

Beat, fama y dolor

Jaime Santiago Cubillos Galindo

2023

scubillos49@gmail.com

EXT. ESCENARIO - NOCHE (FLASHFORWARD)

Se ve a ALEC, un joven de 26 (aunque ya es totalmente calvo), subiendo las escaleras de un escenario. Él está utilizando una camiseta completamente blanca, una chaqueta de jean con capota y un pantalón de jean claro. A su lado hay varias personas del staff (todos tienen camiseta negra) que lo ayudan en su ascenso y se escucha un sinnúmero de personas gritando.

De repente, alguien toca el hombro de Alec. El joven, sobresaltado, voltea a ver quién es... y se encuentra con MELISSA, una joven de 27 años que hace parte del staff, que utiliza pantalón beige, y que sostiene una libreta en una mano y un celular en la otra.

Ella mira a Alec confundida antes de pasarle el celular. Él coge el celular y se lo lleva a la oreja... Y el ruido de la gente desaparece abruptamente... Pero el palpitar de su corazón, por el contrario, empieza a escucharse con cada vez más fuerza...

Alec suelta el celular y sale corriendo.

FUNDE A NEGRO

INT. CONSULTORIO - TARDE

Se ve un consultorio de psiquiatría. La decoración allí es minimalista, aunque en la pared hay colgada una copia de un famoso dibujo hecho por John Lennon (la obra no tiene título, pero muestra a siete individuos y a un perro).

Alec, ahora de 25 años, está acostado en el sofá del sitio... Y tiene profundas ojeras y los labios completamente resecos. Él viste una sudadera gris, un hoodie y una gorra con el logo del DJ Avicii. También tiene una maleta de mano, pero no la sostiene (está en el piso, junto al sofá).

Frente a él, sentada en una silla, está ELIANA, su psiquiatra. Ella tiene entre 35 y 40 años, lleva el cabello corto y utiliza varios piercings en las orejas. La doctora saca un bolígrafo y una libreta de un bolso wayuú, y se dispone a iniciar la sesión.

ELIANA

Está es nuestra última sesión...

Alec, realmente, no está escuchando a Eliana: su mente está muy distraída con las cosas que hay en el consultorio... Tanto, que incluso se pone de pie para acercarse a una

cortina y agitarla de forma que produzca sonido.

La doctora intenta llamar la atención de su paciente, pero es inútil: él sigue divagando en el sonido de la cortina... Luego en los golpes de un lápiz... Luego en el pisar de sus zapatos...: Alec está creando un beat de música electrónica en su cabeza.

...Con cada sonido nuevo, la voz de Eliana se va haciendo menos y menos audible...

ELIANA

... Debemos hablar de cómo te has sentido con tu evolución...

El joven sigue ensimismado...

ELIANA

... Desde tu intento de suicidio...

"Suicidio"... Esa palabra hace volver a Alec a la realidad: mira a su doctora unos segundos y luego vuelve rápidamente, aunque también un poco desorientado, al sofá. Eliana es comprensiva y paciente con él.

ELIANA

¿Ya volviste?

Alec tiene la mirada clavada en el piso, pero asiente suavemente... Eliana le da un momento y después se inclina gentilmente hacia él...

ELIANA

No podemos quedarnos así y lo sabes.  
(pausa)

Alec levanta el rostro y mira fijamente a los ojos de la psiquiatra.

ELIANA

Cuéntame cómo te sientes.

El joven lo piensa unos segundos... Pero luego, en claro rechazo, niega repetidas veces con la cabeza.

ELIANA

Yo sé lo que la música significa para ti...

INT. DISCOTECA - NOCHE (FLASHBACK)

Se ve una discoteca sin ninguna luz, salvo las de la tarima. El lugar está lleno: las personas saltan, bailan y disfrutan.

ELIANA (EN OFF)  
... La música, para ti, es un camino a la fama, ¿no?...

El alto volumen de la música acalla la voz de Eliana...

Alec está de pie en la tarima (está detrás de una mesa de mezclas y mirando hacia la multitud). Lleva una camiseta de leñador abierta, una camiseta negra debajo, audífonos alrededor del cuello y tiene varios piercings en las orejas.

Ahora, es la voz de Eliana la que acalla la música (aunque no se silencia por completo).

ELIANA (EN OFF)  
... Muchas personas luchan por conseguir lo mismo...

A los lados de Alec están FELIPE, su mejor amigo y con quien tiene la misma edad (tiene el cabello tinturado de blanco, lo utiliza rapado a un lado y largo en el resto de la cabeza); y EMMA, su hermana (tiene 17 años, tiene el cabello corto y tinturado de rosado. Ella utiliza un sombrero negro, collar de perlas, leñadora roja con camisa blanca debajo, y una minifalda también negra).

ELIANA (EN OFF)  
... Y a veces hasta lo consiguen...

Felipe y Emma están en éxtasis: bailan sin parar al igual que el resto de la multitud debajo de la tarima... Pero Alec no: él pareciera en trance... Como si escuchara a Eliana... Y sus palabras le pesaran...

ELIANA (EN OFF) (CONT'D)  
... Pero la obsesión solo hace que perdamos cosas en el camino... A nosotros mismos, incluso...

CORTE A:

INT. CONSULTORIO - TARDE

De nuevo en el consultorio: Alec está acostado en el sofá y tiene cerrados los ojos. Sus manos están inquietas y sudorosas (se las frota mucho para intentar secarlas entre

sí).

INT. DISCOTECA - NOCHE (FLASHBACK)

Se puede ver, por primera vez, al DJ que trabaja con Alec en la misma mesa de mezclas. Felipe le está mostrando algo a este personaje, pero la música no deja escuchar ninguna conversación.

Alec ve la interacción entre su mejor amigo y al segundo DJ, y se llena de ansiedad y angustia; pero no hace nada al respecto... Y, de pronto, la música baja de nuevo (tampoco desaparece esta vez).

ELIANA (EN OFF)

Fama y éxito no son lo mismo... ¿Quién  
estará a tu lado cuando todo  
termine?... ¿Qué vas a cosechar si no  
siembras nada?...

Felipe nota a Alec, así que se acerca a él y se lo lleva de la tarima. Emma los ve y trata de ir con ellos, pero Felipe la detiene y realiza un gesto rápido con el pulgar arriba (no se escucha qué le dice, pero la tranquiliza haciéndole creer que su hermano está perfectamente bien).

ELIANA (EN OFF) (CONT'D)

Si no buscas equilibrio, puedes  
tenerlo todo y nada a la vez...

Lo recién sucedido pasa desapercibido por todos en la discoteca. El segundo DJ se apropia de la mesa de mezclas.

INT. BAÑO DISCOTECA - NOCHE

Felipe y Alec están frente al espejo del baño... No hablan y solo se escucha la música de la fiesta al fondo... El joven DJ tiene la cara mojada, pero también la misma expresión de la tarima... Sin embargo, el joven de cabello blanco está muy despierto...

Por unos segundos, no pasa nada... Hasta que Felipe decide compartir su secreto con su amigo: saca una pequeña bolsa ziploc llena de cocaína de su bolsillo y la pone sobre el lavamanos.

Alec ve la bolsa y luego a Felipe. Hay un momento de silencio... De decisión.

FUNDE A:

Las manos de Felipe separando dos líneas de cocaína.

FUNDE A:

EN CÁMARA LENTA: Alec inhala una de las líneas.

CORTE A:

INT. CENTRO PSIQUIÁTRICO/PASILLO - TARDE

Alec se dirige a la salida del edificio. Eliana se asoma a la puerta de su consultorio:

ELIANA

¡Alec!

El joven voltea a ver a su doctora.

ELIANA

Ten un feliz regreso a casa.

Alec asiente sonríe levemente. Se acomoda la maleta de mano en el hombro y continúa su camino.

ELIANA (EN OFF)

...¿Qué vas a cosechar si no siembras nada?...

(pausa)

El pasillo parece interminable.

ELIANA (EN OFF)

... Puedes tenerlo todo y nada a la vez...

(pausa)

Las luces del corredor bajan su intensidad... Empiezan a titilar... Se tornan ligeramente rojas...

ELIANA (EN OFF)

Toma el control de tu vida.

La voz de Eliana desaparece al tiempo que Alec se detiene frente a un salón... Un salón del que sale música.

El joven se acerca a la puerta para ver hacia el interior del aula musical: hay un grupo de músicos, todos pacientes del centro psiquiátrico, tocando *Il barbiere di Siviglia* (El barbero de Sevilla). La pequeña orquesta está compuesta

únicamente por instrumentos de cuerda clásicos.

LA CÁMARA, UNO A UNO, HACE UN PRIMER PLANO DE CADA INSTRUMENTO (SE GUÍA POR LOS CAMBIOS EN LA ESCALA DE ACORDES DE LOS VIOLINES PARA CAMBIAR DE INSTRUMENTO).

Alec se siente en otro mundo.

EN ANIMACIÓN: notas musicales y estelas de color salen de los instrumentos (como sucede en *We Are Your Friends* en la escena que muestra cómo se podría ver la música bajo el efecto de drogas alucinógenas). No se escucha lo que realmente tocan los instrumentos, sino un set de música electrónica.

El DIRECTOR DE LA ORQUESTA, un hombre de baja estatura, gordo y con poco cabello, ve a Alec en la puerta y se le acerca.

DIRECTOR DE LA ORQUESTA  
¿Quieres acompañarnos?

El joven acepta la invitación.

INT. CENTRO PSIQUIÁTRICO/SALÓN MUSICAL - TARDE (CONTINUO)

Alec entra al salón entusiasmado... Pero esa emoción se desvanece con cada paso que da... La vergüenza que siente hacia sí mismo lo consume... Y cuando finalmente llega frente a los músicos... Da media vuelta y se va corriendo.

Toda la orquesta, incluyendo al Director, quedan desconcertados.

INT. CENTRO PSIQUIÁTRICO/PASILLO - TARDE (CONTINUO)

Alec sale del salón y corre por el pasillo... Deja atrás la hermosa melodía que lo tenía embelesado tan solo unos minutos antes.

Las luces titilantes y ligeramente rojas vuelven, poco a poco, a ser normales.

EXT. CENTRO PSIQUIÁTRICO - ANOCHECER

Alec está de pie frente a la clínica. La maleta le cuelga del brazo derecho hasta que, de pronto, la deja caer al piso. El joven respira agitado... Su frente suda sin parar... Y, sin dudarle ni detenerse, se empieza a quitar la ropa hasta quedar en calzoncillos.

De la mochila, el joven DJ saca una camiseta blanca, una chaqueta de cuero y un jean roto... Pero le falta algo: sus

audífonos no están. Los busca un poco más, pero sigue sin encontrarlos.

Alec se empieza a desesperar: sus pupilas se mueven sin control tratando de ubicar los auriculares y sus manos empiezan a temblar... Definitivamente, no están allí... Y eso hace colapsar al joven.

ALEC  
(gritando)  
¡Mis audífonos! ¡Necesito mis  
audífonos! ¡Abran!

Alec empieza a golpear la puerta de vidrio y sus manijas metálicas para generar ruido... Pero pareciera que nadie lo escucha. Lentamente, su desesperación se convierte en ansiedad, su energía decae y le empieza a costar el respirar.

ALEC  
(ahogado)  
Se me quedaron los audífonos...  
Déjenme entrar... Necesito entrar...

Todavía no hay respuesta, así que el desesperado DJ se enfurece: un subidón de adrenalina lo endereza de un brinco y comienza a agitar y golpear (con más fuerza que antes) la puerta. El volumen de sus gritos también sube.

ALEC  
(gritando)  
¡Mis audífonos! ¡Mis audífonos!

El joven se toma un momento para sacar de su maleta un llavero de la Torre Eiffel y lanzarlo con fuerza contra la puerta del centro psiquiátrico.

ALEC  
(gritando)  
¡MIS HIJUEPUTAS AUDÍFONOS, LADRONES  
MALPARIDOS!

El sonido del impacto es fuerte, así que alerta a los guardias del centro (por la hora, estaban en pleno cambio de turno; lo cual, consecuentemente, era la causa de que la puerta estuviera cerrada). Sin embargo, no salen al ver a Alec en tan incontrolable estado de furia: él mira a los celadores con ira... Y ellos responden dando la vuelta.

Alec recoge el llavero de nuevo y toma impulso para lanzarlo de nuevo... Pero una voz que le llama y una mano en su hombro lo detienen:

EMMA  
¡Tranquilo, Alec! ¡Cálmate!

Alec voltea y ve a su hermana: ella tiene una camiseta azul claro, pantalones de jean rotos y audífonos alrededor del cuello.

EMMA  
Calma... Calma...

Emma jala con suavidad a su hermano para acercarlo y abrazarlo. Él intenta resistirse, pero ella aprieta más sus brazos.

EMMA  
Pueden volverte a internar.

Alec deja de forcejear lentamente... Y, finalmente, empieza a llorar.

ALEC  
Tienen mis audífonos...

Emma se quita sus propios audífonos y se los entrega a Alec. Él, con sus ojos llenos de lágrimas, la mira, recibe los audífonos y se los pone... Luego suspira, aunque sin parar de sollozar, y la abraza con fuerza.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - NOCHE

El lugar es amplio y moderno: tiene grandes ventanales por los que entra luz natural (las luces están apagadas), el mobiliario es de estilo minimalista (muebles blancos y negros de líneas rectas y simples), y en la pared principal hay un gran lienzo abstracto de colores vivos y brillantes (es lo que se roba la atención de todos los que entran al apartamento).

ALEC  
(fastidiado)  
Ya estuvo bueno... Todo el viaje preguntándome cómo me fue.

Mientras cierra la puerta, Emma se queda en silencio... Aunque es un silencio bastante diciente... Y Alec lo entiende a la perfección.

ALEC  
(suavemente)  
Es que... No quiero hablar de eso. Tú sabes que no es algo de lo que me

sienta orgulloso.

El silencio se mantiene unos segundos... Hasta que todos los amigos del joven DJ salen, muy emocionados, de detrás de varios muebles.

TODOS  
¡Bienvenido!

Alec queda desconcertado... Y que prendan las luces no ayuda: el apartamento está decorado con temática de París, pues hay bandera francesas y recuerdos de la ciudad luz en cada rincón. También hay una gran mesa con muchas botellas y copas de vino a la espera de los invitados, una torre de pastel con crema de chocolate, y serpentinas y globos en cada silla.

El desconcierto de Alec no llega a convertirse en entusiasmo; de hecho, se transforma en todo lo contrario: el joven solo se queda inmóvil e incapaz de articular palabra alguna.

Emma, preocupada porque conoce a su hermano, se acerca a Alec y lo toma de gancho. Él se siente abrumado: no sabe cómo reaccionar ante la sorpresa de sus amigos; así que solo se suelta de Emma y se sienta a la mesa. Allí, todos lo felicitan y le dan palmadas en la espalda por su regreso.

El joven toma una botella de vino y la descorcha, lo que provoca que todos levanten sus respectivas copas y aplaudan. Alec, aún así, no se siente feliz; pero igual sonríe con la esperanza de que nadie lo note.

EXT. APARTAMENTO ALEC/BALCÓN - NOCHE (UNAS HORAS DESPUES)

La terraza del apartamento está abarrotada de gente. El DJ contratado está en la esquina con su equipo de sonido y mezclando música electrónica a todo volumen. La gente esta bailando y divirtiéndose mucho, salvo por un pequeño grupo conformado por Alec, Emma, Felipe (que viste una camisa blanca totalmente abotonada, un pantalón negro y un gabán gris) y otros dos amigos de ellos.

AMIGO 1  
¿Y que tal es por allá?

AMIGO 2  
Antes de eso: ¿Si aprendió francés? ¿O estuvo fue en pura farra?

AMIGO 1  
pues conociéndolo.

Los dos amigos nuevos se ríen. Alec solo voltea a ver a Emma como un ahogado a un salvavidas.

EMMA

Obviamente sabe francés; de hecho, desde antes de irse. Y no estuvo en muchas farras porque el viaje era a un campamento. Por eso es que viene cansado...

Mientras Emma y los dos amigos continúan hablando, Felipe se acerca al oído de Alec.

FELIPE

Acampáñeme allí.

Felipe y Alec van con el DJ contratado. Luego, el joven de cabello blanco lo llama a un lado para hablar.

FELIPE

(tomando a Alec por los hombros)  
Acá mi amigo acabo de llegar de un campamento musical en Francia y, además, es el dueño de todo esto...

El DJ contratado no entiende lo que Felipe le está queriendo decir.

FELIPE (CONT'D)

Entonces necesito...

Felipe señala la mesa de mezclas con la boca. El DJ contratado no pone problema y se hace a un lado.

Alec se acomoda en la mesa de mezclas y habla por el micrófono.

ALEC

Emma.

Emma se acerca a la mesa de mezclas y Alec aleja el micrófono.

ALEC

Traéte la guitarra y me ayudas aquí con una cosita.

Mientras la joven va por le instrumento; Alec configura el computador de la mesa de mezclas y coloca una silla a su lado. Cuando Emma vuelve con la guitarra, su hermano la invita a sentarse y le apunta todos los micrófonos con los

que dispone.

Alec se acerca a su hermana y le susurra algo al oído. Luego conecta la guitarra a un amplificador, se acomoda frente a la mesa de mezclas y...

LOS HERMANOS EMPIEZAN A TOCAR UNA COMPOSICIÓN ORIGINAL DE ALEC: ES UNA CANCIÓN DE ELECTRÓNICA, ESPECÍFICAMENTE DE HOUSE, PERO CON EL TOQUE ESPECIAL DE TENER ACORDES DE GUITARRA ACÚSTICA Y LA VOZ CANTANTE DE EMMA:

EMMA

(cantando)

Algunas veces siento que necesito desaparecer... Dejar todo atrás y escapar de aquí... No quiero hablar, no quiero sentir... Solo quiero huir y desconectar mi mente.

La energía en la terraza se intensifica a la par que la canción suena: La gente salta y baila al ritmo de la mezcla de Alec y de la guitarra de Emma.

EMMA (CONT'D)

(cantando)

Así que desapareceré, desapareceré... Me alejaré de todo y dejaré de pensar... Porque, a veces, la única forma de encontrar la paz... Es olvidarse del mundo y desvanecerse...

Los invitados están en éxtasis... Todos alzan sus manos y las mueven en sincronía... El ambiente se siente vibrante y especial...

EMMA (CONT'D)

(cantando)

No me malinterpretes, no quiero morir... Solo necesito un descanso de este caos constante... No quiero hablar, no quiero ser encontrado... Solo quiero estar solo y no estar más...

De pronto, voz y guitarra toman total protagonismo y empiezan un *crescendo*. Alec, al tiempo, baja el volumen del sintetizador y espera emocionado el *drop* de la canción... Pero algo llama su atención antes de que el importante musical llegue:

PRIMER PLANO de VIOLETA (mujer de 24 años; con el cabello

corto, tinturado de rosado y rapado a un lado; y que se encuentra utilizando un top naranja y un pantalón tipo *parachute* negro) sosteniendo un vaso y disfrutando la música.

Alec queda hipnotizado y pierde todo interés en el *drop* que se aproxima... Pero, justo a tiempo, jala al DJ contratado para que lo sustituya en la mesa de mezclas y no deje caer la canción.

ALEC

Coja rápido aquí, todo bien.

Alec empieza a atravesar la multitud para llegar a Violeta. Emma sigue cantando sin darse cuenta de lo sucedido.

EMMA (FUERA DE CUADRO)

(cantando)

Así que desapareceré, desapareceré...  
Me alejaré de todo y dejaré de  
pensar... Porque, a veces, la única  
forma de encontrar la paz... Es  
olvidarse del mundo y desvanecerse...

Felipe alcanza a Alec entre la multitud y lo detiene.

FELIPE

Venga. Acompáñeme.

EMMA (FUERA DE CUADRO) (CONT'D)

(cantando)

No puedo seguir así, necesito una  
salida... Solo quiero estar solo y  
escapar de la vida...

Antes de decidir sí seguir a su amigo, Alec voltea a mirar a Violeta de nuevo... Pero ya no está allí... Y el joven DJ no logra ubicarla entre tanta gente...

EMMA (FUERA DE CUADRO) (CONT'D)

(cantando)

Puede que sea difícil, puede que sea  
doloroso... Pero sé que tengo que  
hacerlo para poder seguir adelante...

Alec, desilusionado, se va con Felipe.

EMMA (FUERA DE CUADRO) (CONT'D)

(cantando)

Así que desapareceré, desapareceré...  
Me alejaré de todo y dejaré de  
pensar... Porque, a veces, la única

forma de encontrar la paz... Es  
olvidarse del mundo y desvanecerse...

INT. APARTAMENTO ALEC/CORREDOR - MEDIANOCHE

Se ve a Emma caminando junto a un un joven alto, de tez morena y acuerpado: van tomados de la mano y parecen apurados. Cuando llegan a un corredor, la pareja se empieza a besar... Aunque ella tiene la mente en otra cosa.

JOVEN MORENO

¿Está todo bien?

Emma mira al joven moreno.

EMMA

Sí... Más o menos... Es que hace un rato no veo a Alec, pero... No importa. Seguro está bien.

Emma prosigue a continuar con el beso... Y luego juntos (liderando ella) entran en la primera habitación que encuentran.

INT. APARTAMENTO ALEC/BAÑO - MEDIANOCHE (CONTINUO)

Emma entra la baño y prende la luz, pero se detiene en seco ante la escena que encuentra: líneas blancas de cocaína (son muy notorias por el contraste con el lavamanos negro) siendo inhaladas por Alec.

Felipe está allí de pie (ya inhaló su dosis) mirando a su amigo... Ninguno se da cuenta de que los atraparon *in fraganti*, hasta que...

EMMA

¿Y esto qué mierda es?

Alec y Felipe se sobresaltan, pero es el joven de cabello blanco el que más rápidamente reacciona: empuja a Emma afuera del baños y cierra la puerta.

INT. APARTAMENTO ALEC/CORREDOR - MEDIANOCHE (CONTINUO)

Emma está paralizada frente a la puerta del baño. El joven moreno, viendo lo molesta que está la joven, intenta llevársela; pero ella no se mueve ni un milímetro.

Tras unos segundos, Alec sale del baño. Emma habla en un tono de voz fuerte (en parte por la música, pero principalmente por su enojo).

EMMA

¿¡Eso que vi es verdad!? ¿¡Qué te pasa, Alec!?

Los ojos de Emma se llenan de lágrimas mientras habla. Alec permanece quieto y en silencio (se ve avergonzado).

El joven moreno toma de la mano a Emma para intentar moverla de nuevo, pero ella se zafa con un brusco jalón. La pequeña acción llama la atención de Alec.

ALEC

No la toque.

El joven moreno ignora a Alec e intenta llevarse a Emma una vez más, pero ella vuelve a zafarse de un jalón... Y ahora Alec sí se sale de sus casillas: le manda un rápido y duro golpe al joven moreno.

ALEC

¡Que no la toque!

El joven moreno se levanta rápidamente y enfrenta a Alec.

JOVEN MORENO

¿Me va hacer entender o qué?

Emma se para entre su hermano y su pareja para evitar más golpes.

EMMA

(a Alec)

¡No más! ¡No seas idiota!

(al joven moreno)

Y tu vete de aquí. Ya.

Alec le señala la puerta al joven moreno y él, tras tomarse un momento para mirar con rabia a Emma, Alec y Felipe; se va. Algunas personas, ataraidas por el escándalo, están allí atestiguando todo.

EMMA

(regañando)

¿Eso es lo que querias? ¿Volverte a pegar con todo el mundo?

ALEC

(justificándose)

El man te estaba molestando y te lastimó.

EMMA  
 (regañando)  
 ¿"Me lastimó"? ¿Es en serio?

La música se detiene y ya casi toda la fiesta está viendo la escena.

ALEC  
 (justificándose)  
 Pero, Emma; yo lo vi. Te estaba jalando.

EMMA  
 (gritando)  
 ¿iVer qué, Alec!?!... ¿iVer qué!?!...  
 ¡Si el único que me está lastimando eres tu con ese hijuput-

Alec, de la nada, le da una fuerte cachetada a Emma... Y pareciera que el tiempo se detuviera: hay un silencio sepulcral por parte de todos y no se puede detectar ni un solo movimiento.

Alec no tarda en darse cuenta del grave error que cometió e intenta acercarse a su hermana, pero ella lo detiene y lo aleja de nuevo con un empujón. Emma tiene su corazón roto en mil pedazos, así que ahora suena más decepcionada y herida que enojada.

EMMA  
 Malparido vicioso.

La joven sale del apartamento sin mirar atrás. Alec, en cambio, no logra avanzar más: sus manos tiemblan, sus ojos se llenan de lágrimas y suelta un desgarrador grito. Felipe se acerca a él e intenta calmarlo.

FELIPE  
 Tranquilo, hombre. Respire un poco.

Alec no se calma en lo absoluto.

ALEC  
 Quiero que todo mundo se vaya.

FELIPE  
 ...Espere... Apenas son-

ALEC  
 -Ya.

Felipe toma aire y, con mucho cuidado, sienta a Alec en el corredor.

PRIMER PLANO de la cara de Alec (inicia también un muy lento ZOOM IN): el joven DJ está sudando, tiene las venas de la sien y del cuello brotadas, y sus ojos están irritados por las lágrimas de ira y frustración que mantiene retenidas.

FELIPE (FUERA DE CUADRO)

Bueno, se acabó la fiesta. Todo el mundo se me va.

El mismo PRIMER PLANO de la cara de Alec (el ZOOM IN tampoco ha parado): se escucha un murmullo general de juicio y desaprobación por parte de todos los invitados, y se ven sus sombras proyectadas sobre el rostro de Alec a medida que se dirigen a la salida del apartamento.

EXT. APARTAMENTO ALEC/BALCÓN - AMANECER

Apenas están despuntando los primeros rayos del amanecer, así que la luz no es muy fuerte aún; sin embargo, se puede ver con claridad el caos dejado por la fiesta: hay varios vasos de plástico vacíos y botellas de cerveza tirados por el suelo (algunos están rotos); las sillas plásticas están desordenadas (algunas apiladas y otras cuantas simplemente caídas); y por todas partes se pueden ver colillas de cigarrillo, restos de comida y servilletas usadas.

Alec sale al balcón corriendo e, ignorando todo el mugre, se apoya en el barandal de la cornisa. Se puede escuchar, cada vez más alto, el latido de su corazón acelerándose.

CORTE A:

EXT. FESTIVAL DE MÚSICA/CAMPO - DÍA (FLASHBACK)

Se escucha música electrónica a un muy alto volumen y el griterío emocionado de muchas personas. El festival se lleva a cabo en un muy amplio y verde campo, y las personas asistentes (todas bailando y saltando) llegan hasta donde alcanza la vista; también hay una tarima grande, juegos pirotécnicos y muchas luces de alta intensidad.

Alec (que se le ve con el cabello largo, crespo y sujetado con una banda) y Emma están allí. El hermano lleva pantalones cargo negros y una camiseta esqueleto de muchos colores; la hermana lleva unos shorts llenos de parches, y una camiseta ajustada, colorida y con estampado de símbolos musicales; y ambos llevan gafas de sol circulares. Ellos también están saltando y bailando.

De pronto, Emma se acerca al oído de Alec.

EMMA

Te tengo una sorpresa.

Alec mira a Emma y le levanta los hombros en señal de incertidumbre. Ella lo toma de la mano y lo dirige por entre la gente.

INT. FESTIVAL DE MÚSICA/TARIMA - DÍA (FLASHBACK)

Alec y Emma están en la tarima a tan solo unos pasos del DJ que se está presentando.

ALEC

¿Qué hacemos acá?... ¿sí podemos estar acá?

Emma coge del hombro a su hermano y le dirige la mirada al público.

EMMA

¿Te imaginas cuando todo esto sea por nosotros?

Alec mira a su hermana y luego le pone el brazo sobre los hombros. Emma agarra la mano de su hermano... ¡Y lo lleva corriendo hasta la mesa de mezclas!

El DJ que se está presentando, al verlos, abraza a Emma y ubica a Alec a su lado. Ella retoma su salto y baile de unos minutos atrás, pero Alec se sube en la mesa de mezclas, extiende sus brazos victorioso y deja que la admiración de miles de personas (aunque no sea directamente dirigida a él) lo empape por completo.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - AMANECER

Alec, con un vaso de whiskey en su mano, está sentado en el sofá. Felipe está allí también.

FELIPE

Parce, tranquilícese. Emma va a estar bien.

Alec no responde nada.

FELIPE

Parcero...

Alec sigue en silencio... Pero esta vez, Felipe le quita el

vaso y lo pone sobre la mesa.

FELIPE

Hermano, ¿Qué es lo que pasa?

Alec, que tiene los ojos llorosos, mira a su mejor amigo.

ALEC

No sé...

Felipe siente compasión por el joven DJ: se levanta del sofá y ayuda a Alec a hacer lo mismo.

ALEC

No quiero nada ahorita, marica. Solo déjeme aquí.

Felipe lleva a Alec hasta la puerta del apartamento.

FELIPE

No, parece; no nos vamos a quedar acá lamentándonos por todo.

ALEC

¿Y por qué no?

Felipe coge las llaves de un carro.

FELIPE

Porque no. Camine más bien.

CORTE A:

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE

Alec (que no tiene nada más que sus bóxers) abre los ojos con dificultad: le duele la cabeza, está cansado y con resaca, y la luz encendida de la habitación le es insoportable. Aún así, hace un esfuerzo y se sienta al borde de la cama destendida... Pero él no es el único allí: a su lado hay una mujer de cabellos café y vestida únicamente con una camiseta blanca que le llega hasta los muslos. Alec no recuerda bien quién es ni por qué está con ella, pero igual la tapa con una sábana.

El joven DJ se levanta (pierde el equilibrio un instante, pero se repone rápidamente) y ve a su alrededor: hay prendas de ropa en el piso, en la mesa de noche, en el bombillo y por todas partes. Él está impresionado, pero decide solo caminar hacia la puerta de la habitación (el piso está lleno de botellas vacías y bolsas ziploc abiertas).

Antes de salir, no obstante, Alec se cruza con su propio reflejo en el espejo del armario... Y no le gusta lo acabado y mal que se ve. Se frota los ojos (como si quisiera olvidar su propia imagen y sale del cuarto.

INT. APARTAMENTO ALEC/COCINA - NOCHE

Alec entra a la cocina, abre la nevera y se encuentra con que solo tiene un *six pack* de cervezas incompleto y unos pocos alimentos en mal estado. De todas formas, coge una de las cervezas y la destapa... Pero esta se rebosa y se le riega encima.

ALEC

Jueputa.

Alec va hasta el lavaplatos para coger un limpión y secarse, pero allí no hay nada más que loza sucia y envases de comida desocupados. Decide no secarse y hasta se le quita el apetito por la cerveza.

El joven DJ, de pronto, escucha una puerta abrirse y cerrarse. Él se asoma para ver si es la misteriosa muchacha con la que amaneció... ¡Pero es otra completamente diferente! (esta mujer tiene el cabello corto, tinturado de rosado y rapado a un lado: es Violeta, la joven de la fiesta de hacía dos noches... Aunque Alec todavía no cae en cuenta de eso). Ella está totalmente desnuda, pero es obvio que no le importa.

Alec, con un muy veloz movimiento, se esconde detrás del mesón de la cocina... Y allí se queda varios segundos, hasta que:

VIOLETA

Hola.

Alec se asusta y se queda quieto un momento; pero luego decide, ante lo ridículo de solo quedarse ahí, ponerse de pie y actuar como si nada raro pasara. No obstante, su fachada se cae inmediatamente al ver que Violeta ya está completamente vestida y arreglada (nadie sospecharía jamás que la joven estuvo de fiesta la noche anterior).

A ella también la toma por sorpresa el estado de Alec... Solo que por la razón exactamente contraria (cualquiera sabría que él lleva más de una fiesta).

VIOLETA

Tú...

(se aclara la garganta)

¿Tú eres el dueño de la casa?

Alec, como si no estuviera ya lo suficientemente nervioso, por fin reconoce que la joven que tiene en frente es la chica que llamó su atención la noche anterior. Toma aire para responder, pero el joven DJ solo consigue asentir.

VIOLETA  
(extendiendo su mano)  
Violeta. Mucho gusto.

ALEC  
(estrechando la mano de Violeta)  
Alec.

Hay un silencio muy incómodo...

ALEC  
Y... ¿Pasaste la noche con Felipe?

Violeta, aparentemente, se ofende por la intrusiva pregunta de Alec.

VIOLETA  
¿Perdón?

ALEC  
sí...Felipe, mi amigo... El de cabello blanco...

VIOLETA  
No sé quién es y no veo por qué habría de haber pasado la noche con él.

Alec cae en cuenta del porqué su pregunta fue atrevida intenta enmendar el asunto... Pero está hecho un manojito de nervios y solo empeora todo:

ALEC  
Pues... Es que... Te vi salir desnuda hace un momento y creí-

VIOLETA  
Y creíste que había tenido sexo con tu amigo. Porque no hay ninguna otra razón por la que una mujer se podría desnudar.

Alec abre la boca para responder... Pero decide (muy sabiamente) volverla a cerra y no decir nada. Violeta se da cuenta de esto y vuelve a su estado normal (incluso se le

dibuja una sonrisa en el rostro).

VIOLETA

Estoy mamando gallo. Salí del cuarto así porque no había toallas en el baño creí que estaba sola... Aunque es verdad que no tengo idea de quién es Felipe.

A Alec no le hace gracia la pequeña broma de Violeta, pero le sonríe como si sí.

VIOLETA

Por cierto, perdón por haber...  
*Invasión* tu hogar. Planeaba irme después de bañarme.

ALEC

No hay problema...

Justo en ese instante, y para suprema tranquilidad de Alec, Felipe llega a la cocina.

FELIPE

(desperezándose)  
Qué más, parece y buenos días...

VIOLETA

Violeta.

Felipe y Violeta estrechan sus manos.

FELIPE

Felipe.

VIOLETA

Me imaginé.

FELIPE

¿Sí? ¿Por qué?

VIOLETA

(señalando a Alec)  
Que te cuente él.

Felipe mira a Alec esperando una respuesta, pero su amigo solo evade la situación:

ALEC

(a Felipe)  
No importa...

(a Violeta)  
 Violeta... ¿Cómo fue que entraste acá,  
 entonces?

FELIPE  
 (a Alec)  
 ¿Cómo así? ¿No vino con usted?

VIOLETA  
 (susurrando)  
 Vuelve y juega...

Felipe alcanza a escuchar el susurro de Violeta (la acción,  
 no las palabras)

FELIPE  
 ¿Cómo?

VIOLETA  
 Nada.  
 (pausa)  
 Entré por la puerta principal porque  
 unos amigos me invitaron y sigo acá  
 porque... Bueno, porque nunca me fui.

Hay otro silencio incómodo...

FELIPE  
 No entiendo.

ALEC  
 (a Felipe)  
 Pues que por nosotros andar de farra  
 ni nos fijamos en quién se quedó y  
 quién se fue.

VIOLETA  
 Sí... Más o menos...

EXT. APARTAMENTO ALEC/BALCÓN - NOCHE (FLASHBACK)

ES LA NOCHE ANTERIOR (LA FIESTA SORPRESA PARA ALEC), PERO  
 AHORA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE VIOLETA:

Se ve a Alec en el momento que ve a Violeta y suelta todo  
 para acercársele... Pero también se ve que ella ni se dio  
 cuenta de que eso sucedió: Su atención estaba en la música y,  
 después, en dos muchachos que la invitan a bailar.

Se ve también que Alec la perdió de vista porque ella se  
 movió a otra zona del balcón: Violeta y los dos muchachos

(ella entre ambos) bailaban al ritmo de la música.

De pronto, una chica de cabello café y vestida con chaqueta de cuero, camisa blanca y un pantalón de jean claro; se le acerca al oído a Violeta y le dice algo inaudible. La joven de cabello rosado reacciona a lo que sea que la hayan dicho dándole un sorbo a su trago y dirigiendo a la chica de chaqueta de cuero por entre la gente.

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN DE EMMA - NOCHE (FLASHBACK)

Violeta Y la chica de cahqueta de cuero entran, aunque ellas no lo saben, a la habitación de Emma: es un cuarto grande, pintado con colores pastel, iluminado por luz natural, con una cama *queen* en la mitad y dos mesitas de noche (una a cada lado de la cama).

Justo frente a la cama hay una puerta hacia la que las dos jóvenes corren.

INT. APARTAMENTO ALEC/BAÑO DE EMMA - NOCHE (FLASHBACK)

El baño es grande y los colores, la luz y la decoración son iguales a las de la habitación (salvo por las blancas baldosas del piso). En una de las esquinas del lugar, hay una bañera grande con una cortina de ducha rosada que cuelga de una barra cromada. También hay un lavamanos con una encimera de mármol gris claro (encima hay una variedad de productos de cuidado personal, joyas y accesorios) y un espejo rectangular montado en la pared.

En otra de las esquina del baño, hay un inodoro blanco con la tapa cerrada, y un estante que contiene toallas y otros artículos de baño.

Violeta y la chica de chaqueta de cuero se dirigen rápidamente al inodoro: la chica de chaqueta de cuero empieza a vomitar mientras Violeta le sostiene el cabello y la calma.

CORTE A:

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN DE EMMA - NOCHE (FLASHBACK)

Violeta lleva a la chica de chaqueta de cuero (que está prácticamente desmayada) a la cama: le quita la chaqueta, la acuesta y la cobija; luego, se dirige hasta la puerta para irse... Pero la chica que recién acostó, apenas pudiendo hablar, la detiene.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO

No te vayas...

Violeta duda si quedarse... mira a la chica en la cama... Mira la puerta... Piensa qué hacer... Y decide quedarse: va hasta la cama y se acuesta allí con la chica de chaqueta de cuero.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - NOCHE

Alec está subiéndose la cremallera del pantalón, Violeta está tomándose un vaso de agua y Felipe está tomándose una cerveza.

ALEC

¿Y tu amiga qué se hizo?

VIOLETA

No era mi amiga. Ni la conozco.

Violeta le da un sorbo al agua.

VIOLETA

Pero pues no la iba a dejar sola así.  
Pobrecita.

Alec mira a Felipe, pero el joven de cabello blanco también está perdido.

FELIPE

Bueno, pero igual: ¿Dónde está esta chica?

VIOLETA

No sé. Cuando me desperté ya no estaba.

Alec no sabe cómo proceder (o siquiera si tiene que proceder con algo), así que llama a Felipe a un lado.

ALEC

(susurrando)

Marica, yo me desperté con una muchacha a mi lado... ¿Será ella?

Felipe voltea a mirar hacia el corredor.

FELIPE

(susurrando)

Pues, parcerito... Solo hay una forma de saber.

ALEC

... Pues sí...

Alec también voltea a mirar hacia corredor.

ALEC  
Aquí lo espero...

Felipe voltea a ver a su amigo con cara de decepción.

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE

Felipe entra al cuarto, pero no ve a nadie... Aunque sí ve el celular de Alec... Y decide revisarlo: entra a las fotos y a las aplicaciones, pero no encuentra nada interesante; sin embargo, en los chats sí se cruza con algo que llama su atención: el chat entre José, el padre de Alec y Emma, y Alec.

Felipe no entiende nada del chat, pero sí nota lo sospechoso del asunto: Alec le envía varios archivos contables a su padre con instrucciones de qué hacer con ellos.

FELIPE  
¿Este man en qué anda metido?

Al final del chat, José agradece el trabajo de Alec y le dice que tienen que hablar de algo importante (no especifica qué); sin embargo, Alec solo le responde que en otro momento porque está ocupado con otras cosas.

Felipe va a revisar más de la conversación, pero lo distrae el sonido de una puerta que está dentro de la habitación: es la muchacha que amaneció con Alec saliendo del baño (está en ropa interior)... Y **sí** es la chica de chaqueta de cuero.

De un solo brinco, el joven de cabello blanco se levanta de la cama.

FELIPE  
Hola... ¿Quién eres?... ¿Y qué haces aquí?

La chica de chaqueta de cuero tiene resaca y cansancio, pero tiene aún más ganas de salir de allí: recoge su ropa (incluida la chaqueta de cuero) y se viste mientras le responde a Felipe.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO  
Soy... El peso de la culpa... Y ¿Qué hago aquí?...

La chica de chaqueta de cuero para de hablar mientras se coloca la camiseta.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO (CONT'D)  
 Pues busco al divertido muchacho con  
 el que pasé la noche... ¿O el día?...  
 ¿Afuera está claro u oscuro?...

FELIPE  
 Lo siento, pero creo que él no se va a  
 acordar de ti.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO  
 Me imaginé. Con lo borracho que  
 llegó... Incluso creo que...  
 (se toca la nariz con el índice)

La chica de chaqueta de cuero, ya completamente vestida, sale del cuarto. Felipe se guarda el celular de Alec en el bolsillo y sale detrás de ella.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - NOCHE

Alec y Violeta están sentados en el sofá: él tiene su computador en las piernas y le está mostrando a ella uno de los toques que ha hecho.

VIOLETA  
 Me gusta.

ALEC  
 (emocionado)  
 Algún día llenare un estadio completo  
 y todos gritarán mi nombre.  
 (imitando una multitud)  
 ¡Alec! ¡Alec! ¡Alec!

Violeta lo corta bajando la tapa del computador.

VIOLETA  
 Estoy segura que así será; pero antes  
 de llegar allá, debes encontrar tu  
 propia esencia.

Alec frunce un poco el ceño: no comprende el comentario de Violeta.

VIOLETA  
 Lo que tu haces es muy bueno... Pero  
 es lo mismo de siempre. No tiene nada  
 que lo haga sobresalir.

La chica de chaqueta de cuero y Felipe llegan, interrumpiendo

así la conversación entre el joven DJ y la joven de cabello de rosado.

VIOLETA

Hola ¿Dónde estabas?

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO

(señalando a Alec)

Con él.

Todos miran a Alec. Él se pone rojo y suelta una risa nerviosa.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO

Esos colores de ese cuarto me tenían mareada, así que yo me paré y me salí de ahí. Me tomé unas cervezas que había en la nevera para el guayabo y, como no había nadie, me volvía a acostar.

VIOLETA

Pero en el otro cuarto.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO

Exacto ¿No te digo que esos colores me tenían mal? Además, ese otro cuarto venía con una sorpresita que no estaba nada mal.

Todos miran a Alec de nuevo. Esta vez, él reacciona más rápido (aunque se siente igual de incómodo).

ALEC

(a Felipe)

¿Usted las lleva?

FELIPE

Sí, claro.

CHICA DE CHAQUETA DE CUERO

Muchas gracias.

VIOLETA

Gracias.

Todos se despiden de Alec; y Felipe, Violeta y la chica de chaqueta de cuero se disponen a irse. El joven DJ también da media vuelta y se dirige a su cuarto para poder dormir un poco, pero...

FELIPE  
¡Oe, parce! ¡Espere!

Felipe se acerca al joven DJ y le entrega su celular.

FELIPE  
Debería devolverle la llamadita a su papá.

Alec recibe el celular, pero no dice ni una sola palabra. Felipe tampoco dice más; sencillamente se limita a volver a la puerta, salir con las jóvenes y cerrar la puerta.

INT. CAMIONETA (EN MOVIMIENTO) - DÍA

Alec está sentado en la parte de atrás del vehículo. Quien maneja es CARLOS; un hombre mayor y que va vestido con una camisa blanca (la lleva desabrochada en el primer botón), y un pantalón y gabán negros.

El celular de Alec suena: es su hermana.

ALEC  
¿Aló?

EMMA (FUERA DE CÁMARA)  
(por el teléfono)  
Hola... ¿Cómo estas?

ALEC  
Como siempre...

EMMA (FUERA DE CÁMARA)  
(por el teléfono)  
Alec, mira: hagamos borrón y cuenta nueva; olvidemos lo de ayer. Ahorita voy a coger un vuelo para Panamá y no quería irme estando nosotros así. Y menos sabiendo que no puedes llamarme mientras esté allá.

ALEC  
Sí... Estoy de acuerdo. Yo tampoco quiero que estemos así.

Hay un corto silencio en el teléfono.

EMMA (FUERA DE CÁMARA)  
(por el teléfono)  
Me alegra oír eso... Pero bueno, ya me tengo que ir. Nos veremos pronto.

ALEC  
Espera, espera-

Emma cuelga el teléfono antes de que Alec pueda decir algo más.

CARLOS  
¿Todo bien?

ALEC  
sí...

El joven DJ guarda el celular.

ALEC (CONT'D)  
Solo lleguemos rápido, por favor.

Carlos mira a Alec por el espejo retrovisor... Pero no le dice nada más.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/LOBBY - DÍA

Alec entra en el edificio de Zonic Music, la empresa de producción musical de su familia. Las paredes están decoradas con discos de oro y platino, fotografías de artistas famosos y carteles promocionales de conciertos y festivales.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/ZONA DE GRABACIÓN Y EDICIÓN - DÍA

El joven DJ pasa por estudios de grabación y estudios de edición de sonido mientras avanza hacia su destino.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/SALA DE JUNTAS - DÍA

La sala es muy amplia y tiene grandes ventanas por las que entra la luz del sol (las superficies pulidas de la habitación brillan debido a esto). Hay una gran mesa de madera con sillas de cuero y allí se encuentran sentados todos los socios de la empresa.

Alec entra al lugar y, sin demora, se sienta a la cabeza de la gran mesa.

ALEC  
¿Ya estamos para empezar?

SOCIO 1  
Sí.

ALEC  
Bueno. Muéstrenme.

Los socios le pasan un folder a Alec. Él lo abre y ve perfiles (con fotografías) de varios DJ.

SOCIO 2

Ahí están los cinco artistas que hemos contactado para el festival.

Alec mira a cada socio a los ojos... Uno a uno...

ALEC

Veo ninguno los ha llegado a convencer.

SOCIO 2

Aún así, necesitamos hacer la elección ya. a fecha del festival se acerca.

Alec cierra el folder que recién le pasaron, se pone de pie y empieza a caminar, lentamente, al rededor de la mesa.

ALEC

No escojamos a ninguno.

Todos empiezan a bufar y a hacer gestos.

SOCIO 3

Claro, que buena idea. Lancemos el festival sin artistas.

La mesa de socios suelta una carcajada. No porque el chiste fuera bueno, sino para tratar de humillar a Alec.

ALEC

No estoy diciendo eso... Digo es que mandemos a alguien nuevo.

SOCIO 1

No hay tiempo para buscar a alguien nuevo.

Alec, que ya dio la vuelta completa, se queda quieto detrás de su silla y se recuesta levemente sobre ella.

ALEC

Me postulo como DJ para el festival.

Todos los socios hacen silencio... Y luego explotan, de nuevo, en carcajadas (esta vez, son muy bulliciosos).

SOCIO 4

Esto es lo que pasa cuando se pone a

un niño al frente de una compañía.

SOCIO 1

Mejor póngase a estudiar a los  
artistas que le dimos y nos avisa  
cuando escoja uno.

Alec se enfurece... Pero esta vez se controla (más o menos):  
coge un esfero y, frunciendo el ceño empieza a golpearlo  
rápidamente contra la mesa (como si fuera una baqueta de  
batería).

Los socios apenas están parando de reír. Uno de ellos se  
levanta y deja caer otro archivo en frente de Alec.

SOCIO 4

Necesitamos las cuentas financieras de  
la empresa. Hay unas cuentas raras y  
necesitamos que nos las expliquen.

Alec suelta el esfero para coger el nuevo archivo. Luego lo  
abre y lo empieza a revisar.

SOCIO 4

No era para que lo revisara usted,  
sino para que se lo entregue a su  
papá.

Ese comentario reaviva las carcajadas crueles de los socios  
en la mesa. Alec cierra el archivo e, iracundo, se va de la  
sala de juntas.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/ZONA DE GRABACIÓN Y EDICIÓN - TARDE

Alec está sentado en una silla tándem de cuatro puesto. Se ve  
que está muy amargado por el rechazo que acaba de  
experimentar por parte de los socios de la empresa. Él trata  
de llamar a su padre por teléfono, pero no obtiene respuesta.

El joven DJ se frustra, pone el archivo a un lado y se  
prepara para volver a marcar el teléfono... Pero no lo  
hace... Algo, alguien, lo distrae de sus accionar: Violeta  
está caminando hacia uno de los estudios de grabación (ella  
va vestida de forma muy extravagante: top brillante, chaqueta  
de jean llena de pines alusivos a bandas, y pantalones  
ajustados de piel).

Alec coge el archivo y arranca a toda velocidad hacia  
Violeta: la alcanza justo antes de que entre a la cabina.

VIOLETA  
¿Y tú qué haces aquí?

Alec está recuperando el aliento: habla fatigado.

ALEC  
Estaba intentando que me dejaran grabar algo aquí, pero esta gente no quiso.

VIOLETA  
Lo lamento mucho.

ALEC  
No pasa nada. Ellos son los que se lo pierden.

Violeta se ríe. Alec, que ya respira normal, sonrío.

VIOLETA  
Es verdad.

ALEC  
Sí...

Hay un corto silencio entre los dos jóvenes... Aunque ya no tan incómodo como el de su primer encuentro.

VIOLETA  
... ¿Te gustaría acompañarme a grabar?...

La sonrisa de Alec se hace más grande y él asiente sin demora. Violeta coge al joven DJ de gancho y juntos entran al estudio.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/ESTUDIO DE GRABACIÓN - TARDE  
(CONTINUO)

Alec y Violeta entran al estudio: el lugar está lleno de equipo técnico y humano (ingenieros, músicos, consolas y demás) que se están preparando para la sesión.

Alec se queda allí en el estudio mientras Violeta entra a la cabina y se acomoda frente al micrófono... Y entonces...:Empieza la música.

LA CANCIÓN INICIA SIENDO DIEGÉTICA, PERO SE VUELVE EXTRADIEGÉTICA A MEDIDA QUE LA ESCENA AVANZA.

El ritmo y la emoción de la canción que Violeta canta absorbe

y eleva totalmente a Alec... Él se siente en trance...

Se ve a Violeta salir muy emocionada de la cabina: abraza al productor y celebra. Luego va hasta Alec y también lo abraza muy eufóricamente... ¡Y luego lo invita a cantar en la cabina junto a ella!

El joven DJ se hace el que no quiere, pero finalmente cede y entra con la joven de cabello rosado a la cabina de grabación.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/CABINA DE GRABACIÓN - TARDE  
(CONTINUO)

LA VOZ DE ALEC SE UNE A LA CANCIÓN DE VIOLETA (QUE NO SE HA DETENIDO EN NINGÚN MOMENTO Y QUE YA SUENA COMPLETAMENTE EXTRADIEGÉTICA).

Las letras de Alec son sumamente trágicas.

INT. CARRO (EN MOVIMIENTO) - NOCHE (FLASHBACK)

LA CANCIÓN DE ALEC Y VIOLETA SIGUE SIENDO SONANDO.

Alec (de 15 años y utilizando una gorra negra, sus audífonos al rededor del cuello y un piercing en la nariz) está sentado en el puesto del copiloto. A su lado, en el puesto del piloto, está CAROLINA (ella es la madre de Alec y Emma. Lleva el cabello rojo y largo hasta la cintura, y se encuentra utilizando un vestido azul con estampado de flores amarillas).

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/CABINA DE GRABACIÓN - TARDE

Alec está dejándolo todo en su canto. Violeta, que ya se quedó sin letras, se da cuenta de esto y le hace señas a su productor para que mantenga la música corriendo.

INT. CARRO (EN MOVIMIENTO) - NOCHE (FLASHBACK)

Alec está metido en su teléfono y ahora tiene los audífonos puestos. Carolina le toca el hombro varias veces, pero Alec la ignora.

Inesperadamente, Carolina (que ya está impacientada y un poco enfadada) le quita los audífonos a su hijo y los tira la piso.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/CABINA DE GRABACIÓN - TARDE

Violeta siente emociones encontradas: la historia que Alec

canta le provoca tristeza y compasión hacia él, pero verlo cantar con tan profundo sentimiento la hace sentirse feliz.

Alec ahora tiene los ojos cerrados.

INT. CARRO (EN MOVIMIENTO) - NOCHE (FLASHBACK)

Alec se desabrocha el cinturón de seguridad y se inclina para recoger los audífonos. Carolina, alerta de lo peligrosa que puede ser la carretera, agarra rápidamente a su hijo y comienza a abrocharle el cinturón otra vez.

Alec, molesto, empieza a forcejear y a discutir con su madre. Esto, obviamente, distrae a Carolina de la conducción... Y la tragedia comienza:

Un camión aparece en una curva... Viene muy rápido... LA pelea entre Carolina y Alec sigue... El carro de mujer va cambiando lentamente al carril... El tiempo de reacción no es suficiente... Y se produce la colisión que terminaría en siniestro.

CORTE A:

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/CABINA DE GRABACIÓN - TARDE

LA CANCIÓN TERMINA ABRUPTAMENTE.

Alec abre los ojos de golpe... Su expresión denota susto e incluso, naturalmente, un poco de trauma... Su cuerpo se debilita y tambalea, y el joven DJ cae estrepitosamente al suelo.

Violeta, velozmente, va hacia Alec para ayudarlo.

VIOLETA

¿Estás bien? ¿qué pasó?

Alec se levanta y sale del estudio sin decir ni una palabra. Violeta lo sigue con la mirada y luego lo empieza a seguir.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/ZONA DE GRABACIÓN Y EDICIÓN - TARDE

Alec está todavía aturdido por lo sucedido... Y ver a los socios salir de la sala de juntas no lo ayuda: ellos están discutiendo algo, pero no se alcanza a escuchar qué. Violeta sale del estudio, se acerca a Alec y delicadamente le toca el hombro (aunque no volteo a verla).

VIOLETA

¿Qué te pasó?

Antes de que Alec pueda responder, uno de los socios ve a los jóvenes y se les acerca.

SOCIO 1

¿Ya pudo hablar con su papá?  
Necesitamos cuadrar esas cuentas.

ALEC

No. No me respondió.

El socio mira con sospecha a Alec... Pero decide no desgastarse y se aleja.

VIOLETA

¿Quién era?... ¿Y a qué se refería?

Alec no es capaz de ver a Violeta a los ojos, así que mantiene la cabeza agachada.

ALEC

Este estudio, toda esta empresa... Es de mi papá.

Ahora sí, Alec levanta la cabeza y se acerca a Violeta.

ALEC

Pero no pienses mal, por favor. Yo en verdad quiero hacer música...

Violeta no responde nada.

ALEC

... No mentí cuando dije que no me están dejando. Creo que te pudiste dar cuenta cómo me tratan aquí.

Para sorpresa de Alec, Violeta lo toma de la mano y le sonrío.

VIOLETA

Hay muchas opciones para que puedas hacer lo que te gusta. Y yo te puedo ayudar... Si quieres...

Alec sonrío aliviado (y también bastante encantado)... Pero su celular suena y arruina el momento: es Felipe.

ALEC

Dame un momento, porfa.

El joven DJ contesta el teléfono.

ALEC  
Quiubo ¿Qué fue?

FELIPE (FUERA DE CÁMARA)  
(por el teléfono)  
¿Cómo que "¿qué fue?"? Acá lo estoy  
esperando, huevón. Acuértese que hoy  
es el día.

Alec cae en cuenta de lo que le está hablando Felipe: abre mucho sus ojos, se afana y mira a Violeta.

ALEC  
Me tengo que ir ya, perdón. Pero  
muchas, muchas gracias por tu ayuda.  
En serio.

VIOLETA  
Tranquilo. Ve y haces lo que tengas  
que hacer.

ALEC  
¿Nos vemos esta noche?

VIOLETA  
Sí, pero primero...

Violeta coge el celular de Alec y guarda allí su número.

VIOLETA  
Listo. Ahora sí, vete.

Alec sonrío emocionado.

ALEC  
Hasta esta noche, entonces.

Violeta le sonrío de regreso a Alec.

VIOLETA  
Hasta esta noche.

El joven DJ se va del lugar en una sola y muy rápida carrera.

INT. CASA FELIPE/SALA - NOCHE

El lugar está pintado de negro, y su decoración son estatuas y muchos cuadros de artistas famosos. En el centro hay una mesa redonda en la que Felipe, Alec y varias otras personas están jugando póker (también están fumando y bebiendo whiskey).

FELIPE  
 (pasándole un porro a Alec)  
 Hágale.

Alec recibe el porro y lo fuma mientras revisa sus cartas. Luego empieza a contar sus fichas y preparara así su apuesta... pero su celular suena y lo desconcentra: es José, su pdare. Alec hace cara de fastidio; pero igual se pone de pie, se va a un lado y contesta.

ALEC  
 Aló.

JOSÉ (FUERA DE CÁMARA)  
 (por el teléfono)  
 Alec, necesito que tomes los documentos financieros y los cuadros.

ALEC  
 Ya lo sé.

JOSÉ (FUERA DE CÁMARA)  
 (por el teléfono)  
 A veces pareciera que no. Te dejo que esta línea no es segura. En dos horas hablamos.

Alec cuelga el teléfono, vuelve a la mesa y se acerca al oído de Felipe.

ALEC  
 Me tengo que ir. Coja mis fichas y me da la mitad de lo que gane.

FELIPE  
 Oigan a mi tío...

ALEC  
 Entonces olvídese de mis fichas.

FELIPE  
 Bueno, bueno... Diez por ciento de lo que gane.

ALEC  
 De una... Amarrado.

Alec se toma el whiskey de Felipe de un sorbo y se va.

FELIPE  
 ¡Oiga!

Alec ya está en la puerta saliendo, así que ignora el quejido de su amigo.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/OFICINA FINANCIERA - NOCHE

Alec entra en la oficina financiera y se encuentra con ESTELA, la secretaria (ella tiene 43 años, lleva el cabello corto y en un corte tipo hongo, y utiliza un saco gris de lana y unas gafas redondas con mucho aumento). El joven DJ se apoya en el escritorio de la mujer.

ALEC

Quiubo, Estelita ¿Cómo va todo?

ESTELA

Bien, Don Alec.

ALEC

Me alegra... Estelita, necesito un favor.

Estela mira a Alec expectante.

ALEC

¿Me puede regalar los extractos del año pasado?... Por favor.

ESTELA

Cómo no, Don Alec.

Sin demora, Estela imprime los papeles solicitados y se los entrega al joven DJ.

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/OFICINA ALEC - NOCHE

La oficina de Alec es muy parecida a su apartamento: moderna, con decoración minimalista y con ventanales grandes que permiten la entrada de mucha luz natural. Este lugar, no obstante, tiene un toque de elegancia que a la casa de Alec le falta.

Hay también pequeñas estanterías, objetos de decoración artesanales (no de mercado de pulgas, sino de tiendas del hogar) y un escritorio muy limpio y ordenado.

Alec está en el escritorio haciendo lo que su padre le ordenó. Todas las luces están apagadas: la luz de la luna llena (el mueble está justo frente a uno de los ventanales del lugar) y el brillo de los dos monitores en los que Alec trabaja son suficiente iluminación.

Alec está como nunca antes se la ha visto: muy serio, con postura recta y tecleando de forma muy rápida, ágil y precisa. El sonido del tecleo llena todo el espacio.

El teléfono del joven DJ suena: es Violeta. Al leer el nombre del contacto, Alec sonríe y libera tensión.

ALEC

¿Aló?

VIOLETA (FUERA DE CÁMARA)

(en el teléfono)

Hola... ¿Dónde estas?

La expresión de Alec cambia por completo y toda la tensión vuelve de golpe. No dice nada, pero se puede leer en sus labios que dice "jueputa".

ALEC

Perdón... Me salió un chicharrón en la empresa de mi papá y no se si la logre esta noche.

VIOLETA (FUERA DE CÁMARA)

(por el teléfono)

Dale, no pasa nada. Ahí vamos viendo. Igual, cualquier cosa, estoy en La Roca ¿Sabes dónde es?

ALEC

Sí; yo conozco el sitio... Y listo, dale. Yo te aviso, entonces.

VIOLETA

Dale... Te cuidas.

ALEC

También tu...

Alec baja el teléfono y cuelga. Su mirada se dirige nuevamente a los monitores y, tras unos segundos de mera observación, retoma el trabajo que estaba haciendo antes de la llamada.

INT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE

Se ve a Violeta detrás de la mesa de mezclas en la tarima: está preparándose para empezar su set. Ella luce un estilo atrevido y desafiante: tiene el cabello recogido de forma que luce el lado rapado de su cabeza y está vestida con una blusa ajustada de rayas blancas y negras, y una chaqueta de cuero

negro con detalles plateados (las luces y los detalles de su chaqueta la hacen resplandecer).

La multitud espera ansiosa lo que Violeta les tiene preparado y ella está concentrada en soltarlo todo... La expectativa aumenta a medida que la joven de cabello rosado acomoda sus dedos en la consola... La energía se infla como un globo esperando a ser reventado... Violeta suelta notas que retumban por toda la discoteca... El público empieza a ponerse como loco... Y la música, por fin, empieza:

La discoteca entera estalla en éxtasis... Incluso Violeta.

EXT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE

La calle está apenas iluminada por el resplandor de un letrero neón con el nombre de la discoteca (La Roca). Violeta y un amigo suyo salen del establecimiento, y se disponen a fumar... Pero una camioneta grande llama la atención de la joven de cabello rosado (el vehículo está parqueado al otro lado de la calle).

AMIGO VIOLETA 1

¿Todo bien?

VIOLETA

Sí... Todo bien.

Violeta va a encender su cigarrillo; pero no alcanza a hacerlo porque, de repente, Alec (que va vestido con un pantalón de jean negro, y una camiseta blanca debajo de una camisa a cuadros gris y negra abierta) se baja de la camioneta y corre hacia ella.

ALEC

Hola.

Violeta lo abraza con fuerza.

VIOLETA

¡Que alegría verte!... Pero ¿No que tenías mucho trabajo?

ALEC

sí lo tenía, pero acabe rápido para poder venir.

VIOLETA

(burlona)

¿Seguro? ¿No será, más bien, que lo dejaste tirado para llegar?

ALEC  
(riendo)  
No, no ¿Cómo se te ocurre?

Ambos ríen.

VIOLETA  
(al amigo 1)  
Él es de quien te hablé.

Alce estrecha manos con el amigo de violeta.

ALEC  
Alec. Mucho gusto.

AMIGO VIOLETA 1  
EL gusto es mío.

Violeta guarda su cigarrillo sin encender, el amigo de Violeta bota la colilla del suyo y todos entran a la discoteca.

INT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE

Violeta lleva a Alec de la mano a través de la multitud. Las luces del lugar crean un mar de vibrantes colores neón que se reflejan en las paredes y en los rostros de las personas. La música apaga cualquier otro intento de sonido.

Violeta y Alec llegan a la tarima y ella los lleva hasta JOHN, un hombre de cabello corto y 38 años de edad (él lleva puesta una camisa negra abierta en los primeros tres botones, un jean negro, unos tenis blancos y unas gafas formuladas de marco grande).

VIOLETA  
Mira, Jhon. Él es Alec, el DJ del que te hablé.

Jhon y Alec estrechan manos.

JOHN  
Me han hablado muy bien de ti.

Alec sonrío tímidamente.

JOHN  
(a Violeta)  
Entonces... ¿Cuadramos al señorito para el toque de mañana?

VIOLETA

Sí, porfa.

Al escuchar el pequeño intercambio entre John y Violeta, a Alce se le iluminan los ojos. Violeta nota esto, así que vuelve a cogerlo de la mano y se lo lleva a otro sitio.

VIOLETA

Gracias, Johncito.

ALEC

Muchísimas gracias.

John asiente y sigue con lo suyo.

Violeta y Alec van hasta la barra, y allí se sientan. La joven de cabello rosado le ofrece una bebida a Alec y él se la toma de un solo sorbo. El joven DJ está muy emocionado... Aunque no le dura mucho: su mirada se fija, justo al lado suyo, en una pareja que está inhalando tusi.

Violeta ve la situación y decide alejarse de la pareja: se pone de pie y lleva a Alec a la pista de baile... Y allí la música y sus cuerpos hacen que los jóvenes se olviden de todo... Al menos por unos minutos...

Como si lo estuvieran llamando, Alec empieza a ver personas consumiendo sustancias por toda la discoteca. Poco a poco, el momento se vuelve insoportable para el joven DJ: la música se convierte en un estruendo ensordecedor, el buen ambiente se convierte en fatiga y bochorno, y la felicidad se vuelve agobio... Y él ya no aguanta más.

Alec sale corriendo de La Roca, dejando a Violeta sola y desconcertada.

EXT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE

Alec está frente a la discoteca tratando de calmarse. La calle está desierta y, salvo por el sonido de la música dentro de La Roca, muy silenciosa. Al joven DJ le cuesta respirar... Pierde las fuerzas de sus piernas y brazos... Y, finalmente, se desploma en el asfalto.

Violeta sale de la discoteca y ve a Alec jadeando en el piso. Preocupada, ella se acerca; pero él la aleja manoteando.

ALEC

¡Vete! Déjame aquí.

Violeta ignora la petición de Alec y se agacha para ayudarlo.

No obstante, no alcanza a hacer nada, pues Carlos llega y se para junto al joven DJ.

CARLOS

Es mejor que se vaya, señorita. Yo me encargo de él.

Violeta no se asusta del viejo señor: Carlos es grande e imponente, pero su mirada es gentil y compasiva.

Carlos levanta a Alec con mucho cuidado y lo llevaba a la camioneta.

INT. CASA FELIPE/SALA - NOCHE

Felipe está dormido en el sofá y, salvo por la luz de su celular, todo está a oscuras. Todo está muy quieto y tranquilo... Hasta que alguien empieza a tocar la puerta con brusquedad.

El joven de cabello blanco se despierta bruscamente. Tarda un momento en volver a la realidad... Pero, cuando lo hace, se endereza, coge una pistola de un cajón y se acerca muy precavidamente a la puerta.

FELIPE

¿Quién es?

Nadie responde. Felipe le quita el seguro al arma.

FELIPE

¿¡Quién es!?

ALEC (FUERA DE CUADRO)

Alec. Ábrame.

Felipe se relaja, guarda la pistola y abre la puerta. Alec entra inmediatamente y se desploma (Felipe alcanza a cogerlo antes de que caiga al suelo)

ALEC

No puedo con esta ansiedad, marica. Es demasiado.

Felipe guía a Alec al sofá y lo deja allí recostado. Luego, va a la cocina.

Alec es víctima de un grave ataque de ansiedad: respira con dificultad, escucha su propio corazón como una campana en los tímpanos y no logra mantener las pupilas fijas en nada... Hasta que enfoca una pequeña y blanca bolsa ziploc sobre la

mesa de centro de la sala.

Felipe vuelve con un vaso de agua para Alec. Se lo entrega y se sienta en el reposabrazos del mueble.

ALEC  
(ojos fijos en la cocaína)  
¿Es buena?

Al inicio, Felipe no comprende la pregunta de Alec; pero sigue la línea de su mirada y entiende a lo que se refiere.

FELIPE  
Obvio. Como siempre.

Alec se toma el vaso de agua a fondo blanco, destapa la bolsa ziploc y empieza a formar una línea de cocaína sobre la mesa.

INT. CASA FELIPE/SALA - AMANECER

Alec está dormido en el sofá. Es la única persona en la casa y solo se despierta porque la luz del sol le pega en a cara. Él intenta tapar el sol con una mano, pero es inútil; así que solo se sienta, se estira y se restriega los ojos.

El joven Dj coge de la mesa su celular y una lata de cerveza destapada. La lata la agita (queda un poco de bebida adentro) y luego la vacía en su boca; el celular lo desbloquea y empieza a revisarlo: tiene 30 mensaje sin leer y 13 llamadas perdidas... Todo de Emma.

Alec intenta devolver la llamada, pero su celular se apaga en el segundo timbrazo.

ALEC  
(susurrando)  
Pedazo de mierda...

Alec vuelve a dejar el celular en la mesa. Después busca el control del televisor (lo encuentra entre los cojines), lo prende y se escurre en el sofá para ver lo que sea que estén presentando.

ALEC  
A ver si están en Los Hermanos  
Grimm...

Alec coloca el número del canal en el que presentan la serie que quiere ver... Pero se desilusiona cuando están presentando el noticiero...

ALEC

Puta vida.

Alec piensa qué poner: tan temprano, la programación son solo infomerciales y programas de relleno; y él no quiere ver nada de eso. Tras unos segundos de meditación, se le ocurre un canal en el que puede que estén dando algo interesante: busca los botones y está a punto de oprimirlos, pero la música de "última hora" del noticiero le pica la curiosidad (decide quedarse en ese canal unos instantes más).

PRESENTADOR DEL NOTICIERO

(en el televisor)

Noticia de último minuto. a las 7 de la mañana del día de hoy, se ha confirmado que el presidente de Zonic music, la productora más grande del país, es culpable de lavado de activos en Panamá.

Alec, que no esperaba escuchar esa noticia, se endereza en el sofá y aprieta el control remoto en su mano.

PRESENTADOR DEL NOTICIERO (CONT'D)

(en el televisor)

Esto ha generado un gran revuelo en el mundo de la música y en todo el sector del entretenimiento en Colombia.

El noticiero remite a un corresponsal en una concurrida calle de Panamá.

REPORTERO

(en el televisor)

Así es, Camilo. Tras exhaustivas investigaciones y la investigación conjunta de las fuerzas policiales panameñas y colombianas, salió al descubierto una gigantesca operación de lavado de dinero por parte de la empresa Zonic Music. En este momento estamos esperando el arresto del gerente de la sucursal de Panam- Ahí viene.

La cámara del noticiero se enfoca en el arresto y se acerca a la acción: agentes de la policía panameña están llevando esposado a JORGE, un hombre de 55 años y que va vestido con camisa blanca y traje azul oscuro.

REPORTERO

(en el televisor)

Se están llevando a cabo los arrestos de las cabezas de la compañía, aunque aún no se conoce el paradero del presidente. Todos serán juzgados en Bogotá y se especula que los abogados de Zonic Muisca ya están trabajando en el caso para defender a sus clientes.

Alec apaga el televisor y se queda allí petrificado... No tiene ni idea de qué hacer... Y una sensación nueva se empieza a apoderar inclementemente de él: es una mezcla de miedo con desesperación y profunda paranoia.

El joven DJ trata de encender su celular, pero la batería está completamente muerta.

ALEC

Jueputa, jueputa, jueputa, jueputa...

Alec se pone de pie y corre hasta la puerta, donde se cruza con Felipe.

FELIPE

Vea, parce. Traje un caldito bien bueno de allí.

ALEC

Présteme su carro.

FELIPE

¿Escuchó lo que dije?

ALEC

Présteme el carro.

FELIPE

¿Para qué?

ALEC

Solo deme las llaves, jueputa. Necesito su carro.

FELIPE

Bueno, bueno... Pero cálmese, parce.

Felipe saca las llaves del carro de su bolsillo.

FELIPE

Vea...

ALEC  
 (cogiendo las llaves)  
 Todo bien.

Alec se va corriendo sin siquiera despedirse.

EXT. EDIFICIO ALEC - DÍA

Un BMW serie 5M negro se estaciona detras de un convoy de cinco camionetas Toyota. Alec se baja del lujoso carro de su amigo y va a la portería del edificio; pero un hombre alto, en traje negro y con gafas de sol (es un guardaespaldas) lo detiene justo antes de que pueda entrar.

GUARDA ESPALDAS  
 ¿A dónde se dirige?

Alec intenta evadir al alto señor, pero no lo logra.

GUARDAESPALDAS  
 Responda la pregunta.

Alec está dispuesto a irse a los golpes con el colosal hombre... Pero una voz conocida lo rescata de su propia insensatez.

CARLOS (FUERA DE CUADRO)  
 (al guardaespaldas)  
 ¿No reconoce al hijo del jefe?

Carlos llega junto al guardaespaldas y le da una suave palmada en la espalda.

CARLOS (CONT'D)  
 Déjelo pasar, hombre.

El guardaespaldas asiente y se hace a un lado para que Alec pueda entrar.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - DÍA

Alec entra a su apartamento y se derrumba en llanto. Carlos, que iba detrás todo el tiempo, coge al joven DJ por los hombros y lo abraza muy paternalmente.

Alec se calma un poco y también abraza a Carlos... Pero, luego de unos segundos, se separan de nuevo: el tiempo apremia.

CARLOS  
 Nadie sabe que estás aquí.

ALEC  
 ¿Y la cuadrilla de mancancanes de  
 abajo?

CARLOS  
 Ellos solo saben lo que yo les diga  
 que saben.

Carlos pone su mano sobre el hombro de Alec.

CARLOS  
 Y nadie sabe que estás aquí.

Alec asiente y abraza de nuevo a Carlos. El viejo señor devuelve el abrazo y luego se va.

Alec, aún agitado, va hacia el balcón de su casa.

EXT. APARTAMENTO ALEC/BALCÓN - DÍA

Alec sale al balcón y se recuesta contra la corniza para respirar...

JOSÉ (FUERA DE CUADRO)  
 Espero que hayas salido a fumar y no a  
 tirarte.

Alec aprieta las puños en el barandal y muy lentamente, como si esperara ver un monstruo, se voltea.

LA CÁMARA TAMBIÉN GIRA para mostrar, por primera vez, a José (él está vestido con un traje azul claro y camisa rosada). El padre de Alec está sentado en una silla con un cenicero en las piernas y un cigarrillo en la boca.

JOSÉ  
 Te puedo ofrecer uno, si quieres; pero  
 luego tenemos que entrar. No es  
 prudente estar mucho tiempo afuera...  
 Al menos no en nuestra situación.

Alec está entre enojado y asustado, pero intenta ocultarlo con todas sus fuerzas.

ALEC  
 ¿Qué estas haciendo aquí?

José apaga el cigarrillo que tenía en la boca, deja el cenicero en el piso y entra a la casa.

JOSÉ

"Hola, papá. Te he extrañado todos estos meses"

Alec tuerce los ojos y entra también.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - DÍA (CONTINUO)

Alec cierra la puerta del balcón y la asegura.

ALEC

Si es tan peligroso estar afuera ¿Por qué no fumaste aquí?

JOSÉ

No dije "peligroso", dije "imprudente": ya estamos hablando con el fiscal Cristóbal y en unos días ya nos podremos olvidar de todo este lío. En cuanto al cigarrillo: no sabía que tampoco te molestaba el olor a humo bajo techo.

ALEC

Sí me molesta. Lo digo es porque no creí que te importara.

JOSÉ

Siempre tan altanero.

ALEC

Sí, bueno... Lo del fiscal Cristóbal: ¿Cómo sabes que va a funcionar? Ya cogieron a Jorge a Panamá.

JOSÉ

Lo que significa que Jorge cumplió muy bien su tarea.

José, plenamente consiente de lo que hace, saca otro cigarrillo y lo empieza a encender.

JOSÉ

Y te repito que no te preocupes por el fiscal. Ya tengo a mi mejor hombre en ese asunto.

En ese instante, del corredor sale ANDRÉS (es un hombre grande, rubio, con la barba tupida y con entradas pronunciadas en la cabeza. Él está vestido con un saco marrón, una camisa verde debajo, un pantalón azul oscuro y

mocasines de cuero).

ALEC

Me llenaste el apartamento de plaga,  
por lo que veo.

José se ríe.

JOSÉ

¿Por que no mejor vas a ver a tu  
hermana?

ALEC

Ella me dijo que estaba en Panamá.

JOSÉ

(con sarcasmo)

¿En serio? Que extraño.

Alec se extraña por la respuesta de su papá, así que se apura a ir a la habitación de Emma.

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN DE EMMA - DÍA

Emma (que tiene una falda a cuadros roja y negra, medias de malla, y top y chaqueta de jean negros) está sentada en un rincón de su cama con el celular en la mano. Alec toca la puerta.

EMMA

No tienes que fingir interés,  
tranquilo.

Alec entra.

ALEC

En verdad es un malparido ¿No?

Emma, al reconocer la voz de su hermano, se voltea emocionada y corre hacia él. Se abrazan con mucha fuerza.

EMMA

Demasiado... Ojalá lo cojan y lo  
encanen.

Alec besa la frente de su hermana y luego la aleja unos centímetros para poder hablar.

ALEC

Perdóname.

EMMA

No, Alec. Perdóname tú a mí.

ALEC

No, en serio. Yo entiendo por qué me llamaste así. Nunca debí haberte alzado la mano-

EMMA

No lo digo por eso.

ALEC

¿Entonces?

Emma no habla más.

ALEC

¿Entonces?

Emma empieza a sollozar.

ALEC

Emma ¿Por qué te estás disculpando?

EMMA

Perdón...

Alec, con la misma paciencia y cariño que su hermana lo trató tantas veces, vuelve a abrazar a Emma y luego la recuesta en la cama.

ALEC

Cuéntame qué pasó.

Emma, cuyo sollozo ya es santo, se tapa los ojos avergonzada.

INT. AEROPUERTO/LOBBY - DÍA (FLASHBACK)

Se ve el aeropuerto El Dorado repleto de gente: unos llegando, otros partiendo, muchos despidiéndose y algunos, entre los que se encuentra Emma, haciendo fila en Migración. La joven hermana de Alec tiene una maleta de mano y una de bodega; y está vestida con un pantalón roto, la misma camiseta azul del día de la fiesta sorpresa de Alec y gafas oscuras (también tiene una chaqueta oscura, pero la lleva amarrada a la cintura).

Se ve que Emma está afanada y angustiada: mira constantemente a su alrededor, luego al reloj en su muñeca, después a las personas delante de ella en la fila; y así una y otra vez. Su errática actitud no pasa desapercibida y dos agentes del

aeropuerto se le acercan.

AGENTE

Buenos días, señorita.

Emma se asusta, pero intenta no mostrarlo (con poco éxito).

EMMA

...Buenos días...

AGENTE

¿Me deja ver su pasaporte, por favor?

Emma saca su pasaporte y se lo da al agente. Él va directamente a la foto: revisa que la de la joven en la foto sea la misma que tiene al frente.

AGENTE

Retírese las gafas, por favor.

Emma se quita las gafas despacio. El agente, cuando termina con la foto, revisa el resto de pasaporte...

EMMA

... ¿Hay algún problema?...

El agente no responde. Emma está cada vez más asustada (y lo disimula cada vez peor).

AGENTE

Señorita Emma, acompáñeme, por favor.

Emma se vuelve a poner las gafas y estira la mano para coger su pasaporte, pero el agente no la deja cogerlo.

AGENTE

Se lo daremos después. No se preocupe.

Emma sale de la fila y sigue al agente.

INT. AEROPUERTO/OFICINA - DÍA (FLASHBACK)

El lugar es pequeño (genera un poco claustrofobia), tiene poca luz y es de colores opacos (gris, beige, negro). Es evidente que no muchas personas van allí: hay un solo escritorio con un computador de última generación y un archivero meticulosamente organizado, y el escritorio solo está iluminado por una lámpara de mesa que apunta directamente al centro del mueble. Allí sentado hay un oficial de migración que teclea rápidamente.

La puerta se abre y entran el agente que detuvo a Emma y la joven en cuestión. El agente cierra de nuevo y luego se adelanta para entregarle el pasaporte de Emma al oficial (quien recibe el documento, y repite todo el proceso de revisión y comparación).

OFICIAL  
Siéntese, por favor.

Emma se sienta en la silla frente al escritorio y deja la mochila en el piso.

OFICIAL  
Tu ya sabes por qué estás acá.

Emma está petrificada.

CORTE A:

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN DE EMMA - DÍA

Emma y Alec están sentados en el borde de la cama. La joven sigue con los ojos aguados, pero ya no está llorando (no obstante, la vergüenza que siente sigue latente).

ALEC  
¿Qué llevabas en la maleta?

Emma mira directamente a Alec... Y sus ojos lo dicen todo.

ALEC  
Ese hijo de re mil putas.

Alec se levanta de la cama para irse, pero Emma lo detiene del brazo.

EMMA  
Sí es un imbécil y sí es un criminal... Pero ni fue mi papá...

Alec queda desubicado.

ALEC  
¿Cómo no?

EMMA  
Él nunca le apuntó al negocio de las mulas.

ALEC  
(con sarcasmo)  
Un santo.

EMMA  
No lo estoy defendiendo. Solo estoy  
tratando de decirte que...

Emma no puede seguir hablando... Necesita un instante...

ALEC  
No tenemos tanto tiempo, Emma.

EMMA  
Yo sé...  
(se envalentona)  
Fue Felipe.

Alec queda aún más desubicado que antes: de todos los nombres, ese era el último que esperaba escuchar.

ALEC  
¿Felipe? ¿En serio?... Pero si el es  
mi amigo.

EMMA  
No, Alec. No lo es.

Hay un momento de silencio...

ALEC  
Toda esto... El arresto de Jorge, mi  
papá acá, el idiota del Andrés  
sobornando a un juez... Tuviste que  
cambiar información para salir bien  
librada ¿Cierto?

EMMA  
Sí...

ALEC  
¿Mi papá sabe?

EMMA  
Fue idea de él... O bueno... Del  
idiota del Andrés.

Hay otro silencio: Alec piensa qué hacer...

ALEC  
Quédate aquí. Yo voy a solucionar

todo.

Alec vuelve a abrazar a su hermana, le da otro beso (esta vez en la mejilla) y sale de la habitación. Emma, al verse sola, empieza llorar de nevo.

INT. APARTAMENTO ALEC/RECIBIDOR - DÍA

José está tomándose un whiskey y sirviéndole uno a Andrés. Aun así, ve a su hijo llegar... Y ve lo iracundo que está.

JOSÉ

Asumo que ya te contó.

ALEC

¿Qué mierda estabas pensando?

JOSÉ

Que del lavado de activos hay redención, pero de las drogas no.

ANDRÉS

Más cuando hay un chivo expiatorio.

JOSÉ

¿No te digo que Jorge hizo muy bien su trabajo?

El cinismo de José y la frialdad de Andrés enojan aún más a Alec... Pero decide solo irse del lugar.

JOSÉ

Así son los hijos, supongo: les das todo y uno sale pagando.

ANDRÉS

No sabría decirle, jefe.

JOSÉ

¿tu no tienes?

ANDRÉS

No. Ni quiero tener.

José se ríe. Luego, los dos hombres brindan y se toman sus tragos.

INT. DISCOTECA LA ROCA - TARDE

La discoteca está casi vacía: están los meseros que organizan mesas, el barman que limpia la barra y Violeta, la DJ, que

prepara sus mezclas (ella tiene puesto un pantalón de jean negro, una cachucha igualmente negra y un top morado).

Alec entra en el bar. Violeta lo ve y va hacia él.

VIOLETA

Lo siento mucho.

ALEC

¿Cómo te enteraste?

VIOLETA

Está en todas partes. Mira...

Violeta saca su celular del bolsillo, escribe "Zonic Music" en el buscador y le muestra a Alec los resultados de búsqueda: interminables titulares que hablan del lavado de dinero de José y su compañía.

Alec bloquea la pantalla del celular de Violeta y la mira directo a los ojos... Se está llenando de valor para lo que va a decir...:

ALEC

Mis manos no están limpias... De hecho, están bastante sucias.

Alec agota todo su valor en esa frase y agacha la cabeza. Violeta, aún ante esa grave confesión, siente compasión hacia el joven DJ.

VIOLETA

No importa...

Violeta, apoyando la barbilla de Alec en su mano, levanta delicadamente la cabeza del joven DJ.

VIOLETA (CONT'D)

No me importa.

Alec se siente aliviado por la comprensión de Violeta... Y los dos se abrazan.

ALEC

Te voy a contar todo...

Los jóvenes terminan el abrazo.

ALEC (CONT'D)

Pero mejor afuera.

INT. HOSPITAL/CUARTO DE HOSPITAL - DÍA (FLASHBACK)

Se ve una habitación de hospital sencilla. Carolina, que se ve muy joven, está acostada en la camilla (tiene puesta una bata azul) y sosteniendo a una bebé recién nacida en sus brazos.

ALEC (EN OFF)

Cuando mi hermana nació...

Entra José (también se ve muy joven) vestido con traje y gafas. Se acerca a la bebé y le da un beso, pero luego se dirige a su esposa:

JOSÉ

Mi papá acaba de morir.

FUNDE A:

INT. CASA FAMILIAR DE JOSÉ/SALA - DÍA (FLASHBACK)

Se ve un espacio elegante y acogedor que refleja un estilo de vida cómodo y refinado. La combinación de elementos clásicos y contemporáneos crea una atmósfera equilibrada y sofisticada.

ALEC

Mi abuelo fue el fundador de la compañía y mi papá era su hijo consentido. Él nunca supo qué era trabajar.

Las paredes están pintadas con colores neutros para que no le roben protagonismo a los muebles caros y a las obras de arte exclusivas. Hay una pintura particularmente llamativa (tiene mucho color y personalidad) que cuelga de la pared principal.

En la mitad de la sala, hay un sofá espacioso y lujoso (está tapizado en una tela suave y de alta calidad) y a su alrededor hay varias sillas y sillones complementarios (hay una armonía visual innegable).

Una elegante mesa de centro está ubicada frente al sofá. Allí hay un florero con flores secas y algunos libros de arte cuidadosamente seleccionados, acompañados de un muy bello juego de té de cristal (se percibe la atención al detalle y la preocupación por ofrecer una buena hospitalidad).

En una de las esquinas del lugar, hay una estantería con diseño moderno y en la que se exhiben una colección de libros, fotografías familiares y objetos decorativos. La

iluminación, muy cuidadosamente colocada, resalta el conjunto de elementos y crea un ambiente acogedor.

Una muy buena alfombra cubre el suelo, y agrega calidez y suavidad al ambiente. Adicionalmente, unos grandes ventanales permiten la entrada de luz natural (realzan la luminosidad y la sensación de amplitud en la sala) y las cortinas, que son muy finas, agregan un toque de elegancia y privacidad al lugar.

Todo está dispuesto de manera que la conversación y la interacción sean fomentadas: es un espacio ideal para recibir invitados y disfrutar de buenos momentos... Pero no todo es tan idílico como parece, pues en medio de todo está José con cara de preocupación y muchos papeles en sus manos.

ALEC (EN OFF)

Y estuvieron a punto de perderlo todo.

Andrés (también en su juventud: tiene poca barba y su cabello es abundante) entra al lugar. Él está usando una chaqueta verde militar, una camisa negra y un pantalón beige.

Andrés y José hablan, aunque no se escucha nada de lo que dicen.

ALEC (EN OFF)

Resolvió meterse en un negocio que lo ayudó a despegar... Pero que lo hundió en todo lo demás.

FUNDE A:

EXT. EDIFICIO ZONIC MUSIC - DÍA (FLASHBACK)

Se ve la sede de Zonic Music en sus inicios. Hay varios guardaespaldas rodeando a José (aunque a su lado está Andrés, pues es su más confiable aliado) mientras él corta una cinta roja para inaugurar el nuevo edificio.

ALEC (EN OFF)

Lograron construir el edificio de la empresa y resurgir.

Hay mucha prensa y público atestiguando el momento.

FUNDE A:

INT. CASA FAMILIAR DE JOSÉ/HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE  
(FLASHBACK)

Se ve un cuarto con las paredes pintadas en tonos suaves para transmitir una sensación de calma y serenidad. Un papel tapiz con un patrón discreto agrega un toque de textura y estilo a la pared principal.

ALEC (EN OFF)

Pero, al tiempo, derrumbaron a mi mamá.

La cama, de tamaño *queen*, se encuentra en el centro de la habitación. Las sábanas de algodón suave y lujoso, y el edredón luce un diseño elegante que complementa la decoración del cuarto. Hay cojines decorativos y una manta cuidadosamente doblada que agregan un toque de calidez y estilo.

Hay unas elegantes mesitas de noche a ambos lados de la cama y cada una tiene una lámpara que proporciona iluminación suave y ambiental. Las mesitas de noche también tienen libros y otros elementos de índole personal.

Una de las esquinas de la habitación es un acogedor rincón de lectura: hay un sillón grande y cómodo, y una pequeña mesa auxiliar. También hay una lámpara de pie que brinda luz adicional para poder leer.

El armario está empotrado y es muy espacioso: puede almacenar una gran cantidad de ropa (tanto de José como de Carolina). Las puertas del mueble son espejadas, así que suman lujo y funcionalidad al ambiente. Las cortinas son opacas y están cerradas, así que la mayoría de luz viene de lámparas de techo y apliques de pared.

Frente a la cama, finalmente, hay un tocador con un espejo de cuerpo entero, productos de belleza y joyas finas. Y allí, sentada en un taburete tapizado, está Carolina... Inhalando varias líneas de cocaína.

José entra a la habitación y, al ver lo que hace su esposa, corre hasta el tocador y la detiene.

JOSÉ

(gritando)

¿¡Qué te pasa!?

José ve la droga y, utilizando su antebrazo, la bota toda al piso.

JOSÉ

¿¡Cómo vas a hacer eso acá!? ¡Tus hijos están en el otro cuarto!

Carolina mira fijamente, y también con mucha frialdad, a su marido.

CAROLINA

Tu puedes lavar plata... ¿Pero yo no puedo polvorearme la nariz un poco?

(pausa)

Ni mierda.

Alec (tiene 12 años y usa una pijama cuyo estampado es un mosaico de notas musicales) está parado en la puerta de la habitación... Viéndolo todo...

PRIMER PLANO DE LA CARA DE ALEC.

CORTE A:

EXT. DISCOTECA - ATARDECER

El sol se empieza poner. Alec y Violeta están allí de pie (ella tiene un cigarrillo en la mano)

ALEC

Cuando ella murió, iba intoxicada. Y fue después de eso que mi papá se volvió un cínico y me puso a ayudarlo en su negocio.

VIOLETA

¿A tu hermana también?

ALEC

No. Aunque tampoco le mintió sobre lo que hacía... Por eso ahora estamos en la olla.

Violeta bota el cigarrillo, lo pisa y abraza a Alec. Luego coge su cara entre sus manos y, estando a solo unos centímetros, lo mira directo a los ojos.

VIOLETA

No fue tu culpa. Nada de lo que pasó fue tu culpa.

Alec, con suavidad, aparta las manos de Violeta de su cara.

ALEC

Eso creo... Tu me ayudas a creerlo.  
Igualmente duele recordar.

VIOLETA

Yo sé... Pero es un dolor necesario.  
Y, si lo miras de otras forma, también  
puede ser un recuerdo sanador. A fin  
de cuentas, en algún momento de esa  
época fueron una familia feliz y  
unida.

ALEC

Sí... Creo... Al menos son memorias de  
aprendizaje.

El celular de Alec suena. él revisa quién es... Luego se  
aparta unos pasos y ahí sí contesta.

Al tiempo, John sale de la discoteca y va hacia Violeta.

JOHN

¿Entonces?

VIOLETA

Dale un momento que le entró una  
llamada.

John mira hacia donde está Alec: el joven DJ sigue en la  
llamada.

JOHN

Solo quiero saber si seguimos con su  
participación en el toque.

Alec, que ya colgó, viene de regreso.

VIOLETA

Que te diga él.

Alec llega con John y Violeta.

JOHN

¿Seguimos en pie con lo nuestro?

ALEC

Claro.

JOHN

Perfecto.

Alec y John estrechan manos.

ALEC  
¿Puedo traer a alguien?

JOHN  
A quien quieras. Solo asegúrate de pasarle los nombres a Alex para que los anote.

ALEC  
De una.

JHON  
En unas horas nos vemos, entonces.

John se da la vuelta y entra de nuevo a La Roca, pero se detiene en la puerta para ver una vez más a Violeta y a Alec.

JOHN  
(levantando el puño)  
Vamos a reventarla.

Alec se ríe y también levanta el puño.

VIOLETA  
(alzando ambos brazos)  
¡Eso, Johncito!

John entra riéndose... Ya Alec y Violeta quedan solos de nuevo.

VIOLETA  
Pensé que ibas a cancelar.

ALEC  
Lo pensé... Pero no quiero decepcionar a quienes creen en mí.

Violeta y Alec se sonríen mutuamente.

ALEC  
Aunque tengo una duda: ¿Quién es Alex?

Violeta se ríe.

VIOLETA  
Es el portero.

Los dos entran de nuevo a la discoteca riéndose.

INT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE

Alec está detrás de la mesa de mezclas. A su lado está Violeta

El joven DJ se pone los audífonos... Y empieza a tocar su música.

ALEC TOCA UNA CANCIÓN INSPIRADA EN "BANGARANG" DE SKRILLEX (LA MELODÍA ESTARÁ SONANDO, ASÍ SEA DE FORMA EXTRADIEGÉTICA, HASTA QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO).

Todo los empelados del lugar se emocionan mucho y empiezan a bailar.

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN DE EMMA - NOCHE (FLASHBACK)

Alec está boca arriba en su cama... Llora desconsoladamente... Tiene su computador con una mezcla a medio hacer a un lado... Y un cuchillo grande de cocina al otro lado...

Alec se sienta en la cama... Y coge el cuchillo...

PRIMER PLANO del brazo de Alec: un hilo de sangre se desliza por su antebrazo.

CORTE A:

INT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE

Alec está muy concentrado en su mezcla... La bulla de los trabajadores de la discoteca aumenta y aumenta... Todo va muy bien... Hasta que el joven DJ levanta la mirada: él ve todas las caras derretirse y transformarse en una especie de materia viscosa... Materia que palpita según los beats de la música... Y que comienza a acercarse a la tarima... Y Alec para la canción abruptamente justo antes del drop.

Alec, con la repentina pausa, vuelve al mundo real: Violeta lo está sosteniendo del hombro, él está ligeramente inclinado hacia adelante, y los empleados de la discoteca lo miran fijamente.

John sube a la tarima, y se acerca a Violeta y Alec.

JHON

¿Y eso qué fue? Algo así no puede suceder en el evento.

Alec no puede hablar... Tal vez ni escuchó lo que John le

dijo...

VIOLETA

(a John)

Todo va a salir bien. Tranquilo.

JOHN

(escéptico)

Más vale que sí.

Jhon se baja de la tarima y se va. Hace una llamada mientras camina. Violeta voltea a ver a Alec.

VIOLETA

¿Qué paso ahí?

ALEC

No sé... Me fui por un momento.

Alec suspira y se frota las manos contra la cara.

ALEC

¿Qué voy a hacer ahora?

Violeta coge las manos de Alec para que deje de lastimarse... Y ya no las suelta más.

ALEC

Tu confiaste en mí y mira con lo que salí.

VIOLETA

Yo no confié en ti por que sí. Lo hice por lo que vi que eres capaz de hacer.

Alec aprieta las manos de violeta (no de forma que la lastime, sino como una manera de aferrarse a ella).

VIOLETA

¿Recuerdas lo que tocaste en tu casa el día de a fiesta?

Alec asiente.

ALEC

Pero Emma no puede venir.

VIOLETA

No importa. Mi punto es que te dejes fluir, y hagas algo nuevo y tuyo. Imprímete en tu música. Encuentra tus

alas y vuela.

Alec mira a Violeta y, tras unos segundos, hace un sutil intento de besarla... Pero ella se aparta (con la misma sutileza) y no le corresponde.

Hay un silencio. Ambos se hacen los distraídos.

EMPIEZA A SONAR, AUNQUE ES CASI INAUDIBLE, UNA MEZCLA ORIGINAL DE ALEC.

ALEC

Creo que ya sé que hacer... Pero necesito tu ayuda.

Violeta mira a Alec... ¡Y esta vez los dos los se lanzan a besarse!

LA MEZCLA ORIGINAL DE ALEX AHORA SUENA FUERTE; DE HECHO, SE APROPIA DE TODO EL SONIDO EN LA ESCENA. LAS LUCES DE LA TARIMA EMPIEZAN A SEGUIR EL RITMO DE LA CANCIÓN.

El beso entre Violeta y Alec es cada vez más apasionado: él la abraza por la cintura para acercarla a su cuerpo y ella rodea su cuello para lo mismo.

FUNDE A NEGRO

La música del beso entre Violeta y Alec continua unos segundos, hasta que...

FUNDE A:

INT. DISCOTECA LA ROCA - NOCHE (UNAS HORAS DESPUÉS)

La discoteca está completamente llena y todas las personas están bailando sin parar.

Alec, una vez más, está detrás de la mesa de mezclas; aunque esta vez hay algo más: Rodeando al joven Dj, hay también un baterista, un guitarrista y un bajista. También hay una cantante, pero ella sí es un cara conocida: Violeta.

Alec se coloca los audífonos, cierra los ojos, respira hondo... Y empieza su espectáculo: todas las luces y música se apagan.

Ante esto, la gente empieza a abuchear... Pero la voz de violeta silencia a la multitud:

VIOLETA

(cantando)

Voy a encender la luz en un mundo sin color... Rompiendo las cadenas de una oscura tentación... Con beats que resuenan salvaré al corazón... De las sombras y abismos con mi canción...

Las luces se encienden al ritmo de la canción de Alec. Todo ahora vitorean, saltan y bailan.

VIOLETA (CONT'D)

(cantando)

En el océano del vicio navegaré sin temor... Convertiré las tormentas en un arcoíris de amor... El veneno de la noche transformaré en claridad... Salvando almas perdidas con mi melodía de verdad...

Alec y los músicos saltan en sus respectivos puestos. Violeta está un poco tímida, pero se va soltando con cada verso nuevo que canta.

VIOLETA (CONT'D)

(cantando)

Y bailaremos juntos al compás de la libertad... En un universo vibrante y sin espacio para el mal... Las luces brillarán en cada rincón del mundo... La Música nos guiará hacia un futuro más profundo...

Alec alsa las manos y toda la discoteca lo imita...

VIOLETA (CONT'D)

(cantando. Tono alto)

Voy a encender la luz en un mundo sin color... Rompiendo las cadenas de una oscura tentación...

Una luz púrpura le apunta directamente a Violeta y la hace ver magnífica e imponente en el escenario.

VIOLETA (CONT'D)

(cantando. Tono alto)

Con beats que resuenan salvaré al corazón... De las sombras y abismos con mi canción...

La música y las luces bajan... Y toda la discoteca grita de la emoción: se acerca el *drop*.

Hay un instante muy corto de expectativa; aunque es suficiente para que Alec vea, entre la multitud, a Emma bailando (ella lleva un sombrero negro, una camisa blanca y una falda beige). El joven DJ se pone muy feliz... Hasta que mueve su mirada unos metros a la izquierda: Felipe también está allí.

La canción termina por todo lo alto y la multitud se vuelve loca. Alec, Violeta y los demás músicos se bajan de la tarima agradeciendo a las personas al tiempo que el siguiente DJ sube para empezar a preparar su presentación.

TODA LA DISCOTECA

¡Alec!, ¡Alec!, ¡Alec!, ¡Alec!...

Habiendo ya bajado de la tarima, John felicita a Alec y le da unas palmadas en la espalda. Alec, sin embargo, está concentrado en la ovación a su nombre.

VIOLETA

¿Qué tal?

Alec solo sonríe... Pero recuerda que vio a su hermana y a Felipe, y se apura por ir a buscarlos: coge a Violeta de la mano y la guía a través de la gente.

Mientras avanzan, todo el mundo va felicitando a Alec (algunos le dan palmadas en los hombros y la espalda).

COMIENZA A SONAR LA CANCIÓN DEL DJ QUE SE SUBIÓ A LA TARIMA DESPUÉS DE ALEC, ASÍ QUE LA GENTE VUELVE A PONER SU ATENCIÓN EN EL ESCENARIO.

Finalmente, Alec y Violeta llegan con Emma (quien está muy borracha)

EMMA

¡lo hiciste muy bien!

Emma se tambalea un poco. Alec la sostiene para que no se caiga.

ALEC

Estás muy borracha.

Emma, tambaleando aún más, mira a Alec directo a los ojos. Él

también la mira fijamente y se preocupa: su hermana parece estar muy asustada.

EMMA

No solo eso... También...

Emma se acerca al oído de su hermano.

EMMA

(susurrando)

... Él... Me dio algo...

La multitud suelta un vitoreo dirigido al DJ que se está presentando, pero Alec ni se inmuta: él sigue preocupado por su hermana.

Sin embargo, una voz suena luego del bullicio... Una voz que está a solo un metro de distancia... Una voz que, ahora, saca lo peor de Alec...:

FELIPE

Muy buen show, parece. Lo felicito.

Alec se voltea y frente a Felipe. Violeta se encarga de cuidar a Emma.

ALEC

¿Qué le dio?

FELIPE

¿A quién?

ALEC

A mi hermana ¿Qué le dio?

FELIPE

Lo mismo que siempre le doy a usted... Aunque quizá en una dosis más fuerte.

Alec coge a Felipe de la ropa.

ALEC

¡Malparido!

FELIPE

Ey, parcerero, suélteme ¿Qué le pasa?

ALEC

Si no la pudo ver presa ¿La quiere ver muerta, entonces?

Felipe tarda un poco en entender la acusación de Alec... Pero al final se ubica.

FELIPE  
 ¿Ella le contó?  
 (a Emma)  
 ¿Le contaste?

Alec sacude a Felipe para que le vuelva a poner su atención en él.

ALEC  
 Míreme a mi, malparido.

FELIPE  
 (con cinismo)  
 No me joda, Alec; ni siquiera usted se salva de la podredumbre de su familia ¿O me va a decir que todos esos documentos contables a su papá eran su segundo trabajo? Yo no soy ningún huevón.

Que Felipe sepa lo que Alec hacía para su papá. lo coge por sorpresa. De todas formas, no se disipa... Ni siquiera un poco.

FELIPE  
 Tenía un negocio sucio y necesitaba a alguien sucio para hacerlo; pero como usted estaba en esas crisis maricas, pues tuve que recurrir a alguien más... Igual no costó mucho convencerla... Será de familia ser torcido e ingenuo, me imagino.

Alec pierde el control: toma impulso y le da un muy fuerte cabezazo a su antiguo mejor amigo.

Felipe cae al piso con la nariz rota.

FELIPE  
 Hijo de puta...

Alec toma impulso para ir a golpearlo de nuevo... Pero Violeta lo detiene.

VIOLETA  
 Ya fue suficiente. Emma necesita ir a un hospital ya.

A Alec le cuesta un poco controlarse... Pero finalmente lo consigue.

ALEC  
Vámonos de aquí.

VIOLETA  
Sí.

Alec alza a Emma, que está apunto de quedar inconsciente, y sale del lugar. Violeta va detrás de ellos.

ALEC  
(a Emma)  
No te duermas, no te duermas.

CORTE A NEGRO

ALEC (EN OFF)  
Quédate conmigo, Emma. No te vayas a dormir.

CORTE A:

INT. HOSPITAL/CORREDOR - NOCHE

Emma, apenas despierta, está en una camilla empujada por paramédicos.

CORTE A NEGRO

VIOLETA (EN OFF)  
¿Le avisaste a tu papá?

ALEC (EN OFF)  
Sí, aunque le dije que no viniera.

VIOLETA (EN OFF)  
¡Alec!

ALEC (EN OFF)  
Es lo mejor. Se armaría un lío aquí...  
Igual lo estoy manteniendo informado de todo.

Hay un silencio... La pantalla negra se queda por unos segundos.

FUNDE A:

INT. HOSPITAL/CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

Emma está recostada en una camilla y conectada a una bolsa con solución salina. Violeta y Alec también están en la habitación.

VIOLETA

Se va a poner bien.

ALEC

Eso espero.

Hay un corto silencio.

VIOLETA

Tengo algo que quizá te anime.

La joven de cabello rosado saca una tarjeta de su bolsillo y se le entrega a Alec.

PRIMER PLANO de la tarjeta: es el contacto del presidente de una compañía de producción musical.

VIOLETA

Me la dio un tipo después de que te fueras en la ambulancia con Emma. Dijo que le encantaste y que estaría esperando tu llamada.

Alec está sin habla...

VIOLETA

(burlona)

Dijo que estaría esperando tu llamada...

ALEC

Debería hacerlo-

VIOLETA

-Sí. Ya.

Alec sonrío, se pone de pie, le da un beso a Violeta y sale al pasillo.

VIOLETA

(a sí misma)

Ojalá, ojalá...

La joven de cabello rosado prende el televisor y pone el noticiero.

PRESENTADOR DEL NOTICIERO

(en el televisor)

-demostró su inocencia luego de unos días de deliberación exhaustiva por parte de la fiscalía. El fiscal Cristóbal se anunció que todas las pruebas presentadas y el testimonio de testigos solo apuntaban a que el presidente de Zonic Music había sido víctima de la corrupción de uno de sus empleados de más alto rango.

El fiscal Cristóbal aparece en pantalla.

FISCAL CRISTÓBAL

(en el televisor)

El señor José es una persona íntegra y lo sucedido solo refuerza su posición como líder de la industria musical colombiana.

Vuelve a aparecer el presentador en pantalla.

PRESENTADOR DEL NOTICIERO

(en el televisor)

Zonic Musica y su presidente, aunque tendrán una vigilancia cercana por los próximos meses, quedaron absueltos de todos los cargos.

Alec entra a la habitación. Violeta le va a contar las buenas nuevas, pero Alec se le adelanta:

ALEC

Me dijo que quiere verme ya.

VIOLETA

¿En serio?

Alec asiente con una sonrisa de oreja a oreja.

VIOLETA

¿Qué esperas? ve.

Alec voltea a ver a Emma.

VIOLETA

Yo no me voy a mover de aquí. Sal ya.

Alec le da otro beso a Violeta y se va corriendo.

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/SALA DE ESPERA - DÍA

Alec está en una sala de espera cuyas paredes están pintadas de naranja y azul, y en donde hay varios discos de platino y fotos de artistas decorando todo. También hay una máquina de café para cualquiera que desee un poco.

El joven DJ está muy nervioso y expectante, así que decide ponerse de pie y servirse un tinto.

INT. HOSPITAL/CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

Todo está tranquilo y en silencio... Hasta que, de pronto, Emma despierta.

EMMA

Hola.

VIOLETA

Hola.

EMMA

¿Y Alec?

Violeta sonríe.

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/SALA DE ESPERA - DÍA

Alec tiene el vaso de café vacío en sus manos mientras detalla las fotos de la pared.

SECRETARIA DE ENVIVO

Puedes seguir.

ALEC

Gracias.

Alec camina rápido a la oficina.

INT. HOSPITAL/CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

Emma está muy feliz.

EMMA

Seguro que todo le sale bien. Se lo merece después de todo lo que le hice pasar.

VIOLETA

No fue tu culpa, pero desde ahora tendras que tomar mejores desiciones.

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/OFICINA - DÍA

La oficina es muy grande y una pared entera es solo de vidrio (la luz natural entra sin límite alguno). Hay varios tableros con anotaciones, tachones y borrones; y varios elementos decorativos relacionados con la música. También hay un minibar con tragos finos junto al escritorio del presidente de la compañía.

Alec entra y ve a tres personas de espaldas: una está preparando bebidas en el minibar y las otras dos están apreciando una foto enmarcada del presidente de la compañía en Woodstock (la fotografía está en la pared detrás del escritorio del presidente: es la pieza principal del espacio).

ALEC

Buenos días.

Las personas, una a una, voltean a ver a Alec... Y él se desilusiona con cada cara nueva que ve: son el presidente de la compañía (su nombre es Jairo), José y Andrés.

JOSÉ

Hola, hijo.

ALEC

¿Y esta encerrona qué?

Alec da media vuelta para irse del lugar, pero Jairo lo detiene.

JAIRO

Espera, Alec; no es una encerrona.  
Escucha lo que tu padre va a decirte.

JOSÉ

Gracias, Jairo.

A regañadientes, Alec se voltea de nuevo y se dispone a escuchar a su padre.

JOSÉ

No tengas esa actitud que esto te conviene.

Alec no dice nada. Solo se sienta en una de las sillas que hay frente al escritorio.

JOSÉ

Bueno. Tú sabes que Emma y tú son lo

más importante para mi.

ALEC

Que bonito te suena eso, pero ya ninguno de los dos te cree.

JOSÉ

Lo sé... Y quiero enmendarlos.

Alec, escéptico de las palabras de su padre, tuerce los ojos y mira a otro lado.

JOSÉ

Ya tendré que arreglar con tu hermana... Pero en cuanto a tí...

(pausa)

Quiero representarte.

JAIRO

Queremos representarte. Tu padre conoce el negocio mejor que nadie y pero ENVIVO es la mejor opción para los artistas emergentes.

ALEC

Para todos los artistas. Zonic Music está bajo sospecha de lavado de activos.

JOSÉ

¿No viste las noticias?

ALEC

No.

JOSÉ

Ya me absolvieron. Habrá vigilancia, claro...

(burlón)

Pero se hizo justicia a mi buen nombre.

Alec mira a Jairo.

JAIRO

Es verdad.

Alec medita en toda la información con la que acaba de ser bombardeado.

ALEC  
 Quiero entender esto ¿Qué gana cada  
 uno con este negocio?

JOSÉ  
 Redención, hijo.

JAIRO  
 Prestigio y dinero.

Alec se sorprende por las respuestas de cada hombre... Y  
 luego mira a su papá.

JOSÉ  
 Bueno, sí; también me interesa el  
 dinero. Pero te prometo que no es mi  
 motivación principal.

JAIRO  
 Ya firma. No tienes ningún "pero" de  
 peso.

Andrés se acerca a la mesa y deja el contrato frente a Alec.  
 El joven DJ se queda mirando el papel varios segundos.

ALEC  
 Tengo unas condiciones.

JAIRO  
 ¿Cuáles?

ALEC  
 Es un sola en realidad: libertad  
 creativa.

JAIRO  
 (riéndose)  
 Bueno, muchacho; eso habrá que ver-

JOSÉ  
 Concedido.

La risa de Jairo se corta.

JAIRO  
 Pero, José-

Andrés pone su mano en el hombro de Jairo y él, tras mirar al  
 rudo guardaespaldas, entiende el mensaje.

JAIRO  
 (a Alec)  
 Concedido.

Alec sonríe... Y luego coge el papel, un esfero y firma.  
José, Jairo y el joven Dj estrechan manos muy contentos.

CORTE A:

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/SALA DE ESPERA - DÍA

José se está sirviendo un café y Alec lo está acompañando.

ALEC

No confío en ti... Estoy dando un  
salto de fe enorme.

JOSÉ

Yo sé... y haces bien.

ALEC

(decepcionado)

Ya te estabas tardando...

Con al café ya servido, padre e hijo se dirigen a las sillas  
de la sala de espera.

JOSÉ

Espera, espera; no mentí con que me  
quiero redimir... Solo que no veo por  
qué eso chocaría con seguir viviendo  
bien.

ALEC

No lo puedo creer ¿En serio quieres  
que siga haciendo-

JOSÉ

Sí, por favor.

José y Alec llegan a las sillas y, en silencio, se sientan.

ALEC

¿No aprendiste nada de lo que pasó?

JOSÉ

Aprendí mucho, en realidad. Por eso sé  
que ya no volverán a descubrirnos.

Alec solo mira a su papá.

JOSÉ

Al menos piénsalo, ¿Sí? Tu estarás  
cumpliendo tu sueño de todas formas y,  
como haces parte del plantel de Envivo

y no Zonic Music, no estarás directamente ligado a nada.

ALEC

Salvo porque soy tu hijo.

José, ignorando el último comentario de su hijo, se toma un sorbo de su café.

JOSÉ

Al menos piénsalo, ¿Sí?

Hay un corto silencio.

ALEC

¿Por qué nunca intentaste ayudar a mi mamá?... Así fuera de esta forma tan extraña tuya.

José le da otro sorbo a su café... Uno largo...

JOSÉ

Sí lo hice...

FUNDE A:

INT. CASA FAMILIAR DE JOSÉ/SALA - DÍA (FLASHBACK)

Hay un grupo de paramédicos encima de la cama del cuarto haciéndole RCP a Carolina. Cuando ella vuelve a respirar, la suben a una camilla y se llevan.

José, a un lado de la habitación, ve todo lo sucedido.

CORTE A:

INT. CENTRO DE REHABILITACIÓN/OFICINA -DÍA

Se ve un consultorio amplio, blanco y con un escritorio de madera. José y un trabajador social están allí hablando.

JOSÉ

Pero si yo soy su esposo ¿Mi firma de verdad no cuenta?

TRABAJADOR SOCIAL

No, señor. Ella misma debe firmar.

JOSÉ

No la he podido convencer... Y no estoy seguro de que lo vaya a lograr.

## TRABAJADOR SOCIAL

Lo lamento mucho, Señor José. No hay nada que pueda hacer

José suspira hondo... Cansado... Derrotado...

FUNDE A:

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/SALA DE ESPERA - DÍA

La expresión de José, por primera vez, no es arrogante ni sobrada... Sino triste.

Hay un corto silencio...

ALEC

Cada quien toma sus decisiones, papá...

JOSÉ

... Es verdad...  
(pausa)

José, como si despertara de un sueño, cambia de tema y actitud:

JOSÉ

Voy a llevarme a tu hermana por Europa. Creo que le gustará y... Y nos dará tiempo para hablar.

Alec nota la pequeña montaña rusa por la que acaba de pasar su papá, pero decide no comentarla para no incomodarlo.

ALEC

Es... Una buena idea.

INT. CAFETERÍA - DÍA

Violeta y Alec están tomando tinto en una barra que queda contra una ventana. El lugar en el que están es como cualquier otra cafetería: hay sillas, mesas, meseros, y comensales que charlan y consumen productos del sitio. Las paredes del lugar, nada sorprendente, están decoradas con dibujos de tazas de tinto y la frase "I love coffee". Los cubiertos tintineando. El personal de la cafetería se mueve de un lado a otro, atendiendo a los clientes con amabilidad y eficiencia.

VIOLETA

¿Entonces ese man que recogió a Emma es el famoso Andrés?

ALEC

Sí. El idiota.

VIOLETA

Fue muy amable conmigo... Aunque sí me intimidó bastante.

ALEC

Pues... ni idea...

Alec le da un sorbo a su vaso.

VIOLETA

Igual no importa. Mejor sígueme contando cómo te fue en la reunión.

ALEC

Pude conseguir la libertad creativa... y firmé.

VIOLETA

¡Ay, sí! ¡Me encanta!

Violeta y Alec se abrazan muy emocionados y luego se separan para besarse. Están muy felices... Pero no les dura el momento:

VIOLETA

Ven, pero... ¿Todo el cuento de redención de tu papá será cierto?

ALEC

... Más o menos...

VIOLETA

¿Cómo así?

Alec se toma un momento antes de responder.

ALEC

Me pidió que siguiera haciendo lo de las cuentas, pero esta vez con algunas cuentas por mi música.

VIOLETA

(indignada)

Increíble. Le dijste que no, obvio.

Alec se queda callado... y Violeta no reacciona bien.

VIOLETA

(enojada)

No lo puedo creer, Alec ¿Es en serio?  
¿Después de todo lo que sucedió?  
¿Después de todo o que me contaste?

ALEC

Es que... Es la única forma de cumplir  
mi sueño.

VIOLETA

¿Cómo?

ALEC

Tu sabes que lo de los toques fue solo  
un favor. No voy a llegar a nada por  
ese camino.

A Violeta se le aguan los ojos... Se le hunde el pecho... Se le rompe el corazón...

VIOLETA

Entiendo...

La joven de cabello rosado se para y se voltea para irse. Alec, no obstante, alcanza a detenerla (coge a violeta del brazo, pero sin pararse de su silla)

APENAS LA MANO DE ALEX COGE EL BRAZO DE VIOLETA, EMPIEZA A SONAR UNA CANCIÓN ORIGINAL INSPIRADA EN "WE FOUND LOVE" DE CALVIN HARRIS. LA CANCIÓN SEGUIRÁ SONANDO HASTA QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

ALEC

Espera...

Violeta y Alec se miran fijamente a los ojos: el dolor de una despedida no planeada los rebosa... Y Violeta solo aguanta un corto momento antes de safarze del agarre de Alec e irse.

Alec se queda solo... O, más bien, desolado.

EXT. CAFETERÍA. DÍA

PLANO GENERAL de la cafetería (se ve la calle y el paso eventual de algunos carros): Violeta, llorando desconsolada, sale de la cafetería y se aleja.

FUNDE A:

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/SALA DE PRENSA - DÍA

Se ve a Jairo, José y Alec posando para periodistas y fotógrafos: estrechan manos, muestran el contrato firmado, se abrazan...

FUNDE A:

INT. EDIFICIO ZONIC MUSIC/CABINA DE GRABACIÓN - DÍA

Violeta está grabando una canción. Su voz complementa perfecto la canción que ambienta la escena.

VIOLETA

(cantando)

En el vasto océano de mi ser, encontré  
un tesoro por conocer... Eras como un  
sol que brillaba en mi cielo, una  
melodía que elevaba mi vuelo...

LA CÁMARA GIRA HACIA EL VIDRIO QUE SEPARA LA CABINA DEL RESTO DEL ESTUDIO: un productor musical está emocionado por el buen material que Violeta le da.

FUNDE A:

INT. APARTAMENTO ALEC/HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE

Alec y su hermana están en el proceso de creación de una canción: tienen varios instrumentos, lápices (virutas por tajarlos también) y papeles (arrugados, tachados, limpios y más).

VIOLETA (EN OFF) (CONT'D)

(cantando)

Pero como un castillo de naipes, una  
mala decisión me hizo perder... Como  
un rayo que rasga la noche, nuestro  
amor quedó en el olvido al amanecer...

FUNDE A:

INT. EDIFICIO DE ENVIVO/CABINA DE GRABACIÓN - DÍA

Alec y Emma graban la canción que compusieron.

EXT. CALLE - TARDE

Violeta (que se ve muy triste) va caminando por la calle y se

cruza con Felipe. Ella lo mira mal y sigue avanzando.

Felipe va a seguir su camino también... Pero una idea lo asalta: sonrío maliciosamente y alcanza a la joven de cabello rosado.

CORTE A:

INT. CASA FELIPE/SALA - NOCHE

Hay una fiesta en el apartamento de Felipe: por todas partes hay gente bailando, tomando y consumiendo drogas... Incluida violeta (se ve el momento en que se coloca un papel de LSD en la boca y, acto seguido, se toma un largo trago de tequila directo de la botella).

Felipe, desde la puerta de la cocina y fumándose un porro, la observa.

INT. CABINA DE RADIO - DÍA

Alec está brindándole una entrevista a una emisora.

LOCUTOR

¿Qué se siente?

ALEC

¿Qué?

LOCUTOR

Alcanzar tanto en tan pocos meses.

ALEC

Es... Abrumador. He ganado mucho...

La expresión de Alec cambia: la añoranza y la tristeza lo invaden.

ALEC (CONT'D)

Y he perdido mucho también...

VIOLETA (EN OFF)

(cantando)

Éramos dos imanes, atracción  
infinita... Un caleidoscopio de  
emociones en disputa... Tus labios  
eran llamas que encendían mi piel...  
nuestros cuerpos danzando en un rito  
sin fin.

INT. CASA FELIPE/SALA - AMANECER

Hay otra fiesta en el apartamento de Felipe. Todo es igual que la vez anterior, excepto por la ropa de las personas. Violeta se ve acabada y deshecha (como se veía Alec en su peor momento), y está bailando entre Felipe y otro joven.

VIOLETA (EN OFF) (CONT'D)

(cantando)

Éramos dos imanes, atracción  
infinita... Un caleidoscopio de  
emociones en disputa... Tus labios  
eran llamas que encendían mi piel...  
nuestros cuerpos danzando en un rito  
sin fin.

CORTE A:

INT. CASA FELIPE/COCINA - NOCHE

Violeta se está amarrando un cordón de zapato alrededor del bíceps derecho. Varias personas la están animando y le dan trago. Felipe la mira mientras calienta una cuchara con un encendedor.

VIOLETA (EN OFF) (CONT'D)

(cantando)

Pero como un eco que se desvanece,  
nuestro amor se fundió en oscuridad...  
Como un sueño que se desmorona, una  
mala elección nos llevó a separar...

INT. CAMERINO - NOCHE

Todo está oscuro, salvo el espejo frente al que Alec se está mirando: está muy serio... Muy pensativo...

VIOLETA (EN OFF) (CONT'D)

(cantando)

Y aunque el destino nos haya separado,  
guardaré el recuerdo como un tesoro  
sagrado...

FUNDE A NEGRO

VIOLETA (EN OFF) (CONT'D)

(cantando)

... Aprendí que el amor puede ser un  
juego arriesgado...

(pausa)

... Pero nunca olvidaré aquel amor que

he dejado...

CROTE A:

EXT. ESCENARIO - NOCHE

Es, de nuevo, la primera escena; pero desde el momento en que Alec revisa la pantalla del celular que Melissa recién le pasó.

PRIMER PLANO del celular: se ve un mensaje de Felipe que lee "Muy buen show parece, lo felicito".

Alec no lo piensa dos veces y sale corriendo del lugar.

INT. CASA FELIPE/SALA - NOCHE

Alec atraviesa la fiesta: empuja y corre al que sea necesario para poder pasar.

INT. CASA FELIPE/COCINA - NOCHE (CONTINUO)

Alec entra a la cocina e, inmediatamente, ve a Violeta: ella está inconsciente en el piso y tiene la boca llena de espuma.

El joven DJ, en un estado de total angustia y miedo, se agacha y recuesta a Violeta en sus brazos: le limpia la espuma de la boca e intenta, desesperadamente, hacerla reaccionar.

ALEC

No, no, no, no, no...

(gritando)

¡Alguien llame una ambulancia!

Alec intenta darle respiración boca a boca a Violeta... Pero no funciona. Luego intenta sacudirla... Pero tampoco funciona. Finalmente, le pega suaves cachetadas... Pero ella sigue sin moverse.

Alec empieza a llorar.

ALEC

(gritando)

¡Necesita RCP! ¡Alguien hágale RCP!

Pareciera que nadie escucha a Alec... Salvo una persona:

FELIPE

Parcero... Ya van más de 40 minutos que ella está así.

Alec mira a Felipe: sus lágrimas de dolor se mezclan con ira. Felipe solo sonríe con arrogancia.

FELIPE

Puede llamar a la ambulancia o a la policía o a quien quiera... Ya no hay nada que hacer.

Alec mira el cuerpo de Violeta... La ira, el dolor, la culpa y la culpa se apoderan de su ser... Su llanto se hace más y más incontrolable...

ALEC

No lo voy a dejar ir así... No voy a dejar esto así...

FELIPE

Yo creo que sí. No olvide que en cualquier momento yo puedo incendiar su rabo de paja... O el de cualquiera en su familia.

Felipe se va... Y Alec queda solo con quien fue la joven de cabello rosado (la gente de la fiesta ni se da por enterada de lo sucedido).

Alec abraza y aprieta el frío cadáver de su amada Violeta.

FIN.