

**ELEGÍA A LA SARGENTO**  
**Por Camila Castellanos, Cristhian Rodríguez**

Este documental está basado en la historia de Rosalba Velásquez, la información fue adquirida del libro “Sargento Matacho” de Alirio Vélez Machado, la película “La Sargento Matacho” dirigida por William González, entrevistas a familiares de Velásquez e indagación en archivo histórico. Fuimos tras los pasos de ella, para intentar rescatar el relato de su vida.




VIDEO	AUDIO	DURACIÓN
<p><b>1. EXT/LÍBANO/DÍA</b></p> <p><b>Opción:</b> Dibujo de La Sargento cargando un niño y un arma.</p> <p><b>Tomas del dibujo:</b></p> <p>1. Plano picado del artista dibujando a Rosalba.</p> <p>2. <b>Opción:</b> Tomas en el cementerio del Líbano.</p> <p><b>Tomas del cementerio:</b></p> <p>1. Plano general del cementerio con paneo.</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CRISTHIAN</b></p> <p>Y cayó Rosalba, pálida y con la mirada fiera, con su rostro y vientre manchados en sangre y lágrimas, las mismas que derramó con tremenda violencia en estas tierras marchitas por la injusticia.</p> <p>Venganza, venganza, clamaba la Sargento. Ella fue una bandida cruel, sanguinaria, pero no más que aquellos que le quitaron la esperanza.</p> <p>Vagaba por el campo colombiano con un fusil y un infante entre sus brazos. Esa era Matacho, una dadora de vida, pero también una cegadora de la misma.</p> <p>Rosalba era una asesina porque a ella le habían negado la posibilidad de vivir dignamente. Profesaba la muerte porque fue la única creencia que le dio sentido a su vida.</p>	<p><b>01:22</b></p> <p><b>MINUTOS</b></p>

<p>2. Plano detalle de tumbas.</p> <p>3. Plano contrapicado tumbas.</p> <p>4. Plano de letrero de entrada.</p> <p>5. Plano capilla del cementerio.</p> <p>6. Plano santos de la capilla del cementerio.</p> <p>7. Plano detalle a rosas marchitas.</p> <p>8. Plano detalle fechas de deceso.</p> <p>9. Plano general gente visitando tumbas.</p> <p>10. Plano general entrada cementerio.</p>	<p>La Sargento era rebelde, fiera, terca. El fusil era su esperanza, su libertad. Era madre y verdugo, víctima y victimaria.</p> <p>Se le juzgará eternamente por haber pintado de rojo las montañas del Tolima, pero en realidad, su delito más grave fue haber vivido en esta tierra cruel e infértil.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>2. EXT/LÍBANO/DÍA</b></p> <p>1. Plano picado del libro del Sargento Matacho con zoom progresivo. (15 segundos)</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Sobre Rosalba existen varias versiones. La memoria de La Sargento vive en los relatos de Alirio Vélez, en las anécdotas de sus familiares y aquellos que la conocieron y en las escenas de la película dirigida por William González.</p>	<p><b>55</b></p> <p><b>SEGUNDOS</b></p> <p><b>APROX</b></p>

<p>2. Videos de la película en opacidad cuando esta sea mencionada.</p> <p>3. Fotografía de una finca colombiana antigua.</p> <p>4. Fotografía Río Recio.</p> <p>5. Dos fotografías de la escuelita de Tierradentro.</p> <p>6. Fotografía de mujeres campesinas haciendo labores hogareñas.</p> <p>7. Tres fotografías del Bogotazo.</p>	<p>Todos coinciden en que Rosalba Velásquez nació el 10 de septiembre de 1933 en la finca El Palomar, cerca al Río Recio al norte del Tolima. Allí vivió la primera parte de su vida con su madre Tránsito y su padrastro Roberto. Estudió en la escuelita de Tierradentro, donde era conocida por ser la mejor intérprete de poesía, drama, discurso y canto. A pesar de esto, nunca terminó la primaria. Entonces, se dedicó como muchas mujeres de esa época a instruirse en las labores hogareñas, y a eso se ocupó en su adolescencia.</p> <p>Cuando asesinaron a Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril de 1948, Rosalba ni se inmutó. Para ese entonces, ella era indiferente ante la situación política del país. Lo que sabía, lo había aprendido escuchando los comentarios que se hacían de rancho en rancho.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>3. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Primer primerísimo plano de la espalda de William.</p> <p>2. Primer primerísimo plano de los ojos de William.</p> <p>3. Primer primerísimo plano</p>	<p><b>ENTREVISTA / WILLIAM VELÁSQUEZ (HIJO)</b></p> <p>Por parte de mi papá la conocían como Rosalba Velásquez, ella era una niña de casa, haciendo los oficios que a ella le pertenecían, como ayudar a lavar la ropa, ayudar a hacer de comer, a ayudar a los trabajadores. Era una vida normal en esa época en el campo. No le tenían apodo.</p> <p>Había debates de quién era ella, pero decían que era una niña sana, que tan bonita, tan juiciosa y de pronto llegó un señor que fue el primer esposo que ella tuvo, se casó y ahí nació la primera hija que se llama Olga.</p>	<p><b>27 SEGUNDOS APROX</b></p>

<p>de la boca de William.</p> <p>4. Plano medio de William.</p> <p>5. Primer plano del rostro de William.</p>		
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>4. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Sandra.</p>	<p><b>ENTREVISTA / SANDRA VELÁSQUEZ (NIETA)</b></p> <p>Nos enteramos como en el transcurso del tiempo cuando las tías de mi papá nos comentaban que teníamos una abuela que había sido en su tiempo guerrillera y que nos contaban como historias de fantasía porque decían que tenían como unas uñas muy largas y excavaba como para protegerse de los helicópteros porque la perseguían mucho pues éramos muy niños y no entendíamos el tema entonces no le poníamos mucha atención, a medida que fuimos creciendo nos interesamos pero nos interesamos mucho más cuando William realizó la película porque en mi casa siempre era como un tema que no se podía tratar por ser el tema de la guerrilla, la violencia y el conflicto entonces eran temas en los cuales mi mamá y mi papá no nos querían hablar mucho, pues en general las guerrillas colombianas son mal vistas de lo cual no estoy de acuerdo, tienen su razón de ser.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>

<p><b>5. EXT/ CAMPO COLOMBIANO/ DÍA</b></p> <p>Fotos antiguas de personas del pueblo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">30652524_751250491744091_7374962383236847396_n</a></li> <li>• <a href="#">30073603_751342908401516_2032321823727067581_o</a> (Dar crédito:</li> </ul> <p><b>FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS Y PERSONAJES DEL TOLIMA ÁLBUM en Facebook)</b></p> <p>2. Fotografía antigua de pareja joven campesina.</p> <p>3. Tres fotografías de la violencia en Colombia.</p> <p>4. Tres fotografías de la policía y los chulavitas capturando liberales.</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Rosalba se casó en el Líbano el 21 de noviembre de 1950 con Rafael Antonio Ruiz, con quien tuvo a su primera hija, Olga. Vivió un tiempo en la finca Aguaditas, hasta que decidió volver a su antiguo hogar debido a algunos problemas maritales. Allí, empezó una relación amorosa con un viejo amigo, Hernando Rodríguez.</p> <p>En ese entonces, Colombia ya estaba en medio de una violencia sin precedentes. El conflicto bipartidista inundó de muertos y de injusticias el campo colombiano.</p> <p>En medio de este conflicto, la nueva pareja decidió mudarse a Tierradentro, una vereda cercana al Líbano. Sin embargo, aquí la vida de Rosalba da un giro inesperado. Una tarde, mientras su esposo iba al Chircal a reclamar un dinero que le debían, fue interceptado por la policía, quienes lo asesinaron a sangre fría.</p>	<p><b>30 SEGUNDOS APROX</b></p>
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>

<p><b>6. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano general Carlos caminando</p> <p>2. Plano general de Carlos Gálvez sentado</p> <p>3. Plano medio Carlos Gálvez</p>	<p><b>ENTREVISTA / CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p> <p>A Rosalba Velásquez, le masacran delante suyo y delante sus hijos le masacran a su esposo, masacran a su familia y ella no encuentra otra cosa que la venganza, al monte con estas bandas encabezadas por Desquite, Sangre Negra, y se convierte en la sargento Matacho con todo lo que ello significa, una mujer muy valiente muy frentera y termina siendo la compañera de vida de Desquite. Pero Rosalba Velásquez resulta siendo víctima de ese fenómeno de la violencia de los Chulavitas que acaban con su familia.</p>	<p><b>22 SEGUNDOS APROX</b></p>
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>7. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>Noticias:</p> <p>P.1</p>  <p>P.24</p>  <p>P.31</p>  <p>P.33</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>En este periodo bautizado como La Violencia, apareció en Colombia un fenómeno conocido como el bandolerismo. Regiones como los Llanos Orientales, el Magdalena medio, el Valle del Cauca y el Tolima fueron testigos del nacimiento de estas cuadrillas conformadas por campesinos rebeldes, en su mayoría, cansados de las injusticias y los atropellos de los poderosos.</p> <p>Es durante esta época, en donde aparecen nombres como Efraín Gonzales, Teófilo Rojas, más conocido como “Chispas”, Jacinto Cruz alias “Sangre Negra”, Roberto González conocido como “Pedro Brincos”, José William Aranguren alias “Desquite” y por</p>	

<p><b>Herido Sangrenegra en Combate con la Policía</b>  <small>Comparte Abril 27/64</small>  <small>(Foto de la página 17)</small></p> <p>P.193</p> <p><b>Cayó en Bogotá Otro Acusado de Genocidio</b>  <small>En un hotelucho del sector del</small></p> <p>P.206</p> <p><b>SE UNEN "SANGRENEGRA" "DESQUITE" Y "TARZAN"</b></p> <p>P.211</p> <p><b>El Gobierno ofrece 300 Mil Pesos de Recompensa por Tres Bandoleros</b></p> <p>P.227</p> <p><b>Antisociales Capturados</b>  <small>CARTAGENA. — Wilfrido Padilla y Erasmo Alfaro, antisociales capturados por unidades del F2 en esta ciudad. (Foto especial para EL TIEMPO).</small></p>	<p>supuesto, Rosalba Velásquez, “La Sargento Matacho”.</p>	
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>8. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>La Sargento Matacho fue una miembro destacada dentro de los grupos bandoleros. El solo hecho de que se tratara de una mujer alzada en armas por convicción, la convierte en un personaje inédito, distinto. Esto en tiempos donde la política y la guerra eran delegadas únicamente a los hombres. La historia ha tendido a invisibilizar el papel de las mujeres. La vida de la Sargento es clave porque desde allí podemos reflexionar en torno a la memoria alrededor de ellas.</p> <p>Rosalba hizo parte de varias cuadrillas de bandoleros en el norte del Tolima. El Líbano, fue uno de los pueblos claves para estos insurgentes por su fuerte tradición liberal. Fue allí donde el mito en torno a la</p>	<p><b>25 SEGUNDOS APROX</b></p>

	Sargento se hizo más fuerte. Por eso es importante revisar el contexto histórico del lugar.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>9. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líbano actual y viejo</li> <li>• Iglesia</li> <li>• 30530424_751250565077417_8305197835630533068_n</li> <li>• 30531101_751250065077467_6951313830358013420_n</li> <li>• 30531543_751250408410766_460983011683074422</li> <li>• <a href="https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&amp;dat=19291102&amp;printsec=frontpage&amp;hl=es">https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&amp;dat=19291102&amp;printsec=frontpage&amp;hl=es</a></li> <li>• <b>El Tiempo época gran depresión</b></li> </ul>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>El Líbano es un pueblo del norte del Tolima que fue el escenario de múltiples hechos violentos durante el siglo 20.</p> <p>Durante los inicios del siglo 20, la inversión extranjera en el país y los préstamos del gobierno a la banca internacional llevaron a un periodo de crecimiento económico e inflación, fueron los años de la “prosperidad al debe”.</p> <p>Esto puso en jaque a la economía y causó un gran descontento en el campesinado. Ante este panorama surgieron fuerzas políticas como el Partido Socialista Revolucionario; movimiento que apoyó las huelgas obreras y la aprobación de iniciativas como la ley de 8 horas de trabajo y descanso dominical remunerado.</p> <p>La Gran Depresión de 1929 sacudió la economía colombiana e hizo más evidentes las desigualdades sociales. Según la historiadora, María Victoria Zárate, esto desencadenó más luchas agrarias apoyadas por el Partido Socialista Revolucionario y un sector radical del Partido Liberal. Estos motivaron la organización de sociedades obreras como los</p>	<p><b>26 SEGUNDOS</b></p>

<p><a href="https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxBUuUC&amp;date=19291103&amp;printsec=frontpage&amp;hl=es">https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxBUuUC&amp;date=19291103&amp;printsec=frontpage&amp;hl=es</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imagen vieja</b></li> </ul>	<p>Bolcheviques del Líbano que empezaron a preparar un levantamiento armado.</p> <p>Pero, ¿Por qué tiene acogida un movimiento como este en el Líbano?</p> <p>De acuerdo con las distintas fuentes, El Líbano tenía una fuerte tradición liberal, poca injerencia de la iglesia católica y una economía cafetera que estimuló su contacto con el mundo.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>10. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>Es por esta razón que al pueblo llegaron periódicos y libros que traían noticias e ideas de lo que pasaba en otros países en aquellos tiempos de revolución y crisis económica. Así pues, el Líbano y parte del norte del Tolima eran conscientes de los problemas sociales que azotaban al país. Esto podría explicar por qué personajes como La Sargento Matacho y Desquite aparecieron años más tarde en esta zona.</p>	<p><b>30 SEGUNDOS APROX</b></p>
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>11. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Dos fotografías del Líbano viejo</p>	<p><b>ENTREVISTA/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p> <p>Hay que distinguir al libanese de esa época al libanese de épocas más recientes, pero siempre con una concepción y creo que eso nos viene por mestizaje, por descendencia y es un inmenso sentido libertario,</p>	<p><b>50 SEGUNDOS APROX</b></p>

<p>2. Plano general Carlos</p> <p>3. Plano del Líbano con personas caminando.</p> <p>4. Plano detalle de los pies, plano general de la plaza mientras caminan.</p>	<p>como el nunca estar conforme con las cosas, si no siempre estar buscando mejores cosas. Siempre estamos buscando sobresalir y algo muy particular, no sé si el hecho de que los dos elementos fundamentales que llegan al Líbano para su fundación como son un piano y una imprenta le den al Libanese otra connotación y conforme una sociedad que tenía otros valores que estaba en búsqueda de otras cosas.</p> <p>El carácter de libertad que encarnan los hombres y ciudadanos del Líbano, podrían dar una visión de que todos los habitantes del Líbano son o eran revolucionarios. Valdría la pena recordar cómo fueron hombres y mujeres del Líbano, artesanos que logran sacar adelante un proceso y obviamente influenciados por la revolución bolchevique de Rusia en 1917, tratan de implementar en Colombia un régimen similar al bolchevique.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>12. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Fotografías del Líbano viejo.</p> <p>2. Dos fotografías de los Bolcheviques originales.</p> <p>3. Dos fotografías de los Bolcheviques</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Los Bolcheviques del Líbano, eran un grupo conformado por campesinos y artesanos del pueblo. Se hacían llamar así en referencia al movimiento del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia, que estaba liderado por Vladimir Lenin.</p>	<p><b>25 SEGUNDOS APROX</b></p>







<p>del Líbano (Si no se encuentran no hay lío).</p> <p>4. Dos o tres fotografías de liberales clamando revolución.</p>	<p>Este grupo planeó una rebelión el 20 de julio de 1929. Sin embargo, los militares en Santander y Tolima tenían información y estaban alerta. Por lo tanto, el golpe fue pospuesto para el 29 de julio del mismo año.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>13. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>El plan era explotar tres bombas, una en la casa del director de la cárcel municipal, otra en la casa del alcalde y la última en el cuartel de la guardia civil. Sin embargo, el plan fue descubierto y solo una bomba logró explotar. En medio de toda esta confusión, los Bolcheviques se quedaron esperando los refuerzos acordados que nunca llegaron, mientras que las autoridades pudieron tomar la delantera y defenderse. Fue así como impidieron la rebelión y el movimiento de Los Bolcheviques del Líbano, no tuvo éxito.</p>	<p><b>20 SEGUNDOS APROX</b></p>
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>14. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Carlos</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p> <p>Quedó el mensaje y pasaron a la historia, como le comentaba antes, es el primer movimiento de insurrección que se gestó en América Latina que obviamente no condujo a nada, pero que dejó esa semilla y pudo, pudo haber inducido alguno de los participantes a más adelante pues con este tema histórico por la tradición y todo, tratar de sembrar esa</p>	<p><b>37 SEGUNDOS APROX</b></p>

	<p>semilla de la inconformidad de la revolución pero pues es algo que realmente no tiene algo de fondo y que luego desemboca, es como la base para que luego los años 45-46 el Líbano fuera uno de los abanderados y de las principales plazas y fortalezas de Jorge Eliezer Gaitán, con su discurso popular, con su discurso encontró en el Líbano una gran masa que lo acompañaba en sus ideas y que obviamente estos hombres y mujeres del Líbano hubiera tenido otro panorama si Jorge Eliezer Gaitán hubiera llegado a la presidencia.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>15. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Imagen muerte Gaitán: basta-ya-cap2_110-195.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.16</li> <li>• P.14</li> <li>• P.118</li> <li>• P.124</li> </ul>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y el inicio de La Violencia, el Tolima se convirtió en un departamento marcado por grandes masacres.</p> <p>En 1949, el departamento entró en la lista de los más violentos de Colombia, hasta llegar a ocupar rápidamente el primer puesto.</p>	<p><b>30 SEGUNDOS</b></p>
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>16. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Carlos</p>	<p><b>ENTREVISTA/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p> <p>El Líbano fue uno de los que más llevó del bulto por así decirlo, liberales del Líbano que tuvieron que irse, evacuar el Líbano, desplazarse porque el fenómeno era</p>	<p><b>38 SEGUNDOS APROX</b></p>

	<p>muy grande, combates en plenas calles del Líbano, acabando con las casas de los Liberales, matando los liberales, hay fenómenos tan conocidos como el de la volqueta roja, que pasaba recogiendo cadáveres liberales para irlos a votar en la tolda, en la carretera del Líbano a Santa Teresa, ahí botaban los cadáveres. Todo este fenómeno produce un desplazamiento masivo y acaba con esa época dorada del Líbano, el esplendor del Líbano en la parte económica dejando solo desolación, pero entonces a su vez este fenómeno ocasiona que muchas familias campesinas empezaron a sufrir la muerte de sus padres masacrados por el poder de los chulavitas. Empiezan a asesinar familias completas hombres mujeres niños y empiezan a suceder grandes masacres, que pasa entonces ahí es donde viene entonces la génesis del bandolerismo y empiezan a surgir los bandoleros.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>17. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Tres fotografías de bandoleros. ARCHIVO</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Los bandoleros fueron una respuesta de la población campesina anarquizada y desesperada ante las desilusiones, derrotas y frustraciones causadas por el Gobierno a lo largo de los años.</p>	<p><b>10 SEGUNDOS APROX</b></p>
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>18. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p>	<p><b>ENTREVISTA/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p>	<p><b>38 SEGUNDOS APROX</b></p>

1. Plano medio Carlos.	Surgen por un fenómeno que podríamos llamar “la venganza” si nos ponemos a ver el antecedente histórico de Jacinto Cruz Usma (Sangrenegra), de William Aranguren (Desquite), de Tarzán, de Pedro Brincos, detrás de la historia de todos hay un fenómeno de cómo mataron a sus padres, de cómo incendiaron sus casas, de cómo incendiaron sus ranchos, entonces esta gente no encuentra otra cosa que la venganza y empieza entonces a formar esas cuadrillas para tratar de desquitarse y empezar a formar lo que se formó, la violencia de los años 50 que llamamos, para tratar de cobrar venganza pero pues de pronto no fue el mejor camino, esto lo que trajo fue más muerte, más desolación.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>19. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b>  1. Plano medio corto del presentador.	<b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b>  Rosalba Velásquez se ubica justo en este momento de la historia. Ella, consumida por el odio y el deseo de venganza después del asesinato de su esposo. Decide soltar todo este dolor reprimido con violencia. Rosalba empieza una especie de cacería por las veredas cercanas al Líbano. En su recorrido asesina a varios policías y a un sargento. Mientras huye de estos crímenes es interceptada por una cuadrilla de guerrilleros que terminan adoptándola en sus filas.	<b>26 SEGUNDOS APROX</b>
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>

<p><b>20. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano Medio William</p> <p>2. Plano detalle DSC_0117</p> <p>3. Plano detalle DSC_0099</p> <p>4. Primer plano William DSC_0078</p>	<p><b>ENTREVISTA / WILLIAM VELÁSQUEZ (HIJO)</b></p> <p>Que hace una mujer desesperada al ver que le matan el marido, una muchacha joven y enamorada, yo digo que no fue muy enamorada del primer esposo porque ese señor no le siguió según eso como marido, el otro esposo si le sirvió, ella estaba muy enamorada. Yo pregunto, si a usted le matan su marido estando enamorada, usted piensa muchas cosas y entre esas cosas ella pensó, yo me vengo, fue y mató a ese señor que era conservador, a ella le mataron el esposo los policías, los conservadores. Ella qué hizo, se armó de valor, cogió un hacha y se fue a donde este señor que también era finquero. De ahí para adelante ella se volvió mala, llegó a la casa y se volvió guerrillera, comenzó a matar policía, ejército y dijo que iba a vengar la muerte del esposo.</p>	<p><b>30 SEGUNDOS APROX</b></p>
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>21. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Dos fotografías de guerrillas liberales de la época.</p> <p>2. Dos fotografías de bandoleros.</p> <p>3. Dos fotografías de liberales peleando o en medio de discursos.</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Rosalba encontró un nuevo hogar dentro de las filas guerrilleras. Allí conoce al Capitán Richard y decide empezar una relación con él, ambos se casan bajo las normas de la organización y emprenden la lucha rebelde.</p> <p>Algunos historiadores están de acuerdo en que los bandoleros tenían un enfoque alejado de lo “criminal” y más relacionado con la política y la sociedad de la época. Además, estos grupos gozaban del reconocimiento y apoyo de políticos los locales, pues</p>	<p><b>44 SEGUNDOS</b></p>

<p><b>P.190</b></p>  <p><b>P. 184</b></p>  <p><b>p.180</b></p>  <p><b>P.165</b></p>  <p><b>P.161</b></p>  <p><b>P.141</b></p>  <p>4. Dos fotografías de campesinos de la época.</p>	<p>sin ellos no podían llegar muy lejos. De esta forma, los bandoleros no eran considerados en las áreas rurales como unos simples criminales. Los llamaban “guerrilleros”, “muchachos del monte” e incluso “rebeldes con causa”.</p> <p>Las personas en las áreas rurales les ofrecían alojamiento, protección y les ayudaban a escapar en caso de que la fuerza pública notara su presencia.</p>	
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>22. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>En 1954 Rojas Pinilla ofrece una amnistía e indulto para todos los delitos políticos, incluyendo aquellos que su objetivo hubiera sido atacar al gobierno. Esto, bajo el Decreto 1823 del 13 de junio de 1954.</p>	<p><b>15 SEGUNDOS</b></p>
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>

<p><b>23. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Carlos</p> <p>2. Plano medio 2021-04-05 001 022</p> <p>3. Plano medio Carlos</p> <p>4. Plano medio 2021-04-05 001 018</p>	<p><b>ENTREVISTA/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p> <p>El general Rojas Pinilla llega con su discurso de pacificación y logra la amnistía de los guerrilleros, era un grupo muy fuerte que estaba en los llanos orientales, el grupo encabezado por Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure ellos pues después de muchos diálogos aceptan este armisticio y aceptan este indulto que les da el gobierno nacional, el general Rojas Pinilla. Todo buscando la conciliación y creen ciegamente que lo van a cumplir, creo que estamos viviendo fenómenos muy parecidos actualmente. entonces ellos entregan sus armas. deponen sus armas pero lamentablemente el Estado no sé, si deliberadamente o coincidentalmente, no puede protegerlos y entonces ya ellos en la vida civil, ya reinsertados empiezan a ser masacrados.</p>	<p><b>39 SEGUNDOS APROX</b></p>
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>24. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Tres fotografías de Rojas Pinilla</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>La amnistía de Rojas Pinilla fue el primer proceso de desmovilización que terminó en una masacre en Colombia. El mismo fenómeno se repetiría años más tarde con el M-19 y su partido político, La Unión Patriótica quienes vivieron un auténtico genocidio después de dejar las armas. Hoy en día ocurre lo mismo con los desmovilizados de las FARC.</p>	<p><b>20 SEGUNDOS APROX</b></p>
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>

<p><b>25. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto de presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>Durante los años de la amnistía, cuando el grupo liderado por Richard se iba a entregar en la plaza principal de Villarrica, una de sus más fuertes opositoras era Rosalba Velásquez. Ella alegaba que todo era una trampa y que tarde o temprano los iban a matar.</p> <p>Y al parecer no estaba tan equivocada, cuando se presentaron en la plaza a Rosalba la sentenciaron a cadena perpetua por los crímenes que había cometido. Esto causó una profunda desconfianza en los rebeldes, lo que era inaceptable para Richard y sus compañeros, por lo que deciden rechazar la oferta y volver a la lucha armada.</p>	
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>26. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Dos fotografías de decapitados por los bandoleros.</p> <p>2. Dos fotografías de grupos bandoleros.</p> <p>3. Fotografía de una mujer embarazada de la época.</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>La Sargento se destacó gracias a la crueldad que tenía con sus enemigos. Dentro de sus prácticas estaban la decapitación y tortura de prisioneros. Esto causó que Richard decidiera separarse de ella, pues consideraba que estaba actuando con sevicia y lejos de los principios guerrilleros. Rosalba acepta el divorcio y vuelve a casa de sus padres.</p> <p>Meses después de la ruptura, Rosalba queda embarazada de su segundo hijo, a quien llama Jorge.</p>	

<p>4. Tres fotografías del panóptico de Ibagué.</p> <p>5. Dos fotografías de Tierradentro.</p>	<p>Más tarde, en 1957, es capturada en La Honda en un intento vago por vengar a uno de sus camaradas que había sido asesinado días atrás.</p> <p>La Sargento estuvo detenida durante diecisiete meses en la ciudad de Ibagué y después de cumplir su condena decidió radicarse en Tierradentro en compañía de Alfonso Cortés. Allí, Rosalba da a luz a su tercer hijo, William.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>27. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio William Velásquez</p>	<p><b>ENTREVISTA/ WILLIAM VELÁSQUEZ (HIJO)</b></p> <p>Mi papá y mi mamá se conocieron en la vereda de tierra adentro, porque ellos eran jóvenes y las fincas quedaban cerca la una de la otra, de hecho, mi mamá Rosalba era la ahijada de mi abuelita Rosa María y mi abuelito Antonia, entonces las dos partes de la familia eran compadres y ella era muy allegada a la casa. Ellos con el tiempo se fueron enamorando y con el paso del tiempo nació esta persona que soy William Velásquez.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>28. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio William Velásquez</p>	<p><b>ENTREVISTA / WILLIAM VELÁSQUEZ (HIJO)</b></p> <p>La relación con mi mamá fue muy poca porque ella ya estaba en su cuento de andar en la guerrilla, porque ella fue perseguida por la policía, por el ejército. Llegaron a maltratarlos a la casa, de hecho, el segundo marido que ella tuvo se lo mató la policía. Y así sucesivamente</p>	

	<p>muchas cosas, ellos eran perseguidos por el ejército y la policía.</p> <p>Los recuerdos que tengo así de ella, que me alcance a medio recordar, ella dos o tres veces pasó por la casa vestida con el uniforme de la policía, con cualquier cantidad de gente al lado de ella porque era la jefe de esa época. Por supuesto a ella le decían la Sargento Matacho.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>29. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Sandra.</p>	<p><b>ENTREVISTA / SANDRA VELÁSQUEZ (NIETA)</b></p> <p>Con el tiempo con el tema de la película nos enteramos de todo más a fondo, nos enteramos que había un libro y yo viajé a Lérída, Tolima, la biblioteca a pues tener una copia del libro, leímos el libro, nos interesamos mucho, como la veían a ella y en la película como la mostraron y siempre nos preguntamos si era verdad, si era cierto que era una mujer tan callada, tan ensimismada, entonces empezamos a preguntarle al abuelo Alfonso que es el papá de William, de mi papá como era ella en su relación, que era el único personaje que nos podía contar cómo era ella más hacia el tema de la familia, no del conflicto porque sabemos que era otra fase, como algo que la violencia la llevó a generar esa personalidad, pero como era ella al interior de una familia, de una relación y bueno nos cuenta el abuelo que realmente era una mujer muy interesante que era una mujer que no se dejaba dominar tan fácil, que le gustaba salir mucho de fiesta, bailar y estar en estos</p>	

	ambientes que estaba permitido como más para hombres como en cantinas tomar y beber y algo que no estaba bien visto en las mujeres en esta época, también nos contaba que era una mujer muy risueña y finalmente su vida siempre estaba involucrada con el tema de la violencia.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>30. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>A pesar de que Rosalba sea un personaje inédito en la historia de la violencia, hay muy poca información sobre ella. Esto es un reflejo del problema que atraviesan las políticas de la memoria, éstas últimas mayoritariamente machistas y enfocadas en narrar la perspectiva de los vencedores.</p> <p>Entonces, ¿A quién estamos recordando? ¿Quién recuerda a los bandoleros? ¿Cómo los recuerdan? Y aún más importante ¿Quién y cómo se está recordando a las mujeres que vivieron el conflicto?</p> <p>Por ejemplo, la memoria de Rosalba vive en aquellos que la conocieron y en unos pocos que se han interesado en contar su vida.</p> <p>En Colombia los libros de historia hablan más de los hombres que de las mujeres, más de la violencia que de la vida, más de los conflictos que de sus soluciones, y más de los vencedores que de los vencidos. Por esta razón, nuestra literatura y nuestro cine nos han</p>	

	permitido leer y ver otras formas de acercarnos al pasado.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>31. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b> 1. Recorte del video de zoom.	<b>ENTREVISTA/ WILLIAM GONZÁLEZ (DIRECTOR)</b> Me llamó la atención que, en esa larga lista de personajes bandoleros, ella fuera la única mujer. Me pareció muy curioso, muy interesante y me arrebaté por contar la historia. A mí lo que me interesa tanto en la sargento matacho como en otros proyectos audiovisuales es el ejercicio de la violencia. Me produce fascinación y me produce desconcierto. En esta época, en los años cincuenta, digamos que las mujeres, los ancianos y los niños, son partícipes de la guerra, pero en un segundo plano, lo cual no quiere decir que ese segundo plano sea menos atroz. Normalmente las mujeres se dedicaban a estar detrás de los hombres que estaban en la guerra. Los curaban, alimentaban y se prestaban para calmar su libido, y también para criar a sus hijos, pero nunca estaban en la primera línea de batalla. Rosalba Velásquez era la excepción. Hace parte de las mujeres activas en el combate, son mujeres que matan, que combaten.  Sobre Rosalba no se encuentra nada, hay menciones, se dice una cosa u otra, pero no hay nada. Nos basamos en material fotográfico de la época para representar la época.	<b>40 SEGUNDOS APROX</b>

<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>32. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Carlos.</p>	<p><b>ENTREVISTA/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b></p> <p>Ella fue partícipe de esto pero como parte de esa venganza que ella quería, de la muerte de su esposo y a su familia entonces y adopta un hombre masculino, el sargento Matacho y eso lo recoge muy bien en su historia Alirio Vélez Machado, en un libro “El sargento Matacho” se llama el libro que ya lleva dos publicaciones y la última no hace muchos años que sirvió de inspiración incluso para llevarlo al cine nacional con un guión de la historia escrita por Pedro Clavel Téllez que en realidad es una película muy bien hecha y pinta una mujer con carácter, una mujer dura, una mujer sobre todo con una increíble sed de venganza y que pues logra vengar a los suyos, pues sí ocasionando también muerte al lado de Desquite, pero pues dando un ejemplo de valentía de la mujer, que la mujer no era algo decorativo sino que también ella podía tomar las armas y luchar por lo suyo y vengar a los suyos que fue lo que no última sucedió.</p>	<p><b>43 SEGUNDOS APROX</b></p>
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>33. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Recorte del video de zoom.</p>	<p><b>ENTREVISTA/ WILLIAM GONZÁLEZ (DIRECTOR)</b></p> <p>El ejercicio de la violencia en ese periodo era de una imaginación asombrosa, no solamente para ejercer la violencia, sino también para nombrarla. Los nombres y apodos de todos estos personajes eran de una creatividad aterradora.</p>	

	A mí lo que más me sorprendió en la investigación de la película, era ver el rostro de tristeza y desconcierto que las personas que combatieron. Hay que fijarse más en el rostro de los vivos que en el de los muertos.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>34. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b> 1. Dos fotografías de Desquite.	<b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b> Alrededor de 1959 Rosalba se entrevistó con José William Ángel Aranguren, más conocido como Desquite y juntos inician una relación romántica.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>35. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b> 1. Plano medio de Carlos.	<b>ENTREVISTA/ CARLOS GÁLVEZ SANTA</b> Bueno, Desquite, su nombre William Aranguren nacido en Rovira con la misma historia de los bandoleros, una familia masacrada en la época de la violencia que decide tomar las armas, que es preso, a él lo detienen, lo condena, lo meten a la cárcel, se vuela de la cárcel y empieza esta historia que conocemos de terror, que hace parte de la misma violencia de los años 50 y que se extiende hasta el año 64. Se dice y hay libros como La hora de los traidores de Pedro Claver Téllez, que Desquite tenía una gran influencia liberal y que incluso era apoyado por jefes liberales de la época, para desarrollar su tarea, eso se dice pero nunca se ha podido comprobar. Yo tengo la imagen de Desquite, estaba muy pequeño yo y recuerdo una noche en el Líbano que mi mamá me llevaba de la mano por una	

	<p>calle y de un momento otro me aprieta muy fuerte y nos metemos a la casa de una familia conservadora amigos de la casa de nosotros y me dice mi hijito mi hijito mi hijito rápido que ahí viene Desquite, tengo la imagen de William Aranguren, por el andén de la otra calle, unas botas hasta la rodilla, una pinta muy militar. Dicen que era muy bien plantado, dicen las señoras dicen las mujeres y tengo esa imagen de Desquite, yo tendría tres años tal vez no sé. pero esa imagen de que él transitaba por las calles del Llano sin problema. Y pues su relación con Rosalba pues se da dentro de este fenómeno, Rosalba entra a ser parte de la cuadrilla de Desquite, ellos estaban divididos. Sangrenegra tenía su cuadrilla, Desquite tenía su cuadrilla, Pedro Brincos tenía su cuadrilla, parece que nunca tan sólo en uno o dos cosas muy grandes que fue en un asesinato que hubo de todo un convoy militar, un poco más abajo de Padilla, entre Armero y Líbano y una masacre que también hubo de militares, en el sitio Zaragoza, en la carretera Líbano-Santa Teresa parece que hay actuaron juntos entonces dicen que ahí actuaron juntos, de resto cada uno tenía su cuadrilla y hacía sus cosas, hacia sus operativos pero en un área, ellos escogieron un área, muy cercana al Líbano, Santa Isabel, Anzoátegui, esa fue como su área de operación Murillo, Santa Isabel, Anzoátegui, Líbano, Villahermosa ese fue el sitio de operaciones.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>

<p><b>36. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio Sandra</p>	<p><b>ENTREVISTA / SANDRA VELÁSQUEZ (NIETA)</b></p> <p>Mi abuelo quiso hacer una familia con ella porque ya estaba de por medio mi papá pero era casi imposible porque ella estaba rodeada de un personaje que él nombra mucho que se llama Desquite, que Desquite era una persona violenta, sanguinaria, él también nos cuenta un poco de esa manera y nos dice que lo perseguía mucho y le puso como muchas trampas para poder como eliminarlo, es como un tipo película porque nos cuenta muchas veces que él tenía taxi y manejaba un taxi y muchas veces quiso como quitarle la vida al abuelo porque tenía una relación con Rosalba Velásquez.</p>	
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>37. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Dos fotografías de la cuadrilla de Desquite.</p> <p>2. Dos fotografías de la lucha entre soldados y bandoleros.</p> <p>3. Dos fotografías del Coronel Tamayo.</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Rosalba permaneció con la cuadrilla de Desquite por un tiempo. Hasta que en una mañana fueron acorralados por unos soldados. La Sargento que en ese momento se encontraba embarazada de Desquite, combatió con fiereza. La lucha se prolongó por varias horas y poco a poco los soldados hicieron retroceder a los rebeldes.</p> <p>Algunas versiones como la del director William González, narran este episodio como el momento en donde Rosalba pierde la vida. Sin embargo, el escritor Alirio Vélez cuenta que no fue</p>	

<p>4. Dos fotografías de los soldados del Coronel Tamayo.</p>	<p>sino hasta el 23 de marzo de 1962, cuando cinco mil soldados al mando del Coronel Tamayo llegaron a una pequeña casa en la región “La Bella” en búsqueda de insurgentes.</p>	
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>38. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>Allí encuentran a Rosalba, su pequeña hija Cielo y un camarada que se encargaba de su cuidado. Sin mediar palabra, los hombres de Tamayo disparan sus armas. Dicen que Rosalba intentó rendirse, una vez se dio cuenta que no tenía escapatoria. Tomó a su bebé y se preparó para entregarse. Sin embargo, una ráfaga de fusil le perforó el cráneo acabando así con la vida de la Sargento Matacho.</p>	
<p><b>VIDEO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>DURACIÓN</b></p>
<p><b>39. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Así vivió y murió Matacho, y es revisando su historia que podemos entender algunos aspectos de la violencia en Colombia del siglo pasado.</p> <p>Por ejemplo, la incapacidad del Estado para imponer orden y asegurar los derechos de los ciudadanos. Prueba de lo anterior, fue el conflicto entre liberales y conservadores que deslegitimó a las instituciones, el</p>	

	Estado no estuvo del lado de la ciudadanía sino de los intereses partidistas. Posibilitando así que una mujer como Rosalba se alzara en armas.	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>40. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p> <p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p><b>PRESENTADOR/ CRISTHIAN</b></p> <p>Gracias a la historia de la Sargento Matacho, pudimos comprender el fenómeno del bandolerismo como resultado de la ausencia del Estado, y de su presencia impetuosa, pero también como producto de la degradación de la violencia que llevó a que muchas víctimas sobrevivientes de esta hicieran justicia por su propia mano.</p> <p>La historia de Rosalba nos deja ver que el enfrentamiento entre partidos políticos se vivió en el campo de una manera distinta a las ciudades y eso afectó a hombres y mujeres campesinos. Prueba de lo anterior fue la degradación de la vida y dignidad de los campesinos que fueron arrastrados a una vida de pobreza en muchas ocasiones, así como a hacer parte de los grupos armados que buscaron venganza como forma de resolver los conflictos del pasado.</p>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p><b>41. EXT/CAMPO COLOMBIANO /DÍA</b></p>	<p><b>VOZ EN OFF/ CAMILA</b></p> <p>Es importante tener en cuenta que esa manera de ejercer la violencia a través de las retaliaciones por</p>	

<p>1. Plano medio corto del presentador.</p>	<p>ofensas del pasado y por los problemas del presente, lo vivieron los hombres y las mujeres, pero sabemos más de los primeros que de las segundas. De tal manera que al averiguar sobre la vida de una mujer nos pudimos dar cuenta de las escasas oportunidades que tenían las mujeres para vivir dignamente y sacar sus vidas adelante.</p> <p>Con la historia de Rosalba, pudimos constatar que hay distintas formas de recordar a la sargento Matacho. En su familia hay al menos dos tipos de recuerdos; uno que no es de admirar por la violencia de sus acciones, y otro que le reconoce su lucha por sobrevivir en medio de aquella violencia partidista. Otra forma de recordarla fue a través de la literatura como una mujer víctima de las circunstancias de su tiempo; llevada por una espiral de odio de la que no podía salir y por eso vivió como murió.</p> <p>También fue recordada a través del cine que hizo una representación de Rosalba como una mujer sin palabras, sin otro ideal que vivir para matar, llevada por el destino a parir hijos como a matar hombres, sin otro horizonte que sobrevivir el día a día, y sin más esperanza que la de todo combatiente: luchar hasta morir.</p>	
--	---	--