

El cine de terror como alternativa para el desarrollo del cine en Colombia

Paula Rengifo Osorio

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social

Comunicación Audiovisual

Director:

Leonardo López

**Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Comunicación Social
Bogotá
2012**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana, Artículo 23

Agradecimientos

A mi mamá, por ser mi mayor apoyo durante toda mi carrera y dar su vida entera por mí, sin ella yo no estaría donde estoy ahora.

A mi familia, por apoyarme siempre.

A mi asesor, Leonardo López, por acompañarme durante este proceso, y gracias a su paciencia y fe se pudo realizar este trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO 1.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Problema	12
1.1.1 Pregunta problema.	16
1.2.1. General:.....	16
1.2.2. Específicos:.....	16
1.3. Límites y Alcances.....	16
1.3.1 Límites.....	16
1.3.2. Alcances.....	17
1.4. Justificación:.....	17
1.5. Metodología:.....	19
1.5.1. Tipo de investigación	19
1.5.2. Procedimiento.....	19
1.5.3. Películas de terror colombianas analizadas	20
CAPÍTULO 2.....	22
CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y TEÓRICA.....	22
2.1. Historia del cine colombiano	22
2.2. Historia del cine de terror.....	38
2.2.1. Historia del cine de terror a nivel internacional	38
2.2.2. Historia del cine de terror colombiano	49
2.3. Características del cine de terror	57
2.4. Cine y mitología	64
CAPITULO 3	70
RESULTADOS. ANÁLISIS DEL CINE DE TERROR EN COLOMBIA.....	70
3.1. Categorías de análisis.....	70
3.2. Análisis de las películas de terror colombianas	72
3.2.1. Análisis de las películas que son realizadas por directores distintos a Jairo Pinilla.	72
3.2.2. Jairo Pinilla.....	96
CAPÍTULO 4.....	102
CONCLUSIONES.....	102
BIBLIOGRAFÍA	110

ANEXOS	113
ANEXO 1	114
LARGOMETRAJES COLOMBIANOS 1915 - 2011	114
ANEXO 2.....	123
ENCUESTAS Y RESULTADOS.....	123
ANEXO 3.....	127
FICHAS FILMOGRÁFICAS DE MATERIAL AUDIOVISUAL.....	127
ANEXO 4.....	142
ANÁLISIS DEL CINE DE TERROR COLOMBIANO	142
ANEXO 5	153
ESPECTADORES Y TAQUILLA EN EL CINE COLOMBIANO.....	153

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Recaudación en taquilla de los largometrajes Actividad Paranormal.....	12
Tabla 2. Recaudación en taquilla de algunos largometrajes de terror.....	105

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de respuestas a la pregunta: ¿De cuáles películas de terror colombiano ha escuchado hablar?.....	13
Figura 2. Porcentaje de encuestados que han visto una película de terror colombiana.....	14
Figura 3. Porcentaje de respuestas en relación con el interés de ver películas de terror colombianas	15

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Películas colombianas del género de terror seleccionadas	20
Cuadro 2. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?	73
Cuadro 3. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendidos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?	74
Cuadro 4. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?.....	76
Cuadro 5. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?.....	77
Cuadro 6. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.....	79
Cuadro 7. Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?.....	80
Cuadro 8. La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?	81
Cuadro 9. ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le da ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?	83
Cuadro 10. ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla?	85
Cuadro 11. ¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.....	89
Cuadro 12. ¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?.....	90
Cuadro 13. ¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?	92

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se realiza una exploración del cine de terror en Colombia, con el fin de identificar sus características, desarrollos y posibilidades.

El cine de terror es uno de los tantos géneros cinematográficos¹ que podemos encontrar en el mundo del séptimo arte, las características principales de este es que provoca en el espectador cierto tipo de sensaciones, tales como el miedo, disgusto, asco, horror, incomodidad y preocupación por los personajes de la película. El cine de terror nos muestra como lo desconocido irrumpe en la cotidianidad, es decir, nos muestra algo que es ajeno a la normalidad que todos conocemos.

Como afirma Carlos Losilla en su texto *El cine de terror*, las personas ven esto como algo impensable, da el ejemplo de la muerte y afirma que:

“...convertida en tabú por el conjunto de la sociedad y reciclada en el paraíso por la ideología cristiana, que provoca espanto porque supone dejar de existir, de estar en contacto con el mundo material y sensual, sin embargo también porque resulta imposible saber que hay más allá, es decir por lo desconocido de sus propuestas” (LOSILLA; 2006, P. 17).

Ahora bien, hay que detenerse en el cine de terror en América Latina, especialmente en Colombia, y preguntarnos, ¿qué tanto conocemos de este? ¿cuántas películas de terror encontramos a lo largo de la historia del cine en nuestro país?

¹ El género cinematográfico es el tema general de una película que sirve para su clasificación. Se pueden hallar diferentes géneros, tales como drama, comedia, terror, acción, melodrama, aventura, etc.

El género de terror, es un tema bastante estudiado en la evolución del cine en general, en contraste, para el cine colombiano, es de poca profundización. Desde que los hermanos Di Domenico trajeron el cine a Colombia, hasta hoy en día, se han creado 347 largometrajes, de los cuales se encuentran muy pocas películas de terror.

El principal representante del género de terror en Colombia, es el director Jairo Pinilla, quien ha realizado alrededor de 30 películas, todas de bajo presupuesto, dado que FOCINE y otras entidades no lo apoyaron, sin embargo, él salió adelante con sus obras, las cuales han logrado grandes éxitos en taquilla a nivel nacional.

Día a día, los críticos y los espectadores resaltan la falta de originalidad y creatividad por parte de los cineastas, y de cómo las películas colombianas se limitan a temáticas redundantes sobre la realidad del país como es el caso del narcotráfico, omitiendo la riqueza literaria y cultural del país, de donde se pueden sacar grandes ideas para nuevas narrativas, tal como lo se puede observar en el terror asiático, quienes se basan en sus mitos y leyendas para crear las narraciones de sus historias audiovisuales, convirtiéndose en uno de los mejores a nivel mundial en este género.

El género de terror da la posibilidad de mezclar realidad y ficción, en su mundo existe la opción de representar cualquier cosa; debido a la forma en que nos seduce la historia que observamos en pantalla, nos lleva a creer que estamos viendo un mundo verosímil, nos introducimos en esta realidad creada y simplemente, nos dejamos llevar por su propio lenguaje.

Una película de terror está constituida por varios elementos y características, si no se hace un uso correcto de esto, evidentemente, el resultado no va a ser el apropiado. La puesta en escena, la narración, los elementos sorpresa, el ente sobrenatural, la respuesta fisiológica del espectador, etc., hacen parte de la creación de la película. A pesar que éstas características del género son fuente potencial para su desarrollo y

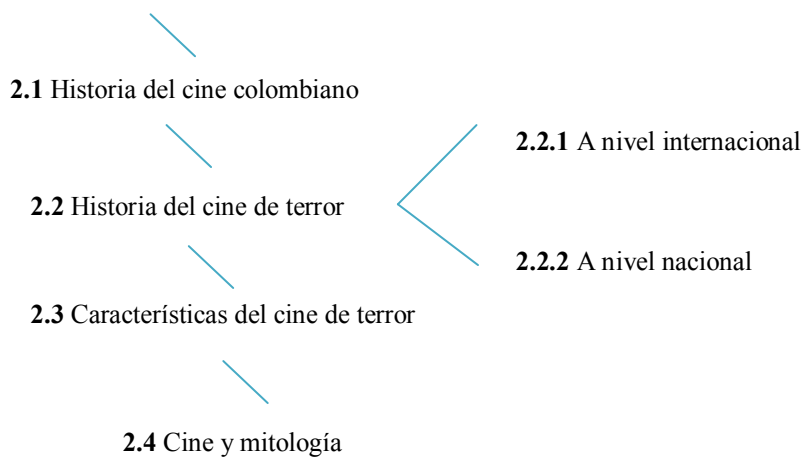
para capturar público hacia la producción nacional, la revisión y análisis de la información bibliográfica y de la producción colombiana muestran un limitado interés por este género.

Desde esta perspectiva, el objetivo de esta investigación está orientado por una parte a realizar una caracterización del cine de terror en Colombia y por otra parte, explorar algunas sugerencias que pueden promover su desarrollo.

Para cumplir con este objetivo, el presente trabajo aborda en primera instancia los elementos metodológicos relacionados con el planteamiento del problema, los objetivos, límites, alcances, justificación y metodología.

En el segundo capítulo se desarrolla estructura temática que se muestra a continuación:

2. Contextualización histórica y teórica



Se realiza en primera instancia una contextualización del cine en Colombia, y particularmente del género de terror, sin dejar de lado su desarrollo a nivel internacional. Se cierra este capítulo con un análisis de la vinculación entre el cine y la mitología, dado que una de las propuestas que aquí se hace es que ésta puede ser una fuente para la promoción del género en nuestro contexto.

A partir de una revisión de lo que hace particular a este género se definen las categorías que se toman como base para analizar la filmografía en Colombia. Es de anotar que se hace un análisis particular de la producción de Jairo Pinilla, es necesario considerar una producción que ha sido poco visibilizada y que ha hecho un aporte significativo al género de terror en el cine colombiano.

Por último en el capítulo 4, se presentan las conclusiones del análisis tanto bibliográfico como de las películas y algunas sugerencias para su desarrollo.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema

El género de terror en el mundo cinematográfico siempre ha sido de interés tanto para los espectadores como para algunos cineastas a nivel mundial, especialmente, en la cultura asiática.

Se ha podido evidenciar que el cine de terror es uno de los géneros más deseados por el público espectador. En el año 2011, se estrenaron aproximadamente, 100 películas de terror, que si bien en su mayoría no tuvieron éxito en cuanto a su narración, si fueron recibidas por un amplio público. Un ejemplo del éxito en taquilla que tienen las películas de terror, es el caso de las películas de *Actividad Paranormal*, largometrajes que empezaron con un presupuesto muy bajo, y que aun así lograron recaudar millones de dólares, con una historia básica, pero logrando un gran impacto en los espectadores (Ver tabla 1).

Tabla 1. Recaudación en taquilla de los largometrajes Actividad Paranormal

Película	Presupuesto	Recaudación
Actividad Paranormal	USD \$ 15.000	USD \$ 193.355.800
Actividad Paranormal 2	USD \$ 3.000.000	USD \$ 176.664.947
Actividad Paranormal 3	USD \$ 5.000.000	USD \$ 203.134.589

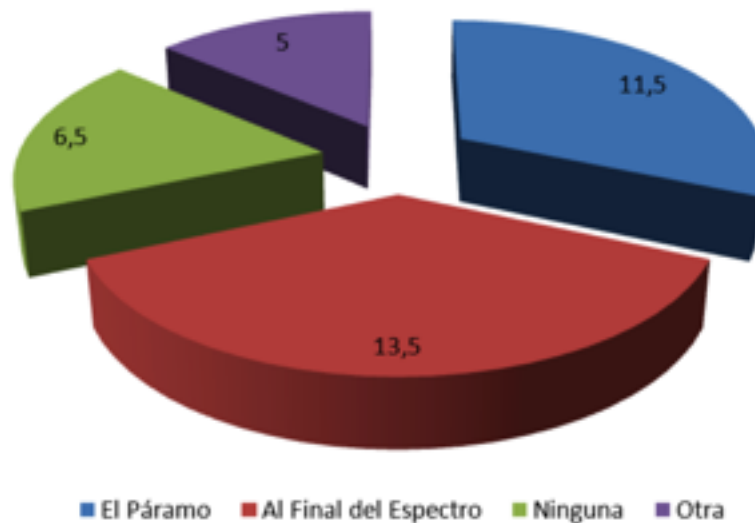
En Colombia por el contrario, dentro de todos los largometrajes que se han producido desde 1915 hasta el 2011, según las estadísticas de Pro imágenes en Movimiento, en el 2012, encontramos que en el país, el número de películas de terror realizadas es

reducido y también ignorado en los indicadores. De 347 películas se encontraron sólo cinco en la categoría de ficción – donde se incluyen las de terror - y no son incluidas las obras cinematográficas realizadas por el director Jairo Pinilla (Ver Anexo 1).

Por otra parte, para complementar información acerca del problema, se realizó una encuesta a 50 personas (30 hombres y 20 mujeres) sobre su conocimiento o interés en el cine de terror colombiano (Ver anexo 2).

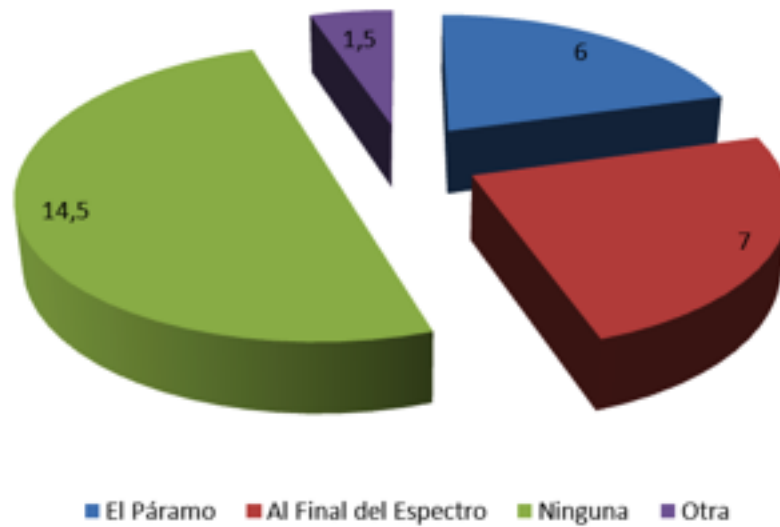
En relación con la primera pregunta, se observa que el mayor porcentaje ha escuchado hablar de las películas al Final del Espectro y El Páramo (13,5% y 11,5% respectivamente; el 6,5% no ha escuchado hablar de ninguna como se muestra en la figura 1.

Figura 1. Porcentaje de respuestas a la pregunta: ¿De cuáles películas de terror colombiano ha escuchado hablar?



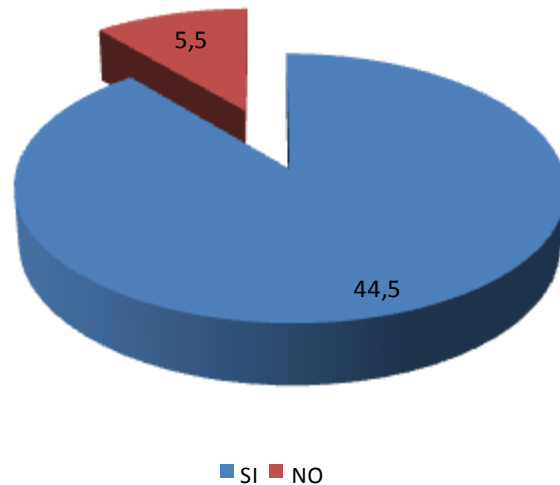
En cuanto a las películas de terror, aunque se mantiene la tendencia en cuanto a que las películas más vistas son El Páramo con un 6% y Al Final del Espectro, 7%; el 14,5% no ha visto ninguna, como se observa en la figura 2.

Figura 2. Porcentaje de encuestados que han visto una película de terror colombiana



En última instancia se les preguntó acerca de si estaría interesados en ver películas de terror colombianas, las repuestas fueron positivas en el mayor porcentaje de los encuestados como se muestra en la figura 3.

Figura 3. Porcentaje de respuestas en relación con el interés de ver películas de terror colombianas



Los resultados de la encuesta, si bien no tiene pretensiones de generalización, evidencia un escaso conocimiento e información acerca de este género en el cine nacional.

A pesar de haberlas escuchado nombrar, no las han visto y algunos expresan desinterés por el cine colombiano debido a que opinan que hay falta de originalidad por parte de los realizadores y que todas tratan los mismos temas, como la violencia y el narcotráfico.

Es por ello que este proyecto se enfoca en dar a conocer la trayectoria de este género y explorar las posibles alternativas para fomentar su realización en Colombia. De ahí la importancia de explorar las temáticas y narraciones a partir de las cuales se han realizado las diferentes producciones del género en Colombia.

1.1.1 Pregunta problema.

¿Se ha desarrollado el género del terror en el cine colombiano? ¿Cuáles son sus características?

1.2. Objetivos

1.2.1. General:

Analizar el cine de terror en Colombia con el propósito de identificar sus características y posibilidades de desarrollo de este género en el país.

1.2.2. Específicos:

- Analizar las características del género terror a nivel teórico.
- Elaborar una metodología de análisis que permita identificar las diferentes características del género de terror evidenciadas en la producción colombiana.
- Plantear posibles referentes para la realización de nuevas obras cinematográficas

1.3. Límites y Alcances.

1.3.1 Límites.

- Falta de material bibliográfico y filmográfico: Después de una búsqueda rigurosa, la cantidad de referentes relacionados con el cine de terror colombiano es casi nula. En cuanto a la filmografía, después de visitar *Patrimonio filmico* no se conservan copias de algunas de las películas seleccionadas.

1.3.2. Alcances.

- Exponer la existencia de material filmográfico del género de terror de realización colombiana.
- Evidenciar la existencia de recursos culturales colombianos para la realización de nuevas narraciones filmográficas del género de terror.

1.4. Justificación:

El presente trabajo surge desde la necesidad de explorar y dar a conocer más a fondo el cine de terror en Colombia. En el material consultado se observa que en el país no hay un estudio detallado del género de terror y poca exploración en la realización de obras cinematográficas que estén dentro de este género; por otra parte, se encuentra poca bibliografía sobre este tema en el cine colombiano.

Por lo tanto, la idea de este proyecto de grado, es hacer una exploración del género para así lograr contextualizarlo dentro de la historia del cine colombiano, mostrar sus características y proponer posibles referentes para la realización de nuevas narraciones filmográficas relacionadas con el género.

Como se sabe, el cine de terror es uno de los más consumidos a nivel mundial, a los espectadores les gusta sentir aquellas sensaciones y emociones de miedo que las películas de terror generan, se puede afirmar que: “la emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido” (LOVECRAFT; 1989, p.7).

El cine hoy en día y desde su surgimiento se ha configurado como un medio para transmitir elementos de la cultura y de los significados a partir de los cuales se ha construido un territorio o un país. En este sentido el cine no es ingenuo, por el contrario, independientemente de su género muestra al espectador representaciones de la realidad e incluso ficciones que se inspiran en un proyecto de sociedad y de formas de ser y regular la vida de las personas.

El cine de terror, por ejemplo, representa elementos asociados a aquellos factores que le producen miedo a las personas y que estandarizan o particularizan el cómo grupos sociales específicos significan la muerte y lo que pasa después de ella, según incluso diversas concepciones espirituales y religiosas; tipifica formas de violencias o del lugar que se le da a las mujeres o los hombres en contextos específicos asociados a escalas de valores de una sociedad.

De esta manera el cine de terror busca sacar a los espectadores de los cánones a partir de los cuales se regulan las relaciones entre los seres humanos, esto es, es más que una puesta en escena a partir de unos elementos técnicos de una narración.

En este sentido, la propuesta de este trabajo es caracterizar el cine de terror colombiano y rescatar su valor no sólo en términos de la capacidad que éste tenga para provocar miedo en el espectador, y seguir las reglas formales técnicas instituidas para que se caracterice como tal, sino también como un mediador en la transmisión de una historia del país basada en una mitología que ha pasado de generación en generación a través de la tradición oral y de escritores sobre el tema, pero que no ha sido utilizado en el cine de terror en Colombia.

Por otra parte se busca llamar la atención sobre la importancia para el desarrollo de la industria del cine colombiano, además de las posibilidades que da como expresión creativa del séptimo arte.

1.5. Metodología:

1.5.1. Tipo de investigación

Dada el escaso desarrollo del tema sobre el cine de terror colombiano se optó por una investigación de tipo exploratorio, el cual tiene como objetivo principal reunir información sobre un aspecto en concreto que aporte elementos de interpretación y comprensión sobre el tema, entre otros para elaborar nuevas preguntas de investigación y/o caracterizar el objeto de estudio.

1.5.2. Procedimiento

El procedimiento desarrollado para el logro de los objetivos involucró la realización de varias etapas que permitieran obtener información suficiente para responder al problema de investigación.

Los pasos llevados a cabo en esta investigación fueron los siguientes:

1. **Encuadre teórico:** Se realizó una contextualización histórica y teórica sobre el cine de terror a nivel internacional y nacional. Para ello se recurrió a diferentes fuentes bibliográficas representativas de investigadores en el tema.
2. **Encuestas:** Para complementar la información de contextualización se realizaron 50 encuestas para explorar que tanto son conocidas por personas del común.
3. **Identificación y selección de películas de terror colombianas:** Con base en una búsqueda en centros de documentación y estadísticas existentes se realizó

una identificación de las películas de cine de terror que se han producido en Colombia.

Una vez identificadas las películas se realizó una búsqueda de las mismas en tiendas, y en Patrimonio Fílmico Colombiano para poder ver las películas para su análisis y la elaboración de las fichas técnicas.

4. **Caracterización del cine de terror colombiano:** Se llevó a cabo una caracterización del cine de terror en Colombia, con base en categorías de análisis definidas en el primer momento.

1.5.3. Películas de terror colombianas analizadas

Como se anotó se hizo una identificación de las películas de terror producidas en el país. Para ello se hicieron consultas en la Cinemateca Distrital, Patrimonio Fílmico Colombiano y Pro Imágenes en Movimiento. Las estadísticas de ésta última permitieron revisar los nombres y las sinopsis de diferentes películas de las cuales se seleccionaron algunas, que por la información parecían ser películas de terror pues estaban clasificadas dentro del género ficción de manera general.

Se analizaron un total de 15 películas (Ver cuadro 2), las fichas técnicas se presentan en el Anexo 3.

Cuadro 1. Películas colombianas del género de terror seleccionadas

No.	Nombre de la obra	Director
1	El Río de las Tumbas	Julio Luzardo
2	Negociando el peligro o la muerte escucha	Robert Topart
3	Cautivo del más allá	Rafael Portillo
4	Funeral Siniestro	Jairo Pinilla Téllez
5	Remolino sangriento	Jorge Gaitán Gómez,

		Roberto Montero
6	Área Maldita	Jairo Pinilla Téllez
7	27 horas con la muerte	Jairo Pinilla Téllez
8	Pura Sangre	Luis Ospina
9	La Noche Infernal	Rittner Bedoya
10	Carne de tu carne	Carlos José Mayolo
11	Triángulo de Oro	Jairo Pinilla Téllez
12	Extraña Regresión	
13	Posesión Extraterrestre	Jairo Pinilla Téllez
14	Al final del espectro	Juan Felipe Orozco
15	El Páramo	Jaime Osorio Márquez

CAPÍTULO 2

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y TEÓRICA

2.1. Historia del cine colombiano

A lo largo de la historia del cine colombiano se han desarrollado 347 largometrajes los cuales, según Pro Imágenes en Movimiento, están divididos en los géneros de *Ficción* y *Documental* (Ver Anexo 1).

La historia del cine comienza gracias a los hermanos Lumière, en 1895, uno de ellos Louis Lumière logra construir el primer aparato cinematográfico. El 28 de diciembre del mismo año se hace en París la primera proyección pública, donde se mostraba la salida de los obreros de su fábrica y también la llegada de un tren a la estación de Ciotat, el efecto de la locomotora fue tan sorprendente, que los espectadores huyeron de la sala, ya que creían que la máquina se les iba a ir encima.

Debido a este sorprendente invento, muchos camarógrafos tomaron sus cámaras y se fueron al resto del mundo en búsqueda de nuevos paisajes, es así como varios de estos artistas incursionaron en el territorio colombiano. El 14 de abril 1897 se realizaron las primeras exhibiciones, inicialmente en la ciudad de Colón (hoy República de Panamá), después en Barranquilla, luego el 21 de agosto en Bucaramanga y por último en la capital, en septiembre del mismo año fue presentado en sociedad en el Teatro Municipal. En el periódico local El Rayo X se comentó que fue "algo imperfecta la reproducción de los objetos, sea por falta de luz, por no colocarse ésta en exacto foco, por imperfección del aparato o por cualquiera otra

causa... esta exhibición es más apropiada para un salón que para un teatro. Los gritos y vocerío del miércoles en el Municipal no son una invitación a volver" (OSPINA, 2002).

Las primeras proyecciones de tomas en tierras colombianas, son de la ciudad de Cali en 1899, sin embargo se criticó la intensidad de la luz y la falta de arte en las tomas, ya que no se podía visualizar al ciudad en todo su esplendor.

A pesar de que estas primeras fallidas funciones, el cine logró capturar al espectador colombiano, entonces, es así como el cine llega a Colombia junto con la modernización y la industrialización, al comienzo no fue visto como un medio de expresión artística sino como un negocio.

Las primeras películas mudas proyectadas en el país, después de la Guerra De Los Mil Días, mostraban paisajes y momentos de la vida nacional, la recepción de la audiencia empezó siendo muy apegada al cine, ya que lo veían como un medio de propaganda y del mismo modo mostraba una imagen positiva del país.

A mediados de 1909, en Sincelejo funcionaba la Empresa de Kinematrógrafos, el problema fue que nunca se encontraron los nombres de los funcionarios de dicha empresa, sin embargo debido a un artículo que salió en la revista El Kine, en 1914, se puede intuir que eran extranjeros, esta decía "pedazo de tierra colombiana donde hace más de un lustro plantamos nuestra tienda de hermanos" (Martínez Pardo, 1978, p. 19). La primera edición fue lanzada el 15 de febrero de 1914, donde planteaban su visión sobre el cine, acá afirmaban que "Él es escuela, en fin. Él enseña. Él intuye. Él moraliza" (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 23).

Del mismo modo, en 1910 los hermanos Di Doménico o "los italianos de la máquina", como fueron llamados, llegaron al país con dos proyectores, un generador

y varias películas, ya instalados en la capital del país “que desde entonces sería sede central de un imperio cinematográfico que se extendió por varias ciudades del país y que llegó hasta Centroamérica y Ecuador” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.26), iniciaron sus proyecciones en el Bazar Veracruz y al ver el rotundo éxito que obtuvieron, el 8 de diciembre de 1912 se inauguró el Salón Olympia bajo el orden de Nemesio Camacho, este fue construido en el costado sur de la entonces calle 25, la primera película proyectada, fue la obra italiana, *La novena de un joven pobre*, este tenía la capacidad de cinco mil espectadores. El telón se encontraba en el centro del salón, los espectadores que estaban atrás y pagaban menos, veían los títulos escritos al revés y para esto debían usar un espejo o la ayuda de espectadores especialista en leer de atrás hacia delante. “Desde entonces, los Di Doménico operaron el salón comportándose como empresarios artísticos a carta cabal. En los años sucesivos cumplirán con creces su sueño de hacer una vida nueva en Colombia” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 28).

Posteriormente, en 1914 en la ciudad de Bogotá, se crea la Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana (SICLA), este fue el primer intento sólido de industrializar el cine colombiano, ya que los empresarios italianos querían producir sus propias películas y marcar un hito en el desarrollo del cine de Colombia. Para ese entonces Francisco Di Doménico filmaba noticieros o imágenes documentales de las calles de Colombia, sin embargo los espectadores acostumbrados al cine americano y al europeo querían ver ficción en las pantallas. En El Tiempo del 28 de abril se lee, entre los propósitos de la naciente compañía la de realizar “Negociaciones o especulaciones lícitas de comercial en especial que se relacionen con toda clase de espectáculos públicos, teatrales o cinematográficos, venta o alquiler de equipos o películas” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 29). SICLA funcionó hasta 1928 cuando fue adquirida por la empresa Cine Colombia, esta fue denominada como “la fábrica nacional de películas”.

“En octubre de 1915, en el número 5 de la reciente fundada revista Olympia, la Empresa de Películas Nacionales de Di Doménico Hermanos & Ca. “Pone en conocimiento de todos los Empresarios cinematográficos de Colombia, que ya están listas para la venta o alquiler, para provincias, las siguientes cintas: *Procesión de Corpus* en Bogotá en 1915, *Procesión Cívica* del 18 de julio de 1915, *Una notabilidad rural* (cómica), la hija del Tequendama (4 actos, drama) y en ensayo: *Dos nobles corazones* (drama) y *Ricaurte en San Mateo*”.” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 30).

De las cintas anteriores no se conoce ningún registro de exhibición, sin embargo sí del film *El drama del 15 de octubre*, el cual no tuvo tanto éxito dentro del público espectador, debido a que no se estaba acostumbrado a ver películas donde la muerte de alguien como, Uribe Uribe, se volviera un espectáculo y lo presentaran como cualquier comedia, estas escenas hirieron la sensibilidad de alguna parte del público, haciendo que se empezara a hablar de la censura.

“Aunque el incidente del *El drama del 15 de octubre* obligó a los Di Doménico a hablar pasito y a medir con otro pulso los alcances de sus producciones, las rutinas del Salón Olympia siguieron adelante y otros teatros de la capital como el Caldas de 1915, o el Bogotá y el Moderno, ambos de 1918, contribuyeron a consolidar entre el público un ritual en el que gustos y clases sociales se miraban sin mezclarse, gracias a la diferencia de precios y, por tanto, de ubicación en los teatros. La experiencia se repetía en otras ciudades y pueblos de país” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 31).

Acto seguido, los españoles Máximo Calvos y Alfredo del Diestro fundan con empresarios caleños La Valle Film Company, y en 1921 filman el primer gran clásico colombiano basado en la obra literaria de Jorge Isaacs, *María*. El estreno se lleva a

cabo en Buga en 1922, lastimosamente, hoy en día sólo sobreviven cuatro planos de la película

Por su parte los hermanos Di Doménico con apoyo de SICLA, crean un estudio en las propiedades del Salón Olympia y exhibieron el film *Aura o las Violetas*, basada en la popular novela de José María Vargas Vila y dirigida por Gustavo Nieto Roa, la película fue todo un éxito entre el público.

Entonces, es así como estas dos producciones filmicas constituyen una prolongación de las temáticas culturales y las discusiones intelectuales que constituían al siglo XIX, sin embargo en sí las películas fueron consideradas tardías en cuanto al estilo visual dentro del panorama colombiano, comparándolas con otras producciones que se estaban realizando por fuera del país. “*María y Aura o las violetas* insistían en concebir el cine como un instrumento para documentar la naturaleza y reproducir los *tableaux* que eran bastante populares a la vuelta de siglo. Estos últimos funcionaron por mucho tiempo como una mediación entre el lenguaje teatral y el cinematográfico. El atraso en cuanto a contenido y forma hace evidente el carácter de artículo de importancia con el que el cine llegó a países como Colombia” (SUÁREZ, 2009, p. 31).

La mayor competencia de los hermanos italianos, era la familia Acevedo, creadora del Archivo Histórico y Cinematográfico, el cual se constituye de compilaciones de lo que se logró rescatar, de uno de los grandes atentados al patrimonio filmico colombiano, producto del poco manejo profesional y la falta de consultoría especializada. Ejemplo de ello fue el de la productora de televisión RTI, la cual no supo cómo maniobrar cuidadosamente el contenido de ese archivo, y como resultado no existió la posibilidad de realizar una curaduría rigurosa.

La primera obra cinematográfica de los Acevedo fue, *La tragedia del silencio*, por otra parte inauguraron en 1920 La Casa Cinematográfica Colombia constituyéndose en una fuerte competencia para los hermanos Di Doménico. Tiempo después, los Acevedo decidieron dejar a un lado el cine argumental y dedicarse más a los documentales y los *actualités*². Los noticieros que realizaron especialmente durante el periodo de presidencia de Enrique Olaya Herrera, mostraban la relación entre el cine y la tecnología, y también daban cuenta de cómo la labor filmica de este entonces era acomodada al ardor político.

Así el cine comenzó a ser usado como propaganda política en nuestro país, el presidente Olaya Herrera tomó provecho de esto para crear un archivo de las obras patrocinadas por el Estado, mostrar la idea de modernidad y documentar el progreso de las ciudades. El mandatario apoyó la producción de noticieros que mostraran los trabajos públicos que estaban siendo realizados y el desarrollo del sistema de transporte.

Con la idea de seguir mostrando la modernización a los espectadores, Arturo Acevedo con la compañía de la Filmadora de Medellín de Gonzalo Mejía, dirigió en 1925 *Bajo un Cielo Antioqueño*, en este film, se muestra la ambivalencia entre la zona rural y urbana, del mismo modo, se hace referencia a la industria cafetera y tabacalera, también se muestra el tranvía de Medellín, las fiesta de salón muy europeas, las vías férreas y las estaciones de transporte. De igual manera se muestran detalles como el consumo de bebidas industriales como la Freskola, esto hace alusión a la conformación de grandes compañías, es así, como esta película mostraba la ansiedad por registrar el progreso urbano de Medellín; Aunque la película tenía poco nivel argumental, tuvo un gran éxito en taquilla.

² (cinéma) noticiario.

El año siguiente, Félix J. Rodríguez, quien de muy joven trabajó en Hollywood, produce, dirige y filma *Alma provinciana*, un drama que muestra el contraste de la vida entre el campo y la ciudad. Debido al fracaso que tenía el cine en Colombia, Rodríguez se suicida un tiempo después a la edad de 34 años. Sin embargo, gracias a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano estas dos películas fueron sobrevivientes al manejo poco profesional que se llevó a cabo unos años atrás. Del mismo modo, otras películas como *Garras de oro*, *Manizales City*, *Aura o las violetas*, *Made*, *Como los muertos*, *El amor, el deber y el crimen* y fragmentos de *La tragedia del silencio*, también fueron recuperadas por la Fundación y hoy en día el público tiene acceso a ellas.

Por otra parte, se creó la Cali Films, por inversionistas que veían el cine como una manera de aumentar sus ganancias, por lo tanto, las realizaciones de esta productora eran mucho más empresariales que artísticas y no le daban tanta importancia al fomento del talento nacional. De esta productora se conoce la primera película anti-imperialista, *Garras de Oro*, la cual es rodada casi toda en Italia, este film hace referencia al rapto de Panamá por parte de Estados Unidos, al que se le hace mención como “yanquilandia”. La película contenía escenas pintadas a mano, y fue perseguida por el Estado, ya que era humillante para los intereses de América del Norte. Se exhibió solamente dos veces, en Medellín y Buenaventura y nunca más se volvió a saber de ella, hasta que un aficionado encontró casi todos los rollos en una antigua sala de proyección de Cali.

El 7 de junio 1927, se fundó en Medellín Cine Colombia con un capital inicial de \$1.500, su primer sitio de exhibición fue el Circo España, tiempo después adquirió la empresa de Belisario Díaz, la cual tenía su sede principal en la ciudad de Bogotá, aún así operaba en otras ciudades del país, en 1928 compró la compañía de los hermanos Di Doménico, y gracias a esto Cine Colombia pudo ampliar sus exhibiciones en varias salas de cine dentro de Colombia.

Posteriormente, en 1986, mediante el acta del día 28, Cine Colombia, FOCINE, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, el Cine Club de Colombia y la Fundación Rómulo Lara, se convierten en socios fundadores de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, sucesora de los primeros intentos de crear un archivo audiovisual en el país. “La entidad centralizó las labores de almacenamiento, recuperación y custodia de la memoria audiovisual del país, con un acervo de más de mil elementos entre rollos, de cine, casetes de video y registros sonoros. La Fundación ha restaurado y preservado los primeros registros cinematográficos colombianos, que se encuentra en nitrato de celulosa, material altamente inestable y auto-inflamable, y un grupo de películas de las primeras épocas del cine nacional.” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 100-101).

Igualmente, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano ha contribuido a la producción de largometrajes colombianos, tales como: *En busca de María* (1985) de Luis Ospina y Jorge Nieto; *Más allá de “la tragedia del silencio”* (1987) de Jorge Nieto; *Historias de la historia* (1993) de Astrid Muñoz; 8 capítulos de la serie *Historia de cine Colombiano* de Julio Luzardo; y 4 capítulos del documental *De la ilusión al desconcierto* (2007) de Luis Ospina. Adicionalmente, la Fundación ha ayudado a la creación de eventos y publicaciones, entre ellos los libros *Tiempos de Olympia* y *Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2004*; eventos como el 53° Congreso mundial de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos-Fiaf, y el simposio internacional Fuera del desván: archivar el cine amateur.

“En septiembre de 1986 se constituyó en Barranquilla, con fines similares, pero con un alcance regional, la Fundación Cinemateca del Caribe, que realiza desde 1996 el Salón Internacional del Autor Audiovisual, un evento académico que es clara referencia para los profesionales del cine nacional, y además lidera procesos de

formación de públicos y exhibición alternativa”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 101).

En 1941, una vez más en Cali, se realiza la primera película sonora en Colombia llamada, *Flores del Valle*, dirigida por Máximo Calvo, su exhibición no tuvo tanto éxito, por dos razones, la primera fue que Calvo insistió en inventar lo que ya estaba inventado y captó imágenes con un imperfecto audio, y la segunda fue que el público ya acostumbrado al cine sonoro de Hollywood (esto sucedió en el mismo año en el que se estrenó *El Ciudadano Kane*) y las salas se encontraban rebosadas de películas extranjeras, no le prestaron atención a la producción nacional y no fueron a ver la película.

A continuación hubo otras producciones que tampoco tuvieron mucho éxito en taquilla, del mismo modo, se crearon compañías que tuvieron muy poca duración, una única excepción fue Patria Films, compañía creada en Chile que produjo tres films con buena respuesta del público, desapareció en 1946.

Entre los años cuarenta y cincuenta, el pionero de la crítica del cine, Camilo Correa, fundó Pelco en la ciudad de Medellín en 1945 y Procinal en Bogotá en 1950, con estas intentó producir varias películas, sin embargo debido a arriesgarse tanto llevó la compañía a la quiebra y debido a acusaciones de fraude Correa tuvo que pasar 8 meses en la cárcel y luego se exiló en Hollywood.

Simultáneamente a estos acontecimientos, en Antioquia surgió otro realizador, Enoc Roldán, en 1963 realizó por su cuenta el melodrama, *El hijo de la choza*. Sus películas eran filmadas en 16 mm y aunque la técnica no era totalmente novedosa su forma de distribución y exhibición en los pueblos, que el mismo promocionaba con su compañía Error Films, Roldán recorría los pueblos del país en su carro con un

altavoz promocionando y proyectando él mismo la obra, esto lo ayudó a recuperar sus costos y a vivir de este negocio.

A la postre, en los cincuentas se desarrolló en Barranquilla la película *La Langosta Azul*, con una duración de 29 minutos, esta estuvo en las manos de un grupo de intelectuales, en los cuales estaban, Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio y Enrique Grau. Este film no tuvo mucha financiación, ya que estaba dentro de los márgenes de una película de independiente, por lo tanto su producción era tal cual como una obra de “cine de autor”³, condiciones no profesionales, todo inspirado por los clásicos de la vanguardia europea.

Colombia con la ambición de crear nuevas películas, estrena su primer film a color, *La Gran Obsesión*, dirigida por Guillermo Ribón Alba y producida en Cali por Tito Sandoval, la película tuvo poco éxito y pésimas críticas, esta obra también desapareció completamente.

El tema de La Violencia era recurrente en la literatura nacional más no en el cine, no obstante Julio Luzardo en 1964, filmó *El río de las tumbas*, la cual mostraba un pueblo atormentado por la violencia política.

En los siguientes años, los largometrajes desaparecen y se da paso a la producción del cine marginal, con documentales independientes de contenido político y social, y a los cortometrajes de sobreprecio, entonces es ahí debido a los pocos recursos que tenían los realizadores locales, se creó la ley de sobreprecio en 1972, donde se les obligaba a las salas de cine a exhibir un cortometraje nacional antes de la función, como consecuencia a esto los espectadores debían pagar un poco más, sin embargo, este excedente iba para los cineastas colombianos, gracias a la exhibición de los

³ Es el cine en el cual el director tiene un papel preponderante, debido a que se basa en un guión propio.

cortometrajes salieron a la luz talentos como el de Ciro Durán, Mario Mitrotti, Luis Alfredo Sánchez, Lisandro Duque y Francisco Norden.

Ciro Durán realizó el largometraje *Gamín*, el cual era una recopilación de varios cortometrajes filmados en 16 mm, que mostraban la vida de los niños de la calle, este film tuvo mucho éxito en el público internacional. Debido a esto, en el falso documental de Carlos Mayolo y Luis Ospina, *Agarrando Pueblo*, se trata el tema de la “pornomiseria”⁴ y se critica como muchos de los realizadores se aprovechan de la pobreza del país para mostrarla en sus películas y así poder obtener éxito internacional; La intención no era criticar el cine que mostraba la realidad del país, sino a los realizadores que tomaban esto como oportunidad para ser apreciados internacionalmente.

Aunque Colombia no tuviera una adecuada estructura de distribución y exhibición, se fueron creando más películas de distintos géneros, se introdujo más el cine comercial, con films de comedias y romances leves, acá aparecieron las obras de Gustavo Nieto Roa: *El Taxista Millonario*, *El Inmigrante Latino*, *Esposos en Vacaciones*, *Tiempo Para Amar* y *Colombia Connection*; las cuales tuvieron un categórico éxito en taquilla.

“La construcción de la primera sala con dos pantallas fue una iniciativa de Cine Colombia que se concentró primer en Cali en 1971; en Bogotá, la misma empresa inauguró el Centro Cinematográfico con 4 pantallas, en la carrera séptima con calle 24, y en 1976 los cinemas A y B de Unicentro; en las décadas de 1970 y 1980, el negocio de la exhibición se articuló con las iniciativas de los promotores de grandes superficies comerciales localizadas especialmente en cruces de ejes viales y en zonas

⁴ Aquello que espectaculariza la pobreza.

de concentración de grandes conjuntos de vivienda” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 102).

La falta de ayuda monetaria para los realizadores estaba frenando al cine en el país, es por eso que en 1979 se crea la Compañía de Fomento Cinematográfica (FOCINE), la cual tiene como principal objetivo fomentar el cine nacional, debido a esto el número de realizadores colombianos aumentó, aparecieron directores como Lisandro Duque, Francisco Norden y Camila Loboguerrero. Sin embargo FOCINE, creyó que con esto ya había encontrado la solución para industria cinematográfica del país, pero la compañía no tenía líneas de acción definidas, por lo tanto su fin se acercó como consecuencia de su ineficacia.

Cuando ya FOCINE se encontraba en sus últimos años, en 1980 apareció Sergio Cabrera con la coproducción de Caracol Televisión, con la película, *La Estrategia del Caracol*, esta obra tuvo un gran éxito en taquilla con casi 1,5 millones de espectadores. El crítico de cine Hugo Chaparro Valderrama, se preguntó ¿cuál es el color de este caracol dirigido por Cabrera?, como respuesta afirma que “El espectador local podrá reconocer en él las caricaturas de nuestra dramaturgia: el abogado corrupto, el magnate como emblema de mezquindad y el poder, sus matones que no son del todo caricaturescos e nuestras calles. Figurines de una comedia nacional, caros a Cabrera”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 97-98).

Acto seguido en 1988, Víctor Gaviria estrena *Rodrigo D-No Futuro*, la cual es exhibida en Cannes y muestra de una manera cruda la realidad de los niños de la calle de Medellín, Gaviria prefiere trabajar con actores no profesionales y que sus películas sean casi como un documental. “La película se convirtió en un fenómeno mediático por la forma espontánea como fue vista y discutida en barrios, escuelas públicas, colegios, sindicatos y universidades, en abierto desafía a sus problemas de sonido”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.96). Rodrigo D, fue el último largometraje

que FOCINE realizó, ya que había limitaciones estructurales y de igual manera el poco retorno financiero por taquilla, por lo tanto en diciembre de 1992, se decidió liquidar FOCINE, fue una decisión inevitable.

“En sus tres lustros de existencia y bajo distintos modelos de apoyo, se produjeron 45 largometrajes, 84 medimetraje y 64 documentales. El objetivo central de la política de FOCINE era apoyar la realización de largometrajes; para cumplirlo, en los primeros años otorgó a los productores préstamos blandos con recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico cuyos dineros provenían del cobre del sobreprecio” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 85).

Años después el cine colombiano entra a un periodo abrumador debido a la extinción de FOCINE, por lo tanto los realizadores buscaron alternativas para poder realizar sus películas, ya fueran personales o privadas, con la coproducción de otros países o empresas de televisión como productoras.

Por un lado, Producciones Uno con la coproducción de Estados Unidos, realizó *Nieve tropical* (1993) de Ciro Durán, este film abordaba el tema de las mulas y el narcotráfico dentro del acuerdo económico G-3. Más adelante en 1995, Colombia, México y Venezuela, produjeron *Bésame Mucho*, bajo la dirección de Phillippe Toledano, una película que narra la historia de un vendedor que seduce a las mujeres y un asesino en serie que del mismo modo gusta de ellas. Más adelante en 1996, Ciro Durán realiza *La nave de los sueños*, con la coproducción de Nueva York, y más adelante fueron apareciendo otras películas tales como *Rizo* (1999) de Julio Sosa, *La toma de la embajada* (2000) de Ciro Durán y *Juegos bajo la luna* (2002) de Mauricio Walerstein.

Por otro lado, Colombiana de Televisión, RTI y Cine Colombia produjeron varios largometrajes tales como, *Amar y vivir* (1990) de Carlos Duplat; *Amores ilícitos*

(1995) de Heriberto Fiorillo; *El alma del maíz* (1995) de Patricia Restrepo; y *Bituima 1780* (1995) de Luis Alberto Restrepo.

A partir de esto, es en 1997 cuando fue aprobada la ley 397, conocida como Ley General de Cultura, esta le devolvía al cine nacional su carácter de interés público y al Estado la obligación de protegerlo. Del mismo modo, impulsaba y estimulaba los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural en la nación colombiana. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 103).

“El artículo 40 de la ley reconoció la importancia del cine para la sociedad, definió su doble carácter de arte e industria y dispuso la conveniencia y necesidad de un apoyo intersectorial para su fomento”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 103). El artículo dice: “El estado, a través del Ministerio de Cultura, de Desarrollo Económico, y de Hacienda y Crédito Público, fomentará la conservación, preservación y divulgación, así como el desarrollo artístico e industrial de la cinematografía colombiana como generadora de una imaginación y una memoria colectiva propias y como medio de expresión de nuestra identidad nacional” (Ley General de cultura, 1997). Por consiguiente, el Ministerio de Cultura, podía brindar ayuda económica a aquellos realizadores que necesitaban estímulos para sus obras, incluyendo la circulación de los contenidos, conservación y preservación. De igual manera, en ningún artículo de la Ley, se dice que el Estado puede censurar algún tipo de contenido de estas obras cinematográficas.

A su vez, se creó la Dirección de Cinematografía, la cual estaba encargada de la producción, divulgación, distribución, investigación, preservación y conservación de estas películas. El artículo 46, dio la autorización para la creación del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Pro imágenes en Movimiento, cuyo primer objetivo es

fomentar y consolidar la preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento.

Años después, en agosto de 2003, se aprueba la nueva Ley de Cine o ley 814, “para la legislación se estudiaron modelos implementados en otros países, adaptándolos a un contexto como el colombiano con menos tradición e infraestructura”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.112). Esta Ley creó el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con dinero proveniente de productores, distribuidores y exhibidores; este después sería reinvertido en el sector audiovisual a través de convocatorias y concursos, el 70% de este dinero estaría previsto para la producción y el monto restante para la preservación, formación de profesionales y la administración de los recursos.

También se creó el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía, “es un órgano de discusión y toma de decisión, desde donde se fijan los derroteros de la política pública y donde tienen asiento representantes del mismo sector cinematográfico” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.113).

Gracias a la nueva Ley de Cine, las salas de cine ya contaban con varios estrenos de películas nacionales. Durante estos años, aparecieron dos obras cinematográficas altamente reconocidas en Colombia y otros países, por un lado, *María llena eres de gracia* (2004) de Joshua Marston, donde la actriz Catalina Sandino, gana el Oso de Plata del Festival de Berlín por su actuación dentro de la película; y por otro lado, está la obra *Od el camino* (2004) de Martín Mejía, ganadora del primer premio en el Festival de Cortometrajes de Oberhausen.

En cuanto a los cortometrajes, gracias a la Nueva Ley de Cine, se abrieron nuevos espacios para la proyección de estos trabajos. “La explosión de trabajos ha contando con el beneplácito de secciones dedicadas al cortometraje en los festivales

tradicionales como Cartagena y Bogotá, sin embargo también de muestras y eventos especializados que se han creado con el propósito de darle difusión como El Espejo, In Vitro Visual, Toma 5, Artrónica, Experimenta Colombia, Loop y la Caja de Pandora del Festival de Cine y Video de Santa Fe de Antioquia, entre otros” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.114).

A continuación, se estrenaron diferentes películas nacionales, tales como *Malamor* (2004) de Jorge Echeverri, *El Rey* (2004) de Antonio Dorado, y este mismo año también se estrenaron *Esmeraldero* de Eishy Hayata y Andrés Molina y *La esquina* de Dago García. Al siguiente año, aparecieron obras como *¿Por qué lloran las campanas?* De Jairo Pinilla, *La Sombra del Caminante* de Ciro Guerra, ganadora de un premio en el Festival de San Sebastián. En el 2005, se realizaron dos películas que fueron consideradas dentro del código del género negro, una fue *Perder es cuestión de método* de Sergio Cabrera y segundo *La historia del baúl rosado* de Libia Stella Gómez.

“Los estrenos de *Rosario Tijeras* (Emilio Maillé) y *Sumas y restas* (Víctor Gaviria) dieron la oportunidad para que la prensa amplificara la discusión sobre qué realidad estaba mostrando el cine colombiano y, sobre todo, cuál estaba negando” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.116).

En el 2006, el cine nacional fue altamente apoyado por la nueva Ley de cine, como consecuencia de esto, en este año casi 3 millones de espectadores fueron a las salas de cine a ver películas nacionales.

Como conclusión, se puede afirmar que “crece la confianza y se empieza a formar una estructura empresarial desde donde el cine puede llegar a tener un piso firme y donde los riesgos no sean gestos suicidas”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.117).

2.2. Historia del cine de terror

“El terror es real. Es ficticio.
Es la realidad que hay que afrontar”
(PENNER & SCHENEIDER, 2008, p.9)

En este aparte se presenta la historia del cine de terror a nivel internacional y nacional y se cierra con el análisis de las características de este género.

2.2.1. Historia del cine de terror a nivel internacional

El término *fantastique*, fue formulado por primera vez por los críticos franceses; este hace referencia a todas estas películas que se distinguen por separarse de la realidad establecida, es decir, por introducir a un mundo indeterminado, impreciso e irreconocible para el espectador. Para René Predal, “es fantástico todo aquello que perturba y a menudo inquieta, todo lo que se refiere al sueño más que a la realidad, todo lo que desafía a la experiencia, a la racionalidad y a la lógica” (PEDRAL, 1970, p.8). Lo fantástico, siempre utilizará la realidad como referencia, para así destrozarla, perturbarla o destruirla y así poder convertirla en ese otro mundo irreconocible, que aún así puede compartir ciertos rasgos de nuestra cotidianidad.

Sin embargo, no todas las películas de terror se desarrollan en un mundo fantástico, muchas de ellas se pueden desenvolver en un mundo “real” sin tener que perturbarlo, como es el caso de las películas de psicópatas, como por ejemplo *Misery*, (1990) dirigida por Rob Reiner, la cual es narrada en un mundo existente, alejado de cualquier intervención fantástica. Es por esto que es necesario separar al cine de terror de lo *fantastique*, y así otorgarle un estatuto privado, donde no se vea obligado a compartir sus características con otro tipo de películas que también tienen elementos fantásticos.

Para empezar a hablar sobre la historia del cine de terror, es necesario aclarar la diferencia entre este género y el horror, según la Real Academia de la Lengua Española, el terror es: “Un miedo muy intenso” y del mismo modo “Dicho de una obra cinematográfica o literaria y del género al que pertenecen: Que buscan causar miedo o angustia en el espectador o en el lector”. (RAE, 2001) Mientras que el horror es definido como: “Sentimiento intenso causado por algo terrible y espantoso” (RAE, 2001). Dicho en otras palabras se puede afirmar que el terror es el miedo, el suspenso, la preocupación; y el horror es el miedo hecho realidad.

Se puede afirmar que el terror ha hecho parte de nuestra vida desde hace ya muchos años, en el texto *Cine de terror* de Jonathan Penner y Steven Jay Schneider (2008), se expone que los cuentos de miedo los podemos vivir desde la historia de Cristo, ya que toda su vida, su matanza, las injusticias y la brutalidad de la que fue víctima, hacen parte de una historia de terror. En la Biblia o en el Corán, encontramos historias con finales espeluznantes que nos producen miedo. Esto nos hace sentir que un final así nos puede llegar a pasar a todos nosotros. Hay un pasaje de la Biblia que dice: “Samaria será assolada, porque se rebeló contra su Dios; caerán a espada; sus niños serán estrellados, y sus mujeres encintas serán abiertas” (La Biblia, 13:16).

Por otro lado, encontramos pinturas que también pueden ser clasificadas como terror, por ejemplo el cuadro de Goya, donde Saturno se encuentra devorando a su hijo. Para complementar la idea anterior, estos dos autores afirman que “... los textos antiguos de China y Japón, todos tienen elementos horripilantes y espirituales. En ellos, los finales más atroces y los miedos más terribles se hacen realidad. Son recordatorios de que un final muy real y muy tangible nos aguarda siempre a la vuelta de la esquina” (PENNER & SCHENEIDER, 2008, p.9).

Obras literarias góticas⁵, como *Frankenstein* (1818), *Drácula* (1897) y *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886), fueron algunos de los clásicos adaptados de la gran pantalla, los cuales anticiparon el género de terror en la vida de las personas de esa época. En 1908, la *Selig Polyscope Company* produjo una pequeña adaptación de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y por el otro lado, *Edison Studios* hizo una adaptación de 15 minutos de *Frankenstein* en 1910.

Fue en 1919 cuando Robert Wiene expuso su obra maestra del expresionismo alemán⁶, *El gabinete del Dr. Caligari*. Años después se estrenó el famoso film de F.W. Murnau, *Nosferatu*, protagonizada por Max Schreck, una película tan maravillosa y extraordinaria que hasta sigue siendo recordada hoy en día, todo un clásico del cine de terror. “Durante el resto de la década, el género continuó proliferando poco a poco, en gran medida gracias a las extraordinarias capacidades como intérprete y contorsionista de Lon Chaney, que interpretó a mancos, cojos y jorobados durante los locos años veinte” (PENNER & SCHENEIDER, 2008, p.10). Esta época fue conocida como el expresionismo alemán, donde a pesar de que Alemania se encontraba totalmente descompuesta, su cine vivió un periodo rico e innovador.

El expresionismo, afectó todos los campos del arte, en cuanto al cine aunque la pintura fue la que tuvo más influencia sobre él. Este movimiento, se basaba en la transformación de una realidad existente, con una realidad interna, la cual es subjetiva, emocional, visionaria y centrada en el espíritu. Martin Rubin en su libro *Thrillers*, al hablar sobre el arte de esta época afirma que: “la pintura expresionista retrata un mundo visible viva y violentamente reformado por sentimientos extremos y abstractas fuerzas subyacentes” (RUBIN; 2000, p. 85).

⁵ Se dice del arte que se desarrolla en Europa desde el siglo XII hasta el Renacimiento.

⁶ “Surgió como una reacción frente al impresionismo y fue en Alemania donde se desarrolló plenamente. El Expresionismo más que un estilo artístico fue un movimiento muy comprometido que se enfrentó a una realidad con la cual no estaba de acuerdo y que se dio en todas las esferas, arte, literatura, cine o música” (ROSA, 2007).

Del mismo modo, se puede afirmar, que el aspecto simbólico más importante de este movimiento fue la representación del mal encarnado en diferentes figuras tenebrosas, que estaban directamente relacionadas con los peores instintos de la humanidad. Igualmente, los escenarios deformados y los decorados utilizados en *El Gabinete del Dr. Caligari*, crean un ambiente terrorífico, con lo cual se puede afirmar que es la representación material de la atormentada mente del protagonista.

Al hablar de *Nosferatu* de Murnau, Losilla, afirma que “no es únicamente un reflejo del inconsciente colectivo en el nivel social, sino la mismísima encarnación del mal, un Mal absoluto, metafísico, que sólo puede ser vencido por un Amor también absoluto...” (LASILLA; 1993, p.65).

El expresionismo alemán combinaba la psicología con el espectáculo, este utilizaba figuras narrativas directamente relacionadas con su cultura y la época y del mismo modo el uso de escenarios, movimientos de cámara, focos, etc., representaban el Mal y los estados psicológicos, y que de alguna manera se vieron después relacionadas con la cultura Nazi, estos personajes creados durante el cine expresionista alemán no se pueden comparar con los que después fueron apareciendo gracias al cine Norteamericano.

Durante los años veinte y treinta, varios directores alemanes emigraron a los Estados Unidos, tal como fue el caso de Fritz Lang, el cual tuvo que renunciar a la dirección el *Gabinete del Dr. Caligari*, ya que se encontraba contratado para filmar *Las Arañas* (1919). Después de filmar *El testamento del Dr. Mabuse* (1932), Goebbels, le propuso hacerse cargo de la dirección de los estudios alemanes UFA, sin embargo Lang estaba en contra a todas las ideas nazis, por lo tanto decidió huir a Francia, dejando todo atrás, entre esto a su esposa Thea Von Harbou, guionista de varias películas con contenido de ideología nazi. En París, Lang rodó *Liliom* (1934), y años

después siguió su camino en Hollywood, donde fue contratado por *Metro-Goldwyn-Mayer*.

Gracias a la migración de varios directores alemanes a Norteamérica y la proyección de películas alemanas en el extranjero, se vio una fuerte influencia por parte del expresionismo alemán en el resto del mundo. Rubin, afirma que: “El cine expresionista alemán ejerció una duradera influencia sobre las maneras de filmar en todo el mundo, incluidos los Estados Unidos, donde sus elementos distintivos fueron modificados y absorbidos por el estilo general de Hollywood” (RUBIN; 2000, p. 86).

A continuación, la empresa productora que decidió seguir con este tema del cine de terror fue *Universal Pictures*. Debido a que se encontraban en quiebra resolvieron explorar nuevos horizontes y entrar en la cosmología del cine de terror siendo influenciados por el expresionismo alemán; creando películas tales como *Drácula* (1931), *Frankenstein* (1931) y *La novia de Frankenstein* (1935). Estas obras fueron un éxito rotundo, ya que coincidía con la época de la Gran Depresión en Estados Unidos, las personas estaban buscando alguna forma de distraerse, y el cine fue la manera que encontraron para alejarse de la realidad, del mismo modo, las películas siempre deseaban dejar un aire de esperanza, es por esto que el monstruo siempre terminaba siendo derrotado al final de las películas.

Como Penner y Schneider plantean: “La amenaza era casi siempre sobrenatural y, como si se intentara asegurar a los espectadores que la situación volvería a reencauzarse, al final el monstruo siempre acababa por ser derrotado. En aquellos días *inocentes*, incluso los relatos de terror finalizaban con un hálito de esperanza” (PENNER & SCHENEIDER; 2008, p.10).

Es decir que mientras el expresionismo alemán se basaba en la tradición filosófica para la creación de sus obras, el cine anglosajón, usó como estrategia la ambigüedad

del antagonista, donde este era la representación simbólica del inconsciente colectivo, y además también se incorporaba en la cotidianidad de la humanidad para así poder ir destruyéndola paulatinamente.

Unos años atrás, aparecieron películas como *El Jorobado de Notre-Dame* (1923) de Wallace Worsley y *El Fantasma de la Ópera* (1925) de Rupert Julian, estos films mostraban a antihéroes lúgubres que suspiraban por hermosas jóvenes, acá los monstruos eran representados con malformaciones físicas, las cuales condenaban al personaje a la marginación.

Posteriormente, llegó la época de la Segunda Guerra Mundial, en la cual el productor independiente, *RKO Val Lewton* substituyó a *Universal Pictures*, quien demostró que no necesitaba de superproducciones para crear un buen material. Este productor alentaba a que sus cineastas a no mostrar la violencia tan implícitamente, sino que dejaran que el espectador jugara con su imaginación y creara imágenes mediante la sugestión y la insinuación. Dentro de esta productora se realizaron películas como, *La mujer pantera* (1942) y *The Haunting: La mansión encantada* (1963).

En 1950, la época de la guerra fría viene acompañada de grandes avances tecnológicos, y la aparición de los efectos especiales, esto dio pie a que aparecieran producciones con un gran éxito, algunas como *El enigma...de otro mundo* (1951) y *La invasión de los ladrones de cuerpos* (1956). Estas películas mostraban al ser humano como un héroe frente a alguna amenaza alienígena; y otras películas como *La humanidad en peligro* y *Godzilla, Japón bajo el terror del monstruo* (1954) reflejaban el miedo de la humanidad frente la era atómica.

Posteriormente hubo una época donde los monstruos, los alienígenas y las criaturas eran la sensación dentro del cine de terror, sin embargo la productora inglesa *Hammer Studios* volvió a sacar a la luz al género gótico con la su película *La*

Maldición de Frankenstein (1957), “aprovechando al máximo la mayor permisividad de la industria con respecto a la representación del sexo y la violencia” (PENNER & SCHENEIDER, 2008 p. 10).

Acto seguido, la *American International Pictures*, - AIP - empezó a producir películas serie B⁷ sobre exageradas comedias de terror, un ejemplo fue *I Was a Teenage Werewolf* (1957); a continuación la AIP decidió seguir con los pasos góticos que había comenzado *Hammer Studios* y presentaron la obra del director Italiano Mario Bava, *La máscara del demonio* (1960); se crearon varias adaptaciones de obras de Edgar Allan Poe dirigidas por Roger Corman generalmente, protagonizadas por Vincent Price, el cual también actuó en la película *El aguijón de la muerte* (1959) la cual se introdujo a las salas de cine acompañada por algo completamente innovador, la tecnología “precepto” que consistía en equiparle a las sillas del teatro vibradores eléctricos, los cuales son activados en las escenas claves para así lograr sorprender al público.

En 1960 surgió el “Maestro del suspense” Alfred Hitchcock con su película *Psicosis* y Michael Powell con *El fotógrafo del pánico*, las cuales generaron una nueva ola del terror, ya que los antagonistas no eran monstruos, sino que eran seres humanos con apariencias comunes y corrientes, hombres con impulsos de matar a mujeres indefensas.

En el libro de Penner y Scheneider se afirma que:

“Mediante inquietantes conexiones entre el voyeurismo de los hombres y la conversión de la mujer en un objeto, así como entre la confusión de géneros y el asesinato como sustituto del sexo, ambas cintas demostraban

⁷ Película realizada con bajo presupuesto y actores principiantes, no reconocidos o en decadencia.

que la monstruosidad puede hallarse tanto dentro como fuera” (PENNER & SCHENEIDER, 2008 p.10).

Muchos cineastas se adentraron en el mundo del terror y así fueron creando sus propias obras cinematográficas, cada vez se podía notar más el avance tecnológico. En 1968, aparecieron películas como *La semilla del diablo* y *La noche de los muertos vivientes* de George Romero, con estas producciones se introdujo el gore independiente (“El vocablo inglés "gore" significa en español "sangre". De ningún modo se puede definir mejor este género, en el que lo importante es mostrar el mayor número de mutilaciones, tripas y litros de sangre” (SERGEI, 2000) y las superproducciones en estudio.

Ya Hitchcock y Powell se habían encargado de humanizar al antagonista, ahora venía la oportunidad de volverlo familiar, con películas como *La última casa a la izquierda* (1972) de Wes Craven, la cual nos muestra a los padres de una niña asesinada que deciden tomar la venganza en sus propias manos. También están los films, *Deathdream* de Bob Clark y *Estoy vivo* (ambas de 1974), esta última nos proyecta la vida de Frankenstein en términos modernos, donde el monstruo viene siendo un bebé que nace con deformación física.

William Friedkin, entra al cine del terror con su aclamada obra cinematográfica *El Exorcista* (1973). En 1980, llega a las pantallas la superproducción de Stanley Kubrick, *El resplandor*, una adaptación de unos de los éxitos del preponderante escritor del género terror Stephen King. Simultáneamente, el antagonista también se convirtió en la naturaleza, mostrando su venganza en películas como *Los pájaros* (1963) de Hitchcock y *Tiburón* (1975) de Steven Spielberg.

La noche de Halloween (1978) de John Carpenter, nos muestra al final como sobreviviente a una mujer, que será denominada como la << última chica >> lo cual

deja abierto a nuevas secuelas, es así como las películas con finales abiertos entraron al mundo del cine de terror con gran éxito. Consecuencia de la película de Carpenter aparecieron otras producciones que tenían contenido gore, las cuales fueron menos originales y por supuesto, menos exitosas tales como *Viernes 13* (1980) y *Alien, el octavo pasajero* (1979).

Sin embargo, el cine de terror comenzó a descender, con películas como *Videodrome* (1983) y *La mosca* (1986) de David Cronenberg; *Posesión infernal* (1981) y *Terroríficamente muertos* (1987) de Sam Raimi; *Pesadilla en Elm Street* (1984) de Wes Craven; *Hellraiser* (1987) de Clive Barker y *Un hombre lobo Americano en Londres* (1981) de John Landis. Estas películas como afirman Penner y Schneider (2008), eran versiones trasnochadas y repetitivas de obras anteriores, por lo tanto, el público espectador dejó de mostrar interés en este género del cine.

En 1991 apareció un rayo de luz y esperanza para el cine de terror, con la película *El silencio de los corderos* de Jonathan Demme, que representó una unión entre terror, suspenso y thriller. Logró venderle al público la imagen de un asesino en serie y además estaba acompañada de la fabulosa actuación de Anthony Hopkins que hacía de la película mucho más real. Y así siguieron las películas de asesinos en serie de alto presupuesto, como la película *Se7en* (1995). Eran asesinos en serie creativos y con grandes personalidades.

Por otro lado, en 1992 aparece la película *Poltergeist* de Tobe Hooper, donde se tratan sucesos paranormales dentro de una casa, una película muy sencilla, pero que logra el objetivo de asustar al espectador como es debido.

A continuación, surge el subgénero del género de terror *neoslashers*⁸ con la película *Scream. Vigila quién llama* (1996) de Wes Craven, una obra que se burla de los asesinatos en el cine, sin embargo, del mismo modo crean un terror real. En 1999 aparecen los fantasmas en el cine de terror, con películas como *El proyecto de la Bruja de Blair* y *Sexto Sentido*, la primera nos lo presenta como un falso documental, que es grabada con una cámara casera la cual la protagonista siempre llevará en la mano y esto hará que se vea mucho más real, mientras que la segunda nos presenta un efectivo tercer acto.

El siglo XXI llega con el descubrimiento del cine de terror en el mundo asiático, especialmente el japonés o también llamado J-horror, muchas productoras Americanas comienzan a hacer remakes de algunas películas de este nuevo mundo de terror. Películas japonesas como *Ringu* (1999) su adaptación fue *The Ring* (2002) y *Ju-on* (2003) y su adaptación fue en el 2004 con *The Grudge*. Estas obras recolectaron millones de dólares en las taquillas. El J-horror, tiende a enfocarse en el terror psicológico y a la tensión, en esas películas se encuentra la intervención de fantasmas y poltergeists.

El origen de muchas de estas historias viene de los relatos clásicos de fantasmas, conocidos como *kaidan*, películas basadas en estas narraciones tuvieron gran popularidad durante los años sesenta, ejemplos como: *Kaibyo Otama ga ike* (1960), de Yoshihiro Ishikawa, *Kwaidan* (1964), de Masaki Kobayashi, y *Kuroneko* (1968), de Kaneto Shindo. Es decir que todas estas historias vienen siendo parte de la cultura asiática desde años atrás, es un miedo con el que han crecido los pertenecientes a esta población desde que eran pequeños.

⁸ Su principal característica es la presencia de un psicópata que asesina brutalmente a adolescentes y jóvenes que se encuentran fuera de la supervisión de algún adulto.

El cine de terror asiático, entre él el J-Horror, K-Horror (terror coreano), Thai-Horror (terror tailandés) y Chinese-Horror (Terror chino), se caracteriza por su emotividad, lo explícito de sus presentaciones, la forma tan macabra en que desarrollan las escenas, la dirección de arte tan detallada, los efectos especiales, los rostros demacrados y las mujeres con cabellos largos con pies y manos descuidadas. Este cine se centra en un mundo de almas y otros espíritus malignos, en Japón, esos son conocidos como *yūrei*, se define como “los fantasmas de la mitología japonesa. Como sus similares occidentales, se piensa que son espíritus apartados de una pacífica vida tras la muerte debido a algo que les ocurrió en vida, falta de una ceremonia funeraria adecuada, o por cometer suicidio” (Anónimo, 2008).

Las leyendas afirman, que aparecen generalmente entre las dos de la madrugada y el amanecer, para así atormentar a aquellos que los ofendieron en vida, pero sin causar daño físico. Estos espíritus pueden ser madres muertas durante el parto, personas muertas por causas violentas, o aquellos enamorados que no son capaces de alejarse de su ser amado.

Así mismo, los asiáticos comenzaron a utilizar en las películas, los objetos tecnológicos como parte fundamental en sus historias, un claro ejemplo es la película *Chakushin Ari (One Missed Call)* (2003) de Takashi Miike, donde un teléfono celular es el transmisor del espíritu entre los personajes de la película, todo a través de una llamada perdida, la cual deja un mensaje de voz, donde se pueden escuchar los últimos momentos de vida de la persona. Otras películas donde se puede ver el uso de la tecnología como parte importante de la narración es en *Sākuru* (Suicide Club o El Club del Suicidio) (2002) de Sion Sono y *Kairo* (Pulse) (2001) de Kiyoshi Kurosawa.

Así pues, se afirma que en las películas de terror asiáticas se puede ver una excelente actuación por parte de los actores, ya que su principal objetivo es hacer un fiel retrato de sus creencias, para así plasmarlo terroríficamente en las pantallas. Los asiáticos se

toman en serio el trabajo de producir el terror, donde la cultura cree fielmente en estas historias y esto provoca un terror psicológico dentro de los espectadores, ya que puede dejar pensando en la posibilidad de que algo así puede suceder. Es por esto, que se puede afirmar que el cine de terror oriental, es el que tiene los criterios y las formas más honestas de llevar el terror a las pantallas.

Acto seguido, aparece la *pornografía de la tortura* donde el gore tiene más protagonismo que cualquier otra cosa, surgen obras como *Saw* (2004) y *Hostel* (2005) de Abu Ghraib.

En adelante el cine de terror ha venido siendo lo mismo, masacres, slasher movies, mucho gore, fantasmas, el papel de la última chica, como se dice anteriormente son repeticiones de sus ancestros, entonces ¿Por qué seguimos viendo los mismos relatos una y otra vez? ¿Por qué nos gusta que nos muestren que tan frágiles somos? Es claro que nos gusta ver las miles de caras que tiene la muerte, a veces decidimos ver estas producciones por el simple hecho del morbo. Citando de nuevo a Penner y a Schneider: "... explorar todos esos aspectos de la vida que nos asustan sin tener que enfrentarnos realmente a la muerte, o lo que sería aún peor, enfrentarnos a nosotros mismos convertidos en asesinos, violadores o demonios necrófagos" (PENNER & SCHNEIDER; 2008, p.17).

2.2.2. Historia del cine de terror colombiano

“¿Contar la historia? De un personaje enfrentado a las fuerzas del mal, a través de un combate metafórico entre la luz y la oscuridad, todo ellos en medio de la sutil escenografía creada por Hermann Warm – antiguo colaborador de Murnau- y con iluminación del celebrado Rudolph Maté”. (LOSILLA; 1993: p.67).

Durante la época de FOCINE, se realizaron varios largometrajes que se pudieron considerar dentro del género de terror, “las óperas primas de los caleños Luis Ospina y Carlos Mayolo, quienes en la década anterior habían hecho una brillante carrera como realizadores de cortometraje, impactaron por su manera de presentar lo regional integrándolo al cine (las películas de vampiro) y la literatura de género (las novelas góticas)”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 87).

En primera instancia, apareció *El Río de las Tumbas* (1964) de Julio Luzardo. La película narra la historia de una población la cual ve afectada su cotidianidad cuando aparece un cadáver en el río, pero a medida que avanza el tiempo, los habitantes del pueblo van adquiriendo un comportamiento particular de indiferencia ante estos sucesos. La película muestra la vida de un pueblo amenazado por la violencia colombiana, puede que este film no sea completamente de terror, sin embargo, marcó la historia del cine en Colombia, ya que mostraba una realidad diferente y tocaba un tema original.

En 1967, aparece el film *Negociando el peligro o la muerte escucha*, del director Robert Topard, la película narra la historia de cuatro marineros que encuentran un barco pesquero abandonado, donde se esconde una mina acústica. De esta obra no se sabe mucha información. Un año después, Rafael Portillo, aparece con su film, *Cautivo del más allá*, esta narra la historia de una bailarina que hace un pacto con el Diablo para así poder quedarse con el hombre que ama, el cual está enamorado de otra mujer.

Años después, en 1980, se estrena *Remolino Sangriento*, de Jorge Gaitán Gómez, la película narra la historia de una sociedad donde abunda la violencia, una joven es secuestrada por unos contrabandistas que la violan y la dejan sin hogar, ella es salvada por dos hombres del pueblo, desde ahí su vida cambia, pero aún así la

venganza se vuelve el tema central de la película y vemos como el antagonista hace hasta lo imposible para poder conseguirla.

Dos años después, apareció *Pura Sangre* (1982) de Luis Ospina, el largometraje estuvo dentro de lo que se consideraría más adelante como “Caliwood”. El vampirismo, siempre ha sido una de las obsesiones de Ospina, en unas de sus películas anteriores, como *Asunción*, se hace presente esta afición, como en la escena cuando la sirvienta se corta y deja caer la sangre en la comida que más adelante le servirá a sus patronos. Por otro lado, en *Agarrando Pueblo* (1978), dirigida por Carlos Mayolo, que presenta otro tipo de vampirismo, son aquellos que extraen el jugo a las circunstancias infrahumanas de vida del pueblo colombiano.

Entonces, es así como llega la creación de *Pura Sangre*, la película cuenta la historia de Roberto Hurtado, un potentado azucarero del Valle del Cauca, el cual necesita sangre joven y de su mismo sexo para sobrevivir, esta sangre es conseguida por el macabro trío que integran Florencia, Perfecto y Ever, bajo la dirección de Adolfo, el hijo de Hurtado. Las víctimas mueren desangradas, pero antes son torturadas por este grupo de maleantes.

Ospina para crear esta historia se basó en una leyenda que rondaba por la población de Cali durante 1960, esta hablaba sobre el “Monstruo de los Mangones”, el cual decían que era un hombre que necesitaba enormes cantidades de sangre para sobrevivir, se dieron múltiples versiones sobre quién era el asesino, pero nada concreto, sus 28 víctimas, todos niños entre los 11 y 12 años, presentaban señales de violación y extracción de sangre.

Entonces es así, como veinte años después en compañía de Alberto Quiroga, Luis Ospina escribe el guión sobre este fantasma que rondó su infancia, “apoyándose en la figura de Howard Hughes, magnate excéntrico que vivió oculto la mayor parte de su

vida, la inscribieron dentro del mito universal de Drácula, partiendo de la leyenda local de los vampiros caleños”. (ARDILA, 1983, p.6).

Para el crítico de cine, Luis Alberto Álvarez, *Pura Sangre* “quiere ser entretenimiento con los temas propios de este país: violencia, explotación, dinero, y (...) al mismo tiempo, busca ser parábola y declaración”. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 88). Del mismo modo, Álvarez, consideró este largometraje como la película con mejor nivel técnico del momento y con mayor toque personal de los años sesenta.

Rittner Bedoya aparece con su film, *La Noche Infernal*, cuenta la historia de dos criminales que tras cometer un crimen deciden esconderse en una casa abandonada, más tarde esa noche llega también una pareja de jóvenes, lo que ellos no saben es que la casa tiene una maldición, la cual es originada por un horrendo crimen allí cometido, lo que estos cuatro personajes encontrarán en este lugar es el acoso de los espectros que allí habitan.

Un par de años más adelante, Carlos Mayolo, debutó con la película *Carne de tu Carne* (1984), este largometraje está narrado bajo el contexto de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, en la ciudad de Cali. Habla de dos medio hermanos que comienzan una relación incestuosa después de descubrirse mutuamente, esto trae como consecuencia que sean poseídos por los fantasmas de sus antepasados y se conviertan en caníbales y vampiros.

Para el crítico Umberto Valverde “es una alegoría sobre fantasmas ancestrales de una familia tradicional vallecaucana cuya riqueza proviene de la explotación agraria y la utilización de los mecanismos de poder a su favor, así como las vicisitudes de una joven pareja de medio hermanos que al atreverse al incesto desata el horror y la violencia” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 88)

Sin embargo, no se puede dejar a un lado a Jairo Pinilla al hablar de cine de terror colombiano, este director nacido en Cali en 1944, también conocido como “El Ed Wood Colombiano”. Ed Wood fue un director, productor, guionista, editor y actor de cine Norte Americano, considerado como el peor director de todos los tiempos, por sus películas *Glen o Glenda* y *Plan 9 del espacio exterior*, pero a pesar de esta crítica, se afirma que era un gusto ver sus películas debido a que eran divertidas. Se les asimila por el tipo de películas que hacen, algunos clasifican las películas de Pinilla como absurdas, ingenuas, terroríficas y otros como cultas.

Jairo Pinilla, ha sido el único director de cine colombiano que se ha atrevido a explorar el cine fantástico, a diferencia de las obras cinematográficas hechas por Ospina y Mayolo. En 1977, Pinilla estrenó su primer largometraje, *Funeral Siniestro*, duró tres años en poder vender el guión, sin embargo al final logró que el dueño de una tractomula invirtiera en el proyecto. Al finalizarla, intentó pasarla a Cine Colombia, pero debido a malas experiencias pasadas y la falta de actores reconocidos en el film se resistiera a recibir la película.

Después de insistir, Pinilla logró que el presidente de Cine Colombia hiciera un experimento y proyectara la película a sus trabajadores para así poder ver la recepción que podía tener la película. La obra logró aterrar, y así lograr su distribución. El día del estreno de *Funeral Siniestro*, también se estrenaron *El Patrullero 777* de Cantinflas, *Abba El Gran Show* y *Brillantina*, debido a que la gente no lograba conseguir entradas para estas, se resignaban a entrar a la película de Pinilla, no obstante para la sorpresa de todos, la película fue un éxito, y logró mantenerse en cartelera por cuatro meses.

Después en 1980, estrena *Área Maldita*, este film narra la historia de un grupo de mafiosos que han sembrado grandes cantidades de marihuana, sin embargo, deben enfrentarse a una terrible maldición que ha caído en esta zona, una serpiente cascabel

que es atraída por el olor de los sembrados, todos los personajes están en riesgo de ser mordidos por este terrible animal. En esta película, Jairo Pinilla utilizó serpientes que aún contenían el veneno, ya que si se les extraía el comportamiento del animal iba a ser torpe, por lo tanto, el riesgo era mayor para los actores del film.

En 1981, Pinilla filmó *27 Horas con la Muerte*, una película que cuenta la historia de un científico que inventa una pastilla que puede matar por nueve horas, al tomarse esta pastilla, todos los signos vitales de la persona desaparecen y tan sólo queda activa la audición. El científico y un amigo deciden estafar a una compañía de seguros, haciendo que el segundo se tome tres pastillas para así quedar “muerto” por 27 horas y poder cobrar el seguro de vida. Este largometraje, estuvo en cartelera durante seis meses, Pinilla afirma que “siempre se nos negó apoyo por que en todas partes decían que una película de un país como Colombia, sólo era válida si mostraba la miseria de la gente. El argumento de siempre” (BURGOS, 2001).

A continuación, Pinilla debido a comentarios hechos por los espectadores donde afirmaban que las películas habladas en español no podían ser buenas, decidió experimentar y crear su primera obra hablada en inglés con subtítulos en español, es así como en 1983 creó *Triángulo de Oro- La Isla Fantasma*, una película rodada en Panamá y en el Mar de Caribe, el público al verla creyó que era japonesa, no colombiana. El largometraje muestra la exploración de unos hombres en búsqueda del triángulo de oro el cual a pesar de ser adorado, era peligroso, ya que los que iban a buscarlo generalmente terminaban muertos. Esta fue la primera película colombiana que contó con efectos especiales.

Tres años después, realiza *Extraña Regresión*, otra película hablada en inglés con subtítulos en español, esta es acerca de una mujer que muere y reencarna en otra persona. Esta película no pudo ser estrenada debido a problemas que tuvo Jairo Pinilla con FOCINE, hasta la fecha no se ha podido proyectar públicamente.

En el año 2000, se vuelve a ver un medio metraje de 38 minutos llamado *Posesión Extraterrestre*, esta obra la creó con la ayuda de sus estudiantes de la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana. Pinilla afirma:

“Para mí, *Posesión Extraterrestre* ha significado descubrir las posibilidades de la edición digital, algo que antes no había hecho. En mis películas anteriores la edición era puramente artesanal, se realizaba con tijeras y acetona y -como me sucedió en *Área Maldita*- las doblaba en un baño donde acomodaba a los actores. Con la edición digital las posibilidades son inmensas, puedo estrellar una nave interplanetaria contra un edificio del centro de Bogotá o poner a volar al Presidente de la República” (BURGOS, 2001).

Para el futuro, Jairo Pinilla quiere realizar algo para la televisión nacional, continuando con el género fantástico, quiere innovar, lograr algo que haga que el espectador se aterre mientras está en su cama. Sin embargo, afirma que en nuestro medio es difícil realizar algo así, ya que todo se quiere para ya y que generalmente le piden que resuma en cinco líneas la historia, ya que no hay tiempo de leerla toda, y por supuesto es difícil resumir una historia de suspenso o terror en tan sólo cinco renglones. De igual manera, plantea que en un país como Colombia se necesita un “padrino político” que ayude a financiar este tipo de proyectos.

El interés de Jairo Pinilla por el género fantástico, viene desde su niñez, él afirma que desde pequeño era un niño muy nervioso y tuvo que vivir una experiencia que lo dejó marcado y fue ver al papá de un amigo suyo en un anfiteatro, desde ahí sintió atracción por los muertos que se levantan, los científicos extravagantes, viajeros, etc., del mismo modo, el hecho de innovar con películas que no son vistas usualmente en nuestro país, es parte de su atracción por este género.

Acto seguido, en el 2006, Juan Felipe Orozco, aparece con su Opera Prima, *Al final del Espectro*, la película cuenta la historia de Vera, una mujer que después de vivir una experiencia traumática sufre de agorafobia y se ve obligada a irse a vivir alejada de su trabajo y su vida social, en su nuevo apartamento empieza a ver cosas inexplicables y del mismo modo escuchar voces difíciles de ignorar. La película tuvo un buen recibimiento por parte del público y los críticos, quienes afirmaron que el manejo del color era apropiado ya que la combinación de grises con pocos matices azules, le daba la libertad de simular la noche y presentar las sombras y las imágenes de televisión sin nitidez. Igualmente, el manejo de la cámara es delicado y muy bien realizado, la música complementa la obra y ayuda a que la película fluya sin problemas.

Por otro lado, un defecto que se le puede encontrar a esta película, es la falta de originalidad, ya que tiene muchos elementos de las películas de terror oriental, como la ambientación oscura y opresiva. Aún así, Orozco vendió los derechos de la película a un productor Norteamericano, Roy Lee, el cual está interesado en hacer un remake de esta con Nicole Kidman como actriz principal.

Debido al éxito de *Al final del Espectro*, se pudo demostrar que Colombia no sólo puede hacer películas de porno miseria o narcotráfico, sino que el mercado ha venido mejorando y madurando, por lo tanto, es así como el director Jaime Osorio Márquez en el 2011 decidió realizar *El Páramo*, esta cuenta la historia de nueve soldados que son enviados a una base militar en un solitario páramo el cual fue atacado por la guerrilla, al llegar allí se encuentran con un misterioso personaje que los desequilibrará física y mentalmente. El principal objetivo de Osorio con este film era hacer emocionar e incomodar al espectador, del mismo modo hacerlo aterrorizar. Osorio afirma que en esta cita el verdadero protagonista termina siendo el ser humano y sus conflictos internos.

“Es una historia nacida de la ficción que se alimentó de un proceso de investigación sobre los soldados y los tipos de traumas a los que se enfrentan. Me enfoqué en el lado más oscuro de la guerra” (SIERRA, 2011), afirma el director. Del mismo modo, en la realización de esta película Osorio no les dio el guión a los actores, para que así los resultados fueran mucho más reales y llenos de improvisación, igualmente, usó actores poco conocidos para que así el espectador viera a los soldados que ven a los retenes y no caras famosas.

El Páramo, fue parte de la premiación de la edición 44 de SITGES 2011, donde la película fue seleccionada por el jurado como la merecedora del Premio Citizen Kane, por director revelación.

2.3. Características del cine de terror

“Las películas de terror son la forma esencial del cine, pues su monstruoso contenido se representa a sí mismo en la monstruosa forma de la gigantesca pantalla”
(Losilla, 1993, p. 34).

El género de terror se inspira generalmente en fuentes de medios anteriores, como por ejemplo, la literatura nacida en el siglo XVIII, esto se puede ver en el caso del vampirismo, los hombres lobos, las brujas, entre otros. Del mismo modo, está basado en la tradición oral que se desarrolló en las sociedades rurales.

Por otro lado, tenemos la iluminación y el estilo decorativo, basado primordialmente en el expresionismo, el cual es un complemento al movimiento literario y plástico que invadió a Alemania después de la primera guerra mundial, esto se llamó la explosión romántica del siglo XIX. La iluminación está caracterizada por el uso del claroscuro, los contrastes de colores y la penumbra, un claro ejemplo donde es *Nosferatu* de Murnau, adicionalmente, la iconografía y la dirección de arte, están basados en la pintura romántica del siglo XIX, sin embargo del mismo modo, esto se vuelve un punto de referencia para todo el cine de terror posterior, desde las películas producidas por Universal hasta Hitchcock y Powell; “la utilización de sombras como sugeridoras de inquietud – ya sea simplemente psicológica o más profundamente moral – o incluso deformación o sublimación del decorado – que adquirirá distintos grados durante la evolución del género ...” (LOSILLA, 1993, p. 61). Algunos de estos elementos utilizados durante la época del expresionismo alemán, se pueden seguir visualizando en algunas de las películas de terror contemporáneas.

Los lugares más comunes que se pueden visualizar en las películas de terror, especialmente las de antaño, son los castillos, las ruinas, laboratorios, bosques, jardines; casi todos son espacios oscuros y abandonados. Así mismo, la banda sonora, debe ser densa e intranquilizante, acompañada así de efectos de sonido.

El motor de las películas, es esencialmente sensacionalista, donde predomina la crueldad humana, bestial o sobrenatural. La representación del Mal se puede visualizar en todas sus formas.

El terror visceral ha venido siendo parte importante del cine de terror desde hace muchos años, encaminándose hacia cualquier forma de alteración física, como por

ejemplo: Anomalías, monstruosidades en los seres vivos, desfiguraciones, amputaciones, destripamientos, decapitaciones, etc.

Lo oculto y lo misterioso, también hacen parte del cine de terror, y se encuentran tanto en el plano arquetípico como en su escenografía. Lo oculto es lo referente a la temática de las películas, el inconsciente criminal, los monstruos escondidos y lo oculto del ser humano. El terror tiende a restringirle información al personaje, sin embargo es información ya conocida por el espectador, no obstante otras veces se procede a ocultar y sugerir información a través del engaño del decorado, la fotografía, maquillaje, escenografías, etc.

Por otra parte, se encuentran los monstruos psicológicos, estos no poseen ninguna anomalía física, no provocan en el espectador asco u horror explícitamente, sino más bien, por su forma de comportarse, su mente o ya que pueden estar poseídos.

Algunos ejemplos de películas donde se pueden visualizar estos monstruos psicológicos son:

- *El Exorcista (1973)* dirigida por William Friedkin. En este film el papel que interpreta Linda Blair, es el de una niña (Regan MacNeil) que es poseída por el diablo y comete miles de atrocidades con su cuerpo y del mismo modo muestra poderes sobrenaturales, tales como levitar y una gran fuerza. Este personaje, hace que el espectador se sienta horrorizado por su comportamiento.
- *El Resplandor (1980)* dirigida por Stanley Kubrick, esta película basada en el famoso libro de Stephen King, nos muestra a Jack, un personaje interpretado por el famoso actor Jack Nicholson, nos muestran a un hombre que a través de

los días se ve mentalmente perturbado, y va perdiendo la noción de la realidad, hasta llegar a intentar contra su propia familia.

La monstruosidad siempre sosiega sobre una dicotomía con la normalidad: vida/muerte, bien/mal, instinto/razón, naturaleza/ciencia, humano/mecánica.

En el cine de terror se pueden encontrar seis temas básicos de acuerdo con Robin Wood en *Film Comment* (1978):

- El monstruo como psicópata. (*Misery* (1990) dirigida por Rob Reiner)
- Satanismo. (*El exorcismo de Emily Rose* (2005) dirigida por Scott Derrickson, *El bebé de Rosemary* (1968) dirigida por Roman Polanski)
- El Advenimiento del anticristo. (*La profecía* (1976) dirigida por Richard Donner)
- Lo sobrenatural (*Sexto Sentido* (1999) dirigida por M. Night Shyamalan, *Contactos de cuarto tipo* (2009) dirigida por Olatunde Osunsanmi)
- El niño terrible (*Carrie* (1976) dirigida por Brian de Palma)
- La venganza de la naturaleza. (*Tiburón* (1975) dirigida por Steven Spielberg, *Anaconda* (1997) dirigida por Luis Llosa)

El cine de terror posee la capacidad para generar sensaciones de terror y angustia en el espectador a partir de su propio lenguaje y su condición.

“El espectador se ve abocado al cumplimiento de su anhelo más ocultos e inconfesables (la liberación del ello...), por otro se ve enfrentado, no sólo a lo abominable de sus propios deseos inconscientes, sino también a contemplar ciertos objetos, ciertos mundos, ciertas situaciones, que jamás hubiera deseado ver” (LOSILLA, 1993, p.29).

Marc Vernet, en su texto *Figures de l'absence* (1988), hace referencia a cinco figuras representativas, las cuales son categorías que se escapan a la representación de lo que se considera “normal” y cotidiano, por lo tanto hacen entrar al espectador a un mundo extendido, que varía su percepción habitual, y por lo tanto, produce ansiedad, es decir es el terror de estar contemplando lo desconocido.

Estas figuras, a las que se hace referencia son: la mirada a la cámara, la mirada de la cámara, la sobreimpresión, el personaje pintado y el personaje inexistente; Las dos últimas no tienen nada que ver con el cine como lenguaje autónomo, debido a que escapan a los límites de la alineación sintáctica, por lo tanto, sólo se hará referencia a las tres primeras.

La mirada a la cámara, muestra al personaje que sale y mira la cámara, es decir mira cara a cara a la espectador y llama su atención, no pretende producir horror, sin embargo al fin y al cabo termina produciendo un miedo impreciso, ese miedo a lo desconocido, esta figura es una interpelación. Losilla, en su texto *Cine de Terror* (1993), expone un ejemplo de una película donde se utiliza esta mirada:

“Volviendo a *Psicosis*, la escena final se ha hecho famosa por contener una de las interpelaciones a la cámara más turbadoras de toda la historia del cine: la mirada de Norman Bates (Perkins), directamente lanzada a los ojos del espectador desde ya su irremediable enajenación, se convierte sin solución de continuidad en laminada de lo insondable, del abismo interior del protagonista que puede ser también el de cualquiera de los espectadores” (Losilla, 1993, p.30).

Entonces, se puede afirmar que esta figura, ayuda al espectador a interiorizarse más en la ficción, el protagonista puede vernos, es decir “el funcionamiento de la ficción es en realidad reversible, y por lo tanto, puede llegar a aniquilar lo real” (LOSILLA, 1993, p.30).

Por otro lado, se encuentra la mirada de la cámara, una mirada alejada de la forma humana, es acá donde la cámara nos lleva la interior de la ficción; esta cumple casi el mismo efecto que la mirada anterior, la identificación del espectador con cierto personaje, la diferencia es que acá es una inmersión, debido a que el espectador en esta ocasión no es llevado desde la pantalla, sino que es invitado, puede ser cordialmente o destempladamente. Esta mirada se puede identificar de dos maneras, primeramente, cuando es utilizada como plano subjetivo, la cual es utilizada para precisar la impresión personalizada de algún personaje de la película, y por otro lado, está la cámara subjetiva, la cual el espectador comparte la mirada del personaje.

Vernet expone el ejemplo de *La dama del lago* (1947) dirigida por Robert Montgomery, este film es dominado por la cámara subjetiva, ya que todo es visualizado desde el punto de vista del protagonista, el cual nunca vemos (Losilla, 1993, p.31). Entonces, es así, como se afirma que el espectador se ve obligado a mirar a cierto personaje, que también lo está mirando a él, por lo tanto, esto produce cierta sensación de terror e incomodidad.

Y por último, la tercer figura planteada por Vernet, es la sobreimpresión, esta tiene la capacidad de unir en la pantalla dos universos temporalmente distintos, dar la impresión de que están compartiendo la misma dimensión, esto puede representar algo perturbador para el espectador, ya que se muestra un mundo donde todo es posible. Losilla afirma que, “el fundido encadenamiento por sobreimpresión actúa en un doble frente similar: no sólo varía ciertos a priori espaciales y temporales, sino que también subvierte las normas de la figuración clásica, diluye momentáneamente las formas apolíneas en el magma dionisiaco de lo indefinible...” (LOSILLA, 1993, p.33).

Concluyendo lo anterior, se garantiza que, gracias a estas figuras planteadas anteriormente, el espectador tiene la capacidad de introducirse en la ficción con la

ayuda de una determinada mirada, sin embargo, aun así debe permanecer silencioso en su asiento, obligado a ver cosas que atentan contra su cotidianidad. Entonces, “el espectador, pues posee y es poseído, extorsiona simbólicamente y es extorsionado lingüísticamente, es un proceso a través del cual se ve enfrentado a algunos de sus temores más indefinibles...” (LOSILLA, 1993, p.34).

Por otro lado, cuatro elementos básicos y generales que se pueden encontrar en la construcción de estas historias son; Primero, la transgresión de lo cotidiano, es acá donde nuestra cotidianidad se ve afectada por algún suceso violento e inesperado, como por ejemplo encontrarnos a un fantasma en nuestra casa en medio de la noche o descubrir que un ser querido ha sido asesinado de una manera brutal o rebuscada; segundo sería lo desconocido, este debe estar acompañado del elemento sorpresa, lo que suceda dentro de la historia, no puede ser sencillo de explicar, a veces completamente inexplicable; tercero, es el ente sobrenatural, esa “cosa” inexplicable que afecta nuestra cotidianidad de manera violenta debe ser sobrenatural o extraño, acá se incluyen los fantasmas, extraterrestres o cualquier humano que sea capaz de ser deshumanizado, en este caso serían los psicópatas; Y por último, está nuestra finitud, este extraño ser que se nos presenta, debe acordarnos de nuestra mortandad y la de nuestros seres queridos, por lo tanto lo que nos da miedo habita más en la forma que en el contenido, es decir no importa tanto el monstruo que se nos presente, sino que este desafía nuestra lógica y nuestra posibilidad de acción, no hacen sentir vulnerables y mortales.

Entonces es así, como el público espectador se siente atraído a las películas de terror por el estímulo emocional que ofrece, los efectos fisiológicos que se causan al ver este tipo de obras son: subidas de adrenalina, dilatación de pupilas, sudor frío, aceleramiento cardiaco y respiratorio, y todo esto se concluye en el consuelo o el desconsuelo, todo dependiendo de cómo se desarrolla la película hasta el fin.

En conclusión, como en todos los géneros, en el cine de terror encontramos diferentes características que logran hacer que este género sea diferente y tenga sus propios elementos, del mismo modo, cada película tendrá sus propias características, evidentemente, algunas se repetirán en diferentes obras, sin embargo, no se trata de dejar de usar algunos elementos, sino de saberlos combinar, para así obtener un buen resultado y que el espectador logre tener los efectos fisiológicos que busca al ver una película del género de terror.

2.4. Cine y mitología

"(...) el cine y la televisión, por su vocación de seducción masiva, se han convertido desde su nacimiento en los máximos amplificadores y divulgadores de los grandes esquemas del pensamiento mítico (...)" (GUBERN, 2002)

Los mitos pueden ser considerados como relatos eternos, debido a que constantemente están siendo transmitidos a través de diferentes generaciones, esto gracias a la tradición oral, escrita y hoy en día gracias a lo audiovisual. Del mismo modo, estos pueden ser recreados, modelados y transformados dependiendo de los intereses y conveniencias de quién los utiliza, y aun así el núcleo central de la historia

no se pierde. Cuando se pasa uno de estos mitos a la pantalla grande, este no pierde su esencia, en la mayoría de los realizadores siempre cuentan con información sobre las historias que van a contar y de igual manera hacen investigaciones minuciosas para poder desarrollar la narración.

En el cine clásico y contemporáneo se encuentran una variedad de películas que tienen como argumento central la mitología, en muchos casos se basan en la mitología griega. Un es un film actual *Furia de Titanes*, película que trata el tema de los Dioses Griegos como núcleo de su historia, para así desarrollar las aventuras del protagonista. La mitología Griega de esta manera es actualizada y traducida a un lenguaje contemporáneo que lo hace vigente para las actuales generaciones y le “cuenta” acerca de los pilares que sustentaron una cultura antigua. En este sentido, no solo es entretenimiento, sino que contribuye a la comprensión de lo humano desde la perspectiva mítica.

Dentro de la mitología se encuentran dos figuras primordiales, la del Mesías y la del Maligno; por una parte, las historias mesiánicas, son aquellas que muestran la figura de un héroe el cual llega a una comunidad en un momento de crisis y los rescata, aún con su propia vida en peligro, por ejemplo como sucede con la figura de Espartaco. Por otro lado, está la figura de lo Maligno, la cual ha despertado gran interés en los cineastas contemporáneos, el cual no es representado necesariamente como una figura individual sino también como algo natural (BALLÓ, PÉREZ; 1997).

Los mitos como se anotó han tenido un papel importante en la construcción cultural, ideológica y social de los pueblos. Al estar en el terreno de lo posible y lo no posible, la realidad y la ficción, han representado una fuente de comprensiones y significados que despiertan el interés del público. En este sentido representa una tradición hablada y escrita que si bien no es verificable, se narran como historias verídicas, que como se

dijo han sido fuente de inspiración en el arte en todas sus expresiones (escultura, pintura, literatura y el cine).

Así el cine por su capacidad para comunicar contenidos y significados pasa a jugar el papel que tenían los viejos en la cultura, transmitir oralmente las historias que sustentan sus creencias y modos de regular sus vidas, normas, valores, acerca del bien y el mal, de la muerte, de la naturaleza, los claro oscuros de la naturaleza humana, por ejemplo el bien y el mal representados en un solo personaje; igualmente representan el lugar que la sociedad asigna a los sujetos, hombre – mujer como oposición o complemento; la bruja como encarnación del mal, los superhéroes que asumen características de los dioses del olimpo, entre otras.

Es acá donde se podría introducir el tema de los mitos y leyendas colombianos, donde algunos de estos cuentan historias de terror, las cuales han ido aterrorizando a diferentes comunidades dentro del país con el uso de la figura del Maligno.

Dentro de la literatura del país encontramos historias como la de *La Llorona*:

"Cuentan que la Llorona es el alma en pena de una mujer despojada de sus hijos, por eso su llanto errabundo. En algunos relatos aparece una mujer enloquecida quien no aguantó la miseria, acabando con ella y sus hijos. Entonces el alma quedó vagando por los pueblos, preguntando por sus hijos y lamentando su tragedia". (PALMA; 1986)

Se dice que esta leyenda hace referencia a esas parejas irresponsables que conciben hijos sin medir sus responsabilidades recurriendo muchas veces al aborto.

La Madre Monte:

Es la reina de los bosques espesos, la describen como una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas y musgo. A los hombres perversos los castiga: los embolata en el monte y los pone a caminar durante horas. Cuando se baña en la parte alta de los ríos siembra en ellos enfermedades y plagas. Esta mujer castiga a todos aquellos hombres que roban, que andan en malas aventuras amorosas y que le hacen daño al corazón de las mujeres; Su forma de castigo es haciendo que estos personajes sufran una especie de alucinación y vean todos los lados del monte idénticos, para que así nunca puedan encontrar la salida.

La Patasola:

“Tiene la figura de una mujer hermosa, sensual, de penetrante mirada y agresiva actitud. Vive rodeada de culebras que semejan bejucos, camuflada en lo más oscuro de la selva, atalayando a los hombres para embrujarlos con su mirada, atraerlos hacia ella y satisfacer sus apetitos sexuales”. (SÁNCHEZ VALENCIA) Se dice que era una mujer que le fue infiel a su esposo, este al encontrarla le cortó la pierna y la dejó abandonada en el monte para que muriera lentamente y pagará así por su infidelidad, aun así se afirma que no murió, sino que sufrió una mutación donde perdió sus genitales, su única pierna se convirtió en una pata de oso y sus brazos se alargaron de una manera anormal.

La Muelona:

“La Muelona se presenta siempre como una mujer muy hermosa, aunque provista de una enorme dentadura. Se dice que persigue a los hombres incautos, enamoradizos, en los caminos solitarios, mostrándose incitadora como una mujer normal y bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella, maliciosamente, hasta un lugar más apartado donde los devora triturándolos con su fuerte dentadura”. (MEJÍA

VALLEJO). Se dice que en la oscuridad de la noche a veces se escucha el triturar de sus grandes dientes.

Entonces es así, como estos son algunas de las leyendas que podemos encontrar en la literatura colombiana, mostrando así que poseemos una riqueza en historias que pueden lograr asustar al espectador si estas son pasadas a la pantalla grande, ya que estas narraciones han logrado asustar a comunidades colombianas durante años, entonces “... pensamos que la adaptación correcta de un mito al cine consiste en tomar la esencia del mito, es decir su contenido más significativo, y al protagonista con su hondura psicológica y sus actuaciones más sobresalientes, para plasmar todo ello, de la manera más fiel posible, en un puro lenguaje filmico” (GARCÍA FUENTES, 1993).

Como se puede ver en el caso del “péplum”⁹, donde se abordan temas mitológicos e históricos, se hayan films que son producidos desde 1910, los cuales logran mostrar a través de su imagen la fantasía, la incongruencia, la exageración.

Dentro de las películas generalmente se encuentra un héroe, dentro de las películas de terror también lo hayamos, no se muestra implícitamente, pero muchas veces algún personaje de cierta manera representa esta figura y muchas veces se muestra peleando contra el ente sobrenatural que afectará la cotidianidad de los personajes. En las películas que abordan el tema mitológica encontramos siempre héroes, como García Fuentes afirma: “la búsqueda de aventuras por parte del protagonista lleva a un desarrollo de acciones arriesgadas, peligrosas, que acontecen en los lugares más dispares e inauditos, con la presencia de monstruos o fieras temibles, y con un

⁹ *Cinem.* Película ambientada en la Antigüedad clásica.

resultado favorable para los protagonistas, como sucede a Ulises, Jasón y Hércules” (GARCÍA FUENTES, 1993).

Entonces es así como el papel del héroe se puede introducir dentro de estos mitos colombianos si son pasados a la gran pantalla, para así poder desarrollar una historia con muchos más puntos de giro y elementos sorpresa, y no que sólo aborde el tema del antagonista, crear una película mucho más completa.

Por otro lado, el amor, siempre hace parte de las historias mitológicas y lo podemos ver en las películas abordan este tema, “por su parte, el sentimiento amoroso hace más atractivo el tema heroico. La mujer, aunque no siempre es protagonista importante al lado del héroe mítico, desempeña un papel insustituible por su belleza, ternura, animosidad, colaboración, entrega y amor, para lograr un éxito total ante el espectador”. (GARCÍA FUENTES, 1993)

Entonces, es así como teniendo en cuenta estos elementos que componen las historias mitológicas, los cineastas podrían basarse en estas, para así poder crear una obra cinematográfica que aborde los mitos y leyendas de miedo o terror colombianos y lograr crear una obra completa con una historia bien desarrollada, la cual cumpla con todos los elementos de una película, utilizando la iluminación, dirección de arte, banda sonora y puesta en escena correctas de una película de terror.

CAPITULO 3

RESULTADOS. ANÁLISIS DEL CINE DE TERROR EN COLOMBIA

3.1. Categorías de análisis

Como se planteó en el capítulo 2, en una película de terror encontramos diferentes elementos que hacen parte de sus características, sin embargo hay que tener en cuenta que no en todas las películas encontramos estos elementos y que del mismo modo en otras estos cambian.

Las características comunes encontradas en el género de terror son las siguientes, las cuales se asumen como categorías de análisis para las películas colombianas identificadas:

1. La transgresión de lo cotidiano.
2. El elemento sorpresa.
3. Ente sobrenatural.
4. Nuestra finitud.
5. La iluminación.
6. Escenografía y dirección de arte.
7. Banda sonora y efecto sonoro.
8. El uso de la cámara y los diferentes planos.
9. Puesta en escena.
10. Ocultación y sugerencia.
11. Efectos fisiológicos.
12. Motor sensacionalista.

Después de determinar las características específicas del género de terror, se elaboraron una serie de preguntas orientadoras para el análisis de los films de terror colombianos que se lograron conseguir.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?
2. ¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendentes que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?
3. ¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?
4. ¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?
5. ¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.
6. Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?
7. La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?
8. Dentro del mundo del cine, podemos hallar diferentes usos para la cámara, cada uno de estos tiene un significado diferente, entonces ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le dan ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?

9. La puesta en escena, son todos esos elementos que conforman la imagen, entonces ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla?
10. ¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.
11. ¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?
12. ¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador?
¿Qué se puede visualizar en ellas?.

3.2. Análisis de las películas de terror colombianas

Teniendo en cuenta las preguntas que se construyeron a partir de las características del cine de terror se hará el análisis de las películas colombianas del género, seleccionadas previamente.

3.2.1. Análisis de las películas que son realizadas por directores distintos a Jairo Pinilla.

A continuación se hace el análisis de cada una de ellas haciendo un análisis comparativo para cada una de las preguntas. Excepto para las películas de Jairo Pinilla Téllez sobre las cuales se hace un análisis separado.

En primera instancia se presentan las matrices donde se sintetiza el análisis realizado a cada película desde las categorías enunciadas y al final de capítulo se presenta el análisis conjunto de las mismas.

1. La transgresión de lo cotidiano: Al comienzo de las películas, en la introducción de los personajes, nos muestran a los protagonistas de las películas como personas comunes y corrientes que llevan una vida normal como la nuestra, donde tienen que seguir una rutina diariamente. Pero mientras avanza el film, esta cotidianidad se verá afectada por algún suceso violento o inesperado, ya sea muerte de algún ser querido o una tragedia en su ambiente regular. .

Cuadro 2. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	Un evento traumático en la vida de la protagonista, que solo se conoce casi al final le ocasiona un trastorno psicológico que afecta su modo y hábitos de vida. El hecho que trastorna la vida de la protagonista es abrupto, ya que le sucede de una manera inesperada dentro de su vida tranquila y con rutina.
Pura sangre	Uno de los protagonistas cambia su vida a partir de una decisión que lo conduce a realizar acciones que no sólo afectan su vida cotidiana sino también a sí mismo psicológica y emocionalmente. Para el protagonista su cotidianidad se ve transgredida de una manera abrupta, ya que es sorpresiva la manera de la que se entera sobre los hechos que cometen los otros tres personajes.
Carne de tú carne	En este caso son varios los hechos que afectan la vida de los protagonistas. El cambio de residencia del ámbito urbano al rural, la muerte de una persona significativa de la familia, y la relación incestuosa entre los dos hermanos. Factores que generan un cambio rotundo en sus vidas. En esta película los hechos suceden de una manera sutil, debido a que el incesto entre los dos personajes va aconteciendo de una manera un poco más lenta, a veces hay señales de interés del uno por el otro, pero cuando suceden ya los hechos más impactantes es después de un tiempo dentro de película.
Remolino sangriento	Un hecho violento contra la protagonista afecta su vida, radicalmente en relación con la vivienda y las consecuencias psicológicas y emocionales para el personaje. Los hechos acá suceden de una manera abrupta para la protagonista, debido a que ella estaba viviendo su cotidianidad de una manera tranquila y un día llegan los hombres que asesinan a su madre y la violan y la secuestran a ella.
El Rio de las tumbas	Un hecho trágico cambia no sólo la vida de los personajes sino de todo un pueblo. Llegan muertos a través del río. Los cadáveres comienzan a aparecer de una manera sutil, debido a que no son encontrados todos el mismo día, sino que por el contrario, van llegando a la orilla del río día tras día.

En cada una de las películas, los modos de transgredir la cotidianidad están asociados a elementos del clima de los espacios (tranquilidad, rutina, etc.), hay hechos abruptos y sutiles, es una cotidianidad que se da como un flujo de acontecimientos, normas y prácticas que cambian como consecuencia de los hechos que ocurren y que los afectan física y psicológicamente. Es decir, la rutina se afecta no sólo en los aspectos materiales y objetivos que se manejan en las películas, sino en la vida misma de las personas.

2. **El elemento sorpresa:** Este suceso inesperado que afectará la cotidianidad de los personajes no podrá ser normal, tiene que suceder de alguna manera inesperada, para que sea sorpresa tanto para los protagonistas como para los espectadores, es así como el efecto de sorpresa y terror va apareciendo en la narración de la película.

Cuadro 3. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendidos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	Durante la película, aparecen diferentes hechos sorprendidos que van cambiando los acontecimientos dentro de la historia. Se debe empezar con el evento traumático que sufre la protagonista días antes en el tiempo del film, esto causa, como se afirmó anteriormente, que ella cambie completamente su actitud frente a la vida y a los demás, convirtiéndose en una persona paranoica y llena de miedos, a continuación, otro hecho sorprendente es la aparición del fantasma en el apartamento de Vera y por último es la transformación que toma la historia cuando el espectador se entera de las verdaderas intenciones de la vecina de la protagonista. Es evidente, desde el comienzo del film, que la vida de la protagonista a partir del suceso traumático no es la misma, desde entonces cambia sus hábitos y su forma de relacionarse con las demás personas.
Pura sangre	Para los espectadores, es sorprendente enterarse del tipo de trabajo de los tres personajes, debido a su crueldad y la crudeza con la que lo realizan. La película no tiene muchos hechos sorprendidos, todo va sucediendo de acuerdo a la historia, tal vez algo que sorprende un poco, es el final, donde Adolfo, tras la muerte de su padre decide dispararse en la cabeza, sin embargo las cosas no salen como él quería y termina incapacitado. Para el protagonista, Adolfo, su vida cambia por completo tras la enfermedad de su padre y al empezar a ser cómplice de los asesinatos, se ve afectado psicológica y emocionalmente.

Continuación cuadro 3...

Carne de tú carne	Es sorprendente el hecho de ver como los dos personajes comienzan a sentir un afecto mutuo diferente al de hermanos. Sorprende por ejemplo una escena en la finca del tío Enrique, en la que Margaret decide besar a Andrés Alfonso y éste le corresponde; más adelante, las cosas van más allá de un beso y comienzan a tener relaciones sexuales, lo que hace que cambie completamente la actitud de estos dos personajes y todo el curso de la historia. Primero que todo, la muerte del ser querido, hace que la vida de los personajes tome otro rumbo, ya que comienzan las peleas por la herencia, del mismo modo, se reúne familia que hace tiempo no se veía, y es ahí cuando comienza la historia de incesto entre los dos hermanos, lo cual cambiará la vida de todos los personajes por el resto de la película.
Remolino sangriento	Al inicio de la película, Rita ya se encuentra secuestrada, por lo tanto cuando ella le cuenta a Carlos y a Miguel sobre su secuestro no cambia el curso de la historia, ya que es algo que había anteriormente; La llegada de Carlos y Miguel al bosque, hace que cambie el curso de la historia para el personaje de Rita y de Damián, ya que para la primera su vida se mejora completamente, ya que ante todo queda libre de las manos de los secuestradores y segundo, se va a vivir con Carlos, el cual lleva una muy buena vida. El evento traumático que le sucede a Rita cambia de proceder el curso de su vida, ya que pierde todo, su madre es asesinada y ella secuestrada, por lo tanto, ve como su vida es transformada inesperadamente, después de esto su vida no será la misma.
El Río de las Tumbas	Los sucesos sorprendidos que se encuentran dentro del film, son los hallazgos de los cadáveres, los mismos habitantes dicen que es un pueblo tranquilo, y que nunca suceden cosas así, por lo tanto, estos nuevos acontecimientos cambian el diario vivir de los habitantes del lugar. Este evento que sucede dentro de la historia, al comienzo del film cambia un poco el proceder la narración, ya que la gente del pueblo está interesada por saber quién cometió el crimen y quién es el cadáver, pero a medida que va avanzando la historia los habitantes del lugar empiezan a dejar pasar estos eventos desapercibidos y se vuelve parte de la cotidianidad del lugar.

Estos eventos traumáticos cortan la historia y cambian el proceder, algo se abandona o suspende en la sorpresa y nacen los giros que toma la narración, después del primer susto la historia no vuelve a ser la misma. Las películas de algún modo reflejan como los seres humanos reaccionar emocional y conductualmente cuando la vida los enfrenta a hechos que no están dentro del marco de referencia dado por la “normalidad”

3. Ente sobrenatural: Ese suceso inesperado que acontece dentro de la película es causado por un ente sobrenatural acá se incluyen los fantasmas, extraterrestres, la naturaleza o cualquier humano que sea capaz de ser deshumanizado, en este caso serían los psicópatas. Este será la representación del Mal en una de sus muchas variantes. Losilla afirma que anteriormente las películas de terror usaban esta representación del Mal como la representación simbólica de un inconsciente colectivo, y también mostrar a alguien o algo que se integra al entorno del hombre para socavarlo lentamente y así poder destruir su esencia (Losilla; 1993:67). Igualmente, el Mal es algo que ya no es ajeno al ser humano, es algo que resultad ser de su propia creación.

Cuadro 4. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	La película nos da a entender que el ente sobrenatural que atormenta a la protagonista es un fantasma que habita su casa, sin embargo, al final del film, se descubre quien realmente le quiere hacer daño a Vera es su vecina, por lo tanto, el antagonista vendría siendo una persona deshumanizada, el fantasma que Vera veía en su casa era ella misma, es decir estaba teniendo una premonición de los hechos. Al verse Vera afecta al comienzo por un demonio o ente sobrenatural le causa mucho más miedo, ya que es algo inexplicable para ella.
Pura Sangre	El ente sobrenatural que se encuentra en el film es representando por la deshumanización de los tres personajes que son capaces de realizar ese tipo de asesinatos a jóvenes y niños tan pequeños sin sentir remordimiento alguno.
Carne de tu Carne	El film muestra entes sobrenaturales como los espíritus de los familiares ya muertos que aparecen en el transcurso de la narración, especialmente cuando se comete el incesto, lo que esto hace entender es que los dos jóvenes son poseídos por estos espíritus convirtiéndose así en una especie de muertos vivientes, los cuales cometen asesinatos y secuestran a un bebé recién nacido.
Remolino Sangriento	El ente sobrenatural que se encuentra en esta película, son seres deshumanizados, los cuales sólo buscan hacerle daño a los demás y buscar beneficio propio a través del delito.
El Río de las Tumbas	El ente sobrenatural que aparece para afectar la vida de los personajes, son estos hombres que dejan los cadáveres de sus víctimas en el río, por lo tanto son seres deshumanizados buscando hacerle daño a las demás personas.

4. **Nuestra finitud:** Muchas veces en la vida se piensa que se es inmortal, que nunca va a pasar nada malo, sin embargo estos sucesos inesperados que acontecen dentro de las películas, muestran que el ser humano es moral, que en cualquier momento la vida corre peligro y también la de los seres queridos, por lo tanto entra ese miedo de que se puede morir, que no se es inmortales.

Cuadro 5. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	El primer suceso que acontece en la película donde la protagonista ve afectada su finitud, es la explosión que cambia su vida. Después, cuando Vega se va a vivir al apartamento sola, a través de las cámaras observa un fantasma que la está acechando, por lo tanto, siente que su vida corre peligro constantemente. Para Vega, al tener una experiencia tan cercana con la muerte y al ver lo que le ha sucedido a su amigo, comienza a vivir de otra manera, comienza a vivir con la muerte en perspectiva, como antes no lo hacía, piensa que cualquier elemento o persona puede hacer que su vida corra peligro.
Pura Sangre	En ningún momento los personajes ven afectada su finitud, ya que saben que su trabajo lo están haciendo con cautela y no corren riesgo de ser descubiertos, además hay que aclarar que los personajes principales de esta película son los mismos antagonistas.
Carne de tu Carne	Al igual que en Pura sangre, los protagonistas de este film son los mismo antagonistas, en este caso, los dos hermanos que están cometiendo incesto, durante la película se esconden del resto de la sociedad en la casa de su tío Enrique, allá ellos comente el asesinato y siguen con su aventura, en ningún momento ven afectada su finitud, sin embargo, al final son asesinados por el guaquero, pero aún así reviven en muertos vivientes.
Remolino Sangriento	Rita ve afectada su finitud cuando es secuestrada por Damián y sus cómplices, ya que se la llevan secuestrada al medio del bosque donde la violan constantemente, ella ve su liberación muy lejos, ya que duda que la puedan encontrar en este lugar. Para Rita al vivir la experiencia de la muerte de una manera tan cercana, comienza a vivir de otra manera, al principio se puede ver que es con temor, rechazando a cualquier humano que se le acercara, acá ella ya es consciente de su finitud.
El Río de las Tumbas	Los personajes del pueblo que se presentan en la película, nunca ven afectada su finitud con los diferentes hechos que suceden en el lugar, con el primer cadáver se alarman un poco, y deciden hacer una investigación, pero al no tener ningún tipo de respuesta, deciden dejar el caso abierto y comienzan a tomar una actitud indiferente ante los otros cuerpos que van apareciendo.

También se puede afirmar que en la vida cotidiana no se tiene la experiencia de la muerte y es ante la posibilidad – terror – que la muerte surge como posibilidad que se comienza a vivir de otra manera, vivir teniendo la muerte en perspectiva, la conciencia o la experiencia de la muerte en la vida.

- 5. La iluminación:** Este elemento es fundamental dentro de las películas de todos los diversos géneros, ya que ayuda a crear cierto ambiente y contenido dentro de ellas, en el caso de las películas de terror, la iluminación está inspirada en la pintura romántica alemana del siglo XIX, esa se caracterizaba por el uso del claroscuro, los contrastes de colores y los tonos penumbrosos. El uso de este tipo de iluminación se debe a que el hombre siempre le ha temido a la oscuridad, ya que el cerebro humano sólo puede controlar lo que puede ver, y en situaciones donde hay carencia de luz, nos volvemos inseguros, por lo tanto la falta de iluminación dentro de las películas o el uso de sombras hacen que el espectador sienta terror.

Para sostener la idea anterior, Carlos Losilla en su texto afirma que: “Las distintas caracterizaciones de la puesta en escena del cine de terror suelen incluir siempre, casi sin excepción, una mención al expresionismo entendido como estilo decorativo y fotográfico: las luces y la sombras, la estilización escenográfica incluso cierta exageración en el maquillaje”. (LOSILLA; 1993: 59).

Cuadro 6. Análisis de la categoría correspondiente a la pregunta ¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	En la película <i>Al Final del Espectro</i> , la iluminación es constantemente caracterizada por el uso del claroscuro, siguiendo los patrones establecidos por la pintura romántica alemana del siglo XIX. De igual manera, encontramos tonos azules y verdosos, lo que le da un ambiente de misterio y terror.
Pura Sangre	La iluminación de la película es cálida, llena de sombras, la cual refleja en algunas ocasiones cierta ocultación, por ejemplo cuando muestran las sombras de Don Roberto en el hospital. También podemos encontrar el contraste de claroscuro dentro de la película. Las partes donde hay más iluminación son en las escenas donde sale el anciano tendido en su cama, esto sucede ya que así se quiere demostrar que este es uno de los pocos personajes que no están involucrados con los asesinatos, es decir es la representación del bien.
Carne de tu Carne	Dentro de la película encontramos dos tipos de iluminación, al comienzo, todo es claro, son escenas rutinarias que no hacen necesario el uso de este tipo de iluminación. A medida que va avanzando la historia y van sucediendo estos hechos que afectan la cotidianidad de todos, la iluminación se va tornando un poco más oscura. Teniendo en cuenta el concepto de De La Tour, donde la iluminación es un pequeño rasgo temporal del bien en medio del mal, esto se puede visualizar cuando hay cambio de escena y se muestra a la familia en vez del incesto cometido por parte de los hermanos, donde sus escenas siempre serán oscuras.
Remolino Sangriento	La iluminación dentro de esta película es más que todo luz día, ya que se encuentran en ambientes naturales, en algunas escenas sí hay luz artificial.
El Río de las Tumbas	La iluminación no ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror, la película utiliza luz día en casi todas sus escenas, y luz artificial para los interiores. Si se aplica la teoría de De La Tour, donde la iluminación representa el bien, se puede afirmar que esta película está casi toda con una buena iluminación, ya que la gente del pueblo es buena, y no está relacionada con los asesinatos, mientras que cuando se muestra la escena donde salen los verdaderos culpables, se baja un poco la luz, para volverse algo más oscura.

El pintor francés, George De La Tour, afirma que la oscuridad es la que existe y la iluminación es un pequeño rasgo temporal del bien en medio del mal. La vela siempre será una luz pequeña en medio de una profunda oscuridad y la vela siempre se acaba, entonces es así como la vela es la representación del alma humana, o es un rasgo en lo humano que se puede asociar al amor, a la vida humana. En las películas se puede visualizar que el terror termina cuando llega la luz. Una narrativa entre el bien y el mal, donde la sabiduría siempre es la iluminación.

Cont

6. Escenografía y dirección de arte: Al igual que la iluminación, muchas veces la dirección de arte está basada en la pintura romántica alemana del siglo XIX. Esta juega un papel fundamental dentro de las películas de terror, ya que esta es la que le dará el ambiente al film, del mismo modo, tiene que haber un buen manejo en la dirección de arte dentro del mundo de la película, debido a que esta también ayudará a crear credibilidad ya sea en cuanto al realismo o el mundo creado dentro de la película. Un claro ejemplo de un buen uso de dirección de arte es la película *El exorcista*, donde el maquillaje de la protagonista cuando está poseída es perfecto, de igual manera la escenografía está muy bien realizada.

Cuadro 7. Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	La dirección de arte dentro de esta película ayuda a crear la atmósfera de terror, de soledad y de misterio; el uso de elementos antiguos le da más fuerza a la idea de que hay un espíritu habitando en el mismo espacio que la protagonista. Por otro lado, es acertado el uso del maquillaje y el vestuario, ya que gracias a estos elementos, podemos ver como Vera se va deteriorando física y psicológicamente debido a la situación en la que se encuentra.
Pura Sangre	En este caso, la dirección de arte logra ambientar de una manera acertada la película, aún así no tiene una atmósfera tan terrorífica como en otros casos, sin embargo, al comienzo de este film, hay una escena donde se hace un travelling mostrando un lugar donde se ha cometido una masacre, acá hay un buen trabajo por parte de este departamento, ya que logra crear el ambiente de terror y asesinato, haciendo un uso acertado de la sangre y los cuerpos.
Carne de tu Carne	El maquillaje y vestuario dentro de esta película juega un papel fundamental, ya que gracias a estos elementos el espectador podrá notar el cambio que están teniendo los dos personajes principales, de cómo pasaron de ser niños de alta sociedad a unos muertos vivientes. Por otro lado, la decoración que se encuentra en la casa del tío Enrique, a mediados que va avanzando la narración se va tornando más misteriosa, terrorífica y extraña, reflejando las transformaciones psicológicas que están teniendo los personajes y como la narración se está convirtiendo mucho más terrorífica.

Continuación cuadro 7...

Remolino Sangriento	La dirección de arte dentro de la película no ayuda a crear un ambiente de terror, ya que esta película, después de visualizarla se puede afirmar que no pertenece a este género de terror, sin embargo, este departamento tiene un trabajo acertado a la hora de crear el ambiente de pueblo y violencia.
El Río de las Tumbas	Dentro del film, no hay elementos en la dirección de arte que ayuden a crear el ambiente de terror, este departamento está mucho más enfocado dentro de esta película para crear la atmósfera de pueblo. Aún así, se puede afirmar que el maquillaje de los cadáveres está bien logrado, ya que se obtiene el aspecto deseado.

Generalmente, las escenografías utilizadas en las típicas películas de terror son las casas grandes abandonadas, los cementerios, los lugares oscuros y alejados; lugares donde es casi imposible conseguir algún tipo de ayuda.

Los objetos como el vestuario, las locaciones y el maquillaje adquieren una condición narrativa se constituyen en registros del mal y del bien. El objeto de alguna manera es humanizado y puede servir como objeto del mal, o el objeto de la “contra”, este no interesa en su condición utilitaria sino que se sobreexpone o sobrevalora su condición simbólica.

7. Banda sonora y efecto sonoro: La música dentro de las películas tiende a reforzar las intenciones de cada secuencia o escena, del mismo modo, ayuda a darle continuidad a la película, a rellenar espacios vacíos, refuerza las acciones dentro de la narración y muchas veces ayuda a que el espectador cree ciertos sentimientos dependiendo de lo que se está mostrando. Gracias a la llegada del sistema Dolby, las películas contemporáneas se pueden apreciar con una banda sonora que envuelve toda la sala de cine, haciendo que los sonidos rodeen más a los espectadores y los impacten más.

Cuadro 8. La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la

banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	Esta película está constantemente acompañada por la música y los efectos de sonido, los cuales hacen que el ambiente terrorífico tome mucha más fuerza, debido a su acento dramático. Dentro de la película encontramos momentos de silencio, después de esto es cuando sucede alguna acción irracional, como por ejemplo la aparición del espíritu que persigue a Vera.
Pura Sangre	Toda la película está acompañada por una música misteriosa, la cual le da a la narración un ambiente de terror, generalmente, es música lenta con algunos tonos altos. Puede que en ciertas partes de la película, la música sobre, ya que hay un uso exagerado de esta. Todos estos sonidos le dan un acento más dramático al film, del mismo modo, la música hace parte de una tensión de época.
Carne de tu Carne	La película está acompañada de música misteriosa y de terror, lo cual le da más fuerza a la narración, es introducida en los momentos claves, y le da mucha más potencia al sentimiento que se desea transmitir.
Remolino Sangriento	La música es generalmente la misma, lenta, suave y con cierto toque de romanticismo, ya que una gran parte de la historia se basa en el amor que está creciendo entre Rita y Carlos.
El Río de las Tumbas	La música no ayuda a reforzar la intención de asustar, esta y la banda sonora que encontramos dentro de la película es más que todo sonido ambiente, de pronto se pone algo de música en las escenas donde se encuentran dentro del bar, o en el festival que nos muestran al final de la historia, aún así, esta música que escuchamos en estas situaciones, ayudan a reforzar la escena, dándole alegría y movimiento.

En las películas de terror, generalmente, hay sonidos que aparecen de la nada, para crear impacto y susto en del espectador, por lo tanto gracias a este nuevo sistema el audio se puede apreciar mucho más y así el espectador puede tener mejores reacciones ante este. Sin embargo dentro de las películas contemporáneas de terror encontramos un problema, y es que los nuevos directores de cine, creen que con subir el volumen e introducir un par de sustos ya están creando un buen efecto sonoro dentro de la película, pero esta no es la manera de dar un buen uso, muchas veces el silencio también ayuda a crear un ambiente terrorífico dentro del film. Hay que aprender de películas como *El Exorcista* para ver un buen uso de los efectos sonoros y la música dentro de una obra cinematográfica.

El silencio como un elemento de suspenso que es previo a que ocurra la acción irracional. El sonido tiene un acento dramático, por ejemplo las campanas, el golpe en la puerta, donde el sonido es una entidad en sí misma. Cuando está acompañado de música lo que hace la música es inscribirlo en una tensión de épocas. El sonido busca la confluencia de tiempos entre lo arcaico y lo moderno.

8. El uso de la cámara y los diferentes planos: Cada plano registrado por la cámara tiene un significado diferente, por ejemplo, el picado, hace que la parte superior del cuerpo se vea mucho más grande que la inferior. En las películas de terror, podemos ver mucho el uso del ángulo visual llamado “plano holandés” este se realiza con la cámara levemente inclinada más o menos en un ángulo de 45 grados, lo que este plano provoca es cierta inestabilidad en la imagen y en el espectador.

Del mismo modo, también está el uso de la cámara subjetiva, mostrándonos así lo que el personaje está viendo, por lo tanto, acá vemos en primera persona lo que este está viendo, haciendo que el espectador se introduzca mucho más en la historia y se conecte más con ella. De igual manera, podemos ver en las películas de terror el uso de la cámara en mano, lo que le da más verosimilitud a la película, ya que se ve más como un ojo humano que como una cámara, ya que pierde la estabilidad que esta da, este uso de cámara lo podemos ver en la película *El proyecto de la Bruja de Blair*, donde su director Eduardo Sánchez, le quería mostrar al público espectador que esta película eran hechos reales, grabada con una cámara casera por algún aficionado, en este caso alguno de los personajes principales y por eso el uso de la cámara no estabilizada, otra película donde se usa esto es *Holocausto Canibal* (1980).

Cuadro 9. ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le da ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se

introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	Dentro de esta película se puede visualizar mucho el uso del travelling, lo que hace que el espectador se sienta mucho más ubicado dentro del film. Por otro lado, hay uso del plano detalle, mostrar con especificidad algunos elementos tales como las actitudes de Vega. En una escena se hace el uso del plano holandés, lo cual le da inestabilidad a la escena, reflejando el estado psicológico en el que se encuentra la protagonista. De igual manera, en una de las escenas finales, donde Vega es atacada por su vecina, hay uso de cámara en mano, el cual muestra desesperación, inestabilidad y confusión, haciendo que el espectador pueda sentirse desesperado y confundido por lo que está sucediendo en la escena. Entonces, es así como en este film, la cámara es más que todo inestable, mostrando lo ausente, y jugando con los ojos de los espectadores, para que así este se sienta mucho más introducido en la película, al hacer primeros planos de las expresiones de los personajes, las personas se pueden sentir más identificadas.
Pura Sangre	El uso de la cámara dentro de la película es estática, haciendo uso de planos generales y otras veces primeros planos de elementos como la sangre, por ejemplo, cuando le hacen la transfusión a Don Roberto, muestran como caen las gotas, también realizan planos detalles de las manos del anciano, mostrando su estado de salud. Cuando los tres personajes cometen los asesinatos, hay uso de primeros planos los cuales refuerzan las acciones que están cometiendo, como cuando les sacan la sangre o les inyectan el somnífero. Son detalles que requieren ser recalcados para darle más fuerza a la escena.
Carne de tu Carne	Dentro de la película sobresalen los planos generales y planos detalles de ciertos elementos y escenas, por ejemplo, un primer plano del momento que Andrés Alfonso y Margaret se dan un beso y él queda manchado de la sangre que ella tenía en la boca, con esto se refuerza la intención de causar impresión o impacto en el espectador. El uso de los planos generales, permite que el espectador pueda ubicarse espacialmente, le permite una visión amplia del espacio donde se está desarrollando la escena, y si se desarrolla en la ciudad o el campo. La cámara en este film es mucho más lenta, para mostrar de una manera más clara y detallada como va sucediendo el incesto entre los personajes y como se va desarrollando su historia.

Continuación cuadro 9...

Remolino Sangriento	La cámara se encuentra generalmente estática, haciendo uso de planos
---------------------	--

	generales y primeros planos, en las dos escenas donde hay cámara en movimiento, para así poder causar cierta inestabilidad en la escena y en el espectador son en los momentos de las violaciones, donde también hay uso de primeros planos, para así poder mostrar detalladamente lo que está sucediendo, con esto se causa mucho más impacto. La cámara es lenta, mostrando de una manera detallada el desarrollo de la historia de Rita y Carlos.
El Río de las Tumbas	La cámara dentro del film, se encuentra generalmente estática, mostrándonos en pantalla planos generales y planos detalles de las escenas. Con los planos generales, podemos hacer una visualización completa del pueblo, para así poder ubicarnos espacialmente, y de igual manera, es así como el director nos presenta el lugar. Por otro lado, el uso de planos detalles, más que todo al comienzo de la película, es para hacernos una introducción de los personajes, ya que se van presentando uno por uno y así mostrando detalladamente su vestuario, su estilo de vida, sus gestos, etc. Es así, como se puede observar que el uso de la cámara es más que todo lenta, ya que no hay deseos de mostrar inestabilidad en los personajes.

La cámara no puede ser cotidiana o estable, se vuelve más lenta de lo habitual o definitivamente más inestable. Esta no va a mostrar la realidad sino lo que está ausente, le juega la indefinición, al enfoque, al primer plano de la expresión y es la manera en que el espectador entra a la escena y por eso la entrada es parcial, insuficiente o inconclusa. Es una especie de cámara rendija.

9. Puesta en escena: La *mise-en-scène* es aquella que conjuga todos los elementos que conforman la imagen, este concepto se aplicó por primera vez en el mundo del teatro. Tiempo después, cineastas como André Bazin, Jean Renoir y Robert Altman lo adaptaron a la cinematografía y lo empezaron a utilizar para aludir al control que tiene el director sobre el cuadro de la escena. Este concepto incluye lo que es el escenario, la iluminación, vestuario y la dirección de actores.

Cuadro 10. ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando

así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	<p>Con base en los análisis anteriores de los diferentes elementos de la película, se puede afirmar que la puesta en escena logra crear una historia de misterio y terror. Creando un ambiente dentro de la narración completamente verosímil para el espectador. Gracias a la iluminación y la dirección de arte se crea una atmósfera de terror la cual es reforzada con la música y la banda sonora.</p> <p>La edición realizada para esta película tiene insertos de elementos sorprendidos en algunos momentos, los cuales hacen que el espectador pueda llegar a impactarse. Al tener una mirada dialéctica con el film, se puede aceptar su puesta en escena, teniendo en cuenta el espíritu que aparece repetidas veces, ya que en el mundo real puede que esto no suceda, pero en el de la película es verosímil y el espectador debe aceptarlo como tal.</p>
Pura Sangre	<p>La película presenta una imagen de acuerdo con la época en la cual es realizada. Aunque no tiene una puesta en escena completamente terrorífica, la dirección de arte, la iluminación y los otros componentes logran crear una historia verosímil, donde los momentos de más tensión son las escenas en las que se cometen los asesinatos. Es una imagen simple, llena de detalles que complementan la historia, como las agujas, las bolsas de sangre, la pistola, etc.</p>
Carne de tu Carne	<p>Un análisis integral de todos los elementos permiten afirmar que la imagen que nos presenta Mayolo en su película, puede ser verosímil, en cuanto a que el espectador al ver el film, puede creer lo que está ante sus ojos, sabiendo que en el mundo real no es posible, no obstante en el mundo de la película lo es. Todos los elementos reunidos dentro del departamento de dirección de arte, logran crear un ambiente terrorífico, dándole fuerza a la historia de incesto. Del mismo modo, la iluminación ayuda a reforzar el misterio dentro del film, con sus tonos oscuros, sus sombras, y sus contrastes, todo esto sugiere miedo ante los ojos de los espectadores, ya que al no tener suficiente luz ante sus ojos, el cerebro humano juega con la imaginación de las personas haciéndolas ver algo que no está ahí. Al ver la película y ver los diferentes elementos que aparecen dentro de esta, como por ejemplo en una escena que repentinamente aparecen extraños animales dentro de un cuarto justo en el momento en que los niños están cometiendo el incesto, puede ser inverosímil de cierta manera, pero al ver la escena hay que tener un diálogo con la imagen y saber que lo que está sucediendo es completamente imposible, pero que en el mundo de la película lo es, por lo tanto en el momento de estar viendo el film, aceptarlo y verlo como algo verosímil y posible.</p>

Continuación cuadro 10...

Remolino Sangriento	La película tiene una buena puesta en escena en cuanto a su historia y su ambientación, sin embargo esta no tiene nada que ver con el género de terror. Todos los elementos reunidos crean el ambiente de pueblo, crimen y fiesta, el cual es completamente verosímil.
El Río de las Tumbas	La película logra crear una puesta en escena verosímil, donde el espectador logra creer la vida que se lleva en aquel pueblo y a sus habitantes, pero no se establece un ambiente de terror, sólo encontramos un par de escenas donde puede que se sienta un poco así, las cuales son al comienzo del film, donde muestran al primer cadáver dentro de una camioneta y como seguidamente es lanzado al río, y después las otras tres escenas donde nos muestran a los muertos flotando

Hay que tener en cuenta que no siempre estas puestas en escena son completamente realistas, por lo tanto, queda mejor analizar la función de esta en vez de juzgar su realismo, ya que no siempre el director de la película quiere mostrar alguna realidad sino crear efectos diferentes, como es el caso del *Gabinete del Dr. Caligari*, Bordwell y Thompson en su texto *Arte cinematográfico*, comentan que: “Semejante escena ciertamente no es acorde con nuestra concepción de la realidad; no obstante, condenar dicha película por falta de realismo sería inapropiado, porque utiliza estilización para presentar la fantasía de un demente. The Cabinet of Dr. Caligari toma prestadas las convenciones de la pintura y el teatro expresionista y, por ende, les asigna la función de sugerir el delirio del demente”, (BORDWELL, THOMPSON; 2003: 157), esto haciendo referencia a una escena en especial de esta película. La imagen que se presenta no puede ser leída de manera racional. La razón no alcanza para leer lo que la película presenta, entonces se produce o suscita una mirada dialéctica.

Por lo tanto, la puesta en escena juega un papel importante dentro de las películas de terror, ya que reúne elementos importantes, tales como la iluminación y escenografía ya comentadas anteriormente, cada película dependiendo de su género utiliza elementos diferentes para así poder diferenciarse de las demás.

“En efecto, la puesta en escena del cine de terror se dedicaría entonces fundamentalmente a destacar el carácter oculto de lo filmado, la relación de lo que

aparece en pantalla con aquello que no aparece, o incluso con aquello que aparece de un modo explícito pero investido de un aparato escénico que tiende a subrayar sus aspectos más misteriosos o incomprensibles” (Losilla; 1993: 53).

10. Ocultación y sugerencia: Hay exacerbación engañosa del decorado, de la manipulación de la fotografía, el maquillaje, etc., o por medio de la más pura y simple privación de los elementos implicados, como en la técnica del fuera de campo, es decir que el espectador no lo ve en pantalla, pero lo puede escuchar y así imaginar. Del mismo modo, hay ocultación de información, la cual puede ser clave para la historia, pero al ocultarlo, el espectador se siente más intrigado, deseando saber desesperadamente que es lo que sucede y el por qué de las cosas. Dentro de un film podemos encontrar dos planos, uno previsible por el protagonista, mientras el otro no lo es, el plano no percibido siempre acecha al que es percibido por el protagonista, siempre hay un detrás de la puerta cerrada. Lo que se oculta siempre deja huellas, entonces la película se resuelve cuando lo que se oculta se hace presente.

**Cuadro 11. ¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film?
Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.**

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	<p>La mayor ocultación que encontramos en la película, es la historia de lo que le sucedió a Vega días atrás y el por qué está sufriendo ataques de pánico, debido a esto, el espectador se pregunta constantemente que fue lo que pasó, sin entender el por qué de su comportamiento extraño con las personas y la necesidad de estar rodeada de cámara de seguridad, la verdad se cuenta transcurrida la mitad de la película.</p> <p>Las imágenes insertadas por los sueños de Vega sugieren algo que puede suceder, que está directamente relacionado con el fantasma que habita en el apartamento, aún así del mismo modo, nos ocultan el por qué del fantasma, quién es y por qué se encuentra allí, información que tampoco sabe el personaje.</p> <p>Para Vega durante toda la película es un misterio la proveniencia del espíritu, ella cree que se le está ocultando algo, pero que hay pruebas que pueden mostrar que el dueño del apartamento mató a su mujer, por lo tanto que es el espíritu que la persigue es el de esta mujer, cuando al final Vera se ve perseguida por su vecina y se da cuenta que lo que veía era una premonición el film llega a su fin, ya que la verdad está al descubierto.</p>
Pura Sangre	<p>En la película casi no se encuentran elementos o detalles que se le oculten al espectador, desde el comienzo se sabe que estos personajes cometen asesinatos en la ciudad de Cali, además que se está repitiendo en las noticias constantemente. La ocultación que se encuentra dentro de la película es para Don Roberto, el cual no sabe de donde proviene la sangre que se le está siendo inyectada diariamente. Cuando Don Roberto se entera de esto es cuando la película llega a su fin, ya que lo oculto queda en descubierto por el principal afectado.</p>
Carne de tu Carne	<p>Dentro de la película no hay ocultación para el espectador, ya que todo lo que va sucediendo lo muestran ante la cámara, el incesto, los asesinatos, el cambio de actitud por parte de los protagonistas, entonces, el espectador se va enterando inmediatamente de todo lo que va sucediendo. Hay ocultación para el resto de los personajes, los cuales nunca se enteran de lo que están haciendo Andrés Alfonso y Margaret en la casa del tío Enrique.</p>

Continuación cuadro 11...

Película	Descripción del manejo de la categoría
Remolino Sangriento	Sólo al comienzo de la película se le oculta al espectador el qué pasó con Rita y por qué se encuentra ahí, sin embargo un poco más adelante ella le cuenta a Carlos y a Miguel su historia y a partir de esto se crea el resto de la narración.
El Río de las Tumbas	Al espectador se le oculta el por qué son cometidos estos asesinatos, la película llega a su fin, y nunca se saben las razones, se muestran a los asesinos un par de veces, pero de una manera muy superflua. Para los protagonistas de este film, el misterio de los asesinatos siempre estará oculto, menos para el indigente del pueblo, que al final de la película ve como es asesinado uno de los personajes, es ahí cuando este se acaba, ya que lo oculto queda en descubierto.

11. Una buena película de terror debe hacer que el espectador experimente ciertos **efectos fisiológicos**, como por ejemplo subida de adrenalina, dilatación de las pupilas y aceleramiento cardiaco y respiratorio.

Cuadro 12. ¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	Las películas que causan más efecto en el espectador son aquellas donde aparecen elementos completamente sorprendidos y aterrificos, como por ejemplo, cuando Vega se encuentra en la tina y voltea a mirar a la puerta y se ve la cara de una mujer completamente mojada que produce terror tanto en el personaje como en el espectador. El inserto de elementos sorpresa hace que el espectador se asuste, tales como sonidos inesperados o que las cosas se muevan solas. Evidentemente, la escena final, donde la vecina intenta asesinar a Vega es impactante para el espectador, ya que, primero, es algo que no se espera y segundo todo sucede de una manera que causa desesperación. Para poder obtener los efectos deseados por una película de terror, el espectador debe entregarse en su totalidad a la película, para esto, la historia debe enganchar al público y esta película lo logra, ya que hace que se esté pendiente de lo que va a suceder y de lo que está sufriendo Vera, en algún punto las personas pueden llegar a pensar que lo que están viendo les puede suceder en su cotidianidad, por lo tanto se ven más conectados con la película.
Pura Sangre	La película no contiene muchas escenas que asusten al espectador, sin embargo sí posee escenas donde abunda la sangre como al inicio de la misma, que muestra la escena del crimen, o al final cuando Don Roberto vomita sangre al enterarse que ha sido engañado por su hijo.

Carne de tu Carne	Evidentemente, las escenas que causan mayor efecto en los espectadores son principalmente aquellas en las que se comete el incesto entre los personajes, es algo que va contra las leyes naturales, especialmente, entre dos niños de esa edad.
Remolino Sangriento	La película sólo tiene un par de escenas que logran causar estos efectos fisiológicos en el espectador, la primera es cuando le amputan la mano a Damián, esta se efectúa en un primer plano con una total crudeza, por lo tanto, puede llegar ser impactante para algunos ojos. Por otro lado, tenemos las escenas de las violaciones, las cuales son inestables, dramáticas y muchas veces estresantes, nunca es fácil ver la violación de una mujer.
El Río de las Tumbas	No hay muchas escenas que causen los efectos fisiológicos que una película de terror busca causar en el espectador, de pronto las escenas donde muestran a los cadáveres causan algo de impresión, pero aún así no son terroríficas.

La película produce una imagen en el espectador, esta produce un ritmo de visualización, la ruptura del hilo asociado a la sorpresa, siempre hay un cuerpo entregado a la trama, en este caso los espectadores, quien no se entrega a la trama, no da un sobresalto, el cuerpo transita entre la relajación y la tensión, y de alguna manera es un cuerpo capturado en la narración. Lo mejor de la película de terror es cuando lo que es ficticio sobrepasa la ficción y ataca.

12. Motor sensacionalista: Los espectadores van a las salas de cine a ver películas de terror para poder ver a los personajes del film sufrir, por lo tanto, debe haber una exhibición de la crueldad humana, bestial o sobrenatural.

Cuadro 13. ¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?

Película	Descripción del manejo de la categoría
Al Final del Espectro	Los espectadores al ver una película de terror tienen como principal objetivo asustarse, en este caso, las escenas que más llaman la atención, son aquellas donde aparece el fantasma, se mueven las cosas y suenan voces de fondo, voces que asustan. El título de la película llama la atención del público, al leer la reseña y no saber su fin hace que se interese por ella y se motive a ir a verla, entonces es así como el espectador antes de entrar a la sala de cine va creando su propia película de terror en la cabeza al imaginarse como será esta en realidad.
Pura Sangre	A muchas personas les llama la atención la sangre, al enterarse que esta película está relacionada con muertes y al ser de Jairo Pinilla, quien trabaja el tema del vampirismo, se crea la expectativa que predominen la sangre como elemento.
Carne de tu Carne	A pesar de ser algo erróneo para los ojos del espectador, ver las escenas de incesto llaman la atención, ya que es algo que no se está acostumbrado a ver, además es interesante ver como los hermanos llegan hasta este punto y como se van transformando física y psicológicamente.
Remolino Sangriento	Este es un film que tiene una historia parecida a muchas otras películas dentro del mercado, es por eso que puede que no sea tan sensacionalista para los espectadores.
El Río de las Tumbas	No encuentro alguna escena que se destaque sobre las demás, la historia en si es interesante, pero aún así, en mi opinión, puede que no llame mucho la atención dentro del respeto de los espectadores, ya que no tiene momentos que impacten mucho.

De una película de terror jamás se debe conocer el final, el deseo de ir a verla se me plantea como un enigma, como algo no resuelto, como un buen problema. Toda película de este género requiere expectativa que de por sí ya causa tensión, elementos como el título, la reseña, la promoción.

Conclusiones del análisis

Primero, es importante señalar que conseguir las películas seleccionadas para este proyecto de grado no fue fácil, ya que muchas de ellas, debido a su formato de realización no se encontraban en video, por lo tanto, fue necesario consultar a la

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y pedir que les hicieran una transferencia a video para así poder visualizarlas. Por otra parte, no se lograron encontrar todas las películas deseadas en esta institución. Por otro lado, la película *El Páramo*, la más contemporánea de este género aún no ha salido en video, ya que los films se demoran casi un año en salir en DVD después de su estreno, y esta película fue exhibida en octubre del año pasado, por lo tanto fue imposible conseguirla.

En cuanto a las categorías de análisis aplicadas a las películas se puede afirmar que todas de alguna manera reúnen todas las características con mayor o menor fuerza y algunas variaciones de acuerdo al manejo que se dio en su producción.

Todas las películas visualizadas, tienen un elemento que aparecen sorpresivamente y afecta la vida de los personajes, alterando así su cotidianidad y muchas veces a ellos mismos, como es el claro ejemplo de *Al Final del Espectro* y *Carne de tu Carne*. Este elemento es el ente sobrenatural que aparecerá a lo largo de la narración, en casi todas las películas, este antagonista consistía en la deshumanización de alguna persona, la cual sólo tenía como objetivo principal hacerle daño a los demás para su propio gusto y entretenimiento.

Como se afirmó en las características del cine de terror, las películas de este género cinematográfico contienen una iluminación basada en la pintura romántica, la cual consiste en el uso del claroscuro y las sombras. En todas las películas de Jairo Pinilla podemos apreciar este tipo de iluminación, el cual ayuda a crear el ambiente de terror y misterio, en las otras películas seleccionadas, no todas implementan el uso del claroscuro, en las cuales sí se puede visualizar aparte de las de Pinilla son en *Carne de tu Carne* y *Al Final del Espectro*.

La puesta en escena juega un papel fundamental en todas las películas, ya que esta es la que le va a mostrar al espectador un mundo nuevo, teniendo en cuenta elementos como la iluminación, la dirección de arte y la escenografía; ya se habló de la iluminación, en cuanto a la dirección de arte, las películas visualizadas nos muestran un buen manejo en este departamento, aunque no todas nos muestran un ambiente de terror, nos logran mostrar un mundo verosímil, puede que la narración no lo sea, pero este mundo dentro de la película sí lo es; Las películas que presentan un mundo inverosímil no pueden ser vistas de una manera racional, ya que si es así, todo parecería absurdo por lo tanto hay que verlas con una mirada dialéctica donde haya una especie de conversación entre el espectador y la película.

En cada una de las películas se crea un mundo verosímil según su historia, no todas mostrando una historia de terror como es el caso de *Remolino Sangriento*. Jairo Pinilla, a pesar de sus limitaciones económicas ha logrado desarrollar buenas obras cinematográficas, con una excelente puesta en escena, usando elementos reales dentro de la dirección de arte, del mismo modo, apoya sus imágenes con el uso de efectos especiales para así poder crear historias mucho más fantásticas.

En cuanto a la música, esta es usada para darle mucha más fuerza a la atmósfera de terror de la película, debido a su acento dramático, en las películas de este género colombianas se puede observar que están acompañadas casi todo el tiempo con música misteriosa, la cual le da fuerza a la narración, a veces la música puede que sobre, ya que es introducida en escenas donde no es necesaria, como es el caso de *Pura Sangre*, por otro lado, haciendo referencia de nuevo a Jairo Pinilla, se puede apreciar el buen uso que le da a la música y a la banda sonora dentro de la película, ya que la introduce en los momentos claves, y de igual manera ayuda a reforzar la sorpresa con efectos de sonido claves.

El uso de la cámara dentro de estas películas podemos ver que generalmente es estática, donde se ve el uso de planos generales y planos detalles en casi toda la película, pero en películas como *Al Final del Espectro* y las del director Jairo Pinilla, podemos apreciar el uso de la cámara como creadora de tensión e inestabilidad, usando así planos holandeses, cámaras subjetivas, donde el espectador se siente en primera persona dentro de la película, y también el uso de la mirada a la cámara por parte de los personajes donde el espectador se siente observado por la persona que aparece en pantalla, ya sea el antagonista, o el protagonista.

En cuanto a las historias que se cuentan en estas películas, de pronto les hace falta un poco más de creatividad o que sean historias mucho más terroríficas, por ejemplo el caso de *El Río de las Tumbas*, una historia donde la muerte de personas no identificadas es la protagonista, pero que aun así no asusta, le faltan muchos más elementos sorpresa que logren impactar o causarle miedo al espectador. *Pura Sangre*, es otro ejemplo de película donde la historia aunque sea original e inesperada, le falta más fuerza en cuanto a los elementos de terror, puede que logre impactar al espectador con las muertes que se realizan dentro de la narración, pero no son causan al atmósfera de terror que caracteriza a este género.

Del mismo modo, para que las personas muestren un poco más de interés en ver películas de terror, también depende de la forma de distribución del film, tal como sucedió con *El Páramo*, el cual fue promocionado por las redes sociales y diferentes medios, llegando así a todo tipo de público, de igual manera el título y la reseña juegan un papel fundamental en el momento de la recepción, ya que si se tiene un buen título y una reseña que logre cautivar al espectador sin llegar a contarle el final, puede lograr un alto número en taquilla, como sucedió con la película nombrada anteriormente, o con *Al Final Del Espectro*, las personas tiene

que llegar a las salas de cine sabiendo que van a ver una buena película, con una historia interesante donde pueden llegar a asustarse.

3.2.2. Jairo Pinilla

Jairo Pinilla ha sido el director de cine colombiano que más películas de terror ha realizado a lo largo del tiempo, comenzando con *Funeral Siniestro* en 1977, un director de películas de serie B, que aunque no tiene mucho reconocimiento a nivel nacional dentro de los espectadores, tiene una gran trayectoria dentro del mundo del cine en Colombia.

La filmografía de este director, es de aproximadamente 30 películas de terror y ciencia ficción, muchos críticos las califican como malas, mientras que por otro lado, otros dicen que son una obra de arte, al fin y al cabo Jairo Pinilla es comparado con Ed Woods, el peor director de cine de la historia, como se anotó anteriormente.

La mayoría de sus películas tienen los mismos contenidos, cadáveres, fantasmas, científicos locos, posesiones y extraterrestres, al compararlas con las demás producciones del país, se afirma que las películas realizadas por este director, son una rareza de bajo presupuesto. Como afirma el crítico de cine, Hugo Chaparro, “En las películas de Pinilla si el horror no está garantizado, la carcajada sí”.

El 21 de marzo de 2012 se publicó por la Web, en la revista Carrusel de la editorial El Tiempo, un artículo sobre Jairo Pinilla, titulado, *La historia del hombre que sembró el terror y cosechó algunas risas*, acá se hace un breve resumen sobre su vida y sus obras, del mismo modo, se hace una pequeña descripción de cómo él hace sus películas el cual afirmaba que:

Pero más allá del tema del más allá, el cine de Pinilla es particular por la misma forma en que está hecho: usa doblajes -a los actores les borra la voz original y les pone una nueva-, los 'errores' se convirtieron en parte de su rúbrica -como planos y contraplanos sin continuidad, en los que, por ejemplo, un actor habla de día y el otro le responde de noche- y suceden cosas en sus historias que, a falta de otra palabra, ya les endilgaron el muy exacto título de 'Pinilladas': héroes que de un disparo de carabina estallan una avioneta o las muertes acrobáticas de sus personajes -tres volteretas antes de fenecer-. "Él no tiene efectos especiales, sino 'defectos' especiales. Sus soluciones son tan únicas, que son la artesanía del cine explícita a morir", dispara Chaparro, y concluye: "Un cine tan imperfecto como el de él causa una curiosidad absoluta. Es una rareza. Él es la mujer barbuda del cine colombiano". (ISAZA, 2012).

Diferentes formas tuvo para financiar sus películas, como esmeralderos, propietarios de discotecas, monjas, etc., a cambio de esto, Pinilla, les daba la oportunidad de recibir una parte de las ganancias y del mismo modo, hacer participación en sus películas, es por esta razón que los films de este director, están compuestas de actores naturales. Por otro lado, para su film, *Triángulo de Oro*, pidió un préstamo con FOCINE, estos al leer el guión lo tildaron de "bodrio" negándole así la oportunidad de filmar su obra cinematográfica, pero Pinilla demandó por la libertad de expresión, es por esto que logró conseguir una ayuda monetaria de diez millones de pesos, pero su producción tenía un total de treinta y tres millones, le dieron un plazo de tres años para pagar la cantidad de plata prestada más los intereses; Pinilla se las ideó para pagar esto con la producción de su siguiente película, *Extraña Regresión*, pero FOCINE no estuvo de acuerdo con esto y le embargo por casi dieciséis años los equipos al director.

Jairo Pinilla ha logrado sacar todas sus películas adelante casi por sí solo, ya que se le ha negado numerosas veces la ayuda monetaria, por otro lado, los demás cineastas han intentado crearle mala fama, sacando críticas donde lo ridiculizan y haciendo hasta lo imposible para sacar sus películas de cartelera, pero las cosas no les han salido bien, ya que las producciones de este director de clase B han logrado

tener grandes éxitos en taquilla, recibiendo una excelente crítica por parte de los espectadores.

Entonces, es así, como es pertinente dedicarle una parte de este proyecto de grado al director con más trayectoria en el género del cine de terror colombiano, ya que aunque sus películas no sean totalmente reconocidas, es el cineasta que más películas del género de terror ha realizado.

Como se dijo anteriormente, casi todas las películas de Jairo Pinilla abordan los mismos temas, muertes, ataúdes, cementerios, regresiones, extraterrestres, monstruos, etc., y aunque cada uno tenga su historia en general, la técnica utilizada en todas es casi la misma. Por un lado, tenemos el uso de la cámara, primordial en todas sus obras, ya que el director logra hacer que los ojos del espectador se introduzcan lo más posible dentro de la película, por ejemplo, en *27 horas con la muerte*, el camarógrafo tuvo que introducirse en una fosa para poder así filmar en un primer plano como el ataúd iba entrando en esta, también se puede observar el uso de la mirada a la cámara por parte de los actores, simulando así que se está mirando directamente al espectador y asimismo, se encuentra el uso del plano subjetivo, donde Pinilla nos muestra a través de la cámara lo que está observando el personaje, para que así el público se pueda sentir en primera persona dentro de la película y conectarse mucho más con ella, gracias a esto, los sustos pueden ser aún más, ya que hay muchos más elementos sorpresa para el espectador, debido a que se está viendo desde el punto de vista del personaje y no se sabe lo que le pueda pasar.

Otro elemento primordial en las películas de Jairo Pinilla, es el uso que le da a la música y a la banda sonora, en todas sus films, podemos ver que esta ayuda a reforzar la intención de asustar o causar terror y tensión en el espectador, ya que se

introduce en las escenas claves donde el volumen es mucho más elevado que el resto del sonido ambiente.

Algo primordial en las películas de Pinilla es el uso del realismo, lo cual hace que sus películas se vean mucho más verosímil a pesar de lo fantástico de sus historias, algunos ejemplos que se pueden nombrar son, primero en su film, *Área Maldita*, hay uso de ametralladoras reales, lo cual le da más realismo a la escena, por otro lado, en la película *Funeral Siniestro*, hay una escena donde la madrastra está peleando con su hijastra en el río, en esta escena, la vida de la mujer pudo correr peligro, ya que el río la estaba arrastrando poco a poco.

Otro caso es de nuevo en *Área Maldita*, donde el ente sobrenatural que ataca a los protagonistas son culebras venenosas, los animales acá usados eran reales, a los cuales no se les pudo extraer el veneno ya que sus movimientos no serían los mismos, sino mucho más lentos y torpes, por lo tanto, las escenas se grabaron con culebras reales las cuales eran un peligro para el equipo, aun así los actores eran conscientes de esto y a pesar de correr el riesgo de ser mordidos, grabaron la película.

La iluminación utilizada dentro de estas películas muestra el uso constante del claroscuro, donde gracias a esto se presenta un ambiente mucho más misterioso, las sombras y los elementos ocultos abundan. Por otro lado, la dirección de arte junto a los efectos especiales que Pinilla introdujo en el cine colombiano, logran crear una atmósfera de terror, donde el mal predomina sobre el bien, por ejemplo en *Triángulo de Oro*, la cual es grabada en Panamá y Colombia, se muestra como las plantas carnívoras atacan a los humanos, y como el resto de la isla está embrujada convirtiendo así a los personajes en monstruos terroríficos.

Es así, como la puesta en escena en las películas de este director del género logran crear un ambiente de terror, donde gracias a la escenografía propuesta y el uso de elementos como ataúdes, cementerios, islas embrujadas, la iluminación, etc., se crea una atmósfera verosímil en cuanto a la historia que se está narrando, no se puede dejar a un lado el realismo que acompaña la película y las actuaciones naturales por parte de los actores. Pinilla en cada una de sus películas logra crear un mundo completamente nuevo, donde el terror reina sobre el bien y los personajes tienen que vivir experiencias sorprendidas que les cambiarán su cotidianidad y verán afectada su finitud.

Para concluir esta parte sobre Jairo Pinilla, se puede afirmar que este cineasta de cine clase B, trajo a Colombia un cine completamente innovador, donde se proyectaron películas habladas en inglés, como *Triángulo de Oro* y *Extraña Regresión*, donde la primera fue grabada en altamar, haciendo uso de grandes buques y locaciones fuera del país, del mismo modo, fue el primer cineasta en hacer una película digitalizada, aunque esto no se le reconozca.

Igualmente a pesar de todos los obstáculos que tuvo que superar y que los críticos y los otros cineastas siempre intentarían desprestigiarlo y hacerlo quedar en ridículo, como fue el caso del programa Séptimo Día, Pinilla logró mantenerse en cartelera, logrando éxitos en taquilla durante meses, recibiendo siempre buenas críticas por parte de los espectadores, pero lastimosamente, estas críticas siempre fueron opacadas por los comentarios de FOCINE, especialmente los que se hicieron de *Triángulo de Oro*, la cual en su momento, fue la película más taquillera de la historia y gracias a la censura, se pudo realizar una versión la cual fuera apta para todo público.

Entonces es así, como no se puede dejar a un lado hablar sobre Jairo Pinilla, el hombre que más películas de terror ha realizado en Colombia con un muy bajo

presupuesto y a pesar de todo lo que ha tenido que enfrentar, ha logrado salir adelante, sacando sus films y demostrando que sí se puede hacer cine de terror en Colombia, aunque muchos consideren sus películas como comedia o algo poco serio y poco profesional.

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo fue realizar exploración del género de terror en el cine colombiano y del mismo modo, plantear que puede ser una alternativa para el consumo del cine nacional.

Al hacer la exploración se pudo identificar la falta de material bibliográfico relacionado con el tema del género de terror en el cine colombiano, del mismo modo, cuando se realizó la búsqueda de la filmografía no se lograron encontrar con mucha facilidad las películas seleccionadas, otras fueron imposibles de conseguir, por lo tanto, esto demuestra la falta de profundización en el tema del género de terror en Colombia.

Después de realizar la exploración, se lograron encontrar catorce películas de terror en Colombia, de las cuales sólo se pudieron visualizar la mitad. Se han hecho pocos largometrajes relacionados con el género de terror en nuestro país, sin embargo, las más reconocidas por los espectadores son las dos realizadas en el siglo XXI, las cuales son *Al Final del Espectro* y *El Páramo*. La mayoría de estas películas no comparten las mismas características, no obstante algo que tienen en común es implementar la música como soporte para la creación de la atmósfera de terror, cada una crea su propio mundo con sus propios elementos característicos, logrando así crear verosimilitud en su narración.

Es pertinente destacar el trabajo realizado a través de los años por el director de cine Clase B, Jairo Pinilla, que aunque no ha sido muy reconocido por el resto de los

cineastas, sus películas han sido un gran aporte para la creación de este género, ya que lleva más de treinta años realizando películas de terror, con algunos éxitos en taquilla. Debería existir más dedicación al estudio de las obras de Pinilla, debido a que es un claro ejemplo de cómo se puede lograr sacar adelante una película con recursos limitados.

Del mismo modo, así como existen grandes cantidades de libros dedicados a la historia del cine colombiano, podrían crearse obras donde se hable un poco más sobre este género, ya que como se mostró, es uno de los que tiene mayor impacto mundial, por lo tanto, se podría considerar el terror como una oportunidad para sacar adelante el cine colombiano, y así llamar más la atención de los espectadores, los cuales han dejado de ir a ver películas colombianas por la falta de originalidad en las narraciones y es por eso que las películas colombianas generalmente no duran más de un mes en cartelera, por la falta de consumo, esto se puede ver en las estadísticas realizadas por Pro Imágenes en Movimiento (Anexo 5).

La pregunta es ¿qué se puede hacer para lograr conseguir más interés por parte de los espectadores?, como se mostró el público es un gran consumidor del cine de terror, las emociones que crea este género son sorprendentes, por lo tanto, si los realizadores colombianos, se detuvieran un poco más a estudiar la cultura y literatura de nuestro país relacionada con el género de terror, lograrían sacar narraciones escalofriantes, que pueden llegar a ser una gran película, sólo se necesita un poco más de interés hacia el género, como se ve reflejado en la cultura asiática, donde usan todos sus mitos y leyendas para crear sus terroríficas historias, obteniendo así toda la atención del público espectador interesado en el género de terror.

El cine colombiano es mucho más que violencia, narcotráfico o comedias, simplemente hay que dedicarse a estudiar un poco más su filmografía, para poder ver

así que existen más géneros, los cuales pueden ayudar a sacar este cine adelante, logrando así llamar más la atención de los espectadores y cinéfilos.

Abriendo nuevas puertas con el cine de terror

El género cinematográfico de terror es uno de los más consumidos por el público espectador, ya que las imágenes que aparecen en pantalla seducen al espectador, lo transportan a un mundo nuevo e inverosímil al que, los espectadores le pueden llegar a dar el estatuto de veracidad. Hay que dejar claro, que no todas las personas se asustan de la misma manera, no todas las culturas le temen a lo mismo, es por eso que no se puede esperar que todas las películas de terror sean un éxito en taquilla en todas las partes del mundo.

Las películas de terror tienden a contar historias que se involucren con la cotidianidad de las personas, por lo tanto, al ver esto, el espectador puede tener la sensación que lo que va a ocurrir frente a sus ojos, puede ocurrirle en su cotidianidad, esto es uno de los elementos maravilloso del género de terror, que logra infiltrarse en las vidas de las personas.

Como siempre se ha afirmado, el cine es uno de los medios de entretenimiento más grandes del mundo, gracias a este, cuando las personas entran a las salas de cine, son transportadas a un mundo completamente nuevo, donde pueden olvidar todos los monstruos reales que los atormentan día a día, por lo tanto, el cine de terror también nos puede ayudar a liberarnos de esas tensiones, haciéndonos asustar de monstruos irreales que nos hacen olvidar la realidad.

Entonces, gracias a todos estos elementos que tienen las películas del género de terror, cada vez son más las personas que van a consumir este tipo de películas, cada

año nos encontramos en cartelera con películas que tienen un gran éxito en taquilla, películas que son producidas con muy poco dinero, como el ejemplo que se expuso en la introducción que fue el de *Actividad Paranormal*. Otros casos similares al de estas películas son los que encontramos en la Tabla 2.

Tabla 2. Recaudación en taquilla de algunos largometrajes de terror.

Nombre	Presupuesto	Recaudación
<i>La Noche de los Muertos Vivientes</i>	USD \$ 114.000	USD \$ 30.000.000
<i>La Matanza de Texas</i>	USD \$ 140.000	USD \$ 60.000.000
<i>El Proyecto de la bruja de Blair</i>	USD \$ 22.000	USD \$ 248.639.09

Como se puede observar son largometrajes realizados con un presupuesto muy bajo, pero las cuales tuvieron un éxito rotundo en taquilla. El por qué de esta conquista taquillera viene por la forma en que contaron sus historias y su contenido. Como el caso de *El Proyecto de la bruja de Blair*, la cual fue la primera película hecha en forma documental, donde gracias a su publicidad viral, hicieron creer que se trataba de hechos reales y que era una cinta que se habían encontrado, por lo tanto, los espectadores curiosos por ver de qué se trataba fueron a las salas a verla, de donde salieron asustados y prevenidos. Años después fue que apareció *Actividad Paranormal*, donde se usaba la misma técnica, intentar hacerle creer al público que se trataba de una historia verdadera, utilizando cámaras caseras y actores naturales.

En el caso de *La Matanza de Texas*, su éxito se debe a su contenido, ya que la película mostraba escenas de grandes cantidades de sangre y mutilación, por lo tanto, ir a ver este film era todo un reto para los espectadores, ya que la idea de ir a verla a las salas de cine, era demostrar que se tenía la valentía suficiente para poder soportar una película de este estilo, después fue que apareció la saga de *El Juego del Miedo*, otra obra cinematográfica que tuvo un gran éxito en taquilla, realizada con un

presupuesto mucho más elevado que las nombras anteriormente, la gente iba a los cines a morir de asco, ya no tanto a asustarse, sino para demostrar que podían soportar este tipo de cine llamado *gore*.

Así pues, una buena película de terror tiene un gran éxito cuando los espectadores logran conectarse con el film, entrar en su historia en primera persona y que aunque se les esté mostrando un mundo casi imposible, los ojos del público lo vean como algo verosímil. Aun así, no podemos esperar ir a ver en esta película sólo efectos especiales, también como espectadores hay que exigir un buen trabajo en el arte, la imaginación y la narración, una película de terror está compuesta por muchos elementos, pero hoy en día, se pueden encontrar películas que sólo se concentran en algunos, como es el caso del *gore*, los cuales tienen como único objetivo hacer que el espectador sienta asco, entonces como afirma Losilla, “La pertenencia de un film al cine de terror o la ciencia ficción nunca depende de uno sólo de estos elementos, sino de sus posibilidades combinatorias”. (LOSILLA; 1993, p 51).

Ahora bien, al hablar del cine de terror colombiano y después del análisis hecho previamente, se puede decir que lo que nos falta es un poco más de creatividad en nuestras historias, narraciones que nos logren asustar más. Colombia es una cultura llena de mitos y leyendas, donde muchas tienen como núcleo historias de terror, como el caso de *La Llorona*, *La Madre monte* o *La Patasola*, muchos de los colombianos han crecido con estas narraciones siendo asustados desde pequeños. Estas leyendas son historias desarrolladas con inicio, nudo y desenlace, narraciones que con un poco más de perfeccionamiento pueden encajar perfectamente en una pantalla de cine. Hay que tener en cuenta la importancia que juegan los mitos y leyendas dentro de las culturas ya que gracias a estas muchas civilizaciones han afianzado su cultura, ideología y estructura social, anteriormente estas historias fueron utilizadas para crear las creencias de las culturas, sin tener completa certeza sobre su verosimilitud,

hoy en días estas historias permanecen en las culturas, algunas como historias del pasado, sabiendo ya con certeza si fueron reales o ficticias.

Como se expuso en el marco teórico, la cultura asiática utiliza sus mitos y leyendas, también conocidos como los espíritus *yūrei*, para desarrollar sus películas de terror y generalmente los resultados son excelentes, no por nada el cine de terror asiático es uno de los más reconocidos a nivel mundial.

Del mismo modo, en la cultura latinoamericana también encontramos culturas caníbales, hace muchos años se conoció la noticia que:

“Cuatro reporteros estadounidenses decidieron internarse en los pantanos del Orinoco (Amazonas) en busca de los Shamatari, una tribu antropófaga. Querían hacer un documental sobre ellos y sus prácticas para ganar prestigio internacional, pero los indios eran muy escurridizos y no lograban dar con ellos, así que decidieron aprovechar el viaje y hacer el reportaje de todas formas. Cuando encontraron por fin a una india Shamatari la violaron y empalaron para filmarla como si fuera obra de los indios. Estos, enfurecidos, capturaron a los reporteros y se los comieron, hecho que quedó grabado en sus cintas de 16 ms. Un antropólogo que empezó a preocuparse por la tardanza de la expedición fue en su busca, encontró a los indios que le invitaron a comer carne humana, recogió las cintas de película colgadas de los árboles y con ellas se descubrió la historia.” (BERRUTTI, 2010)

Entonces fue ahí cuando el director italiano, Ruggero Deodato, se basó en esta terrorífica historia para grabar su controversial película *Holocausto Canibal* (1980), esta fue realizada en Leticia. Tomando como ejemplo este film se puede afirmar que haciendo uso de recursos de las culturas se puede crear una obra cinematográfica de terror, sólo se necesitan los recursos y elementos suficientes para hacerla. Como se mostró en el capítulo de Cine y Mitología se expusieron algunos de las leyendas de miedo del país, mostrando así que si se poseen recursos literarios para poder realizar obras cinematográficas de este género, lo que se necesita es introducir un poco más de elementos a la parte narrativa para así poder crear una historia completa donde se

encuentre el inicio, nudo y desenlace, y del mismo modo introducir más personajes y también aquellas características que se enumeraron anteriormente que conforman una película de terror.

Si los realizadores colombianos se enfocaran un poco más en hacer cine del género de terror, teniendo en cuenta todas estas historias que tenemos en nuestra cultura, se puede lograr un buen resultado, lo cual ya se ha demostrado con películas como *El Páramo*, la cual según las estadísticas fue exhibida en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín, Cúcuta y Pereira, en los once días que estuvo en cartelera logró llamar la atención de 161.603 espectadores (COLPRENSA, 2011). Con esto y con las encuestas realizadas (Ver Anexo 2) se puede demostrar que a los colombianos sí les interesa ver nuevo cine nacional, poder ver historias y géneros innovadores, donde no se muestre las mismas temáticas que las películas anteriores, las cuales son narcotráfico y violencia.

Para poder lograr tener una gran industria cinematográfica en Colombia, se necesita captar más el interés por parte de los espectadores, ya que como lo muestran las estadísticas la participación del público en el cine nacional es muy precaria (Ver Anexo 5). Al introducir más elementos de nuestra cultura al cine nacional, como lo son los mitos y leyendas puede que el público espectador despierte más interés por nuestro cine, debido a que puede que le interese ver sobre la historia del país y sobre sus relatos y antiguas historias proyectados en la pantalla y no sólo ver la parte negativa de Colombia como se ha venido haciendo hasta ahora. “A través de los relatos, el hombre alcanza conciencia de sí mismo, de ellos absorbe buena parte del universo conceptual y simbólico que le sirve para actuar e interpretar su experiencia. Una creencia preside nuestro trabajo: los *mass media* (sobre todo la televisión, por ser el medio más accesible) cumplen la función de la perpetuación y propagación de

leyendas, sagas, fábulas, como lo hiciera la tradición oral de antaño”. (MARTÍNEZ, 1989)

“Algo debe de existir en el origen mismo del cine que provoque este pánico exacerbado, mucho más dependiente de la propia representación que del objeto representado” (LOSILLA; 1993, p. 2)

BIBLIOGRAFÍA

- ARDILA, P. (1983) “Cuadernos de cine colombiano N. 10” [en línea], disponible en: www.luisospina.com/Sobresuobra/.../cuadernosdecine_perfil.pdf recuperado: abril 2 de 2012.
- BALLÓ, J. y PÉREZ, X. (1997) *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona, Anagrama, Colección Argumentos.
- BERRUTTI, R. (2010) “Universario” [en línea], disponible en: <http://www.elacontecer.com.uy/contratapa/639-universario.html> recuperado: mayo 20 de 2012.
- BORDWELL, D y THOMPSON, K. (2003) *Arte cinematográfico*. México, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- BURGOS LÓPEZ, R. (2012) “Terror en Colombia: Jairo Pinilla” [en línea], disponible en: <http://www.quintadimension.com/article120.html>, recuperado: mayo 5 de 2012.
- CHAPARRO, H. (2007) *Alfred Hitchcock, El miedo hecho cine*. Barcelona. Panamericana Editorial.
- COELLO, A. (2010) *El arte del terror y la muerte*. Madrid, Abada Editores.
- DALLE, A. (1996) *Cinema and painting: how is art used in films*. Texas, Editorial University Of Texas
- GARCÍA FUENTES, M. (1993) Filmografía mítica en el péplum, [en línea], disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2037896> recuperado: Julio 9 de 2012.
- GELDER, K (2000). *The Horror Reader*. Nueva York, Routledge.
- GUBERN, R. (2002) *Máscaras de la ficción*. Barcelona, Anagrama, colección Argumentos.
- HERNÁNDEZ, J. “10 películas baratas que recaudaron una barbaridad” [en línea], disponible en: http://www.cineol.net/noticias/7544_10-peliculas-baratas-que-recaudaron-una-barbaridad recuperado: mayo 15 de 2012.
- ISAZA, J. (2012) “La historia del hombre que sembró el terror y cosechó algunas risas” [en línea], disponible en: http://www.eltiempo.com/carrusel/ARTICULO-WEB_NEW_NOTA_INTERIOR-11402663.html recuperado: mayo 15 de 2012.
- JANCOVICH, M (2000). *Horror, the film reader*. Nueva York, Routledge.
- LA BIBLIA, Oseas, capítulo 13, versículo 16. Versión Reyna Valera 1957.
- LOSILLA, C (1993). *El cine de terror*. Barcelona. Editorial Paidós Studio.
- LOVECRAFT, H.P (1989). *El horror en la literatura*. Madrid, Ed. Alianza.

[En línea], disponible en: <http://www.bestiarium.com.ar/2008/04/yrei.html>
recuperado: mayo 2 de 2012.

- MARTÍNEZ A. (1989) *Televisión y Narratividad*. España, Universidad Politécnica de Valencia.
- MARTÍNEZ PARDO, H. (1978) *Historia del cine Colombiano*. Bogotá, América Latina.
- MARTÍNEZ, G. “Breve introducción al cine de terror” [en línea], disponible en: <http://www.klownsasesinos.com/antologia-del-terror/64-antologia-del-terror/1547-breve-introduccion-al-cine-de-terror.html> recuperado: abril 13 de 2012.
- MEJÍA VALLEJO, F. “Mitos y Leyendas de espanto” [en línea], disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-110943.html>, recuperado: Julio 17 de 2012.
- MINISTERIO DE CULTURA, Ley General de cultura, Artículo 49, Ley 397 (1997) [en línea], disponible en: <http://www.minicultura.gov.co/VBeContent/library/documents/DocNewsNo227Documentnº357.DOC> recuperado: abril 2 de 2012.
- MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA (2007) *¡Acción! Cine en Colombia*. Bogotá.
- OSPINA, L. (2002, 19 de marzo) “Una historia común y particular del cine colombiano” [en línea], disponible en: http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=431:una-historia-comun-y-particular-del-cine-colombiano&catid=30:documentos&Itemid=60 recuperado: febrero 15 de 2012.
- PALMA, M. “Mitos y Leyendas de espanto” [en línea], disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-110943.html>, recuperado: Julio 17 de 2012.
- PENNER, J y SCHNEIDER, S.J. (2008) *Cine de terror*. Madrid, Editorial Taschen.
- PINILLA, J. (2012, 02, 27) “Historia macabra primera parte” [Archivo de video]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=2T-V3m20B0E&feature=plcp> recuperado: Mayo 10 de 2012.
- PINILLA, J. (2012, 02, 27) “Historia macabra segunda parte” [Archivo de video]. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=DLQXYamMUAM&feature=plcp recuperado: Mayo 10 de 2012.
- PINILLA, J. (2012, 02, 21) “Triángulo de oro: la isla fantasma (1983) Colombia” [Archivo de video]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=W-qrAbOifGw&feature=plcp> recuperado: Mayo 10 de 2012.

- PINILLA, J. (2012, 02, 20) “27 horas con la muerte (1980) Colombia” [Archivo de video]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=eg6BQl7sbps&feature=plcp> recuperado: Mayo 10 de 2012.
- PINILLA, J. (2012, 02, 19) “Área Maldita (1979) Colombia” [Archivo de video]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=7dyb4ID3sqY&feature=plcp> recuperado: Mayo 10 de 2012.
- PINILLA, J. (2012, 02, 18) “Funeral Siniestro (1977) Colombia” [Archivo de video]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=OHgKYoAhIRI&feature=plcp> recuperado: Mayo 10 de 2012.
- PRÉDAL, R. (1970) *Le cinéma fantastique*. Paris, Éditions Séghers.
- PRO IMÁGENES EN MOVIMIENTO [en línea], disponible en: <http://www.proimagenescolombia.com>
- RUBIN, M. (2000). *Thrillers*. Madrid, Cambridge University Press.
- SÁNCHEZ VALENCIA, B. “Mitos y Leyendas de espanto” [en línea], disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-110943.html>, recuperado: Julio 17 de 2012.
- SERGEI (2000) “Cine Gore” [en línea], disponible en: <http://www.cinefantastico.com/articulo.php?id=3> recuperado: abril 2 de 2012
- SUÁREZ, J. (2009), *Cinembargo Colombia: ensayos críticos sobre cine y cultura*, Colombia, Programa Editorial Universidad del Valle.

ANEXOS

ANEXO 1

LARGOMETRAJES COLOMBIANOS 1915 - 2011

AÑO	LARGOMETRAJES	DIRECTOR(ES)	GÉNERO
1915	EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE	Vincenzo di Domenico	Documental
1922	MARÍA	Máximo Calvo Olmedo y Alfredo del Diestro	Ficción
1924	AURA LAS VIOLETAS	Pedro Moreno Garzón y Vincenzo di Doménico	Ficción
	MADRE	Samuel Velásquez	Ficción
	LA TRAGEDIA DEL SILENCIO	Arturo Acevedo Vallarino	Ficción
1925	BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO	Arturo Acevedo Vallarino	Ficción
	COMO LOS MUERTOS	Pedro Moreno Garzón y Vincenzo di Doménico	Ficción
	CONQUISTADORES DE ALMAS	Pedro Moreno Garzón	Ficción
	MANIZALES CITY	Felix R. Restrepo	Documental
	SUERTE Y AZAR	Camilo Cantinazzi	Ficción
1926	ALMA PROVINCIANA	Felix Joaquín Rodríguez	Ficción
	EL AMOR, EL DEBER Y EL CRIMEN	Pedro Moreno Garzón y Vincenzo di Doménico	Ficción
	GARRAS DE ORO (ALBORADA DE JUSTICIA)	P.P Jambрина	Ficción
	NIDO DE CÓNDORES	Alfonso Mejía Romero	Ficción
	TUYA ES LA CULPA	Camilo Cantinazzi	Ficción
1928	LOS AMORES DE QUELIF	Carlos Arturo Sanín Restrepo	Ficción
	RAFAEL URIBE URIBE O EL FIN DE LAS GUERRAS CIVILES EN COLOMBIA (CAMINOS DE GLORIA)	Pedro J. Vásquez	Ficción
1933	COLOMBIA VICTORIOSA	Gonzalo Acevedo Bernal y Álvaro Acevedo Bernal	Documental
1937	OLAYA HERRERA Y EDUARDO SANTOS O DE LA CUNA AL SEPULCRO	Gonzalo Acevedo Bernal y Carlos Schroeder	Documental
1938	AL SON DE LAS GUITARRAS	Alberto Santana y Carlos Schroeder	Ficción
1941	FLORES DEL VALLE	Máximo Calvo Olmedo	Ficción
1943	ALLÁ EN EL TRAPICHE	Roberto Saa Silva	Ficción
1944	ANARKOS	Roberto Saa Silva	Ficción
	ANTONIA SANTOS	Miguel Joseph Mayol y Gabriel Martínez	Ficción
	GOLPE DE GRACIA	Emilio Álvarez Correa y Oswaldo Duperly Angueira	Ficción
1945	BAMBUCOS Y CORAZONES	Gabriel Martínez	Ficción
	LA CANCIÓN DE MI TIERRA	Federico Katz	Ficción
	CASTIGO DEL FANFARRÓN	Máximo Calvo Olmedo y Roberto González	Ficción
	SENDERO DE LUZ	Emilio Álvarez Correa	Ficción
	EL SERENO DE BOGOTÁ	Gabriel Martínez	Ficción
1955	COLOMBIA LINDA	Camilo Correa Restrepo	Ficción

	LA GRAN OBSESIÓN	Guillermo Ribón Alba	Ficción
1956	LLAMAS CONTRA EL VIENTO	Emilio Gómez Muriel	Ficción
	LOS HALCONES DE LA RUTA	Enrique Olaya Ospina	Documental
1957	LA FRONTERA DEL SUEÑO	Esteban Sanz	Ficción
1958	EL MILAGRO DE SAL	Luis Moya Sarmiento	Ficción
1960	ANTIOQUIA CRISOL DE LIBERTAD	Alejandro Kerk	Ficción
	LUZ EN SELVA	Enock Roldán Restrepo	Documental
1961	CHAMBÚ	Alejandro Kerk	Ficción
	ENTRE RISAS Y MÁSCARAS	Humberto Wilches y Enrique Gutierrez y Simón	Ficción
	FARÁNDULA	Carlos Pinzón	Ficción
	EL HIJO DE LA CHOZA	Enock Roldán Restrepo	Ficción
	MARES DE PASIÓN	Manuel de la Pedrosa	Ficción
	UNA MUJER DE CUATRO EN CONDUCTA	Carlos Cañola Tobón	Ficción
1962	CONTRABANDO DE PASIONES	José de Caparrós	Ficción
	EL HERMANO CAÍN	Mario López	Ficción
	SAN ANDRÉS, ISLA DE ENSUEÑO	Alejandro Kerk	Ficción
1963	RAÍCES DE PIEDRA	José María Arzuaga	Ficción
	TRES CUENTOS COLOMBIANOS “TIEMPO DE SEQUÍA”, “LA SARDA” Y “EL ZORRERO”	Julio Luzardo y Alberto Mejía	Ficción
1964	ADORADA ENEMIGA	René Cardona Jr.	Ficción
	LAS HIJAS DE ELENA	René Cardona Jr.	Ficción
	SEMÁFORO EN ROJO	Julián Soler	Ficción
	EL VALLE DE LOS ARHUACOS	Vidal Antonio Roza	Documental
	Y LA NOVIA DIJO...	Gaetano Dell'Era	Ficción
1965	CADA VOZ LLEVA SU ANGUSTIA	Julio Bracho	Ficción
	EL CRÁTER	José Ángel Carbonell	Ficción
	EL DETECTIVE GENIAL	René Cardona Jr.	Ficción
	EL LLANTO DE UN PUEBLO	Enock Roldán Restrepo	Ficción
	EL RÍO DE LAS TUMBAS	Julio Luzardo	Ficción
	TIERRA AMARGA	Roberto Ochoa C.	Ficción
1966	MARÍA	Enrique Grau	Ficción
	ALBORADA EN CARTAGENA (EL SECRETO DE LAS ESMERALDAS)	Sebastián Almeda	Ficción
	PASADO EL MERIDIANO	Jose María Arzuaga	Ficción
	EL SUICIDA	Ángel Arzuaga	Ficción
	RÉQUIEM POR UN CANALLA	Fernando Orozco	Ficción
1967	UN ANGEL DE LA CALLE	Zacarías Gómez Urquiza	Ficción
	COLOMBIA, PARAÍSO DE AMÉRICA	Juan B. Ocampo	Documental
	LA VÍBORA	Alfonso Gimeno M.	Ficción
1968	CAUTIVO DEL MÁS ALLÁ	Rafael Portillo	Ficción
	AQUILEO VENGANZA	Ciro Durán	Ficción
	BAJO LA TIERRA	Santiago García	Ficción
	NEGOCIANDO EL PELIGRO O LA MUERTE ESCUCHA	Robert Topart	Ficción
1970	SE LLAMARÍA COLOMBIA	Francisco Norden	Documental

1971	BAJO EL ARDIENTE SOL	Zacarías Gómez Urquiza	Ficción
	CUMBIA	Zacarías Gómez Urquiza	Ficción
	EL TACITURNO	Jorge Gaitán Gómez	Ficción
1972	CALI, CIUDAD DE AMÉRICA	Diego León Giraldo	Documental
	MARÍA	Tito Davison	Ficción
	CANCIÓN EN EL ALMA	Lazlo Haverland	Ficción
	UNA TARDE EL LUNES “AL DÍA SIGUIENTE”, UNA TARDE EL LUNES” Y “FIN DE SEMANA”	Alberto Giraldo Castro y Julio Luzardo	Ficción
1973	HOMENAJE AL SEXO	Diego León Giraldo	Documental
	EL MURO DEL SILENCIO	Luis Alcoriza	Ficción
	PRÉSTAME TU MARIDO	Julio Luzardo	Ficción
1974	AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS	Ernst Hofbauer	Ficción
	AURA O LAS VIOLETAS	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	CAMILO, EL CURA GUERRILLERO	Francisco Norden	Documental
	FUNERALES DE GUSTAVO PINILLA	Jairo Pinilla Tellez	Documental
	KARLA CONTRA LOS JAGUARES	Juan Manuel Herrera	Ficción
	SANTO EN EL MINISTERIO DE LA PERLA NEGRA	Fernando Orozco	Ficción
	EL TESORO DE MORGAN	Zacarías Gómez Urquiza	Ficción
1975	EL CONGRESO MUNDIAL DE BRUJERÍA	Francisco Norden	Documental
	LOS JAGUARES CONTRA EL INVASOR MISTERIOSO	Juan Manuel Herrera	Ficción
	PACO	Robert Vicent O'Neill	Ficción
	PISTOLEROS DE LA MUERTE	Juan Manuel Herrera	Ficción
	RAZA DE VÍBORAS	René Cardona Jr.	Ficción
1976	EL SIERVO JOSÉ GREGORIO (EL SIERVO DE DIOS)	Henry Téllez	Ficción
	ACTIVIDAD DEL GRUPO INDÍGENA EN COLOMBIA	Jairo Pinilla Tellez	Documental
	LA AMIGA DE MI MADRE	Mauro Ivaldi	Ficción
	LA LLAMADA DEL SEXO	Tulio Demichelli	Ficción
	RESPETABLES DELINCUINTES	Ernst Hofbauer	Ficción
1977	CAMPESINOS	Marta Rodríguez y Jorge Silva	Documental
	FUNERAL SINIESTRO	Jairo Pinilla Tellez	Ficción
	GAMÍN	Ciro Durán	Documental
1978	MAMAGAY	Jorge Gaitán Gómez	Ficción
	ÁNGEL NEGRO	Tulio Demichelli	Ficción
	EL CANDIDATO	Mario Mitrotti	Ficción
	EN INDIA	Carlos Palau	Documental
	ESPOSOS EN VACACIONES	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	PASOS EN LA NIEBLA	José María Arzuaga	Ficción
	EL PATAS	Pepe Sánchez	Ficción
1979	LA POBRE VIEJECITA	Fernando Laverde	Ficción
	ARRIEROS SEMOS	Carlos Eduardo Uribe	Ficción
	COLOMBIA CONNECTION: CONTACTO EN COLOMBIA	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	MIENTRAS ARDE EL FUEGO	Julio Roberto Peña	Ficción

	TIGRE	Rodolfo de Anda	Ficción
	EL TAXISTA MILLONARIO	Gustavo Nieto Roa	Ficción
1980	LAS MUÑECAS DEL KING KONG	Alfredo B. Crevenna	Ficción
	AMAZONAS: INFIERNO Y PARAÍSO	Rómulo Delgado	Documental
	AMOR CIEGO	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	ÁREA MALDITA	Jairo Pinilla Tellez	Ficción
	DROGOMBIA	Diego León Giraldo	Documental
	CIEN AÑOS DE INFIDELIDAD	Eduardo Sáenz	Ficción
	EL INMIGRANTE LATINO	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	EL LADO OSCURO DEL NEVADO	Pascual Guerrero	Ficción
	REENCUENTRO	Jorge Sáenz Calero	Ficción
	REMOLINO SANGRIENTO	Jorge Gaitán Gómez y Roberto Montero	Ficción
	TAXI NEGRO	José Delfos	Ficción
TIEMPO PARA AMAR	Manuel José Álvarez	Ficción	
1981	LA ABUELA	Leopoldo Pinzón	Ficción
	AMENAZA NUCLEAR	Jacques Osorio	Ficción
	CANAGUARO	Dunav Kuzmanich	Ficción
	LAS CUATRO EDADES DEL AMOR	Jorge Alí Triana, Alberto Giraldo Castro, Mario Mitrotti, Ciro Durán	Ficción
	FUGA	Nello Rossati	Ficción
	HOLOCAUSTO CANÍBAL	Ruggero Deodato	Ficción
	LA MUERTE ES UN BUEN NEGOCIO	Antonio Montaña	Ficción
	27 HORAS CON LA MUERTE	Jairo Pinilla Tellez	Ficción
1982	LA AGONÍA DEL DIFUNTO	Dunav Kuzmanich	Ficción
	AHORA MIS PISTOLAS HABLAN	Rómulo Delgado	Ficción
	ASÍ VA	Jorge Echeverri	Ficción
	AYER ME ECHARON DEL PUEBLO	Jorge Gaitán Gómez	Ficción
	CONTAMINACIÓN PELIGRO MORTAL (ALÍEN LLEGA A LA TIERRA)	Lewis Coates	Ficción
	KAPAX DEL AMAZONAS	Miguel Ángel Rincón	Ficción
	EL MANANTIAL DE LAS FIERAS	Ramiro Meléndez	Ficción
	LA NOCHE INFERNAL	Rittner Bedoya	Ficción
	NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO	Marta Rodríguez y Jorge Silva	Documental
	PADRE POR ACCIDENTE	Manuel Busquets	Ficción
	PURA SANGRE	Luis Ospina	Ficción
TACONES	Pascual Guerrero	Ficción	
EL ÚLTIMO ASALTO	Ramiro Meléndez	Ficción	
1983	CARNE DE TU CARNE	Carlos Mayolo	Ficción
	CRISTÓBAL COLÓN	Fernando Laverde	Ficción
	VISA DE RESIDENCIA (VISA DE LONG SEJOUR)	Carlos Marciales	Documental
	EL ESCARABAJO	Lisandro Duque	Ficción
	PEPOS	Jorge Aldana	Ficción
	LA VIRGEN Y EL FOTÓGRAFO	Luis Alfredo Sánchez	

1984	AJUSTE DE CUENTAS	Dunav Kuzmanich	Ficción
	AY HOMBRE	Daniel Bautista	Ficción
	COLOMBIA	Manuel Franco Posse	Documental
	CAÍN	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	CARNAVAL DEL DIABLO	Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana	Documental
	CON SU MÚSICA A OTRA PARTE	Camila Loboguerrero	Ficción
	CÓNDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DÍAS	Francisco Norden	Ficción
	LOS ELGIDOS	Sergio Solovlev	Ficción
	LOS EMBERÁ	Roberto Triana Arenas	Documental
	EROTIKON	Ramiro Meléndez	Ficción
	TRIÁNGULO DE ORO (LA ISLA FANTASMA)	Jairo Pinilla Tellez	Ficción
FARNOFELIA CURRAMBERRA	Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana	Documental	
LA FUERZA DEL DESEO	Aldo Sambrell	Ficción	
1985	BONAPARTE INVESTIGADOR PRIVADO	James Pasternak	Ficción
	CERRO NARÍZ, LA ALDEA PROSCRITA	Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana	Documental
	EL DÍA DE LAS MERCEDES	Dunav Kuzmanich	Ficción
	EXTRAÑA REGRESIÓN	Jairo Pinilla Tellez	Ficción
	LA GUERRA DEL CENTAVO	Ciro Durán	Documental
	ORO BLANCO, DROGA MALDITA (ÁNGELES DE ORO BLANCO)	Ramiro Meléndez	Ficción
	EL PAÍS DE LOS WAYUU	Beatriz Barros y Fernando Vélez	Documental
	SER NAZARENO NO ES CUALQUIER COSA	Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana	Documental
	LOS SABORES DE MI PORRO	Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana	Documental
	TIEMPO DE MORIR	Jorge Alf Triana	Ficción
LOS ÚLTIMOS JUGLARES Y EL NUEVO REY	Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana	Documental	
1986	A LA SALIDA NOS VEMOS	Carlos Palau	Ficción
	LA BODA DEL ACORDEONISTA	Luis Fernando "Pacho" Botía	Ficción
	DE MUJER A MUJER	Mauricio Walerstein	Ficción
	CEREMONIA DEL BENKUNA	Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo	Documental
	UNA ESCUELA, UNA VIDA, UNA LUCHA	Gloria Triana	Documental
	LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA	Carlos Mayolo	Documental
	MARIPOSAS S.A	Dunav Kuzmanich	Ficción
	PEDRO FLÓREZ LLZNERO, MÚSICO Y EX – GUERRILLERO	Gloria Triana	Documental
	PISINGAÑA	Leopoldo Pinzón	Ficción
	LA RECOMPENSA	Manuel Franco Posse	Ficción
	SAN ANTONITO	Pepe Sánchez	Ficción
	TIN MARÍN	Jacques Osorio	Ficción
	EL TREN DE LOS PIONEROS	Leonel Gallego	Ficción
VISA USA	Lisandro Duque	Ficción	
1987	EL DÍA QUE ME QUIERAS	Sergio Dow	Ficción
	DROGA, VIAJE SIN REGRESO	Stelvio Massi	Documental
	EL EMBAJADOR DE LA INDIA	Mario Ribero Ferreira	Ficción
	EL NIÑO Y EL PAPA	Rodrigo Castaño Valencia	Ficción

	PROFUNDO	Antonio Llerandi	Ficción
1988	CON EL CORAZÓN EN LA MANO	Mauricio Walerstein	Ficción
	CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	Francesco Rosi	Ficción
	MILAGRO EN ROMA	Lisandro Duque	Ficción
	TÉCNICAS DE DUELO	Sergio Cabrera	Ficción
1989	AMOR, MUJERES Y FLORES	Marta Rodríguez y Jorge Silva	Documental
	LA LEY DEL MONTE	Adelaida Trujillo y Patricia Castaño	Documental
	MARTÍN FIERRO	Fernando Laverde	Ficción
	MUJER DE FUEGO	Mario Mitrotti	Ficción
1990	AMAR Y VIVIR	Carlos Duplat	Ficción
	CONFESIÓN A LAURA	Jaime Osorio	Ficción
	KANTUS, EL ÚLTIMO VIAJE DE UNA GUAJIRA	Francisco Norden	Documental
	MARÍA CANO	Camila Loboguerrero	Ficción
1991	RODRIGO D NO FUTURO	Victor Gaviria	Ficción
	LAS OTRAS GUERRAS DE LA COCA	Adelaida Trujillo, Patricia Castaño y Sara Hobson	Documental
1992	EL ENCANTO DEL REGRESO	Emilio Óscar Alcalde y Marina Arango Valencia	Ficción
	MACONDO, SINFONÍA CARIBEÑA	Raúl García R. Jr.	Documental
	SECUESTRO	Camila Motta	Documental
1993	UNA MUJER CON SUERTE (UN HOMBRE Y UNA MUJER CON SUERTE)	Gustavo Nieto Roa	Ficción
	LA ESTRATEGIA DEL CARACOL	Sergio Cabrera	Ficción
	NIEVE TROPICAL	Ciro Durán	Ficción
	NUKAK MAKU: LO ÚLTIMOS NÓMADAS VERDES	Carlos Rendón Zipagauta y Jean Chistophe Lamy	Documental
1994	LA PEQUEÑA MALDICIÓN DE TENER ESTE CUERPO	Juan Fernando Devis Ocampo	Ficción
	LAS AGUILAS NO CAZAN MOSCAS	Sergio Cabrera	Ficción
	EL ASCENSORISTA	Jorge Echeverri	Documental
	LOS BUENOS SERVICIOS	Luis Alberto Orjuela	Ficción
	LA GENTE DE LA UNIVERSAL	Felipe Aljure Salame	Ficción
1995	EL MUNDO ROTUNDO DE FERNANDO BOTERO	Adelaida Trujillo y Patricia Castaño	Documental
	AMORES ILÍCITOS	Heriberto Fiorillo	Ficción
	EL ALMA DEL MAÍZ	Patricia Restrepo	Ficción
	BÉSAME MUCHO	Philippe Toledano	Ficción
	EL REINO DE LOS CIELOS	El reino de los cielos	Ficción
1996	BITUIMA 1780	Luis Alberto Restrepo	Ficción
	DOS VISIONES DE COLOMBIA	Francisco Norden	Documental
	EDIPO ALCALDE	Jorge Alf Triana	Ficción
	ILONA LLEGA CON LA LLUVIA	Sergio Cabrera	Ficción
	LA MUJER DEL PISO ALTO	Ricardo Coral	Ficción
1997	LA NAVE DE LOS SUEÑOS	Ciro Durán	Ficción
	CIÉNAGA GRANDE	Carlos Rendón Zipagauta	Documental

	UNA VIDA AFORTUNADA	Patrice Vivancos	Ficción
	LA DEUDA	Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura Bernal	Ficción
1998	GOLPE DE ESTADIO	Sergio Cabrera	Ficción
	POSICIÓN VICIADA	Ricardo Coral	Ficción
	TODO ESTA OSCURO	Ana Diez	Ficción
	EL ÚLTIMO CARNAVAL: UNA HISTORIA VERDADERA	Ernesto McCausland	Ficción
	LA VENDEDORA DE ROSAS	Victor Gaviria	Ficción
1999	LOS HIJOS DEL TRUENO	Marta Rodríguez y Lucas Silva	Documental
	ES MEJOR SER RICO QUE POBRE	Ricardo Coral Dorado	Ficción
	MADRUGADA	Felipe Paz	Ficción
	RIZO	Julio Sosa Pietri	Ficción
	EL SÉPTIMO CIELO	Juan Fischer	Ficción
2000	SOPLO DE VIDA	Luis Ospina	Ficción
	DIASTOLE Y SISTOLE	Harold Trompetero	Ficción
	LA TOMA DE LA EMBAJADA	Ciro Durán	Ficción
	LA VIRGEN DE LOS SICARIOS	Barbet Schroeder	Ficción
2001	TERMINAL	Jorge Echeverri	Ficción
	KALIBRE 35	Raúl García Jr.	Ficción
	EL INTRUSO	Guillermo Álvarez	Ficción
	SINIESTRO	Ernesto McCausland	Ficción
	LA PENA MÁXIMA	Jorge Echeverri	Ficción
	BOGOTÁ, 2016	Pablo Mora, Ricardo Guerra, Jaime Sanchez, Alessandro Basile	Ficción
	LOS NIÑOS INVISIBLES	Lisandro Duque	Ficción
2002	AFTER PARTY	Julio César Luna y Guillermo Rincón	Ficción
	BOLÍVAR SOY YO	Jorge Alí Triana	Ficción
	COMO EL GATO Y EL RATÓN	Rodrigo Triana	Ficción
	TE BUSCO	Ricardo Coral Dorado	Ficción
2003	HÁBITOS SUCIOS	Carlos Palau	Ficción
	LA PRIMERA NOCHE	Luis Alberto Restrepo	Ficción
	LA DESAZÓN SUPREMA	Luis Ospina	Documental
	EL CARRO	Luis Alberto Orjuela	Ficción
	BOLÍVAR EL HÉROE - Animación	Guillermo Rincón	Ficción
2004	LOS ARCHIVOS PRIVADOS DE PABLO ESCOBAR – Documental en video	Marc de Beaufort	Documental
	DEL PALENQUE DE SAN BASILIO - Documental	Erwin Göggel	Documental
	MARÍA LLENA ERES DE GRACIA	Joshua Marston	Ficción
	EL ESMERALDERO	Spencer Wolf (Eishy Hayata) y Andrés Molina	Ficción
	MALAMOR	Jorge Echeverri	Ficción
	EL REY	Antonio Dorado	Ficción
	COLOMBIANOS, UN ACTO DE FE	Carlos Fernández de Soto	Ficción
	LA ESQUINA	Raúl García R. Jr.	Ficción

	LA MÁGICA AVENTURA DE ÓSCAR	Diana Sánchez	Ficción
2005	LA SOMBRA DEL CAMINANTE	Ciro Alfonso Guerra	Ficción
	PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO	Sergio Cabrera	Ficción
	POR QUÉ LLORAN LAS CAMPANAS	Jairo Pinilla Tellez	Ficción
	SIN AMPARO	Jaime Osorio	Ficción
	ROSARIO TIJERAS	Emilio Maillé	Ficción
	SUMAS Y RESTAS	Victor Gaviria	Ficción
	LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO	Libia Stella Gómez Díaz	Ficción
2006	MI ABUELO, MI PAPA Y YO	Dago García y Juan Carlos Vásquez	Ficción
	EL TRATO	Francisco Norden	Ficción
	SOÑAR NO CUESTA NADA	Rodrigo Triana	Ficción
	KARMA	Orlando Pardo	Ficción
	EL COLOMBIAN DREAM	Felipe Aljure Salame	Ficción
	CUANDRO ROMPEN LAS OLAS	Ricardo Gabrielli R.	Ficción
	AL FINAL DEL ESPECTRO	Felipe Orozco y Carlos Esteban Orozco	Ficción
2007	DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN	Harold Trompetero y Jairo Eduardo Carrillo	Ficción
	CARTAS AL GORDO	Dago García y Juan Carlos Vásquez	Ficción
	LA BODA DEL GRINGO	Tas Salini	Ficción
	BLUFF	Felipe Martínez	Ficción
	SATANÁS	Andy Baiz	Ficción
	ESTO HUELE MAL	Jorge Alfí Triana	Ficción
	BUSCANDO A MIGUEL	Juan Fischer	Ficción
2008	APOCALIPSUR	Javier Mejía	Ficción
	EL SUEÑO DEL PARAÍSO	Carlos Palau	Ficción
	LA MINISTRA INMORAL	Julio Luzardo y Celmira Zuluaga	Ficción
	JUANA TENÍA EL PELO DE ORO	Pacho Bottia	Ficción
	MUERTOS DEL SUSTO	Harold Trompetero	Ficción
	PARAÍSO TRAVEL	Simón Brand	Ficción
	ENTRE SÁBANAS	Gustavo Nieto Roa	Ficción
2009	PERRO COME PERRO	Carlos Moreno	Ficción
	POLVO DE ÁNGEL	Óscar A. Blancarte	Ficción
	EL ÁNGEL DEL ACORDEÓN	María Camila Lizarazo	Ficción
	YO SOY OTRO	Óscar Campo	Ficción
	LA MILAGROSA	Rafael Lara	Ficción
	TE AMO, ANA ELISA	Antonio Dorado y Róbinson Díaz	Ficción
	LOS ACTORES DEL CONFLICTO	Lisandro Duque	Ficción
	PVC-1	Spiros Stathouloupoulos	Ficción
	NOCHEBUENA	Camila Loboguerrero	Ficción
	HELENA	Jaime César Espinosa	Ficción
	NI TE CASES NI TE EMBARQUES	Ricardo Coral	Ficción
2009	EL MAN, EL SÚPER HÉROE NACIONAL	Harold Trompetero	Ficción
	RIVERSIDE	Harold Trompetero	Ficción

	EL ARRIERO	Guillermo Calle	Ficción
	LOS VIAJES DEL VIENTO	Ciro Guerra	Ficción
	LA PASIÓN DE GABRIEL	Luis Alberto "Peto" Restrepo	Ficción
	HUMO EN TUS OJOS	Mauricio Cataño	Ficción
	EL CIELO	Alessandro Basile	Ficción
	AMAR A MORIR	Fernando Lebrija	Ficción
	LA SANGRE Y LA LLUVIA	Jorge Navas	Ficción
	PECADOS DE MI PADRE	Nicolás Entel	Ficción
	INFRAGANTI	Juan Camilo Pinzón	Ficción
2010	EL VUELCO DEL CANGREJO	Oscar Ruiz Navia	Ficción
	CHANCE	Abner Benaim	Ficción
	DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS	Hilda Hidalgo	Ficción
	CONTRACORRIENTE	Javier Fuentes-León	Ficción
	RETRATO EN UN MAR DE MENTIRAS	Carlos Gaviria	Ficción
	GARCÍA	José Luis Rugeles	Ficción
	SIN TETAS NO HAY PARAISO	Gustavo Bolívar	Ficción
	LA SOCIEDAD DEL SEMÁFORO	Rubén Mendoza	Ficción
2011 (parcial agosto)	RABIA	Sebastián Cordero	Ficción
	EL PASEO	Harold Trompetero	Ficción
	EL JEFE	Jaime Escallón	Ficción
	LOS COLORES DE LA MONTAÑA	Carlos César Arbeláez	Ficción
	LECCIONES PARA UN BESO	Juan Pablo Bustamante	Ficción
	EN COMA	Juan David Restrepo	Ficción
	KAREN LLORA EN UN BUS	Gabriel Rojas Vera	Ficción
	LOCOS	Harold Trompetero	Ficción
	CUARENTA	Carlos Fernández de Soto	Ficción
	TODOS TUS MUERTOS	Carlos Moreno	Ficción
CON AMOR Y SIN AMOR	David Serrano	Ficción	
SALUDA AL DIABLO DE MI PARTE	Juan Felipe Orozco	Ficción	
	TOTAL PELÍCULAS 347		

Fuentes: 1915-1995: Fundación patrimonio Fílmico Colombiano. Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2006. Bogotá, 2006. La información corresponde a "películas de largometraje consideradas en su momento como nacionales y [...] coproducciones donde el aporte colombiano en los aspectos económico, técnico y artístico es significativo.", se toman como largometrajes a películas que sobrepasan los 50 minutos.

1996-2011: Dirección de Cinematografía

A agosto 18 de 2011

ANEXO 2
ENCUESTAS Y RESULTADOS

FORMATO DE ENTREVISTA INTERÉS POR EL CINE DE TERROR COLOMBIANO

El objetivo de la presente entrevista es identificar su interés y conocimiento sobre películas de terror colombianas
Agradezco su colaboración

Sexo:	Edad:
1. ¿Cuáles películas de terror colombianas ha oído nombrar?	
2. ¿Qué películas de terror colombianas ha visto?	
3. ¿Le interesaría ver más de este género en el cine colombiano?	

Respuestas a la encuesta aplicada: Interés por el cine de terror colombiano

No.	Sexo	Edad	Item 1	Item 2	Item 3
1	M	21	No estoy muy seguro si Satanás se considera como una película de terror pero si lo es, es la única película de la cual he escuchado hablar	Siguiendo con el orden de ideas de la pregunta anterior me veo obligado a decir que la única que he visto es Satanás.	Si. Me parecería interesante conocer esa cara del cine nacional debido a que como colombianos nos hemos acostumbrado a ver solo cine relacionado con violencia, narcotráfico etc.
2	M	26	El Páramo	El Páramo	Si
3	F	22	Al Final del Espectro	Al Final del Espectro.	No
4	F	25	El Páramo, Carne de tú Carne, (no recuerdo como se llama pero es sobre unos vampiros) Al Final del Espectro y Ojos para Ver	El Páramo , Al Final del Espectro.	Si me interesaría pero si son historias originales y no copias de películas americanas.
5	M	26	El Páramo	Ninguna	SI
6	M	23	Ninguna	Ninguna	No.
7	F	28	Al final del Espectro	Ninguna	Si
8	M	22	Ninguna	Ninguna	No
9	F	25	Al final del espectro, El páramo	Ninguna	Si
10	M	25	Al Final del Espectro, El Páramo.	Ninguna	Si me gustaría ver más películas colombianas de terror que se alejaran de la realidad que marcaran buenas producciones promocionadas a través del cine nacional y cadenas de cine, porque pueden existir algunas películas de terror, pero no conocidas por todo el público. el público colombiano quiere otro tipo de cine y porque no una buena película de terror, que perturbe nuestros sentidos.
11	M	26	Al final del espectro, el páramo, la cara oculta	Al final del espectro, la cara oculta.	Si. Me parece que este género no ha sido suficientemente explotado en nuestro país.
12	M	45	Ninguna	Ninguna	No
13	M	25	El Páramo	Ninguna	Si
14	M	23	Al final del espectro.	Ninguna	Si, la verdad es que el cine colombiano ofrece un rango muy pequeño de géneros que hacen que el espectador le pierda el
15	M	25	Al Final del Espectro, El Páramo.	Al Final del Espectro, El Páramo.	Si
16	M	20	Al Final del Espectro, El Páramo.	El Páramo	Si
17	M	24	Al Final del Espectro, El Páramo, Carne de tú carne	Al Final del Espectro, El Páramo, Carne de Tú carne	Si
18	M	25	Ninguna	Ninguna	Si sería interesante ver películas nuevas de este género.
19	F	50	Ninguna	Ninguna	Si
20	F	23	Ninguna como tal, aunque las de Caliwood que escribió Andrés Caicedo trataban de alguna forma el terror.	Ninguna	Me interesaría conocer qué es lo que hay y observar cómo los colombianos entienden este género.
21	M	23	Al Final del Espectro	Ninguna	No
22	M	22	El Páramo	Ninguna	Si
23	M	34	El Páramo	El Páramo	Si
24	F	34	Ninguna	Ninguna	No
25	M	22	Al Final del espectro	Al Final del espectro	Si
26	M	22	Al Final del Espectro	Al Final del Espectro	Si
27	M	22	El Páramo	Ninguna	Si, me interesaría. Aunque creo que el cine colombiano no está preparado todavía para esto. Siempre he creído que hacer películas de este tipo es lo más difícil del planeta.
28	M	24	Ninguna	Ninguna	Si
29	M	24	Al Final del Espectro, el Páramo	Ninguna	Si

30	M	23	Al final del espectro.	Al final del espectro.	Si. Es una temática diferente a la tradicionalmente contada en el cine colombiano
31	M	25	El Páramo	Ninguna	No me interesa en general el género de terror.
32	F	18	Juega conmigo	Ninguna	Si, la verdad, del cine colombiano no sé mucho
33	F	23	El Páramo, Al Final del Espectro	Al Final del Espectro	Si
34	F	18	El Páramo, Al Final del Espectro	El Páramo, Al Final del Espectro	Si
35	F	35	Ninguna	Ninguna	Si
36	F	22	Al final del Espectro	Ninguna	Si
37	F	23	El Páramo.	El Páramo.	Si
38	F	46	Ninguna	Ninguna	No
39	F	23	Al final del espectro, Al Páramo	El Páramo	Si
40	F	23	Al final del espectro	Ninguna	Si
41	F	46	Ninguna	Ninguna	No
42	F	22	Al Final del Espectro	Al Final del Espectro	Si
43	F	23	El Páramo	El Páramo	Si
44	M	30	Al Final del Espectro, Satanás	Ninguna	Si
45	M	26	El Páramo, Al Final del Espectro	El Páramo, Al Final del Espectro	Si
46	F	18	Al Final del espectro, El Páramo	El Páramo, Al Final del espectro	Si
47	M	22	El páramo, Al final del espectro.	Ninguna	Si me interesaría ver más películas del género en el cine Colombiano. Aunque no vi ninguna de las dos que sé que existen, he tenido buenas referencias. El cine colombiano ha crecido mucho, ha tenido muy buenas producciones en los últimos años sin tener que hacer "narco-películas" y el terror es un género aún inexplorado y en el cual creo que se pueden lograr buenas cosas. Existen muchas supersticiones, muchas creencias y muchas historias en nuestro país de las que se podrían sacar buenas historias para cine, así como historias nuevas que puedan asombrar. Hace falta ponerle fuerza al género de terror en nuestro país, hay que apostarle a hacer buenas películas de este género y salir de las típicas películas colombianas de drogas, prostitución y violencia.
48	M	18	Ninguna	Ninguna	Si
49	M	24	Al final del espectro	Ninguna	No
50	M	23	Al Final del espectro	Al Final del espectro	No

Tabulación de los resultados de la encuesta

No.	Sexo	Edad	Películas de las que han escuchado hablar				Películas que han visto				Les interesaría ver...	
			Ninguna	El Páramo	Al Final del Espectro	Otras	Ninguna	El Páramo	Al final del Espectro	Otras	SI	NO
1	M	21	1						1	1		
2	M	26		1				1		1		
3	F	22			1			1			1	
4	F	25		1	1	1		1	1	1		
5	M	26		1			1			1		
6	M	23	1				1			1	1	
7	F	28			1		1			1		
8	M	22	1				1				1	
9	F	25		1	1		1			1		
10	M	25		1	1		1			1		
11	M	26		1	1	1		1	1	1		
12	M	45	1				1				1	
13	M	25		1			1			1		
14	M	23			1		1			1		
15	M	25		1	1			1	1	1		
16	M	20		1	1			1		1		
17	M	24		1	1	1		1	1	1		
18	M	25	1				1			1		
19	F	50	1				1			1		
20	F	23	1				1			1		
21	M	23			1		1				1	
22	M	22		1			1			1		
23	M	34		1				1		1		
24	F	34	1				1				1	
25	M	22			1				1	1		
26	M	22			1				1	1		
27	M	22		1			1			1		
28	M	24	1				1			1		
29	M	24		1	1		1			1		
30	M	23			1				1	1		
31	M	25		1			1				1	
32	F	18				1	1			1		
33	F	23		1	1				1	1		
34	F	18		1	1			1	1	1		
35	F	35	1				1			1		
36	F	22			1		1			1		
37	F	23		1				1		1		
38	F	46	1				1				1	
39	F	23		1	1			1		1		
40	F	23			1		1			1		
41	F	46	1				1				1	
42	F	22			1				1	1		
43	F	23		1				1		1		
44	M	30			1	1	1			1		
45	M	26		1	1			1	1	1		
46	F	18		1	1			1	1	1		
47	M	22		1	1		1			1		
48	M	18	1				1			1		
49	M	24			1		1				1	
50	M	23			1				1		1	

ANEXO 3

FICHAS FILMOGRÁFICAS DE MATERIAL AUDIOVISUAL

1. Identificación

Nombre de la obra	El Río de las Tumbas
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1964
Emisión en Colombia	Septiembre 21, 1965.
Director	Julio Luzardo
Productor	Héctor Echeverri Correa
Guionista/libretista	Julio Luzardo
Otro personal (edición, actores, etc.)	Elenco: Santiago García, Carlos Duplat, Jorge Andrade Rivera, Carlos José Reyes, Carlos Perozzo, Rafael Murillo, Pepe Sánchez, Juan Harvey Caicedo. Asistente de dirección: Pepe Sánchez Edición: Julio Luzardo Director de Fotografía: Helio Silva
Empresa productora	Cine TV Films
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

<p>Sinopsis: Muestra la vida de una población aledaña al río Magdalena, ubicado en Colombia. La historia muestra que tanto la población permanente como aquellos que llegan o llegan a pasar un tiempo en la región, adquieren un comportamiento particular de indiferencia frente a un extraño suceso. Del río llegan una seria de cadáveres, pero como los habitantes se encuentran en un extraño estado, no muestran interés por lo que sucede a su alrededor.</p>

1. Identificación

Nombre de la obra	Negociando el peligro o la muerte escucha
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1967
Emisión en Colombia	1968
Director	Robert Topart
Productor	Miguel Torres
Guionista/libretista	Jean Cluzot y Sergio Bergonzelli
Otro personal (edición, actores, etc.)	Reparto: Jean Gras, Christian Kerville, Francesco Leccia, Samuel Roldan, Carlos Muñoz, Camilo Medina, Maria Eugenia Penagos, Chela Arias, Gabriel Londoño, Orlando Galas, Antonella Dogan, Luisa Rivelli. Fotografía: Gerard Brissaud Música: Armando Miglioni, Jorge Milchberg
Empresa productora	Stephan Films, Film Época 67
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Esta película narra la historia de cuatro marineros con problemas económicos, encuentra un barco pesquero abandonado, y gracias a la ley marítima, pueden quedarse con él. Descubren que debajo de un montón de pescado a una mina acústica y debido a la iniciativa de uno de ellos deciden desarmarla, pero lo que no saben es que la ley marítima ha cambiado y no pueden quedarse con todo el porcentaje de ella.

1. Identificación

Nombre de la obra	Cautivo del más allá
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1968
Emisión en Colombia	1968
Director	Rafael Portillo
Productor	Gonzalo Aiza
Guionista/libretista	Luis J. Rodríguez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Elenco: David Reinoso, Ana Luisa Peluffo, Gonzalo Aiza, Roberto Cañedo, Silvia Suárez. Asistente de Dirección: Julián Sánchez Edición: Francisco Chiu. Maquillaje: Joaquín Peirot. Sonido: Miguel Rincón, Rafael Rincón.
Empresa productora	Producciones Nueva Era
Lugar de origen	Colombia/ México
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	Cuando se inicio el rodaje se conoció con el nombre de “Crimen del más allá”. Una parte fue filmada utilizando los escenarios del cerro de Monserrate, el atrio de la iglesia del Señor Caído y el teleférico. Escenas dramáticas y amorosas se alternan en esta coproducción. Diario El Tiempo 16 de febrero de 1967.

2. Contenido

Sinopsis: La bailarina Viki va con una bruja que lee en las cartas que Ricardo, el hombre que ama, quiere a otra mujer. Para quedarse con él, Viki hace un pacto con el Diablo. Éste le da un cuchillo con el que puede matar sin ser culpada.

1. Identificación

Nombre de la obra	Funeral Siniestro
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1977
Emisión en Colombia	
Director	Jairo Pinilla Téllez
Productor	Carlos Rodríguez
Guionista/libretista	Jairo Pinilla Téllez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Rittner Bedoya Música: Armando Velásquez Reparto: Constanza Rincón, Derly Díaz, Gustavo de la Hoz.
Empresa productora	Asofilms de Colombia
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Tras la muerte de su padre, una niña tiene que vivir con su malvada madrastra, pero el horror no empieza hasta que la madrastra muere.
--

1. Identificación

Nombre de la obra	Remolino sangriento
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1980
Emisión en Colombia	1980
Director	Jorge Gaitán Gómez, Roberto Montero
Productor	Alfonso Acevedo M.
Guionista/libretista	Alfonso Acevedo M., Jorge Gaitán Gómez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Gino Santino Música: Renato Serio, Conjunto Festival Llanero (música folclórica). Reparto: Eduardo Vidal, Rosa Gloria Vásquez, Armando Silvestre, Luz Marina Grisales, Camilo Medina, Carlos Barbosa, Pepa Rendón, Giuseppe Scarcella, Héctor Rivas, Gilberto Galimberti, Edgardo Román, Frank Braña, Aldo Sambrell.
Empresa productora	Acemar División Cinematográfica (Colombia), Sirius Cinematográfica S.R.I. (Italia)
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Entre esmeralderos, cuatrerros y contrabandistas, la violencia penetra en la pantalla y desenvuelve una trama pasional con sexo, que se complementa con venganzas y peligrosas caminatas por la selva infestada de serpientes venenosas. Como si esto fuera poco también hay pirañas y caballos de paso, manos amputadas e incineradas, senos semi-descubiertos y faldas rasgadas.

1. Identificación

Nombre de la obra	Área Maldita
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1980
Emisión en Colombia	1980
Director	Jairo Pinilla Téllez
Productor	Guillermo Silva
Guionista/libretista	Jairo Pinilla Téllez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Rafael Zárate Música: Armando Velásquez Duración: 90 min. Reparto: Esteban Díaz, Said González, Gustavo De la Hoz, Alberto Lozano, Ana Linda Zago, Julio Del Mar, Yolima Pérez, Genoveva Saldarriaga, Alfonso Rodríguez, Lupe Blanco
Empresa productora	Asofilms de Colombia
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: En una región colombiana, un grupo de mafiosos que hace parte de una red de narcotraficantes. Ha sembrado enormes cantidades de marihuana. Sin embargo, tendrán que enfrentarse a una maldición que ha caído sobre la zona: una serpiente cascabel ataca atraída por el olor de la marihuana y todo aquel que encienda un “cacho”, está expuesto a que la bestia le de un mordisco fatal.

1. Identificación

Nombre de la obra	27 horas con la muerte
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1981
Emisión en Colombia	1981, Teatro Astor Plaza (Bogotá).
Director	Jairo Pinilla
Productor	Gustavo Bello y Jairo Pinilla Téllez
Guionista/libretista	Jairo Pinilla
Otro personal (edición, actores, etc.)	Reparto: Yvonne Martiza Gómez, Julio del Mar, Francisco Vergara, Ana María Hurtado, Julio César Luna, Eduardo López Director de fotografía: Jairo Pinilla Edición: Jairo Pinilla Música: Armando Velásquez.
Empresa productora	El Halcón negro, United Artists
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Un vividor se arriesga a experimentar con una píldora que produce efectos catalépticos, con esto busca fingir su muerte y luego regresar de la tumba para cobrar su propio seguro de vida. Sin embargo algo sucede y las cosas no resultan como él las había planeado.

1. Identificación

Nombre de la obra	Pura Sangre
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1982
Emisión en Colombia	Estreno 22° Festival Cine Cartagena de Indias (concurso cine colombiano) (Cartagena Colombia) 1982, 11 Mayo 1983 Teatros El Cid; Lucía; Lido (Bogotá); Teatro Cinema (Cali).
Director	Luis Ospina
Productor	Rocío Obregón
Guionista/libretista	Luis Ospina, Alberto Quiroga.
Otro personal (edición, actores, etc.)	Reparto: Carlos José Mayolo, Florinda Lemaitre, Humberto Arango, Gilberto “fly” Forero. Dirección de fotografía: Ramón Suárez Música: Bernardo Ossa, Gabriel Ossa, Enrique Gaviria.
Empresa productora	Producciones Luis Ospina, Rodrigo Castaño, Compañía de Fomento Cinematográfico - Focine
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Don Roberto Hurtado, potentado azucarero del Valle del Cauca, padece una extraña enfermedad que lo obliga a diarias transfusiones sanguíneas para sobrevivir. La sangre proviene de jóvenes cazados por el maligno grupo que integran Florencia, Perfecto y Ever, bajo la dirección de Adolfo, el hijo de Don Roberto. Las víctimas mueren desangradas, no sin antes verse sometidas a terribles actos por parte de sus captores. El terror reina en la ciudad de Cali.

1. Identificación

Nombre de la obra	La Noche Infernal
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1982
Emisión en Colombia	1982
Director	Rittner Bedoya
Productor	Rittner Bedoya
Guionista/libretista	Rittner Bedoya
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Jorge Cifuentes, Alfonso Castro Música: Blas Emilio Atehortúa Duración: 90 min. Reparto: Gustavo De La Hoz, Julio Ernesto Rodríguez, Gloria Nubia Iregui, Alfonso Sarmiento, Jorge Montenegro, Carmenza Arce, Gino Galindo.
Empresa productora	Lince Films Producciones
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Dos malhechores se esconden en una casa signada por una maldición, originada en un horrendo crimen allí cometido. Con la noche llega, también, una pareja de jóvenes estudiantes: vienen en busca de refugio y lo que encuentran es el asedio de los bandidos y el acoso implacable de los espectros que allí habitan.

1. Identificación

Nombre de la obra	Carne de tu carne
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1983
Emisión en Colombia	31 Octubre 1983 Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali), 9 Noviembre 1983 Teatro Avenida Chile (Bogotá), 25 Diciembre 1983 Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá).
Director	Carlos José Mayolo
Productor	Berta de Carvajal y Fernando Berón
Guionista/libretista	Elsa Vásquez, Jorge, Carlos, José Mayolo
Otro personal (edición, actores, etc.)	Reparto: Adriana Herrán, David Guerrero, Vicky Hernández, Santiago García. Dirección de fotografía: Luis Gabriel Beristain Música: Mario Gómez Vignes (compositor), Carlos Mayolo y Hernando Tejada (edición).
Empresa productora	Producciones Visuales, Compañía de Fomento Cinematográfico - Focine
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

<p>Sinopsis: El 6 de agosto de 1956 durante la dictadura militar de Rojas Pinilla, explota en el centro de Cali un convoy militar cargado de dinamita, destrozando parte de las edificaciones tradicionales de la ciudad y dejando al descubierto las raíces de unas casas que guardan las historias secretas de sus habitantes: familias propietarias de Ingenios azucareros. Una de estas familias recibe la visita de una muchacha y su madres, quienes han vivido por años en Estados Unidos, y la niña es medio hermana del protagonista. Se reencuentran, se atraen, pero se sumergen en un delirio en el que aparecen los antepasados como personajes míticos que protagonizaron también historias de incesto y violencia.</p>

1. Identificación

Nombre de la obra	Triángulo de Oro
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1984
Emisión en Colombia	1984
Director	Jairo Pinilla Téllez
Productor	Jairo Pinilla Téllez
Guionista/libretista	Jairo Pinilla Téllez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Jaime Uribe, Jaime Morales, Heitmar Pacchelli Sonido: Inés Penagos Duración: 90 min. Reperto: Jorge Enrique Pinilla, Ana Cecilia Mejía, Said González, Jaime Chu Tai Shen, Patricia Zarate, Edelmira Ortiz, Jackelin Martínez, Jairo Parada.
Empresa productora	Sonofilms
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: En esta historia se desarrolla un enigma, la desaparición de una niña en altamar y la trágica muerte de su padre.

1. Identificación

Nombre de la obra	Extraña Regresión
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	1986
Emisión en Colombia	
Director	Jairo Pinilla Téllez
Productor	Jairo Pinilla Téllez
Guionista/libretista	Jairo Pinilla Téllez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Jaime Uribe, Jaime Morales Sonido: Jairo Pinilla Téllez Duración: 95 min. Reparto: Azucena Celimin, Gloria Lida Bohórquez, Carlos Convers, Gustavo A. Otero, Elena Pelusi, Patricia Silva, Catalina Convers, Julio A. Castañeda, Adriano Castillo, Jorge Eliécer Muñoz, Alfonso Cocuy, Antonio Córdoba.
Empresa productora	SonoFilms
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Ante el asesinato de su madre, Laura decide hablar con el espíritu de ella, para que le diga quien la mató. Por ello, se deja asesinar para averiguarlo en el más allá.

1. Identificación

Nombre de la obra	Posesión Extraterrestre
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	2000
Emisión en Colombia	2000
Director	Jairo Pinilla Téllez
Productor	Carlos Franklin
Guionista/libretista	Jairo Pinilla Téllez
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dirección de fotografía: Santiago Caicedo, Simón Hernández. Elenco: Adriana Garcíá Galán, Phillipe Legler Jorge Aristizabal, Gina Florez, Luis Eduardo Paredes. Música Original: Dj Fresh y Miguel Navas
Empresa productora	
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

Sinopsis: Durante un paseo dominical el pequeño Jorge Aristizabal Pinto es poseído por un espíritu alienígena que rondaba por Bogotá. Después de ese momento su vida y la de quienes lo rodeaban cambió drásticamente. Cual será el desenlace de este dantesco drama? Déjese llevar por el terror de lo sobrenatural y verá lo horrible que puede llegar a ser el destino.

1. Identificación

Nombre de la obra	Al final del espectro
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	2006
Emisión en Colombia	2006
Director	Juan Felipe Orozco
Productor	Juan Felipe Orozco, Alejandro Arango Gómez
Guionista/libretista	Juan Felipe Orozco, Carlos Esteban Orozco
Otro personal (edición, actores, etc.)	Reparto: Noëlle Schonwald, Julieth Restrepo, Kepa Amuchastegui Silvia de Dios, Carlos serrato, Kepa Amuchastegui y Manuel José Chávez Música: Carlos Esteban Orozco Fotografía: Manuel Castañeda, Luis Enrique Otero
Empresa productora	Paloalto films
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

<p>Sinopsis: Cuenta la historia de Vega, una mujer que después de pasar por una experiencia traumática empieza a sufrir de miedo a los espacios abiertos; se aleja de su trabajo, se muda a un nuevo apartamento donde vive como una ermitaña. Este cambio radical de vida la hace ver cosas inexplicables y escuchar voces que la sumen en una situación desesperada. Una presencia siniestra en el apartamento, la profunda y extraña obsesión de su vecina, conllevan a la historia a un escalofriante, claustrofóbico y sorprendente desenlace, donde la mente misma termina siendo víctima y verdugo.</p>
--

1. Identificación

Nombre de la obra	El Páramo
Tipo de producción (cine, televisión, video, etc.)	Cine
Año realización y/o emisión	2011
Emisión en Colombia	07 de octubre de 2011
Director	Jaime Osorio Márquez
Productor	Federico Durán
Guionista/libretista	Jaime Osorio Márquez, Diego Vivanco
Otro personal (edición, actores, etc.)	Elenco: Mauricio Navas, Andrés Castañeda, Alejandro Aguilar, Juan Pablo Barragán, Nelson Camayo, Julio César Valencia, Mateo Stivel, Andrés Felipe Torres; Juan David Restrepo. Director de fotografía: Alejandro Moreno Montaje: Felipe Guerrero, Sebastián Hernández Dirección de arte: Oscar Navarro
Empresa productora	Rhayuela
Lugar de origen	Colombia
Ubicación	Colombia
Tipo de copia (dvd, vhs...)	
Género	Ficción
Observaciones	

2. Contenido

<p>Sinopsis: Un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a una base militar en un desolado páramo con la que se perdió contacto hace varios días y que se cree fue blanco de un ataque. Al llegar encuentran un único y misterioso sobreviviente. Poco a poco el aislamiento, la incapacidad de comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir, socavan la integridad y la cordura de los soldados, haciendo que pierdan la certeza sobre la identidad del enemigo y les crea dudas sobre su verdadera naturaleza.</p>

ANEXO 4

ANÁLISIS DEL CINE DE TERROR COLOMBIANO

Análisis de Al Final del Espectro

¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?

La protagonista de la película es Vega, interpretada por Noëlle Schonwald, este personaje pasa por una situación traumática en su vida. Comienza a manifestar agorafobia, trastorno de ansiedad que consiste en el miedo a los lugares donde se no puede recibir ningún tipo de ayuda. Al comienzo de la película, muestran a la protagonista llegando a un apartamento con su padre, este le dice que todo va a estar bien, que está preocupado por ella y que allá todo se va a solucionar, sin embargo en ningún momento al inicio del film cuentan que es lo que le sucedió a Vega.

A medida que va avanzando la película, se van mostrando videos y fotos de la vida anterior de Vega, y como era su cotidianidad antes de que esta fuera afectada por el evento traumático que le sucedió.

La verdad sale a luz casi a la mitad de la película, cuando Vega le cuenta a su vecina que fue lo que sucedió, y como se transformó su vida y a ella misma desde entonces. Todo sucedió cuando estaba grabando con su equipo técnico un documental sobre las corridas de toros, de la nada, un hombre aparece con una bomba casera y causa una explosión, su novio es el más afectado con esto y debe ser llevado de urgencias al hospital. Es así, como desde entonces, Vega queda traumatizada comienza a sufrir de agorafobia, de igual manera, no le gusta estar en contacto con las personas, cree que corre peligro constantemente.

Debido a este acontecimiento traumático que sufre Vega días antes, su cotidianidad se ve afectada y de igual manera su vida misma, no vuelve a ser la misma de antes, temiéndole a todo y a todos los que se le acerquen, su actitud también cambia, al igual que sus gestos, se comporta como una persona que está en constante pánico.

¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendidos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?

Durante la película, aparecen diferentes hechos sorprendidos que van cambiando los acontecimientos dentro de la historia. Se debe empezar con el evento traumático que sufre la protagonista días antes en el tiempo del film, esto causa, como se afirmó anteriormente, que ella cambie completamente su actitud frente a la vida y a los demás, convirtiéndose en una persona paranoica y llena de miedos.

A continuación, otro hecho sorprendente que acontece en el film, es la aparición de un ‘fantasma’ que persigue a la protagonista, Vega cree que es la esposa del anterior inquilino del apartamento, y que él o sus vecinos la habían matado. Después de hacer averiguaciones se entera, que esta mujer se había muerto de cáncer en el hospital, por lo tanto, no podía ser ella. Debido a esta aparición, el personaje de Vega comienza a deteriorarse a medida que va avanzando la historia, cada vez se ve más acabada física y psicológicamente, igualmente, esto se ve reflejado en el apartamento y en el descuido que éste se encuentra.

Por otra parte, durante la película, diferentes pequeños sucesos acontecen que hacen que la historia vaya cambiando de curso, tales como que las cosas se muevan solas, o las voces que escucha Vega, esto hace que todo tome un toque más tenebroso, y que la protagonista se vea más afectada.

Por último, otro hecho sorprendente que transforma los acontecimientos dentro de la película, es cuando la vecina de Vega entra a su apartamento y la intenta matar; mientras esto va ocurriendo, el espectador puede darse cuenta que las imágenes del fantasma que perseguía a la protagonista y aquellas con las que ella soñaba, eran una premonición del ataque que estaba sufriendo en ese momento, por lo tanto, es ahí que todo queda claro tanto para el espectador como para la protagonista.

¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?

Como se explicó en las características del cine de terror, un ente sobrenatural pueden ser los fantasmas, extraterrestres o cualquier humano que sea capaz de ser deshumanizado, en este caso serían los psicópatas. En esta película, el antagonista viene siendo un humano que es deshumanizado, comenzando con el hombre que causó la explosión en la plaza de toros, causando así todo el trastorno de la protagonista.

A continuación, tanto el espectador como Vega, creen que este ente sobrenatural es un fantasma que habita en el mismo apartamento que la protagonista, el cual está pidiendo ayuda, razón por la cual persigue a esta mujer. Sin embargo, mientras avanza la película, queda claro que quien realmente le quiere hacer daño es la vecina, la cual al comienzo sólo quería ser amiga de Vega, sin embargo al percibir su rechazo decide irse contra ella y así llegar hasta el punto de intentar matarla. Después, como se dijo anteriormente, queda claro que no hay ningún fantasma y que el ente sobrenatural que afecta la vida del personaje es una psicópata.

¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?

Evidentemente, el primer suceso que acontece en la narración que hace que la protagonista perciba peligro y riesgo para su vida, es la explosión que ocurre cuando está grabando el documental, donde su novio resulta gravemente herido.

A continuación, cuando Vega ve a través de las cámaras de seguridad observa que un fantasma se sube a su cama e intenta tocarla siente afectada su vida, creyendo que el objetivo de este ente es hacerle daño. Al final de la película, al saber toda la verdad, y ver que la vecina quiere hacerle daño y matarla, es cuando Vega, amarrada y metida en una tina con agua, se siente más vulnerable, agravado por el hecho de ser amenazada a muerte con unas tijeras, sin embargo al final esta logra salvarse.

De igual manera, la protagonista al sufrir agorafobia, constantemente se siente en peligro puesto que cree que todas las personas que la rodean pueden causarle algún tipo de daño.

¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.

En la película *Al Final del Espectro*, la iluminación es constantemente caracterizada por el uso del claroscuro, siguiendo los patrones establecidos por la pintura romántica alemana del siglo XIX. De igual manera, encontramos tonos azules y verdosos, lo que le da un ambiente de misterio y terror. Al usar este tipo de iluminación, la escenografía está rodeada de sombras y oscuridad, lo cual sugiere ocultación y miedo, ya que el espectador puede pensar que de cualquier lugar puede salir el ente sobrenatural que persigue a la protagonista. El cerebro humano, al estar asustado, convierte cualquier tipo de sombra en alguna amenaza, pensando que es la sombra del antagonista y que va a hacerle daño a nuestro protagonista sorpresivamente.

Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importantes son?

Al comienzo del film, el apartamento al que llega a vivir Vega se encuentra algo abandonado, sin embargo no sugiere un ambiente de terror, la iluminación es la que le da ese toque misterioso, no obstante mientras va avanzando la película, el apartamento, al igual que la protagonista se va deteriorando. Dentro del apartamento encontramos cosas antiguas, pertenecientes a los dueños anteriores del apartamento, esto hace que el espectador relacione estas cosas con el fantasma que allí se encuentra.

Del mismo modo, gracias al maquillaje y al vestuario utilizados, podemos ver el deterioro del personaje, al comienzo, a pesar de estar afectada por su suceso traumático, Vega se encuentra arreglada, pero al empezar a sentir esta presencia en su apartamento, deja de arreglarse, no duerme, se encuentra todo el tiempo en pijama y en su cara aparecen unas grandes ojeras y ojos rojos que reflejan un cansancio acumulado. Es importante evidenciar el deterioro del personaje como consecuencia de las experiencias que está viviendo, elemento que contribuye a que el espectador se afecte emocionalmente al empatizar con la protagonista. El hecho de que Vega se encuentre llena de sangre durante toda la película, ayuda a crear el ambiente de peligro y debilidad por parte del personaje, mostrando que es posible que muera o sufra en cualquier momento.

El apartamento comienza a tomar una forma lúgubre producto del descuido del mismo parte de Vega, al ser un lugar oscuro, da la sensación de estar ocultando algo constantemente. El corredor del edificio, es oscuro y solitario, a veces aparecen los vecinos, los cuales tienen un aspecto misterioso, las escenas donde muestran este corredor con sus personajes son misteriosas, oscuras y algo terroríficas, lo que le dan apoyo a la narración de la historia.

La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?

Esta película está constantemente acompañada por la música y los efectos de sonido, los cuales hacen que el ambiente terrorífico tome mucha más fuerza.

La música sugiere misterio y terror, siempre se refuerza en las escenas donde aparece el fantasma o sucede algo que pueda asustar al espectador. De igual manera, siempre aparece en las escenas donde la protagonista entra en pánico.

En este film, abundan los sonidos sorpresa, los cuales sugieren que algo más está acompañando a Vega en el apartamento, aunque ella no lo pueda ver, estos sonidos entran sorpresivamente y con un volumen mucho más alto que el resto del sonido ambiente, los cuales se presentan inesperadamente tomando por sorpresa al espectador. Siempre son sonidos de alta frecuencia, muy agudos, perturbadores para el oído humano.

Dentro del mundo del cine, podemos hallar diferentes usos para la cámara, cada uno de estos tiene un significado diferente, entonces ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le dan ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que éste se sienta en primera persona dentro del film?

Dentro de esta película se puede visualizar mucho el uso del travelling, el cual al hacer un recorrido del apartamento ayuda a que el espectador se ubique en el espacio constantemente. Al hacer estos movimientos de cámara, el ojo humano puede sentirse dentro del film, haciendo un recorrido por la escenografía y entendiendo con más claridad lo que está sucediendo, de igual manera hay uso de planos de detalles durante la película, los cuales se usan para mostrar con especificidad algunos elementos tales como las actitudes de Vega, o por ejemplo, el momento donde muestran la cinta en primer plano pegada en la pared tapando el hueco y como la vecina se encuentra respirando muy cerca de esta, lo cual demuestra la obsesión que ella sentía por Vega.

En una escena donde Vega ya se encuentra completamente asustada por lo que está ocurriendo en su apartamento, se ve el uso del plano holandés el cual da la sensación de inestabilidad, esto hace referencia a lo que está sufriendo el personaje en ese momento y la inestabilidad emocional en la que se encuentra. De igual manera, en una de las escenas finales, donde Vega es atacada por su vecina, hay uso de cámara en mano, el cual muestra desesperación, inestabilidad y confusión, haciendo que el espectador pueda sentirse desesperado y confundido por lo que está sucediendo en la escena.

La puesta en escena, son todos esos elementos que conforman la imagen, entonces, ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla? ¿Sucede esto en la película?

Con base en los análisis anteriores de los diferentes elementos de la película, se puede afirmar que la puesta en escena logra crear una historia de misterio y terror.

Por una parte, tenemos la escenografía, la cual es completamente verosímil, nos muestra un apartamento de ciudad, algunos años deshabitado, algo vacío y que se encuentra siempre oscuro, debido a que Vega mantiene las cortinas cerradas constantemente. Por otro lado, como se afirmó anteriormente, la iluminación le da a la película el ambiente de misterio y terror, ya que siempre es oscuro, lleno de sombras y contrastes.

La edición de la película hace que se introduzcan ciertos elementos sorpresivos para el espectador, tales como la inserción de imágenes terroríficas en los sueños de Vega, como unas tijeras dentro de agua llena de sangre, vidrios llenos de sangre, etc., al aparecer de la nada y acompañados de un buen efecto de sonido hacen que el espectador se asuste o cause cierto impacto en él.

La puesta en escena de *Al Final del Espectro*, nos dan la sensación de misterio y de angustia y del mismo modo, nos van mostrando el deterioro y la inestabilidad de Vega.

¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.

La mayor ocultación que encontramos en la película, es la historia de lo que le sucedió a Vega días atrás y el por qué está sufriendo ataques de pánico, debido a esto, el espectador se pregunta constantemente que fue lo que pasó, sin entender el por qué de su comportamiento extraño con las personas y la necesidad de estar rodeada de cámara de seguridad, la verdad se cuenta transcurrida la mitad de la película.

Las imágenes insertadas por los sueños de Vega sugieren algo que puede suceder, que está directamente relacionado con el fantasma que habita en el apartamento, aún así del mismo modo, nos ocultan el por qué del fantasma, quién es y por qué se encuentra allí, información que tampoco sabe el personaje.

¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?

Las películas que causan más efecto en el espectador son aquellas donde aparecen elementos completamente sorpresivos y terroríficos, como por ejemplo, cuando Vega se encuentra en la tina y voltea a mirar a la puerta y se ve la cara de una mujer completamente mojada que produce terror tanto en el personaje como en el espectador.

Otras escenas que causan efectos de terror, son aquellas en las que sorpresivamente suenan cosas dentro del apartamento o se mueven los objetos solos, generalmente, son cosas que el espectador no se espera que sucedan, ya que en ese momento la cámara nos está mostrando otra cosa en la cual nos encontramos concentrados.

Evidentemente, la escena final, donde la vecina intenta asesinar a Vega es impactante para el espectador, ya que, primero, es algo que no se espera y segundo todo sucede de una manera que causa desesperación, debido a la fragilidad de la protagonista y la situación en la que se encuentra, todo parece calmarse cuando Vega logra escaparse, sin embargo la adrenalina vuelve a subir, cuando se ve a la vecina saliendo de la tina y yendo detrás de ella por el apartamento.

¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?

Los espectadores al ver una película de terror tienen como principal objetivo asustarse, en este caso, las escenas que más llaman la atención, son aquellas donde aparece el fantasma, se mueven las cosas y suenan voces de fondo, voces que asustan. Si no tuviera estos elementos, no podría llamarse película de terror, ya que no asustaría a los espectadores y es el problema que encontramos en otras películas de terror contemporáneas, muchas de estas ya no asustan, puede que provoquen asco o suspenso, sin embargo ya no se siente ese terror en sí.

Análisis de Pura Sangre

¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?
Los tres personajes principales en la película tienen un cambio en su cotidianidad, sin embargo no son afectados mucho, ya que, antes de ser descubiertos por Adolfo, ellos ya cometían asesinatos, sólo que ahora debían sacarles toda la sangre a sus víctimas para así pasársela a Don Roberto. Por otro lado, la cotidianidad de Adolfo se ve transformada cuando, primero, se entera de la grave enfermedad de su padre, y que de ahora en adelante debían hacerle transfusiones de sangre todos los días, por lo tanto, tenía que buscar una forma de conseguirla, al enterarse a través de las fotos de los crímenes que estos tres personajes realizaban, vio una salida fácil a la búsqueda de sangre para su padre, a pesar de no estar completamente de acuerdo, lo lleva a cabo, ve una transformación en su vida y en él mismo, al final cuando se dispara se evidencia su arrepentimiento, son acciones que el ser humano nunca imagina que sea capaz de realizar.
¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendivos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?
Para los espectadores, es sorprendente enterarse del tipo de trabajo de los tres personajes, debido a su crueldad y la crudeza con la que lo realizan. La película no tiene muchos hechos sorprendivos, todo va sucediendo de acuerdo a la historia, tal vez algo que sorprende un poco, es el final, donde Adolfo, tras la muerte de su padre decide dispararse en la cabeza, sin embargo las cosas no salen como él quería y termina incapacitado.
¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?
Se puede decir, que la película está basada un poco en la historia de Drácula, por todo el tema de la sangre y que otro ser la ingiera de cierta manera. El ente sobrenatural que se encuentra en el film es representado por la deshumanización de los tres personajes que son capaces de realizar ese tipo de asesinatos a jóvenes y niños tan pequeños sin sentir remordimiento alguno.
¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?
En ningún momento los personajes ven afectada su finitud, ya que saben que su trabajo lo están haciendo con cautela y no corren riesgo de ser descubiertos. Se puede decir, que en cierta medida, estos se vieron afectados cuando Adolfo descubre el trabajo que realizan por las noches, sin embargo en ningún momento ven afectada su vida.
¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.
La iluminación de la película es cálida, llena de sombras, la cual refleja en algunas ocasiones cierta ocultación, por ejemplo cuando muestran las sombras de Don Roberto en el hospital. También podemos encontrar el contraste de clarooscuro dentro de la película. Aun así, el film no tiene una iluminación que sea tan terrorífica, en ciertas escenas es sea más oscura que en otras, sin embargo no causa mayores efectos.
Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?
Dentro de la película, el trabajo de dirección de arte es muy sencillo, ya que se deben ambientar espacios simples, tales como una casa, una habitación, un parqueadero. Una escena, en la cual se puede destacar el trabajo de la dirección de arte, es al comienzo de la película, donde la cámara hace un travelling por un lugar lleno de sangre y cuerpos de jóvenes muertos. Se observa un buen trabajo por parte de este departamento, puesto que logra crear el ambiente de masacre y terror. El trabajo que hay en cuanto a la creación del personaje de Don Roberto, está bien realizado, ya que logran reflejar la imagen de un hombre mayor que sufre una grave enfermedad que le produce un deterioro gradual a través de la película.
La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?
Toda la película está acompañada por una música misteriosa, la cual le da a la narración un ambiente de terror, generalmente, es música lenta con algunos tonos altos. Puede que en ciertas partes de la película, la música sobre, ya que hay un uso exagerado de esta, en escenas como en la que Florencia pasa de una habitación a otra llevándole té a Don Roberto, colocan de fondo música lenta y algo misteriosa, es una escena donde no pasan muchas cosas, es sencilla y corta y con esta música de fondo le da el toque misterioso a una situación que no la necesita. La película no tiene tantos efectos de sonido y casi todo el tiempo, la música está acompañada del sonido ambiente del film.
Dentro del mundo del cine, podemos hallar diferentes usos para la cámara, cada uno de estos tiene un significado diferente, entonces ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror si le dan ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?

El uso de la cámara dentro de la película es estática, haciendo uso de planos generales y otras veces primeros planos de elementos como la sangre, por ejemplo, cuando le hacen la transfusión a Don Roberto, muestran como caen las gotas, también realizan planos detalles de las manos del anciano, mostrando su estado de salud. Cuando los tres personajes cometen los asesinatos, hay uso de primeros planos los cuales refuerzan las acciones que están cometiendo, como cuando les sacan la sangre o les inyectan el somnífero. Son detalles que requieren ser recalcados para darle más fuerza a la escena.

La puesta en escena, son todos esos elementos que conforman la imagen, entonces ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla? ¿Sucede en esta película?

Reuniendo todos los elementos anteriores, la película presenta una imagen de acuerdo con la época en la cual es realizada. Aunque no tiene una puesta en escena completamente terrorífica, la dirección de arte, la iluminación y los otros componentes logran crear una historia verosímil, donde los momentos de más tensión son las escenas en las que se cometen los asesinatos. Es una imagen simple llena de detalles que complementan la historia, como las agujas, las bolsas de sangre, la pistola, etc.

¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.

En la película casi no se encuentran elementos o detalles que se le oculten al espectador, desde el comienzo se sabe que estos personajes cometen asesinatos en la ciudad de Cali, además que se está repitiendo en las noticias constantemente. De igual manera, sabemos que Don Roberto está enfermo y necesita una transfusión de sangre diaria, y que Adolfo al darse cuenta de estos asesinatos cometidos por sus empleados, sugiere idea de dónde va a conseguir la sangre para su padre.

La ocultación que encontramos dentro de la historia, es la que ocurre con la situación de Don Roberto, quien no se entera de donde viene la sangre que se le transfiere todos los días hasta el final, cuando en la pelea con su hijo, este le hace entender que la procedencia de la sangre no es legal, evento que hace que Don Roberto se deteriore completamente hasta llegar a su muerte.

¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?

La película no contiene muchas escenas que asusten al espectador, sin embargo sí posee escenas donde abunda la sangre como al inicio de la misma, que muestra la escena del crimen, o al final cuando Don Roberto vomita sangre al enterarse que ha sido engañado por su hijo. A todos los espectadores no les gusta la sangre, es por eso que estas escenas pueden causar cierto impacto en estas personas, como asco e impresión. De igual manera, al ver los asesinatos cometidos a niños pequeños es impactante, ya que se tiene la imagen de que los niños son seres inocentes que no merecen que nada malo les pase, y al saber que son violados y asesinados causa impresión en el público.

¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?

A muchas personas les llama la atención la sangre, al enterarse que esta película está relacionada con muertes y al ser de Jairo Pinilla, quien trabaja el tema del vampirismo, se crea la expectativa que predominen la sangre como elemento. Hay escenas donde se puede ver una gran cantidad de sangre, como se dijo anteriormente, al comienzo, otra en el momento que ocurre un terremoto que a Don Roberto se le sale la aguja y toda la sangre que estaba siendo transferida se esparce por toda la habitación, y por último, en la que el anciano vomita sangre.

Análisis de Carne de tu Carne

<p>¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?</p> <p>A todos los personajes de la película se les ve afectada su cotidianidad cuando se muere la abuela, ya que debido a esto Ana y Margaret después de aproximadamente cinco años de estar fuera vuelven de Estados Unidos para estar en la lectura del testamento, momento cuando los hermanos Andrés Alfonso y Margaret se reúnen. A través de la película van sintiendo cosas el uno por el otro, llegando así al terrorífico final.</p> <p>Al ocurrir la explosión en la ciudad de Cali, la familia tiene que irse a la finca Cañas Gordas a hospedarse y dejar la casa de la ciudad que quedó inhabitable, hecho que modifica la vida cotidiana de todos los personajes debido a los cambios en las rutinas, sumado a que es un lugar rural donde no hay luz y que les obliga a llevar una vida a la que no están acostumbrados.</p> <p>De igual manera, su cotidianidad se ve afectada en los dos personajes principales: Andrés Alfonso y Margaret -. Al comenzar a sentir algo el uno por el otro, cambian su actitud, y deciden quedarse en la finca de su tío Enrique para poder expresar su amor con más libertad en ese lugar. Cinco años antes se veían sólo como hermanos, sin embargo ahora que están mucho más grandes las cosas cambian, esto afecta también directamente a sus familiares, ya que se desaparecen y hacen que se preocupen y reaccionen de una manera inadecuada con las personas del pueblo.</p>
<p>¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendidos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?</p> <p>Es sorprendente el hecho de ver como los dos personajes comienzan a sentir un afecto mutuo diferente al de hermanos. Sorprende por ejemplo una escena en la finca del tío Enrique, en la que Margaret decide besar a Andrés Alfonso y éste le corresponde; más adelante, las cosas van más allá de un beso y comienzan a tener relaciones sexuales, lo que hace que cambie completamente la actitud de estos dos personajes y todo el curso de la historia.</p>
<p>¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?</p> <p>El film muestra entes sobrenaturales como los espíritus de los familiares ya muertos que aparecen en el transcurso de la narración, especialmente cuando se comete el incesto, lo que esto hace entender es que los dos jóvenes son poseídos por estos espíritus convirtiéndose así en una especie de muertos vivientes, los cuales cometen asesinatos y secuestran a un bebé recién nacido.</p>
<p>¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?</p> <p>En ningún momento se percibe que los dos personajes principales se ven en situación de peligro o amenazados; ellos se esconden del resto de la sociedad, cometen los asesinatos y le hacen daño a las demás personas. Es al final son asesinados por Floremiro, a quien le habían secuestrado a su bebé.</p>
<p>¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.</p>
<p>Dentro de la película encontramos dos tipos de iluminación, al comienzo, todo es claro, son escenas rutinarias que no hacen necesario el uso de este tipo de iluminación. A medida que va avanzando la historia y van sucediendo estos hechos que afectan la cotidianidad de todos, la iluminación se va tornando un poco más oscura, llenando los ambientes de sombras y cuartos oscuros, donde cualquier cosa se puede estar ocultando.</p>
<p>Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?</p> <p>La dirección de arte dentro de esta película juega un papel muy importante, ya que es la que le va a dar toda la ambientación a la historia de los dos niños.</p> <p>Por un lado tenemos el maquillaje, cuando Margaret y Andrés Alfonso se encuentran en la finca del tío Enrique y comienzan a deteriorarse, se puede ver en sus caras como van adquiriendo unos gestos y una tonalidad maléfica, al final cuando reviven ya están completamente deteriorados, con aspecto de muertos vivientes.</p> <p>El vestuario de los dos protagonistas es ropa vieja que se va dañando cada vez más mientras avanza la narración lo que permite mostrar el deterioro progresivo de los personajes.</p> <p>La decoración por su parte, se va tornando mucho más oscura, misteriosa y extraña; en la escena en la que matan al personaje interpretado por Carlos Mayolo, el cuarto en el que se encuentra el cadáver se llena de cabras, gallinas, patos, perros y humo, esto le da un toque de misterio y terror a la narración, ya que el espectador se encuentra confundido por el nuevo comportamiento de los dos niños. El uso de la sangre está bien logrado, ya que aparece en las escenas claves y le da más fuerza a la historia, como por ejemplo, cuando matan a Mayolo y Margaret le chupa la sangre del pecho, esto le da un ambiente de vampirismo a la historia.</p>
<p>La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?</p>

<p>La película está acompañada de música misteriosa y de terror que le da más fuerza a la narración, la introducen en los momentos claves, y le da potencia al sentimiento que se quiere transmitir.</p>
<p>Dentro del mundo del cine, podemos hallar diferentes usos para la cámara, cada uno de estos tiene un significado diferente, entonces ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le dan ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?</p>
<p>La cámara en la película es estática, no se encuentran planos holandeses y tampoco el uso de la cámara en mano. Sobresalen los planos generales y planos detalles de ciertos elementos y escenas, por ejemplo, un primer plano del momento que Andrés Alfonso y Margaret se dan un beso y él queda manchado de la sangre que ella tenía en la boca, con esto se refuerza la intención de causar impresión o impacto en el espectador.</p> <p>El uso de los planos generales, permite que el espectador pueda ubicarse espacialmente, le permite una visión amplia del espacio donde se está desarrollando la escena, y si se desarrolla en la ciudad o el campo.</p>
<p>La puesta en escena, son todos esos elementos que conforman la imagen, entonces ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla?</p> <p>Una análisis integral de todos los elementos permiten afirmar que la imagen que nos presenta Mayolo en su película, puede ser verosímil, en cuanto a que el espectador al ver el film, puede creer lo que está ante sus ojos, sabiendo que en el mundo real no es posible, no obstante en el mundo de la película lo es.</p> <p>Como se afirmó anteriormente, la dirección de arte está muy bien lograda, ya que gracias al maquillaje y al vestuario usado se puede creer que los dos protagonistas se han convertido en una especie de muertos vivientes, causando miedo en el espectador, especialmente el personaje de Margaret. Los decorados y la escenografía nos muestran, por un lado, la cultura caleña, y por otro lado, como todo se va volviendo más sórdido y terrorífico a medida que va avanzando la película y desarrollándose más la historia de terror. Aunque la película no cuenta con efectos especiales como los de las películas de ahora, el entorno natural, puede que cause más impacto al ser más verosímil ante los ojos de los espectadores.</p> <p>La película se desarrolla en su mayor parte en el campo, provoca la sensación de lejanía al espectador, donde los niños hacen todas sus maldades alejados del resto de la sociedad y es por eso que no son descubiertos por nadie hasta el final. En este contexto la iluminación ayuda a reforzar el misterio dentro del film, con sus tonos oscuros, sus sombras, y sus contrastes, todo esto sugiere miedo ante los ojos de los espectadores, ya que al no tener suficiente luz ante sus ojos, el cerebro humano juega con la imaginación de las personas haciéndolas ver algo que no está ahí.</p> <p>Y por último, evidentemente los fantasmas que se presentan en la pantalla, son el complemento perfecto para reforzar más el terror en la película, ya que al estar acompañado de la música misteriosa, son fantasmas que aparecen sorpresivamente en la casa de Enrique y miran a los jóvenes cometer incesto, sus caras son diabólicas, muchos de ellos ríen y no se sabe nunca que es lo que están pensando, al final, se especula que estos fantasmas poseyeron a los niños y es por eso que su actitud cambia por completo.</p>
<p>¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.</p>
<p>Dentro de la película no hay ocultación para el espectador, ya que todo lo que va sucediendo lo muestran ante la cámara, el incesto, los asesinatos, el cambio de actitud por parte de los protagonistas, entonces, el espectador se va enterando inmediatamente de todo lo que va sucediendo. Hay ocultación para el resto de los personajes, los cuales nunca se enteran de lo que están haciendo Andrés Alfonso y Margaret en la casa del tío Enrique. Lo que la película le sugiere al espectador desde un principio es el coqueteo que hay entre los dos hermanos, y que en cualquier momento las cosas pueden ir más allá, y efectivamente así es.</p>
<p>¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?</p>
<p>Evidentemente, las escenas que causan mayor efecto en los espectadores son principalmente aquellas en las que se comete el incesto entre los personajes, es algo que va contra las leyes naturales, especialmente, entre dos niños de esa edad. A continuación, aparecen los fantasmas en pantalla, los cuales surgen sorpresivamente, por lo tanto, es acá cuando al espectador se le puede subir la adrenalina, ya que es algo que no se espera. Por otra parte, la transformación de los niños también causa impacto y efectos en el espectador, ya que se convierten en unos seres diabólicos que son capaces de hacer cualquier maldad.</p>
<p>¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?</p>
<p>A pesar de ser algo erróneo para los ojos del espectador, ver las escenas de incesto llaman la atención, ya que es algo que no se está acostumbrado a ver, además es interesante ver como los hermanos llegan hasta este punto.</p> <p>El espectador puede ser morboso, por lo tanto ver la escena donde Margaret asesina al personaje interpretado por Mayolo, causa interés, al ver como una niña de esa edad es capaz de matar a alguien de esa manera tan cruel y cruda, sumado a que después de cometer el asesinato se ríe y chupa un poco de su sangre, al público esto le causará cierto interés y del mismo modo terror o impresión.</p>

Análisis de *Remolino Sangriento*

<p>¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?</p> <p>La cotidianidad de Rita se ve transformada radicalmente cuando los antagonistas llegan a su tienda, matan a su madre y la secuestran a ella, al llevarla a la cabaña es violada repetidas veces; es así como su vida también cambia, ya que después de este terrible suceso no es capaz de volver a su casa, por lo tanto se va a vivir con Carlos a un gran pueblo y es así como su cotidianidad se ve cambiada por completa a partir de su secuestro.</p>
<p>¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendidos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?</p> <p>Al inicio de la película, Rita ya se encuentra secuestrada, por lo tanto cuando ella le cuenta a Carlos y a Miguel sobre su secuestro no cambia el curso de la historia, ya que es algo que había anteriormente; La llegada de Carlos y Miguel al bosque, hace que cambie el curso de la historia para el personaje de Rita y de Damián, ya que para la primera su vida se mejora completamente, ya que ante todo queda libre de las manos de los secuestradores y segundo, se va a vivir con Carlos, el cual lleva una muy buena vida. Por otro lado, Damián, después de perder su mano, y que Carlos y Miguel lo dejaran atado en la cabaña debido a sus actos, decide cobrar venganza y cometer muchos más delitos, por lo tanto a partir de esto, el curso de la historia cambia, ya que el antagonista no es capturado inmediatamente, sino hasta el final del film es cuando se cobra justicia.</p>
<p>¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?</p> <p>El ente sobrenatural que se encuentra en esta película, son seres deshumanizados, los cuales sólo buscan hacerle daño a los demás y buscar beneficio propio a través del delito. Estos seres son Damián y el resto de sus cómplices los cuales roban, violan y asesinan personas inocentes.</p>
<p>¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?</p> <p>Rita ve afectada su finitud cuando es secuestrada por Damián y sus cómplices, ya que se la llevan secuestrada al medio del bosque donde la violan constantemente, ella ve su liberación muy lejos, ya que duda que la puedan encontrar en este lugar.</p>
<p>¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.</p> <p>La iluminación dentro de esta película es más que todo luz día, ya que se encuentran en ambientes naturales, en algunas escenas sí hay luz artificial, como cuando son interiores, sin embargo en ningún momento hay uso de la iluminación claroscuro que encontramos dentro de las películas del género de terror.</p>
<p>Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?</p> <p>La dirección de arte dentro de la película no ayuda a crear un ambiente de terror, ya que esta película, después de visualizarla se puede afirmar que no pertenece a este género. Aún así, el trabajo que se realiza en este departamento para crear ambiente de pueblo está muy bien realizado, del mismo modo, cuando nos muestran la escenario del secuestro, se puede visualizar la precariedad y soledad del lugar, por lo tanto, sí se logra crear un ambiente, sin embargo no es precisamente el ambiente de terror que se busca en esta tesis.</p>
<p>La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?</p> <p>La música es generalmente la misma, lenta, suave y con cierto toque de romanticismo, ya que una gran parte de la historia, se basa en el amor que está creciendo entre Rita y Carlos, por otro lado, a veces se ambiente con música que ayude a ambientar la sensación de estar ubicados en un pueblo, como por ejemplo, la música llanera. Por lo tanto, se concluye que no hay música que de ambientación de terror.</p>
<p>Dentro del mundo del cine, podemos hallar diferentes usos para la cámara, cada uno de estos tiene un significado diferente, entonces ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le dan ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?</p> <p>La cámara se encuentra generalmente estática, haciendo uso de planos generales y primeros planos, en las dos escenas donde hay cámara en movimiento, para así poder causar cierta inestabilidad en la escena y en el espectador son en los momentos de las violaciones, donde también hay uso de primeros planos, para así poder mostrar detalladamente lo que está sucediendo, con esto se causa mucho más impacto.</p>
<p>La puesta en escena, son todos esos elementos que conforman la imagen, entonces ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer</p>

ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla?

Después de tener en cuenta los puntos anteriores, se llega a la conclusión que la película tiene una buena puesta en escena en cuanto a su historia y su ambientación, sin embargo esta no tiene nada que ver con el género de terror. Todos los elementos reunidos crean el ambiente de pueblo, crimen y fiesta, el cual es completamente verosímil.

¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.

Sólo al comienzo de la película se le oculta al espectador el qué pasó con Rita y por qué se encuentra ahí, sin embargo un poco más adelante ella les cuenta a Carlos y a Miguel su historia y a partir de esto se crea el resto de la narración.

¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?

La película sólo tiene un par de escenas que logran causar estos efectos fisiológicos en el espectador, la primera es cuando le amputan la mano a Damián, esta se efectúa en un primer plano con una total crudeza, por lo tanto, puede llegar ser impactante para algunos ojos. Por otro lado, tenemos las escenas de las violaciones, las cuales son inestables, dramáticas y muchas veces estresantes, nunca es fácil ver la violación de una mujer.

¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?

Remolino Sangriento es un film que tiene una historia parecida a muchas otras películas dentro del mercado, es por eso que puede que no sea tan sensacionalista para los espectadores. Además como se dijo anteriormente, no es una película que pertenezca al género de terror, por lo tanto, no va a crear ese miedo que buscamos al ver una película de terror.

Notas: La película fue seleccionada, ya que al ver la lista que se encuentra en la página de Pro imágenes en movimiento de todos los largometrajes que se han realizado en Colombia, se creyó que era de este género por el nombre que tiene, del mismo modo su sinopsis habla de violaciones, venganzas, violencia, etc., por lo tanto, hace creer que la historia puede que pertenezca al género. No obstante después de visualizarla se puede afirmar que no es así, que es más una película de ficción y acción.

Análisis de El Río de las Tumbas

¿Los personajes ven transformada su cotidianidad y a ellos mismos? ¿Cómo?
Al comienzo de la película se hace una introducción de personajes, mostrando el estilo de vida de cada uno y como es su diario vivir dentro del pueblo en el que viven. Cuando Chocho, el hermano de Rosa María, encuentra el primer cadáver en el río llega al pueblo, nadie le cree, no obstante después lo confirman, y es ahí cuando todo el pueblo se alarma, e intentar identificar de quién es este cadáver, es ahí cuando llega el investigador al pueblo para poder resolver este caso, pero todos los días aparece un muerto nuevo, pero la actitud de los habitantes del pueblo se vuelve indiferente ante estos sucesos.
¿Es recurrente la presencia de hechos sorprendidos que van cambiando el curso de los acontecimientos en el film? ¿Cuáles son y cómo se encuentran en el film?
Evidentemente, los sucesos sorprendidos que se encuentran dentro del film, son los hallazgos de los cadáveres, los mismos habitantes dicen que es un pueblo tranquilo, y que nunca suceden cosas así, por lo tanto, estos nuevos acontecimientos cambian el diario vivir de los habitantes del lugar, ya que algunos son acusados de ser sospechosos de los crímenes y por otro lado, se tiene que hacer una investigación para identificar el cadáver, después la vida del pueblo vuelve a ser la antes, ya que dejan de ponerle atención a estos sucesos, y se preocupan más por las fiestas que se avecinan.
¿En el film aparece un ente sobrenatural? ¿De qué tipo es?
En la película, lo que hace que la cotidianidad del pueblo se vea afectada es la aparición de diferentes cuerpos en la orilla del río, los causantes de esto es un grupo de matones que aparecen en los alrededores del lugar, por lo tanto, el ente sobrenatural que aparece para afectar la vida de los personajes, son estos hombres que dejan los cadáveres de sus víctimas en el río, entonces son seres deshumanizados.
¿Los personajes ven afectada su finitud? ¿Cuáles son los hechos que suceden en el film para que la vean afectada?
Los personajes del pueblo que se presentan en la película, nunca ven afectada su finitud con los diferentes hechos que suceden en el lugar, con el primer cadáver se alarman un poco, y deciden hacer una investigación, pero al no tener ningún tipo de respuesta, deciden dejar el caso abierto y comienzan a tomar una actitud indiferente ante los otros cuerpos que van apareciendo.
¿La iluminación utilizada dentro la película ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror? Explicar por qué.
La iluminación no ayuda a crear una atmósfera de misterio y terror, la película utiliza luz día en casi todas sus escenas, y luz artificial para los interiores, pero no se ve el uso del claroscuro o el juego con las sombras. La iluminación en este caso ayuda más que todo a crear la atmósfera de pueblo, donde abunda el calor y las festividades.
Teniendo en cuenta la importancia que juega la dirección de arte dentro de las películas, ¿Qué elementos de la dirección de arte podemos identificar dentro del film que ayuden a crear este ambiente de terror? ¿Qué tan importante son?
Dentro del film, no hay elementos en la dirección de arte que ayuden a crear el ambiente de terror, este departamento está mucho más enfocado en esta película para crear la atmósfera de pueblo. Aún así, se puede afirmar que el maquillaje de los cadáveres está bien logrado, ya que se obtiene el aspecto deseado, por lo tanto, es acá donde se puede ver el trabajo de la dirección de arte para lograr un aspecto algo terrorífico en los cadáveres que se encuentran en el río, los otros elementos relacionados con este departamento dentro de la película, son para crear la atmósfera de pueblo y festividad, y del mismo modo poder expresar un poco a través del maquillaje y el vestuario la personalidad de cada personaje.
La música y la banda sonora dentro de las películas tienden a reforzar la intención de asustar o introducir más misterio en el film, entonces ¿la banda sonora dentro de la película sí refuerza esta intención de asustar que quiere lograr el director?
Al igual que el punto anterior, dentro del film, la música no ayuda a reforzar la intención de asustar, la música y la banda sonora que encontramos en la película es más que todo sonido ambiente, de pronto se pone algo de música en las escenas donde se encuentra dentro del bar, o en el festival que nos muestran al final de la historia, aún así, esta música que escuchamos en estos momentos, ayudan a reforzar la escena, dándole alegría y movimiento.
Dentro del mundo del cine, podemos hallar diferentes usos para la cámara, cada uno de estos tiene un significado diferente, entonces ¿El uso de la cámara dentro de las películas de terror sí le dan ese sentimiento de inestabilidad que se quiere lograr? ¿Sí logra que el espectador se introduzca más dentro de la película, haciendo que este se sienta en primera persona dentro del film?
La cámara dentro del film, se encuentra generalmente estática, mostrándonos en pantalla planos generales y planos detalles de las escenas. Con los planos generales, podemos hacer una visualización completa del pueblo, para así poder ubicarnos espacialmente, y de igual manera, es así como el director nos presenta el lugar. Por otro lado, el uso de planos detalles, más que

todo al comienzo de la película, es para hacernos una introducción de los personajes, ya que se van presentando uno por uno y así mostrando detalladamente su vestuario, su estilo de vida, sus gestos, etc.

Por lo tanto, en *El Río de las Tumbas*, aunque el uso de la cámara nos ayuda a entender más a los personajes y las locaciones y así ponerlos más en el film, no le da sensación de inestabilidad a la película, como se muestra en otras películas del género de terror.

La puesta en escena, son todos esos elementos que conforman la imagen, entonces ¿Dentro de las películas de terror podemos encontrar que la puesta en escena ayuda a establecer ese ambiente de terror que se quiere lograr creando así una historia, que aunque sea inverosímil, se pueda creer en ella cuando se está viendo en pantalla?

Teniendo en cuenta los puntos anteriores, la película logra crear una puesta en escena verosímil, donde el espectador logra creer la vida que se lleva en aquel pueblo y a sus habitantes, pero no se establece un ambiente de terror, sólo encontramos un par de escenas donde puede que se sienta un poco así, las cuales son al comienzo del film, donde muestran al primer cadáver dentro de una camioneta y como seguidamente es lanzado al río, y después las otras tres escenas donde nos muestran a los muertos flotando. La película nos presenta más que todo un ambiente de pueblo alegre, donde sus habitantes viven tranquilos y son indiferentes a los trágicos eventos que pueden suceder, ya que prefieren seguir con su cotidianidad y tranquilidad.

¿Hay uso de la ocultación y la sugerencia dentro del film? Explicar en qué momentos de la película se pueden observar estos elementos.

Al espectador se le oculta el por qué son cometidos estos asesinatos, la película llega a su fin, y nunca se saben las razones, se muestran a los asesinos un par de veces, pero de una manera muy superflua. Donde lo que más se interesa mostrar es la vida que se lleva dentro del pueblo y la importancia que sus habitantes le dan a estos hechos. Al final del film, asesinan a Víctor Manuel, el novio de Rosa María, sólo el mendigo del pueblo lo ve, y al observar el asesinato no le da mucha importancia y sigue con su camino.

¿Qué escenas de la película logran causar efectos fisiológicos en el espectador?

No hay muchas escenas que causen los efectos fisiológicos que una película de terror busca causar en el espectador, de pronto las escenas donde muestran a los cadáveres causan algo de impresión, pero aún así no son terroríficas.

¿Qué escenas de la película tienen un motor sensacionalista para el espectador? ¿Qué se puede visualizar en ellas?

No encuentro alguna escena que se destaque sobre las demás, la historia en sí es interesante, pero aún así, en mi opinión, puede que no llame mucho la atención dentro del respeto de los espectadores, ya que no tiene momentos que impacten mucho.

Nota: La película puede que tenga una historia de misterio, donde las muertes de las personas no identificadas lleguen a irrumpir la vida de los habitantes del pueblo, pero debido a como se lleva la historia y a la poca importancia que los personajes le dan a estos sucesos, la película no logra ser completamente de terror, claro que se crea incertidumbre del por qué suceden estos asesinatos, pero al no ser revelado, el espectador queda con la duda, y puede que no quede completamente satisfecho con esto.

ANEXO 5

ESPECTADORES Y TAQUILLA EN EL CINE COLOMBIANO

Titulo	Director	Año de Estreno	Fecha de estreno (1)	No. de copias estreno	No. de espectadores en Colombia películas colombianas	No. de espectadores en Colombia total de películas	Participación espectadores PC/PE
Edipo alcalde	Jorge Ali Triana	1996	agosto 23 de 1996*		350.000	-	
Ilona llega con la lluvia	Sergio Cabrera	1996	octubre 3 de 1996*		517.000	-	
La nave de los sueños	Ciro Durán	1996	octubre 25 de 1996*		120.000	-	
TOTAL 1996					987.000	18.050.000	5,47%
La deuda	Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura	1997	agosto 15 de 1997		100.000	-	
TOTAL 1997					100.000	17.850.000	0,56%
El último carnaval	Ernesto McCausland	1998	-		82.000	-	
Posición viciada	Ricardo Coral	1998	abril 3 de 1998		10.000	-	
La vendedora de rosas	Victor Gaviria	1998	agosto 21 de 1998		630.000	-	
Golpe de estadio	Sergio Cabrera	1998	diciembre 25 de 1998		700.000	-	
TOTAL 1998					1.422.000	18.350.000	7,75%
El séptimo cielo	Juan Fischer	1999	agosto 27 de 1999*		27.000	-	
El rizo	Julio Sossa	1999	abril 23 de 1999*		18.000	-	
Es mejor ser rico que pobre	Ricardo coral	1999	diciembre 25 de 1999*		85.000	-	
TOTAL 1999					130.000	15.990.000	0,81%
Soplo de vida	Luis Ospina	2000	abril 7 de 2000*		10.000	-	
La virgen de los sicarios	Barbet Schroeder	2000	noviembre 24 de 2000		390.000	-	
Diástole y Sístole	Harold Trompetero	2000	diciembre 15 de 2000		95.000	-	
La toma de la embajada	Ciro Durán	2000	diciembre 25 de		100.000	-	

			2000				
TOTAL 2000					595.000	17.200.000	3,46%
Siniestro	Ernesto McCausland	2001	enero 12 de 2001		3.000	-	
Terminal	Jorge Echeverri	2001	febrero 16 de 2001		5.000	-	
El intruso	Guillermo Álvarez	2001	mayo 18 de 2001		2.000	-	
Kalibre 35	Raúl García	2001	mayo 18 de 2001		20.000	-	
La pena máxima	Jorge Echeverri	2001	junio 6 de 2001*		500.000	-	
Bogotá 2016	Pablo Mora, Alesandro Basile, Ricardo Guerra y Jaime Sánchez	2001	septiembre 21 de 2001*		5.000	-	
Los niños invisibles	Lisandro Duque	2001	Octubre 26 de 2001*		57.000	-	
TOTAL 2001					592.000	17.780.000	3,33%
After Party	Julio Cesar Luna y Guillermo Rincón	2002	mayo 17 de 2002		2.000	-	
Bolívar soy yo	Jorge Alí Triana	2002	junio 7 de 2002		172.000	-	
Juegos bajo la luna	Mauricio Wallestein	2002	Octubre 25 de 2002		N.D		
Como el gato y el ratón	Rodrigo Triana	2002	noviembre 1 de 2002		90.000	-	
Te busco	Luis Orjuela	2002	diciembre 25 de 2002		87.541	-	
TOTAL 2002					351.541	18.400.000	4,64%
Catálogo Te busco	Luis Orjuela	2002	diciembre 25 de 2002		381.521		
Bolívar el héroe	Guillermo Rincón	2003	diciembre 25 de 2003		5.400	-	
El carro	Luis Orjuela	2003	diciembre 25 de 2003		83.383	-	
Hábitos sucios	Carlos Palau	2003	agosto 15 de 2003		5.000	-	
La desazón suprema	Luis Ospina	2003	-		1.000	-	
La primera noche	Luis Alberto Restrepo	2003	septiembre 11 de 2003*		100.000	-	
TOTAL 2003					576.304	17.086.000	3,38%
Catálogo El carro	Luis Orjuela	2003	diciembre 25 de 2003		347.434		
Los archivos privados de	Marc de Beaufort	2004	febrero 20 de		5.500	-	

Pablo Escobar			2004				
Del palenque de San Basilio	Erwin Goggel	2004	marzo 1 de 2004*	4	3.000	-	
Maria llena eres de gracia	Joshua Marston	2004	abril 1 de 2004		150.000	-	
Malamor	Jorge Echeverri	2004	septiembre 3 de 2004		3.500	-	
El rey	Antonio Dorado	2004	octubre 1 de 2004		373.000	-	
Colombianos un acto de fe	Carlos Fernández de Soto	2004	octubre 15 de 2004		54.000	-	
El esmeraldero	Eishy Hataya y Andrew Molina	2004	noviembre 17 de 2004*		13.000	-	
La mágica aventura de Oscar	Diana Sánchez	2004	diciembre 13 de 2004		100	-	
La esquina	Raúl García	2004	diciembre 25 de 2004		60.777	-	
TOTAL 2004					1.010.311	17.122.000	5,52%
Catálogo María llena eres de gracia	Joshua Marston	2004	abril 1 de 2004		165.633		
Catálogo La esquina	Raúl García	2004	diciembre 25 de 2004		112.070		
Perder es cuestión de método	Sergio Cabrera	2005	abril 1 de 2005		252.710	-	
La sombra del caminante	Ciro Guerra	2005	abril 8 de 2005		7.834	-	
Rosario Tijeras	Emilio Mallé	2005	agosto 12 de 2005		1.053.030	-	
Sin amparo	Jaime Osorio	2005	septiembre 2 de 2005		2.075	-	
Sumas y restas	Víctor Gaviria	2005	septiembre 29 de 2005		247.125	-	
La historia del baúl rosado	Libia Stella Gómez	2005	noviembre 11 de 2005		18.329	-	
Mi abuelo, mi papá y yo	Dago Garcia y Juan C. Vasquez	2005	diciembre 25 de 2005		120.300	-	
TOTAL 2005					1.979.106	15.940.000	12,42%
Catálogo Mi abuelo, mi papá y yo	Dago Garcia y Juan C. Vasquez	2005	diciembre 25 de 2005		336.896		
El trato	Francisco Norden	2006	19 de julio de 2006	22	80.577		
Soñar no cuesta nada	Rodrigo Triana	2006	11 de agosto de				

			2006		1.198.172		
Karmma	Orlando Pardo	2006	6 de octubre de 2006		412.884		
El colombiano dream	Felipe Aljure	2006	27 de octubre de 2006		377.692		
Cuando rompen las olas	Riccardo Gabrielli	2006	10 de noviembre de 2006		18.643		
Al final del espectro	Juan Felipe Orozco	2006	15 de diciembre de 2006		158.814		
Dios los junta y ellos se separan	Harold Trompetero	2006	25 de diciembre de 2006		115.039		
Cartas del gordo	Darío Armando García / Juan Carlos Vásquez	2006	25 de diciembre de 2006		108.175		
TOTAL 2006					2.806.892	20.219.614	13,88%
Catálogo Al final del espectro	Juan Felipe Orozco	2006	15 de diciembre de 2006		146.139		
Catálogo Las cartas del gordo	Darío Armando García / Juan Carlos Vásquez	2006	25 de diciembre de 2006		293.554		
Catálogo Dios los junta y ellos se separan	Harold Trompetero	2006	25 de diciembre de 2006		155.982		
La boda del gringo	Tas Salini	2007	Marzo 9 de 2007		16.157		
Bluff	Felipe Martínez	2007	Marzo 23 de 2007		492.606		
Satanás	Andi Baiz	2007	Junio 1 de 2007		464.076		
Esto huele mal	Jorge Alí Triana	2007	Agosto 3 de 2007		422.804		
Buscando a Miguel	Juan Fischer	2007	Agosto 17 de 2007		21.517		
Apocalipsur	Javier Mejía	2007	Septiembre 14 de 2007		26.514		
El sueño del paraíso	Carlos Palau	2007	Octubre 12 de 2007		7.494		
El Corazón	Diego García Moreno	2007	Octubre 24 de 2007		3.000		
La ministra inmoral	Celmira Zuluaga	2007	Octubre 26 de 2007		135.820		
Un tigre de papel	Luis Ospina	2008	Octubre 26 de 2007	1	371		
Juana tenía el pelo de oro	Pacho Bottía	2007	Noviembre 16 de 2007		4.670		
Muertos de susto	Harold Trompetero	2007	Diciembre 25 de 2007		186.325		
TOTAL 2007							10,42%

					2.377.029	22.773.852	
Catálogo Muertos de susto	Harold Trompetero	2007	Diciembre 25 de 2007		471.444		
Paraíso Travel	Simón Brand	2008	Enero 18 de 2008		932.166		
Entre sábanas	Gustavo Nieto Roa	2008	Abril 4 de 2008		67.227		
Perro come perro	Carlos Moreno	2008	Abril 18 de 2008		294.549		
Polvo de ángel	Oscar A. Blancarte	2008	Julio 4 de 2008		1.932		
El ángel del acordeón	María Camila Lizarazo	2008	Julio 11 de 2008		69.351		
Yo soy otro	Oscar Campo	2008	Julio 24 de 2008		6.594		
La milagrosa	Rafa Lara	2008	Agosto 22 de 2008		181.555		
Te amo, Ana Elisa	Antonio Dorado, Róbinson Díaz	2008	Septiembre 26 de 2008		49.345		
Los actores del conflicto	Lisandro Duque	2008	Octubre 10 de 2008		90.614		
PVC 1	Spiros Stathoulopoulos	2008	Noviembre 14 de 2008		6.930		
Nochebuena	Camila Loboguerrero	2008	Noviembre 28 de 2008		26.871		
Helena	Jaime César Espinoza	2008	Diciembre 12 de 2008		619		
Ni te cases ni te embarques	Ricardo Coral	2008	Diciembre 25 de 2008		74.087		
TOTAL 2008					2.273.284	21.561.926	10,29%
Catálogo Ni te cases ni te embarques	Ricardo Coral	2008	Diciembre 25 de 2008		121.975		
El Man, el super héroe nacional	Harold Trompetero	2009	Enero 23 de 2009		46.763		
Riverside	Harold Trompetero	2009	Marzo 27 de 2009		45.004		
El arriero	Guillermo Calle	2009	Abril 3 de 2009		286.884		
Los viajes del viento	Ciro Guerra	2009	Mayo 1 de 2009		167.286		
La pasión de Gabriel	Luis Alberto Restrepo	2009	Agosto 7 de 2009		220.983		
Humo en tus ojos	Mauricio Cataño	2009	Agosto 14 de 2009		246		
El cielo	Alessandro Basile	2009	Septiembre 25 de 2009		2.038		
Amar a morir	Fernando Lebrija	2009	Octubre 16 de 2009		71.945		
La sangre y la lluvia	Jorge Navas	2009	Octubre 30 de 2009		92.091		
Pecados de mi padre	Nicolás Entel	2009	Noviembre 12 de		43.766		

			2009				
In Fraganti	Juan Camilo Pinzón	2009	Diciembre 25 de 2009	55	132.777		
TOTAL 2009						1.231.758	27.067.506
Catálogo In Fraganti	Juan Camilo Pinzón	2009	Diciembre 25 de 2009	55	463.954		
El Vuelco del Cangrejo	Oscar Ruíz Navia	2010	Febrero 12 de 2010	10	24.945		
Chance	Abner Benaim	2010	Marzo 12 de 2010	62	118.336		
Del Amor y Otros Demonios	Hilda Hidalgo	2010	Marzo 26 de 2010	15	77.873		
Contracorriente	Javier Fuentes León	2010	Abril 23 de 2010	40	37.972		
Retratos en un Mar de Mentiras	Carlos Gaviria	2010	Mayo 21 de 2010	25	46.039		
García	José Luís Rugeles	2010	Agosto 13 de 2010	30	54.137		
Sin Tetras no hay Paraíso	Gustavo Bolívar	2010	Septiembre 10 de 2010	70	326.247		
La Sociedad del Semáforo	Rubén Mendoza	2010	Septiembre 24 de 2010	18	43.213		
Rabia	Sebastián Cordero	2010	Noviembre 5 de 2010	21	23.764		
El Paseo	Harold Trompetero	2010	Diciembre 25 de 2010	70	311.277		
TOTAL 2010						1.527.757	33.775.893
Catálogo el Paseo	Harold Trompetero	2010	Diciembre 25 de 2010	70	1.191.464		
El Jefe	Jaime Escallón Buraglia	2011	Enero 14 de 2011	50	319.163		
Los colores de la montaña	Carlos César Arbeláez	2011	Marzo 11 de 2011	40	379.525		
Lecciones para un beso	Juan Pablo Bustamante	2011	Abril 8 de 2011	52	103.067		
En coma	Juan David Restrepo	2011	Mayo 6 de 2011	40	175.927		
Karen Llorá en un bus	Gabriel Rojas Vera	2011	Mayo 13 de 2011	10	5.829		
Locos	Harold Trompetero	2011	Mayo 20 de 2011	20	12.694		
Cuarenta	Carlos Fernández de Soto	2011	Julio 8 de 2011	6	1.083		
Todos tus muertos	Carlos Moreno	2011	Julio 15 de 2011	19	37.269		
Con amor y sin amor	David Serrano	2011	Agosto 8 de 2011	40	25.009		
Saluda al diablo de mi parte	Juan Felipe Orozco	2011	Agosto 12 de 2011	50	108.305		
La vida era en serio	Mónica Borda	2011	Septiembre 9 de	40	26.842		

			2011					
Pequeñas voces	Jairo Carrillo y Oscar Andrade	2011	Septiembre 16 de 2011	86	9.833			
Poker	Juan Sebastián Valencia	2011	Septiembre 30 de 2011	40	43.435			
El Páramo	Jaime Osorio Márquez	2011	Octubre 7 de 2011	41	326.040			
Postales colombianas	Ricardo Coral-Dorado	2011	Noviembre 18 de 2011	6	2.440			
Silencio en el paraíso	Colbert García	2011	Noviembre 25 de 2011	16	17.415			
Mamá tómate la sopa	Mario Rivero Ferreira	2011	Diciembre 25 de 2011	80	152.122			
El escritor de telenovelas	Felipe Dothée	2011	Diciembre 25 de 2011	75	68.725			
TOTAL 2011						3.006.187	38.447.727	7,82%
Catálogo Mamá tómate la sopa	Mario Rivero Ferreira	2011	Diciembre 25 de 2011	80	224.967			
Catálogo El escritor de telenovelas	Felipe Dothée	2011	Diciembre 25 de 2011	75	36.863			
La cara oculta**	Andi Baiz	2012	Enero 20 de 2012	76	87.986			
Apaporis, secretos de la selva**	Antonio Dorado	2012	Febrero 17 de 2012	12	-			
Pequeños vagos**	Carlos Zapata	2012	Febrero 24 de 2012		-			
TOTAL PARCIAL 2012						349.816	3.260.982	10,73%

(1) Corresponde a la fecha de estreno en salas, ya sea la fecha de estreno nacional (la mayoría del 2005 en adelante) o a la fecha en que se exhibió por primera vez en una sala (las señaladas con asterisco). Fuentes: 1996-2005 fundación patrimonio fílmico excepto: Juegos bajo la luna, Perder es cuestión de método, La sombra del caminante, Sin amparo: IMBD; Los archivos secretos de pablo escobar: noticias en prensa; 2006 en adelante: Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía.

Datos espectadores: Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003; 2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura; 2008-2010: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

Datos no. de copias: Proimágenes en movimiento; El trato, información en notas de prensa

Los datos de las películas Juegos bajo la luna, Del palenque de San Basilio, Un tigre de papel y El corazón se consultaron directamente con los directores, productores y/o exhibidores. El Corazón se estrenó en 150 salas en simultánea en todo el país como parte de una estrategia de exhibición realizada con instituciones públicas y privadas. Un tigre de papel se exhibió en Cinemanía en Bogotá (Fecha de las consultas: noviembre de 2011)

**Información parcial, la película se encuentra en cartelera al momento de la recopilación de los datos (espectadores con corte a diciembre 31 de 2011 con información parcial de salas)

Última actualización: Febrero 22 de 2012