

ARTÍCULO 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

LOS NIÑOS Y EL PERIODISMO: UNA EXPERIENCIA NARRATIVA

**MARÍA JOSÉ ISAZA DE LARAÑAGA
ALEJANDRA PARRA SALAZAR**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
COMUNICADORA SOCIAL
CON ENFÁSIS EN PERIODISMO**

**DIRECTOR
EDUARDO GUTIERREZ
SANTIAGO REYES VILLAVECES
LABORATORIO DE NARRACIÓN DIGITAL**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ
2013**

Este proyecto está dedicado a nuestras familias por el apoyo durante todo el proceso. A Smarts School, especialmente a Olga Lucía Ramírez y Juan Camilo Cardenas, por habernos abierto las puertas para hacer parte de este proyecto. A Eduardo Gutierrez y Santiago Reyes que nos guiaron para llegar a lo que hoy es una realidad. Al colegio Distrital General Santander, a su coordinadora académica, a los profesores y sobre todo a los niños que nos recibieron siempre con los brazos abiertos dispuestos a aprender. Así mismo, a todas las personas que nos acompañaron durante este proceso y nos apoyaron, muchas gracias.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	2
Capítulo I: Los medios y los niños: Un aspecto narrativo	4
1.1. Introducción	4
1.2. ¿Por qué los niños narran?	4
1.3. Un espacio para los niños.....	8
1.4. Los niños deben narrar	12
1.4.1. Dejar que los niños narren sobre temas de su propio interés	14
1.4.2. La imaginación pasea de la mano con la realidad.	14
1.4.3. Cada niño escoge su herramienta narrativa	16
1.4.4. Las emociones saltan a la vista en las narraciones	16
1.4.5. Compartir lo que produzcan	17
1.4.6. Descubrir la mirada de los niños sobre el mundo.....	18
1.4.7. Jugando van creando	19
1.4.8. Manos a la obra	20
1.4.9. Convertir el salón de clase en un nuevo lugar.....	20
1.5. Una nueva alternativa	21
Capítulo 2: El mundo del Noticiero Te Cuento (NTC).....	34
2.1 Periodistas en un mundo narrativo	34
2.2 Minuto a minuto de NTC.....	36
2.2.1 Preparen cámaras, vamos en 5.....	36
2.2.2. Tres Dos uno, Acción	38
2.2.3. Ejerciendo el Periodismo	40
2.2.4 Digitalizando NTC	41
Capítulo 3: Es una realidad.....	43
3.1. Hablan los expertos	43
3.2 Del aula al ciberespacio.....	47
Capítulo 4: Conclusiones	50
4.1. Aprendiendo junto con los niños.....	50
4.2. Los productos	51
4.3. El periodismo en la escuela, conclusiones finales	53
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS	58

INTRODUCCIÓN

“Lo que los niños tienen adentro de sí
es una experiencia poética del mundo,
una experiencia poética más alta que la de los adultos.”

Javier Naranjo.

Uno de los momentos más difíciles al enfrentarse con niños es poder generar en ellos la confianza para trabajar sin tener una relación alumno-maestro. Entre juegos, momentos de creatividad y situaciones fuera de lo común en un aula de colegio, se logró trabajar con un grupo de 36 estudiantes del colegio distrital General Santander. Todo este proyecto, en alianza con el proyecto *Smart School* de la Pontificia Universidad Javeriana con la empresa Samsung, en donde trabajan con tecnología y elementos electrónicos como tabletas con seis colegios distritales de la ciudad, logró unir herramientas narrativas extraídas del periodismo con las tecnologías y las facilidades que ofrecen para crear narraciones propias.

Con el fin de obtener un resultado positivo, se trabajaron momentos y situaciones que les permitiera a los niños asumir un rol que les facilitara el proceso de creación. Bajo la excusa de hacer parte del Noticiero Te Cuento, creado exclusivamente para ellos, los niños asumieron un rol de periodistas, lo cual permitió que cada día de trabajo, durante ocho sesiones, el juego se convirtiera en la herramienta más poderosa para crear. Cada momento del noticiero traía un elemento básico del periodismo, con el fin de entender si las herramientas periodísticas pueden funcionar para que los niños tengan mejores habilidades narrativas.

Cada niño asumió su responsabilidad a su manera, cada resultado fue distinto. Algunos muy receptivos, otros por el contrario no encontraron en las actividades un fin, pero cada día que pasaba llevaron a que el último encuentro, con la creación de una narración basada en un hecho real de ellos, demostrara que el trabajo con las tabletas y de buscar que entendieran cada herramienta, valiera la pena.

Este es un proyecto de exploración, de riesgos y muchas transformaciones, que

permitió no sólo encontrar posibilidades para la educación, sino también para entender que el campo profesional de un periodista tiene un mar de posibilidades. Su responsabilidad y compromiso con la verdad y su criterio le permite ser una herramienta clave para el desarrollo de una sociedad, y un ejemplo para los niños que pueden aprender de sus habilidades para narrar y contar la realidad.

De esta manera, con el fin de sistematizar todo el proceso y de poder compartir los alcances de este proyecto, surgió la idea de crear una página web en donde el video, las fotografías y los textos recrearan lo que fue la experiencia del Noticiero NTC y las etapas que vivieron cada uno de los niños con respecto a su proceso narrativo.

Este proyecto es una apuesta para encontrar otras funcionalidades en el periodismo y además, un aporte para la educación.

1.1. Introducción

Este capítulo abre las puertas al mundo narrativo de los niños. Un universo lleno de fantasía y una realidad vista desde otros ojos. La familia, el barrio, el colegio y los compañeros hacen parte del contexto más cercano de fuentes de información que poseen los sujetos principales de este proyecto: los niños. Sus experiencias llenas de juegos y de emociones explosivas permiten que sus historias sean inquietantes y sorprendentes para nosotros los adultos.

El hombre desde pequeño usa la comunicación escrita como medio de expresión para narrar realidades o fantasías que muestran perspectivas diversas. Estas nuevas tendencias y la democratización del periodismo abren la posibilidad de que niños y adultos logren explorar el mundo y narren sus visiones con mayor facilidad. De esta forma, queremos implementar las herramientas de periodismo como una forma de contar historias reales basadas en entornos existentes.

De esta manera, el lector se verá inmerso en el ámbito narrativo de los niños; encontrando espacios y limitaciones donde esto ocurre. Así mismo, descubrirá un planteamiento ideal para que esas las narraciones de los niños se vean menos influenciadas por los adultos.

1.2. ¿Por qué los niños narran?

Desde que el ser humano descubrió diferentes formas de comunicarse, como la escritura o la palabra misma, se incrementó la necesidad de expresarse y transmitir sus experiencias, conocimientos y sentimientos con respecto a su entorno y sus vivencias. De esta manera, con el paso de los siglos y de los cambios en el mundo, cada persona ha encontrado diferentes formas de exteriorizar sus necesidades bajo el parámetro de comunicar y transmitir perspectivas de una realidad basada en la subjetividad. “Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, etc, están entrelazados y sustentados en solo 28 signos que representan un alfabeto que, a su vez, es capaz de representar en sonidos, absolutamente, toda la realidad humana, todo lo que le rodea, todo lo que lo hace ser un ser pensante; el único ser que se da cuenta de que se da cuenta” (Lizcano. 2005)

Indiscutiblemente, todas las personas, bien sea adultos o niños, tienen la posibilidad de contar y compartir con la humanidad sus visiones y sus maneras de ver el mundo por

medio de la palabra. Todo aquel que quiera o sienta la necesidad de compartir un suceso o una visión de lo que está a su alrededor, puede hacerlo con el fin de demostrar que siempre hay una perspectiva distinta de la realidad. "El uso total de la palabra para todos" me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo." (Rodari.1992.pg.9). Sin embargo, el mundo en el que vivimos actualmente, está dominado por los medios de comunicación y la visión de unos cuantos adultos que obstruyen la idea de la realidad y de la democratización de la palabra, cerrando la posibilidad que todo ser humano tiene de contar y narrar su realidad a la humanidad, es decir, de ser libre. Con respecto a los niños, su posibilidad de narrar se encuentra centrada en dos contextos: la escuela y la familia. En la escuela, el tener una imagen de autoridad de un adulto, influye en la expresión y las formas de comunicación, además, por ejemplo, con los textos y libros, los cuales son escritos por adultos, los niños asumen esas ideas y perspectivas como las reales y las comparten entre ellos como una verdad absoluta. Del mismo modo, en la familia, la mentalidad de los padres, tíos o abuelos es vista como un ejemplo e influencia dentro de la forma de pensar de los niños. Indudablemente, ellos a medida que van creciendo van asociando estas realidades que han ido aprehendiendo para relacionarlas con sus contextos y perspectivas, pero tan sólo con los años van adquiriendo esa habilidad, por lo cual es clave, desde pequeños empezar a mostrarles que su forma de ver el mundo tiene relevancia y mucha significación y que no sólo los adultos, bien sean los padres, los maestros o la familia, tienen una visión real del mundo.

Según lo anterior, y teniendo en cuenta también el desarrollo de los medios de comunicación y entendiendo que hay una posibilidad de conocer lo que pasa en el mundo con mayor facilidad, es clave darse cuenta que hoy en día el mundo es narrado y contado por los adultos. La realidad que se vive diariamente y las perspectivas que se encuentran en los medios de comunicación, en los textos impresos y hasta en las historias para niños son vistas desde los ojos y las experiencias de los adultos. Por lo tanto, toda realidad que es narrada en la actualidad es la visión y el resultado de lo que reconocen y experimentan los mayores; quienes ya tienen conocimientos y contextos específicos, como haber vivido en una época de violencia o de bonanza, ser dueño de alguna empresa, ser parte de alguna cooperativa o pasar por una necesidad, para determinar lo que podría ser la realidad.

El problema gira en torno a la exclusión de otras perspectivas en la sociedad. Los

adultos, al tener experiencia y vivir con la idea de que la fantasía y la realidad son mundos opuestos, dejaron de lado la visión de los niños para explicar cómo ven ellos el mundo y qué sienten o cómo viven el mundo. La perspectiva de ellos, muchas veces no es tenida en cuenta ni siquiera en los procesos de creación de productos para ellos (textos, programas televisivos, etc.). Como dice Celestín Freinet en su texto *El Diario Escolar*, inclusive los mismo manuales escolares son escritos por adultos desde su visión para que los niños aprendan un conocimiento. (Freinet. 1974. pg.10)

Un ejemplo claro tiene que ver con los programas televisivos infantiles. Son muy pocas las transmisiones en donde ellos tienen una voz y un espacio para expresar sus formas de ver el mundo y cómo viven el entorno que los rodea. Entre los programas que sí fomentan este espacio se puede encontrar “La Lleva” de Señal Colombia. Ésta es una apuesta del Ministerio de Cultura, con el Proyecto de Televisión Infantil Cultural, que busca darles a los niños en diferentes rincones del país la posibilidad de experimentar una situación y contarla frente a una cámara de televisión. Por ejemplo, el proyecto de Televisión Infantil Cultural, incentiva la participación de los niños en los proyectos de una forma directa para brindarles espacios para narrar sus formas de ver el mundo. “participar no solo supone dar visibilidad a aquellos que tradicionalmente no aparecen en los medios de comunicación, también hace posible que tengamos en cuenta sus historias e imaginarios como fuente de inspiración y que nos acerquemos a los temas que para ellos son relevantes” (Ministerio de Cultura.2010.pg. 9).

Otro ejemplo es ‘31 Minutos’, un programa chileno, que además de hacer una crítica social y burlar los medios de comunicación por medio de la parodia y el sarcasmo, le abre a los niños espacios para contar lo que viven y lo que sienten frente a temas cotidianos. Existen secciones en el programa donde ellos pueden reclamar sobre aspectos que les molesta en su vida, pueden contar historias y hasta resolver los conflictos que a ellos les preocupa. Esto muestra la importancia de abrir espacios que reconozcan la voz de los niños y la forma en que ellos entienden lo que hay a su alrededor.

Este tipo de espacios en donde ellos pueden expresarse, compartir sus emociones, sus sentimientos y su perspectiva sin la influencia de un adulto no son recurrentes en los medios de comunicación ni en los espacios dirigidos a los menores, como la escuela. La

generalidad de los espacios producidos para niños son realizados bajo la visión de los adultos y la influencia que quieren brindarle a los menores, es decir fomentar en ellos los valores, la educación y las creencias de lo que es bueno y lo que es malo, más no al tener en cuenta lo que ellos pueden aportar. Por este motivo, programas dirigidos a la audiencia infantil, como ‘Kikiriki, El Notizin’ de Señal Colombia, el cual narra historias y muestran lo que los niños deben considerar bueno o malo, pero todo bajo la visión de los adultos, sin abrir espacios donde ellos puedan expresar lo que piensan o sienten frente a los asuntos mencionados. En este caso, el noticiero es conducido por marionetas que son manejadas por adultos, y en donde la mayor parte de los temas son con respecto a problemáticas sociales, que si bien ayudan a que los niños entiendan una realidad, no los incluyen para rescatar su visión.

Gracias a esto y al reconocer que existe una gran diferencia entre la visión de la realidad de un adulto y la realidad vista por un niño, es necesario generar espacios donde ellos puedan representar su propia perspectiva. Hay una necesidad de abrirles espacios a los niños para que ellos hagan parte de una sociedad en donde se sientan incluidos y puedan participar aportando con lo que ven y sienten del mundo que está a su alrededor, sin tener influencia de un adulto y poder expresarse libremente sin cohibir sus pensamientos. Los medios de comunicación, los textos para niños, las historias, las caricaturas y otros más, son esos espacios en donde los adultos tratan de enseñar a los niños y “esclavizarlos”, dirigirlos a una forma de entender el mundo. Pero ¿qué pasa si los niños son quienes hablan por sí solos y le entregan al mundo por medio de una narración sus emociones, sus sensaciones y sus experiencias, sus miedos reales y sus gustos? De esta forma, los adultos también van a poder abrir un campo de comunicación más amplio con ellos. “Estamos convencidos de que solo de la mano de ellos y de su imaginación es posible que los adultos podamos resolver la pregunta de cómo comunicarnos con ellos (los niños) sin acudir a nuestros prejuicios”.
(*Min.Cultura.2010*,pg. 7)

1.3. Un espacio para los niños

Los medios de comunicación en Colombia han abierto espacios óptimos para generar procesos comunicativos en los niños. Los programas de educación y las franjas de entretenimiento para menores, han sido las mayores apuestas, sobre todo en las

instituciones gubernamentales como el Ministerio de Cultura de Colombia. En alianza con canales gubernamentales y públicos, se han podido generar más contenidos apropiados para ellos, que les brinde la posibilidad de narrar y mostrar su visión sobre el mundo y la realidad que vive el país.

“En esta apuesta, concebimos como creadores no solo a los productores de contenidos. Reconocemos a los niños y niñas del país como creadores, como generadores de sentido, y no como receptores pasivos de una televisión en la que pocas veces se sienten reconocidos, pues usualmente los medios de comunicación no tienen en cuenta las múltiples y diversas formas de ser niño y de vivir la infancia presentes en un país de las dimensiones del nuestro” (Min.Cultura.2010.pg. 7)

En Colombia, los medios escritos, los medios radiales y televisivos se han enfocado principalmente en un nicho específico que deja de lado a los niños y a los menores de edad. La mayor parte de la programación radial, por ejemplo, dejó de lado su función educativa, y se enfocó en crear espacios informativos, magazines, entre otros, en donde los menores no son un objetivo.” Durante los años setenta, obligadas ya por la competencia de la televisión (que había hecho su aparición en junio 1954), las grandes cadenas (y la radiodifusión en general) comenzaron inevitablemente a variar su programación. Poco a poco, los populares programas en vivo fueron desapareciendo” (Stamato, 2005) Programas como Colorin-Coloradio, en donde se buscaba enseñar a los niños por medio de la música, de las historias y relatos radiales, dejaron de funcionar y se convirtieron en parte de la historia de la radio, demostrando así, que hoy en día cambió el modo de hacer radio infantil. “La programación en la frecuencia 1310 del AM cambió un tanto. No hay cuentos infantiles (...) Colorín ColorRadio, la emisora que transmitió en ese espacio por 14 años, se fue a hacerle compañía a la HJCK: ahora es una emisora en Internet.” (Ramírez. 2006) Por su lado, en los medios impresos y los espacios para que los niños narren, el trabajo de darles una voz a los niños ha ido incrementando con el paso de los años. Existen actualmente algunos medios como Semana Jr, en donde los niños tienen la posibilidad de expresarse y narrar sus historias, claro está bajo una línea editorial específica, en donde la intervención de los adultos transforma las ideas iniciales de los menores.

Así mismo, libros como La Casa de las Estrellas, de Javier Naranjo, en donde se le da a

los niños la posibilidad de expresarse sin la influencia de un adulto, la cual muchas veces sesga, se puede ver cómo piensan los niños y qué imaginarios tienen en sus cabezas. Espacios como estos, generan lo que pocas veces se ve: conocer el mundo de los niños desde su perspectiva. Como lo afirma Naranjo, “Tengo la idea de que ellos (los niños) al no haber accedido del todo a que nosotros (adultos) les digamos cómo es el mundo, todavía están conectados a una comunión con el mundo y es lo que ellos revelan en sus narraciones”

Indiscutiblemente, con las nuevas tecnologías y la posibilidad que tienen todas las personas de expresarse, (redes sociales, blogs, páginas web, etc.), los niños también han incursionado en un nuevo tipo de narrativa. “El entorno mediático del que hoy participan los niños difumina cada vez más las fronteras que separan tanto a los medios como a los propios textos. (...)Éste es un entorno que da por supuesto en el público tipos bastante diferentes de competencia y conocimientos, y puede considerarse que fomenta en él formas muy diversas de actividad” (Buckingham, 2002.pg 106).

Las redes sociales por ejemplo, han marcado un hito en la forma en que los menores se relacionan con el entorno, el modo en que ven lo que hay a su alrededor y sobre todas las cosas, en cómo ellos cuentan sus perspectivas. Además, con las nuevas herramientas como los celulares con internet móvil, los Androids, los computadores, las tabletas y el mismo internet con su amplia gama de espacios, como lo son las redes sociales y las páginas web, han acercado a los niños al mundo tecnológico. La posibilidad que tienen ellos de poder tomar fotografías, grabar videos, escribir, les permite tener nuevas habilidades narrativas, en donde ellos deciden el modo de contar. Con internet, las posibilidades de aprender jugando, de crear espacios donde comparten sus ideas como blogs o las mismas redes sociales, han aportado no sólo a la creatividad de los niños, sino también en el modo como ellos cuentan sus experiencias. El hecho de compartir un ‘estado’ en Facebook o un tuit en 140 caracteres, les desarrolla habilidades narrativas y a compartir sus formas de pensar, sus experiencias y sentimientos, Estos, son espacios abiertos para darles una voz frente a un entorno rodeado de perspectivas de los adultos. En el 2010, la Universidad Camilo José Cela realizó un estudio sobre el uso de las redes sociales y publicó un informe llamado “Generación 2.0, hábitos de los adolescentes en el uso de las redes sociales” y confirmó que al menos el 78% de los menores (niños y adolescentes) tenían un perfil en una red social (Bringué.Sábada. 2011)Con esto, y al

ver la relación de los niños con espacios digitales, como lo son las redes sociales, se encuentra una cercanía que va ligada a su forma de expresarse y los espacios en donde lo hacen.

Una de las herramientas más poderosas hoy en día son efectivamente las redes sociales, y tantos adultos como niños, se refugian en estos portales para expresarse, para narrar sus situaciones y contarle al mundo sus pensamientos y perspectivas. Hoy en día, gran cantidad de niños usan Facebook o Twitter como una forma de narrar su mundo, sus sucesos y esto, demuestra los cambios en las narrativas de los niños, incluyendo el hecho de que esta es una nueva forma de expresión, que ha cambiado la oralidad y la escritura en físico, a la realidad virtual. Todos los espacios, sobre todo virtuales, están abiertos para que ellos cuenten su perspectiva del mundo.

Sin embargo, uno de los medios que más ha trabajado para abrirles espacios a los niños, es la televisión. El Ministerio de Cultura, junto a canales públicos y con el apoyo del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, lleva implementando proyectos como lo es el Proyecto de Televisión Infantil, en donde se resalta la visión de los niños, sus pensamientos, sus historias y sobre todo, donde ellos tengan un lugar para hablar y expresarse frente a ciertas temáticas con herramientas reales y fantásticas. “Debemos comenzar por reconocer que, como demostraron los niños en la creación de mundos, historias y personajes, toda la fantasía encuentra sus materiales en el mundo vivo social y natural en el que se gesta, y que solamente es posible transformar y renovar la realidad sobre el sueño y el horizonte que anuncia la imaginación” (Min.Cultura.2010.pg 97).

Por su parte, otro ejemplo que ha mantenido la idea de rescatar el mundo de los niños fue el programa llamado ‘31 Minutos’. Es un programa chileno que comenzó a transmitirse en el año 2003 por la señal de Televisión Nacional de Chile y en Latinoamérica desde el 2004 al 2007 por Nickelodeon. Entre sus segmentos está: Nota Verde donde se enseñan cosas de la naturaleza, Calcetín con Rombos Man donde este superhéroe ayuda a otros con sus problemas entre otros. Este estaba basado en un noticiero conducido por muñecos y marionetas. Los capítulos y las secciones manejaban mucha influencia de los adultos por los comentarios y la crítica social que hacía, sin embargo, les abría a los niños la posibilidad de conocer sobre temas de la cotidianidad. Por otro lado, ofrecía a ellos la oportunidad de hablar y compartir su visión sobre temas comunes. Una sección a resaltar se llamaba “El Club de los Reclamos” en donde los

menores podían dar sus quejas y reclamos con respecto a lo que sus padres no les permitían hacer, o quejas sobre actitudes entre amigos o con respecto a la escuela. Ellos eran los “reporteros” y narraban las denuncias a su modo.

En Colombia, por ejemplo, existen gran variedad de programas infantiles, tanto en canales privados como públicos, que se enfocan en darles espacios a los niños donde ellos puedan expresarse. Existen programas como el ya mencionado ‘La Lleva’, y nuevos proyectos como El TeleGordo, en donde grupos de niños entre 8 y 10 años de talleres audiovisuales, crean sus propias películas. Ellos mismos, con cámara en mano y con habilidades básicas de edición logran hacer sus propios productos basados en los temas que ellos prefieran o elijan, sin restricciones de ninguna índole. Estos, hacen un esfuerzo por darles a los niños espacios donde puedan desarrollar habilidades narrativas. Sin embargo, en la gran mayoría de los espacios para niños, existe un impedimento que tiene que ver con la influencia de los adultos en las temáticas y en los modos de expresión de los menores. Muchas de las historias que se narran en los espacios televisivos son vistas desde la perspectiva de los mayores, en donde ellos deciden qué deben decir y cómo deben decirlo, por lo tanto, la veracidad de las historias no es completa.

1.4. Los niños deben narrar

Cuando comenzamos este proyecto lo primero que hicimos fue leer bibliografía. Encontramos diferentes autores como Jerome Bruner, Gianni Rodari, David Cohen, Rodrigo Argüello entre otros, quienes hablan sobre temas como la infancia, la creatividad e imaginación, la narración, la educación y la comunicación. Simultáneamente a la lectura y a la recopilación de información comenzamos con la búsqueda de programas y productos infantiles con estructura y fundamento. Queríamos saber cómo estaban organizados estos programas, fueran televisivos, radiales o escritos, cuál era su desarrollo y cómo eran. Observamos sus contenidos y las maneras de transmisión de cada uno de ellos para poder identificar necesidades y características específicas en los niños.

Entre los programas que se analizaron está *La Lleva* de Señal Colombia, *Club 10* de Caracol Televisión, *31 Minutos* (Chile), *Los Tripulantes* de Laud 90.4 FM, *La casa de las estrellas* de Javier Naranjo, *Del dicho al hecho Derecho* convocado por INAU, *Con mi cuento encanto* proyecto del Ministerio de Cultura entre otros. Se

observaron aspectos positivos como la inclusión directa de niños, es decir que ellos fueran los personajes principales de los programas o que sus historias, sin estar ellos presentes, lo fueran. También se vio una predominancia en el juego; el programa era un juego u ocurrían juegos durante la estructura. Otro elemento importante es la simpleza del lenguaje y de los temas; son tópicos cotidianos para los niños o de su propia experiencia.

Así mismo, se encontraron aspectos negativos que permiten reconocer fallas dentro de los programas para no repetirlos dentro de nuestro proyecto. La intervención de los adultos es casi que constante y las perspectivas que se muestran dentro de los programas son a partir del mundo de los adultos. Realmente no se ve una plena libertad en el ejercicio de expresión de los niños sino que está mediada o dirigida por adultos. De esta forma se relacionaron los aspectos más llamativos de los programas que se analizaron, como son: el juego, la intervención de los adultos, las temáticas que se utilizan y el lenguaje.

Como primera medida, con respecto al juego se entra a explorar qué tanto éste genera en los niños un proceso narrativo o creativo dentro del programa y qué aportes le hace a la manera en que ellos intervienen dentro de ese espacio. De esta forma, se encuentra que indiscutiblemente, el juego es la herramienta clave dentro de los programas y encontrar la dinámica dentro de las actividades que se proponen para crear. Por su parte, el caso de la intervención de los adultos, es el mayor “defecto” de estos programas, que son para niños hechos por adultos, entonces los adultos acomodan sus perspectivas y las incorporan en el mundo infantil, pero siguen siendo ideas adultas, así se busque que el protagonista sean los niños. Partiendo de esto, surge otra gran categoría que corresponde a las temáticas y también deriva al lenguaje. La mayor parte de los programas hablan de temas que son de la cotidianidad de los niños, pero que son vistos desde la visión de los adultos. Un ejemplo claro está con Kikiriki, el Notizin o el mismo 31 Minutos, de Chile. Las problemáticas que se plantean, muchas son de contextos sociales o relatan temas del entorno común de los niños, pero se cae en el mismo error y es no ver estas temáticas desde la visión de los niños, por ende, el lenguaje y la narrativa no viene ni del imaginario de los niños ni de su forma de pensar o recrear sus contextos.

Gracias a este trabajo de observación y análisis se encontró que este proyecto debía tener unos parámetros cercanos a estos programas resaltando lo positivo y tratando de

desechar las fallas. Creamos nueve premisas que sintetizan un ambiente propicio para el trabajo con niños. Utilizamos elementos como el juego, la imaginación, las emociones y el punto de vista de los niños. Lo que buscamos es acercarnos de la mejor manera a ellos para que sientan y tengan plena libertad a la hora de narrar

Premisas: Teniendo como punto de partida las cuatro categorías mencionadas anteriormente, y los diferentes ejemplos de programas y espacios infantiles, se realizó un proceso de búsqueda para encontrar cómo se podía llegar a que los niños logaran desarrollar sus propias historias sin repetir las falencias que se encontraron en los programas. Cada una de las ocho proposiciones mencionadas en este texto, hicieron parte de cada uno de los diseños de las actividades para así brindarles a ellos espacios propicios de encuentro con sus historias. Sus necesidades y sobre todo el buscar mejorar el nivel creativo y narrativo de los niños, permitieron que estas premisas recogieran teorías de varios psicólogos, pedagogos, y otros expertos en el tema para que al momento de encontrarse con ellos y de trabajar, se logaran los resultados pertinentes al expresarse y desarrollarse de la mejor manera.

1.4.1. Dejar que los niños narren sobre temas de su propio interés

Existen ciertos temas, que bajo la experiencia de cada uno de los niños, le permite desarrollarlos y expresarlos con mayor facilidad. Es decir, cuando un menor, como cualquier persona, tiene algún tipo de acercamiento a una situación específica, le es mucho más sencillo compartir sus afinidades o disgustos sobre esta vivencia; porque ya la vivió y la sintió. De esta manera, desde la infancia, las personas van eligiendo los temas que más le simpatizan y desechando los que más le generan discrepancia:

Cada nueva impresión, idea, concepto, información o sensación, que penetra nuestra mente (casi siempre a través de los sentidos), sufre un proceso que le llamaremos “digestión cognitiva” pues procede a la asimilación, esto en caso que trascienda a la memoria convertido en conocimiento. Es un proceso semejante al del aparato digestivo. (...) así el entendimiento también elimina impresiones, ideas, conceptos, etc, que no son de interés para el sujeto,(...). (Grissolle, 1991, pg.75-76)

Hoy en día, como siempre, los niños utilizan la narrativa para relacionarse con sus pares o incluso con los adultos. Su forma de expresar sus ideas es similar a contar una historia con el uso de lenguajes que les brindan los productos infantiles, bien sean textos, programas radiales o televisivos. “(...) la forma en que, de manera muy diversa y de acuerdo con sus contextos y condiciones, han adquirido una cierta competencia en la lógica narrativa y discursiva, ya sea a través de la tradición oral o escrita, o a través de los medios de comunicación, y cómo son capaces de incluirla en sus propios relatos.” (Min.Cultura.2010.Pg 100)

1.4.2. La imaginación pasea de la mano con la realidad.

La imaginación no es una habilidad exclusiva de los niños; ésta se tiene en cualquier etapa de la vida y está presente en casi todas las cosas que realizamos ya que ésta se basa en la realidad. Podríamos usarla todos los días pero la mayoría de los adultos ya no saben cómo en cambio los niños sí. Lo que sucede es que los niños no están viciados por los prejuicios que construyen los adultos: ¿qué dirán de mí?, “tengo que ser normal”, “pensar antes de actuar”, entre otras cosas. Estos pensamientos aprisionan a la imaginación y no la dejan salir. Contrariamente, a los niños, en general, no les importa que va a pensar la gente si se ponen un disfraz y bailan en la mitad de la sala de la casa. Tienen mayor libertad al uso de la imaginación porque no deben asumir roles diferentes a la de ser un niño. La imaginación se vale de la realidad para poder subsistir. Más aún, es evidente cómo los niños basan su mundo imaginario en lo que ven en la realidad: “El niño ha estado viendo la realidad como una caja de herramientas, buscando los resortes, transcreando. Así es como él construye su dimensión simbólica, su mundo imaginario.” (Argüello, 2001, pg. 14).

Una de las características del ser humano, en su necesidad por relacionarse con otros, es la capacidad de contar historias. Éstas, ya sean propias o ajenas, toman principalmente información de la realidad, de la experiencia de aquel que está narrando, pero simultáneamente la imaginación completa los espacios que la memoria no recuerda de la realidad. La retentiva que tiene el hombre no es ciento por ciento completa, por esta razón la imaginación debe complementar la narrativa. De esta forma surgen diversas maneras de relatar un evento. Además cada quien, gracias a que tienen experiencias diferentes, tienen imaginaciones distintas; esto significa que un mismo suceso visto por cinco personas, será relatado de cinco maneras diversas.

Hoy en día, con la educación tradicional, se sigue restringiendo a los niños dentro de su aprendizaje, es decir les dicen cómo deben pensar, qué deben pensar, cómo deben actuar, etc. Los docentes no permiten que los niños vivan sus propias experiencias sino que les imponen experiencias ajenas por medio de manuales escolares que contienen la información de las asignaturas; estos textos han sido escritos por adultos, por lo tanto es la visión de los adultos la que los niños están leyendo y aprendiendo. Es necesario que los niños salgan, se ensucien, se golpeen, encuentren relaciones y busquen soluciones porque cuanto más experiencia tengan mayor será su imaginación: “Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.” (Vigostky, 2013)

1.4.3. Cada niño escoge su herramienta narrativa

Actualmente, en las instituciones educativas los profesores deciden con qué herramientas van a instruir a los niños; como en la mayoría de ámbitos de sus vidas donde los adultos eligen por ellos. Los docentes en general se inclinan por ejercicios de lecto-escritura y algunos pocos prefieren el dibujo. Si el niño quiere desarrollar de manera más profunda otra habilidad como la danza, la pintura, la fotografía o la cerámica, los padres deben buscar otra alternativa externa al colegio o pagar un monto extra para cursos extracurriculares. Los niños deberían tener la posibilidad de experimentar la narración con diferentes herramientas: texto, fotos, video, con arcilla, plastilina, collage, dibujo, música, danza entre otras cosas: “cualquier medio de comunicación y difusión de la palabra, de las imágenes y de los sonidos pueden fomentar nuevos desarrollos creativos, nuevas formas de expresión.”(Argüello cita a Calvino, 2001, pg. 9-10), en su espacio cotidiano de aprendizaje, es decir dentro del programa académico.

Todos estos instrumentos y la combinación entre ellos generan diversas formas narrativas, por lo que es importante que los niños encuentren la forma con la que se sientan más cómodos para contar sus historias. Como lo muestra la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, algunos niños se desarrollan mejor en el dibujo que escribiendo, otros prefieren las manualidades, otros son más creativos con lo sonoro, y

así con otras “inteligencias”:

Frente al sistema escolar tradicional que usa el pensamiento lógico-matemático y el lingüístico-verbal de modo casi exclusivo, el modelo de las inteligencias múltiples trata de comprender otros aspectos como la personalidad, las emociones y las diferencias culturales. Al fin y al cabo, la creatividad es un instrumento de la personalidad y, por ello, se expresa en la forma de pensar, sentir y actuar del sujeto.” (Alcina, Díaz, *et al*, 2009, pg.34)

1.4.4. Las emociones saltan a la vista en las narraciones

Aprender a expresar las emociones y sentimientos con diferentes narrativas como el dibujo o la escritura desarrolla en los niños habilidades sociales benéficas y adecuadas para su crecimiento pues se están dando a conocer como realmente son. Los niños nacen sin ningún sistema de creencias, sin prejuicios o preocupaciones, esto les permite expresar honestamente todo lo que sienten: ira, dolor, alegría, miedo, etc. A medida que un niño va creciendo y se va acercando al mundo adulto sus pensamientos y acciones van obteniendo influencias del mundo exterior y se construyen con las inquietudes y estereotipos que los grandes han fundado a su alrededor, perdiendo la facilidad y libertad de sorprenderse y expresar sus emociones. Incluso hoy en día los niños han ido perdiendo esa capacidad, ahora crecen más rápido; se oye la expresión de “niño adulto” o “adulto en cuerpo de niño”. Esto pasa porque los adultos cohiben la expresión de los niños diciéndoles: “no llores”, “no te enamores”, “no rompas las cosas”, todo es una negativa. El educador, pediatra y escritor infantil polaco, Janusz Korczak afirma con respecto a las emociones de los niños que:

“Dices que cansa estar con niños. Tienes razón. Añades que te cansa porque tienes que ponerte a su nivel, agacharte, inclinarte, arrodillarte, hacerte más bajito. Te equivocas. No es eso lo que cansa más. Más bien es el hecho de verte obligado a elevarte hasta la altura de sus sentimientos. Estirarte, alargarte, ponerte de puntillas. Para no herirles.” (Korczak.1980)

Lo interesante de la narración es que produce emociones y sensaciones a quien la recibe. Para que esto suceda es necesario que el contenido sea honesto e igualmente demuestre, resalte y describa emociones. Si los niños pueden hacerlo en su cotidianidad

también deben poder desarrollarlo en sus historias. Pero no necesariamente escritas, si un niño cree que la alegría de su personaje la puede mostrar mejor con fotografías, adelante. Queremos que en la diversidad narrativa se sientan cómodos expresando sus emociones y no las escondan como suelen hacerlo los adultos.

1.4.5. Compartir lo que produzcan

“Aprendemos de todos, por todos, acerca de casi cualquier cosa” estas son las tres ideas claves que sustentan la iniciativa de educación Universidad *Peer-to-Peer* (P2PU) en donde a través del trabajo de los mismos estudiantes se aprende. Hoy en día se pueden ver algunos proyectos en donde compartir la experiencia de conocimiento entre pares tiene mayor relevancia, pero siguen existiendo escuelas, la mayoría, que lo que se aprende es para poder llenar una evaluación que sólo va a ver el profesor y los papás:

Muchos enfoques de la educación procuran una aproximación de arriba hacia abajo (el control del gobierno, la fiscalización de los procesos educativos, los planteamientos políticos, etc.); en cambio aprendizaje invisible propone una revolución de las ideas desde abajo hacia arriba (“hágalo usted mismo”, “contenidos generados por el usuario”, “aprendizaje basado en problemas”, “aprendizaje permanente”, etc.). (Cobo y Moravec, 2011, pg. 24)

Es indispensable que los niños compartan sus narraciones ya que esto es un estímulo para ellos para seguir creando. El hecho de que su producto sea visto por los demás le da satisfacción y aprobación a sí mismos, lo que es una motivación para no dejar de producir. Asimismo, cuando los niños ven lo que sus pares han hecho con otra herramientas aprenden desde el conocimiento del otro y quizá quieran intentar crear su narración a partir de lo que vio de su compañero o con esa otra herramienta. Para los niños es muy importante la corrección y el apoyo, pero no el regaño y la idealización que es lo que hacen los adultos. Por esta razón quién mejor para esas acciones que los mismos niños entre ellos. Es indispensable, en cualquier proceso de aprendizaje, que haya una retroalimentación para que todos se sientan parte del progreso y al compartir lo que producen se está generando el espacio perfecto para las críticas constructivas.

1.4.6. Descubrir la mirada de los niños sobre el mundo

Es necesario que los niños tengan un espacio en el cual puedan dar su punto de vista sobre los valores y los aspectos que rodean sus vidas sin la visión de los adultos. Los mayores tratan de inculcar por medio de libros, literatura infantil, textos escolares, y hasta medios de comunicación sus propias perspectivas de los valores y de los que está bien y mal y no permiten a los niños la posibilidad de mostrar su visión de los que ellos perciben que está bien o mal bajo su propia experiencia. “Reconocemos a los niños y niñas del país como creadores, como generadores de sentido, y no como receptores pasivos de una televisión en la que pocas veces se sienten reconocidos” (Ministerio de Cultura, 2010, pg 7)

Sus perspectivas y la forma en que ellos interactúan con un entorno social, a pesar de que está mediatizado por lo que los adultos consideran es la realidad, puede ser una manera clave de entender cómo ellos viven el mundo que los rodea y así también ampliar la comunicación entre adultos y niños para mejorar la comunicación entre los dos. Los menores entienden lo que está en su entorno y tienen la capacidad de expresar lo que ven, lo que sienten y lo que experimentan a su modo, lo cual también hace parte de un proceso de aprendizaje común. Juan Grissolle en su texto, *La Creación Literaria en los Niños* dice que

“(…) aunque el pequeño posee, potencialmente, la capacidad de discernir sobre lo que necesita y puede aprender, este aprendizaje está mediatizado por su entorno social. (...) Son precisamente los adultos quienes a través de sus instituciones regulan la socialización de los pequeños: la familia, la escuela y la sociedad, son evidentemente protagonistas del desarrollo social e individual de los niños. Estas instituciones implican contenidos, formas y relaciones de aprendizaje de las que el niño difícilmente puede escapar” (Grissolle, 1991, Pg 47)

1.4.7. Jugando van creando

La mejor forma para garantizar en los niños el aprendizaje y el interés de los temas que los adultos aportan en pro al aprendizaje es sin duda el juego. Es clave para los niños tener un espacio de juego y diversión al momento de lograr aprender y sobre todo al momento de crear cualquier tipo de producto. Juan Grissolle, en su texto *La Creación Literaria en los Niños*, citaba a Rousseau cuando afirmaba que la mejor forma para crear es por medio del juego. “El niño debe aprender recreándose y

recrearse aprendiendo. Esta vez fue Rousseau mi generoso benefactor y fue mediante este gran pensador como el juego se convirtió en una poderosa herramienta en el desarrollo de mi diseño didáctico” (Grissolle, 1991, Pg 17)

Los espacio de diversión, bien sea en la aulas o fuera de ellas, genera en los niños el interés y la fascinación de ser parte de un juego que les permita cumplir con roles, aportar con su imaginación mientras se interesan por lo que están experimentando. Los espacios convencionales de aprendizaje y en muchas escuelas no se piensa en el juego como sinónimo de aprendizaje, pero es claro que entre más interés encuentren en los espacios de aprendizaje, mejores serán los resultado. De este modo se logra entender cómo ellos ven el mundo y como la imaginación, la realidad y su visión se entrelazan para crear situaciones que puede aportar al momento de la creación. En las representaciones realizadas por los niños, y especialmente en el juego, se manifiestan los tejidos culturales de la infancia, los imaginarios, arquetipos, relatos e indicios que vienen de forma directa de su experiencia. “los juegos son una oportunidad permanente para complementar y actualizar nuestra concepción de la audiencia infantil, de acuerdo con sus intereses, gustos y fantasías. Tener en cuenta sus imaginarios es una forma de incluir y dar efectiva participación a los niños (...)” (Min. Cultura, 2010, 96)

1.4.8. Manos a la obra

Para la creación en los niños y que ellos puedan tener un proceso de aprendizaje completo, deben contar con un proceso práctico, en donde no se realce el conocimiento estatático de un texto si no el hacer; el conocimiento experiencial. Juan Grissolle afirma que uno de los puntos claves para desarrollar su investigación de creación de cuentos con niños tuvo que implementar en ellos un proceso práctico para lograr que compartieran experiencias y conocimientos para narrar. “El niño existe a condición de actuar, por supuesto, está idea la tomé prestada de Comenio, quien insistía: el niño debe aprender haciendo” (Grissolle, 1991, Pg.16)

1.4.9. Convertir el salón de clase en un nuevo lugar

El aprendizaje y la enseñanza no se deben basar en un contexto regular de un aula o bajo la exigencia de una clase normal dentro de un colegio, por lo cual es clave buscar una forma de entregarles a ellos herramientas y un contexto distinto en el que tengan la posibilidad de crear con facilidad. Los espacios menos rígidos son más propicios para

que ellos compartan lo que quieren expresar y las dinámicas que generan motivación son la clave para generar intriga y deseo de conocimiento a los niños. “El papel que se le asigne al entorno en la Creación Literaria; el espacio físico atractivo para los niños y que facilite la participación en la clase, en los talleres y en los juegos” (Grissolle, 1991, Pg 13).

En el texto Aprendizaje Invisible, los autores hacen referencia a lo importante que es saber cómo enseñar y no el qué enseñar para poder aprender. “La clave está en cómo se aprende, no en qué se aprende (...) en este nuevo paradigma los estudiantes se convierten en auténticos *agentes del conocimiento* (Meyer, 2010)” (Cobo, Moravec, 2011, pg 64) Los niños por medio de nuevos procesos de aprendizaje pueden compartir conocimientos y a la vez aportar a la creación en conjunto con el fin de mostrar una perspectiva distinta de las maneras de aprender.

1.5. Una nueva alternativa

Este proyecto debe tener un orden coherente y continuo en el trabajo de campo con los niños para que sea claro y fácil de apropiar. Queremos que los estudiantes se involucren y encuentren interés en el trabajo. Por esta razón se creó una estructura tejida por los aspectos que queríamos que los niños conocieran y que estuvieran relacionadas con el campo periodístico. Partiendo de las premisas en donde se trataron de resolver las mayores falencias de los espacios infantiles en la actualidad, estas sesiones conforman un conjunto de actividades que motivan al trabajo de creación y narración de los niños de un modo dinámico y buscando establecer nuevas formas de aplicar la teoría en la práctica con respecto al modo de acercarse a los niños.

Así mismo, para ser coherentes con el desarrollo y los planteamientos anteriores del proyecto, buscamos que en las sesiones con los niños estuvieran presentes las premisas propuestas. No necesariamente las nueve premisas en una sesión pero sí por lo menos aplicar la mayoría. La idea es que al finalizar el trabajo de campo las nueve premisas se hayan utilizado y reafirmado en diferentes actividades.

El trabajo de campo se organizó de la siguiente manera: ocho sesiones con los niños. Cada sesión tiene su nombre y su descripción, el nombre tiene que ver con la finalidad de las actividades de ese día. Los encuentros serán los miércoles de 10:20 am a 11:50 am en el colegio General Santander y los viernes de 7:00 am a 9:45 am en la Javeriana.

Sesión 1: “*Bienvenidos periodistas*” (sesión propuesta en el colegio)

Treinta y seis estudiantes de quinto grado vivirán durante 4 semanas la experiencia de trabajar en un medio de comunicación creado por ellos y para ellos. En este medio se realiza el noticiero de los niños llamado “Noticiero te Cuento” (NTC) en donde ellos asumirán el rol de periodistas para realizar las notas de cada emisión. Iniciaremos con la primera emisión del noticiero que será presentado por las dos periodistas María José Isaza y Alejandra Parra con la compañía de “El Reportero, Pepe Preguntón”, quien estará en todas las emisiones.



Primera emisión del Noticiero NTC

Comenzaremos el noticiero con los titulares: “Bienvenidos periodistas. Hoy inicia el nuevo noticiero de los niños que contará con la participación de todos los periodistas de quinto grado del Colegio Distrital General Santander del

curso 502”, “Nuestro Reportero, Pepe Preguntón nos tiene una nota sobre lo que va a ser esta experiencia para los nuevos periodistas”, “El Reportero nos contará sobre un personaje sorpresa y un suceso atractivo para los niños sobre la familia.” La emisión empezará luego de los titulares con la primera nota que es la bienvenida a los periodistas para contarles sobre el noticiero y lo que traerá para ellos como periodistas. Luego pasaremos a la primera nota del títere reportero. Se hará una mención para pasar el foco de atención a él: “Vamos en directo con Pepe Preguntón que se encuentra en la sala de emisión del noticiero. En este punto, el reportero les dará la oportunidad de hablar a los niños preguntándoles sobre lo que les gustaría contar, sobre lo que les gusta hacer y lo que mejor saben hacer, para entrar en detalles sobre lo que ellos son y comenzar a conocerlos. El tiempo pensado es de 40 minutos y al finalizar la sesión se leerá un mensaje para los periodistas, que son los niños, pidiéndoles un perfil sobre ellos.

El objetivo de esta sesión es que los niños se comiencen a familiarizar con el oficio de un periodista y sus tareas. Que en ellos surjan diferentes inquietudes



sobre este tema y cómo ellos pueden llegar a ser los periodistas de NTC. Buscamos que los niños conozcan conceptos como presentador, reportero, entrevista, cámara, micrófono, nota periodística, noticia y set.

Por otro lado también queremos llegarles a los niños de una manera diferente y que se

. Los niños hablaron con Pepe Preguntón
interesen trabajar con nosotras

Además pretendemos que los niños comiencen a preguntarse sobre sus gustos, habilidades y cómo podrían ayudar dentro del noticiero; queremos que desde el primer día se sientan periodistas y parte del equipo de trabajo del noticiero. Con el perfil la idea es que los niños hablen desde su punto de vista sobre su vida, realmente sobre lo que ellos quieran contarnos; todo con el fin de conocerlos mejor y acercarnos a ellos.

Risas y muchos nervios durante la charla con Pepe



Sesión 2: “Última hora” (sesión propuesta en Ático)

Estaremos reunidos en el salón los 36 estudiantes y Alejandra o María José y de repente entrará con afán la periodista faltante. Ella traerá consigo un boletín de último minuto que dice que hay unas cajas desconocidas en algún lugar del patio trasero del colegio y que todos los periodistas deben encontrarlas y tener contacto con ellas para poder descubrir qué hay dentro y de dónde vienen. Cada caja tendrá por dentro un objeto desconocido. Hemos pensado en objetos



que permitan usar satisfactoriamente los 5 sentidos, es decir que tengan olores fuertes, texturas claras, colores brillantes, sabores extraños y sonidos específicos.

La actividad de las cajas misteriosas le atrajo mucho a los niños

La idea es que ellos por medio de sus sentidos traten de adivinar que hay dentro de las cajas.

Después de la experiencia sensorial, los niños deberán volver al salón y contarnos qué vieron, qué sintieron y qué descubrieron. Queremos que compartan información obtuvieron y entre ellos la que puedan puedan



complementarse. Para el noticiero de ese día, por grupos deberán armar una nota periodística que informe de dónde vinieron las cajas, qué tenían dentro y quién las trajo. No habrá una emisión formal sino que se realizaran informativos de último minuto.

Por medio de sus sentidos debían descifrar que contenían las cajas

Los niños comenzaran a hacerse preguntas sobre lo que pueden sentir y lo que no. Trataran de sacar conclusiones y lo que buscamos es que con toda la información recolectada más su imaginación construida por su experiencia,

pueden construir todo el contexto de las cajas. Los guiaremos con las 5 preguntas más relevantes en una noticia: qué, dónde, cuándo, cómo y por qué, las famosas 5 W's (en inglés) que se responden en el periodismo. Igualmente con esta actividad buscamos que los niños utilicen su imaginación para completar las historias que vayan a construir durante el proyecto; darles un empujón hacia su imaginación, que no teman a ocurrencias diferentes a las que están acostumbrados.



Ellos fueron los encargados de emitir el Noticiario NTC. Ellos hablaron sobre las cajas.

Sesión 3: “Los reporteros”

Lo primero que van a ver los niños en esta sesión es una nota periodística hecha por Alejandra y María José. En esta pieza audiovisual una de nosotras estará usando a Pepe Preguntón, nuestra marioneta reportera, quien será el reportero de la nota. Los niños verán en 3 minutos cómo la marioneta reportera le hace una serie de preguntas a un personaje y cómo ésta misma presenta una noticia sobre el personaje. Queremos que el personaje entrevistado sea cercano a un tema de interés de los niños para que llame su atención. Estamos pensando en un veterinario que tenga alguna historia sorprendente de alguno de sus pacientes animales. Luego de ver la nota, la marioneta aparecerá en el espacio donde estamos, es decir en el salón, e invitará a los niños a crear sus

propias marionetas reporteras.

Esta idea de la marioneta surgió a raíz de la observación de diferentes programas infantiles. Estuvimos viendo, leyendo y escuchando programas como: La lleva, Club 10, La casa de las estrellas, Del dicho al hecho, Cierra los ojos, Los tripulantes, 31 minutos entre otros. En este proceso de indagación y análisis nos dimos cuenta que la herramienta que utiliza 31 minutos de las marionetas es uno de los más nos llamó la atención. Vimos que los títeres toman la voz de los niños sin necesidad de que los niños se vean expuestos a



cualquier peligro. De esta manera concordamos que realizaríamos marionetas con los estudiantes del General Santander y que ésta sería su propia voz.

Para poder realizar la actividad de la fabricación de reporteros les pediremos a los niños que muevan los pupitres junto a las paredes para poder dejar el centro del salón vacío.

La emoción de ellos por poder crear a su reportero se sentía en el ambiente

Llevaremos diferentes materiales como medias, lana, bolsas de papel, marcadores, colbón, botones, tijeras, hilo, pintura, pinceles y distintos accesorios para decorar las marionetas. Cuando los niños hayan terminado de hacer su reportero, la idea es que entre ellos comiencen a jugar a hacerse preguntas, además de crearle una hoja de vida a la marioneta; en un formato que nosotras les daremos. Para el final de la sesión queremos



que las marionetas de los niños sean las que presenten la emisión del noticiero de ese día. En esta emisión la idea es que cuenten qué hicieron, qué descubrieron y que finalmente presenten a sus reporteros.

La idea de esta sesión es que los niños se acerquen al tema de hacer preguntas.

Todos estaban muy concentrados durante la actividad

Queremos mostrarles que preguntan sobre un tema es más sencillo de lo que parece y que acercarse a alguien que sepa del tema es una excelente opción para conseguir información. Sabemos que muchas veces para las personas no es fácil hablar con alguien que no conocen y por esta razón creamos las marionetas. Queremos que éstas sean la transición para que los niños comiencen a hablar y a preguntar más sobre sus temas de interés; es una especie de máscara para que los niños no se tengan que enfrentar cara a cara frente a alguien con temor. Buscamos que los niños se apropien de sus reporteros y que en algún punto se vuelvan ellos mismos los reporteros sin necesidad de la marioneta.

Sesión 4: “Rueda de Prensa” (sesión propuesta en Ático)

En esta sesión los niños podrán usar las marionetas que realizaron en la sesión pasada como herramienta para investigar un tema. Por medio de la marioneta reportera podrán entrevistar a un personaje que llevaremos al noticiero, es decir que llevaremos al Centro Ático donde estaremos trabajando. Este personaje será alguien que trabaje en el mundo del circo. Queremos este tema porque es muy atractivo para los niños y permite que estos se interesen y hagan más preguntas. La idea es que por medio del muñeco ellos logren hacerle todas las preguntas posibles para extraer la mayor cantidad de información de este personaje.

Además, ya que estaremos en el Ático podremos usar las tabletas como otra herramienta de recolección de información. Éstas son dispositivos móviles de pantalla táctil que permiten conexión a internet y la utilización de aplicaciones que el usuario desee descargar de la tienda web.

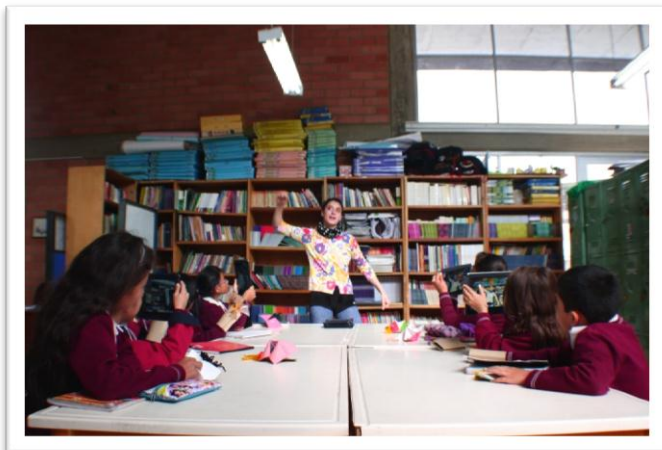


Los niños hicieron fotos y videos de la rueda de

prensa

Queremos que los niños se metan en su rol de periodistas y graben videos y tomen fotografías con las tabletas durante la sesión de las preguntas. Esta actividad se hará como una rueda de prensa donde el personaje entrevistado se ubica adelante y los periodistas frente a él le comienzan a hacer las preguntas deseadas. Antes de que llegue el personaje María José les contará a los niños sobre él; les dará una información base como nombre, apellido, edad, cómo conoció el circo y qué hace hoy en día. Todo esto es para que los niños

tengan algún conocimiento del entrevistado y puedan hacer preguntas con base a algo. Un buen periodista siempre llega con información antes de entrevistar a alguien.



Laura fue la fuente principal en esta rueda de prensa

Luego de la rueda de prensa a

cada niño le daremos un kit de herramientas compuesta por lápices, colores, plastilina, hojas blancas, pintura, pinceles y cartulina. Con esto tendrán que describir al personaje que los visitó y que entrevistaron; de la manera que ellos quieran. Al finalizar esta parte, tendremos la emisión del noticiero en donde por grupos, seis grupos de a seis, tendrán que presentar la nota del personaje que

estuvo con ellos en la rueda de prensa.

Por otro lado, las fotografías y videos que tomaron los niños durante la rueda de prensa con las tabletas de Samsung los subiremos al *dropbox* de María José. Esto se hará cuando los niños se hayan ido para no interrumpir con las actividades. Guardaremos ese material en una carpeta de la fecha del día para luego poder subirlo al portal que diseñaremos para el proyecto.

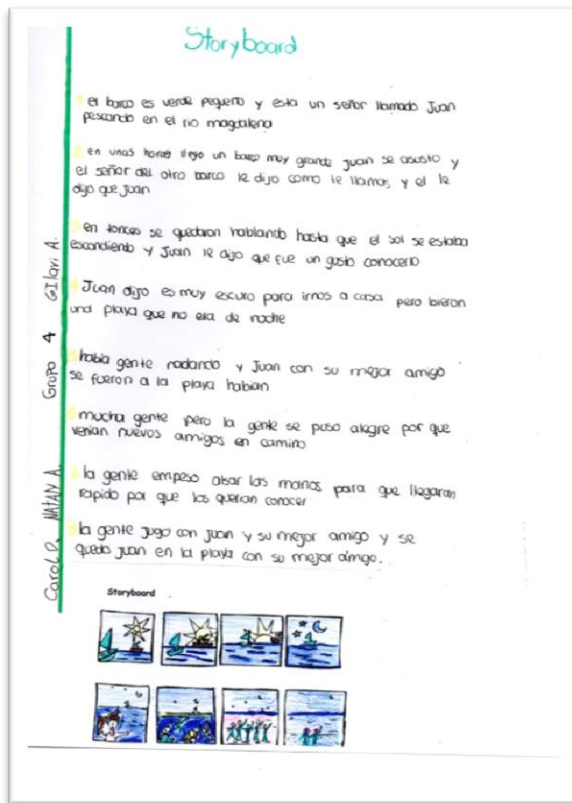


Los niños estaban muy entusiasmados de poder usar las tabletas para hacer una entrevista

Sesión 5: “Pregunta, pregunta” (sesión propuesta en el colegio)

En esta sesión seguiremos trabajando el tema de preguntar y realizar entrevistas a las personas para obtener información. Para esto, llevaremos unas tarjetas con diferentes trabajos que se desarrollan en un colegio, por ejemplo: profesor, jardinero, coordinador, alumno, portero entre otros. Cada niño deberá ir con su marioneta reportera y conseguir la mayor información de la persona o rol que tocó. Para esto, pueden usar sus teléfonos celulares (cámara, video, grabador de voz), sus cuadernos u hojas (cualquier tipo de material) para recolectar la información adquirida.

Al volver al salón, deberán reunirse en seis grupos de seis y construir una historia, en donde los seis personajes de los que obtuvieron información, estén relacionados. En esta actividad tendrán que usar bastante su imaginación para poder unir la información de un personaje con la de los otros. Al final de la sesión, en la emisión, nuestro reportero Pepe Preguntón entrevistará a un representante de cada grupo. Éste narrará en menos de 2 minutos la historia que crearon con los datos que obtuvieron de cada personaje que entrevistaron.



Al terminar la emisión del noticiero, llegará un boletín extraordinario que les dirá a los niños que deben pensar un tema de su interés que quieran narrar. Le entregaremos a cada uno una ficha diseñada por nosotras para que escriban ahí lo que el tema que quieren elegir.

(Esta emisión se modificó en el trabajo de campo con los niños por un consenso que se hizo con Libia, su profesora. Cambiamos las actividades para poder hacer la transición de análogo a digital y que la selección del tema fuera más

atractivo para los niños.)

Los niños con un
d es uno de los

Sesión 6: Consejo de Redacción (sesión propuesta en el colegio)

Desde la sesión anterior, se les anunciará a los niños que deben pensar en un tema de su interés del que quieran indagar y contar una historia. Pueden ser temas familiares, de su barrio, de su entorno social o educativo, de su cantante preferido, su mascota, etc. Pueden elegir lo que ellos quieran y por medio de las herramientas de investigación que han aprendido buscar información sobre eso. La idea es que en una cartelera que tendremos colgada en el salón, ellos pegarán una ficha que se les entregará para que llenen con el tema que ellos deseen. Esta ficha los ayudará a delimitar sus tema y a definir cómo quieren presentarlo (texto, dibujo, video, fotografías, etc.).

Al comenzar esta sesión haremos una mesa redonda con los pupitres de los niños para que podamos vernos entre todos. Leeremos cada una de las fichas de los niños y les iremos preguntando sobre lo que escribieron y el tema que eligieron. Esta actividad será una especie de mesa de redacción donde

conoceremos el tema de cada uno de los periodistas (los niños) y entre todos nos daremos consejos de dónde y cómo buscar información y a quién le demos preguntar sobre el tema. Al final de la sesión haremos una emisión donde los niños serán los presentadores y hablarán del consejo de redacción que se realizó y contarán algunos temas que eligieron los periodistas.

La idea es que a partir de este momento los niños comiencen a indagar por sus medios sobre el tema de su elección. Es decir que en sus casas pueden buscar en internet información. También pueden buscar en libros y hacer entrevistas a personas que conozcan y sepan del tema. Además les recordaremos que pueden usar cualquier medio que quieran para recopilar su información (celular, tableta, cámara, computador, cuaderno, hojas, cartelera, etc.).

(Esta sesión también sufrió algunos cambios a la hora de la práctica debido a las modificaciones de la sesión anterior)

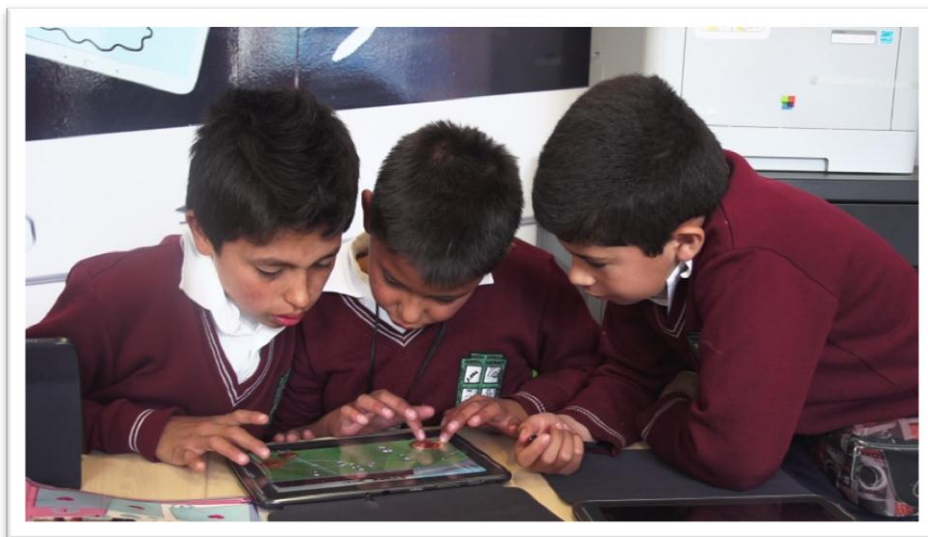
Sesión 7: “*Diciendo y haciendo*” (sesión propuesta en Ático)

En esta sesión, los niños ya habrán elegido el tema que quieren desarrollar y tendrán cierta información al haber realizado entrevistas, al haber buscado en internet o en diferentes textos. Cada niño tendrá la información suficiente para empezar a desarrollar la historia que eligió de la manera que prefiera, es decir con el medio que quiera (análogo o digital). Para esto, nuevamente se entregará a los niños un kit en donde encontrarán materiales para realizar la narración y la Tablet: es decisión de ellos decirnos que medio quieren usar.

En la primera parte de la sesión, a modo de mini consejos de redacción, en seis grupos de seis, los niños compartirán la forma en el que decidieron hacer su narración. Luego cada uno empezará el proceso de creación por su cuenta con las herramientas que les hemos dado y la información que ellos mismo han traído de su tema.

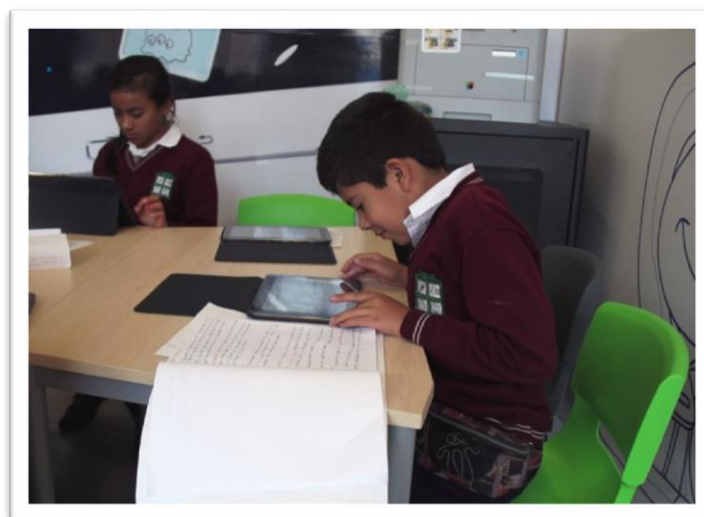
La idea es que los niños averigüen la forma de uso de sus herramientas,

especialmente el de la Tablet, sin que nosotras les digamos cómo usar las aplicaciones. Ellos ya saben



Todos comenzaron a explorar qué podían hacer en las tabletas cómo tomar fotos y videos porque lo hicieron en otras sesiones. Se hará un acompañamiento en este proceso para resolver alguna duda sin dar la solución exacta; sugerimos posibilidades para ellos elijan alguna. Al finalizar la sesión, se emitirá el noticiero, los niños presentándolo, sobre lo que se hizo durante la sesión y cómo han avanzado en las historias finales.

(Esta sesión se modificó a grosso modo debido a variaciones en los tiempos y espacios donde trabajamos con los niños. además los



niños debían conocer las aplicaciones de la Tablet que podían utilizar: *Smart Note* y Editor de video.)

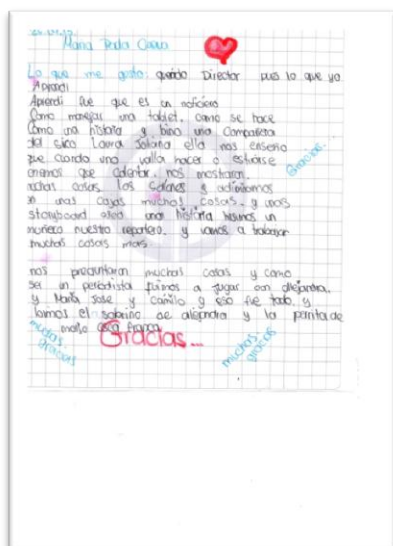
Sesión 8: “Última emisión” (sesión

Que felicidad poder usar la tableta, todos trabajaron muy concentrados

Este día tendremos la emisión final, en donde cada niño en un minuto compartirá su producto terminado. Esta emisión del noticiero durará lo que dure la presentación de los niños. la emisión se realizará desde que iniciemos la

sesión hasta que todos los niños hayan presentado su historia. Queremos que cada uno muestre lo que hizo y comparta su experiencia con sus compañeros.

Al final, para cerrar las sesiones con Alejandra Y María José, ya que esta es la última vez que trabajaremos con los estudiantes, tendremos una actividad de *feedback*. La idea es que ellos nos cuenten sobre su experiencia durante las ocho sesiones con nosotras, sus aprendizajes y proceso durante este tiempo y qué les gustó más y qué no. Buscamos conocer las emociones que experimentaron los niños para nutrir nuestras conclusiones y reconocer si funcionó o no el modelo que planteamos.



(Esta sesión también se modificó enormemente debido a los cambios que comenzamos a realizar desde la sesión 5. Propusimos en la práctica una actividad mucho más entretenida pero con la misma finalidad del feedback.)

Esta es una de las cartas al director de NTC que escribieron los niños. Esta actividad es uno de los cambios de esta sesión

Noticiero Te Cuento

El gran momento del periodista se basa en el momento en el que encuentra una historia, la cuenta y el público la reconoce. El Noticiero Te Cuento fue la puerta para que los 36 nuevos periodistas conocieran del mundo de las narraciones y las posibilidades que brinda la comunicación. Con juegos y actividades que motivaran sus ganas de narrar, estos niños vivieron una experiencia clave para entender que el narrar no debe verse como una situación difícil en una clase de español o lenguaje, sino no una parte de la cotidianidad que puede ser hasta divertido.

Muchas de las actividades y momentos vividos con ellos, corroboraron la necesidad de hacerles entender a ellos las grandes ventajas de narrar y de buscar herramientas para hacerlo. En este caso, al tener el apoyo de Smart School, el uso de las tabletas generó más motivación en los niños y les permitió explorar maneras

de contar sus gustos, aficiones y las cosas relevantes de sus vidas.

Durante el proyecto se vivieron ocho sesiones que fueron dando herramientas que permitieran tener un avance progresivo con respecto a las maneras de narrar. Sin embargo, existen momentos clave dentro de la exploración con los niños, los cuales fueron la muestra de lo que significó realmente hacer parte del Noticiero Te Cuento y de asumir un rol como periodistas dentro de la escuela.

2.1 Periodistas en un mundo narrativo

Indiscutiblemente la mayor falencia de los niños al enfrentarse con una hoja en blanco es tener que narrar textos con coherencia y sobre todo que sean comprensibles, por esto, la mayoría siempre elige expresarse por medio de los dibujos y no con las palabras. Jerome Brunner en su texto, *Realidad Mental y Mundos Posibles* expresa la necesidad de tener una estructura narrativa completa para así llegar a la unidad de lo que se considera un relato. “Lo que le da unidad al relato es el modo en que interactúan el conflicto, los personajes, y la conciencia, para producir una estructura que tenga un comienzo, un desarrollo y un “sentido final” (Brunner, 1988.pg.38). El argumento del escritor neoyorquino frente al modo de narrar es la base de la estructura de la pirámide en este proyecto, en donde los relatos, sean escritos u orales, se convierten en un modo de expresión imprescindible para los niños.

Con esto, se les brinde la oportunidad de mostrar sus perspectivas, sean basadas en una fantasía, realidad o la mezcla de los dos, con respecto a la visión que tienen del mundo y de su entorno. De esta forma, se juntan las historias de los niños con un mundo y un entorno social que los acoge, del cual se puede conocer cada vez más por medio de herramientas como lo son las periodísticas. Estas, son el apoyo y el mecanismo para llegar a narrar lo que para ellos es trascendente, y además les van a aportar veracidad y credibilidad a sus historias por tener la posibilidad de encontrar fuentes de información para llegar a tener una visión más cercana de lo que hay alrededor que muchas veces no rescatan y dejan a un lado. Como muy bien lo explica la periodista Maryluz Vallejo, quien realizó un proyecto llamado “Crónicas Barriales” con personas que nunca tuvieron relación con el periodismo y se enfrentaron a escribir y vivir la experiencia del periodismo:

“Todo el mundo tiene historias que contar, no una sino muchas historias. Lo que necesitan es confianza en que pueden ser narradores de su propia historia, sin tener mediadores, sin que siempre el periodista esté ahí como mediador; o el historiador o el sociólogo que va un poco a trasladar sus historias a otros medio. Sino que ellos pueden ser autores de sus historias y con unas herramientas que no son muy complejas, escribir esos relatos de la propia vida.”

Sin importar la edad o la educación, la capacidad de narrar se encuentra por medio de la exploración y el buscar maneras distintas de hacerlo hasta encontrar una motivación que lleve a desarrollar grandes resultados. Howard Gardner por medio de su teoría de las inteligencias múltiples asegura que “estimular el desarrollo de aprendizaje creativo se basa primordialmente en la motivación. La motivación y la pasión pueden compensar, incluso, la falta de talento” (Bruner.1988. pg 35). Por este motivo, y teniendo en cuenta los planteamientos en las premisas para generar momentos narrativos, se llegó a la necesidad de buscar un espacio que motivara a los niños a expresarse y a soltar su capacidad para narrar. Esta espacio situacional es la puerta para jugar entre la realidad y la imaginación para obtener el resultado esperado, así que se dio la idea de crear el Noticiero Te Cuento. NTC no era más que una excusa para llegar a un fin, y así lograr motivar sus ganas de narrar y de contar con herramientas específicas. El hecho de nombrarlos periodistas y darles un sentido de propiedad frente a un espacio, logró que muchos sintieran las ganas de contar y de narrar e hicieran un gran esfuerzo por desarrollar ideas e historias pertinentes para las actividades.

Este noticiero abrió la posibilidad de hacerles entender a ellos cuáles eran las herramientas a aplicar y sobre todo cómo debían volverlas parte útil de sus vidas. ‘la práctica hace al maestro’ y la idea de que tuvieran este espacio les iba a abrir las expectativas sobre cómo ser periodista genera posibilidades narrativas variadas e interesantes, pasando desde el texto hasta las fotografías. Las herramientas del periodismo son el camino para llegar a narrar y son las llaves para poder abrir la puerta a explorar nuevas formas de contar y expresarse, sobre todo si los niños son los que van a vivir esta experiencia.

2.2 Minuto a minuto de NTC

El Noticiero Te Cuento fue un proceso de aprendizaje que con cada nueva sesión traía elementos nuevos para mostrarles a los niños las facilidades de la narración. Cada una de las actividades estaba pensada para que ellos fueran entendiendo los diferentes elementos que pueden ayudarles con las historias que al final crearon con las tabletas. Desde noticias que mezclaban la ficción y la realidad, hasta ruedas de prensa, pasando por consejos de redacción, fueron algunos de los momentos que se vivieron junto a los 36 periodistas del colegio distrital General Santander.

Sin embargo, existen cuatro momentos claves en el desarrollo de este proceso. Momentos que demostraron la importancia y relevancia de cada uno de los encuentros. Desde el primer encuentro hasta la narración con las tabletas, estos momentos resumen las actividades y las pautas que se utilizaron para mostrar por medio de narraciones, las historias de cada uno de los niños.

2.2.1 Preparen cámaras, vamos en 5.

Enfrentarse a un nuevo grupo de personas genera muchas dudas y preguntas: Cómo serán, quienes serán y cómo se comportarán. En este caso, la incertidumbre al enfrentarse a niños era más grande pues el reto no era fácil. A pesar de que la idea de plantear un espacio situacional podía ayudar para hacer del proceso un escenario más ameno, la dificultad para lograr que ellos se enfrentaran a la narración y se motivaran con la idea de crear historias propias, ponía en riesgo el proyecto y los planteamientos iniciales, pues ya se conocía en términos generales como era su manera de expresarse. “Nos dimos cuenta que existen algunos estudiantes, una minoría, con mayor facilidad para hablar en público, otros son muy temerosos al expresarse frente a una audiencia pues escondía la cara mientras hablaban, su voz no se escuchaba y se enfocaban sólo en la lectura de las carteleras, la cual no era muy fluida”(Diarios de Campo, Día 1).

Sin embargo, a sabiendas de algunas falencias que se percataron a primera vista, también se rescataron dos factores que dieron una luz en el camino para realizar este proyecto: La primera y más importante es la posibilidad que tienen los niños actualmente para involucrarse con las nuevas tecnologías y utilizarlas como complemento al aprendizaje en la escuela como se explica en el texto, Aprendizaje Creativo “Desde que las tecnologías de la información y la comunicación

han irrumpido en la vida cotidiana ,han proliferado nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que han revolucionado la educación se han desarrollado múltiples posibilidades formativas dentro y fuera de la escuela desde formación de aulas virtuales hasta la tele-enseñanza”.(Alcina,Díaz,et al.2009. pg 38)

La segunda por su parte, está enfocada en la relación que hay entre la imaginación y la realidad para buscar formas de crear. Aunque en el periodismo la realidad es la protagonista de las historias, es importante resaltar que para los niños, la imaginación es una ventana que abre paso a la realidad. “El niño ha estado viendo la realidad como una caja de herramientas, buscando los resortes, trascreando. Así es como él construye su dimensión simbólica, su mundo imaginario.” (Argüello, 2001, pg. 14).

Las primeras visitas, y encuentros con los niños fueron indispensables para el planteamiento de cada evento y cada situación que se iba a presentar durante las sesiones. Al ver cuáles eran las afinidades, fortalezas y debilidades, se lograron reestructurar los diseños con respecto a un objetivo: La motivación de ellos y las facilidades para lograr los objetivos. “Empezamos contándole sobre el noticiero en el cual se iba a desarrollar todo el proyecto y les explicamos que en todas las sesiones iba a realizarse una emisión de éste. Además, hicimos énfasis en la importancia de cambiar el contexto en el que ellos se encontraban para lograr enseñarles por medio del juego y ganar su interés” (Diario de Campo, Día 3). Partiendo de lo anterior, los puntos importantes para poder decir ‘Acción’ y empezar con el informativo, era mostrarles y contarles que el Noticiero NTC era el espacio donde ellos podían ser ellos sin que la influencia de los adultos los llevase a actuar de forma distinta por los patrones de comportamiento establecidos, sino que se puede encontrar un apoyo en ellos, sin que intervengan en los procesos de creación. Juan Grissolle lo describe mencionando la importancia de los adultos en el entorno social de los niños. “Aunque somos muy conscientes de la autonomía del niño y de cualquier persona frente a su aprendizaje, no podemos desdeñar el papel del adulto en tal proceso, pues aunque el niño posee, potencialmente, la capacidad de discernir sobre lo que necesita y puede aprender, este aprendizaje está mediatizado por su entorno” (Grissolle,1991.pg 47). Era el momento de empezar a trabajar con los nuevos periodistas de NTC.

2.2.2. Tres Dos uno, Acción

Era el momento de salir al aire con NTC. La primera emisión no fue del todo buena. Desde ese día comenzaba el recorrido con los 36 periodistas que iban a vivir una experiencia nueva para aprender a ser cada vez mejores narradores. El proyecto inició con una emisión del noticiero en donde se presencié la primera interacción entre ellos y una cámara. Como se había pronosticado, el temor se hizo notar inmediatamente y la angustia al pasar al frente de la cámara se reflejó en el modo de expresarse de cada uno. “Cada uno de los niños que pasaban a hablar con Pepe, se sentía intimidado y le daba la espalda a la cámara. Muchos de ellos además, hablaban en voz baja y hasta evitaban responder las preguntas. Se les notaba mucho el temor a hablar y de expresar sus preguntas e ideas” (Diario de Campo, Día 4)

Indiscutiblemente el nivel de los niños fue mejorando con cada actividad que se iba realizando. Uno de los aspectos a resaltar se relaciona con las narraciones y los elementos reales y fantásticos que rescatan los niños. “Todos los grupos contaron quién las había traído y por qué. Con cada una de las historias pudimos ver cómo se iban creando historias a partir de la realidad, pero con muchos elementos de la imaginación.” (Diario de campo, Día 4) Momentos como los que se vivieron en la segunda sesión en donde se enfrentaron a su primera narración y su primer informe para el noticiero o la creación de sus reporteros, demostraron que para los niños es indispensable jugar entre la realidad y la fantasía, para así llegar a crear narraciones más completas y con más apropiación. “Se trata de abordar esta relación de modo que dejemos de entender esas dos dimensiones como principios opuestos y tendamos puentes entre lo real y lo fantástico”(Min. Cultura. 2010 Pg 97)

A pesar de que se buscaba que los niños logaran salir en cámara presentando el noticiero y que fueran ellos los encargados de conducirlo, los nervios y sobre todo el desorden y las envidias no permitieron que esto fuera posible.

”Al ver el resultado de hacer el noticiero con todo el curso, notamos que lo mejor era cancelar las emisiones luego de las actividades. Decidimos que íbamos a continuar con la idea de darles a ellos un rol de periodistas y generarles un espacio distinto como es el la idea de trabajar en un medio, pero sin realizar las emisiones para evitar discordias y no generar conflictos entre los propios niños

por los roles que se repartían”(Diario de Campo, sesión 4)

El noticiero salió del aire, sin embargo el rol que asumieron ellos como periodistas siguió intacto. Era importante sobre todo tener muy en claro que al no tener un noticiero para compartir los productos que cada niño iba teniendo, si era indispensable encontrar espacios en donde ellos pudieran hacerlo. La idea de compartir cada cosa que producían incrementaba su capacidad creativa y les permitía además tener otras ideas que complementarían sus trabajos. De esta manera, aunque NTC no fue funcional, el juego ayudó a que se lograra el objetivo del proyecto. “Los juegos son recursos utilizados habitualmente desde la educación infantil hasta la formación de adultos, porque, entre otras cosas, favorecen la desinhibición, permiten romper esquemas previos y relativizan el éxito y el fracaso. En este sentido, el juego es una forma de aprendizaje creativo”. (Alcina,Díaz,et al.2009. pg 79)

2.2.3. Ejerciendo el Periodismo

Desde un comienzo, al decirles a los que niños que ellos iban a ser periodistas y que iban a tener que asumir una responsabilidad como comunicadores, el papel de ellos con respecto al proyecto fue positivo. Su responsabilidad se enfocaba en mostrar sus habilidades narrativas y de relacionar su entorno y realidad social por medio de su escritura, su oralidad y su ingenio, y así desarrollar mejores herramientas al momento de narrar. “Estudios coordinados por los doctores M.Sevillano y Bartolomé (1997) afirman que si se estimula la curiosidad y el interés de los alumnos por la actualidad y la realidad social, por medios de la prensa escrita, esto proporcionará un mayor desarrollo de las habilidades intelectuales” (Espinel de Segura,2011, pg 67)

De esta forma, y teniendo en cuenta la idea del juego como herramienta base, se inició un recorrido que jugaba entre la realidad y la fantasía de los niños. Marcela Cobo, Master en Arte-terapia de la Universidad de Boston, afirma que “Para los niños es indispensable el juego y sobre todo permitirles jugar con su imaginación. Esto les permite tener espacios de creatividad en donde van a explorar su capacidad narrativa y sobre todo su capacidad de abstracción de la realidad para mezclarla con la fantasía”. Cada actividad de los niños les abría el camino hacia la importancia de tener diferentes

herramientas para llegar a narrar. Desde un inicio se les planteó el objetivo: Crear una narración basada en sus gustos e intereses, es decir una narración basada en lo real. Con esta idea, el camino fue fácil de recorrer.

Se inició con acercamientos muy leves con respecto a las maneras de narrar. Entre juegos con los cinco sentidos y la posibilidad de contar hechos fantásticos con elementos reales, poco a poco ellos fueron cogiendo más afinidad con respecto a enfrentarse a una hoja en blanco y a narrar lo que iban viviendo.

Aunque algunas de las instrucciones se enfocaban en escribir, muchos elegían la mejor forma de hacerlo, lo cual también representaba un avance, pues uno de los puntos centrales de este proyecto es dejar que cada niño tome sus propias decisiones y tengan la capacidad de elegir sus herramientas y sus formas de crear. “nos encontramos con que uno de los niños quiso hacer un dibujo de lo que había visto y no escribió texto, hecho que nos agradó mucho más por haber buscado otros recursos para expresarse” (Diario de Campo, Sesión 4)

Partiendo de esto, los resultados fueron cada vez más visibles con respecto a cómo iban narrando y cómo ellos iban progresando a medida que iban obteniendo más herramientas. Durante la sesión 2 y 3, su papel como periodistas era más que todo enfocadaXX a empezar a asumir el rol y a tratar de entender que manejar la información tiene otros elementos claves como lo es trabajar en equipo y explorar todo lo que está alrededor, por eso el uso de un reportero creado por ellos y el trabajo con sus sentidos. Los resultados iniciales fueron dando los parámetros con respecto a lo que nos íbamos a encontrar con respecto a cómo iban tomando las herramientas periodísticas para su uso narrativo. “Los textos no entraban en los detalles ni tampoco estaban bien redactadas, pero finalmente, vimos un gran esfuerzo por contar lo que había sucedido” (Diario de Campo, Sesión 2)

En las sesiones siguientes el panorama fue cambiando y las actividades cada vez iban teniendo más elementos periodísticos. Desde rueda de prensa para que ellos aprendieran a entrevistar y a enfrentarse a una fuente de información para rescatar los datos más importantes, hasta consejos de redacción en donde pudieron compartir y cooperarse con respecto a las creaciones. Con estos ejercicios se empezaron a ver las habilidades, tal vez escondidas, de muchos de ellos. “. Nos sorprendimos con el nivel de pregunta, y

sentimos satisfacción al saber que en algunos niños, el nivel de las preguntas o la manera de relacionarse con el entrevistado nos daba algunas señales de las capacidades periodísticas que ellos tienen” (Diario de campo, sesión 4)

2.2.4 Digitalizando NTC

Uno de los elementos más representativos de este proyecto y que más tuvo recepción por parte de los niños, fue el uso de las tabletas. Al conocer al grupo, una de las preguntas iniciales fue si sabían usar tabletas “El 100% de los niños sabían qué era una tableta, y al menos unos 5 niños comentaron que tenían una en sus casas. Esto nos dio una perspectiva positiva de cómo iba a ser el trabajo con las tecnologías para realizar el noticiero y para motivarlos a usar herramientas como internet para obtener toda la información que necesitan” (Diario de Campo, Día 2)

Desde la sesión número 4 les entregamos a ellos, por grupos, las tabletas para empezar a trabajar. Ellos decidían si querían escribir, grabar videos o tomar fotografías y sin tener instrucciones de cómo usarla, ellos fueron explorando cómo abrir las aplicaciones y usar la Tablet. Tenían una herramienta que les permitía hacer diferentes cosas, pero en general todos decidieron hacer lo mismo, jugar con la cámara de fotos. Indiscutiblemente, el apego con las tabletas hizo que muchas veces el trabajo con ellos fuera difícil, pues en varias sesiones siguientes no tocaba usarlas o no había suficientes para todos, lo cual generó disputas y conflictos entre los niños.

Un aspecto importante, fue el trabajo que se realizó finalmente con la sistematización del proceso que los niños vivieron durante las ocho sesiones. El momento de crear su propia historia había llegado y debían enfrentarse a las tabletas y a sus historias. Ellos en una sesión previa a la final, realizaron un proceso de investigación y un consejo de redacción en el que pudieron ver las opciones que tenían para narrar. Cada uno de ellos, en la última sesión ya tenía claro que iba a hacer y que iba a narrar, lo que no sabían era cómo. El enfrentarse a la incertidumbre fue uno de los factores que más ayudaron para la creación de la historia.

Se mostraron los ejemplos, se dieron parámetros, pero ellos eran lo que debían hacer todo, sin ayuda, sin que nadie se involucrara, y menos adultos y sobre todo, que ellos tuvieran el criterio y la capacidad de narrar lo que quisieran con la información y la investigación previa que habían realizado. Esto, permitió conocerlos, y saber cuáles eran

sus formas de expresarse, sus gustos y afinidades que permitiesen romper las barreras que hay entre el mundo de los adultos y el mundo de los niños. “Estamos convencidos de que solo de la mano de ellos y de su imaginación es posible que los adultos podamos resolver la pregunta de cómo comunicarnos con ellos sin acudir a nuestros prejuicios” (Min Cultur, De Ocho a Diez, Pg..).

Capítulo 3: Es una realidad

Luego de un proceso práctico con los niños, de haberlos conocido, de haber compartido con ellos y sobre todo de haber logrado mostrarles que contar y narrar es algo sencillo y sólo requiere motivación, era necesario compartir la experiencia con personas que ya hubieran tenido contacto con este tipo de situaciones. Trabajar con niños o aplicar el periodismo para contar, son dos de los casos más representativos, que además de servir de ejemplo, demostraron que el proceso narrativo requiere de un solo elemento: La motivación.

Durante el proyecto y el encuentro con ellos, la gran mayoría de ellos veía en este espacio la posibilidad de experimentar y más que esto, de tener la oportunidad de aprender, sobre todo con respecto a las nuevas tecnologías.

Con este proyecto, y luego del trabajo con los niños, Marcela Cobo, una psicóloga con maestría en Arte Terapia de la Universidad de Boston, Javier Naranjo, el autor de ‘La Casa de las Estrellas’, un diccionario de palabras que los adultos utilizan en su cotidianidad, pero definidas por niños y la periodista Maryluz Vallejo, quien con sus ‘Crónicas Barriales’ y ‘Crónicas del Agua’ logró que jóvenes y adultos que no eran periodistas escribieran sobre sus barrios y sobre la importancia del agua, utilizando recursos como las entrevistas y la búsqueda de fuentes de información para la realización de las mismas.

Ellos con su experiencia avalaron este proyecto y por medio de su experiencia resaltaron la importancia de hacer este tipo de labores, sobre todo con los niños

con el fin de mejorar o darle más relevancia a las nuevas maneras de educar y de formar a los menores. Desde una mirada psicológica, pasando por la importancia de tratar con los sentimientos y los sentidos y teniendo como una constante al periodismo, estos tres expertos le dan luz a lo que fue este proyecto en alianza con Smart School.

3.1. Hablan los expertos

Javier Naranjo comenzó su entrevista hablando de la importancia de los sentimientos. El tener la posibilidad de jugar con ellos, de preguntar hasta llegar a entender que siente cada persona cuando piensa o recuerda algo y la necesidad del hombre por expresarlos. En sus palabras, Naranjo comenta que “cada vez me he dado cuenta que desde lo más real mejor se escribe. Yo creo que uno debe jugar con los sentimientos, con la intimidad, y así se obtienen mejores resultados, sobre todo si se habla de niños”. Indiscutiblemente este proyecto hace parte y recoge en su mayoría esta emocionalidad y subjetividad de la que habla el autor de ‘La Casa de las Estrellas’ y de este punto parte todo el desarrollo y la lógica del trabajo con los niños. Partiendo desde este aspecto de la emoción se abre un espacio indispensable, que se tuvo en cuenta durante todo el desarrollo de las actividades y fue además una de las premisas más importantes y que más se desarrolló durante el trabajo con los niños, y fue el tema del juego. “ La imaginación, el juego y la creatividad forman un triángulo donde el juego se sitúa en el origen de las otras dos (...) La creatividad y el juego comparten una motivación intrínseca derivada del estímulo que despierta ocuparse en una actividad por el interés, el placer, la satisfacción y el desafío del trabajo por sí mismo y no por presiones externas”. (Alcina, Díaz, et al. 2009. pg 80)

Marcela Cobo, Master en Arte Terapia y fiel creyente de la idea del juego y la emocionalidad como parte de la creatividad y narrativa de los niños comenta que para que un niño se desarrolle a nivel creativo y a nivel comunicativo es indispensable tener en cuenta dos aspectos: La primera tiene que ver con jugar con la imaginación y centrarse en en las dinámicas y la segunda, mirar cómo es la relación del niño con su entorno, sea familiar, educativo o social. Cada niño se desarrolla a nivel comunicativo bajo un aspecto subjetivo, sin embargo, a nivel

creativo, va dependiendo de los años y de las capacidades que se vayan obteniendo.

Ella afirma que “En general los niños a través del juego es donde desarrollan toda su creatividad, además de la parte manual motriz y artística, porque en la educación eso es lo que prima en esas edades. Toda su parte creativa es a través del juego y de la imaginación y es clave incentivarles la creatividad por medio de la imaginación”.

Teniendo en cuenta lo anterior y la importancia del juego, cabe resaltar la relación tan cercana que hay entre la imaginación y la realidad, y como los niños están entre las dos, creando su realidad con elementos fantásticos y viceversa, por ese motivo, con la creación del Noticiero Te Cuento y en la mayor parte de las actividades, el tener que imaginarse como periodistas y de tener que crear historias en donde la imaginación jugaba y paseaba de la mano con la realidad, motivaron a la narración. Por ejemplo, su imaginación al narrar el evento de las cajas de la sesión número dos, así como la creación de un reportero para que les ayudara con las entrevistas, o la idea de jugar a tener ruedas de prensa y consejos de redacción generaron en ellos la facilidad de situarse en un contexto distinto al educativo, causando una mejor recepción frente a las actividades. La motivación del juego y de vivir algo distinto los llevó a contar cosas. Maryluz Vallejo por ejemplo es una de las periodistas que cree que todas las personas tienen una historia que contar, y a pesar de que en este caso no se trabajó como tal una crónica de vida o en un reportaje que requiriera una ardua investigación como periodista, cabe resaltar el hecho de que los niños tienen menos facilidad de expresarse y le temen más a una hoja en blanco o al tener que hablar en público que a otros aspectos cotidianos. Sin embargo, la idea de que todas las personas pueden narrar sale a relucir y sobre todo al tener en cuenta que luego de cada actividad cada niño lograba contar fragmentos o escribía algunas palabras de lo que pasaba. La motivación juega un papel indispensable y es por esto que Vallejo afirma que durante el trabajo de las Crónicas del Agua “Así nos pasó, que algunas convocatorias hubo cierta obligatoriedad que pusieron los profesores, les dijeron que tenían que ir que eso es nota; eso no funciona así. Cuando era con obligatoriedad no funcionó. Cuando era muchachos que sintieron el deseo y el interés de contar sus historias, y sintieron la motivación de hacerlo, esos fueron los que contaron buenas historias”.

La necesidad de narrar la tienen todos los humanos, por eso la habilidad para hablar, de tal forma que con este proyecto, la idea era explorar qué de lo aprendido durante la

carrera de periodismo y qué de la comunicación social podía ser un elemento clave para la educación de los niños, para que cada día fueran mejores hablando y escribiendo, y así marcar una diferencia.

Pues bien, aunque se miraron diferentes opciones con respecto a lo que se iba a proponer en el colegio, la más indicada fue brindarles elementos del periodismo para poder narrar: desde la entrevista, la reportería, la idea de compartir todo lo que se produce en los consejos de redacción, la capacidad de aprender a hacer preguntas que generen la información que se quiere obtener, hasta trabajar la necesidad que tiene un periodista de escuchar y de aprender a contar lo que recoge por medio de sus sentidos. Esto, con el fin de demostrar que todo está reflejado en las premisas que desencadenaron todas las sesiones y actividades que se realizaron con los niños. La idea de que ellos compartieran en los consejos de redacción en las sesiones cinco y seis, que jugaran con la imaginación para narrar la realidad de sus sentidos con la actividad de las cajas y con la creación de sus reporteros, el hecho de que aprendieran a preguntar, abrirles la posibilidad de que indagaran en ellos mismos para descubrir sus gustos y aficiones, y así narraran lo que quisieran y demostraran así cuál es su visión del mundo, cuál es su forma de ver cada cosa que viven y cada momento que rescatan de sus vidas reflejaron la importancia de cada herramienta que se les brindó para poder narrar y poder expresarse. Javier Naranjo, al conocer cada uno de estos aspectos hizo un análisis de cómo sería la manera de hacer este tipo de ejercicio con los niños, sobre todo al mezclar elementos periodísticos.

“Si yo fuera a hacer una narrativa en periodismo yo trataría de minimizar la relación adulto-niño, y hay que hablar con ellos como otro adulto, sin niñerías ni diminutivos y con todo el respeto, de manera muy amorosa y afectiva, además de aligerarlos. Dejaría de lado el aspecto imaginativo y los recursos de la fantasía, pues el hecho de estar hablando de sus propias historias da mejores resultados, porque de ellos subyacen miedos, dudas y cuando uno les da pie y camino para escucharlos, ellos lo hacen y escriben. Si se ayude a encontrar un camino sin un adulto que les diga si algo está bien o mal, ellos lo hacen”

Indiscutiblemente factores como los que menciona Naranjo son los que hicieron de este proyecto un éxito. De pasar de la imaginación hasta conocer a los niños por medio de perfiles escritos por ellos y con las narraciones que crearon con las tabletas,

demonstraron la importancia de acercarse a ellos, de conocerlos y trabajar con ellos de la mano. La motivación sobre todo de la tecnología, ayudaron por el hecho de que es una forma de explorar cosas nuevas que los alienta a trabajar. Olga Lucía Ramírez, una de las cabezas de Smart School comenta sobre lo que permite la tecnología y las ventajas que se tienen al trabajar con estas. “En cuanto al trabajo con ellos, y la interacción de ellos con las tabletas como una herramienta pedagógica, permite que ellos se concentren en su trabajo por un tema de motivación para fomentar el aprendizaje”. Gracias a esto, los resultados fueron positivos y las herramientas que se fueron aportando fueron más efectivas. Por ejemplo, el día de la rueda de prensa. El hecho de que ellos tuvieran que interactuar con la persona que se iba a entrevistar por medio de las tabletas, les facilitó la entrevista. Se desarrollieron mejor con las preguntas pues usaban la cámara para grabar y hacer fotografías, se relacionaban mejor con su fuente de información e indiscutiblemente, esto demuestra cómo los niños aprovechan estos elementos para aplicar la teoría a la práctica.

Es clave concluir con una frase de Maryluz Vallejo que resume todo este proyecto y los proyectos que aplican el periodismo para otros fines, y sobre todo fines educativos. “No hay duda de que el periodismo es y debería ser considerado como una herramienta de educación en los colegios para que los niños obtengan habilidades en el aspecto narrativo”.

3.2 Del aula al ciberespacio

Con la tecnología de la mano al proyecto y con herramientas como las tabletas como el elemento central en la experiencia con los niños, surgió una pregunta para lograr recoger cada uno de los momentos con este grupo del colegio distrital General Santander: ¿Cómo unir videos, sus trabajos y sus testimonios en un solo sitio? No fue fácil encontrar la forma de llegar a resolver esta duda, pero al ver que los niños estaban tan relacionados con las plataformas digitales, y con el internet, la mejor solución fue crear una plataforma que recogiera lo esencial del Noticiero Te Cuento.

La web es la herramienta más usada no sólo por adultos, sino también por los mismos niños, que ahora ven en el internet una forma de entender el mundo y lo que pasa a su alrededor. Al momento de decidir, se tenía la idea de realizar las

emisiones del Noticiero Te Cuento, por lo cual no era necesario montar una página, sin embargo, este es el sustento visual de lo que se vivió en el noticiero, al tener que cancelarlo por falta de interés de los niños. .

Para recoger todos los productos hechos por los niños y por nosotras, vamos a crear una página web de WIX en la que podamos subir video, texto y fotografía como forma de sistematizar el producto. La iniciativa de hacer un proyecto web surge por la posibilidad de presentar estos recursos que los niños van a poder usar en las sesiones y de poder mostrar los proyectos que ellos realicen sin nuestra intervención. (Todos los materiales que ellos realicen serán subidos a la página como versión original, únicamente habrá proceso de edición o se arreglará el material que nosotras obtengamos).

Contenidos Audiovisuales

Este contenido será generado por las orientadoras y/ o por los niños. Al contar con una cámara de video fácil de utilizar y las tabletas como un recurso constante en el proceso, podremos obtener por parte de los niños videos sobre las actividades, la grabación del noticiero, entrevistas hechas por ellos, videos de prueba, etc. que serán subidos al blog. Al finalizar cada sesión se grabará el noticiero hecho por ellos (también será grabado por ellos) y ese noticiero siempre se subirá al blog junto a un diario de campo sobre lo que se hizo en la sesión.

Por otro lado, nosotras nos encargaremos de realizar algunas entrevistas a expertos (Cronistas, periodistas, comunicadores que hayan realizado este tipo de experiencias, psicólogos, pedagogos, etc. que serán en video y podrán verse en alguna sección que tendrá toda la información teórica o técnica del proceso.

Contenidos fotográficos:

Este componente contará con registros de las sesiones que serán capturados por nosotras. De cada sesión tendremos una galería de fotos (con descripción cada una de las imágenes) en donde se muestre paso a paso como fue el proceso de creación de ese día y cómo se hizo la sesión. (Esto ira acompañado también del diario de campo). Por otro lado, tendremos las fotografías que los niños tomen en donde se vea su proceso de creación y el trabajo que se hizo en esa sesión. Estas fotografías también registraran los productos que realizaron los niños en las sesiones y el noticiero que se emitirá al final de cada taller.

Contenidos escritos:

El componente escrito está constituido por la justificación o argumentación del proyecto que irá explicado como una breve reseña o breve historia al inicio del blog o de la plataforma. Además, tendremos memorias y diarios de campo que serán clave para el proceso de cada sesión. Así mismo contaremos con un perfil de cada niño. Este perfil será un espacio en donde se le tomará una foto a cada niño y ellos mismos tendrán que describirse y hacer un perfil corto de quiénes son ellos.

Diseño

La plataforma que nos permita sistematizar todo el proyecto deberá contar con pestañas para añadir secciones y así mismo poder categorizar cada uno de los espacios que queremos rescatar. Podrían dividirse de la siguiente manera:

Home: En donde encontrarán la breve reseña o historia, alguna fotografía donde se pueda ver todo el grupo y el nombre del proyecto que se está realizando. (texto, imagen/video)

Sobre nosotros: Este es un espacio destinado a conocer de qué se trata el proyecto y porque se desarrolló el mismo.

Los niños: Aquí encontraremos los perfiles, sus creaciones, los videos que ellos mismos hagan, los audios y las fotografías que ellos tomen según cada sesión. (texto, imagen, videos, audios)

Expertos: Aquí estarán las visiones de todos los expertos en el tema que nos sirven a nosotros como fuentes de información y sustento argumentativo del proceso. (texto, imagen, video, audio)

Noticias: Este será el espacio destinado para ver cada uno de los productos de los niños.

Para conocer el resultado del trabajo con los niños, el producto se podrá ver en la web ingresando a:

<http://alejandraparrasalaza.wix.com/noticiero-te-cuento>

Capítulo 4: Conclusiones

4.1. Aprendiendo junto con los niños

Para la realización de este proyecto se plantearon nueve premisas como eje principal y a partir de éstas ocho sesiones de trabajo de campo con los estudiantes del 502 del Colegio General Santander. Cada una de las sesiones contenía en sus actividades características de las premisas para lograr coherencia entre la teoría y la práctica. Por ejemplo, uno de los postulados decía: “Jugando van creando”, y así mismo el juego estuvo presente dentro del aula en las explicaciones y en el desarrollo de las tareas asignadas; con juego de roles y juegos de creación.

Sucede que en la elaboración de los encuentros con los niños se tenía pensado más o menos una hora para realizar los ejercicios del día. Cuando conocimos el colegio y comenzamos a hablar con la profesora encargada, Libia, nos dieron dos horas aproximadamente en cada visita. Al principio no sabíamos muy bien qué hacer con tanto tiempo pero ya en la acción nos dimos cuenta que esas dos horas eran muy cortas para todo lo que habíamos planteado. En general, los niños se tomaban mucho tiempo para hacer una actividad, por ejemplo, para hacer el títere reportero se demoraron casi toda la sesión más media hora del siguiente día de visita. Estos imprevistos con el tiempo nos obligó a realizar modificaciones en las ejecuciones y eliminar elementos que se habían considerado desde un principio.

El tema de la emisión del noticiero era un componente que a nosotras dos (Alejandra y María José) como realizadoras del proyecto, nos llamaba mucho la atención. Pero en la práctica con los niños nos dimos cuenta que en esta actividad sólo muy pocos niños podían participar simultáneamente, por lo tanto los demás se quedaban sin hacer nada y perdían la atención del momento. Por esta razón se tomó la decisión de no realizar emisión del Noticiero Te Cuento (NTC); no había una participación completa de los estudiantes y no se tenía el tiempo suficiente para realizarla.

Los niños se emocionaban mucho cuando se les ponía a hacer algo práctico fuera de sus pupitres. Por ejemplo, buscar las cajas en el patio trasero del colegio, crear la marioneta reportera en el piso del salón y hacer una entrevista (rueda de prensa) en la biblioteca. En estas actividades su compromiso, entusiasmo y concentración era más fuerte que cuando los poníamos a realizar algo sentados en sus pupitres. Incluso los productos narrativos que surgían en las actividades fuera de su espacio cotidiano de estudio, incluían más elementos imaginarios que en los otros. Esto también sucedía cuando trabajaban en grupo. Sus textos individuales hablan más sobre sus gustos, pasiones y familia, mientras que los construidos en grupo son historias con inicio, desenlace y final, con elementos descriptivos como colores y texturas.

Es importante que en los proceso de aprendizaje de los niños se incluyan momentos de libertad, es decir momentos fuera del salón de clase o por lo menos cambiar la disposición de los pupitres en el espacio. Cuando tiene siempre el mismo orden con el tablero enfrente y las mesas en líneas verticales, este espacio se convierte en un lugar de reglas inquebrantables y conductas ceñidas a un manual obligatorio; casi como si fuera una jaula donde hay que seguir instrucciones constantemente. Al sacar a los niños de este espacio o modificarlo les permite a ellos buscar nuevos conocimientos que se adquieren más por su experiencia que por una instrucción.

4.2. Los productos

En cada sesión con el curso 502 del Colegio General Santander se logró obtener un producto narrativo por parte de los niños. Algunos de estos fueron realizados individualmente como trabajo fuera de la sesión, es decir tarea en casa y otros fueron hechos en grupo dentro de las actividades con Alejandra y María José. Haciendo una tabla de entregas de quehaceres de los niños se observa que sólo el 15% de los 36 niños entregaron todos los labores individuales, mientras que al resto le hicieron falta varios. Pero en los trabajos en grupo hubo una participación y entrega del ciento por ciento de los estudiantes. El trabajo final, el cual era individual y se realizó en el Centro Ático utilizando la herramienta de las Tabletas de Samsung, fue culminado y entregado por el 90% de los estudiantes.

Dentro de los objetos realizados por los niños, en orden de las sesiones se encuentra: una noticia narrada sobre la presencia de unas cajas en el patio trasero del colegio, un

perfil de cada uno de ellos, una hoja de vida de su marioneta reportera, una historia construida a partir de un *storyboard*, un *storyboard* propio, una ficha que describe el tema que ellos quieren narrar, la historia final (usando una aplicación de la tableta) y la carta al director de NTC. La primera se realizó en grupo y nos dimos cuenta que todos los niños se estaban quedando lo que veían directamente; la idea era que construyeran todo el contexto de las cajas, de quién eran, quién las había traído, por qué, cuándo, y lograran armar la noticia completa sobre las cajas desconocidas. Tocó iniciar e incentivar el uso de la imaginación en esta narrativa diciéndoles que alguien había dicho que las cajas las había traído un famoso. Luego de colaborar en el primer paso hacia el mundo externo del aula de clase los niños comenzaron a plantear más ideas como extraterrestres, piratas, cocineros, futbolistas entre otros personajes y construyeron la noticia sobre las cajas enriquecida con estas nuevas propuestas.

En el perfil y en general en todos los productos, se ve que estos niños tienen una costumbre narrativa con el texto y el dibujo. Algunos prefieren más el primero que el segundo y a otros les gusta combinarlos. La primera forma en la que un niño produce historias en la escuela es a partir del dibujo y la segunda, cuando ya son un poco más grandes y aprenden a leer y escribir, es el texto. Sin embargo, cabe resaltar que para algunos de ellos, y en su mayoría, la presentación de los productos es más importante que el mismo contenido. Su interés se basa en lo estético, más no en lo narrativo, y tal vez por esto, su capacidad narrativa no es la más desarrollada. Estos niños no tienen la posibilidad de explorar otras alternativas de narración; lo vimos más en su exposición sobre las regiones de Colombia que durante el trabajo con nosotras porque mostraban maquetas, bailes, artesanías e instrumentos. Hay que darles la posibilidad de utilizar más herramientas que incluso ellos conocen como su propio cuerpo, plastilina, cualquier material o su voz para construir diferentes narraciones de maneras distintas.

El producto final se hizo en las tabletas. Este fue diferente a los demás ya que estaban utilizando un medio digital. La idea era que construyeran una historia sobre el tema que eligieron durante las sesiones y que además, gracias a elementos del periodismo que aprendieron en el proyecto, habían conseguido información. Para esto se le permitió usar una aplicación llamada *Smartnote* o el editor de video. En esta oportunidad ellos debían descubrir las herramientas y el uso de las aplicaciones por ellos mismos y si tenían alguna duda, nosotros los guiábamos pero no dábamos la respuesta. Al finalizar

la sesión resultó que todos los productos narrativos habían sido hechos por medio de *Smartnote* y sólo tres niñas hicieron un video sobre su tema. Resulta que una *smartnote* es muy similar a lo que se podría hacer sin una tableta que es mezclar texto, dibujo y fotografía; realmente a pesar de que tiene otros elementos sólo digitales como insertar audio o el seguimiento del dibujo, es lo más similar a lo análogo y por tanto quizá es más fácil que hacer un video.

Es clave resaltar en este proceso, específicamente en el encuentro final cómo se mostró el proceso narrativo de los niños. Cada uno de ellos tenía una historia que contar y había hecho una investigación previa para contarla, tal y como pasa en el periodismo. Durante la creación de sus historias o narraciones, ellos se basaron por completo en los datos y en lo que sabían frente al tema, fuera por medio de documentación en internet, o datos que ellos obtuvieran de sus familias, etc. demostrando, la importancia del buen uso de la información.

Los niños necesitan tiempo de exploración libre con nuevas herramientas sean o no digitales. En cuanto a las digitales creemos que si un niño conoce a cabalidad todas las posibilidades que tiene una herramienta no se queda en una narración sencilla con pocos elementos sino que aprovechará más la herramienta para enriquecer su historia. Aunque debemos reconocer que los niños están acostumbrados a seguir instrucciones y no se les facilita explorar por sus medios otras opciones para la misma finalidad de la instrucción.

4.3. El periodismo en la escuela, conclusiones finales

En la carrera de Comunicación Social y especialmente en el énfasis de periodismo aprendemos algo muy importante, no sólo para la carrera profesional sino para la vida, y es que no existe una sola verdad pues hay millares de perspectivas sobre un solo objeto de observación. Es decir, que existen diferentes puntos de vista sobre las cosas y éstos son válidos en su mayoría y necesarios para tener una visión amplia de una situación, lugar o persona. Siempre y cuando se hable con la verdad y la información utilizada pueda ser verificable entramos en la democratización de la opinión.

En palabras sencillas: entre mejor informado esté uno, más claridad y fuerza tendrán sus ideas. Para lograr este cometido la academia acentúa la enseñanza en la manera de acercarse a la información que se desea obtener. Esto mismo, de manera más sencilla,

quisimos hacer en este proyecto con los niños del 502 del Colegio General Santander. Buscamos darles a conocer nuevas herramientas que les permitirían acceder a más información sobre lo que ellos quisieran.

Una de las más importantes y que durante las sesiones la recalcamos varias veces es la entrevista. Una de las herramientas fundamentales en el periodismo pues de las fuentes es que se consigue la información precisa. De ahí surge otro concepto que también se le presentó a los niños: fuente. Al final de las 8 visitas los niños ya sabían que una fuente era todo aquel objeto o sujeto que brindara información. Esto lo supieron porque durante las sesiones mencionábamos la palabra en las actividades y qué función tenía, así ellos mismo fueron encontrando fuentes para la recolección de información para el producto final.

Volviendo a la entrevista, nos dimos cuenta que los niños son muy tímidos al acercarse a personas ajenas a ellos. Sin embargo, durante la retroalimentación, la gran mayoría sintió que el enfrentarse a una entrevista y a hacerle preguntas a una persona fue una grata experiencia, no sólo para aprender a tener más información, si no para tener mejor fluidez oralmente. Muchos se soltaron al final, otros seguían con su timidez, no obstante, lo importante es que ellos mismos descifraron sus propias capacidades para narrar y para crear cosas nuevas. Además, claro, a los niños siempre les han dicho que no hablen con extraños, pero cuando se trata de un propósito específico no saben muy bien cómo generar este espacio de entrevista. Para lograr que los niños comenzaran a hacer entrevistas se utilizó a Pepe Preguntón, nuestro reportero, para que ellos crearan su marioneta propia y por medio de ella lograran disuadir el miedo de acercarse a un extraño a hacerle preguntas. Para pudieran experimentar, construimos una rueda de prensa, ejercicio que se ve frecuentemente en el periodismo profesional, y les llevamos un personaje desconocido. En este momento, algunos con su marioneta, otros escudados por las cámaras de las tabletas, se logró un primer encuentro de entrevista con una persona ajena a ellos. Luego de esta actividad, el tema de las entrevistas les quedó sonando porque siempre mencionaban esa palabra durante las actividades y se veían más seguros de sí mismos.

Otro aspecto muy importante pero que fue difícil de manejar en el proyecto fue la realidad. En el periodismo todo lo que se produce debe ser veraz y verificable y eso fue

lo que transmitimos a los niños en el proyecto. Pero cuando incentivábamos su imaginación permitíamos que algunas cosas que incluían en las narraciones fueran inventadas. Creemos que este tema es complicado utilizar ciento por ciento con los niños pues es inevitable que ellos agreguen fantasía a sus relatos. Aunque en el producto final todos hablaron y realizaron un contenido de un tema específico con información verificable y real. Esto se debe a que desde que les pedimos elegir un tema les recordamos que debían obtener información real de éste. Esto indica que a los niños hay que recordarles las reglas del juego para que la finalidad sea certera.

En general lo que se buscaba era que los niños encontraran nuevas maneras de acercarse a la información y así mismo descubrir con ellos diferentes formatos en los que se puede recopilar esa misma información. La misma construcción de narraciones sea en texto, dibujo, video, fotografía, una obra de teatro, etc. Son formas donde se guarda la información que se ha obtenido en el trabajo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALCINA, DÍAZ, et al. 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona. Editorial Frao. 2009
2. ARGÜELLO, Rodrigo. Imaginación, creación y transcreación. Caja de herramientas para el imaginario lingüístico y literario del mismo. Bogotá. Gazeta. 1989
3. BRINGUÉ, Xavier. SÁBADA, Charo (2011). Menores y redes sociales [En línea]. Disponible en: http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/201101/20/sociedad/20110120elpepusoc_1_Pes_PDF.pdf. Recuperado el 9 de noviembre de 2013.
4. BRUNER. Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona. Gesida. 1988
5. BUCKINGHAM. David. Crecer en la era de los medios electrónicos. Madrid. Ediciones Morata S.L. 2002
6. COBO, Cristobal. MORAVEC, Jhon. Aprendizaje invisible: hacía una nueva ecología de la educación. Barcelona. Universidad de Barcelona. 2011
7. ESPINEL DE SEGURA, Blanca I. La prensa en el aula. Cartagena. Ediciones Tecnológica de Bolívar. 2011
8. FREINET, Celestin. El diario escolar. Barcelona. Laia. 1974
9. GRISSOLLE, Juan. La creación literaria en los niños. Cómo estimular la creatividad. Bogotá. Ecoe Ediciones. 1991
10. KORCZAK, JANUSZ (1980) [En Línea]. Disponible en: http://www.unicef.org/argentina/spanish/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf. Recuperado el 11 de octubre de 2013.
11. LIZCANO, Doria. (2000) El poder de las palabras. [En línea]. Disponible en: http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/poder_palabra.htm. Recuperado el 18 de octubre de 2013.
12. MINISTERIO DE CULTURA. De ocho a diez. Bogotá. Panamericana. 2010
13. RAMÍREZ, Natalia. (2006) Color Coloradio ¿Este cuento de ha acabado?[En Línea] Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2318750>. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013.
14. RODARI, Giani. La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona. Planeta. (2003)

15. STAMATO, Vicente (2005). Días de Radio. [En Línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/junio2005/radio.htm>. Recuperado el 12 de noviembre de 2013,

16. VIGOTSKY, Lev. S (2013) La imaginación y el arte en la infancia.[En Línea] Disponible en: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf Recuperado el 2 de octubre de 2013.

ANEXOS

Anexo 1

Día 1

Agosto 7 de 2013

Miércoles

7:00 am

El día miércoles 7 de agosto llegamos al Colegio General Santander a las 7:00 am. Éste está ubicado en la localidad de Usaquén en la calle 159 con carrera octava. Aproximadamente a las 8:00 am nos presentamos con la profesora Libia quien es la encargada del curso 502. Así mismo nos presentamos con los 36 estudiantes que estaban sentados en sus pupitres en hileras; les contamos brevemente quiénes éramos (Alejandra Parra, Olga Ramírez, Juan Camilo Cárdenas y María José Isaza) y qué íbamos a hacer ese día: observarlos durante su clase y conocerlos un poco. En ese momento todos los niños estaban preparando unas exposiciones sobre las regiones del país. Libia, quien es docente desde hace más de 10 años, les había entregado una información sobre tema y ellos tenían que complementarla. Tenían carteleras, comida, instrumentos, vestuario y elementos de cada región.

Fueron 6 exposiciones: Región del Atlántico, Región del Pacífico, Región Andina, Región de la Orinoquía, Región amazónica y San Andrés y Providencia. Cada grupo presentó su tema; esto se realizó con una ubicación diferente de los pupitres, estaban todos pegados a las paredes, dejando el centro del salón libre. Los estudiantes que exponían se ponían de pie frente a sus pupitres y a su cartelera y comenzaban algunos a leer la información de las cartulinas, otros a contar y mostrar los productos que habían traído. Otros se tomaron el centro del salón para hacer bailes y repartir alimentos. Durante esta actividad nos dimos cuenta que los niños tienen diferente acceso a la información, principalmente utilizan el internet y libros; una de las niñas llevó un computador portátil para reproducir una canción, otro grupo llevó un CD de música colombiana para ponerlo en la grabadora. Sin embargo, en general, la fuente de información de todos fue internet y muchos especificaron que la mayor parte de los datos que recogieron, fueron de Wikipedia.

Durante la actividad notamos que este grupo de niños sabe recolectar información y materializarla en algún producto. También nos dimos cuenta que existen algunos estudiantes, una minoría, con mayor facilidad para hablar en público, otros son muy temerosos al expresarse frente a una audiencia pues escondía la cara mientras hablaban, su voz no se escuchaba y se enfocaban sólo en la lectura de las carteleras, aunque su voz no se proyectaba y su lectura no era muy fluida. En general es un grupo muy participativo y creativo.

Por último, nos percatamos que algunos de los niños tienen celulares con cámara y saben utilizarla. Por lo tanto es una manera más de interacción con medio tecnológico y de comunicación. Debemos decir que éste es un grupo juicioso, participativo y propositivo por su manera de realizar las exposiciones, sabiendo que la instrucción de la profesora Libia consistía en investigar de una región, y ellos demostraron su creatividad y recursividad para expresar sus conocimientos. Esto tal vez se debe a que Libia realiza a diario muchos comentarios introspectivos, en donde resalta su importancia en el mundo y sobre todo la importancia que tiene la educación y la formación en la escuela y en la universidad para lograr triunfos en la vida a nivel profesional y personal. Sus frases tales como “ustedes son niños exitosos” y “ustedes logran lo que se proponen”, hacen de ellos unos niños reflexivos, positivos y "echados pa'lante".

Día 2

9 de septiembre de 2013.

Viernes

7:00 de la mañana

Llegamos al colegio en horas de la mañana con el fin de hablar con la profesora Libia. Queríamos aprovechar esta oportunidad y esta visita para empezar a relacionar a los niños con los temas que trabajaran durante el proyecto y llegar a unos acuerdos mutuos entre las ideas de la profesora y nuestros planteamientos del proyecto. Entramos al salón, y los niños estaban en clase, por ese motivo, tuvimos que esperar un rato para poder contarle a la profesora nuestro propósito. Luego de unos minutos Libia nos recibió y le explicamos en qué consistía nuestro proyecto de grado, donde buscábamos que los niños narraran historias con la ayuda de elementos del periodismo; sacar

herramientas de este oficio para obtener información y poder construir historias más completas.

Nosotras contamos con el apoyo del proyecto “Smart School”, en el cual Samsung, en alianza con la Universidad Javeriana y el Centro Ático les brinda a niños de seis colegios distritales de Bogotá la posibilidad de aprender a usar e incorporar la tecnología (tabletas) como medio para el aprendizaje en los colegios. Uno de estos colegios, es el General Santander con un grupo de quinto grado. Para este proyecto, la profesora Libia, había pedido explícitamente que los niños trabajaran en historias de vida. Al momento de hablar con ella, nosotros le planteamos la posibilidad de darles las herramientas para que ellos pudieran llegar a narrar una historia de vida. Le explicamos cómo el periodismo era una herramienta útil para que los niños llegaran a obtener toda la información necesaria para crear una historia, y cómo esas historias podrían terminar siendo algún género periodístico como una crónica o una entrevista. Ella requería que trabajáramos con temáticas como la familia y los valores, pero no pudimos aceptar esa propuesta pues se nos salía de los parámetros y nos cambiaba el enfoque del proyecto.

Estábamos preocupadas por el enfoque que la profesora Libia quería darle al proyecto, por lo cual, hablamos con nuestro director de tesis, Eduardo Gutiérrez, quien encabeza el proyecto “Smart School”. Él nos explicó que con el proyecto de Samsung, las temáticas de familia y valores se tocarían pero que nosotras, al estar trabajando de la mano con el proyecto, tendríamos sólo la responsabilidad de darle a los niños las herramientas periodísticas para que ellos mismos, luego de haber trabajado con nosotras, pudiera hacer una historia de vida por medio de las entrevistas, del trabajo de pregunta-respuesta, de encontrar los enfoques de las historias y así delimitar qué es lo relevante dentro de una historia y qué no lo es. Al tener esto claro, Eduardo, nos comentó que debíamos empezar a ver en qué nivel estaban los niños con respecto a los temas periodísticos, es decir, preguntarles si sabían que funciones tenía un periodista, qué era una entrevista o una noticia y a la vez, tantear cómo estaban en cuanto al uso de las tecnologías.

Así fue que empezamos a hablar con ellos. Nos paramos al frente del salón y volvimos a presentarnos ante ellos. Les recordamos nuestros nombres y la función que íbamos a cumplir al trabajar con ellos. Lo primero que les preguntamos fue sobre lo que para ellos significaba ser un periodista. Al comienzo, muchos de los que levantaba la mano para hablar, se arrepentían de hacerlo al darle la palabra, o hablaban muy despacio y en un tono muy bajo, que muchas veces no se escuchaba bien. Otros, por el contrario

gritaban las respuestas y hasta interrumpían a sus compañeros por querer dar su opinión o contar lo que conocían. Entre las respuestas más comunes a la primera pregunta, estaba la función de entrevistar a las personas, algunos hablaron de que los periodistas eran quienes hacían las noticias que salían en los periódicos o noticieros. Con esto, les preguntamos si habían visto alguna vez un noticiero, o habían leído un periódico o tal vez habían ojeado una revista. La gran mayoría respondió que sí y hasta nos dieron ejemplos de medios colombianos RCN (TV y Radio), Caracol (Radio y TV), El Tiempo, la revista Semana, y diarios como ADN, Publimetro y El Espacio. Al tener claridad de que conocían los medios más importantes del país, quisimos empezar con la temática clave: El periodismo. Les preguntamos sobre la noticia y si sabían qué era hacer una entrevista y en qué consistía. Muchos daban ideas y se acercaban a la idea de noticia y entrevista. La profesora Libia interrumpió y nos comentó que ellos habían trabajado los géneros de entrevista y noticia y que habían realizado un periódico escolar en el que cada uno de ellos realizó una nota periodística. De esta forma, los niños argumentaron lo que significaba hacer una entrevista y enfatizaron en el tema de recolectar información por medio de las preguntas. Además agregaron que otra manera de recolectar información era a través de los libros, las revistas y el internet.

Ya teníamos la tranquilidad de saber que los niños conocían algunos géneros periodísticos y entendían la importancia de hacer entrevistas en el periodismo. Luego de esto, les preguntamos por un tema que podrían contar si estuvieran trabajando en un medio de comunicación. Dos de ellos respondieron que contarían sobre su vida y su familia, otros comentaron que les gustaría hablar sobre el fútbol. Sin embargo, nos llamó mucho la atención que al menos tres niños comentaron que les gustaría hablar de temas como la política en Colombia, temas internacionales y lo que estaba pasando en otros países y sobre el presidente Juan Manuel Santos. Con esto, conocimos a grandes rasgos cuáles eran las afinidades y la cercanía que tenían los niños con el país, con lo que muestran los medios y con su propio entorno socio-cultural.

Al saber esto, les dimos finalmente la noticia de cuál iba a ser el trabajo que íbamos a realizar con ellos. Entre las dos les comentamos que de ahora en adelante ellos iban a ser periodistas de un noticiero que ellos mismos iban a hacer y en el que ellos iban a realizar ciertas notas y a experimentar lo que se vive dentro de un medio comúnmente. Todos se emocionaron y nos hicieron sentir su emoción y entusiasmo con el trabajo.

Cuando terminamos la charla con los niños, Eduardo quiso contarles a ellos cuál era el trabajo de Smart School y en qué consistía. Para esto les preguntó sobre la relación que

tenían con las nuevas tecnologías como el internet. El ciento por ciento de los niños dijeron que usaban este medio para adquirir información para las tareas de investigación del colegio, además de tener y usar las redes sociales. Luego les preguntó si tenían celular, y el 98% respondieron positivamente. Fue entonces, que les preguntó por el uso de las tabletas, que era el tema que realmente le interesaba y que a nosotras también nos iba a dar una pauta de cómo podría ser el trabajo con ellos y el uso de las tabletas. El 100% de los niños sabían qué era una tableta, y al menos unos 5 niños comentaron que tenían una en sus casas. Esto nos dio una perspectiva positiva de cómo iba a ser el trabajo con las tecnologías para realizar el noticiero y para motivarlos a usar herramientas como internet para obtener toda la información que necesitan.

Los niños se veían motivados y entusiasmados sobre todo al saber que iban a poder ir a la universidad a aprender a usar una tableta, a realizar videos, tomar fotografías y hasta editar videos. Su mayor incentivo, según lo que decían, era el hecho de poder conocer la universidad y usar las tabletas. El interés nos demostró cuán importante iba a ser para nosotras usar las tecnologías y sobre todo las tabletas para tener la atención y el interés de los niños.

Finalmente les comentamos a los niños que íbamos a empezar la última semana de septiembre el trabajo con ellos. Nos despedimos y salimos del colegio con la sensación de que este iba a ser un excelente grupo para trabajar.

Día 3

Lunes 26 de Agosto, 7:30 am

Llegamos al colegio con el fin de reunirnos con la profesora Libia para coordinar el trabajo con los niños y llegar a acuerdos entre ella y nosotras. La reunión empezaba a las 7:30 de la mañana, pero no logramos cumplir con la hora establecida pues los niños estaban en clase de matemáticas con ella y no podía dejarlos solos. Esperamos hasta las 8:30 de la mañana mientras había cambio de clase y nos sentamos con ella a explicarle el diseño de las ocho sesiones del trabajo que íbamos a realizar con los niños de su curso.

Empezamos contándole sobre el noticiero en el cual se iba a desarrollar todo el proyecto y les explicamos que en todas las sesiones iba a realizarse una emisión de éste. Además, hicimos énfasis en la importancia de cambiar el contexto en el que ellos se encontraban para lograr enseñarles por medio del juego y ganar su interés. La idea del noticiero le pareció interesante y aprobó el cambio situacional que íbamos a generar durante las sesiones. Le explicamos la sesión uno y la sesión dos en la que los niños iban a tener un

primer contacto con el noticiero e iban a trabajar con los sentidos con el fin de explorar y explotar sus habilidades narrativas y descriptivas. Para nosotras estas sesiones se iban a realizar por separado, es decir en días distintos, pero Libia nos pidió que por temas de continuidad y de acomodar el horario de ellos las hiciéramos el mismo día, es decir sesión uno y dos juntas.

Seguimos contándole las sesiones y recibiendo comentarios. La tercera consistía en que cada niño iba a realizar un títere de papel, el cual iba a cumplir el rol de reportero e iba a ser la herramienta para que los niños exploraran la posibilidad de hacer preguntas, de expresarse sin temor y no sentirse cohibidos al momento de hacer entrevistas. Libia encontró esta sesión muy llamativa y agregó que muchos de los niños sienten pena o no se sienten cómodos preguntando o hablando de ciertos temas, por lo cual al tener un títere que ellos mismos manejen les da la posibilidad de poder expresarse sin que se sientan juzgados o sientan que no es apropiado algún tema. Esto, nos demostró que el “reportero” que ellos iban a crear podía ser un ejercicio clave para darles una voz a los niños y confianza al momento de hacer entrevistas. Continuamos con la sesión cuatro que se trataba de realizar una rueda de prensa con un personaje que íbamos a invitar al colegio. Ese personaje debía ser llamativo y diferente para ellos, por eso decidimos que lo mejor era presentarles una niña que trabaja en un circo; a quien conocemos y sabemos que puede ser un personaje interesante para los niños. Le explicamos a Libia que esta sesión se iba a llevar a cabo en Ático, para que los niños pudieran usar las tabletas y tuvieran la posibilidad de trabajar con videos, audios y fotografías al momento de hacer preguntas. La sesión fue aprobada inmediatamente.

La sesión cinco por el contrario no fue aprobada y nos tocó llegar a un acuerdo con la profesora. Nosotras le contamos que esta sesión consistía en que cada uno de los niños iba a recibir un papel con una profesión dentro del colegio. La tarea a realizar era hacer una entrevista y una historia de esa persona a la que entrevistaron, y luego en seis grupos de seis, relatar una historia que se iba a contar en la emisión del día. Ella, muy gentilmente nos dijo que era una buena idea, pero que no creía viable que los niños pudieran estar entrevistando a profesores o al personal del colegio en horas de clase, por lo cual nos recomendó que esa actividad se la dejáramos a los niños como “tarea” en donde ellos pudieran escoger a cualquier personaje que esté en su entorno como un vecino, los padres o tíos, etc. Nosotras dudamos al comienzo de la actividad, pero luego al ver que no había otra opción para empezar con el trabajo de elegir una historia, entrevistar y enfrentarse a las fuentes, nos pareció prudente la recomendación de la

profesora, así que la sesión número cinco, se eliminó y dejamos ese trabajo en casa como parte de la investigación de los niños dentro de nuestro proyecto para seleccionar el tema personal.

Le comentamos sobre la sesión seis, en la cual los niños se enfrentarían a lo que se le denomina Consejo de Redacción para compartir la historia que querían contar y que tema habían elegido y poder ayudarse y aconsejarse entre todos. Le explicamos las sesiones siete y ocho, las cuales estaban pensadas realizarse en Ático. Hablamos sobre el proceso de creación y el trabajo en el cual ellos mismos iban a tener aproximación a una historia, o un hecho para contar; queríamos que durante las 8 sesiones ellos se convirtieran en periodistas.

Esto fue lo que más le llamó la atención a la profesora, que los niños vivieran la experiencia de conocer cómo es el trabajo de un periodista, además de adentrarse al tema de las tecnologías y los medios de comunicación. Ella nos explicó que para la clase de español, los niños iban a empezar a ver temáticas relacionadas con estas, en donde iban a conocer cómo funcionaba un noticiero televisivo, cuál era la función de la prensa y la radio y la importancia y coyuntura del internet. Por esto mismo, Libia aceptó las sesiones y el proyecto para trabajar con los niños. Finalmente y para culminar la reunión, llegamos al acuerdo de empezar a trabajar esa misma semana con los niños, más exactamente el viernes 27 de agosto. Terminamos de hablar de nuestras sesiones y Olga comenzó a contarle a la Profesora Libia las actividades del proyecto *Smartschool*. Que además, pretende tener una continuidad con nuestro trabajo inicial de las 8 sesiones. Al terminar Olga, nos despedimos y nos fuimos del colegio.

Día 4

Sesión 1-2

Lunes 2 de septiembre 6:45 am

Hoy llegamos a las 6:45 am al colegio. Al entrar nos encontramos con la coordinadora y nos presentó a Marta, la profesora de segundo que va acompañar al grupo siempre que trabajen con nosotras ya que Libia fue incapacitada por 40 días. El grupo nos recibió muy alegre y entusiasta. Como no habían llegado Olga y Juan Camilo decidimos comenzar con los carnets de identificación. Antes de empezar la actividad les contamos que hoy empezábamos con el noticiero y que desde ese momento ellos se convertían en los periodistas del medio. Les pedimos que acomodaran el salón con los pupitres pegados a las paredes para que todo el centro del salón quedara vacío.

Le entregamos a cada uno su identificación, un cuarto de cartulina con el logo del noticiero (NTC, Noticiero Te Cuento) dos espacios vacíos y la palabra PERIODISTA. Aquí ellos tenían que escribir su nombre completo y dibujarse en el recuadro de la imagen. Mientras hacían esta actividad Juan Camilo estaba montando la cámara enfrente a la mesa de la profesora donde se iba a emitir el noticiero; la mesa se había puesto en la mitad del salón hacia delante, es decir cerca al tablero para que fuera el set del noticiero. Los niños estaban muy concentrados escribiendo sus nombres y haciendo sus dibujos, algunos nos preguntaban si podían pintar perros o flores en el recuadro, la respuesta fue afirmativa. Cada niño nos entregó la identificación y comenzamos con la emisión del noticiero. Para iniciar, Juan Camilo dijo: “3, 2, 1, grabando”, los niños se quedaron en silencio a penas Alejandra comenzó con los avances, luego dio la primera nota y María José la complementó. Ésta consistía en la descripción del grupo y el deseo de unos periodistas de trabajar con ellos. Pasamos a una pausa comercial para que los niños no se dispersaran. En los avances se habló del reportero “Pepe Preguntón” y los niños quedaron intrigados con eso; querían saber quién era ese personaje, preguntaban en voz alta que quién era y dónde estaba. Al regresar de la pausa apareció Pepe junto a Alejandra en el set; un títere hecho por nosotras que cumplía la función de reportero. Uno a uno Pepe llamó a 10 niños para preguntarles acerca de sus gustos, qué papel les gustaría desempeñar en el noticiero y sobre qué le gustaría hablar en el medio. Utilizamos un micrófono inflable (de juguete) para que los niños entraran en actitud de juego y se sintieran más cómodos; a éste le pegamos con cinta aislante un micrófono de solapa para grabar la voz de aquel que estuviera hablando. Cada uno de los niños que pasaban a hablar con Pepe, se sentía intimidado y le daba la espalda a la cámara. Muchos de ellos además, hablaban en voz baja y hasta evitaban responder las preguntas. Se les notaba mucho el temor a hablar y de expresar sus preguntas e ideas.

Esta actividad nos tocó terminarla antes, es decir en la propuesta inicial la idea era llamar a los 36 niños para que todos contestaran las preguntas frente a la cámara, pero los nervios de ellos, evitaron que pudiéramos continuar con la actividad, pues algunos de ellos se negaban a pasar a responder las preguntas. Tampoco sabían muy bien qué responder entonces algunos se quedaban callados. Además el resto del grupo se dispersaba cada vez más. Al principio, cada vez que Pepe Preguntón llamaba a un niño el resto aplaudía y comentaban durante todas las preguntas; al décimo estudiante que pasó estaban haciendo tanto ruido los demás que decidimos acabar con la emisión.

El noticiero terminó con el anuncio de un "Último Minuto". Éste era la presencia de unas cajas misteriosas dentro del colegio. Eran tres y cada una tenía una característica diferente: la primera tenía agujeros grandes para poder meter las manos y sentir lo que había dentro, la segunda tenía agujeros muy pequeños con la intención de sólo poder oler lo que estaba contenido y la última tenía unos orificios pequeños pero lo suficientemente grandes para que el ojos pudiera ver el interior. Estas cajas las habíamos dejado en coordinación para que los niños no las vieran y le pedimos a Olga que en el momento de la actividad de "Último Minuto" las cogiera y las escondiera en el patio trasero del colegio. La actividad consistía en que el noticiero necesitaba la ayuda de todo su grupo de periodistas (los niños) para poder saber de dónde provenían y qué contenían estos objetos.

Con ese boletín comenzamos la segunda parte de la sesión. Salieron corriendo todos los niños al patio trasero a buscar las tres cajas escondidas y a tratar de descubrir por medio de los sentidos que había dentro de cada una. Antes de salir del salón se les dio la instrucción de dividirse en 6 grupos de 6 y se les recomendó sacar una hoja donde anotar toda la información que iban a descubrir. La mayoría de los niños, principalmente las mujeres, tomaron un cuaderno y un lápiz y salieron a buscar las cajas. Al buscar las cajas comenzaron a gritar de un lado a otro que dónde estaban y qué si habían más de tres. Luego, al encontrarlas algunos comenzaron a tomar apuntes en sus cuadernos sobre lo que veían, olían, probaba y sentían, otros no sabían muy bien cómo meterse a coger las cajas pues había demasiados niños alrededor de las tres cajas. Hubo un grupo de niños, más o menos 5, que se puso a molestar con una mezcla de harina y agua que había dentro de una de las cajas, por lo que la profesora los mandó a coordinación; estaban ensuciando a los demás estudiantes y de alguna forma sabotando la actividad.

En general los niños estaban bastante excitados con esta actividad. Empezaron mover las cajas de un lado a otro, metían las manos, acercaban la cabeza, sacudían las cajas a ver qué sonaba, comentaban entre ellos lo que creían que habían descubierto, anotaban en sus cuadernos, incluso trataron de abrirlas y comenzaron a pelear por quién tuviera las cajas; se salieron un poco de control. Al darnos cuenta que ya se había demasiado alboroto, Alejandra les pidió a los niños que se alejaran de las cajas y dio una nueva instrucción. Ésta consistía en construir una noticia a partir de la información que habían recolectado. De esta manera y después de alejarles las cajas logramos desplazarlos al salón nuevamente.

Entramos al salón y en los mismos grupos tenían que construir la historia de las cajas; decir de dónde venían, quién las había traído, cómo y por qué, es decir responder las Cinco *W's* claves en el periodismo (*why, who, what, where* y *when*). Mientras construían la historia, Alejandra y María José iban pasando de grupo en grupo, cada una en grupos diferentes, respondiendo dudas y contándoles por qué este evento era un hecho noticioso. Esto para que ellos comenzaran a reconocer las características de una noticia. Al acercarnos a los grupos les preguntábamos si sabían por qué era noticioso y realmente ninguno supo responder. Para ellos, el tener que narrar lo sucedido era más que todo contar un cuento, por lo cual empezamos a guiarlos a todos para que fueran más allá de lo que habían visto. De una manera muy sencilla y cercana a ellos les contamos que éste era un suceso novedoso porque nunca había ocurrido antes en el colegio, también era un acontecimiento que nos interesaba a todo el curso porque nosotros estábamos implicados y estaba pasando de verdad, además podría afectar a todo el colegio porque no sabíamos si lo que había dentro de las cajas fuera a perjudicar o beneficiar a la institución. De esta manera los niños comenzaron a reconocer algunas características de la noticia: veraz, relevante, novedoso, con mucha afectación y de gran interés.

Al irnos acercando a los grupos, notamos que entre ellos hacían una especie de consejos de redacción, podríamos llamarlos “mini consejos de redacción” pues en cada grupo los niños se iban compartiendo la información que habían anotado en sus cuadernos y aportaban ideas para construir una historia juntos. Sentimos que algunos niños estaban siendo demasiado realistas frente a la situación, es decir decían que las cajas las había llevado alguna de nosotras (Alejandra, Olga o María José) y que Olga las había escondido. Eso fue lo que realmente pasó pero nuestra intención era que usaran su imaginación para incluir nuevos personajes a la noticia. De esta manera comenzamos a decirles a ciertos grupos que habíamos escuchado de otro grupo de periodistas (uno de los grupos de los niños) que un payaso había traído una de las cajas.

Otro grupo resolvió que un chef era el dueño del contenido porque dentro había una piña, se dieron cuenta por el tacto y el olfato. Uno de los grupos, donde todos los integrantes eran hombres, acordó que una de las cajas era de Messi porque había un balón de fútbol, lo descubrieron mirando por los agujeros diminutos. De esta manera todos los grupos iban escuchando lo que los demás proponían, los grupos estaban hablando en un volumen alto por lo que se facilitaba oír las ideas de los demás, y fueron

construyendo historias con nuevos personajes: piratas, personas famosas, payasos, chefs y extraterrestres principalmente.

De vez en cuando los grupos nos pedían a Alejandra y a María José aprobación sobre sus historias; nos leían el texto que habían construido y nos preguntaban si estaba bien, a esto le respondíamos que era su propia noticia y que la podían hacer como quisieran. Sus textos eran cortos pues no superaban las 5 o 6 renglones, sobretodo, porque al ver cómo escribían, pudimos encontrar que a muchos les cuesta contar por medio de la escritura, pues pierden la linealidad de la historia o simplemente dejan los relatos inconclusos.

En general estuvieron muy concentrados creando la historia de las cajas. Se ayudaban y apoyaban entre ellos dentro de cada grupo. Al terminar de construir las historias, desocuparon el espacio central del salón y les contamos que cada grupo iba a hacer un boletín especial donde iba a dar a conocer la noticia que había hecho. Cada grupo escogió una o dos personas para pasar al set y contar la noticia; el que pasara debía sentarse en el set, sostener el micrófono y contar frente a la cámara su noticia sobre las cajas misteriosas. Resultaron 8 boletines especiales, porque algunos niños se habían hecho en otro grupo aparte de los 6 iniciales. En esta actividad se fueron soltando un poco más frente a la cámara, a diferencia de los que pasaron este mismo día en la emisión del noticiero. Todos los que pasaron se sentaron a leer el texto que habían escrito con sus compañeros. Los textos no entraban en los detalles ni tampoco estaban bien redactadas, pero finalmente, vimos un gran esfuerzo por contar lo que había sucedido.

Algunos hacían cara de vergüenza y otros de no saber qué decir, incluso sacaban la lengua y abrían los ojos pidiéndonos ayuda. Otros, unos 4 niños se apropiaron del micrófono y no tuvieron problema en saludar al iniciar y despedirse al terminar. Los que pasaban en parejas se intercambiaban el micrófono y leían entre los dos, se sentían y se veían más seguros de a dos. Mientras tanto el resto de nosotros (niños, Alejandra y María José) entonábamos el “¡5, 4, 3, 2, 1, grabando!”, algunos decían acción en vez de grabando, pero todos ayudamos; algunos se comenzaron a dispersar en el quinto boletín informativo. En esas Juan Camilo grababa cada boletín informativo y cortaba cuando se iba a hacer cambio de grupo. Los niños se morían de la risa cada vez que María José les colgaba el receptor del micrófono en la cintura.

Salieron historias muy interesantes y completas sobre la procedencia de las cajas. Todos los grupos contaron quién las había traído y por qué. Con cada una de las historias

pudimos ver cómo se iban creando historias a partir de la realidad, pero con muchos elementos de la imaginación. Por último, los niños estaban tan ansiosos por saber qué había realmente en las cajas que decidimos abrirlas. Nos ubicamos en el escritorio de la profesora y todos rodearon la mesa. Al abrir la primera caja se volvió un desorden, tomaron la segunda y la tercera y las despedazaron para abrirlas. Para no seguir la cuerda del desorden retiramos las cajas y su contenido y nos despedimos de los niños. Antes de salir del salón, sacamos una hoja que era el primer mensaje para los periodistas y nos retiramos. Le entregamos a una de las niñas, que nos percatamos de su responsabilidad, un segundo mensaje para periodistas para que lo leyera al día siguiente. Salimos del salón, nos despedimos de la coordinadora y nos fuimos del colegio.

Día 5

Sesión 3

Miércoles 4 de septiembre

7:00 am

Este día llegamos al colegio Alejandra y María José a las 6:55 am con una bolsa llena de materiales para la actividad que íbamos a realizar con los niños; materiales como plastilina, pinturas, pinceles, lana, colbón, cartulina, lápices, escarcha entre otras cosas. Como no contábamos con la colaboración de Juan Camilo para que registrara la sesión cada uno de nosotras llevó la tableta Samsung que Eduardo (nuestro asesor) nos había prestado. Estas tabletas hacen parte de un proyecto en alianza entre Samsung y la Pontificia Universidad Javeriana llamado *Smartschool*, el cual busca implementar dispositivos móviles en los procesos de aprendizaje de las instituciones educativas distritales. Eduardo Gutiérrez, nuestro asesor de tesis, es la cabeza del proyecto mencionado anteriormente, así que nos propuso hacer uso de estas tabletas y de sus herramientas e incluirlas en nuestras sesiones. Claramente no íbamos a llevar 36 tabletas al colegio pero sí, de vez en cuando llevar unas 2 o 4. Planeamos también realizar nuestra última sesión en el Centro Ático donde se modificó un salón específico para *Smartschool*, y así todos los niños de nuestro proyecto tendrían acceso a una tableta cada uno

Cuando Alejandra y María José entraron al salón, los niños se veían entusiastas y curiosos por saber qué íbamos a hacer ese día. Nos recibieron con abrazos y besos; un poco de relajo durante el saludo pues todos se levantaron de sus sillas. Les pedimos el favor que se acomodaran nuevamente y uno a uno los fuimos llamando para entregarles

su escarapela finalizada, es decir con una lana para colgarla en el cuello. El entregarles su carnet les recordamos que todo periodista debía tener su identificación para poder entrar al medio y realizar su trabajo correspondiente, por lo tanto los niños también tenían que usar su escarapela.

Cuando cada uno de los niños tenía puesto su carnet en el cuello, les pedimos el favor que, al igual que la sesión anterior, ubicaran sus pupitres contra la pared. De esta manera el centro del salón quedó vacío y teníamos más espacio para la actividad. María José se situó frente a ellos, mientras los niños estaban sentados en las sillas esperando la instrucción. Les preguntó si se acordaban quién era Pepe Preguntón y los niños respondieron que sí, que era el reportero del noticiero. Pepe Preguntón apareció en una de las manos de María José. De esta forma, él les contó a los niños que como ellos también eran periodistas necesitaban un reportero para comenzar a hacer preguntas sobre sus temas de interés. Para esto necesitábamos 6 grupos de 6 niños cada uno para entregarles materiales para poder crear a su propio reportero. Antes de la acomodación de los grupos. Alejandra estaba sacando todos los materiales y poniéndolos en la mesa de la profesora y estaba llenando vasitos plásticos con pintura para entregarle a los grupos. Paralelamente María José les preguntaba a los niños si sabían qué era y qué hacía un reportero. Algunos niños respondieron que era alguien que preguntaba mucho, otros dijeron que era la persona que hablaba con los famosos, otros pensaban que era una especie de paparazzi. Después de varias respuestas de los niños María José les contó que un reportero estaba encargado de ir al lugar de la noticia a recolectar la mayor información posible sobre el suceso; en muchos casos debía hacer entrevistas y luego debía construir una historia en texto, audiovisual o radial para que la audiencia conociera lo que pasó.

Pusimos papel periódico en el piso para no mancharlo con la pintura y los niños se sentaron alrededor. Eran 6 grupos y a cada uno les fuimos entregando materiales. Primero les dimos a 4 grupos las cabezas echas por nosotras previamente en cartulina blanca. Cuando se las entregamos todos comenzaron a gritar que era la “manzanita de Perú” que ellos sabían hacerla. A los otros dos grupos les entregamos el cuerpo, que era una bolsa de cartón pequeña, con agujeros en ambos lados para meterla en el brazo. A todos los grupos les entregamos pintura amarilla, blanca, negra, azul y rojo, dos pinceles, dos lápices, colbón y una tira de cartulina blanca para cada uno.

Todos los niños, incluso los que identificamos desde el primer encuentro el 7 de agosto como los más sobones estaban muy concentrados pintando su títere. La gran mayoría se

quitó su escarapela y la puso sobre su pupitre para no mancharlas de pintura, otros se la guardaron debajo del uniforme. De vez en cuando algunos se levantaban del piso, se acercaban a la mesa donde teníamos los materiales y nos pedían más pintura de algún color o colbón. Luego comenzamos a repartir la lana, les preguntábamos a los niños de qué color la querían, la cortábamos en tiras pequeñas y se las entregábamos. Nos pidieron mucha lana amarilla y negra más que todo, algunos niños pidieron verde y algunas niñas pidieron roja.

Fue una actividad muy placentera pues los niños estaban enfocados en su muñeco. El tiempo se pasó volando y al darnos cuenta que era hora de terminar les pedimos a los niños que recogieran el material y lo llevaran a la mesa donde estaban Alejandra y María José para poderlo guardar. Muchos no habían terminado y nos preguntaron que si podían acabarlo después; la respuesta fue positiva, nos dimos cuenta que en la próxima sesión debían terminar lo que empezaron en esta. Recogimos los cuerpos y les pedimos que se quedaran con las cabezas, pero que debían traerlas para la próxima sesión donde íbamos a terminarlas de hacer.

Todos fueron muy colaborativos recogiendo el material del piso. Dos niñas trajeron escoba y recogedor y se pusieron a barrer el piso. Otros niños estaban recogiendo el periódico y botándolo a la basura, el resto nos entregaba las pinturas, los lápices y lo demás. La mayoría de los niños se acercaron a nosotras para mostrarnos lo que habían hecho y cómo había quedado hasta ahora su reportero. Entre ellos se comentaban cómo se llamaba su títere. Cuando tuvimos todo recogido, les entregamos rápidamente un formato de hoja de vida (ver formato) para que ellos lo llenaran con información de su títere. Tomaron sus maletas y ya era hora de irse a casa; algunos nos dieron beso y abrazo y fueron saliendo hasta que el salón quedó desocupado. Recogimos nuestras cosas y nos fuimos.

Sesión 4

Viernes

6 de Septiembre de 2013,

6:45 am.

Nos encontramos en la entrada del colegio a las 6:45 de la mañana para poder empezar el trabajo con los niños a las 7:00 en punto. Hoy contábamos con el apoyo de Laura Juliana Díaz, nuestro personaje para la rueda de prensa y Juan Camilo Cárdenas para tomar fotografías de la actividad de la rueda de prensa. En nuestro diseño de trabajo, esta sesión se había planteado para realizarse en Ático por el uso de las tabletas, sin

embargo, por cuestiones de permisos que la universidad no había otorgado, nos tocó usar tan sólo cuatro tabletas para los 36 niños y trabajar en el colegio.

Al entrar a la institución, nos reunimos con la Coordinadora del colegio para contarle que necesitábamos de un espacio distinto al salón para realizar la actividad con las tabletas, así que nos permitió estar en la biblioteca; un espacio más o menos de 3mt.x 5mt., con una mesa rectangular en el centro del espacio y las paredes rodeadas de estantes con libros. Fue entonces que organizamos el número de sillas y pusimos las cuatro tabletas en la mesa para que los niños hicieran uso de ellas. Nosotras debíamos ir al salón a saludar y a preparar a los niños, por lo cual Laura se quedó maquillándose y cambiándose para empezar la rueda de prensa.

Estando ya en el salón, saludamos e iniciamos preguntándoles a los niños si sabían qué era una rueda de prensa. Algunos respondieron que era un lugar en donde había muchas cámaras y muchos fotógrafos, otros decían que tenía que haber un famoso en las ruedas de prensa, pero una de las niñas levantó la voz y dijo que la rueda de prensa era donde los periodistas aprovechaban para hacerle preguntas a un personaje sobre algún tema. Nosotras aprovechamos esa definición y les explicamos en detalle lo que era estar en una rueda de prensa y cuál era su función. Además, quisimos darles información sobre la persona que iban a entrevistar y argumentamos esto, diciéndoles que un buen periodista siempre debe tener información previa de sus fuentes y estar preparado para las entrevistas que va a realizar. Les dimos información de Laura y les pedimos que la anotaran en un cuaderno. Todos hicieron el ejercicio y anotaron lo que para ellos fue más relevante de lo que les íbamos contando. Les dimos el nombre completo del personaje: Laura Juliana Diaz, y les contamos algunos aspectos de su vida: tiene 16 años, conoció el circo por una función que vio en el 2002 del Circo del Sol, vivió dos años en Guatemala y hoy en día hace parte de la Gata Circo, una compañía de circo colombiana.

Antes de empezar la actividad, les pedimos que nos entregaran las hoja de vida que les habíamos pedido que llenaran de su reportero. Sin embargo, nos llevamos la sorpresa de que muchos no la habían llevado y hasta habían olvidado a su reportero en la casa. No pusimos problema e iniciamos con la actividad. Como la sesión anterior, muchos de ellos no habían terminado de pintar a los reporteros, los dividimos en cuatro grupos de nueve para que siguieran pintando. Los grupos que formamos, eran los mismos grupos que iban a ir pasando para la rueda de prensa en la biblioteca.

María José se quedó en el salón con ellos, mientras Alejandra acompañaba a los niños en la rueda de prensa. En la biblioteca, se hicieron 3 parejas y un trio. Cada grupo tenía una tableta. Uno de los cuatro grupos de trabajo era el que había olvidado a su reportero en casa. A este grupo se le volvió a entregar nuevos materiales para que realizaran un nuevo reportero y poder utilizarlo en la rueda de prensa. Por lo tanto, este grupo iba a ser el último en pasar.

Grupo 1.

Los niños entraron, saludaron a Laura y se sentaron frente a las tabletas. Muchos de ellos ya sabían cómo encenderla, sin embargo, Alejandra se encargó de mostrarles cómo hacerlo y cómo entrar a la aplicación de cámara, para tomar fotografías y grabar video. Lo más importante en esta actividad, era que los niños tenían la libertad de elegir si querían tomar fotos o hacer videos. Los primeros nueve niños se sentaron, tomaron las tabletas y entraron a la aplicación de la cámara. Probaron cómo funcionaba la tableta e ignoraron por completo a Laura quien estaba esperando a que hicieran las primeras preguntas, por lo cual Alejandra tomó la iniciativa e hizo la primera pregunta para que ellos empezaran a grabar o a fotografiar la situación y vieran lo fácil que era preguntar. Todos usaron la tableta y de los nueve, al menos siete hicieron preguntas. En el grupo muchos usaban al reportero para hacer las preguntas, otros simplemente lo dejaron encima de la mesa. Sin embargo, cabe resaltar que a medida que se iban apropiando más de la situación y los compañeros iban haciendo preguntas, más dinámica se volvía la rueda de prensa.

Ellos aprovecharon para tomarle fotos y hacer videos de Laura y para tomarse fotos a ellos mismos y a sus compañeros. Al finalizar las preguntas y después de 15 minutos en la actividad, cerramos con este grupo. Alejandra los llevó al salón y les pidió que no comentaran nada con el resto del grupo de lo que habían visto. Ella les pidió que realizaran una historia escrita o dibujada, lo que ellos prefirieran, donde contaran lo que habían visto en la rueda de prensa.

Grupo 2

Salieron los niños rumbo a la biblioteca. Era un grupo también de nueve. Al llegar a la rueda de prensa, saludaron a Laura, se sentaron en los puestos que eligieron e inmediatamente como el otro grupo, tomaron las tabletas y se apropiaron de ellas. Muchos ya tenían la aplicación de cámara abierta, otros miraron las fotografías que el grupo anterior ya había tomado, por lo cual, Alejandra decidió empezar con la ronda de preguntas. Al hacer la primera pregunta, los niños tomaron las tabletas y tomaban

fotografías o hacían videos. Había un par de niños que no sabían bien cómo funcionaba la cámara, por lo cual, de nuevo se hizo una breve explicación de cómo usar la aplicación.

Muy pocos niños de este grupo usaron a los reporteros, sin embargo había dos niños, quienes para hacer las preguntas usaban el recurso de su muñeco. Los otros iban lanzando preguntas y usando las tabletas para realizar videos y tomar algunas fotografías. Mientras iba avanzando la rueda de prensa, y Laura compartía algunas de sus posiciones de gimnasia, todos los niños se iban interesando más en la dinámica, e iban preguntando más cosas. Lo que más les impactó fue ver la elasticidad de nuestra entrevistada, por lo cual, luego de terminar la sesión de preguntas, muchos les pedían que mostrará qué otras habilidades tenía en la gimnasia olímpica para poderle seguir tomando fotos y haciéndole más videos. Los niños volvieron al salón con la misma tarea, crear una historia de lo que habían visto y habían conocido de Laura.

Grupo 3

En este grupo, el trabajo fue mucho más complejo, pues eran 12 niños en total trabajando con tan sólo 4 tabletas. Con este grupo tratamos de mantener el control más que con el resto, por temas de cuidado con las tabletas y de no generar envidias por el uso de las mismas. Empezamos la rueda de prensa con la misma dinámica de que Alejandra iniciara con una pregunta, para que ellos pudieran seguir con las preguntas. Sin embargo, con este grupo la actividad no fue tan dinámica, pues el interés se centraba en cómo tomar y hacer videos, que en la misma entrevistada. Por este motivo, Laura empezó a mostrar sus habilidades y su elasticidad, haciendo más piruetas para que ellos empezaran a interesarse en la información que debían recolectar. Al ver lo que Laura podía hacer, los niños empezaron a hacer preguntas sobre todo enfocadas a la preparación física y mental para hacer gimnasia olímpica y poder hacer piruetas en un circo.

Grupo 4

Con este grupo, la actividad fluyó con mucha facilidad pues eran tan solo cuatro niños los que faltaban por participar en la rueda de prensa. Cada uno tenía su propia tableta, por lo que pudieron aprovechar para explorar con la aplicación de la cámara con más tranquilidad. Iniciamos la ronda de preguntas con la misma dinámica de los anteriores grupos, para que ellos luego entrevistaran a Laura. Los niños hicieron preguntas de la decisión de Laura de empezar en el circo y de cómo ella había empezado allí.

Prosiguieron preguntándole cosas de la vida personal, de con quién vivía, dónde vivía y cuántos años tenía.

Ha medida que ella iba respondiendo, ellos iban haciendo videos o tomando fotografías. Con el paso de los minutos los niños se iban quedando sin preguntas, por lo cual Laura tuvo la iniciativa de mostrarles lo que podía hacer con su cuerpo, y fue entonces que los niños se volvieron a conectar con el personaje. Tomaron fotos, le pedían a la entrevistada que repitiera las piruetas, y ellos sorprendidos continuaron con su labor de capturar cada momento.

Cuando íbamos a dar por terminada la rueda de prensa, una de las niñas que estaba presente hizo una pregunta que se salió del estilo de preguntas que se habían oído en los cuatro grupos. Ella quiso saber si hacer circo o estar en un circo era un arte. Laura se sorprendió con la pregunta, pensó en su respuesta y le afirmó que todo lo que se ve en un circo es un modo artístico de expresión. Nos sorprendimos con el nivel de pregunta, y sentimos satisfacción al saber que en algunos niños, el nivel de las preguntas o la manera de relacionarse con el entrevistado nos daba algunas señales de las capacidades periodísticas que ellos tienen. Terminamos la actividad asignándole a este grupo la redacción de la historia de Laura.

Al volver al salón con el último grupo, les recordamos a los niños que debían terminar sus historias. Algunos ya las habían terminado y empezamos a notar que las historias redactadas no superaban las cinco líneas y que muchas ni siquiera las finalizaban. Además, nos encontramos con que uno de los niños quiso hacer un dibujo de lo que había visto y no escribió texto, hecho que nos agradó mucho más por haber buscado otros recursos para expresarse.

Faltando 20 minutos para terminar la visita al colegio, organizamos a los niños para realizar la emisión del noticiero de esa sesión. Para esta parte de la actividad, necesitábamos 6 camarógrafos y dos presentadores, así que decidimos hacer una rifa con el listado de la clase. Empezamos rifando los roles de presentadores. La profesora que nos acompañaba en el salón nos ayudó dándonos los números. Los primeros tres niños que salieron afortunados, no quisieron presentar el noticiero, hasta que dos, un niño y una niña aceptaron el rol. Para nombrar a quienes iban a manejar las tabletas para grabar y tomar fotografías fue más difícil la elección. Esperanza también nos dio los números y a medida que íbamos llenando los cupos, el resto de los niños empezaron a quejarse y a comentar que no era justo que algunos pudieran usar las tabletas y otros no, y que esa forma de elegir no era la mejor.

Empezamos a grabar el noticiero y los únicos interesados en la actividad eran los ocho niños que estaban relacionados con la emisión. El resto estaban hablando, oyendo música y haciendo cosas distintas. La idea de este noticiero era que algunos de los periodistas pudieran compartir su historia. El noticiero comenzó con la cuenta regresiva. Entramos con los presentadores. Ellos comenzaron hablando y contando lo que habían hecho en la actividad del día y le dieron paso a dos periodistas. Mientras se hacía la emisión, no hubo interés del resto del grupo y ni siquiera se podía escuchar bien lo que se decía frente a las cámaras. Al volver a los presentadores, tocó cortar la grabación para pedir silencio, y empezar de nuevo con la despedida del noticiero.

Al ver el resultado de hacer el noticiero con todo el curso, notamos que lo mejor era cancelar las emisiones luego de las actividades. Decidimos que íbamos a continuar con la idea de darles a ellos un rol de periodistas y generarles un espacio distinto como es la idea de trabajar en un medio, pero sin realizar las emisiones para evitar discordias y no generar conflictos entre los propios niños por los roles que se repartían.

Al terminar la emisión, recibimos las historias que los niños realizaron. finalizamos la sesión con la entrega de un boletín de prensa. En ese boletín les informábamos que debían buscar un tema de su interés del que quisiera hablar en el Noticiero NTC. Nos despedimos de los niños y salimos del colegio.

Sesión 5

Viernes 13 de septiembre 2013

6:45 am

Llegamos al colegio a la hora acostumbrada. Teníamos preparada una sesión para ayudar a los niños a desarrollar las historias que habían elegido y que querían contar de una forma análoga, para luego convertirlas a una versión digital. El diseño de esta actividad fue determinada día antes, pues durante el proceso, cambiamos ciertos puntos clave y empezamos a desarrollar otros para llegar a nuestro objetivo: que los niños logran narrar una historia.

Al momento de entrar a las instalaciones del colegio, nos encontramos con una situación muy difícil con la coordinadora y la profesora encargada del grupo. Con el programa de Smart School se había determinado que los niños tuvieran la primera salida al Centro Ático y la circular que había sido enviada determinaba esa fecha, sin embargo, por factores externos como el paro de profesores en Bogotá y las diferentes manifestaciones que se desarrollaron durante esos días, no se pudo concretar la salida.

La coordinadora nos manifestó su inconformidad pues ese día en el colegio no se iban a dictar clases por una actividad llamada “Compartir” que consiste en que cada niño de cada curso lleva comida y dulces y dedican la mañana a comer y a escuchar música, como una forma de receso de las clases. Los niños del curso 502 no habían llevado nada para el “Compartir” ni tampoco habían llevado útiles porque iban a ir a la universidad. Estábamos en una situación muy difícil pues las profesoras estaban inconformes y los niños iban a desilusionarse al saber que no iba a haber salida.

Entramos al salón luego de llegar a un acuerdo con las profesoras, en donde nosotras asumimos la responsabilidad de contarles a los niños la situación y de hacer la actividad que teníamos planeada. Apenas entramos la pregunta común de todos fue si al fin los íbamos a llevar a Ático o no. Las dos empezamos a contarles la situación y les dijimos que había ocurrido un malentendido con las circulares y con los permisos de la universidad, pero que les dábamos nuestra palabra de que el viernes siguiente iban a poder ir a trabajar con las tabletas. Muchos de ellos nos dijeron que ya no nos creían, otros sencillamente bajaron la cabeza y se quedaron callados, pero todos reflejaron la desilusión y la tristeza de una ilusión rota.

Nosotras, con ganas de alegrarles el resto de la mañana les recordamos que ellos como periodistas de un medio iban a trabajar en Ático con una tableta cada uno. Al mencionar ese detalle volvimos a ver caras de felicidad. Al ver que los niños volvían a interesarse en el tema, empezamos la actividad. Les recordamos que ellos debían contar una historia, y que los periodistas viven de contar las mejores historias, y como nosotras sabíamos que ellos eran los mejores, íbamos a tener unas historias increíbles al final de las actividades.

Iniciamos la sesión oficialmente, pidiéndoles que reorganizaran el salón y se acomodaran en seis grupos de seis con el fin de que pudieran trabajar en grupo. Cuando los grupos estaban listos, les mostramos un ejemplo de storyboard y les explicamos lo que era, para que ellos conocieran cómo era narrar si estaban interesados en hacer sus historias en video. A cada grupo le entregamos ese ejemplo y les pedimos que entre todos los del grupo hicieran la historia de lo que veían dibujado en los recuadros. Queríamos que ellos empezaran a usar la herramienta narrativa y que además relacionaran el texto con la imagen. Cada grupo empezó a realizar las historias y a narrar escena por escena lo que pasaba. En ese momento, empezamos a repartir cuatro tabletas que llevábamos para esa sesión con el fin de que ellos mismos se grabaran, tomaran fotos o hicieran audios de su trabajo. La idea era que ellos, al final de la

realización de la historia del storyboard, contaran ante las cámaras sus historias para luego compartirlas.

A algunos grupos les tocó usar la tableta, a otros les entregamos nuestros celulares para que grabaran el audio de la narración de la historia. De este modo, además, los niños también podían elegir si querían o no usar estas herramientas para narrar la historia que habían creado. Durante la actividad, nosotras asesoramos a los niños con las narraciones. Les explicábamos de nuevo la funcionalidad de un storyboard si se va a hacer un producto audiovisual, sin embargo, en ningún momento les aportamos idea de qué narrar.

En esta actividad nos demoramos aproximadamente 20 minutos. Al terminar, pasamos a una segunda actividad que estaba relacionada con la selección de las fuentes de información y de cómo determinar si una fuente de información funciona o no en una historia. Para esto, tomamos como ejemplo la historia de Laura, la niña que nos había acompañado en la rueda de prensa. La dinámica consistía en ponerles a los niños en la frente un paplito o post-it con una fuente de información. Por ejemplo, pusimos director de circo, maestro de ceremonias y malabarista, así como también escribimos panadero, conductor y profesora. La idea era que entre todos pudiéramos catalogar cual fuente nos funcionaba y cual no para contar la historia de Laura.

Para esta actividad salimos al patio. Al comienzo fue muy difícil organizar a los niños pues estaban muy dispersos y corriendo por todo el lugar. Alrededor de 10 minutos después, logramos organizarlos y hacer que se sentaran en un círculo. Nosotras en la mitad empezamos a llamar niño por niño y a leer el papelito que tenía en la frente. El resto del grupo debía decir si era o no una fuente que se pudiera usar o si no sabían. Todos participaban y lo mejor de la actividad, fue ver como los niños argumentaban sus respuestas. Cada vez que “catalogaban” una fuente, nosotras les preguntábamos las razones por las cuáles determinaban si era o no eran fuentes oficiales y ellos nos explicaban la relación que había entre cada fuente y Laura como argumento de sus determinaciones. La actividad la terminamos luego de que todos los niños pasaran al centro y mostraran a que fuente representaban.

Volvimos al salón a seguir trabajando con las formas de narrar y las maneras posibles que tenían de hacerlo. En esta parte de la sesión nos centramos en dos formas muy periodísticas que les podían dar una idea. Empezamos con la crónica y les contamos sobre un cronista muy reconocido en América Latina. Dimos unos datos y contamos que este personaje se había ganado más de 4 premios Simón Bolívar, que hacía poco

había sido nominado a un premio Ortega y Gasset en España y que además ya tenía muchos libros de crónicas como por ejemplo, de Diomedes Días. Lo sorprendente es que cuando íbamos a decir el nombre, una de las niñas del salón lo dijo primero. Dijo así: “ah sí, él es Alberto Salcedo Ramos”. Esta respuesta nos asombró.

Al haber conocido al autor, empezamos con el texto. Leímos un segmento de una crónica de él que habla de la historia de un niño indígena que dura 4 horas caminando para ir a la escuela. Queríamos leerles un segmento para no perder su concentración y además para que oyeran una historia real de los niños de su edad que viven en lugares remotos del país.

Al finalizar la lectura, les preguntamos sobre lo que les habíamos leído. Muchos no entendieron, otros no pudieron atención, pero al menos unos 10 niños respondían a las preguntas que íbamos haciendo. Quisimos saber qué vieron en la historia, de qué se trataba y qué detalles narraba. Poco a poco fuimos llegando a la definición de la crónica. Les contamos de la posibilidad de narrar historias o hechos reales, con muchos detalles. De esa forma, los niños empezaban a tener herramientas sobre cómo narrar otro tipo de historia. Finalmente, les mostramos un guion audiovisual para hacer noticias, cónicas o reportajes. Les leímos un ejemplo y le entregamos a cada niño una copia para que conocieran el diseño y la estructura.

La sesión iba terminando y notamos que los niños durante esta sesión habían sido más receptivos al tema. A pesar de haber tenido una gran desilusión al comienzo, los niños finalmente entendieron la situación y pusieron buena actitud para realizar el trabajo. Notamos interés y ganas de aprender, sobre todo en el momento que les permitimos usar las tabletas para narrar las historias. Para cerrar la actividad, le entregamos a la profesora unos cuadros para hacer storyboards y algunas hojas para que ellos pudieran pensar cómo hacer sus narraciones de una forma ordenada y estructurada.

Sesión 6

Miércoles 18 de septiembre

10:20 am

Llegamos al colegio para trabajar la sesión 6 con los niños. Nuestra propuesta era crear con ellos un consejo de redacción como los que se hacen en los medios, para lograr identificar las fuentes, los materiales, los elementos y otros rasgos importantes de las historias que ellos habían elegido y que iban a contar. Cuando entramos a las instalaciones, los niños nos recibieron con abrazos y besos, hecho que nos tranquilizó pues habíamos salido muy preocupadas con algún cambio de actitud por lo que había

ocurrido en la sesión 5. Al sonar el timbre del recreo, los niños entraron al salón. Nosotras dos empezamos a organizar el material que íbamos a entregar. Mientras tanto los niños iban tomando asiento e iban preparándose para la clase. Iniciamos contándoles que el viernes iban a ir a Ático y que ya se habían hecho todas las gestiones necesarias para que eso pasara, por lo cual debían trabajar muy bien en esta sesión para que las cosas salieran bien en la sesión de la universidad. Con María José empezamos a repartir las escarapelas o identificaciones de los niños con el fin de que pudiéramos tomarles fotos hoy con ellas.

Cuando terminamos de repartir las 34, pues dos niños no habían ido al colegio, empezamos a escuchar unos gritos en la parte de atrás del salón. Dos niños se estaban peleando y se estaban yendo a los puños. No nos habíamos dado cuenta pues estábamos volteadas y la profesora que nos acompañaba se encontraba corrigiendo los cuadernos de sus estudiantes.

En ese momento, la profesora se levantó de su silla y separó a los niños, que ya se estaban lastimando. Los sacó del salón y nosotras nos quedamos hablando con el resto de ellos. Les dijimos en un tono amigable, pero a la vez dicente, que no podían arreglar los problemas a los golpes, y que además, no queríamos que en Ático fueran a portarse de esa forma porque era la imagen de ellas y la imagen del colegio. Además que se podían dañar los equipos. Ellos se comprometieron a portarse bien y a ser juiciosos, así que pudimos empezar la sesión.

Durante esta sesión, les pedimos a los niños que hicieran seis grupos de seis. Cuando estaban organizados les explicamos en qué consistía un consejo de redacción y como se hacía. Cuando terminamos de dar las instrucciones, ellos debían hacer sus propios consejos de redacción con el fin de poder llevar material a Ático ese viernes para trabajar. Dos de los 6 grupos que formaron no trabajaron juiciosos. No anotaron, no compartieron sus historias ni tampoco se retroalimentaron los trabajos. Sin embargo en los otros cuatro la respuesta fue muy positiva sobre todo en las niñas. Ellas iban anotando, iban aportando y se iban completando en qué era lo mejor para hacer la historia propia y que la de sus compañeras quedara bien.

Esta actividad de compartir sus creaciones y sus ideas duró aproximadamente 40 minutos. La idea era que ellos aprendieran a escuchar y a explicar sus argumentos. Por otro lado, a medida que se iba realizando esta actividad, en la biblioteca estábamos tomándoles una foto y pidiéndoles que en una hojita escribieran: “quien soy yo”. Cuando ya todos compartieron sus historias, era hora de anotar los objetos o la

información que debían preparar para llevar a Ático. Mientras algunos anotaban, los otros terminaban el texto. A las 11:50 ya empezamos a recoger todas las hojas y los trabajos que quedaban pendientes. Terminamos esta sesión recordándoles a los niños que debían portarse bien en la universidad y que debían llevar sus objetos.

Sesión 7

Viernes

20 de septiembre

Centro Ático 7:00 am

Esta fue la única sesión que se realizó en el Centro Ático de la Universidad Javeriana; a pesar de que no fue la única que se habíamos pensado así. La actividad que se realizó durante esta ocasión fue una modificación de la sesión 7 inicial llamada “Diciendo y Haciendo”. En la primera propuesta los niños iban a compartir con sus compañeros la manera en la cual habían decidido narrar su historia y luego todos se pondrían a hacerla; íbamos a entregar un kit de materiales por si querían hacerla en plastilina, pintura u otras cosas diferentes a la tableta. Además se iba a realizar una emisión del noticiero NTC al final de la sesión contando qué habían hecho los niños hasta el momento. La construcción de la historia final continuó pero sólo utilizando las tabletas que les íbamos a entregar. La emisión se eliminó porque fue un ejercicio que desde la sesión 4 nos dimos cuenta que no funcionaba con los niños pues se dispersaban demasiado y no participaban como pensábamos.

Este día Alejandra y María José llegaron a la universidad a las 7:00 am y esperaron hasta las 7:15 am a que llegara Juan Camilo y abriera el salón designado para el proyecto; queda en el primer piso del Centro Ático, junto a la recepción, al lado derecho de la entrada. Apenas ingresamos al salón revisamos que las tabletas que habíamos puesto a cargar la noche anterior estuvieran con el ciento por ciento de la pila y conectamos las 7 tabletas que nos habían hecho falta por cargar. Juan Camilo le indicó a María José cómo se encendía la pantalla gigante que está en una de las paredes del salón y cómo se configuraba para que se conectara una tableta a la pantalla, es decir que la información que se abriera en la tableta se viera en la pantalla. Más o menos a las 7:30 am llegó una señora de limpieza que iba a asear el salón antes de que los niños llegaran, así que salimos del salón mientras tanto. En esas llegó el bus del colegio con 35 niños del curso 502 del Colegio General Santander junto a la profesora Marta y un señor encargado de la seguridad. Sólo

Alejandra y María José recibieron a los niños y los ingresaron al Centro Ático en dos filas, una de niñas y una de niños, fue de esta manera porque así los dividió Marta al bajarse del bus. De 7:45 a 8:00 hicimos, con los niños, un recorrido por Ático; subimos al segundo piso donde les mostramos la sala hipermedial. Les contamos que en ese lugar se graba el noticiero de la Javeriana y les mostramos donde quedaba el set y donde el master y para qué servía éste. Luego subimos al tercer piso y les mostramos los salones de edición de video y audio. Después en el cuarto piso les indicamos dónde quedaba la emisora, incluso en ese momento estaban grabando un programa en vivo entonces debíamos hacer silencio. En el quinto piso vieron el salón creativo y las oficinas; los niños estaban asombrados de la magnitud del lugar y también de los pisos porque como son medio transparente se pueden ver los pies de las personas encima de uno. También estaban impresionados de las corrientes eléctricas que sentían al tocar las barandas o a los otros niños.

Al bajar al salón asignado, todos los niños hicieron una fila por fuera de la puerta, esperando a que les dijéramos que podían entrar. María José le pidió a Alejandra que eligiera 8 niños al azar para ubicarlos en la primera mesa de trabajo, así fue con el segundo grupo, en el tercero escogió 7 y los dos últimos tenía 6 cada uno. Es decir fueron cinco mesas, dos de ocho niños, dos de seis y una de siete. En la selección de los grupos Alejandra separó a los niños que frecuentemente molestaban durante las actividades. Ubicados y sentados en sus lugares Alejandra y María José les dieron la bienvenida; les contaron que ese espacio había sido diseñado especialmente para ellos y que por lo tanto la idea era aprovecharlo al máximo. Los niños se veían bastante emocionados, sonreían y miraban de un lado a otro.

Mientras María José prendía la pantalla y sincronizaba su tableta al sistema, Alejandra le explicaba a los niños qué íbamos a realizar. Primero íbamos a ver dos historias que habíamos hecho las dos para mostrarles ejemplos de lo que ellos podían hacer con sus temas elegidos previamente en las tabletas que iban a tener. Primero les mostramos la historia que hizo María José utilizando una aplicación de la tableta llamada *Smart Note*, luego con un poco de dificultades técnicas que Juan Camilo nos ayudó a solucionar, les mostramos la narración que había hecho Alejandra usando la aplicación Editor de video. La primera historia trataba de una perra de 9 meses llamada Franca y la segunda era sobre el sobrino de Alejandra llamado Jerónimo. A los niños les gustaron mucho los dos relatos y comenzaron a preguntar qué cómo los habíamos hecho. En ese momento les contamos que íbamos a utilizar cualquiera de las dos herramientas: *Smart Note* o Editor

de Video, la que ellos eligieran. A cada uno le entregamos una tableta y les dijimos que tenían exactamente una hora para hacer su historia; eran las 8:25 de la mañana.

Muchos de ellos habían llevado información impresa sobre su tema, incluso algunos llevaron objetos o fotos impresas. Comenzaron a usar las tabletas y uno a uno empezaron a hacer toda clase de preguntas: ¿cómo hago para escribir en Smart Note?, ¿cómo subo un video?, ¿cómo pego la foto en la nota?, ¿cómo descargo una foto de google?, ¿de dónde consigo una foto?, ¿cómo puedo borrar lo que ya está escrito?, etc. Lo que decidieron hacer Alejandra y María José fue ayudarlo a uno, mostrándole dónde y cómo se hacía lo que preguntaba y hacer que los demás de la mesa vieran el proceso para aprender de una vez. En otras ocasiones les decíamos que Fulano ya había aprendido a hacerlo entonces que le pidiera a él que le enseñara. Fuimos tratando de resolver las dudas sin hacerles el trabajo, es decir los guiábamos de alguna forma para que ellos encontraran la solución o a veces les decíamos que cacharrearan el aparato y que lo descubrirían así. Olga estaba sentada con los niños y ayudando con las dudas mientras Juan Camilo documentaba la sesión con una cámara de video.

Aproximadamente a las 9:25 am algunas niñas comenzaron a decirnos que ya habían terminado. Debemos recalcar que durante el proceso de creación de los niños ellos se mostraban entre sus compañeros lo que llevaban y nos pedían a nosotras constantemente que viéramos lo que llevaban hecho hasta el momento. Cuando vimos que algunos ya estaban avisándonos que habían terminado nos fuimos a mesas diferentes y comenzamos a mostrarles a los niños de la misma mesa cómo subir su historia a una carpeta en *Dropbox*. Primero lo hacíamos nosotras en alguna de las tabletas de ellos, mostrándole a los demás de la mesa paso a paso el proceso de guardar, buscar en archivos y enviar a *Dropbox*. Además les dimos el usuario y contraseña mientras ingresábamos y aceptábamos la subida de la imagen o video. Algunos, la mayoría mujeres, hacían el procedimiento junto a nosotras al mismo tiempo; esto nos facilitó mucho la recolección de los productos. Cada uno de los niños guardaba su trabajo con su nombre y lo subía a la plataforma con nuestra ayuda.

A las 10:00 am Juan Camilo nos avisó que el refrigerio ya estaba listo fuera del salón. Así que dijimos que los que ya hubieran terminado y subido la historia a la web salieran a tomar onces. Se quedaron con nosotras tres niños que faltaban. Les pedimos las tabletas para nosotros subirles su trabajo a *Dropbox* y ellos pudieran salir a comer. Mientras ellos comían nosotras verificábamos que las historias que habíamos subido estuvieran en la carpeta correspondiente y cada uno con el nombre de quien lo realizó.

Además aprovechamos ese momento para recoger las tabletas y amontonarlas en una sola mesa. Cuando los niños terminaron de comer, ingresaron al salón por sus cosas (sacos y algunos morrales), se despidieron de nosotras y se fueron al bus. La profesora Marta los volvió a ordenar en una fila para salir en orden del Centro Ático y montarse al bus. Alejandra y María José salieron a despedirse mientras ellos agitaban sus manos por las ventanas.

Una vez terminada la sesión con los niños volvimos al salón. Tomamos las tabletas y una a una las limpiamos y verificamos que estuviera desvinculado el *Dropbox*. También eliminamos las imágenes y videos que tuvieran para que el próximo grupo de niños que llegaba a las 12:00 m las encontrara completamente limpias por fuera y por dentro. Cuando estuvimos guardando el material de los niños en la web nos dimos cuenta que la mayoría de ellos había usado la aplicación de Smart Note, realmente muy pocos hicieron video. Salimos muy contentas de la sesión, les dimos las gracias a Juan Camilo y a Olga por su colaboración y nos fuimos.

Sesión 8

Jueves 20 de septiembre

7:00 am

Hoy llegó María José a las 7:00 am al colegio General Santander. Fue sola porque Alejandra tenía un compromiso laboral, igualmente la actividad de esta sesión era sencilla y corta por lo tanto una persona podía realizarla sin problema. Esta sesión se modificó un poco; inicialmente habíamos planeado hacer una última emisión del noticiero NTC realizado por los niños y finalmente hacer un *feedback* entre todos para conocer y compartir qué habían aprendido, qué les había gustado y qué no. En la retroalimentación queríamos saber la posición de los niños frente a las actividades y frente al proyecto que se les propuso durante las 7 sesiones anteriores. Alejandra y María José decidieron quitar la primera actividad y sólo hacer la parte del *feedback*. Esta decisión se tomó porque en la emisión del noticiero que ellos realizaron en la sesión 4 no hubo una respuesta tan positiva como lo habíamos pensado. En general, los niños se dispersaron demasiado y no ponían cuidado a sus compañeros que estaban presentando, igualmente cuando uno de ellos hacía un informe o era entrevistado, es decir aparecía frente a cámara hablando individualmente, los demás se ponían a comentar todo lo que decía y/o a burlarse; hacían mucho ruido. De esta manera sólo nos quedamos con la segunda actividad pero presentada de una manera más atractiva para ellos.

Primero me dirigí a donde la coordinadora para informarle que ya había llegado y que ya podía iniciar a trabajar con el curso 502. Luz Marina me acompañó hasta el salón y le comentó a la profesora Esperanza, quien estaba con los niños en ese momento, que yo iba a realizar una actividad de cierre y que me demoraba aproximadamente media hora. Cuando ingresé al salón, los niños levantaron la mirada y me saludaron desde sus puestos. Esperanza terminó de dictar unas preguntas y luego me dijo que ya podía comenzar. Los saludé y lo primero que hice fue preguntarles cómo le había ido en el Centro Ático el viernes pasado. En unísono me respondieron: ¡Bien!, después otro dijeron que muy chévere y finalmente un par de niños me dijeron con cara de molestia y tristeza que ellos ya no podían volver. Me pareció extraño ese comentario así que les pedí que me explicaran porque no entendía. Uno de los niños y luego una de las niñas, que supuestamente tampoco podía volver, me contaron que la profesora Marta, quien es la que los acompaña a la Javeriana, le había dicho a la coordinadora que un grupo de niños se había portado muy mal en la universidad. Me pareció aún más extraño porque el día de la sesión en Ático, a pesar de que algunos son bastante inquietos, se portaron en general muy bien. Pero luego la niña me especificó que su mal comportamiento había sido en el bus, en el recorrido del colegio a la universidad y de la universidad al colegio. Les dije que era su responsabilidad comportarse de la mejor manera para que pudieran volver a la universidad; ellos asintieron con la cabeza y comencé con la explicación de la actividad.

Les conté que el director del noticiero NTC había pedido una carta de cada periodista contándole qué había aprendido, qué era lo que más le había gustado y qué no era lo que no. En la primera explicación varios de los niños estaban distraídos y hablando entre ellos así que no pusieron cuidado. Les pedí silencio y repetí la instrucción. Luego de contarles qué debían hacer, le repartí a cada uno una hoja para que hicieran la carta como quisieran; les recordé que podían hacerla de la manera que desearan. Cuando terminé de repartir las hojas varios niños me preguntaron qué tocaba hacer. Así que me di cuenta que no habían escuchado o no habían comprendido la explicación. Les dije que lo iba a repetir por tercera vez pero que era la última. Esta vez le dije que en aproximadamente 40 minutos yo tenía una reunión en la universidad con el director de NTC y que él me había pedido una carta de cada periodista. Esta carta debía contener lo que habían aprendido, lo que les había gustado más y lo que menos les había gustado en el proceso hasta el día de hoy, es decir durante las 7 anteriores visitas de Alejandra y

María José. Cuando les dije que me iba a reunir con el director ese mismo día todos se pusieron a escribir casi que de inmediato.

Mientras hacían la carta, algunos me preguntaban cómo se deletreaban alguna palabra entre ellas *storyboard*. También me preguntaron el nombre del director. Yo respondí que a él no le gustaba que lo llamaran por su nombre sino Señor Director o Director. A las 7:40 am les dije a los niños que en 5 minutos me iba porque no podía hacer esperar al director. Todos comenzaron a entregarme las cartas y por lo menos la mitad me dijo que no las leyera y también un grupo grande dobló la hoja tipo carta para que yo se la entregara doblada al director. Algunas de las cartas tenían dibujos y varias comenzaban con: querido director o para el director, y al final de las cartas observé en varias ocasiones la palabra gracias.

Esperé 5 minutos y les dije que me iba ya. Los que hacían falta por entregar se lanzaron a dárme la. Me despedí de todos agitando la mano y varias de las niñas se me acercaron a darme un beso y un abrazo. La profesora Esperanza me dio las gracias y salí del salón. Busqué a la coordinadora, me despedí de ella y le di las gracias por su apoyo y colaboración en el proyecto. Me agradeció igualmente y me fui. A las 8:00 am ya había salido del colegio.