

**Patillal, la tierra de compositores: Relatos del acordeón sobre el pueblo de los poetas que  
le dieron vida al vallenato**

**Sara Lucía Pava Castillo**

**Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social**

**Periodismo y radio**

**Asesor**

**Daniel Guillermo Valencia Nieto**

**Pontificia Universidad Javeriana**



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Comunicación  
y Lenguaje  
Carrera de Comunicación Social

**Bogotá, 2024**

## Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

### Artículo 23, resolución #13 de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”



Bogotá D.C., 28 de mayo de 2024

**Profesor**  
**JUAN RAMOS MARTIN**  
**Facultad de Comunicación y Lenguaje**  
**Decano**  
**Presente**

Estimado Juan

Formalmente hago entrega del Trabajo de Grado de la estudiante de la Carrera de Comunicación Social, **Sara Lucia Pava Castillo**, identificada con cédula de ciudadanía N° 1010083888, el cual lleva por título: ***Patillal, La Tierra de Compositores: relatos del acordeón sobre el pueblo de los poetas que le dieron vida al vallenato.***

El trabajo cumple con los requisitos teóricos y metodológicos suficientes para ser aprobado por mi parte, como director de este, además de la suficiencia académica junto con la constancia y responsabilidad que Sara Lucía Pava demostró a lo largo de todo el tiempo que tomó el desarrollo de la investigación.

Cordialmente



**Daniel Guillermo Valencia**  
**Profesor**  
**Departamento de Comunicación**

---



Bogotá D.C., 28 de mayo de 2024

**Profesor**

**JUAN RAMOS MARTIN**

**Facultad de Comunicación y Lenguaje**

**Decano**

**Estimado Juan**

Cordialmente me permito presentarle el trabajo de grado titulado: *Patillal, La Tierra de Compositores: relatos del acordeón sobre el pueblo de los poetas que le dieron vida al vallenato*, realizado con el objetivo de exponer cuatro juglares vallenatos nacidos en este corregimiento de suma relevancia para este género musical. Espero que le guste este proyecto y que sea de su agrado esta narración de nuestro folclor.

Cordialmente

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Sara Lucia Pava C.'.

Sara Lucia Pava Castillo

## **Agradecimientos**

A Dios y la Virgen María, por guiarme y mostrarme el camino correcto para desarrollar esta tesis y lograr lo planeado.

A la vida y el destino por darme el gusto por el vallenato.

A mi madre, quien me heredo el gusto por este género musical.

A mi padre, por acompañarme y ser mi apoyo esencial durante el trabajo de campo.

A Daniel Valencia, mi asesor por siempre estar apoyándome y al pendiente de este trabajo.

A la Pontificia Universidad Javeriana, por brindarme las herramientas necesarias como periodista y locutora para abordar este tema de la manera óptima.

A los entrevistados, que en este largo recorrido fueron maravillosas personas con mucha disposición y paciencia de colaborarnos y brindarnos toda la información necesaria.

A Daniela Izquierdo, por ser mi compañera de tesis, a pesar de que este divido en dos partes, trabajamos muy de la mano para llevar a cabo esta primera parte y los mejores éxitos en la continuación de este proyecto.

## Tabla de contenidos

Resumen.....	8
Proyecto de investigación .....	13
Estado del Arte .....	13
Planteamiento del problema .....	16
Justificación .....	18
Aportes al campo de estudios de la comunicación .....	18
Aportes al campo de estudios del periodismo. ....	20
Aportes al campo de estudios de la radio .....	21
Pertinencia social .....	22
Objetivos .....	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos .....	23
Metodología .....	23
Tipo de investigación .....	23
Corpus de la investigación .....	24
Delimitación .....	24
Campo espacial.....	24
Campo temporal.....	24
Técnicas e instrumentos .....	25
Fases de la investigación.....	25
Producto final.....	25
Marco teórico.....	26
Identidad.....	26
Folclor.....	29
Tradición.....	30

Vallenato .....	32
Explicación del producto a presentar: Las rolas hablan de vallenato, un podcast a 896 km de Patillal.....	37
Conclusiones.....	39
Bibliografía .....	43
Anexos .....	45
Fichas técnicas tesis vallenato.....	45

## Resumen

Hay un pequeño lugar a una hora de Valledupar, capital del Cesar, departamento colombiano que se caracteriza por dar origen a ocho personajes llamados juglares. Estos poetas van de pueblo en pueblo contando sobre la naturaleza, las mujeres y sus experiencias del día a día. Por esto, es importante preservar la tradición vallenata y dar un reconocimiento a estos personajes como Rafael Calixto Escalona Martínez, Julio García Peralta, José Alfonso Maestre Molina conocido como el Chiche Maestre, entre otros.

De igual manera, hay que conocer los orígenes desde la vida y obra de estos juglares para entender la relevancia que se observa en las letras, el motivo de la inspiración y las distintas formas de componer. Cabe resaltar que, para llamar a alguien juglar, es fundamental entender que debe ser una persona que cante, componga y toque el acordeón.

**Palabras clave:** juglar, vallenato, tradición, folclor, identidad, tradición.

### **Abstract**

There is a small place one hour from Valledupar, the capital city of Cesar, a Colombian department that is characterized by being that gave rise to eight characters called minstrels. These poets go from town to town telling about nature, women and their day-to-day experiences. For this reason, it is important to preserve the vallenato tradition and give recognition to these characters, including Rafael Calixto Escalona Martinez, Julio Garcia Peralta, José Alfonso Maestre Molina, known as Chiche Maestre, among others. As the same time, you have to know the origins from the life and work of these minstrels to understand the relevance seen in the lyrics, the reason for their inspiration and the different ways of composing. To call someone a minstrel it is essential to understand that they must be a person who sings, composes and plays the accordion.

**Key words:** minstrel, vallenato, tradition, folklore, identity.

## **Introducción**

Sara Lucía Pava Castillo y Daniela Izquierdo Niño, creadoras de “Las Rolas Hablan de Vallenato, un podcast a 896 km de Patillal”, llegaron a este proyecto sonoro al realizar un trabajo teórico y de campo con el fin de entender la historia de los ocho juglares vallenatos nacidos en Patillal, un municipio a una hora en carretera del norte de Valledupar (capital del Cesar). Por un lado, este tema fue escogido debido al gusto personal y a un proyecto anterior que surgió en una clase de radio donde Sara Pava abordó la historia vallenata más enfocada en hechos memorable y sus artistas. Ella es la autora de los tres primeros podcasts titulados: “Patillal, la tierra de compositores”, “Los primeros compositores”, “Dos juglares y dos formas de entender esta música”; los cuales se presentarán en este primer semestre del año. No se entregarán los seis podcasts totales porque Daniela Izquierdo no ha culminado el requisito del nivel de inglés. Por lo tanto, será ella quien desarrolle los tres últimos episodios y le dará fin a esta investigación. Por otro lado, Sara le compartió a Daniela lo realizado en dicha clase, un podcast llamado “Vallenadictos, historias del acordeón”. A su compañera de tesis le llamó la atención este trabajo y las dos buscaron la posibilidad de hacer una tesis sobre esta música, un tema que ha sido poco abordado en trabajos de grado de la Pontificia Universidad Javeriana. Los primeros meses fueron pura investigación de información acerca del corregimiento de Patillal y de los 8 juglares vallenatos. Posteriormente, tomaron la decisión de viajar al corregimiento para llevar a cabo el trabajo de campo, donde se recogieron diferentes testimonios de fuentes musicales, familiares, especialistas, además de registrar por medio de fotografías y videos esta visita. Al llegar a Bogotá continuaron con las entrevistas de manera remota. Luego, con toda la información delimitaron los temas que se hablarían en cada episodio, empezaron a elaborar los guiones, los días de grabación y de edición.

El siguiente punto por abordar es el tema profesional, pues como comunicadoras sociales con énfasis en periodismo y radio consideraron que era importante dar a conocer las tradiciones y costumbres que un género musical como el vallenato puede contribuir a una población. Por ejemplo, la radio permitió que este folclor y sus artistas se dieran a conocer y gracias al periodismo se ha escrito sobre los festivales, personajes, momentos relevantes y miles de anécdotas e historias que el vallenato guarda. Un gran referente de esto es Gabriel García Márquez quien, además de tener una amistad con Rafael Escalona, relató en crónicas y libros sobre el vallenato; asimismo varias piezas musicales se dieron en su honor.

Otro punto importante para ellas como periodistas es dar a conocer un tema abordado desde el entretenimiento en su mayoría, pero un poco ignorado desde un contexto histórico, cultural y social. Sobre Patillal se sabe que es la tierra de Escalona, sin embargo, no se habla de los demás juglares que nacieron allí y de la relevancia que tenía el pueblo como cuna vallenata. Igualmente, hay un evidente abandono estatal a un municipio con una carga cultural enorme que merece un total reconocimiento y que lamentablemente se intenta representar todos los diciembre en el Festival Tierra de Compositores. En este lugar, el vallenato es todo, pero sigue siendo bastante paupérrima la vida allí, ya que básicamente este género musical es la única manera de sobrevivir en este territorio.

Para mencionar lo anterior, visitaron en el mes de diciembre de 2023 Patillal y observaron con ojos periodísticos, más no con ojos de turistas, la vida de sus habitantes en un lugar con contrastes complejos, donde hay viviendas muy pobres y a la vez unas muy lujosas; algo que no se entendía al principio, pero que algunos habitantes lograron explicar fue que esas casonas son de personas influyente sobre todo de Valledupar.

Siguiendo con el tema, el viaje a este sitio tardó una hora por carretera saliendo del valle, como se le dice a la ciudad. La trayectoria va acompañada de una planicie desde donde se divisa una cadena montañosa que, como nos comentó un pueblerino, lleva a la gran Sierra Nevada de Santa Marta y que si se continuaba de largo se llegaría al departamento de la Guajira. De hecho, de la tierra de juglares a la tierra de Diomedes Díaz (la Junta Guajira) en carro son solo 43 minutos.

Al llegar, lo primero que observaron fue el Parque de las Monedas, luego la plaza Freddy Molina donde ilógicamente no hay una estatua de este personaje, sino del maestro Escalona. Notaron a primera vista que a esos dos lugares les han invertido dinero y a la tarima donde se lleva a cabo el festival ya mencionado. No obstante, al adentrarse se dieron cuenta de la realidad de muchos patillaleros y seguramente de ciertos municipios de la región caribe de Colombia. Por cierto, ellas estuvieron en la casa materna de José Alfonso Maestre Molina conocido como “El Chiche Maestre”. También en la casa de Palmina Daza, hermana del fallecido juglar Octavio Daza Cárdenas. Un momento fundamental del recorrido fue encontrarse sorpresivamente al compositor Julio García Peralta, del cual ellas hablaran en la segunda parte del podcast. Él constantemente se sienta en el Parque de las Monedas a cantarle a los turistas.

Para concluir, este viaje fue clave para construir a profundidad tanto la primera como la segunda parte de la tesis. Fue una experiencia enriquecedora porque en Valledupar y en Patillal pudieron observar que el vallenato lo es todo para sus habitantes y que su vida gira alrededor de este género musical. Sobre lo anterior, analizan que hubiera sido adecuado entrevistar a los pobladores no solo de Patillal, sino también de Valledupar porque, además de las entrevistas a especialistas y músicos, es fundamental tener testimonios de quienes habitan allí.

Del mismo modo, hubiese sido ideal capturar más ambiente sonoro, es decir sonidos de la naturaleza o de la música de las tiendas, así como haber hecho más entrevistas sobre todo con

familiares de los juglares expuestos; algo que se hizo en su mayoría virtual y unas pocas en diciembre durante el viaje realizado. Para la última parte, Daniela Izquierdo continuará con la misma línea narrativa y testimonios de los anteriores capítulos, aunque se buscaran nuevas fuentes respecto a lo que se presente en la culminación del podcast. Son dos episodios donde se conversará de los cuatro juglares faltantes que se mencionarán en esta entrega y un capítulo especial donde se abordarán las canciones más importantes de estos compositores.

## **Proyecto de investigación**

### *Estado del Arte*

El punto de partida de esta investigación se basa en proyectos de grado que ya se han escrito sobre el vallenato enfocándose en temas como lo cultural, lo comercial, la tradición y difusión del género. Por ejemplo, la tesis *El vallenato entre el Mainstream y lo tradicional. Propuesta digital-radial para rescatar la tradición del vallenato* demuestra cómo los artistas del pasado jamás dejaron la esencia del vallenato, a diferencia de los actuales, donde se resalta que las nuevas producciones no son las tradicionales y se cuestiona si realmente aquellos productos musicales se pueden llamar vallenato. También, habla acerca de la importancia de la tradición para las nuevas generaciones puesto que aportan riqueza y diversidad cultural. (Casadiego, 2018)

Más adelante, la autora expresa que existe un afán de comercializar un género tan autóctono y aunque ahora es más común no se niega que los artistas se enfocarán en temas comerciales, pero sin dejar la esencia del vallenato como sucede hoy según cita ella. Además, estudia la situación de los cambios de este género musical.

Ahora bien, el trabajo de grado *El vallenato en Colombia. ‘‘Estoy aquí, pero mi alma est all’’* de Galeano (2019) hace referencia a que la comercializaci3n del vallenato llev3 a una expansi3n y divulgaci3n nacional del género al sufrir variaciones que provocaron que dejara de ser la música de la regi3n Caribe, de Valledupar y hasta del país. Aclara, sin embargo, que el género siempre ha estado presente en la capital del Cesar, así haya tenido una expansi3n internacional: viene de Valledupar y se quedará en Valledupar. Igual que el anterior trabajo, este se ocupa de señalar lo qué es y no es el género. Las tesis estudiadas tienen un apartado que menciona instrumentos, características, aires y escuelas vallenatas, de igual forma, da una definici3n de conceptos como identidad, cultura, tradici3n, así como qué es el vallenato y sus orígenes.

Posteriormente, el trabajo de Mendez (2016) *De los juglares a la nueva ola del vallenato: un acercamiento a los cambios generacionales del folclor* hace un paralelo con dos cantantes, uno tradicional (Nafer Durán) y otro perteneciente a la nueva ola (Peter Manjarrés). Adicionalmente, se tocan conceptos sobre qué es la cultura, cultura popular y folclor. A su vez, se ocupa de investigar los diferentes cambios que han surgido en el vallenato y el peligro de que se puedan perder las tradiciones.

Siguiendo a esto, el texto *Propuesta metodol3gica para la creaci3n de un banco de contenidos sobre el vallenato tradicional colombiano, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad* especifica más el tema del vallenato como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2015 al enfatizar en el tema legal, sin embargo, no deja de lado los conceptos claves como cultura material e inmaterial tanto de Colombia como del mundo. Es más, tiene un apartado de la historia mínima del vallenato, sus componentes y definiciones. Otro punto para

resaltar es que tiene un banco donde se almacena todo tipo de contenido asociado al vallenato tradicional para preservar este género musical y salvaguardarlo. (Rodríguez, 2017)

Así como exponen la preservación del vallenato realizado en Valledupar, también se encontraron tesis enfocadas en el departamento de La Guajira como es el caso del trabajo de Acosta (2020) *La Guajira: espacio de creación de los juglares*. Allí se explican los principales festivales de la región y su importancia en la tradición vallenata, además de cómo estos eventos se han convertido o le han dado un atractivo central a los intérpretes que son, vivieron o se inspiraron de este departamento. Se considera que festivales como el Festival Francisco el Hombre en Riohacha o el Festival Cuna de Acordeoneros en Villanueva son plataformas para los artistas que quieren darse a conocer o quieren demostrar su talento. Como explica la autora de la tesis es positivo que sea una plataforma para visibilizarse como cantantes, pero lamentablemente en los últimos años se ha ido perdiendo el propósito de presentar artistas regionales sin fama en tarima y solo se presentan artistas famosos e internacionales.

Para terminar los hallazgos, la tesis *Composiciones vallenatas: vehículo de expresión cultural* indica que todos los colombianos se identifican con el instrumento del acordeón, sean de cualquier región del país. Al mismo tiempo, sostiene que los éxitos musicales del vallenato no desaparecen porque siguen grabados en la memoria de las personas. Se refiere a conceptos como vallenato, naturaleza, cultura, cultura popular y hace una relación de las letras con la mujer como inspiración y motivo de sus líricas. (Valencia, 2018)

Después de investigar las tesis que hablan del vallenato, se llegó a la conclusión de que no se ha hablado del municipio de Patillal, lugar que se escogió para documentar el trabajo y que además se pudo observar que no hay un trabajo de inmersión en estas regiones. Igualmente, no se hablará de temas legales a profundidad como en uno de los trabajos citados, el punto central será

mostrar que Patillal es el inicio de una cultura vallenata, testigo de juglares, canciones y momentos que han marcado el vallenato. También, entender desde el terreno cómo esta tierra ha inspirado a artistas como al famoso Rafael Escalona, nacido en esta población, y a los demás juglares que lo acompañan en la lista de compositores nacidos allí como Tobías Pumarejo y Julio García.

Los conceptos claves de ese trabajo son: identidad, vallenato, folclor y tradición. La primera definición se entiende como aquello que hace característico a una población y los rasgos de un grupo de personas. La segunda, el vallenato como el género fundamental de nuestra investigación y del Cesar. Tercera, el folclor visto como las prácticas culturales, en este caso, la música y, por último, la tradición que es entendida como las costumbres que se tejen alrededor del género musical en la vida cesareña. Planteamiento del problema

En el año 2015, el vallenato fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, aquello le dio al vallenato más prestigio y reconocimiento como un género que va más allá de las parrandas. Como lo indico la UNESCO "Desempeña un papel esencial en la creación de una identidad regional común".

De acuerdo con esto, se debe ir al origen, a la región donde surge este género, específicamente a Patillal, ubicado al norte del departamento del Cesar y muy cerca de las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta y el Cerro de las Cabras. Es un lugar pequeño, rural, tranquilo y, además, es el origen de unos personajes que le dieron sentido al género vallenato. Desafortunadamente, esta zona aqueja muchas dificultades en los recursos básicos y oportunidades para salir adelante.

Pero dejando a un lado aquellas problemáticas, este corregimiento tiene una importancia cultural, histórica y musical, ya que es allí donde han nacido 8 juglares vallenatos: Fredy de Jesús Molina Daza; Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez; Octavio Daza Cárdenas; José Eliecer

Hernández Maestre; José María Coronado Guerra, conocido como “El Chema Guerra”; Julio García Peralta; José Alfonso Maestre Molina, conocido como “El Chiche Maestre”, y el reconocido Rafael Calixto Escalona Martínez, quien se considera el principal referente de esta “Tierra de compositores”.

El maestro Escalona es considerado en la industria vallenata como uno de los compositores más representativos en torno a este género. Es tan importante su figura que le crearon una novela titulada como su apellido y protagonizada por el cantante Carlos Vives, quien luego le haría un homenaje a “Rafa” en su álbum *Clásicos de la Provincia* del año 1993. Allí incluyó canciones de la autoría del maestro como “Honda Herida” y “La Brasileira”. Sin embargo, Patillal no solo le debe todo su reconocimiento a este juglar, también existieron siete compositores más que aportaron en sus líricas vallenatas y hoy tienen un monumento ubicado en este corregimiento. Este lugar fue nombrado El Parque de las Monedas y se exponen los rostros de estos 8 personajes, quienes tuvieron una gran trayectoria que merece ser visible para todos los colombianos ya que, gracias a su talento musical, Patillal es una representación del vallenato de pueblo.

Para poner en contexto, en 1927 nace Escalona en este corregimiento, pero unos años atrás, en 1906, Patillal ve nacer a Tobías Enrique Pumarejo. Dos años después de Rafael Escalona, “Chema” Guerra. Más adelante, en 1945, Freddy Molina, un año después Julio García y en 1948 Octavio Daza. Como último en 1965, ya cuando el Cesar era considerado departamento, el último compositor patillalero en nacer fue José Alfonso Maestre. Actualmente, este último juglar mencionado y el señor Julio García son los únicos compositores vivos. El primero, reside en Barranquilla y el segundo, pasa sus días en el pueblo que lo vio nacer.

Por tanto, es fundamental conocer cómo se ha construido la identidad de Patillal alrededor de los 8 juglares patillaleros y comprender cuál es la representación de ellos en este corregimiento, puesto que, así se preserva la memoria e historia vallenata.

No solamente se quiere enfocar este trabajo en Escalona, sino en los demás compositores y observar cómo Patillal ha mantenido la tradición vallenata, teniendo como referente a los ocho representantes. Así como haber estado presente en el Festival de Tierra de Compositores, que tuvo fecha entre el 23 al 25 de diciembre, para evidenciar desde este territorio cómo este género musical en sus letras expresa ese sentimiento de identidad, tradición, memoria y regionalismo. Además, cómo el vallenato en Patillal ha creado una propia cultura que gira en torno a este género, muy arraigada a lo tradicional de la mano con la historia, pero sin alejarse de lo moderno.

### **Justificación**

Para comenzar, es importante para la Comunicación Social indagar acerca de la vida y obra de los ocho compositores patillaleros representados principalmente en la figura del maestro Rafael Escalona como símbolo de una cultura vallenata alrededor de la historia, la memoria, la identidad y la tradición. Así mismo, es fundamental preservar esa cultura para entender los orígenes de este género para que en la actualidad esté presente ese legado que dejaron estos artistas y que se vive en los pequeños municipios del departamento del Cesar, específicamente en la región de Patillal.

### **Aportes al campo de estudios de la comunicación**

Según se cita el texto *Medios y Mediaciones* de Martín Barbero (2002), el folklore es una cultura popular en el sentido fuerte, es decir, como "concepción del mundo y de la vida", que se halla "en contraposición y es implícita a las concepciones de los mundos oficiales o las concepciones de los sectores cultos de la sociedad, surgidos con la evolución histórica". Explica, además, que esta tiene un carácter político y pedagógico. El primero, se centra en la problemática

de los medios tecnológicos o las tramas económicas para dirigirlo hacia un conocimiento de las formas, estructuras, modos de hacer comunicación de los individuos y el desarrollo de un interés de las diferentes formas cómo se vive en esta sociedad. El segundo, el pedagógico, se basa en el aprendizaje alrededor de recuperar valores sociales.

En esa misma línea, en el texto *La comunicación: un campo de conocimiento en construcción, reflexiones sobre la comunicación social en Colombia* de José Miguel Pereira (2005) se cita a Fernando Andacht, profesor e investigador uruguayo, quien define la comunicación social y el periodismo como disciplinas, interdisciplinas, campos de conocimiento, transdisciplinas, oficios, profesiones. Pereira plantea que la comunicación y sus diversas especializaciones son más un campo de conocimiento transdisciplinario que una disciplina y que se construye respecto a las metodologías de investigación. De igual forma, a partir de algunos abordajes teóricos y metodológicos en el proceso de creación de nuevos conocimientos que permiten una apertura de frontera respecto al encuentro de diferentes disciplinas para reorganizar las maneras de pensar y analizar.

Los aportes del trabajo sobre los juglares de Patillal a la comunicación tienen como objetivo exponer una cultura popular alrededor del vallenato que se ve reflejada en estos ocho compositores y que ha permanecido a través de los años una identidad reflejada en este género musical. De la misma forma, desde la comunicación se puede observar el comportamiento de los individuos desde su arraigo y costumbres en esta región, y cómo los patillaleros han sido testigos de la historia del vallenato tanto desde este corregimiento como desde sus perspectivas. También, es importante conocer la historia de los juglares o un suceso específico, para comprender de dónde viene esta música y por qué es tan significativa para sus habitantes.

### **Aportes al campo de estudios del periodismo.**

El periodismo según Ryszard Kapuściński (2005) en su texto *Los 5 sentidos del periodista* tiene un pilar principal que es el entendimiento con el otro, ya que este campo trabaja con el mundo, es decir, con la gente. Ninguna sociedad puede existir sin periodistas y viceversa. Un periodista jamás debe tener ínfulas de superioridad, al contrario, siempre debe ubicarse como uno más para así poder acercarse, entender y luego explicar lo comprendido. También, es claro hacer énfasis en que se deben juntar la mayor cantidad de posturas, pensamientos y opiniones con el fin de equilibrar la balanza y elegir asertivamente. Este trabajo debe basarse en el respeto y la integridad por la imagen del otro, ya que nuestras palabras pueden llegar a ser perjudiciales o en el peor de los casos a destruir a una persona. Luego, se estudia la definición de este campo por el autor Miguel Ángel Bastenier, quién la define en cuatro características importantes. La primera, en escribir bien; la calidad de la redacción y el estilo son factores fundamentales y que esto se logra por medio del enriquecimiento que brinda la lectura. La segunda es la agenda propia considerando que los medios no tendrán futuro si no consiguen sus temas y se diferencian de la competencia. La tercera es el enfoque, dicho de otro modo, el periodista debe buscar ese espacio en blanco y sacar lo original, teniendo en cuenta el primer párrafo y título. La última, es acabar con la objetividad, pues para Bastenier es suficiente que el periodista sea honrado y profesional, características éticas que llevan a la labor a cumplirse con cabalidad.

Los aportes de este trabajo al campo de estudio del periodismo son mediante la investigación e indagación de los ocho juglares del vallenato, podemos llegar a información relevante sobre la historia y orígenes de este género musical para preservar la memoria, tradición e identidad y el lugar representativo donde se formaron estos artistas vallenatos. Por ello, es

necesario conversar con diferentes fuentes musicales, periodísticas e investigadores que cuenten acerca de los inicios y el papel fundamental de estos juglares. También, conocer cómo se ha hecho el vallenato desde sus inicios en la región, para que los artistas actuales no olviden cuáles fueron sus orígenes, a su vez, la población tanto de la región como del país tengan conocimiento de la historia vallenata. En el caso del periodismo es relevante saber a detalle el pasado para comprender el presente con el propósito de que la sociedad tome mejores decisiones sociales, culturales, políticas, religiosas, etc. Así, lo vivido permite saber de dónde venimos, reflexionar acerca del presente y cómo llevar el futuro. Los comportamientos de una sociedad se definen de acuerdo con sus vivencias anteriores.

### **Aportes al campo de estudios de la radio**

El concepto de radio se puede definir según el texto *La Radio por dentro y por fuera* de Jimmy García Camargo (1980) que dice que la radio es la voz de los grandes acontecimientos, puede ser testigo inmediato y presencial. Aquello sigue vigente en la vida familiar de los pueblos, es parte vital del diario acontecer y, en muchos casos, medio de difusión de la cultura y de la recreación del espíritu. La radio tiene el compromiso de elevar el nivel cultural del pueblo, pero este no se puede cambiar si se le habla otro idioma. Las diferentes características que ha tomado la radio, su calidad de manejo y aún su facilidad de adquisición permiten que se convierta de un aglutinante familiar a un medio individual. Cada persona posee un aparato y escucha la emisora que se ajuste a sus gustos y necesidades. Esto, de por sí, cambia la proyección de la radio, su contenido y su forma. Igualmente, se basa en lo que le interesa al público, pues la ventaja de la radio es ser un medio eminentemente popular, llega a todos los estratos socioeconómicos, no tiene límites de tiempo y distancia.

Los aportes del trabajo a este énfasis van muy de la mano con lo que mencionaba García Camargo sobre la radio como compromiso para elevar el nivel cultural de un pueblo. En los lugares más alejados o recónditos este medio ha sido aliado para la población a la hora de educarse o conocer un país. Mas allá de un periódico o la televisión, la radio une a una población alrededor de aspectos, sobre todo culturales, como la música. Años atrás era importante tener un radio a la mano para oír las noticias del día y acompañarse con radio novelas, músicas o programas culturales, especialmente en los pueblos. En un departamento musical como el Cesar las emisoras han sido el medio para conocer canciones y artistas, se puede decir que es el canal por el cual cantantes nuevos se han dado a conocer.

El vallenato de ayer y el de hoy le debe todo a la radio como símbolo de unidad, conocimiento, distracción y cercanía con los artistas, con los eventos culturales alrededor de esta música y con la historia de un departamento que le debe todo a este género musical y sus máximos representantes.

### **Pertinencia social**

Al oriente cesarense, en Patillal, lugar de esta investigación, el vallenato es una herramienta necesaria que fortalece el tejido social de las regiones. Por tanto, es valioso que la población colombiana conozca la vida y obra de estos ocho compositores que marcaron el inicio de este género musical, para preservar, salvaguardar la memoria y tradición. Esta investigación será útil para quienes se dedican a este género musical, ya que aportará información importante sobre sus inicios, las prácticas y saberes que acompañaron a estos juglares. Todo esto para que no olviden cómo se compone esta música, mejor dicho, sin dejar la esencia de lo que es este género. Para ello, la población de Valledupar, los especialistas en vallenato, cantantes y demás deben saber que Patillal es el lugar donde se originó la cultura vallenata, testigo de juglares, canciones, letras y

experiencias. Igualmente, entender desde el terreno cómo esta tierra ha inspirado a tantos artistas en medio de tanta precariedad.

Asimismo, cómo el vallenato ha crecido tal vez no desde el corregimiento, pero si un incremento en la apropiación regional del Cesar como departamento hacia esta música, sus compositores y cantantes. Aquello representado en festivales, fiestas y monumentos.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Describir cuál es la representación de estos ocho juglares en la historia, memoria, identidad y tradición en la cultura vallenata de Patillal. Asimismo, cómo se construye a través de estos factores una identidad desde sus inicios hasta hoy en este corregimiento.

### ***Objetivos específicos***

Describir que representan y quienes son estos ocho juglares Patillaleros.

Describir cómo se ha construido la identidad de Patillal alrededor de los ocho juglares patillaleros.

Describir cómo ha mantenido la tradición vallenata, teniendo como referente a estos ocho representantes.

## **Metodología**

### ***Tipo de investigación***

Frank Morales (2012) en el texto *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa* define primero la investigación descriptiva o también conocida como diagnósticas y se sustenta como las que se escribe y estudia lo social, además consiste en caracterizar un fenómeno o situación específica indicando rasgos más significativos o diferenciadores. La clave de este tipo de análisis es responder preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo

es? o ¿Cuánto? El objetivo de la investigación descriptiva se basa en conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, describir actividades, objetos, procesos y personas. No solo recolecta datos, sino predice e identifica las relaciones que existen entre dos o más variables.

Además de eso, la investigación exploratoria es la que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado y así los resultados constituyen una visión aproximada de manera superficial de conocimiento. Siguiendo y último a este es la investigación explicativa que busca el porqué de los hechos mediante las relaciones causa-efecto. Los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos mediante la prueba de hipótesis.

### ***Corpus de la investigación***

Ocho juglares vallenatos: Fredy de Jesús Molina Daza; Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez; Octavio Daza Cárdenas; José Eliecer Hernández Maestre; José María Coronado Guerra, “El Chema Guerra”; Julio García Peralta; José Alfonso Maestre Molina, “El Chiche Maestre”, y el reconocido Rafael Calixto Escalona Martínez, quien se considera el principal referente de esta “Tierra de compositores”.

Delimitación

### ***Campo espacial***

Patillal, uno de los 26 corregimientos de Valledupar, capital del Cesar, ubicado al norte y muy cerca de las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta y al Cerro de las Cabras.

### ***Campo temporal***

Por un lado, el trabajo teórico investigativo se realizará en dos semestres.

Por otro lado, el trabajo de campo se lleva a cabo entre el 22-25 de diciembre de 2023, en el marco del Festival Tierra de Compositores en Patillal.

### ***Técnicas e instrumentos***

El presente trabajo de grado se llevará a cabo recogiendo información desde el terreno en el corregimiento de Patillal, en el marco del Festival de Tierra de Compositores, donde se vive la experiencia de primera mano. Asimismo, se entrevistará a habitantes, especialistas del género, periodistas y artistas. A su vez, es importante poder dialogar con personas cercanas a los compositores como familia o amigos. Las entrevistas buscan preservar la historia, memoria, identidad y tradición del vallenato. De la misma manera, indagar acerca de cómo se formaron estos ocho juglares y el impacto que han tenido en la sociedad cesareña. Es importante tomar fotografías, videos, recursos sonoros que ayuden a sustentar este trabajo. También, la investigación de archivos es un factor clave en cualquier trabajo de grado.

### ***Fases de la investigación***

1. Diseño y formulación del proyecto de investigación.
2. Visita al corregimiento de Patillal y qué vamos a hacer allá.
3. Fase de sistematización y análisis de la información.
4. Elaboración del informe final y entrega.

### ***Producto final***

El producto final serán una serie de podcast divididos en dos partes. La primera entrega compuesta por tres capítulos de Sara Lucía Pava Castillo, y la segunda parte, de los tres últimos capítulos de Daniela Izquierdo Niño, dando en totalidad 6 episodios. En cada uno se hablará de la vida y trayectoria de dos juglares patillaleros a excepción del primero, en el cual se conversará

del corregimiento y del significado del vallenato en este lugar y el cuarto enfocado en las canciones de estos ocho personajes.

## **Marco teórico**

### ***Identidad***

Según la idea de Bruner (1997), las personas se vuelven quiénes son a través de contar historias sobre sus vidas y vivir las historias que cuentan en los espacios territoriales y temporales en que viven. Estos espacios, o marcadores, pueden entenderse como puntos clave para comprender la identidad contemporánea, en su dimensión psicológica más narrativa, psicosocial e histórica.

Además, para comprender este concepto es necesario entender uno de los principales factores de la postmodernidad: la globalización. Este concepto se acentúa más después de la Revolución Comercial de finales del siglo XV. “Como proceso por el cual culturas se han influenciado y se han tornado más próximas a través del comercio, de la inmigración y del intercambio de información e ideas” (Santos, 2001). También, cada individuo es autor de su historia a través de las elecciones y la manera de cómo comprende lo que sucede en su entorno, estos actos son imprescindibles. Sin embargo, cabe aclarar que cada acción, elección o interpretación de una persona no es original a ella, pues estas se desarrollan en la interacción con otros y en los espacios en los cuales ha crecido.

De la misma forma, la identidad puede ser entendida como un constructor conceptual que combinan las dimensiones de *insideness*, visto como personal, y de *outsideness*, entendido como los factores sociales, históricos y culturales. Esta noción, que plantean Lacasa, del Castillo y García-Varela (2005), como bien reconocen ellos mismos, no es una noción nueva, puesto que es

mencionado por autores como Mead (1967) en ese mismo texto, ya en los años 1930 distinguía entre “*I*” y “*me*” (o entre el yo y el mí). El “yo” sería la respuesta del organismo verso las actitudes de los otras y el “mí” sería el sistema organizado de actitudes de los otras que uno asume por sí mismo.

No obstante, este concepto a fin de cuentas se da en un proceso fluido, y carece de racionalidad y de ciencia que la sustente. El autor Gerger (1997) explica que la identidad posee una amplia gama de colores y matices, debido a que cada ente de una sociedad aporta ideas, opiniones, vivencias distintas. Por lo tanto, no es entendido como algo inamovible, más bien se va transformando con el tiempo.

Por un lado, en el proceso de descubrir cómo la identidad es generada por la combinación de la persona, cultura y práctica y el rol que las instituciones producen puede ser particularmente interesante cuando involucran dos propiedades mayores. La primera es su estructura y organización, en contextos específicos, como por ejemplo las escuelas. Las personas organizan sus relaciones de acuerdo con los roles y normas que obligan las acciones de cada individuo. La segunda son las instituciones que pueden estar relacionadas con las obligaciones que tienen como actores de sus propios grupos, y esto se produce en el contexto en que se generan conceptos y valores que guían las prácticas sociales (Lacasa, del Castillo & García- Varela 2005).

Por otro lado, es importante entender el concepto de identidad regional/nacional. Esta es entendida como un espacio de creencias, actitudes y valores compartidos dentro de un grupo de personas tanto en su comportamiento como en sus interacciones grupales e individuales. Es claro afirmar que cuando un individuo pertenece a un grupo selecto se debe a que se ha desarrollado allí y ha ido adquiriendo según sus experiencias opiniones, pensamientos, ideologías, gustos, etc. La identidad subjetiva se reorganiza interna y externamente en la relación con el otro y con la cultura

(Rey, 2003). El contexto cultural tiene el rol de regular las condiciones sociales de constitución del sentido de sí mismo. Las prácticas socioculturales median la formación de la auto-imagen y de las significaciones sobre sí. Se destacan la centralidad de las narrativas como instrumento de organización auto epistémica de la experiencia subjetiva y social, y consecuentemente, de la vida mental (Bamberg, 2004; Bruner, 1997).

Por tanto, para Giddens (2000) este concepto aplica para la adopción de estilos de vida, las transformaciones en la intimidad, la manera en cómo se construyen relaciones y compromisos, de cómo las personas incorporan en su día a día los conocimientos y destrezas para desenvolverse en un entorno y de cómo reciben la información que les llega de distintos canales. De esta manera se puede analizar acerca de cómo sus decisiones influyen e impactan en la vida cotidiana.

La categoría de identidad es vista como intersección dinámica y compleja como la propone Hall (2003):

No señala ese núcleo estable del yo, que, de principio a fin, se desenvuelve sin cambios a través de todas las vicisitudes de la historia... Tampoco ese yo colectivo o verdadero que un pueblo con una historia y una ascendencia compartida tiene en común.

El concepto de identidad como “articulación” y “encuentro” se aleja de una visión de la identidad como esencia o asunto acabado y acoge más bien las situaciones de incertidumbre y cambio propios de la contemporaneidad. Está atento además a los cuestionamientos teóricos de categorías aledañas tales como sujeto, subjetividad, “yo”, y respeta por lo tanto condiciones de multiplicidad, fragmentación, dispersión, contingencias contempladas para las mismas.

### *Folclor*

Hay que señalar que este concepto les pertenece a todas las clases sociales, sin distinción alguna. Sin embargo, hay que aclarar que los sectores populares lo han incorporado más en su día a día. Entendido como un conjunto de práctica, saberes, creencias que pertenecen a una población en específico. Este define la personalidad de una comunidad. La música, los bailes, las festividades se relacionan estrechamente con esta palabra. Además, de ser un símbolo de identidad, pues los diferencia de lo demás.

El concepto de folclor en Latinoamérica fue heredado de una tradición europea, que consiste en el estudio y la enseñanza del saber (lore) de un pueblo o de una comunidad (folk). Podemos entender al folclor como el estudio del comportamiento integral de una comunidad expresado funcionalmente en la práctica de bienes comunes. A lo largo del siglo XX, se agregaron connotaciones positivas a este concepto de folclor tanto en función de la promoción de una identidad local (regional o nacional) como por la valoración o idealización de las formas de expresión folclóricas. Al considerar a este “saber popular” (lo folclórico) como auténtico, y por ello, mejor y mayormente considerado (Karmy, 2009).

Por una parte, encontramos un primer problema en este concepto y es la forma en que un grupo de personas, un barrio o una localidad definen qué expresiones musicales son las que los representan de acuerdo con las manifestaciones y tradiciones que se han ido creando y transformando con el tiempo. Aquí es donde las personas cometen un error al apropiarse del concepto, pues existe una variedad de gustos, solo se van por uno y dejan de lado ciertas raíces que contribuyeron con su desarrollo. Estos procesos de toma de decisiones implican en que se dé una homogenización, es decir, manifestaciones folclóricas iguales y uniformes; esto quiere decir

que no pueden ser heterogéneas. Por tanto, se cierran a la idea de que hay más expresiones que contribuyen en su cultura.

Por otra parte, encontramos un segundo problema en la definición de folclor y es al aplicarlos a las expresiones actuales, donde se han visto marcadas por la separación de las "puras" que son las que se dan en sus lugares de origen y las que "no son tan puras". Aquí podemos evidenciar que el concepto de identidad se ha ampliado y diversificado, pero a su vez complejizado. Por tanto, es aquí donde entra en crisis y es bueno estudiar su relación con conceptos como el mencionado anteriormente.

Este conflicto da cuenta de dos desplazamientos simultáneos: por un lado, la acelerada relación entre tradición y cambio a través de procesos de hibridación que desestabiliza la manera de definir las fronteras de los géneros folclóricos tradicionales, y por otro, el poder de la industria para afectar o determinar los paradigmas clasificatorios de las manifestaciones folclóricas y sus formas de circulación. El terreno de lo transnacional y lo intercultural han pasado a ocupar un lugar central en la definición actual de los géneros folclóricos y los géneros musicales en general.

### ***Tradición***

Se puede definir "tradición" como una palabra polisémica es decir que tiene diferentes significados a la vez o que puede tener diferentes significados directos o indirectos al sentido original. La tradición puede ir de la mano con lo coloquial, lo teológico y las ciencias sociales, además se considera como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad y así se asume la memoria colectiva y generadora de identidad.

La tradición se ha comprendido en términos de un autoritarismo irracionalista que traduce la idea de que la experiencia de las nuevas generaciones no debe contradecir el saber acumulado y generacional. Se explica que, así como se comprende también se debe obedecer en un sentido crítico.

Se relaciona esta palabra con los antepasados, actos que se repiten en el tiempo o de otra generación y así se habla de tradiciones religiosas, festivas, comunicativas, normativas, técnicas, estéticas, culinarias, recreativas, entre otras. Así es como se habla de las “sociedades folks” que son sociedades integradas por gente que tiene poca comunicación con otras personas distintas a su grupo.

De la misma manera, el concepto de tradición es entendido como un sistema intermedio entre el antiguo derecho romano y el derecho moderno, además se va desarrollando dentro del campo de las ciencias sociales y humanidades. El derecho, la filosofía, la historia y actualmente la hermenéutica, la antropología y la sociología usan el término para describir y comprender las realidades que se estudian.

En el mundo religioso cristiano, se entiende tradición como una entrega espiritual y sagrada, más no material. También, es testimonio y memoria como tradición y comunicación, asimismo se explica la relación revelación-fe, es decir la religión como fenómeno social y que permite la integración y perpetuidad.

La tradición tiene un significado colectivo y se le reconoce por la importante función de reproducir conocimientos, prácticas, creencias y valores que son originados en el pasado, pero que se necesitan en el presente para establecer la continuidad, la identificación y la cohesión cultural de la comunidad.

Asimismo, la tradición objetiva se define como un conjunto de experiencias transmitidas que funcionan como medio para objetivar nuevas experiencias e integrarlas en lo que ya se adquirió. La experiencia de cualquier comunidad es una tradición basada en una experiencia de la realidad. Esta definición se puede considerar como referentes cognitivos guardados en la memoria individual o colectiva que posibilitan y modelan social y culturalmente la recolección de experiencias que le ocurren a las comunidades o las personas.

Finalmente, se define a la tradición acumulada como contenidos y no como procesos, es decir tradiciones de pueblos por sus comidas bailes, música o relatos y aquello se le define como lo cuantificable de los objetos o de creencias que van de la mano con la conservación y la memoria; alrededor de este tipo de tradición esta la transmisión y lo transmitido. La primera definición dice que es un factor esencial de la cultura y su función tiene que ver con el proceso de continuidad de la vida social. También, este concepto es la entrega de cosas y acciones humanas que tiene sus orígenes en el pasado y se puede dar de una generación a otra, en el desarrollo de la vida de un pueblo incluyendo objetos, historias, creencias, entre otros aspectos. La transmisión es todo aquello que se comprende todo lo que una sociedad de un tiempo dado posee.

### ***Vallenato***

Todas las características que posee el vallenato como representación sociocultural, son las que constituyen los elementos que forman parte de la identidad colectiva alrededor de los pueblos de la Región Caribe colombiana. Los usos, costumbres, dichos, versos y creencias alrededor de la cultura vallenata representan la idiosincrasia de la gente costeña y sus alrededores.

El vallenato es elemento fundamental para entender los sistemas éticos de toda una región que a partir de lo popular y lo cotidiano construyen sus imaginarios poéticos basados en costumbres y en sistemas de valores.

Su aspecto más característico, y que sin duda lo identifica, es el uso del acordeón de botones como instrumento principal. Pese a ser un género cantado, es también —aunque no exclusivamente— música de baile.

Se le debe al pianista Emirto de Lima que al vallenato se le conozca así. Él se interesó por la música urbana y campesina de la ciudad donde residía (Barranquilla) y comenzó a realizar diferentes estudios sobre los géneros, estilos e instrumentos musicales. Sus aportes se refieren a los elementos musicales, instrumentales y estilísticos de la música cultivada en esa época en el Atlántico y en los departamentos de Bolívar y el Magdalena que incluían territorios que hoy son La Guajira, considerado como departamento en 1954 y Cesar en 1967.

El vallenato se creó como muchos estilos musicales urbanos o populares del Caribe y América Latina. Primero, porque surgió de la absorción de las tradiciones marginales africanas en estilos musicales nuevos. Segundo, porque tuvo una adaptación en sus rituales que se expresan en fiestas. Por último, se adoptaron instrumentos y estructuras de otras tradiciones musicales, sobresaliendo las europeas del canto y el baile, esto dándose a conocer gracias a la industria discográfica y la radiodifusión. Fue común escuchar música grabada en estas regiones en la década de 1910 y ya para 1911 en el Banco Magdalena se comenzaron a oír por medio del gramófono, dispositivo que reproducía música mientras el disco giraba haciendo sonar la melodía.

Gracias al gramófono, los habitantes del Banco Magdalena pudieron escuchar La Paloma de Sebastián Iradier, luego por medio de la radio tanto pública como privada se pudo escuchar música grabada de la Costa Atlántica y del interior del país. Es así como el porro, género orquestal de baile tradicional en los departamentos de Bolívar, Córdoba y Sucre, tuvo mucha popularidad a través de este medio de comunicación y de los discos.

Cabe mencionar que, las características del vallenato se ven desde un contenido textual, esto es asociado a textos tópicos y de comentario social, y los contextos tradicionales para su desarrollo son las reuniones musicales, conocidas como parrandas. El vallenato como canto es un elemento fundamental de las manifestaciones primigenias y en su relación con la música afroamericana, este género tiene una base textual y un desarrollo musical relacionado con la supervivencia.

Además de la influencia africana en el vallenato, también se caracterizan las canciones en el contexto de las festividades religiosas, como la Pascua de Navidad y la Cuaresma. La parranda fue importante tanto en el Caribe y en América Latina como en España, donde varios cantantes e instrumentistas que iban de casa en casa interpretando sus cantos y música de baile a cambio de comida y bebidas. En el Cesar y La Guajira el contexto religioso paso a un contexto campesino, cantando de pueblo en pueblo sus canciones con sus propios instrumentos, era algo muy casero y tradicional.

El instrumento fundamental es el acordeón. Se tienen datos que en la costa colombiana a finales del siglo XIX los modelos de acordeones eran franceses y alemanes, los cuales tenían una hilera de palancas o botones y dos teclas, similares a unas palancas de bajos. En 1869 en Santa Marta, se empieza a conocer este instrumento y se dice que los que lo usaban eran los marinos y en 1876 en Valledupar se dio a conocer de a poco el instrumento. Primero con un armonio, instrumento de viento, similar a un piano pequeño que suena similar al acordeón, así como la dulzaina, instrumento de viento de madera formado por un tubo del mismo material, troncocónico con una campana en la parte inferior y la concertina que es un acordeón de figura hexagonal u octogonal, con un largo muy largo y teclados cantantes en ambas caras o cubiertas.

Durante todo el siglo XIX, el modelo de acordeón llamado “alemán” constaba de unas palancas para los bajos y tenía cuatro registros considerados los más comunes, que entre la población costeña comenzaron a llamar “tornillo e' máquina”. Este acordeón tenía cuatro conjuntos de lengüetas para cada uno de los diez botones, dos para abrir y cerrar el fuelle, respectivamente, y otros dos afinadas a la octava superior que se define como la nota música que tiene una frecuencia del doble de una nota de base.

Pero muchos años después, en los años 70 cuando el vallenato comenzaba a ser comercial con la creación del Binomio de Oro en 1976 —mismo año en que sale el álbum *Herencia Vallenata* de Diomedes Díaz junto a Nafer Durán, hermano del primer Rey Vallenato (Alejandro Durán)— el acordeón más usado era el de las "dos coronas" y "tres coronas" coloquialmente conocido con esos nombres porque eran fabricados por Hohner, marca alemana de instrumentos que en esos años sacó a la venta dos modelos de acordeones: Corona II y Corona III, siendo este último actualmente usado.

Desde una década antes, en los 60, el vallenato comenzó a tener variaciones y adiciones, en las grabaciones como, por ejemplo, implementar la conga o tumbadora, timbales, cencerros, claves y platillos. En 1962 nacen Los Corraleros de Majagual, agrupación vallenata que en sus inicios estuvo conformada por Calixto Ochoa y Alfredo Gutiérrez, ambos exreyes vallenatos y también por Chico Cervantes y Cesar Castro. El conjunto vallenato fusionó el acordeón, la caja y la guacharaca con una orquestaailable. En un contexto actual de la mano con esos instrumentos usados por Los Corraleros para fusionar este género, hoy se tiene la batería, los teclados eléctricos y electrónicos o la gaita no tan común.

Así como los instrumentos influyen el género vallenato, también los aires, ritmos o géneros vallenatos divididos en cuatro importantes a la hora de componer o tocar. El primero es el paseo, nombre que se le da a ese ritmo que viene de esos compositores o cantantes que años atrás recorrían las regiones del caribe colombiano, mientras narraban acontecimientos de los habitantes de cada pueblo. Es fundamental en este género y la mayoría de las piezas grabadas un paseo vallenato; aunque es un ritmo clave, se considera el más reciente.

El segundo es la puya, su nombre se debe a la música proveniente de la Sierra Nevada de Santa Marta realizada por los indígenas para poder imitar el canto rápido de los pájaros. El ritmo está relacionado con la adaptación de piezas instrumentales y de baile, muy de la mano con los rituales. Además, no solo acá en el país se encuentran datos musicales de este género con relación de la puya, también en el caribe, en Panamá, Venezuela y Surinam. En Colombia comienza a darse a conocer en los años 30 como un géneroailable sobre todo en la zona del Magdalena que hacía parte de las cumbiambas, es decir, fiestas populares por lo general donde se bailan cumbias.

El termino pujador, pujo, puja y pujao se usan en países como Panamá o Venezuela para referirse a los tambores que se tocan en conjuntos musicales y donde se usa el sonido más bajo. Los datos indican que la puya comenzó a hacer parte del repertorio del conjunto de gaiteros a partir de 1954.

El tercero es el son, el más lento y romántico, es complejo de tocar y es un reto para los acordeoneros, ya que si se hace muy rápido se puede dañar el instrumento. Este género hispánico viene del siglo XVII y fue usado en forma corriente pero hoy se usa para denominar varios géneros musicales como por ejemplo cantos, bailes y música instrumental. De la misma manera, se dio a conocer en países como Cuba, México, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Colombia. En la costa atlántica nacional el termino se usó de forma genérica para designar las diferentes melodías tocadas con diferentes instrumentos como la caña de millo o la gaita y en

diversos contextos musicales como festividades o entretenimiento. Además, en el repertorio vallenato, este ritmo muestra las estructuras musicales más sencillas.

El cuarto y el último, el merengue, el más difícil de tocar, con diferentes niveles y con algunas piezas que tienen de mayor a menor dificultad técnica para el acordeonero. Por su complejidad, a la hora de componer un merengue romántico, solo se permiten canciones de amor con un son vallenato, el merengue permite contar anécdotas cotidianas muy relacionadas con los pueblos.

Este género va de la mano con danzas cubanas y puertorriqueñas; y en República Dominicana, el merengue se consideraba un baile para los sectores sociales bajos, sobre todo de comunidades negras y mulatas de mediados del siglo XIX. Primero, se componía con guitarra y la güira o guayo, instrumento de percusión que viene del fruto de un árbol. Luego, se pasó de estos instrumentos a los acordeones de botones y así poco a poco los bailes de merengue contenían tambores.

Para concluir, el merengue como géneroailable se da durante las primeras décadas del siglo XX en Venezuela, donde se usaban los idiófonos frotados, es decir, instrumentos que vibran, es en este país que, durante los años 1865 y 1880, se innovó en la representación de ritmos caribeños de la danza cubana y puertorriqueña.

### **Explicación del producto a presentar: Las rolas hablan de vallenato, un podcast a 896 km de Patillal**

Hablar de vallenato es muy amplio y durante la investigación observamos que hay poca información acerca de la vida y trayectoria musical de estos ocho juglares de Patillal, corregimiento del Cesar. De igual manera, es importante dar a conocer por medio de un formato sonoro, específicamente un podcast, la historia de estos personajes, ya que el objetivo de este

proyecto es que se mantenga la memoria cultural de este género musical (Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO) para que así la nueva generación de artistas no olvide cómo se componía a principios del siglo pasado.

El producto de este trabajo de grado, como ya se mencionó, es un podcast de seis capítulos, dividido en dos entregas. Se escogió este formato sonoro porque en la actualidad informarse, entretenerse y ampliar el conocimiento a través de esta modalidad se ha convertido en una de las principales formas de comunicación. Del mismo modo, es pertinente que las personas escuchen de primera mano las voces vallenatas que han forjado una trayectoria en este género y que tienen autoridad para dialogar porque han tenido algún tipo de formación, han explorado, publicado libros, textos e investigaciones. También, escuchar las voces de los familiares, amigos y conocidos para comprender más su lado personal que musical, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos ya fallecieron.

A continuación, se explicará de qué tratarán los tres primeros capítulos. En el primer episodio hacemos un abrebocas de por qué dos rolas se interesan por el vallenato y se atreven a hablar de la historia, personajes y la relevancia que tiene para el país. A su vez, de la mano de expertos se define este género musical, desde distintas vertientes. Por un lado, se relata sobre los inicios del Festival de la Leyenda Vallenata, teniendo en cuenta personajes claves como Alfonso López Michelsen, Rafael Calixto Escalona Martínez y Consuelo Araujo Noguera. Por otro lado, mientras se narran estos acontecimientos, se escucha de fondo en algunos fragmentos de canciones características de estos juglares.

El segundo episodio, profundiza en la vida y trayectoria de los juglares, Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez y Rafael Calixto Escalona Martínez. Acompañado de las canciones más

representativas de estos compositores, pero desde la voz de otros artistas como Carlos Vives y Guillermo Buitrago. Este podcast tiene testimonios de familiares y expertos en el tema. El tercer episodio cuenta también la vida y trayectoria de los juglares Freddy de Jesús Molina Daza y José María Coronado Guerra, más conocido como “El Chema Guerra”. Se cuenta con la ayuda de familiares, amigos y conocedores del folclor, que ya se han escuchado en capítulos anteriores. Por ende, incluimos canciones memorables de estos dos artistas, interpretadas por Diomedes Díaz y/o Jorge Oñate.

**Link del producto:**

<https://open.spotify.com/show/0Z1p5TT5JvMxKWigBg47IP?si=jQfV9eULR2-HloRuDzjyg>

**Conclusiones**

El inicio de esta tesis comenzó como un gusto personal hacia el vallenato al ser una mujer nacida en Bogotá con raíces tolimeses, por ningún lado costeña, o con algo que me relacione con esta región nacional. Asimismo, el gusto por conocer sobre el género y hablar de un tema poco estudiado en un trabajo de grado universitario me dio el impulso para llevar a cabo este viaje. Sí, un viaje largo, de muchas horas e incertidumbre, pero un lugar de destino: Patillal, la Tierra de Compositores. Para eso viajé a Valledupar, aunque me gusta el vallenato, lo canto a grito herido, tengo mi lista de artistas favoritos y me apasiona saber sobre el género, nunca había estado en la ciudad que lo vio nacer, así que todo lo que veía en este viaje era nuevo. Estando allí me di cuenta de lo que era obvio para una completa desconocida en este lugar, el vallenato tiene una incalculable relevancia en esta zona y que surge como la necesidad de contar algo, expresar sucesos y representar la geografía costeña. Esta música para los cesarenses es el diario vivir, las personas por medio de este cuentan historias, anécdotas, experiencias y vivencias. Incluso a principios del

siglo pasado fue un medio de comunicación con el cual los individuos se enteraban a través de las letras de lo que sucedía dentro y fuera de su región, ya que como lo expresaron los entrevistados que estuvieron presentes durante el desarrollo del trabajo, esta zona (específicamente Patillal) ha estado casi que abandonado por parte del Estado Colombiano. Las oportunidades son escasas, inclusive las condiciones de vida son precarias, sin embargo, el vallenato ha sido el impulso de muchos patillaleros para salir adelante. Entonces, para que verdaderamente entendiera su real significado e importancia tenía que salir del “Valle”, como se le conoce amablemente a la ciudad, y trasladarme a este corregimiento, la tierra del maestro Escalona y siete juglares más que le dieron sentido a este género. Me atrevo a decir que ellos fueron el gran motivo para que el vallenato se diera realmente a conocer y se convirtiera en lo que hoy es para este departamento y el país.

Estos primeros juglares, Rafael Calixto Escalona Martínez, Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez, Freddy de Jesús Molina Daza y José María Coronado Guerra, fueron hombres que se inspiraban en la naturaleza, los animales, las mujeres; definitivamente eran poetas enamoradizos de la vida y de lo cotidiano. Además, se les reconoce como los compositores más auténticos e importantes para este género musical.

En este pueblo entendí que ese sentimiento vallenato como lo defino no es solamente de alguien que vive en la costa y lo escucha desde la mañana hasta la noche, sino de quien lo siente como suyo sin ser de Valledupar, de quien lograr entender que va más allá de nuevos artistas o versiones con ritmos modernos. Es saber que tiene un origen humilde y campesino de unos personajes que vinimos a reconocer como juglares. Uno de ellos, Rafael Escalona (el más famoso) trajo el vallenato a Bogotá y aquí se quedó, pero de modo diferente. Acá es equivalente a rumba y baile, pero en Valledupar esto es impensable, allí se debe escuchar atentamente. Usted se debe concentrar

cuando escucha una canción vallenata en el Cesar por el contenido que las letras guardan y la reflexión interior que conservan.

De la misma manera, este género para los patillaleros es la excusa perfecta para reunirse en los patios de las casas, preparar alimentos típicos de la región, tomar whisky y ron, pasar horas y horas cantando, hasta días enteros, parrandas que se extienden por 2 o 3 días. Son encuentros valiosos donde oír cada nota, de cada composición, es sinónimo de respeto.

Mientras que, en Bogotá, como he evidenciado, es algo banal, es algo más dirigido hacia el entretenimiento y que no tiene ese simbolismo que en esta región sí. Aunque antes de viajar a Valledupar tenía en mi cabeza el estereotipo de que esta música en la costa era sinónimo de fiesta, me di cuenta de que es todo lo contrario y puedo decir sobre lo que presencié que el vallenato es algo sagrado, mejor dicho, un signo de identidad y pertenencia regional. Es importante que en todas las ciudades y espacios del país no se olvide el aporte de estos juglares por este género musical, pues nos representa a todos los colombianos de alguna manera seamos de la costa o del interior, es parte de nuestra identidad y por ello es fundamental que se conozca la historia de lo que ha significado con los años.

Por el lado más profesional, como periodista considero que se deben dar a conocer los géneros musicales desde el fondo y no enfocándonos solo en el tema comercial o el entretenimiento. Tras hablar con fuentes, investigar y conocer de manera amplia sobre el vallenato me doy cuenta de la ardua labor de un periodista desde el terreno o como le llamamos los colegas “trabajo de campo”. Era la primera vez que viajaba a hacer entrevistas en el lugar de los sucesos y fue una experiencia enriquecedora, nada como hacer periodismo yendo a las casas de los pobladores, recorrer las calles, conocer desde sus propios ojos las distintas formas como ellos ven la vida. De la misma forma, conocer el origen de un todo, en este caso del vallenato.

También, es relevante desde mi profesión hacer énfasis tal vez a modo de denuncia de las precarias condiciones y casi que un abandono total de parte de las instituciones, observar periódicamente las condiciones mínimas de vida de muchos cesarenses sobre todo en un lugar con tanta importancia cultural como Patillal. Darme cuenta de que no tienen agua en una zona con temperaturas bastante altas para una rola, que solo hay una tienda con pocos productos y que hay una evidente desigualdad. En una cuadra patillalera sin pavimentar se pueden observar diversas casas en malas condiciones, de un solo piso, con árboles alrededor, sobre todo de mango, sillas de plástico y mecedoras en la parte de afuera. Al lado o al frente de aquellas viviendas paupérrimas, una casona gigante, con un gran patio y contiguo una camioneta de lujo estacionada, propiedad de algún cantante, político o persona adinerada. Es ilógico según mi punto de vista, pero seguramente es como ellos viven y es respetable, pues están acostumbrados al clima caluroso, las calles polvorientas, sin agua potable, sin luz posiblemente y viendo a diario las casas de la clase alta valduparense.

Al salir de Patillal, luego de varias horas invertidas en completo trabajo periodístico, vuelvo a mi lado más personal y en mi cabeza empiezo a cuestionar las condiciones en las que las personas viven en este pueblo, que es el lugar que le dio comienzo a una larga lista de compositores, cantantes y acordeoneros que se inspiraron de Tobías Pumarejo o de Freddy Molina para ser los artistas que son en la actualidad. Son estos juglares los que le dan sentido a un lugar recóndito y escondido que solo queda a una hora en carretera de la capital cesarenses, abandonado y solitario, donde el tiempo parece detenerse entre las notas de un acordeón, relatos de parrandas y anécdotas de unos hombres que con sus profundas letras construyeron historias.

Esto no se queda solo en los juglares mencionados. En la siguiente parte de la entrega del proyecto de grado que será en el segundo semestre de 2024, Daniela Izquierdo, mi compañera de tesis presentará la otra lista de compositores en los tres últimos episodios del podcast, ellos son: Julio García Peralta, Octavio Daza Cárdenas, José Eliecer Hernández Maestre y José Alfonso Maestre Molina, conocido como “El Chiche Maestre”. Además, se expondrá en el capítulo número cuatro un especial donde se profundizará en las canciones más relevantes de los ocho juglares mencionados en ambas partes del trabajo.

### **Bibliografía**

Acosta Arregocés, G. V. La Guajira: espacio de creación de los juglares.

Duarte Casadiego, M. A. El vallenato entre el mainstream y lo tradicional. Propuesta digital-radial para rescatar la tradición del vallenato.

Galeano González, J. C. (2019). El vallenato en Colombia. Estoy aquí, pero mi alma está allá.

García Camargo, J. (1980). La radio por dentro y por fuera.

Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44).

Kapuscinski, R. (2003). Los cinco sentidos del periodista. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Karmy, E. (2009). Identidades nacionales¿folclor o folclorismo. In XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://cdsa.aacademica.org/000-062/439.pdf>.

Martín-Barbero, J. (2002). Pistas para entre-ver medios y mediaciones. *Signo Y Pensamiento*.

Recuperado de:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2778>

Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico. 5(1).

Méndez Galvis, N. De los juglares a la nueva ola del vallenato: un acercamiento a los cambios generacionales del folclor.

Montenegro Acosta, C. M. Composiciones vallenatas: vehículo de expresión cultural.

Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa.

Recuperado el, 11(3).

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera.

Pereira, J. M. (2005). La comunicación: un campo de conocimiento en construcción Reflexiones sobre la comunicación social en Colombia. *Investigación & desarrollo*, 13(2), 412-441.

Pizzinato, A. (2008). Identidades contemporáneas: Ser a través de la historia y de la palabra. *Psicología Argumento*, 26(55), 349-355.

Rodríguez Rojas, M. A. Propuesta metodológica para la creación de un banco de contenidos sobre el vallenato tradicional colombiano, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Santos, B. D. S. (2001). Los nuevos movimientos sociales. OSAL: Observatorio Social de América Latina, (5).

## **Anexos**

### ***Fichas técnicas tesis vallenato***

1.

<b>Título</b>	El vallenato entre el Maisntream y lo tradicional. Propuesta digital-radial para rescatar la tradición del vallenato.
<b>Autor</b>	María Alejandra Duarte Casadiego.
<b>Año</b>	2018
<b>Asesor</b>	Miguel Andrés Carvajal Navas.
<b>Programa</b>	Comunicación social con énfasis en periodismo.

<b>Cita</b>	Duarte, M. A. (2018). <i>El vallenato entre el mainstream y lo tradicional. Propuesta digital-radial para rescatar la tradición del vallenato.</i>
<b>Producto</b>	Podcast.

<b>Descripción</b>	<p>Hace aproximadamente 3 años, este género musical colombiano ha tenido cambios como fusiones con otros géneros, lo que ha disgustado a gran parte de sus consumidores, pues se le está llamando Vallenato a estas fusiones con géneros de gran movimiento de masas como el reggaetón.</p> <p>Se sabe que las mezclas en la música generan nuevos ritmos, nuevos géneros y es así como la mayoría de los géneros musicales han nacido y el Vallenato no es la excepción.</p> <p>En esta investigación no se quiere desmeritar las mezclas y la innovación de instrumentos nuevos en el Vallenato, pues estos le dan vida a la música que se está haciendo. Sabemos que el Vallenato dejó de ser solo caja, guacharaca, acordeón y guitarra con la llegada del bajo eléctrico.</p>
--------------------	--

2.

<b>Título</b>	El vallenato en Colombia. Estoy aquí, pero mi alma está allá.
<b>Autor</b>	Julio César Galeano González.
<b>Año</b>	2019
<b>Asesor</b>	Juan Carlos Piedrahita Betancourt.
<b>Programa</b>	Comunicación social.
<b>Cita</b>	Galeano, J. C. (2019). <i>El vallenato en Colombia. Estoy aquí, pero mi alma está allá.</i>
<b>Producto</b>	Crónicas, libros y seis <i>playlists</i> .

<b>Descripción</b>	El vallenato como producto cultural es un elemento identitario, que no es exclusivo de Valledupar, ni del Caribe colombiano; como se pensaba a mediados del siglo XX, época de regionalismo marcado donde costeños defendían esta música popular como una tradición suya y las élites bogotanas buscaban alejar todo lo que no fuera del interior. Ahora es un rasgo y parte importante de la identidad nacional. <sup>cv</sup>
--------------------	---

3.

<b>Título</b>	De los juglares a la nueva ola del vallenato: un acercamiento a los cambios generacionales del folclor.
---------------	---

<b>Autor</b>	Nicolás Méndez Galvis.
<b>Año</b>	2016
<b>Asesor</b>	Roberto Antonio Sepúlveda Romero.
<b>Programa</b>	Comunicación social.
<b>Cita</b>	Méndez, N. (2016). <i>De los juglares a la nueva ola del vallenato: un acercamiento a los cambios generacionales del folclor.</i>
<b>Producto</b>	Reportaje multimedial.

4.

<b>Título</b>	Propuesta metodológica para la creación de un banco de contenidos sobre el vallenato tradicional colombiano, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.
<b>Autor</b>	Mayra Alejandra Rodríguez Rojas.
<b>Año</b>	2017
<b>Asesor</b>	Sergio Orlando Méndez Porras.
<b>Programa</b>	Ciencias de la información-bibliotecología.
<b>Cita</b>	Rodríguez, M. A. (2017). <i>Propuesta metodológica para la creación de un banco de contenidos sobre el vallenato tradicional colombiano, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.</i>

5.

<b>Título</b>	La Guajira: espacio de creación de los juglares.
<b>Autor</b>	Gretty Viviana Acosta Arregocés
<b>Año</b>	2017
<b>Asesor</b>	Lina Constanza Beltrán Beltrán.
<b>Programa</b>	Arquitectura.

<b>Cita</b>	Acosta, G. V. (2020). <i>La Guajira: espacio de creación de los juglares.</i>
<b>Producto</b>	Planos de infraestructura

6.

<b>Título</b>	Composiciones vallenatas: vehículo de expresión cultural
<b>Autor</b>	Claudia Maryam Montenegro Acosta.
<b>Año</b>	2018
<b>Asesor</b>	Daniel Guillermo Valencia.
<b>Programa</b>	Comunicación y lenguaje.
<b>Cita</b>	Montenegro, C. M. (2018). <i>Composiciones vallenatas: vehículo de expresión cultural.</i>
<b>Producto</b>	Reportaje y archivo fotográfico.