería como la sociedad que todo el mundo soñaría y que todo el mundo esperaría, no nos categoricemos, no nos marquemos, no soy hombre, no soy mujer, soy persona, eso es irreal. Pero la realidad es otra y la realidad es que a veces clasificarnos, categorizarnos, también nos sirve para visibilizarnos. Si yo soy una mujer, la categoría trans también ha sido como esa lucha, de que existimos, de que no somos unos hombres con peluca, nosotros somos mujeres trans. Para mí, lo queer es también como una forma de vivir, una apuesta política muy fuerte muy rigurosa, que es

traída de afuera, que le creo; pero que estamos lejos. Creo que estamos muy lejos. Te pongo el ejemplo de los baños: todavía tenemos los baños binarios. Todavía las universidades están negando tener baños neutros, todavía las universidades no dejan entrar a los baños a personas trans. ¿Me entiendes? Es como lo ideal, esa apuesta queer pero siento que estamos en pañales.

Raúl - (35:08 - 35:40)

Sé que tú también estudiaste en la Javeriana. Te quería preguntar, ¿cómo ves el estudio de la comunicación en relación con las luchas de género y específicamente la resistencia contra la transfobia? Precisamente yo estoy haciendo esta tesis porque hemos detectado que ha faltado estudio, compromiso. ¿Cómo ves tú, que estás haciendo comunicación absolutamente orientada a la realidad de las luchas diversas, el campo de la comunicación en las universidades?

Juliana - (35:41 - 37:15)

Creo que lo que nos preguntamos y nos hemos cuestionado mucho es por qué la comunicación, digamos, en los estudios centrales en pregrado, ¿porque no hay una clase o algo que nos enseña a hablar de género? O que nos toque un tema relacionado con género. Como periodista tú sales y te tocan el tema, tú no tienes ni idea en temas de género. Esto no lo enseña la academia y por eso no tienes cuenta de nada. Yo te hablo desde mi experticia, que son temas de género. Se me hace que eso uno lo aprende en la maestría de género o lo aprende tres cosas, pero no te estoy hablando lo pragmático o lo teórico sino te estoy hablando más que en comunicación también nos alejan mucho de la realidad social. Y es como que listo, hagamos la portería, hagamos todo este tipo de cosas, pero por un producto. Cuando pasas a ser periodista, también te vuelves ese periodista de escritorio que no sientes las realidades, que tocan las fibras, sino que tú eres una máquina de escribir, de entregar y ejercer. Eso es ser periodista, como la línea por la que yo me fui. Creo que nos falta acercarnos un poco a la realidad, siento que muchas veces he cuestionado mucho la comunicación, como la carrera de comunicación social, porque abarca mucho y no abarca nada. Entonces, es como muchas cosas que tiene la carrera, pero en sí no se centra mucho a veces en nada. Se me hace que comunicación social es el estuche perfecto para cualquier otra teoría, pero hay que rellenar y meterle más.

Raúl - (37:16 - 33:33)

Además teniendo en cuenta, yo lo siento así, que cada vez que uno se pone en escena pues uno está comunicando. Quiero decir, toda esa performatividad de la que hablaba Butler es comunicación y a uno no le enseñan pues como que eso es comunicación.

Juliana - (37:34 - 38:01)

Y es lo que habla también de performance, de todo eso que es: "yo estoy acá y te estoy contando y te estoy dando un mensaje claro". O sea es como consciente o inconscientemente estoy transmitiendo un mensaje clarísimo, que yo lo tengo muy claro en mi línea, todo en redes, mira lo que soy y lo que proyecto. Y eso no nos enseñan; si me entiendes, la academia eso que a la comunicación la veamos como algo como allá, pero no lo traen ni lo aproximamos a nosotros.

Raúl - (38:02)

La voz, el cuerpo, la indumentaria...

Juliana - (38:03 - 38:24)

Todo, todo proyecto. Mis ademanes, todo, todo estamos comunicando, todo el día tú estás comunicando. Por eso toda la expresión corporal, yo tengo una reunión y ya empiezo a... Tengo una entrevista con alguien que quiere entrar a Parces. La expresión corporal a mí me dice mucho, los gestos, la actitud; tú estás proyectando.

Raúl - (38:25 - 38:34)

Y precisamente, como sé que eres comunicadora, me dan más curiosidad, ¿en qué momento conectas tú, lo que yo quiero hacer con la comunicación, con la lucha de género, contra la transfobia?

Juliana - (38:36 - 40:21)

Es como... Yo entré hace tres años por convocatoria acá, me presenté, pasé, empecé soñando y queriendo ser periodista y periodista conocidísima. Quería escribir columnas de opinión, quería todo eso. Se fue dando, yo entré acá fue como que yo dije quiero hacer incidencia total, quiero hacer incidencia a partir de todo el tema trans y me voy a quedar ahí en la línea. Claro, he dejado de escribir, y he estado más como en la acción, en el día a día y más en la movilización y en la transformación social desde la base. Pero creo que toda la... Cuando tú entras al fanpage, o entras a la página de Parces, cada elemento que transmite algo, cada pieza es súper importante en lo visual. Es por eso que este año la imagen se ha transformado tanto y ha venido cambiando y se ha venido construyendo, con la necesidad de que es lo que quiere transmitir Parces y a veces la gente no entiende cuando ve el logo. Entonces, ¿qué estamos transmitiendo con este logo, con la estética, y la composición de cada post que nosotros estamos publicando? Pues es que lo que yo me he ido más es por ese lado. ¿Cómo a partir de nuestros discursos yo puedo enseñarles a estos medios como trabajar temas trans? ¿Cómo trabajar temas de usuarios de drogas? ¿Cómo trabajar temas de habitantes de calle? ¿Cómo acabar con todos estos prejuicios y estigmas? A los medios, ¿cómo yo puedo dar una herramienta útil para estos medios? Porque ellos me están utilizando pero yo estoy sacando el doble de beneficio.

Raúl - (40:22 - 40:48)

Yo, cuando los veo a ustedes, siempre pienso que ustedes libran una lucha cultural paralela a la jurídica y eso me parece fascinante porque en Colombia las personas diversas tenemos derechos a muchas cosas en el papel, pero en la realidad no, precisamente porque la ley dice una cosa y la cultura dicta otras. ¿Fue algo deliberado decir que además de hacer luchas legales vamos hacer lucha cultural?

Juliana - (41:03 - 42:04)

Sí, siempre. Cuando se creó Parces, la idea era tener varios componentes: Estado, académico, legal,

movilización, opinión pública; tener como esa parte de denuncia era muy importante tener esa parte del litigio porque creemos que a partir de esa transformación y a partir de la incidencia social es que podemos transformar la política, que podemos llegar. Nosotros creemos que no sólo haciendo activismo se puede lograr. Creemos mucho en el poder del pueblo, pero creemos también en la acción legal. Tenemos entonces muchos procesos legales y los procesos legales construidos y creados por las mismas personas. El caso de la mariposa, el caso de la mariposa son las mujeres que ejercen trabajo sexual, las que radicaron la tutela, las que hicieron, las que se sentaron y conocieron sus derechos y utilizaron el derecho como esa herramienta de justicia social. Acabemos todo el componente legal es como esa herramienta de justicia social tan poderosa que muy pocos conocen.

Raúl - (42:05 - 42:23)

Pero cuando uno piensa en una ONG uno tiene ciertos prejuicios, pero ustedes claramente no son una ONG cualquiera. Ustedes tienen un aire de colectivo, un aire de club de amigos, tienen algo que trasciende la ONG. Desde esa perspectiva, ¿cómo se definen? Porque uno piensa en una ONG y piensa en otras cosas.

Juliana - (42:25 - 43:06)

Claro, y eso tiene también ha costado a nivel organizacional. Acá en Colombia pues Parces ya está muy ranqueada y tiene un nombre muy fuerte, pero las otras organizaciones también ven como este montón de peladitos. Parces primero como que se organizó es por ese, como esos amigos que querían cambiar el mundo y se formó una familia; esto en verdad es una familia que se unió para luchar y resistir, y creo que ese es el componente perfecto porque es cuando tú haces lo que más, te apasionas con la gente que amas y se respetan, se logran muchas cosas. Por eso es que Parces se ha mantenido.

Raúl - (43:08 - 43:14)

Para terminar, ¿qué han logrado hasta hoy ya que le apuntan lograr en los siguientes años?

Juliana - (43:16 - 44:35)

Hemos logrado muchísimas cosas, es como hemos logrado cambios en las políticas en todos los temas, hemos logrado el decreto 12 27, hemos logrado la sentencia de trabajo sexual que le prohíbe a las mujeres a la policía, perfilar a las mujeres que ejercen el trabajo sexual, hemos tenido muchas ganancias en temas legales, muchas ganancias en movilización social, hemos cambiado imaginarios, hemos logrado procesos con comunidades increíbles. Tenemos muchos retos como luchar contra la transfobia, contra un país totalmente conservador. Es luchar porque una persona tan conservadora como Alejandro Ordóñez llegue a la presidencia. Es luchar contra los mensajes de odio y los discursos que se están generalizando, produciendo un mensaje de odio contra lo diferente. El reto es muy grande y 2017 llegó cargado de muchos retos complicados y es como las presidenciales que se nos vienen. Obviamente, nunca tomando partido, sino que el mensaje que se vea de acá es un mensaje no violento, que no daña al otro. Estamos construyendo paso todos los días, tenemos muchos sueños y retos.

Raúl - (44:37 - 44:42)

¿Cómo se suma alguien del común a lo que hace Parces?

Juliana - (44:43 - 45:20)

Ya se cerraron convocatorias este año, se abrieron el 15 de enero y se cerraron el 17 de febrero, para pasantías, prácticas, voluntariados y trainings. Ahorita está en todo el proceso de selección de personas. Anualmente se abre este proceso de contratar personas. Igual las personas interesadas en apoyarnos en las manifestaciones, movilizaciones, actos, también pueden escribirnos a comunicaciones@parces.org