

**José**

**Guion de largometraje**

Vanessa Medina Hurtado

Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicador Social

Campo profesional Audiovisual

Director

Juan Carlos Arango Espitia



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Comunicación  
y Lenguaje  
Carrera de Comunicación Social

Bogotá, 2021

## Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

### Artículo 23

"La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia".

Bogotá, 2021

Doctora

**Marisol Cano**

Decana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Bogotá

Apreciada Decana

Me permito presentar mi trabajo de grado *José: guion de largometraje*, con el fin de optar al grado de comunicador(a) social con énfasis en audiovisual y organizacional.

Este guion narra la historia de José, el hijo del patriarca Jacob. Presenta las dificultades que tuvo que enfrentar durante su vida, pero como una a una las logro enfrentar no confiándose en sí mismo, sino confiando en Jehová. Gracias a lo que paso aprendió una valiosa lección como lo es el perdón. Durante la narración se deja claro distintas formas esenciales de perdonar: a un mismo, a su familia e incluso a aquellos que no conocemos; aunque estos no muestren arrepentimiento. Este concepto aplicado a la realidad nacional, frente a las décadas de violencia, y a nivel mundial, con sus diferentes conflictos bélicos; podría generar un mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, sus familias y la sociedad donde viven.

Cordial saludo,



---

Vanessa Medina Hurtado

Bogotá D. C., 3 de junio de 2021

Doctora

**Marisol Cano**

Decana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Bogotá

Respetada Decana,

Me permito presentarle el trabajo de grado *José: guion de largometraje*, realizado por la estudiante Vanessa Medina Hurtado, quien aspira al grado de Comunicadora Social con énfasis en Audiovisual.

Este trabajo consiste en un guion para largometraje, en el contexto de la ficción histórica y la adaptación de un relato bíblico.

Como profesor de Proyecto profesional II y luego como asesor, he seguido el proceso de investigación y escritura de este guion, observando de cerca el rigor académico asumido, así como el compromiso constante en la construcción de un relato audiovisual sólido, coherente y atento a las necesidades expresivas de la estudiante.

Cordial saludo,

Juan Carlos Arango Espitia

### **Agradecimientos**

Para iniciar agradezco a Jehová que me hubiera ayudado en momentos difíciles y me dieron el soporte para llegar exitosamente a la culminación de este proyecto, es la parte más importante en mi vida y era importante para mí hacer un trabajo tan personal como lo hice. A mi mamá, mi

papa y mi hermana quienes en ningún momento dejaron de animarme y ayudarme en momentos críticos incluso a arenita, mi mascota, que más de una vez me ayudo como asistente emocional.

Agradezco mucho a Juan Carlos quien desde el principio estuvo dispuesto a ayudarme, a generar ese acompañamiento constante, quien en los momentos que sentía que todo iba mal me animaba diciéndome que estaba siendo muy dura conmigo misma. Aunque inicialmente no tenía un amplio conocimiento sobre el tema, avanzo junto conmigo en la búsqueda por la excelencia, sin abandonar nunca su respeto hacia mis creencias e intereses. A mis amigos quienes, aunque no tenían que hacerlo, me ayudaron con la búsqueda de información y fuentes además de brindar su oído para escuchar no solo mis avances sino reír y llorar junto a mí.

Por último, pero no menos importante, Paula quien se unió a este viaje, viendo la crisis en que estaba inicio la revisión antes de terminar para darme la tranquilidad que todo estaba bien, que no iba tan atrasada como creía.

Se que se escapan muchos y aunque no los mencione a todos les agradezco infinitamente por haberme acompañado en este recorrido, no importa si fueron unos pocos días o años, cada uno puso su grano de arena para hacerme la persona que soy hoy.

Muchísimas gracias.

## TABLA DE CONTENIDO

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Marisol Cano</b> ..... | 4 |
|---------------------------|---|

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b> .....   | 7  |
| <i>Historia de José</i> .....   | 10 |
| <i>El perdón</i> .....  | 12 |
| <b>Metodología de la investigación</b> .....                              | 18 |
| <i>Reconstrucción del contexto histórico de José en Egipto</i> .....      | 20 |
| ¿Por qué Tanis y no Tebas? .....  | 21 |
| <b>Jerarquización Política</b> .....                                      | 22 |
| <b>Arquitectura</b> .....   | 26 |
| <b>Idioma</b> .....   | 33 |
| <i>Reconstrucción del contexto histórico de la familia de Jacob</i> ..... | 36 |
| <b>Construcción de personajes</b> .....                                   | 37 |
| <b>Diseño de personajes</b> .....   | 38 |
| <b>JOSÉ</b> .....   | 40 |
| <b>Conclusiones</b> .....   | 46 |
| <b>Bibliografía</b> .....   | 48 |

## Introducción

¿Cuánto puede llegar a doler la traición? ¿Cuánto puede afectar a una persona ver que su propia familia lo vende como esclavo? Si estuviéramos en su situación, ¿podríamos llegar a perdonar esa traición y olvidarlo? En esta experiencia entran en consideración las emociones de los directamente afectados, de la situación que los rodea... no obstante, centrémonos por un segundo en la víctima: ¿qué es lo que siente? ¿Cómo maneja estos sentimientos? Dependiendo de la respuesta, se podrá analizar si realmente es posible que una víctima perdone y olvide el dolor que le han causado.

Los acontecimientos traumáticos pueden llegar a dejar heridas muy profundas, no solo en la piel sino en el interior de cada persona, aquel interior que el único que lo conoce es el que lo vive a diario. Quien, en su diario vivir, puede volver a vivir ese dolor por un detonante físico o verbal. Estas sensaciones pueden generar en la víctima un sufrimiento de por vida, cicatrices que siempre van a estar. No obstante, depende de cada persona lo que va a hacer con este dolor: ¿ignorarlas?, ¿vivir recordando como era la vida antes de ellas y lo que la causó?, ¿o decidiendo olvidar lo sucedido, crecer y mejorar a partir de aquello?

La dificultad para vivir con este dolor empeora cuando aquel causante de este trauma vive con su víctima. Esto fue lo que tuvo que vivir José: después de ser el hijo más consentido y de crecer rodeado de amor y cariño, sus hermanos comenzaron a envidiarlo. Y, lo que en un inicio fueron desplantes y burlas, desencadenó en la venta de José a unos comerciantes de esclavos. Inicialmente, este joven vigoroso y lleno de vida, se enfrentó a cada una de las experiencias confiando en que Jehová se acordaría de su sufrimiento y lo ayudaría. No sabía ni el cómo ni el cuándo, pero confiaba en que sucedería.

¿Acaso está en la naturaleza del ser humano perdonar? A veces nos empeñamos en repetir una y otra vez lo sucedido, buscando qué hubiéramos podido hacer diferente para que la realidad presente sea distinta, pero, al final, termina siendo algo irremediable con lo que debemos aprender a vivir.

Como testigo de Jehová, he aprendido que por medio de la biblia y la constante oración se puede lograr perdonar y olvidar, además de que está acción es necesaria para poder continuar teniendo paz tanto interior como con lo que nos rodea.

En el momento en que empezamos a tener rencores internos estos no solo van a debilitar nuestra salud emocional, también la física. Jehová es un padre amoroso que está ahí al lado, procurando cuidarnos en cada paso siempre y cuando confiemos en él. Sin importar la religión, uno de los motores más importantes de está es la fe que es según hebreos 11:1 dice: “La fe es la certeza de que sucederá lo que se espera, la prueba convincente de que existen realidades que no se ven”: cuando se cuenta con esa fe podemos tener la certeza que Jehová acudirá a nuestro rescate cuando lo necesitemos (Traducción del Nuevo Mundo, 2019).

Una de las razones más importantes para tratar este tema es precisamente poder consolidar esa fe en Jehová y verlo como alguien real, verlo como un padre que solo vela por nuestro bienestar. Él, al ser nuestro creador, conoce mejor que nadie nuestra naturaleza, nuestras debilidades y nuestros sufrimientos. Y, así como un padre mueve cielo y tierra para que su hijo esté bien, de la misma manera Dios hace lo mismo por nosotros.

Por otro lado, en un mundo tan caótico y lleno de maldad, como este, todos sus habitantes en algún momento han sido víctimas de alguien o de algo. Sin fe y, en muchas ocasiones, con miedo o sin acceso para trabajar las secuelas de aquellos momentos dolores, se tiene como resultado un incremento en la cantidad de personas con enfermedades psicológicas como la depresión, la ansiedad, la bipolaridad; además, muchas otras, al nacer de estas personas, biológicamente están condicionados a tener mayor probabilidad de tener estas enfermedades o a sufrir las secuelas de lo que esto generó en su padre. Estas deficiencias no se producen porque sí en una persona, en realidad, así como en la física, cada reacción tiene un efecto y estas enfermedades precisamente son el resultado de acciones que producen heridas profundas en nosotros.

La comunicación es un pilar esencial en nosotros los seres humanos, por lo que, una de las primeras maneras de comenzar a transformar un problema es dialogándolo. En la actualidad, gracias a los avances tecnológicos, hay material audiovisual que le permite a las personas conocer mucho más sobre cómo trabajar en estos traumas que se cargan. Muchos de estos suelen ser videos de personas comentando sus testimonios y enseñando lo que a ellos les sirvió. De esta manera, la persona vulnerada, aunque en su entorno no pueda encontrar todavía un apoyo, lo hace por medio del mundo digital. Esto es un tema que, como persona y como profesional me interesan, ya que con las herramientas adquiridas en la carrera puedo ayudar a más personas a

perdonar y a transformar sus problemas en aprendizajes, difundiendo estos mensajes de manera eficaz y sincera.

Por este último punto, es impactante la historia de José, este joven y hombre que, al tener fe y esperanza, logró transformar su vida. Así como lo presenté en un inicio, vivió circunstancias muy difíciles que tal vez ninguno de nosotros lleguemos a experimentar en carne propia, pero, a pesar del dolor infligido por su propia sangre (su familia), logro salir adelante y salvarlos por amor. Mediante este ejemplo bíblico pretendo mostrar qué cosas hizo el para lograr ese nivel de perdón y, con bases psicológicas, mostrar como el perdón es una de las mejores curas para el alma.

La pregunta de este documento busca contestar es ¿cómo el ejemplo de José nos puede ayudar a entender el valor del perdón? Teniendo en cuenta esta pregunta el objetivo principal es poder narrar la vida de José, un siervo fiel de Jehová del pasado. Mediante un guion de largometraje espero presentar el perdón como la salida para recuperar la paz, tanto interior como exterior. Además, al ser un ejemplo bíblico, espero generar una conceptualización del perdón desde la perspectiva cristiana, esto, teniendo en cuenta que José en ningún momento le dio la espalda a Dios, todo lo contrario: depositó su confianza en Él y, en respuesta, Jehová lo ayudo a fortalecerse y a que creciera un perdón sincero en su corazón. Con esto mismo, quisiera demostrar que, cuando nace del corazón un perdón sincero, se ‘cortan las cadenas’ que te amarran al pasado.

Quiero mostrar, además, que el tema del perdón ha tenido otros relatos audiovisuales. De esta manera, quiero generar un paralelo entre mi largometraje y estos, además, mostrando la narrativa que cada uno tiene. Por último, para brindar una coherencia y cohesión visual, agregaré una investigación profunda de los distintos aspectos sociales, culturales y arquitectónicos involucrados en la historia bíblica de José.

## Marco teórico

### *Historia de José*

En el ámbito audiovisual se encuentra el videoclip *Jamás me dejarás* (2019), producido por la Watchtower Library. El video dura 4:20, en los que el personaje principal no emite palabra alguna, no hay necesidad, puesto que la letra de la canción y la actuación de los personajes generan un trasfondo profundo: narran la historia sobre cómo José logró vencer gracias a la fe que tenía en Jehová al amor que tenía por su familia.

Esta obra contiene aspectos audiovisuales que pueden ayudar a generar el ambiente de la época en la que José vivió: los colores, la ropa y los paisajes que se podían observar en ese momento. Este producto audiovisual permite un contexto en el tiempo en que la historia sucedió. Además, se deja en evidencia las costumbres egipcias de la época: una de las partes donde mejor ilustrado se deja es cuando José es llamado por el faraón, hasta ese momento el llevaba alrededor de diez años en la cárcel. Aunque en algunas culturas orientales solían llevar barba, los egipcios eran los únicos que acostumbraban a estar totalmente afeitados. José, teniendo conocimiento de esto, sabía cuál era la manera respetuosa de presentarse ante faraón, por esto llega a la corte del faraón rapado y sin barba.

La película *Sinuhé, El Egipcio* (1954) aunque se ubica en una temporalidad distinta a la época de José, permite extraer la cultura, el comportamiento, la arquitectura y la vestimenta que se utilizaba en Egipto. Se puede recalcar cómo el diseño del palacio, la decoración e incluso la vestimenta de los miembros de la corte, cambiaban según cambiaba el nuevo faraón. A su vez, se deja en claridad la importancia que tenía la muerte en los egipcios, esto se debe a que no se perdía solo una vida, sino que, incluso, dependiendo del lugar que se le enterraba se connotaba el grado de distinción del difunto. Al ser este su punto de encuentro con los dioses, aquellos con una mejor posición, podían ser embalsamados y poseer una sepultura digna.

Un aspecto que también se puede extraer es cómo se manejaban los asuntos con el faraón: la cantidad de normativas y conductas que se debían tener frente a él. Al verse como una figura superior al resto de los egipcios, podían asesinar a alguien si lo tocaba sin su consentimiento. Películas como estas permite crear una visión más clara y específica del pueblo egipcio.

El artículo producido por Watchtower Library titulado *La Belleza Pudiera Ser Solo Superficial* (1989) menciona que la fisionomía de José era atractiva al punto de llegar a llamar la atención de una de las mujeres más hermosas de Egipto en la época (teniendo en cuenta que las esposas de los altos funcionarios de la corte debían ser hermosas). No obstante, aunque esto fuera así, él en ningún momento quiso aprovecharse o avanzar por su belleza, en vez de eso, recordó la enseñanza que su padre le había dado y lo que había aprendido sobre Jehová. Ya que para José lo más importante era cultivar una amistad con Jehová, le era obediente y demostraba cualidades que a Él le agradaran como la humildad y la obediencia, siendo así, su belleza física no fue algo en lo que él reparó para beneficio propio.

La serie de libros *Ejemplos de Fe* (2013) tiene en uno de sus artículos la crónica de la cotidianidad de José antes de ser vendido. En *Escuchen, por favor, este sueño*, a través de descripciones, narra el universo en el que vivía José, presentando cómo, en su día a día, era un joven dedicado a su padre y a Jehová. En este artículo puede encontrarse una narrativa que permite comprender e imaginar la estética del lugar y la manera de hablar y expresarse José, teniendo así, más rasgos de personalidad que crean a la persona en cuestión. Además, este artículo narra con precisión, los hechos explicados en la biblia, siendo fiel al libro que cuenta la historia de este hombre lleno de perdón.

No obstante, hay personas que dudan de su veracidad, María José Viñas (2011) en el artículo *José, Virrey de Egipto. Análisis de una atractiva hipótesis arqueológica* (Viñas María José, 2011) expresan haber encontrado unos cuerpos que podrían corresponder a José y a su esposa por la manera en que fueron embalsamados y tratados. No obstante, esto contradice a la biblia por el lugar donde fueron encontrados. Sin embargo, este artículo brinda un mayor entendimiento sobre la cultura egipcia y las tradiciones que allí se mantenían en la época a. C. en la que vivió José.

¿Hay más producciones escritas o audiovisuales en las que se usó la vida de José? En la película *José: el rey de los sueños* (2000), de DreamWorks, al ser un proyecto audiovisual animado, buscaron generar una historia llamativa, por lo que cambiaron rasgos característicos de José como: pasar de ser un joven dádivo y trabajador a uno al que no le gustaba trabajar, como el hecho de que Potifar conoce que su esposa intentó seducir a José. Estos detalles, aunque les brinden mayor dinamismo a los sucesos, pasan por alto la información precisa que da la biblia al respecto.

A diferencia de las dos producciones artísticas anteriormente, en el libro *Perspicacia para comprender las Escrituras* (2018) tiene un apartado biográfico de José, en el que crean un perfil de este personaje bíblico, Desde el significado de su nombre, hasta las razones por las que es un ejemplo a seguir. Al ser un artículo en el que se trata toda su vida, el lector tiene una gran cantidad de respuestas acerca de quién fue José, cuál fue su historia y cuál es su importancia. No obstante, al evitar ser un texto con verdad absoluta, le deja al lector la opción de seguir investigando por qué es importante cada una de las palabras que se encuentran allí y qué podemos aprender de estas

Uno de estos aspectos que deja por analizar son detalles que podrían parecer contradictorios con la historia bíblica y el carácter de José. Uno de estos detalles es la mención de que José practicaba la adivinación siendo esta una de las acciones más detestables a los ojos de Dios. En el artículo *¿Puede decirse que José, fiel siervo de Jehová, practicaba la adivinación con una copa especial de plata, como parece indicar Génesis 44:5? (2006)* se explica cómo esta acción hace parte de un acto premeditado en el que José busca probar a sus hermanos y comprobar si habían aprendido de lo que había sucedido años atrás con él, si habían dejado de ser personas celosas y, por el contrario, habían aprendido a cultivar el amor. Ya que estas acciones demostrarían que realmente se habían arrepentido de los actos que habían cometido contra José.

### ***El perdón***

Limpie bien las partes, es la primerísima instrucción que traen los pegantes. (...) La paz pasa por limpiar bien las partes infectadas por años de rabias, rencores y ganas de venganza. (...) No limpiar las partes infectadas de este corazón herido es perpetuar el eterno retorno de lo mismo (Narváez, 2016).

De este modo inicia el artículo *El gran reto: superar la cultura de la venganza*, el cual, a mí parecer, es un modo muy eficaz para explicar lo que implica el perdón. Este artículo explica cómo cuando dejamos que el rencor y el resentimiento crezca en nuestro corazón produce la venganza, lo que a su vez produce una violencia constante en nuestras vidas.

Además, Narváez (2016) argumenta que el perdón es una decisión personal. Esta oración, aunque parezca sencilla, trae consigo la reflexión y decisión de seguir adelante. Cuando se decide perdonar, se acepta que el pasado no va a cambiarse, que el presente es lo único sobre lo que tenemos certeza y, al trabajar día a día en perdonar el daño y volverlo aprendizaje, podemos

buscar un crecimiento personal y un futuro en el que las emociones negativas no sean las que dirijan nuestra mente y nuestras acciones.

Haré una analogía con la medicina convencional que todos usamos: cuando alguien se siente enfermo, acude al doctor y, usualmente, sin importar la cantidad de medicamentos, la cantidad de tiempo que deba tomarlos, el paciente hará todo lo posible para cumplirlo; esto se debe a que reconoce que es la mejor manera de mejorar. De esta misma manera y dependiendo del tipo de creencia de las personas, ya sea por su espiritualidad o por los procesos psicológicos que lleva con un profesional, el mejor remedio para un trauma o una herida emocional es el perdón. Al igual que con los medicamentos, aquel que tiene estas experiencias negativas, deberá seguir un ‘tratamiento’ un acercamiento a lo que le duele para poderlo dejar en el pasado. “El perdón es un acto de bondad (o de don) que no depende de las disculpas del ofensor. Es una decisión personal para sanar y dejar de sentir rencores que enferman y a la larga también matan” (Narváez, 2016).

A lo largo del relato bíblico, puede notarse cómo José, por más sufrimiento y desasosiego, decide dejar sus dolores a Jehová y perdonar todo lo que le ocurre, sea con la esposa de Potifar y Potifar mismo. No obstante, con sus hermanos el dolor es más profundo, por lo que, hasta probarlos y darse cuenta de que, por medio de sus vivencias, han transformado su actuar y sus emociones, los perdona de corazón. Así, deja atrás las heridas que le causaron en el pasado y, como muestra de ello, busca ayudarlos (y a sus familias) para sobrevivir a la crisis de hambruna que en ese momento estaba sufriendo la tierra de Egipto y Canaán. No obstante, aunque para muchos perdonar no necesariamente significa ayudar a aquel que hizo el daño, ya que es una decisión difícil que trasciende el ego y el dolor terrenal, Echeburúa (2007) en su artículo *El valor psicológico del perdón en las víctimas y en los ofensores*, argumenta que perdón es lo único que puede abrir la puerta a la liberación del resentimiento dolor y la venganza. Tal y como lo hizo José con su actuar.

Según este artículo, guardar resentimiento incapacita la posibilidad de avanzar y ver un futuro con mayor claridad; esto hace que el paciente o la víctima que atrapada eternamente en un ciclo en el que nunca va a poder obtener una tranquilidad puesto que siempre está buscando cómo vengarse o cómo regresar en el pasado y evitar que lo que le sucedió pasara. Este tipo de actitudes solo crea en la persona afectada sentimientos de resentimiento, humillación, rencor y

muchos deseos de venganza que al final, al no poder verse cumplidos, puede generarle estados de tristeza o depresión y la ansiedad.

José es un buen ejemplo del perdón pues él se podría haber estancado en el sufrimiento que sus hermanos le habían causado, pero, en vez de eso, permitió que Jehová le mostrara la razón por la que Él permitió que esto pasara: José fue su herramienta y, con él, libró a Egipto de la hambruna, lo que lo llevó a ser el salvador de esta nación.

Es importante dejar claro que las ofensas o el daño causado puede que nunca se lleguen a olvidar, pero el perdonar de manera sincera ayuda que crezcamos como personas más fuertes y felices, ya que todo el dolor vivido quedará como una cicatriz de la que se pudo aprender, reflexionar y permitió tener nuevas visiones para seguir adelante, buscando una mejor vida tal y como lo hizo José: dejando atrás los resentimientos y dando paso a la paz.

Luskin (2020) explica que “la paz del perdón viene cuando las personas pueden hablar de lo que les hizo daño sin juzgar ni culpar. Cuando no se logra, los odios, rencores y ofensas se perpetúan”. Cuando se perdona se evita el estrés, la ira, la producción innecesaria de químicos en nuestro cuerpo que terminan afectándonos en nuestra manera de actuar y las decisiones que debemos tomar.

A su vez, Luskin también expresa cómo, cuando las víctimas no perdonan, pueden terminar desconfiando de todo aquel que se les acerque, ya que creen que en cualquier momento la situación pasada puede volver a suceder. “Recuerde que todo pasa, hasta lo más malo” dice Luskin; el peor de los días dura solo 24 horas. Como mencionaba antes: el pasado no lo podemos cambiar, pero sí podemos cambiar nuestro futuro. Cuando se perdona, nos permitimos tomar la rienda de nuestra vida, solo nosotros podemos transformarla positivamente.

“Si es difícil darlo y recibirlo, otro tanto es concebirlo. La trayectoria del perdón tiene su origen en la desproporción que existe entre los dos polos de la falta y el perdón” (Ricoeur Paul, 2000, p. 585) de esta manera se muestra cuán difícil puede llegar a ser siquiera pensar en el perdón. Perdonar no está en nosotros, Ricoeur (2000) lo define como una odisea: entre más se tiene que personar o más grave es el problema, más larga será esta travesía para lograr el tan anhelado perdón debido a que esta acción intenta poner en un mismo nivel al agresor y al agredido para así lograr “una verdadera relación de intercambio” (p. 586).

Para que exista el perdón, previamente debe existir el mal que genere una acción que necesite de este perdón. Según Ricoeur (2000) “ningún tema como el mal, fuera del amor y de la muerte, suscitó tantas construcciones simbólicas” (p. 593). Día tras día, hora tras hora, minuto tras minuto, el mal es nuestro fiel compañero, esto hace que nos convirtamos en victimarios constantemente no solo de otros sino incluso de nosotros mismos. Por esto, es tan razonable dedicar tiempo a pensar en el perdón que es lo único que al final puede hacerle frente. Un perdón nace del amor, tal como lo expresa Ricoeur (2000) “Existe el perdón como existe la alegría, como existe la sabiduría, la locura, el amor. El amor, precisamente. El perdón es de la misma familia” (p.596).

Algo similar a lo tratado en el artículo anterior queda plasmado en *La alegría, la vergüenza, el arrepentimiento y la tristeza en la terapia*. En este artículo, Sandra Buechler presenta a las emociones como la forma de saber cómo está nuestra vida “nos conocemos a nosotros mismos a través de nuestras emociones” (2015, p. 346), qué tenemos que mejorar y cuáles son las cosas que más nos afectan. Todas las emociones nos componen, sea la alegría, la vergüenza, la tristeza, la ira o el dolor. Además, son esenciales para que lleguemos a la recuperación y fortalecimiento de nosotros mismos como personas. Las emociones no deben ser silenciadas pues son una forma de expresarnos y de vencer el sufrimiento y el dolor que estamos pasando: “muchas gente no se ha centrado en su vergüenza lo suficiente como para tener palabras para expresarla. Pero puede suponer un gran alivio poder hablar de ella en el tratamiento” (Buechler, 2015, p. 352).

Luskin (2020) se expresó así “la paz del perdón viene cuando las personas pueden hablar de lo que les hizo daño sin juzgar ni culpar. Cuando no se logra, los odios, rencores y ofensas se perpetúan”. Puede que en cierto momento nos lleguemos a sentir recuperados o pensemos que las situaciones del pasado ya no nos afectan, pero al analizar precisamente esas emociones podemos descubrir qué tan afectados o qué tan profunda es la herida que ha dejado en nosotros y si hemos permitido que estas sanen.

Kancyper, en su artículo *Memoria e historia: acerca de la memoria del dolor y la memoria del rencor. Otras modernidades*, describe: “en la memoria del dolor se posibilita ‘aprender el arte del olvido’, y la apropiación del dolor puede convertirse entonces en una fuerza dinámica capaz de propiciar la reconstrucción de un sentido propio y comunitario” (2014, p. 170).

Así como José permitió volver a generar una relación con sus hermanos, debe tenerse en cuenta que “no se puede cambiar lo que nos ha ocurrido en la vida, pero sí se puede modificar nuestra mirada y nuestra actitud hacia esos mismos sucesos para reinterpretar su significado de una forma más positiva” (Echeburúa, 2013). Del mismo modo podemos hacerlo nosotros usando métodos como poner en contacto a los agresores con los agredidos para así poder llegar a acuerdos y a conclusiones que permitan que se genere el perdón y la reconciliación dando así la oportunidad de que nazca un nuevo mañana donde se hayan corregido todos los actos errados que se cometieron en el pasado pues

Perdonar puede ser la única posibilidad que posee el ser humano para modificar el pasado, para cambiar un hecho ya inmodificable. La fuerza del perdón permite romper con la irreversibilidad de lo ya sucedido y reconstruir con los escombros un nuevo edificio (Beristain, 2004; en Echeburúa, 2004, p. 71).

Como lo expresa Luskin (2019): “la vida muchas veces no sigue nuestras reglas y tenemos que adaptarnos a las reglas de la vida. Es mejor manejarlo que luchar contra (...) es recordar las cosas de una manera diferente”; no podemos controlar ni siquiera nuestra propia vida. De esta manera, cuando una víctima deja de considerarse a sí misma como una, empieza a recuperar el poder de su vida en vez de permitir que sus victimarios o su pasado los sigan teniendo. Para Ricoeur (2000) el único que puede perdonar es la víctima y esto se logra cuando empezamos a amar a nuestros enemigos, lo que, aunque suene imposible, es el único modo de perdonar, ya que amarlo es respetarlo con sus imperfecciones y errores.

Además de la teoría escrita del perdón, me voy a basar en tres películas que, a lo largo de su narrativa, ejemplifican lo que sucede al perdonar: *Los imperdonables* (1992), *La teta asustada* (2009) y *Respetemos la autoridad de Jehová* (2002).

*Los Imperdonables* (1992) narra la historia de William Munny, un hombre que durante su juventud fue un forajido y asesino, pero cambió su conducta totalmente al momento de contraer matrimonio con su amada esposa. Durante la película expresa cómo su esposa fue quien lo reformó, lo alejó del alcohol y de todo lo perteneciente a su vida.

Los fantasmas del pasado lo persiguen constantemente, lo único que lo mantiene cuerdo es el recuerdo de su esposa y su fiel amigo Ned Logan. Tras varios años de sobriedad y de vivir diariamente los recuerdos de todos los asesinatos injustos y terribles que cometió finalmente tras

la pérdida de su mejor amigo vuelve a recaer. Esta película expresa el dolor que puede sufrir diariamente un victimario, como puede llegar a ser tener que cargar con todos los crímenes y dolores causados a diario.

*Los imperdonables* presenta cómo vivir con el cargo de conciencia es bastante duro y es algo que todo ser humano en algún momento experimenta. Esta película muestra cómo, incluso los victimarios, tienen que enfrentarse a la palabra que más ha aparecido en este documento: perdón. Los victimarios, al igual que las víctimas, deben perdonarse así mismo para también proceder a avanzar con su vida.

Este hombre, el protagonista, constantemente tiene que recurrir al perdón sea hacia sí mismo o hacia un agente externo. “El perdón es una cualidad humana, si no la tenemos, no estamos completos, no somos funcionales” (Luskin, 2019). Llegar al perdón es la única manera de aceptar nuestra humanidad.

En *La teta asustada* (2002) una joven crece pensando que sufre una enfermedad conocida como la teta asustada, se cree que esta se transmite de la madre a su hija después que la madre surgiera un acontecimiento como la violación y la posterior decapitación de su esposo frente a ella. Su traumatismo la persigue hasta el punto de arriesgar su propia integridad física por evitar que lo mismo le suceda a ella, llega el punto de arriesgar hasta su vida por mantenerse lejos de los hombres y el dolor.

Por último, *Respetemos la autoridad de Jehová* (2002) lleva la misma línea narrativa que quiero proponer en mi producto: un hombre mayor mientras habla con su sobrino recuerda una historia que marco una diferencia trascendental en su vida, un evento que marcó un antes y después, que lo desafió al máximo y, aunque tuvo pérdidas, gana mucho más.

Al crear personajes, narrar historias y crear productos buscamos que las personas se sientan identificadas con nuestros personajes, que nuestros productos no se queden solamente como piezas de entretenimiento, sino que les enseñen algo más allá que, tal vez, de otra manera no habrían comprendido y no podrían aplicar en su vida.

La historia de José es bastante conocida pero la idea no es que sea solamente un relato o cuento, sino que extraigamos las perlas escondidas que tiene y podamos aplicarlas en nuestra vida encontrándoles el valor práctico y permitiéndonos así tener paz en nuestras almas y acercarnos más a Dios.

## **Metodología de la investigación**

Para el momento de pensar en este proyecto quería hacer algo realmente personal, algo que no solo mostrara lo que he aprendido durante mi carrera, sino que también presentara todo aquello que hace que sea quien soy. Ser testigo de Jehová es lo que soy, así que busque imprimir esto en mi trabajo.

Mi producto va dirigido precisamente a este público, aquellos que creen en Jehová y que quieren aprender sobre la biblia y los mensajes y consejos que esta tiene para nosotros; entre estos consejos se encuentran los relacionados con el perdón, la reconciliación y el amor. Y, quise usar el ejemplo de José ya que no es un ejemplo amonestador sino uno en el que el perdón nace del corazón y la confianza a Jehová.

A partir de este punto, inició mi deseo de hacer un guion, no solo donde contara una historia bíblica, también quería presentar la aplicabilidad que tiene está en nuestras vidas y nuestra cotidianidad. Para lograr esto debía conocer primero la historia de José, no solo lo más conocido de su vida, además me adentré en el contexto en el que este se desarrolló y quién era José: qué pruebas específicas tuvo que pasar, qué cualidades tenía, qué aspectos tuvo que pulir, cómo era su familia, cómo era su relación con Dios, con sus padres, con sus hermanos; todo aquello que muestra a José como un ser humano común y corriente, no un superhéroe o el personaje principal de un mito fantástico.

Para conseguir esta información aproveché todos los elementos de investigación que la Watchtower Library contiene en su página, basada en investigaciones previas y un estudio profundo de la biblia, mi fuente principal. De esta manera pude conocer la historia de José y la importancia que tiene el perdón en la biblia y las implicaciones que esto genera en el área personal.

Para no quedarme solo con la definición teológica, indagué en la filosofía y la psicología. Esta investigación permitió corroborar que llegar al perdón no es un camino fácil, pero sí termina siendo lo más beneficioso para el ser humano: no solo porque la persona se comporta como un ‘buen cristiano’ sino que esto, a su vez, permite que las víctimas se liberen de su pasado, que

suelten esa atadura que les impide seguir avanzando y las sigue manteniendo al papel de víctimas, condenándolas a vivir una vida llena de frustración e ira.

Estos sentimientos negativos son los que terminan produciendo la idea de la venganza, que no solo se limita a una sola, en vez de eso, desencadena una serie de castigos y cobranzas que no termina. Como humanos buscamos la justicia y vemos la venganza como la única manera de lograrlo, pero lo que pretendo mostrar en este producto es cómo el amor es el motor de todo y cómo, precisamente, es el amor el que nos puede librar de todo lo que cargamos, reemplazando emociones negativas por el deseo de estar en paz y entender que ya se sufrió suficiente por lo que no existen motivos justificables para seguir alargando esa agonía.

Desde el inicio de la carrera se nos ha enseñado que, al momento de escribir una historia o un guion, debemos narrar todo en acciones, debemos imaginar que le estamos dando las indicaciones a la cámara de lo que debe grabar. No le podemos decir “graba lo que está pensando el personaje” o “graba que esta triste” ya que estas expresiones van en quien actúa. Por eso, por medio de acciones debemos presentarle al espectador el dolor, la alegría, el sufrimiento o la angustia de alguien por medio de los gestos y el lenguaje corporal del actor.

Además, debe tenerse en cuenta que, aunque estén las indicaciones a cámara y al actor, para que un personaje pueda llegar a ser el reflejo de los espectadores, hay que diseñar todo su perfil, crearle una historia anterior que lo haga ser quien es; así no se presente en el producto, los indicios le darán a entender a los receptores las razones de ser de este personaje.

Decir esto puede ser sencillo, pero ponerlo en práctica no tanto, para esto precisamente me valí de productos audiovisuales donde presentan la narrativa del perdón, la construcción de los personajes y un modo en específico de contar las historias. Todos estos datos enriquecen mucho el pensamiento al momento de empezar a imaginar: ¿cómo va a ser la historia?, ¿qué me sirve de cada uno de los referentes?, ¿cómo puedo construir los personajes para que sean profundos y no solamente seres banales dignos de olvidar?

Cada uno de los referentes utilizados en el estado del arte no solo ayudan a darle sentido y significado al producto, también son una base para crear a los personajes, las acciones y marcar los momentos trascendentales, esos momentos que tocan el corazón, esos personajes que nos permiten identificarnos con ellos. Pero en esencia la meta principal de este producto es mostrar que la mejor salida siempre es personar y que si José lo pudo hacer nosotros también podremos.

### ***Reconstrucción del contexto histórico de José en Egipto***

Al momento de empezar a escribir un guion cinematográfico es importante tener en cuenta que el relato no depende solamente del diseño de personajes multidisciplinares y los grandes diálogos. Estas piezas narrativas tienen varios trasfondos que le da un gran peso a la trama, es el entorno dramático en el que se circunscribe en una época y lugar determinados los que le dan un peso tanto narrativo como visual y argumentativamente.

Al inicio, mientras pensaba qué historia quería narrar, varias ideas pasaron por mi mente y la gran mayoría eran situaciones donde la ficción era preponderante: en lugares y tiempos inventados y controlados por mí, pero al final me decidí por la historia de José, el hijo de Jacob. Narrar esta historia me permitía no solo ahondar en el relato bíblico, sino además tratar el tema del perdón desde distintos puntos de vista. Una gran ventaja que tiene este relato es que ya se encuentra condensado en diversos libros de la biblia<sup>1</sup>, ya ofrece una estructura sólida y, en cuestión de matices dramáticos, mi labor consiste en robustecerlo y ampliar el número de líneas narrativas que otorgarían profundidad a los alcances discursivos propuestos; pero tiene un interesante reto: resolver los vacíos argumentales de la visión historiográfica y construir un relato fluido y con un gran nivel de precisión en cuanto a los hechos comprobables.

Egipto fue una potencia mundial, aquí se generaron grandes aportes a la cultura actual en aspectos como la arquitectura, el lenguaje y el cuidado personal, entre otras que merecen un desarrollo más profundo en este documento. Muchos de estos legados son bastante conocidos gracias a registros que se llevaban, como la conservación de los cuerpos gracias a la momificación, avances en la astronomía, canales de riego y alfarería; sin embargo, muchos otros permanecen en oscuridad.

Algo que también se debe tener en cuenta es que, en el tiempo histórico donde aproximadamente se desarrolla la historia de José, Egipto se encuentra dividido en el reino del

---

<sup>1</sup> La primera mención que se hace de José es en Génesis 35, donde se mencionan los hijos que Jacob tuvo con cada una de sus esposas. Posteriormente en el capítulo 37 inicia el relato de la vida de José; en el capítulo 38 sufre una interrupción, pues cuentan un apartado de la vida de Judá, pero del 39 al 50 se continúa el relato de José. Sin embargo, Génesis no es el único libro bíblico donde se habla de José: en el Salmo 105: 16-22 se aportan datos del porqué José terminó en Egipto, cómo se encontraba en prisión y cómo fue luego vindicado por medio del faraón y gracias a Jehová. El capítulo 49 sirve como antesala de lo que sucedería con los descendientes de José y las profecías que estos cumplirían.

Además, el nombre de José se vuelve a mencionar en los pasajes de Éxodo 13:19, Josué 24:32 y Hebreos 11:22, donde hacen referencia al juramento que José pidió a su familia y que figura en Génesis 50:25: “Sin duda, Dios se fijará en ustedes. Llévense de aquí mis huesos” ( ), y la manera en que Moisés llegó a cumplirlo cientos de años después.

Si bien estas no son las únicas menciones que se hay de José en la Biblia, sí son las más relevantes.

norte y el reino del sur. El “reinado del sur, bajo la autoridad de los reyes de la dinastía XIII, instalados en Tebas, en cambio el reino del norte su ‘centro se hallaba en Xoïs antes de haberse trasladado a Tanis’ (Pirenne, 1891, p. 409, v. II). A estos invasores que dominaron en el reino del norte se les conocía como hicsos o gobernantes extranjeros. Estos invasores son semitas y, por ende, tienen influencias sirias, “la mezcla de elementos sirio-palestinos y egipcios es evidente” (Pirenne, 1891, p.409, v. II), a pesar de esto, lo egipcio pesaba más que lo semita. Aunque es una cultura binaria, doy realce especial a la cultura egipcia dejando de lado la siria, porque incluso no solo se habían “egipcianizado” ellos mismos sino también a sus dioses. Su principal deidad sería el dios Seth, versión egipcia de Baal.

### **¿Por qué Tanis y no Tebas?**

En la biblia en ningún momento se menciona el nombre del faraón ni tampoco aportan una fecha específica, la única fecha específica que aparece es 1513 a. C. (dinastía XVIII), cuando el pueblo de Israel salió libre de Egipto. Teniendo en cuenta que se menciona que pasaron alrededor de cuatro generaciones desde los hermanos de José, me llevó a pensar que tal vez esta se ubicaría a finales de la dinastía XVII, periodo del cual no existen muchos registros (incluso hay un gran vacío desde la dinastía XIV) llegando a desconocer el nombre de los faraones que gobernaron durante ese tiempo.

Con esta falta de información resulta un gran reto recrear los espacios en los que se desarrolló la vida de José: exige aún más investigación el poder ambientar correctamente la historia teniendo en cuenta que no existe un relato lo suficientemente extenso para extraer esta información. La idea principal es presentar los datos de forma verosímil, esto implica conocer la dinastía en que se ubicó el relato de José, saber cuál era la capital en ese momento y, por ende, dónde estaba el palacio del faraón, qué tipo de ropa usaban, cómo eran la arquitectura y la ornamentación de la casa, las funciones que cumplían los esclavos, cómo eran los calabozos e incluso algunas expresiones idiomáticas en egipcio antiguo.

Una de las primeras decisiones que tuve que afrontar consistió en determinar de manera precisa en qué sitios se desarrolló la historia de José: usualmente las fuentes que permiten reconstruir la cronología histórica de Egipto ubicarían el relato de José en Tebas, principal centro político, económico y social de esta potencia africana y “una de las ciudades más famosas de la antigüedad, la capital del antiguo imperio egipcio en su apogeo” (Dorman, 2020); incluso en el

mismo texto se menciona cómo su fama fue tan grande que Homero ensalzó su riqueza como la "Tebas de las cien puertas".

Sin embargo, el registro bíblico menciona que en 1513 a. C. los israelitas salieron de la tierra de Gosén (Pi-Ramsés) luego de las diez plagas que azotaron a Egipto. El pueblo de Israel pasó inicialmente por Sucot, luego por Ezam y por último Pihairot; al investigar la ubicación de estas ciudades, aunque ninguna de estas existe actualmente, se comprueba que todas quedaban en el bajo Egipto (norte del país) contrario a Tebas que queda en el alto Egipto (sur del país).

Anteriormente ya se ha comentado que esta historia se desarrolla aproximadamente durante la dinastía XVII:

No sería, pues, de extrañar que en tal momento los reyes hubiesen fijado su residencia en Tanis, ciudad relativamente próxima a El Fayum y localidad de gran importancia económica por su puerto, así como meta obligada de las caravanas de Canaán (Pirenne, 1891, p. 411, v. II).

En síntesis, al contrastar las fuentes historiográficas con la cronología histórica más aceptada y la evidencia geográfica, resulta más plausible narrar la historia de José en Tanis, no en Tebas.

### **Jerarquización Política.**

“Para la dinastía V la sociedad ya no está formada por individuos iguales en derecho e independientes unos de otros” (Pirenne, 1891, p. 328,329, v. I), se organizaban por jerarquías. Según esto, se les diferenciaba por las tareas que cumplían y los derechos que tenían, además de los privilegios que poseían.

En la historia de José, se muestran principalmente cuatro rangos ubicados en dos estratificaciones sociales. La primera, los nobles, donde se encuentran el faraón, el visir y Potifar; la segunda estratificación sería la de los no privilegiados en las que se encontraría a los esclavos. A continuación, se enuncian algunas de las características y funciones de cada uno de estos.

- **Faraón:** El líder y monarca de Egipto, la encarnación del dios Horus, hijo de Ra, aquel que, al dirigirse al inframundo se convertiría en el dios Osiris, muriendo en cada atardecer por el occidente y volviendo a nacer cada amanecer por el oriente. El faraón servía como nexo entre las divinidades y los mortales, al formar parte de ambos mundos

podía servir de intermediario con los dioses y de representante divino frente al pueblo egipcio.

Pirenne (2001) menciona cómo los faraones contaban con tres atributos principales que les ayudaban a garantizar el *maat* (termino que equivale al orden en lengua egipcia). El primero era *Hw* (hu) que consistía en el poder de la palabra creadora; *Sia*, la segunda, era el conocimiento divino que le permitía enterarse de todo lo que sucedía en Egipto y en el mundo: no había nada que el faraón no pudiera saber; y, por último, la *Heka* que le daba el dominio de la magia.

El faraón no era solo el gobernador: al ser el hijo de los dioses y como tal un dios también era el sacerdote principal. Este debía ser el primero en llevar la dirección de adoración a sus dioses; de eso dependía el destino de Egipto, pues esto era lo que permitiría que los dioses bendijeran las cosechas, que protegieran el país y que permitieran mantener el orden. En la creencia egipcia, el estado físico del faraón representaba el estado en el que se encontraba el país.

Pirenne (2001) también añade que los faraones eran guerreros y, como es de esperar, en los registros no se dejaba evidencia de las derrotas, pues esto mostraría a sus comandantes débiles o, peor aún, como humanos. Parte de su entrenamiento antes de ser faraones era enseñarles a cazar; esto se hacía para mostrar que ellos no solo eran superiores sobre los seres humanos, sino también sobre los animales.

El faraón no solo era considerado un dios, sino que se le trataba como tal. En el video educativo *La vida diaria del faraón* se afirma que, en los templos se entonaban canciones para saludar a los dioses y que el faraón era despertado de la misma forma por su harén; también su baño era otro ritual importante, pues se creía que, durante su celebración, la diosa Qhuebehut refrescaba el corazón del faraón.

La indumentaria del faraón incluía varios atributos: la barba postiza; el *ankh*, mejor conocida como la llave de la vida, que era sujetada por el extremo del anillo; el *heka* y el *nekhekh* simbolizaban el cayado con el que el faraón dominaba al pueblo; el *neme*, el tocado más representativo de los egipcios (reconocido por ser el que llevaba Tutankamón en su sarcófago), sujetado por el *uraeus*, con una serpiente como representación del bajo Nilo y un halcón para el alto Nilo. En nuestro caso, el faraón llevaría solo la cobra.

Todos estos datos son importantes al momento de crear el personaje, ya que cada uno de estos detalles ayudan a demostrar y reforzar la imagen que tenía el faraón frente a todos sus

siervos. Además, da más trascendencia a la historia y permite ver cómo, según el relato bíblico, Jehová protegió tanto a José que, no solo le permitió seguir vivo y salir libre de prisión, sino que, gracias su fe y su entrega Él, le permitió a José salvar tanto al faraón como al pueblo de Egipto.

- **Visir:** Aunque en la biblia no se menciona el nombre del cargo que se le otorgo a José, en la historia egipcia se encuentra un cargo similar al de primer ministro, quien cumplía funciones como las que el faraón le asignó a José. Aunque durante todas las dinastías egipcias la estructura gubernamental cambió mucho “el cargo más importante que se perpetua a lo largo del tiempo es el visir” (Trigger, 1985, p. 114), de este cargo no se tiene una amplia información, de hecho, se conoce gracias a algunos registros que quedaron en tumbas de la dinastía XVIII. En *Historia del Egipto antiguo* Trigger menciona las instrucciones que el faraón le daba al visir, se menciona como “junto al rey, el visir era el responsable último de los asuntos fiscales, administrativos y judiciales” (Trigger, 1985, p. 114).

Teniendo en cuenta la historia bíblica sobre José, tras poder interpretar correctamente los sueños del Faraón, aquel que estuvo en largos años de sufrimiento, logró estar en un alto mando de Egipto, esto debido a que el faraón, al ver la sabiduría que el joven tiene gracias a la ayuda de su Dios, lo pone como el segundo al mando después de él. Estos datos permiten pensar que, efectivamente, la posición que José ocupó era de visir, primer ministro de Egipto, segundo al mando de toda la tierra bajo el poder del faraón. El visir, también conocido como chaty, cumplía con ser “administrador de la maat (justicia)” (Lacasa, 2013). En el artículo *el visir en el antiguo Egipto*, Carmen Lacasa menciona que José también asistía varias veces al palacio del faraón para mantenerlo informado de todo lo que pasaba en sus tierras, además era quien supervisaba la construcción de la tumba del faraón, preparar el banquete funerario, gobernar el país durante 70 días después de la muerte del faraón y era el encargado de nombrar al siguiente monarca. Estas tareas presentan el grado de confianza que reposaba sobre estos hombres.

- **Jefe de la guardia de corps:** Este cargo era el que desempeñaba Potifar, uno de los personajes principales de la historia de José. Al mirar la jerarquización de los egipcios, los militares estaban en el tercer rango, es decir, no contaban con una buena posición dentro de los egipcios. No obstante, si esto era así ¿por qué se presenta a Potifar como un pudiente miembro de la corte?

Cuando Egipto entraba en algún conflicto, el faraón también luchaba junto con su ejército, esto dejaría claro que, en circunstancias como estas, era dirigido por el jefe de la guardia de corps, siendo así un miembro de confianza del faraón.

Además de lo anterior, cuando se mira la iconografía que rodea la historia de José con la esposa de Potifar, ella suele aparecer con los mejores vestuarios, rodeada de objetos de oro y telas de púrpura. Aunque las pinturas no correspondan a la misma etapa histórica que la de José, dependiendo en la que este ambientada se presentan los respectivos lujos de cada época y cultura.

Con estos dos puntos me doy la libertad de presentar a Potifar como miembro de la corte, aunque no encontrar respaldo histórico que lo confirmara o negara. Al dar esta libertad cobra más relevancia el perfil de Potifar y la relación directa con José, además de la posición de poder de su esposa mostrando, así como José se encontraba totalmente bajo el control de los dos.

- **Esclavos:** El referente que se suele tener es el de los africanos que fueron extraídos de la tierra y llevados a servir a blancos en distintas partes del mundo, pero esta no es la única modalidad de esclavitud. De hecho, al investigar sobre Egipto, el tipo de esclavitud que se manejaba allí era muy diferente: sí se les veía como seres humanos y se les respetaba como tal, sus amos podían castigarlos, pero quedaba fuera de sus límites el asesinarlos; el único que podría instaurar este castigo era un sacerdote.

Cuando estos esclavos eran adquiridos como servidores libres, su amo tenía aún menos poder sobre ellos, como probablemente fue el caso de José “acusado por cualquier motivo por su dueño, no fue castigado por él como si hubiera sido un esclavo, sino que fue sometido a la jurisdicción ordinaria, que lo condeno a ser encarcelado en una prisión pública” (Pirenne, 2011, p. 411).

Estos datos permiten entender por qué Potifar, a pesar de tener la sospecha de si José había violado o no a su esposa, no podía hacer nada más que mandarlo a la cárcel. José era un siervo de su casa y los siervos “servían a un señor y podían ser alquilados o vendidos, pero a diferencia de los esclavos, poseían bienes propios y podían dejarlos en herencia a sus hijos” (Pirenne, 2011, p. 158).

### ***Arquitectura.***

Egipto estaba organizado por ciudades llenas de estructuras grandes como templos, palacios, obeliscos y las pirámides que, según la tradición, hacen parte de las siete maravillas del mundo antiguo. La estructura de estas ciudades era totalmente diferente a lo que José estaba habituado como lo vimos anteriormente, por esta razón es que es necesario describir también las viviendas para que sea más clara así la diferencia y se entienda el impacto que esto debió tener en José.

- **Viviendas:** “Las casas presentaban en el exterior muros lisos. Un pórtico de ladrillo daba acceso, por un corredor, a un patio central al que se abrían las habitaciones, cortinas de colores colgaban de pilastras de madera” (Pirenne, 2001, p.200) esto hacía que el blanco prevaleciera en las ciudades. Las casas eran oscuras pues era el lugar donde se mantenían frescos del calor de Egipto.

Las casas de los ricos además de tener las habitaciones de los dueños también tenían una serie de habitaciones donde vivían y dormían los siervos de la casa, esto queda referenciado en el guion en el momento en que José deja a la esposa de Potifar en el comedor y se dirige a su habitación. Claramente en ambas partes se notaba la diferencia tanto por el decorado como por su misma estructura.

No hay un gran registro sobre cómo era la estructura de los palacios, se encuentra en una mayor medida es la organización y estructura de los templos. Según Pirenne, “dos capiteles en forma de flor de loto soportan una cornisa clásica semejante a las que coronan los palacios egipcios” (Pirenne, 2011, p. 361), lo que permite concluir que la estructura de los grandes templos era semejante a los palacios.

- **Mobiliario y utensilios:** La arquitectura de las casas no era lo único que impresionaba, como se mencionaba anteriormente, su estructura era parecida a la de los templos. Esto implicaba que su decoración y ornamentación fuera en varios aspectos iguales: por ejemplo, uno de los aspectos que llama la atención de José cuando entra por primera vez a estas estancias fueron las paredes en las que solía haber pinturas de brillantes colores fuera de sus dioses o rituales.

Pirenne (2007) explica que los muebles que se empleaban en la casa real eran esculpidos por ebanistas, esto hacía que los mobiliarios que se usaban en los palacios fueran verdaderas

obras de arte. La presencia del oro era fundamental: desde jarras de vino hasta los espejos metálicos como los que se ven en la casa de Potifar. No todos los implementos eran de oro, algunos también eran hechos de arcilla como los jarrones decorativos o para el trabajo de los siervos. Por esta razón en este guion José tiene como pasatiempo la creación de jarrones de arcilla donde deja escrita su historia.

En la biblia se presenta a Jehová como un alfarero y a la humanidad como la arcilla que se deja moldear por el para un propósito bueno, como lo fue la vida de José, pero este no es el único significado que tiene el uso de la arcilla en esta historia. La arcilla en la mayoría de las ocasiones representa a José, sea por su color al momento de nacer o cuando se rompe su inocencia al igual que la vasija de arcilla cuando la esposa de Potifar le exige acostarse con él, por esta razón es uno de los implementos que más aparece. Inicia con vasijas de arcilla y termina de la misma manera.

- **Jardinería:** Una de las maravillas del mundo antiguo corresponde a los jardines colgantes de Babilonia, pero esta civilización no era la única que tenía pasión por la jardinería, los egipcios también tuvieron esta afición. Como la extensión territorial de Egipto en su mayoría es desértica, tan solo en las tierras cercanas al río Nilo se tenía fertilidad en los suelos.

Las plantas no solo servían para dar sombra en los días calurosos, como simbología religiosa o como fuente de alimento; estos jardines también buscaban embellecer los hogares y presentar la posición social de las familias. Entre más poderosas y adineradas fueran las personas, más ostentosos eran sus jardines. La egiptóloga Laura Huertas menciona que usualmente las casas eran construidas alrededor del árbol favorito del dueño. En las casas tenían estanques de agua similares a las piscinas actuales; estos estanques hacían parte importante de los jardines de la época: eran decorados con flores exóticas como la flor de loto y, en ocasiones, también tenían pequeños peces.

Tal era la importancia de los jardines para sus dueños que encontró una tumba con un modelo de casa con jardín: el habitante de esta tumba esperaba tener una casa con un amplio vergel en el inframundo. Además, Huertas (2016) presenta el ejemplo de un dueño que estaba tan orgulloso de su jardín que, al iniciar las decoraciones de su tumba, pidió al artista que escribiera los nombres de todas sus plantas, esperando así poder tener uno similar e igual de bello en la otra

vida. Entre las plantas que se mencionan en estas inscripciones se encuentran plantas las palmas datileras, sicomoros, mirtos, mandrágoras, papiros, entre otras.

Estos jardines eran parte fundamental de las casas, al momento de visualizar las viviendas de Potifar, José y sobre todo la del faraón, se tuvo en cuenta la importancia de los jardines y estanques para así configurar el espacio social donde se desarrollan los personajes.

- **Prisión:** José estuvo en una de las etapas de su vida en la prisión. Allí paso alrededor de trece años, por este motivo es importante describir cómo era este ambiente y las diferencias que había con su vida hasta ese momento. Durante toda su vida, hasta ese momento, había vivido en Canaán, en carpas con lujos. Después, al ser vendido como esclavo, vivía rodeado de los lujos de la casa de Potifar. La cárcel era un lugar totalmente contrario a los que estaba acostumbrado.

Al investigar, comprobé que no existe gran cantidad de registros de este lugar, de hecho, ni siquiera se tiene gran claridad de cuál sería el nombre que llevaría. Se cree que *hnrt* era el termino más cercano teniendo el significado de reclusorio. En la biblia se menciona que la cárcel a la que va José es dirigida por Potifar.

Probablemente esta prisión tendría el mismo funcionamiento de las prisiones comunes, no obstante, esta en específico, albergaba a los que habían cometido crímenes contra alguien de la corte como Potifar o el faraón. Esto se deduce del hecho que a la misma prisión que fue enviado José también fueron enviados el copero y el panadero del faraón.

Espinel explica en su artículo *Cárceles y reclusorios en el antiguo Egipto* (2003) que probablemente esta institución “era un centro de trabajo” (p. 7), en este recinto se realizaban trabajos como la explotación de amatista, oro y basalto; además se picaba piedra y se les ponían tareas agrícolas.

Teniendo en cuenta la información recolectada, es de allí de donde se sacan algunas de las tareas que José desempeñaba en la prisión, mostrando que eran trabajos duros de hacer, a los que José hizo frente porque siguió confiando en que Jehová lo ayudaría a soportar todo lo que estaba viviendo y lo rescataría.

- **Baños:** Las casas de los egipcios tenían cuartos de baño, por las temperaturas en las que vivían, incluso se bañaban más de una vez en el día, “El árido clima egipcio, con su

ambiente cargado de polvo y su calor asfixiante, convertía la higiene personal en algo esencial para preservar la salud” (Mayans, 2020). Los cuartos de baño contaban con un cesto con aberturas en la parte inferior por donde dejaban correr el agua, "disfrutaban de un sistema similar al de las duchas actuales” (Tomasella, 2011, p. 112).

En este aspecto también existía diferencias claras entre las clases sociales, mientras las clases bajas solo podían lavarse con vasijas que llenaban de agua y se las regaban sobre el cuerpo o terminaban por bañarse en el río Nilo, el baño en esta fuente fluvial podía llegar a producir enfermedades como sucede ahora en mayor grado, gracias a la contaminación.

A su vez, las familias acomodadas tenían siervos que los bañaban no solo derramaban el agua sobre ellos, sino que también lo bañaban; de hecho, el aseo personal era uno de los rituales que tenía faraón como se vio antes, además de bañarlo también lo secaban en honor a los dioses Heru y Thot quienes eran los encargados de frotar sus carnes (Neburhekau, 2011)

Las jóvenes doncellas esperaban su aseo arrodilladas sobre juncos, mientras las esclavas vertían sobre sus cabezas agua perfumada con mirra, azafrán o canela. Otra esclava cubría sus cuerpos con ungüentos y aceites, y luego, les acercaba ramilletes de flores, para que el perfume completara los efectos revitalizadores del baño (Di costa, 2018)

Los egipcios tenían como costumbre también bañarse al atardecer. Los ricos, además de los cuartos de baño, poseían estanques centrales donde se sumergían para refrescarse y relajarse, el ejemplo más conocido es el de Cleopatra. La faraona, al igual que las mujeres ricas, cuidaba mucho su cuerpo y su piel por esto:

Se sumergía en baños de leche y miel, a los que les agregaba agua de azahar y manzanilla, para gozar de sus propiedades aromáticas relajantes. Inciensos, aceites fragantes y perfume de rosas eran liberados en el ambiente de su lujoso cuarto de baño. Los ácidos lácticos exfoliaban su piel; y la miel –compuesta de azúcares como la glucosa y fructosa– ayudaban a nutrir y sanar las capas más profundas de la dermis. Además, la miel contiene fitoquímicos que matan virus, bacterias y hongos; y posee un efecto anti-inflamatorio que cura heridas rápidamente (Tomasella, 2011, p. 112)

Basada en esta información, podemos imaginar que los baños de estas mujeres eran similares o iguales a los de Cleopatra; esto no es de extrañar teniendo en cuenta que los egipcios en uno de los campos de investigación donde más avances realizaron fueron en los productos de

higiene y el cuidado de la piel. Cuando la esposa de Potifar se arregla para su encuentro con José, se deja evidencia de cada uno de estos rituales de belleza, lo que genera un peso más grande en la presión que implicaba soportar las acciones seductoras de su ama.

- 1. Higiene personal:** Para cuidar la piel y mantenerla hidratada era necesario encontrar otros ungüentos y tratamientos que los mantuvieran protegidos del sol, la sequedad del desierto y la vejez. Para esto hacían uso de una “crema compuesta de bilis de buey y huevos de avestruz. Otra receta que garantizaba milagros rejuvenecedores consistía en mezclar resina de terebinto, cera de abeja, behen fresco, aceite de alholva y hierbas de Chipre” (Tomasella, 2011, p.112). Incluyendo a su rutina de cuidado, usaban otro tipo de cosméticos para exfoliar la piel del resto del cuerpo, tratamientos que aún hoy se siguen usando como lo es el *peeling*, usando como receta “una mezcla de alabastro, natrón rojo, sal del Bajo Egipto y miel” (Tomasella, 2011, p.112).

Por medio del uso de aceites vegetales animales de cocodrilo o hipopótamo hacían exfoliación de piel muerta; otros de los materiales que usaban como componentes para mantener la epidermis suave, elástica e hidratada era “la leche de burra, harinas de avena y habas, levaduras, miel, arcilla, aceites de palma, cedro y almendra” (Tomasella, 2011, p. 112). Productos como la almendra eran tan deseados por los egipcios que, cuando los hermanos de José van a su casa, entre sus regalos hay estos frutos secos.

Actualmente, muchos de los remedios de las abuelas para el cabello, la piel, las quemadas, cicatrices y piel escamosa recomiendan el uso del aloe vera; pocos saben que las mujeres egipcias hacían uso de esta planta desde hace tantos años: a partir de esta se hacían cremas junto con otros compuestos para así mantener la piel joven y sana.

- 2. Arreglo personal:** “El cuidado de la belleza ocupaba un lugar más importante en la sociedad que la misma higiene” (Pirenne, 1891, v. 180, v. I). En la naturaleza, la belleza es parte fundamental no solo para la búsqueda de pareja, sino que incluso para algunos implica la supervivencia: en los animales los colores iridiscentes, las plumas vistosas y los patrones en pelajes de mamíferos han servido de inspiración para la fabricación de telas, tocados y joyas.

Los humanos buscan la belleza y los egipcios fueron expertos en encontrarla: desde su ropaje hasta la misma invención del maquillaje, en palabras de Salima Ikram, arqueóloga y

profesora de egiptología, “al parecer los egipcios pasaban mucho tiempo acicalándose” (History Channel, 2009). Tanto su vestuario como su maquillaje tenían estilo único y razón de ser, incluso varios de estos cumplían más funciones que solamente el embellecimiento físico.

Vamos a iniciar con el vestuario. Egipto se encuentra mayormente en parte desértica donde las temperaturas pueden alcanzar los 40 °C, por esta razón, las ropas debían ser ligeras y delgadas tanto para la gente del común como para la realeza. No obstante, que fuera ligera, no significa que pudiera ser bella, por ello, claramente debían tener detalles y tocados en su vestuario que les permitieran notar la diferencia entre unos y otros.

Los esclavos usaban dos tipos de ropa. La primera, usada especialmente usada para trabajar, era confeccionada con un lino más basto y grueso: este tenía la estructura de un taparrabos. De vez en cuando usaban un vestido largo con aberturas a lado y lado, el vestido llegaba a mitad de la pantorrilla, con cuello redondo y sin mangas. Estas prendas iban acompañadas ocasionalmente con sandalias hechas de paja o papiro diferente a los ricos que usaban sandalias de cuero de buena calidad.

La tela que usaban los ricos y poderosos de Egipto era el lino “hecho con la fibra de dicha planta” (History Channel, 2009), entre más joven fuera la planta el lino que producía era más fino y casi transparente. Un lujo que solo podía permitirse la realeza puesto que “el proceso de obtener hilo de lino puro requería veinte cuatro pasos, era increíblemente complicado” (History Channel, 2009). También usaban un lino conocido como *byssus* especialmente importado desde las tierras de Siria.

La ropa era señal de pureza y cercanía a los dioses: entre más transparente era la prenda, la persona que la portaba era de mejor rango y mejor jerarquía en la sociedad egipcia. Los hombres solían usar un shenti o kilt: una tira de lino del más fino que se anudaba de tal manera que uno de los trozos quedara colgando en frente, esta parte se enrollaba por entre las piernas y se terminaba dejando como pliegue delantero (Gonzalez, 1996, p. 37). Aunque esta prenda la usaban los faraones y campesinos además de la fineza de la tela, era decorada con un cinturón lujoso que tenía inscritos los nombres y símbolos de quien lo portaba. Una de las variaciones que tenía el shenti era el calambé real: su diferencia era que, en lugar de ser blanco estaba “adornado con rayas horizontales azules, amarillas y verdes, separadas por estrechas franjas blancas” (Gonzalez, 1996, p. 37).

Además del shenti, durante el tiempo de José, usaban una camisa de lino delgado la cual también era transparente de modo que se pudiera ver debajo de los pliegues su cuerpo bien cuidado, pues este sería el hábitat de sus almas en el inframundo (Gonzalez, 1996, p. 37). Por lo que puede imaginarse que, esta fue la prenda que quedó en las manos de la esposa de Potifar cuando José huyó.

La vestimenta femenina era hecha del mismo material que la masculina, pero tenía más decoración, más detalles, era complementada con joyas y con hermosas pelucas. Los vestidos de las mujeres llegaban a la altura de los tobillos, pero, aunque fueran largos, estaban diseñados con estilos atrevidos: “las transparencias, los pliegues, y los atrevidos diseños, recorren las curvas de las mujeres más adineradas” (Tomasella, 2011, p. 113); así como no había problema en exhibir sus piernas tampoco lo había en mostrar el busto de modo explícito. Su atavío iba acompañado de coronas, aretes, pulseras, brazaletes, collares amplios que adornaban su pecho, cinturones coloridos y, en ocasiones, pequeños cristales que al chocarse producían sonido al pasar. El oro no solo se encontraba en sus joyas y corona, además era parte fundamental de las pelucas.

Por el clima de Egipto abundaban los piojos. Esto hacía que los egipcios se raparan la cabeza. Además, “en el Imperio Egipcio, era una necesidad y una obligación mantener el cuerpo completamente libre de vellos” (Tomasella, 2011, p. 112), ya que el vello corporal era visto como un símbolo de impureza: “les alejaba de la divinidad, pues era el símbolo de la materia o materialización” (Albalat, 2007, p.5) Las mujeres usaban mezclas de grasas para crear ceras depilatorias en cambio los hombres usaban cuchillas.

Las mujeres de clase alta usaban elaboradas pelucas, mayormente hechas de cabello humano y en ocasiones de pelo de animal, estas implicaban gran trabajo en la elaboración, lujos que pocas veces se podían dar los campesinos. “Se guardaban en cajas y se han localizado tenacillas con las que ondulaba el pelo y también en alguna de ellas, han sido localizados restos de cera de abeja que se empleaban para fijar las ondas” (Albalat, 2007, p.5). Las pelucas eran necesarias, no solo para resaltar la belleza de las mujeres sino porque les protegía la cabeza de los rayos solares.

Por esta misma razón se creó el maquillaje: cada uno de los elementos que componían el maquillaje no solo era para embellecer, también proteger su rostro. El maquillaje era tan importante que ni siquiera los esclavos podían asistir a trabajar si su maquillaje. En el caso del *khol* protegía los ojos del polvo, los insectos, pero sobre todo del sol.

Podemos compararlo con los jugadores de fútbol americano que llevan unas rayas negras bajo los ojos para reducir el deslumbramiento del sol en el campo... el calor, el sol, como se refleja en el desierto y en las rocas... son una especie de gafas de sol del antiguo Egipto (Discovery Channel, 2002)

El *khol* iba acompañado de rubor y labial como se menciona en el documental *La vida cotidiana en el antiguo Egipto* (2011). El ocre se triturbaba para pintar sus mejillas y se mezclaba con aceites para usarlos de labial. Otros materiales que fueron usados para crear labiales fueron las algas pardas. A su rutina de cuidado y belleza, debe agregarse el uso de aceites y polvos para protegerse la piel. Las mujeres ricas, comenta Tomasella (2011), utilizaban polvos molidos basados en “antimonio, malaquita, azurita y lapislázuli” y terminaban su arreglo pintándose las uñas con *hemma*.

Todos estos detalles terminan de caracterizar la belleza de las mujeres egipcias. Como debe esperarse, la esposa del faraón y las esposas de los hombres en altos cargos eran las mujeres más hermosas del país. Tomasella (2011) explica cómo las mujeres de clase alta solían ser de piel más clara que la de los hombres: ellas se esmeraban en cuidar su piel pues sabían el daño que los rayos solares podían causarles. “La mujer no exponía su cara al sol, sino que prefería permanecer en la frescura del hogar. Hasta las campesinas trataban de salir lo menos posible de sus refugios” (Tomasella, 2011, p. 112)

Estos detalles son fundamentales para crear a los personajes, la apariencia que tenían ayuda a mostrar la diferencia de la cultura egipcia y la hebrea, desde el corte hasta la ropa, pasando por el maquillaje. Además, termina mostrando lo valiente que fue José al rechazar a la esposa de Potifar, no era una decisión fácil y la tentación debió ser muy grande: una tentación que por sí solo no hubiera podido superar. A los ojos de José, esta sería una prueba más de que Jehová estaba con él y lo ayudaba siempre que ponía su confianza en Él. En la biblia se muestra precisamente cómo Jehová no abandona a sus siervos en 2 corintios 4:9: “nos persiguen, pero no estamos abandonados” (versión de la Traducción del Nuevo Mundo, 2019).

### **Idioma.**

La biblia establece a la torre de Babel como la cuna de las lenguas. El registro bíblico que se encuentra en el capítulo 11 de Genesis, inicialmente menciona cómo en la tierra seguían teniendo el mismo idioma y, cómo se establecieron en la tierra de Sinar. Al llegar a Sinar, hacen ladrillos para construir edificaciones, entre las cuales esta una torre que esperan que llegue “hasta

los cielos. Así nos haremos famosos” (versión de la Traducción del Nuevo Mundo, 2019). Según el relato bíblico, Jehová al ver la maldad en su corazón procede a confundir su idioma para que así ya no se entiendan y no puedan continuar la construcción.

La investigación realizada por especialistas ha llevado a que trabajen en la “reconstrucción de un paleolenguaje denominado «afroasiático», del que derivarían todas las lenguas llamadas «camitas» y también las semitas” (Pirenne, 1891, v. 246, v. I).

No obstante, debe tenerse en cuenta que el lenguaje abarca a la escritura, quien ha tenido diferentes formas de realizarse: jeroglíficos, ideogramas o letras. Estas han cambiado según el tiempo y quienes las utilicen. Por ejemplo, las lenguas romances parten de una misma base: el latín. Aunque el español, francés, portugués e italiano parten de la misma raíz, no significa que sean iguales. Además, debe tenerse en cuenta que, con el paso del tiempo, cada idioma evoluciona. Del mismo modo la lengua egipcia no se quedó tal y como estaba hace más de 2000 años: evolucionó y su escritura fue transformada a complacencia de cada periodo dinástico en el que se encontrara.

Por ejemplo, a diferencia de las lenguas romance, en la escritura de la lengua egipcia, no se encuentran vocales, sino solo consonantes:

Lo que hacemos en egiptología para poder pronunciar entre consonantes (porque los egipcios no escribían las vocales, escribían consonantes y semiconsonantes) ... cuando se tienen dos consonantes juntas, como no podemos pronunciar su sonido, en este caso NB, decimos una E en medio. Esto es de manera convencional, porque realmente no sabemos cómo se pronunciaba. (Huertas, 2020).

Terry Jones en el documental *La historia secreta de Egipto (2002)* explica una de las razones principales por las que el egipcio antiguo ha desaparecido casi por completo como lengua. Menciona cómo en el año 391 de nuestra era, el emperador Teodosio impuso un decreto en el que se prohibía el uso de los templos; esto afectó mucho la cultura egipcia, puesto que en estos lugares no solo iban a venerar a sus dioses, allí se encontraban escuelas, juzgados, biblioteca, es decir “eran el centro de la vida civil” (Jones, 2002). Este fue el fin oficial de la cultura egipcia antigua y de la escritura. Posteriormente al llegar la religión del islam se produjo el fin oficial de la lengua hablada.

Jones menciona como, aunque se consideró ese el final, no murió por completo, pues se siguió hablando; incluso, en la actualidad, la religión cristiana copta lo continúa hablando y utilizando en sus rituales. Aunque durante 1600 años han sufrido represiones por parte del gobierno esto no ha impedido que, como dice el sacerdote Isaac Ramsey, “mantengan vivo el lenguaje copto. «El copto es un derivado del antiguo lenguaje egipcio»”. Claramente este idioma ha cambiado, pero ha sido de gran ayuda para poder descifrar la parte escrita, es decir los jeroglíficos, que se han encontrado en los monumentos y edificaciones del antiguo Egipto.

Los idiomas son un tema relevante en la investigación, puesto que, los siete años de escasez que precedieron a los siete años de abundancia, no solamente afectaron a Egipto, también a países adyacentes a este como lo era Canaán, lugar donde la familia de José se encontraba. Como la crisis fue tan grande, esto hizo que extranjeros tuvieran que ir también a Egipto a comprar alimento “el hambre que amenaza no deja de empujar hacia Egipto a las poblaciones en busca de medios de vida” (Pirenne, 1891, p. 409, v. II). Por lo que, cuando iban extranjeros a visitar al faraón, aquel que podía entenderlos y hablar con ellos era José, quien, además, era posible que José hubiera recibido del faraón el cargo de visir. Por lo que, al ser el primer ministro parte de sus funciones también se basarían en las relaciones internacionales e, internamente, en la administración del alimento recolectado durante los siete años de abundancia.

Cuando un extranjero llegaba debía acudir a José y presentar su caso, este decidiría si darle el alimento o no, pero ¿Por qué debía hacerlo así?

Su conocimiento de la lengua y las costumbres de los nómadas, de su mismo origen, le permitían entrar en contacto con ellos y dirigirlos, lo que habría repugnado a un egipcio a causa de la aversión que sentían por aquellas poblaciones pastoriles (Pirenne, 1891, p. 409, v. II).

Por esta razón, cuando los hijos de Jacob se enteraron de que en Egipto había cereales, su padre los envió a comprar víveres, pero al ser extranjeros debían presentarse ante José. Han pasado más de veinte años desde que sus hermanos lo vieron por última vez, además de que, como visir su apariencia debía demostrar el rango que tenía en el gobierno, haciendo que su ropaje, atavíos y maquillaje lo hicieran ver muy distinto al joven de diecisiete años que vendieron. Pero José los reconoce inmediatamente y decide no revelarles su identidad para conocer si se arrepentían de lo que años atrás le hicieron.

Una de las acciones de José, sin decirles a sus siervos el porqué, fue utilizar a su interprete fingiendo no entender la lengua de sus hermanos. En el proceso de redacción del guion estas escenas específicas donde José habla con sus hermanos permiten identificar que no se está usando la misma lengua entre los dos grupos. Un ejemplo análogo al que acudo en este proceso se puede encontrar, entre muchas producciones, en la serie *Vikingos*, donde ocurre este mismo problema: tanto los pueblos nórdicos como los pueblos ingleses conquistados hablaban diversas lenguas antiguas y, en numerosas ocasiones, se encuentran con representantes de otras naciones que hablaban también lenguas distintas y primigenias.

Con la intención de facilitar la producción y la comprensión de los espectadores al producto, hice uso de términos o de frases clave, de esta manera, marcaría y caracterizaría a los personajes. No obstante, para evitar problemas de incomprensión de la escena no me enfoqué en hacer referencia a la diversidad lingüística. Para solucionar este conflicto: mostrar diferentes lenguas sin dificultar la escena, utilicé palabras en egipcio. Entre las palabras que usé se encuentra familia cuya pronunciación es *mhwt*, vida, prosperidad, saludar y despedirse se lee *ʿnh wdz snb*, hermano es *sn* y como estas más palabras que precisa la escritura del guion en términos históricos y geográficos.

### ***Reconstrucción del contexto histórico de la familia de Jacob***

La vida de José inicia en Padán-Aram, tierra donde vivía su abuelo materno para el que Jacob trabajaba. Después de un tiempo Jacob:

Subió a sus hijos y sus esposas a los camellos y se dirigió con todos sus rebaños y con todos los bienes que había acumulado, el ganado que poseía y que había acumulado en Padán-Aram, hacia la tierra de Canaán, donde estaba su padre Isaac (versión de la Traducción del Nuevo Mundo, 2019)

Esto hizo que el tiempo que José vivió con su familia fuera siempre en tiendas de campaña, cuando Jacob deja a su suegro se especifica que Jehová lo había bendecido con gran cantidad de riquezas, permitiéndonos pensar que las tiendas en las que vivían no eran lo que actualmente conocemos como una tienda donde solo hay espacio para una funda térmica; en lugar de eso, podemos pensar que eran mucho más grandes y finas no solo por las telas usadas sino por los mismos implementos decorativos.

Incluso, en su trayecto de vuelta, Jacob se encuentra con su hermano Esaú y como regalo le da “doscientas hembras de las cabras, veinte machos de las cabras, doscientas ovejas, veinte

carneros, treinta camellas con sus crías, cuarenta vacas, diez toros, veinte burras y diez burros” (versión de la Traducción del Nuevo Mundo, 2019). Este regalo deja claro la cantidad de riquezas que la familia de José tenía. Este hecho también nos muestra como una de las principales tareas que se llevaban a cabo en la familia era el cuidado de los animales, entre ellos, las ovejas.

El pastoreo que realiza la familia de José es importante ya que demuestra la forma de actuar que tienen con los animales: en el caso de José, se muestra como un joven amoroso y humilde con los animales. Y, en el caso de sus hermanos, refleja el trato igualitario, que roza un poco al desinterés. Puede hacerse una conexión el trato de los animales al trato que ellos esperan recibir de su padre, pues se presenta como ellos cuidan de todas las ovejas por igual sin importar si son más pequeñas o grandes.

Otra de las áreas que desempeñaban era la producción de ropa, ejemplo de esto es el manto que Jacob le regala a José: se describe como un manto colorido digno de un príncipe, aquel objeto fue la gota que derramó el vaso de la paciencia de sus hermanos.

Debo destacar que el cambio de actividades que desarrolló José, como puede notarse, fue bastante diferente: con su familia fue pastor, estando en Egipto ejerció múltiples oficios, lejanos a lo que él estaba acostumbrado a realizar.

## **Construcción de personajes**

No podemos valorar qué es más importante, si la estructura o los personajes, porque la estructura es sus personajes y los personajes son la estructura. Son lo mismo, y por lo tanto una no puede ser más importante que los otros (McKee, 1997, p. 87).

En la construcción de una historia, tanto la narración como los personajes son importantes: el uno no podría existir sin el otro. Por esta razón, los personajes son una parte fundamental al momento de crear o retratar un relato: sus personalidades, características físicas e incluso su modo de hablar y vestir, le agregan base y argumentos a la composición narrativa. El carácter de solo una persona nos puede llevar por distintos caminos, por ello, al ponerlo en un grupo y hacerlo interactuar con caracteres distintos a los de este personaje, los caminos se multiplican de una manera trascendental. Al analizar el cine y la televisión, se deben encontrar estas

variaciones, pues si todos los personajes compartieran el mismo carisma, dejaría de ser entretenida y carecería de coherencia.

Dice McKee que “la única manera que tenemos de conocer a los personajes a fondo es a través de sus decisiones cuando están sometidos a presión” (McKee, 1997, p. 134). Al igual que en el mundo real, nuestros personajes, aunque muestren una determinada actitud o muestras de superficialidad, tienen un mundo interior que los caracterizan. Por ello, en el momento que se enfrentan a situaciones inesperadas o difíciles nos muestran su humanidad y nos sentimos más identificados con ellos.

Buscar profundidad en los personajes no es algo que solo se genere en el protagonista o sobre el que cae la mayor carga dramática, también debe suceder con quienes lo rodean: entre más complejos son los personajes, más atrapa la historia, más nos hace apersonarnos del relato. Ello nos lleva a reflexionar qué haríamos en cada una de las acciones que se presentan en la pantalla.

En el mundo real los seres humanos están constantemente cruzándose con otros por su camino y con todos se producen reacciones al converger en cierto punto, sea de manera positiva o negativa; incluso en las relaciones interpersonales solemos relacionarnos con personas contrarias a nosotros, teniendo como resultado una vida llena de nuestras experiencias y alternativas. ¿Dónde estarían los desafíos si todo el mundo concordara con uno? ¿Existirían todos los campos investigativos, artísticos o analíticos si todos quisiéramos lo mismo? Probablemente no, parte de la magia de ser humano es conocer diariamente otros humanos que, aunque están compuestos de los mismos genes, son diferentes.

### ***Diseño de personajes.***

Como comentaba con anterioridad, para diseñar un personaje se tiene en cuenta desde su manera de vestirse hasta cualquier muletilla al hablar. Y, prosiguiendo, esto no debe ser aplicable solo a los personajes que destacarán en líneas; aquellos que tengan solo unas pocas frases también necesitan de una caracterización en específico, así se podrá mostrar el mundo o universo narrativo que existe detrás de cada uno.

Además, cada personaje en la narración tiene una razón de ser: no está puesto solamente al azar, porque estas arbitrariedades podrían afectar significativamente el producto. Cada persona que aparece en pantalla permite que avance el guion, le inyecta emociones a la narrativa y aporta al fluir de las escenas en una manera más coherente.

Quisiera ejemplificar la manera de caracterizar personajes por medio de sus acciones o apariencia física, por medio de personajes menores que aparecen en el guion, así, mostraré la relevancia que tienen los detalles en cada quien, sin importar su cantidad de líneas o relevancia en el guion. Para ello hablaré del pastor o el madianita que le da latigazos a José.

En primer lugar, se explica que este pastor es un siquemita. Al leer la biblia descubrimos que el pueblo de Siquem fue destruido a manos de Simeón y Leví, hermanos de José. Este hombre es un sobreviviente de este evento, por esto, en su físico se encuentran características como quemaduras o cicatrices. Esta característica de sobreviviente y de hombre que fue azotado por la guerra, se refuerza con el temor que tiene al volver a ver a los hermanos cuando están reunidos. Aunque en ninguna parte se presenta la historia de él, tras su físico maltratado y su mirada triste se deja claro que hay un pasado que lo atormenta.

El segundo parámetro queda claro en el madianita, al hacer la descripción de este personaje se presenta como un hombre inexpresivo que castiga a José. Este representa el momento por el que José está pasando: así como los látigos desgarran la piel del joven, del mismo modo este hombre desgarró a José de su tierra. Así como no se puede encontrar ningún sentido en lo que le sucede en el rostro de este hombre, tampoco se entiende nada de lo que le sucede.

Ahora, para la caracterización por medio de diálogos se debe tener en cuenta:

1. El lenguaje, los modismos, las expresiones, cada expresión verbal sonora, es producto de la personalidad, emociones y trasfondo que tienen los personajes. No tendría sentido que un esclavo hablara igual que alguien de la nobleza egipcia: los diálogos dependen de los personajes y su caracterización.
2. En este caso, la estructura del relato está registrada en la biblia, por ello, hay una gran cantidad de diálogos ya formulados correctamente y le proveen una mayor fidelidad al modo de desarrollar la vida de José.

Para los diálogos de creación propia se personificó cada modo de hablar según el personaje. Por ello, si el pastor es quien habla, su conversación será acompasada, con calma y usará metáforas relacionadas a las ovejas. En cambio, la esposa de Potifar habla de un modo que, aunque muestra respeto a su esposo, de igual manera usa el sarcasmo; cabe resaltar que este tono

cambia totalmente cuando habla con José, convirtiéndose en palabras melosas y llenas de seducción.

Por esto era importante prestar atención a cada uno de los diálogos e imprimir en ellos a los personajes. De hecho, dentro del dialogo de los esclavos que trabajan junto con José aparecerán expresiones como “tenemos que pasarnos todo el día carreteando cebada” (Discovery Channel, 2002, 5m 27 s); estas palabras fueron halladas en la tumba del dueño de estos esclavos. Con el uso de expresiones reconocidas como de la época, se busca generar un dialogo más fidedigno al conocido.

### ***JOSÉ***

**Story Line:** José, hijo de Jacob, es vendido por sus hermanos a unos madianitas que llevan esclavos a Egipto. Al llegar allí, es comprado por un hombre llamado Potifar; su esposa se encapricha con José y este al evitar sus insinuaciones, es acusado de intento de violación. Por este motivo termina en la cárcel. Con ayuda de Jehová José descifra sueños, lo que termina llevándolo ante al faraón. José le revela que va a haber escasez de alimento y le da la clave para solucionar el problema. El faraón nombra visir a José. Nueve años después se encuentra cara a cara con sus hermanos a quienes perdona y recupera su familia.

**Sinopsis:** Dos niños, Asriel y Makir, están peleando porque Asriel rompió un jarrón mientras jugaban. José, envejecido, al escucharlos pelear, llega a calmarlos, pero ellos se siguen con su discusión. A la fuerza los lleva dentro del palacio a su taller de alfarería, los sienta frente a su mesa de trabajo, les menciona que ha llegado el momento de contarles su historia e inicia la fabricación de una nueva vasija.

Raquel da a luz a José, Bilha recibe el bebe y se lo da a su madre, con ayuda de Zilpa se sienta, sale Bilha a decir que el bebe ya ha nacido. Jacob entra a la tienda a ver a su hijo con el resto de su familia, besa a Raquel y toma a José en sus brazos. Cada uno de los nueve hijos de Jacob interactúa de un modo distinto con José; Lea, su primera esposa, se siente incomoda y se va junto con sus hijos. Los demás niños al causar molestias a José salen también de la tienda, Bilha toma a José para limpiarlo.

Han pasado los años y José ya es un joven de diecisiete años. Como todas las mañanas, la familia entera se sienta a comer, José ocupa su lugar al lado de Jacob. José pide permiso a su padre para hablar con ellos, procede a relatarles dos sueños, en uno se encuentra recogiendo gavillas, de repente su gavilla se endereza y las de sus hermanos empiezan a inclinarse ante la

suya; en el otro eran once estrellas que lo rodeaban a él y todas procedían a inclinarse en frente suyo, además de la luna y el sol. Sin espera sus hermanos empiezan a gritar con ira, Jacob mismo le pregunta si espera que él también se incline frente a José, quien se disculpa y se sienta rápidamente, Jacob lo mira de manera pensativa.

Jacob pide silencio y frente a toda la familia le presenta a José un regalo de él, un hermoso manto de colores tejido. Mientras José abraza a su padre, sus hermanos lo miran mal, entre ellos se codean y sin poder aguantar más Simeón se levanta tirando la comida y se va hacia donde están las ovejas, lo sigue la mayoría hasta que solo queda en la mesa Jacob, sus tres esposas, José, el pequeño Benjamín y Rubén, el primogénito. Mientras miran impactados como todos se van, Rubén los excusa diciendo que se ha hecho tarde para llevar a los rebaños a pastar, felicita a José por su regalo, le da un beso a su padre y se marcha por la misma dirección en la que sus hermanos se han ido.

Cuando Rubén alcanza a sus hermanos, se encuentran en una discusión acalorada, al verlo llegar todo se vuelven a él y empiezan a quejarse, a pedirle que, como primogénito, haga algo, que le haga entender a su padre que ellos también son sus hijos, no solamente José. Recuerdan como en semanas pasadas José le dio un reporte malo de ellos a Jacob y por su culpa su padre los había reprendido. Rubén logra calmarlos un poco y los dirige hacia las llanuras de Dotan, lugar que queda a tres días de distancia.

José mira su reflejo en un pozo, detalla los colores y las costuras de su manto, la agarra con fuerza, llora, su padre llega por detrás y lo abraza, le explica que a pesar de la ausencia de su madre puede estar seguro de que siempre la tendrá presente en su mente. José le explica que no llora por su madre pues sabe que lo amó hasta el último día de su vida; él llora por sus hermanos, porque quiere acercarse a ellos, pero no se lo permiten. Jacob seca sus lágrimas y le pide que los alcance para saber cómo están y si necesitan algo, con eso podrá pasar más tiempo con ellos.

José alista sus cosas, besa a su padre y a Benjamín, se pone su manto y se dispone a caminar en la misma dirección que sus hermanos partieron. Primero llega a uno de los lugares donde sus hermanos acostumbraban a ir, pero un pastor que anteriormente tuvo una confrontación con ellos, le dice que se han dirigido a Dotan. José ya lleva caminando bastante tiempo cuando, a lo lejos, ve las ovejas de su padre. Como si recuperara las fuerzas empieza a correr para acercarse hacia ellos, mientras va llegando nota que solo está la mitad de sus hermanos, ignorando esto empieza a saludarlos con alegría. Cuando ya está cerca se siente

rodeado y la mitad faltante de sus hermanos lo toman por la espalda, gritan entre ellos. José consternado, suplica que lo suelten.

Como si él no estuviera presente, los hermanos hablan entre sí. José ve como Rubén y Juda interceden por él intentando hacer razonar a sus hermanos, pero los demás se quejan de nuevo con Rubén preguntándole que, si le va a entregar su primogenitura, si él estaría muy gustoso de inclinarse frente a José como él lo narró en el sueño. Este les contesta que no, pero les reprocha que también deben tener en cuenta que José es su propia sangre. Mientras habla, recuerda que hay varias cisternas vacías cerca de donde están, pide que lo dejen ahí mientras piensan qué van a hacer con el joven. Los hermanos proceden a hacerlo, pero antes de arrojar a José, uno de ellos le quita su manto, los demás se burlan y, al momento, lo empiezan a lanzar entre todos y a probárselo. Tras burlarse lo suficiente de José, terminan arrojándolo a la cisterna.

Ya es de noche, Rubén, consternado, no sabe qué hacer, pues tampoco le gusta el favoritismo que su padre le da a José, pero ama al joven y no quiere dañarlo. Les dice a sus hermanos que necesita estar solo y se va. Ya lejos de sus hermanos se tira al suelo, le ora a Dios esperando que le dé alguna salida para lo que está pasando. Al mismo tiempo José, desde el fondo de la cisterna, se acurruca para intentar mantenerse protegido del frío de la noche, suplicando que este acabe pronto. De pronto ve una soga caer, se limpia las lágrimas y toma la cuerda. Mientras sube una sonrisa de alivio no se aparta de su rostro. Cuando se encuentra al lado de sus hermanos ve que no están Rubén y Neftalí.

Neftalí llega junto con unos madianitas que vienen con una larga hilera de esclavos, revisan a José como si fuera un animal, el joven solo puede escuchar a sus hermanos evaluando la oferta de los mercaderes, Les pide a sus hermanos Leví y que no lo vendan. Lo último que ve José es a sus hermanos recibiendo el dinero de su compra. Con los ojos llenos de lágrimas da un último vistazo para atrás y en silencio se despide de los colores, los olores y los paisajes de la que, hasta ese momento fue, su tierra. En un destello momentáneo vuelve a recordar la dulce mirada de su madre, las manos fuertes de su padre enseñándole a trabajar, las risas que iban y venían entre sus hermanos. Todo desaparece porque ahora no sabe qué le depara el futuro, todo lo que fue ya no será: donde hubo un manto de rayas ahora solo hay desnudez; donde hubo libertad ahora solo hay esclavitud. La mente de José empieza a ser bombardeada por preguntas.

El sol sale y sus rayos iluminan las imponentes pirámides, José, cuando menos lo espera, ya se encuentra en la plaza central siendo elegido por un hombre de finos ropajes que viene del

palacio. Le rasuran la cabeza, lo bañan, lo alegran y lo visten para su nueva misión como sirviente del palacio de Potifar. Mientras pasa el tiempo Jehová bendice todas sus obras, esto lo nota Potifar, así que lo nombra encargado de su casa, pero no solo él lo nota, su esposa contempla la belleza física de José al punto de desearlo tanto que empieza buscar el modo de estar con él.

Tras dos intentos fallidos de seducirlo y ser rechazada, una vez más se arregla cual si fuera para una gala y les da el día libre a todos los empleados del palacio, así se queda a solas con José. El joven busca a los siervos para que terminen de cumplir con sus labores del día; cuando su ama lo llama, al llegar la ve en su cama mirándolo con deseo mientras le pide que se acueste con ella. Él sale corriendo, dejando su prenda exterior de vestir en las manos de ella, mientras se aleja empieza a oír los gritos de la esposa de Potifar diciendo que él ha intentado violarla.

Potifar lo mira decepcionando y lo envía a prisión. José es arrojado a un calabozo, cuando va a caer las ratas se alejan del trozo de pan rancio que aun reposa sobre el piso. Pasan los días, la barba y cabello empiezan a crecer, el encargado de la prisión ve que José cumple en excelente modo sus labores, nunca chisteo o se queja y por esto lo nombra sobre los otros presos. Cada noche José mira el cielo estrellado por el pequeño hueco que tiene la prisión, le ora sucesivamente a Jehová, entre sollozos pide que lo ayude.

En la misma prisión donde se encuentra José, son enviados el panadero y el copero del faraón. Los guardas, quienes ya confían en él, los dejan a su cargo, así que los asigna a las mismas tareas que ejercían en el palacio. Una noche José es despertado por gritos, en la mañana se acerca a ellos y cada uno le narra el sueño que los ha perturbado, con el espíritu santo de Jehová, José descifra los sueños y les dicen que van a ser liberados para el cumpleaños del faraón: el panadero morirá y el copero recuperará su puesto. Antes de que el copero se vaya, José le implora que lo recuerde y le hable de él al faraón.

Han pasado dos años y ya José ha perdido toda esperanza de algún día salir de ahí, se abre la puerta y lo llaman, lo vuelven a arreglar como la primera vez, pero esta vez se encuentra frente al faraón. Este le narra el sueño que ha perturbado su paz. Una vez José que le pide ayuda a Jehová, puede entender el sueño: le comenta al faraón que va a tener siete años de abundancia y siete años de hambre, por lo que lo mejor es que nombre a alguien responsable para que sepa

manejar todo. Sin pensarlo, el faraón le otorga el puesto a José y, en unos pocos minutos, pasa de ser un esclavo a ser el segundo hombre más importante en todo Egipto.

Pasan siete años, ya ha empezado la hambruna que no solo ataca a Egipto, también a todos los países y pueblos cercanos. José ha organizado el sistema para dar a cada uno equitativamente y así poder tener un buen control de todos los alimentos. Una tarde le informan que han llegado diez hombres de Canaán y que vienen a pedir víveres, al verlos inmediatamente José los reconoce.

José ingenia un plan para probarlos y así comprobar si han cambiado o siguen siendo los mismos que lo vendieron. Primero los acusa de espías, ellos lo niegan así que José, fingiendo no hablar su idioma, les dice que no pueden volver a pedir alimento a menos que venga su hermano menor con ellos, además deja preso a Simeón.

A regañadientes los hermanos de José vuelven junto a Benjamín, José los invita a comer a su casa y pide a uno de sus siervos que ponga su copa de plata en la bolsa de comida de Benjamín. Cuando ya llevan cierta distancia recorrida de regreso a su casa, Tapanor, el siervo de confianza de José los encuentra, los acusa de ladrones e inspeccionan uno por uno a los hermanos. Al final descubren la copa en las pertenencias de Benjamín y se lo llevan preso. Los hermanos de José habían tenido que prometer muchas cosas a su padre para que les dejara llevar a Benjamín así que vuelven y piden que por favor lo liberen, incluso llegan a ofrecer su propia libertad a cambio de la del hijo menor.

José se conmueve tanto al ver que realmente están arrepentidos de todo lo que le hicieron años atrás, que les pide a todos sus siervos que salgan y entre lágrimas revela su identidad a sus hermanos. Estos inicialmente sienten temor, pero José les dice que los ha perdonado, que no está planeando vengarse, que solo hay amor en su corazón para ellos. Uno a uno los abraza y con ello confirma sus palabras. Pide que traigan a su padre y a todas sus familias a vivir a Egipto ya que él tiene reservada la mejor tierra para ellos, les promete que los cuidará y protegerá siempre.

José sale junto a su esposa, hijos y hermanos a Gosén, lugar donde se quedarán. Juda lo alcanza para informarle que su padre ya va llegando, juntos llegan a Gosén y dan la bienvenida a Jacob junto al resto de su familia. Jacob llora y lo abraza, mientras todos los hermanos se unen a este abrazo.

José termina de hacer el jarrón en donde esta impresa esa imagen, se para frente a sus nietos, se acucilla y les explica la importancia de reconocer que Jehová es el único en el que pueden tener la confianza de que jamás les fallará. Además, les enseña la importancia de saber perdonarse a sí mismos y a los demás. Los niños se abrazan y se van caminando juntos tomados de la mano.

José toma la vasija y la lleva con cuidado a la terraza, lo pone en la posición correspondiente, su esposa llega por detrás y ve el nuevo jarrón le menciona que recuerda ese día, José la besa, ella se va y José termina orándole a Jehová agradeciéndole que le hubiera enseñado a perdonar.

## Conclusiones

La realización de un proyecto como este ha implicado retos importantes tanto en la investigación como la realización. Tras haber puesto todo mi esfuerzo tras este producto, puedo decir que, he aprendido mucho en este año y medio.

En un comienzo no imaginaba todo lo que implicaría la escritura de una historia como esta. El tema me apasionó desde el comienzo: pues nadie está libre de cometer errores ni de que los cometan contra uno, todos nos tenemos que encontrar con el perdón todos los días de nuestra vida sea porque sin querer empujamos a alguien al pasar apresurados o porque rompimos la confianza que alguien tenía en nosotros.

“Yo perdono, pero no olvido” es una frase muy conocida y que, de hecho, mucha gente la aplica, pero al analizar la historia de José podemos percatarnos como lo que él hizo fue dejar todo atrás: aprender de lo sucedido y seguir con su vida, siempre confiando en Jehová. Esto no significó que fuera fácil, precisamente el guion busca dejar claro que él no era un super humano, sino que era igual que nosotros.

Mi objetivo principal era presentar cómo en cosas tan cotidianas la biblia nos da claves fundamentales para enfrentar la vida. Por medio del ejemplo de José, entendemos cómo funciona el perdón y lo difícil que es llegar a él, este es un tema universal, un tema al que nos debemos enfrentar desde todo ámbito de nuestra vida seamos nosotros las víctimas o los victimarios.

Durante el trabajo se habló del perdón, no solo en el ámbito religioso, también en el psicológico, este queda claro en el ejemplo de Simeón. Aunque pasaron muchos años la culpa lo cargaba al punto de sentir que no merecía ser perdonado por José. La culpa y el rencor nos pueden amarrar a un pasado doloroso, haciendo que nos impida avanzar y seguir adelante. Para la sanación es fundamental el perdón, es la única manera de sanar las ideas del corazón.

A veces somos nosotros mismos quienes no nos dejamos avanzar: nosotros mismos nos atamos la cuerda a nuestro cuerpo, nosotros mismos nos dejamos las heridas abiertas sin importar cuánto nos duela. Ejemplos como el de José y otros que se mencionan en la biblia, sirven de ejemplo para mostrar los efectos curativos del perdón.

Gracias a esta investigación conocí bastantes aspectos históricos que, tal vez, de otra forma no hubiera aprendido. Cada uno de los temas que se tomaron en cuenta en la investigación ayudó a la creación del ambiente, además de esto, a crear significados secundarios detrás de los diversos objetos usados para que, a partir de estos, surgiera un subtexto facilitara la fluidez del relato.

Investigar a fondo sobre cada uno de los temas, no solo en cuanto al perdón: geografía, costumbres, arquitectura, lenguajes, la vida en la Canaán antes de Cristo y la historia del Egipto antiguo, permitió que este producto, que partió de una pequeña semilla, se convirtiera en un guion del que me siento orgullosa.

## Bibliografía

Albalat, D. (2007). *La mujer en el antiguo Egipto*. Universitat Jaume.

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78471/forum\\_2007\\_24.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78471/forum_2007_24.pdf?sequence=1)

Bedman, T. (12 de febrero de 1999). *LA BELLEZA Y LA HIGIENE EN EL ANTIGUO EGIPTO*. Conferencia impartida en el Centro Mafre de Madrid.

Buechler, S. (2015). *La alegría, la vergüenza, el arrepentimiento y la tristeza en la terapia*.

Revista electrónica de psicoterapia, vol 9(2).

[https://www.psicoterapiarelacional.com/Portals/0/eJournalCeIR/V9N2\\_2015/02\\_Buechler\\_Alegria-Verguenza-Arrepentimiento-Tristeza\\_CeIR\\_V9N2.pdf](https://www.psicoterapiarelacional.com/Portals/0/eJournalCeIR/V9N2_2015/02_Buechler_Alegria-Verguenza-Arrepentimiento-Tristeza_CeIR_V9N2.pdf)

Llosa, C. (director). (2002). *La Teta Asustada* [Película]. Vela Producciones.

Devries, D. (Director y Productor). (2009). *Egipto más allá de las pirámides: La vida cotidiana en el antiguo Egipto* [Documental]. History channel.

Di costa, G. (2018). El baño hace historia. *Entreplanos* <https://entreplanos.com.ar/tag/banos-egipcios/#:~:text=Los%20ba%C3%B1istas%20que%20ingresaban%20a,sauna%20que%20provocaba%20abundante%20transpiraci%C3%B3n>.

Encyclopedia Britannica. Dorman, P. F. Thebes. En *Encyclopedia Britannica*. Recuperado 23 de marzo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Thebes-ancient-Egypt>

Eastwood. C. (director). (1992). *Los Imperdonables* [Película]. Malpaso Productions.

Echeburúa, E. (2013). *El valor psicológico del perdón en las víctimas y en los ofensores*.

Eguzkilore, núm. 27. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/23049/05-Echeburua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinel, A. (2009). *CÁRCELES Y RECLUSORIOS EN EL ANTIGUO EGIPTO (2686-1069 A.C.)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

<https://digital.csic.es/bitstream/10261/19370/1/20091203092259402.pdf>

García, H. [Vitruvio Arte]. (28 de octubre de 2018). *ATRIBUTOS DE PODER DE LOS FARAONES EGIPCIOS*. [Archivo de video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=h\\_toOPE\\_MM](https://www.youtube.com/watch?v=h_toOPE_MM)

- Gonzalez, P. (1996). El vestido y la cosmética en el Antiguo Egipto. Recuperado de <file:///Users/vanemedina/Downloads/4279-7644-1-PB.pdf>
- Grabsky, P. (Director & Productor). (2002). *La historia secreta de Egipto* [Documental]. Discovery channel.
- Huertas, L. [Laura Egiptología]. (22 de octubre de 2016). *Jardines del Antiguo Egipto - Colaboración con Explorando Egipto*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m53ttUNWSd0&t=270s>
- Huertas, L. [Laura Egiptología]. (19 de junio de 2020). ¿*JEROGLÍFICOS EGIPCIOS* 🤪 *Aprende a leer egipcio antiguo - Cómo se dice GATO?* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MbywQ9akCbs>
- Kancyper, L. (2014). Memoria e historia: acerca de la memoria del dolor y la memoria del rencor. *Otras modernidades*, 164-182. <https://doi.org/10.13130/2035-7680/4135>
- Lacasa, C. (1 de septiembre de 2013). *El saber no está de más*. El visir en el antiguo Egipto. <http://sabernoestademas.blogspot.com/2013/09/el-visir-en-el-antiguo-egipto.html>
- La Biblia traducción del nuevo mundo (2019). <https://www.jw.org/es/biblioteca/biblia/nwt/libros/>
- Mayans, C. (25 de noviembre de 2020). *Historia. National Geographic*. La higiene entre los antiguos egipcios. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/higiene-entre-antiguos-egipcios\\_15894](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/higiene-entre-antiguos-egipcios_15894)
- McKee, R. (1997). *El Guion*. Alba Editorial. <https://telegra.ph/El-gui%C3%B3n-09-13-44>
- Millán Muñoz, F. (08 de abril 2020). *El Tiempo*. ‘El perdón es un acto de liberación’: La salud, la esperanza y la autoconfianza son beneficios que trae consigo el perdón. el psicólogo Frederic Luskin profundiza sobre cómo estar en paz en tiempos de reflexión y reconciliación. <https://www.eltiempo.com/cultura/frederic-luskin-explica-como-perdonar-y-para-que-sirve-482640>
- Narváez, L. (2016). *Fundación para la Reconciliación*. El gran reto: superar la cultura de la venganza. <http://fundacionparalareconciliacion.org/el-gran-reto-para-colombia-superar-la-cultura-de-la-venganza-publicado-por-el-periodico-portafolio/>

Neburhekau, egiptología. (28 de septiembre de 2010). *La vida diaria del Faraón. (Vida cotidiana en el antiguo Egipto)*. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPb6o14hz30&t>

Pirenne, J. (1891). *Historia del Antiguo Egipto*. Océano

Real Academia Española. (s.f.). Rencor. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 22 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/rencor>

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de cultura económica.

Suarez, R. (2019). ‘Aprender a perdonar para sanar el alma y el cuerpo’: Frederic Luskin, autoridad mundial en la ‘ciencia del perdón’, estuvo recientemente en Bogotá. el científico se refirió a la importancia de perdonar y de sus beneficios para llevar una vida saludable y en paz. <https://login.ezproxy.javeriana.edu.co/login?qurl=https%3A%2F%2Fwww.proquest.com%2Fdoctrina%2F2163676375%3Faccountid%3D13250>

Tomasella, S. (2011). Belleza, Higiene e indumentaria en el Antiguo Egipto. *Ensayos sobre la imagen*. 111-114. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/365\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/365_libro.pdf)

Trigger, B. (1985). *Historia del Egipto antiguo*. Editorial Crítica.

Viñas, M. (2011). José, Virrey de Egipto. Análisis de una atractiva hipótesis arqueológica. *Rudesindus* 7/2011. 271-275 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4884832>

Huertas, L. [Laura Egiptología]. (22 de octubre de 2016). *Jardines del Antiguo Egipto - Colaboración con Explorando Egipto*. [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=m53ttUNWSd0&t=270s>

Watchtower Library. (1989). La belleza pudiera ser solo superficial. *Watchtower Library*.

<https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/1989080#h=10:112-11:558>

Watchtower Library. (2006). ¿Puede decirse que José, fiel siervo de Jehová, practicaba la adivinación con una copa especial de plata, como parece indicar Génesis 44: 5? *Watchtower Library*. <https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/2006086#h=1:0-10:499>

Watchtower Library. (2013). Ejemplos de Fe, “Escuchen, por favor, este sueño”. *Watchtower Library*. <https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/2014807#h=1:0-28:213>

Watchtower Library. (2018). Perspicacia para comprender las escrituras. *Watchtower Library*.  
<https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/1200002515>

Watchtower Library. (2019). *Jamás me dejarás*. [Archivo de video]. JW.ORG.  
siti[https://www.jw.org/es/biblioteca/videos/#es/mediaitems/VODOriginalSongs/pub-](https://www.jw.org/es/biblioteca/videos/#es/mediaitems/VODOriginalSongs/publicos/43_VIDEO)  
[osg 43 VIDEO](https://www.jw.org/es/biblioteca/videos/#es/mediaitems/VODOriginalSongs/publicos/43_VIDEO)

Watchtower Library. (2002). Respetemos la autoridad de Jehová. [Archivo de video]. JW.ORG.  
[https://www.jw.org/es/biblioteca/videos/#es/mediaitems/VODMoviesBibleTimes/pub-](https://www.jw.org/es/biblioteca/videos/#es/mediaitems/VODMoviesBibleTimes/publicos/ivru_x_VIDEO)  
[ivru x VIDEO](https://www.jw.org/es/biblioteca/videos/#es/mediaitems/VODMoviesBibleTimes/publicos/ivru_x_VIDEO)