

EL GUARDIÁN:

Guion de la primera temporada para una serie de televisión

DIEGO FELIPE BARRETO RODRÍGUEZ

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en medios  
audiovisuales

*Asesor:*

Rodrigo Arcadio Dimate Gutiérrez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Facultad de comunicación y lenguaje

Depto. Comunicación Social

Bogotá D.C.

2019

## ARTICULO 23

### PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

*“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.*

**Bogotá 17 de Noviembre de 2019**

**SEÑORA**

**Marisol Cano Busquets**

**Decana Facultad de Comunicación y Lenguaje**

**Pontificia Universidad Javeriana**

**REF: Presentación del proyecto de grado "EL GUARDIÁN".**

Me dirijo a usted con el fin de presentar mi trabajo de grado, titulado 'EL GUARDIÁN: Guion de la primera temporada para una serie de televisión', con el cual aspiro al título de Comunicador Social con énfasis en Producción Audiovisual, teniendo en cuenta todos los requerimientos que exige la dirección de carrera.

Este ambicioso trabajo pretende ser el inicio de un proyecto audiovisual, que seguirá siendo trabajado para algún día llegar a ser producido. De esta manera, espero pueda conocer el proyecto que está a su disposición.

Atentamente,

**DIEGO FELIPE BARRETO RODRÍGUEZ**

Estudiante de Comunicación Social

C.C. 1.010'215.669.

**Bogotá 19 de Noviembre de 2019**

**SEÑORA**

**Marisol Cano Busquets**

**Decana Facultad de Comunicación y Lenguaje**

**Pontificia Universidad Javeriana**

**REF: Presentación del proyecto de grado "EL GUARDIÁN".**

Me dirijo a usted, en mi calidad de docente asesor, para hacer la presentación del proyecto de grado con el que el estudiante, Diego Felipe Barreto Rodríguez, opta para el título de Comunicación Social con énfasis Audiovisual. El proyecto consta de un marco teórico y conceptual que sirvió de base para la escritura de la primera temporada de una serie de televisión.

Durante los últimos cuatro meses fui participe de la evolución que tuvo el trabajo de Felipe, que se enfocó en el intenso proceso de escritura de los primeros ocho capítulos de un contenido de ficción. A partir de analizar las transformaciones que originaron en la televisión las plataformas digitales, este proyecto plantea una serie del género de acción que se acomoda a las demandas actuales del mercado. Durante la escritura se tuvieron en cuenta principios del diseño narrativo con referentes como Robert McKee y Humberto Eco, tomando como eje central del relato la lucha por el poder. Esta serie logra plasmar un universo narrativo que hace alusión al conflicto colombiano, consiguiendo mantener la atención del lector capítulo tras capítulo, ofreciendo una interesante propuesta para cualquier productora de televisión.

El trabajo cumplió con los objetivos trazados y se pone a consideración de la facultad y de los lectores que sean designados para su revisión. Caber resaltar que esta clase de iniciativas, ayudan a dar una dimensión creativa y crítica a los estudiantes del Campo Audiovisual, que se enfrentan a la difícil tarea de proponer nuevos enfoques desde la escritura para afrontar los retos que plantea la producción de contenidos audiovisuales.

Un cordial saludo



**Rodrigo Dimaté**

**Docente de Cátedra.**

**Facultad de Comunicación y Lenguaje**

*A mis padres. Gracias por todas las madrugadas y traspasadas, valdrán la pena.*

*Sic Parvis Magna.*

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
OBJETIVOS .....	3
General .....	3
Específicos .....	3
LA FORMA DE CONTAR UNA HISTORIA .....	4
¿Qué es la televisión?.....	6
Retos de la televisión Actual.....	10
EL MÉTODO PARA CONTAR LA HISTORIA .....	16
Entrando en los bosques de la construcción ficcional .....	16
El camino de Pablo Serrano .....	22
Cómo se escribe El Guardián.....	25
El Piloto.....	26
Los nuevos personajes .....	29
Conflicto Familiar .....	30
El pretexto .....	31
Segunda temporada .....	31
EL CONTENIDO DE UNA HISTORIA.....	34
Base histórica de una guerra por el poder .....	34
CONCLUSIONES .....	40
GUIONES PRIMERA TEMPORADA “EL GUARDIÁN”.....	43
Capítulo 1 .....	44
Capítulo 2 .....	81
Capítulo 3 .....	118
Capítulo 4.....	153
Capítulo 5.....	191
Capítulo 6.....	228
Capítulo 7.....	267
Capítulo 8.....	307
BIBLIOGRAFIA .....	359

## 1. Introducción

La escritura de una temporada de una serie de televisión es un reto grande, requiere una historia con una premisa que de para lograr un contenido extendido, personajes que logren sostener esa historia, una noción de estructura para lograr conectar una trama episodio tras episodio, buscando darle sentido a cada uno de los episodios por separado y en conjunto. Crear una serie no es tarea fácil, existen muchos obstáculos, desde la propia inseguridad de lograr cumplir con una tarea tan extensa, hasta el manejo del tiempo en la escritura se convierten en elementos de presión.

El Guardián nace como una idea que llevaba rondando mi cabeza por un par de años, surge de mi pasión por los libros de misterio, las historias de detectives, y a las películas de acción. Todo nace de un pequeño cortometraje que se fue modificando con el tiempo, y del cual los personajes los fui imaginando en mis ratos libres, mientras viajaba en un bus y miraba al infinito. Finalmente gracias al impulso de personas que me han apoyado a lo largo de la carrera decidí hacer caso a mi instinto y lanzarme a esta aventura de escribir ocho episodios para una serie de televisión.

Escribir El Guardián es un reto personal que me impuse, para probarme que era capaz de lograr cosas de gran envergadura. Muchas veces durante el último año y medio escuche frases como: “Es mucho trabajo”, “¿Si eres capaz de lograrlo?”; y finalmente descubrí que fui capaz de lograrlo, agradeciendo por supuesto a todas las personas que fueron parte de este viaje, primero que todo a mis padres, sin el apoyo de ellos nada en mi vida sería posible, mi hermano Rafael quien siempre me ha ayudado en momentos complicados, a mi amigo Franklin, quien escuchó los guiones

una y otra vez en calidad de espectador para darme luces en muchos temas, y por supuesto a Rodrigo Dimate, quien con su guía e indispensables aportes han hecho esto una realidad.

El Guardián es una serie muy personal, disfruté escribiendo a cada uno de los personajes, dejando partes de mi personalidad en algunos de ellos, con esta serie logro convencerme que si bien aún queda mucho por aprender, también existe una gran pasión por la escritura que debe seguir desarrollándose, espero que disfruten leyéndola tanto como la disfrute escribiéndola.

A continuación se verá como nace esta serie, basándose en tres aspectos fundamentales que rigen este trabajo de grado. Primero, se observará desde el punto de la forma, como se está escribiendo televisión actualmente, que retos enfrentan las series y como la televisión hace parte de nuestra cultura y naturaleza como seres humanos. Luego, se observará desde el punto de vista de vista del método, como se escribe una historia, como establecer el camino del protagonista, como escribir para la audiencia, como fue el proceso creativo de la serie y finalmente una sinopsis de una potencial segunda temporada. Finalmente, se cerrará desde el punto de vista del contenido, de que realidad habla la serie, que pretende criticar y contar, todo basado en la historia colombiana y como se ha utilizado el miedo y la auto justificación para llegar al poder.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Escribir el guion para la primera temporada de una serie de televisión, que cuente con ocho episodios, cada uno con una duración aproximada de 35 a 40 minutos. Una serie que sea atractiva, entretenida y comercial, entendiendo como funciona la televisión actualmente. Capaz de generar una reflexión sobre la justificación de la violencia y el miedo como medios para llegar al poder.

### **2.2. Objetivos Específicos**

1. Escribir 8 guiones correspondientes a los episodios de la primera temporada, de una duración promedio de 35 minutos, que desarrollen una historia interesante y coherente.
2. Investigar como funciona la televisión actualmente desde los aspectos culturales y económicos.
3. Aplicar la escritura para series de televisión desde el método de construcción de historias.
4. Construir personajes interesantes, con los que el espectador pueda identificarse, sentirse cómodo y seguirlos a través de la trama.
5. Realizar un repaso por la historia de la violencia en Colombia, buscando algunos casos donde la violencia y el miedo sean un medio para llegar al poder.
6. Crear una historia entretenida, con potencial comercial, que refleje una realidad del país.

### **3. La Forma de contar una historia: El Guardián, una serie pensada desde los retos de la televisión actual.**

El internet ha cambiado el mundo en todas las maneras posibles, desde lo más simple como una receta de cocina, pasando por lo romántico con los sitios de citas, hasta lo más esencial, como la seguridad y la salud. El internet, es una transversal en nuestra vida y como sociedad aún estamos asimilando este gran cambio en nuestra manera de vivir.

Por supuesto, el campo audiovisual no es ajeno a las constantes transformaciones que el internet ha traído. La aparición de las plataformas digitales y las redes sociales, han causado un profundo impacto en la forma de ver y entender la televisión. Es por esto que es indispensable un análisis a estas nuevas tecnologías y como influyen en los contenidos, los consumidores y los productores audiovisuales.

Como punto de partida, para ubicarnos de alguna manera en el asunto del consumo televisivo, cómo se entiende actualmente, ante que retos y sobre todo, con cuales ventajas contamos los comunicadores sociales, es indispensable recopilar ciertos puntos que recogen el entorno de la televisión en el ocaso de la segunda década del siglo XXI.

Desconocer que la televisión, como todo medio, es cambiante, sería un desacierto, pues esta se actualiza a la par de la sociedad, y en retorno la sociedad le ayuda a actualizarse, en una relación simbiótica, dónde las nuevas tecnologías crean un espectador más exigente en cuanto a los contenidos que quiere ver. Así la televisión se ha convertido, gracias a la llegada de nuevas

plataformas digitales como Youtube, Netflix, Amazon video, Hulu, entre otras, en una suerte de red social, donde el espectador no solo se limita a observar y consumir lo que se le ponga, sino que ahora hace parte de ese contenido, al poder comentarlo, puntuarlo, elegir cuando, donde, en que momento del día, por cuanto tiempo y hasta en que idioma verlo. Todo ello brinda al espectador la sensación de navegación, al permitirle buscar un contenido perfecto de acuerdo a su gusto personal, provocando que, en algunas ocasiones, éste pase más tiempo escogiendo un contenido que viéndolo. Al mismo tiempo, las productoras pueden conocer las preferencias de los consumidores gracias a las estadísticas de los programas más vistos, lo que les facilita una segregación de su público para tener cada vez más contenidos de gran éxito.

La aparición de estas plataformas genera un cambio en la manera de consumir, y por supuesto en la relación de oferta y demanda, afectando profundamente el corazón de la industria audiovisual. En esa medida el modelo económico de la televisión ha debido adaptarse, incrementando la cantidad de producciones audiovisuales, haciendo de ésta una industria mucho más robusta y notable (Oñate, 2008). Siendo este punto muy interesante si nos situamos ya no como espectadores, sino como consumidores, pues ahora tenemos la libertad de elegir entre el vastísimo catalogo de posibilidades que nos presentan las plataformas.

Y por supuesto que el consumidor también se adapta a esos cambios, ya que la gran cantidad de plataformas nos invitan a ver contenido en varios lugares en un corto periodo de tiempo. Alguien puede ver un avance de un programa a través de la cuenta de Instagram, luego ver los Bloopers en una plataforma como YouTube y saltar a ver la serie en su plataforma favorita. Siendo una especie de evolución del “canaleo” que se conocía en la época de la televisión por cable.

De esta manera podremos ubicarnos en el contexto de la televisión actual, viendo hacia qué públicos se dirigen las series actuales, cuales son los medios y oportunidades que tienen los creadores de contenido y analizando los retos que traen consigo los cambios generados en el público, la tecnología y la industria.

### **3.1. ¿Qué es la televisión?**

Tratar de definir la televisión como un simple concepto es muy difícil, pues este sistema ya ha calado en lo más profundo de nuestra cultura, podríamos hacer una pequeña parada en la definición exacta del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2019).

La televisión, es un sistema de transmisión de imágenes a distancia, que en la emisora se transforman en ondas electromagnéticas y se recuperan en el aparato receptor. (versión 23.2 en línea).

Pero mirar a la televisión como una simple transmisión de imágenes a distancia, se queda muy corto ante el impacto que tuvo en la sociedad, pues esta transformó el ocio y el tiempo libre de la gente. Es prácticamente imposible encontrar un hogar sin por lo menos un televisor (dejando de lado a las personas en extrema pobreza o en situación de calle). La televisión es mucho más que un simple emisor y un simple receptor, la televisión caló en el centro del entretenimiento, la televisión se convirtió en una industria cultural.

Quizás la mirada más interesante y que nos compete en la manera como queremos apreciar el fenómeno de la televisión en la cultura, la tiene el periodista, locutor y escritor español, Carles

Lamelo (2016), cuando nos dice que “la televisión es un medio social”(p.32). Esto lo dice por varios motivos, el principal es que la televisión es el medio con más penetración en la sociedad, pues desde su aparición se convirtió en el medio por el cual se lanzan campañas de publicidad, política, deportes, conciertos, noticias, etc. La televisión se convirtió en una transversal en la vida cotidiana de la gente, se convirtió en el medio por el cual la sociedad se entera de todo de manera rápida.

La televisión lleva más de cincuenta años en el seno de la familia en la sociedad, pero el internet ha llegado como el sustituto a ser el medio social más impactante, tanto así que ha sido la televisión la que se ha tenido que adaptar a él, Convirtiéndose en otra forma de navegación, desdibujándose la idea de la televisión por cable o satelital, para entrar en la onda de los streamings, los transmedia y las redes sociales.

Nuestra cultura tiene a la televisión como un medio presente y activo en nuestra manera de pensar y de consumir, es parte importante de nuestra vida cotidiana, hace parte fundamental de nuestros momentos de ocio, simplemente ya lo tenemos adaptado en nuestra manera de vivir, siendo parte importante de lo que Vargas Llosa (2012). Llama “La civilización del espectáculo” (p.44). Allí, él nos expone a la idea que la sociedad actual está concentrada en tratar de escapar a toda costa del aburrimiento y la rutina, donde el “valor” más importante es el entretenimiento y la diversión, convirtiéndose en el mayor anhelo de la sociedad. Y de nuevo, si, el autor aquí tiene un punto muy interesante en cuanto a como nos comportamos como sociedad y que tan profundo ha llegado el consumo de material de entretenimiento, desafortunadamente Vargas Llosa tiene una mirada sesgada de lo que llamamos cultura, según él, jamás lograremos salir de ese ciclo de aburrimiento, pues la cultura del entretenimiento siempre dejará una sensación de vacío (Vargas.

2012). Vargas Llosa entiende como una cultura “aceptable” los actos de refinamiento, de alta sociedad, de pensamiento y reflexión, en palabras del propio Vargas Llosa (2012):

Pero la cultura que puede cumplir esta función es la alta cultura, que afronta los problema y no los escabulle, que intenta dar respuestas serias y no lúdicas a grandes enigmas, interrogaciones y conflictos de que esta rodeada la existencia humana. La cultura de superficie y oropel, de juego y pose, es insuficiente para suplir las incertidumbres, mitos , misterios y rituales de las religiones que han sobrevivido a la prueba de los siglos. [...] Tampoco es casual que, así como en el pasado los políticos en campaña querían fotografiarse y aparecer del brazo de eminentes científicos y dramaturgos, hoy busquen la adhesión y el patrocinio de los cantantes de rock y de los actores de cine, así como de estrellas de futbol y otros deportes. Estos han reemplazado a los intelectuales como directores de conciencia política de los sectores medios y populares y ellos encabezan los manifiestos, los leen en las tribunas y salen a la televisión a predicar lo que es bueno y lo que es malo en el campo económico, político y social. En la civilización del espectáculo, el cómico es el rey.

Aunque las ideas de Vargas Llosa pueden ser extremistas en cuanto a la profundidad intelectual que debería tener la sociedad actual, sobre todo en su definición de “Cultura”, ya que para entender la televisión, debemos entender la cultura como el desarrollo de modos de comportamiento que solo el ser humano tiene la inclinación a poseer. (Nanda. P 6.). Por tanto la idea de una sociedad con una “alta” o “baja” cultura es inconcebible. La televisión hace parte de nuestra cultura, si su aporte es favorable o no en temas económicos, políticos o sociales, no puede determinarse sin un análisis específico, ya que no existe una cultura “buena” o “mala”. La cultura existe como una mera condición del ser humano y por tanto no puede ser reducida a una única lectura moral.

Sin embargo, no se pueden desconocer los profundos impactos que las nuevas tecnologías traen a la sociedad, así que podemos estar de acuerdo con Vargas Llosa en la idea que la televisión se convierte en un transmisor de opinión e información, y allí entra a jugar un papel fundamental la publicidad, como el propio Vargas (2012.) lo expone, “La publicidad ejerce un magisterio decisivo en los gustos, la sensibilidad, la imaginación y las costumbres” (P.38). Efectivamente es así, ¿Cuántas veces hemos visto una serie solo porque nos metieron publicidad por todos los medios hasta el cansancio? Este modelo de negocio es fundamental en la televisión actual, nos genera emociones y sensaciones sobre ciertos productos, es la manera en la cual nos dicen que ver actualmente. Ya que no pueden obligarnos a ver cierto contenido, nos bombardean con publicidad hasta que sucumbimos a ella y por simple curiosidad nos abrimos a un nuevo producto.

Ahora bien, ¿por qué consumimos esos productos? Sumémosle un nuevo factor a esta definición de que es la televisión, “el chisme” una de las bases fundamentales de las sociedades humanas (Harari, 2014). Como seres consientes de nuestra cultura nos interesa saber que pasó en el mundo, la historia de fulano de tal, que pasó en cierto momento y a que hora. El chisme siempre ha estado instaurado en la condición humana, no de la manera despectiva como coloquialmente se atribuye, no es que seamos chismosos como las comadres que se sientan a hablar de todo el mundo, bueno, quizás no lo hacemos de una manera tan directa, pero todos los días en cada conversación humana, el chisme asoma su cabeza para decir presente, es inherente a nuestra condición humana. Es por eso que las redes sociales son tan exitosas, nos interesa saber que pasa en la vida de otros, nos compararnos con sus vidas, y pasa exactamente igual con la televisión, queremos conocer las historias de esos personajes, queremos sus vidas, entonces la televisión nos acerca cada vez más como sociedad. La televisión es el epicentro del chisme, así que a través de ella tenemos la

posibilidad de desarrollar, transformar y transmitir nuestra cultura, que finalmente es el pilar de la raza humana como especie.

Entonces, ¿Cómo definimos a la televisión?, la pregunta sigue siendo muy compleja, porque la televisión hace parte de nuestra cultura, nos ayuda a transformarla, generarla y compartirla, es un medio de difusión de ideas y pensamientos, es un escape de la rutina y el aburrimiento, así que es un producto que nos permite reconocernos como seres humanos, con capacidad de construir una historia. La televisión es un reflejo de nuestra cultura, de nuestro momento histórico, de nuestra condición humana. Es un ente activo que nunca desaparecerá, porque tiene la capacidad de adaptarse al momento histórico, a las necesidades emocionales, espirituales y sociales, brindando espacio para todo y para todos.

### **3.2. Retos de la televisión actual**

La televisión es parte activa de nuestra cultura y al ser parte de esta, está expuesta a los cambios que se presentan, a las modificaciones en los comportamientos de la sociedad, a las necesidades que tiene cada generación, y por supuesto, si se quiere ser parte de la sociedad, tiene que mantenerse al ritmo de ella, por lo que está en constante cambio y adaptación a sus espectadores. La televisión ya no es más lo que era hace unas décadas, ha mutado en todos sus aspectos, no solo en temas de tecnología, sino en sus temáticas, pues la oferta de programación está sujeta a una demanda de un público cada vez más exigente, activo y diverso.

La televisión enfrenta un reto sin precedentes, los nuevos servicios digitales comienzan a aparecer en el mapa, haciendo que el espectador se convierta en un consumidor, ahora es él quién

elige que ver, si no le gusta el contenido, existen muchas otras plataformas donde quizás encontrará aquello que lo llene y lo satisfaga en su afán de entretenerse. Por primera vez, tenemos el poder sobre lo que vemos, por primera vez tenemos esa sensación de elegir, de navegar, encontrar cosas nuevas, compartirlas, calificarlas, seguirlas, por primera vez, como consumidores, tenemos opciones ilimitadas, y esto supone un reto incalculable para la televisión, que bien ha sabido responder a esto, pero ha debido modificar todo su modelo económico para lograrlo.

Esto trae inmensos e incalculables cambios en lo profundo de la cultura humana, tanto en relaciones interpersonales, como en el ámbito económico, punto fundamental en el desarrollo de productos audiovisuales. De esta manera la televisión ha dejado de ser un espectáculo para transformar la sociedad, a ser un nuevo producto dentro del ocio que trae consigo grandes cambios económicos y culturales (Oñate, 2008).

La incorporación del internet en el formato televisivo, no solo cambia la perspectiva económica, también trae consigo plataformas como YouTube o Twitch, que introducen al medio una amplia gama de temáticas y opciones para el espectador, haciendo que en algún lugar de estas plataformas se encuentre el producto ideal para cada persona, es exactamente lo mismo con los creadores, dando la oportunidad de mostrar su trabajo en algún lugar y encontrar su propio público. Por fin está al alcance de las manos un lugar para promocionar, mostrar y distribuir todo producto que quisiera ser mostrado, cumpla una agenda política o no. Hablamos de una nueva era en el acceso a toda clase de información, de manera ilimitada y simultanea en varios dispositivos.

Por supuesto que aquí muchos estarán de acuerdo con Vargas Llosa y su *Civilización del espectáculo* (2012). Los productos más consumidos y aclamados son los que apuntan a lo banal y el mero entretenimiento, aún así, hay espacio para todo y para todos en cuanto a contenidos.

Lo importante de estas nuevas plataformas más allá de la oportunidad de mostrarse para muchos realizadores audiovisuales, es ver como afecta esto a la televisión, ¿Podemos considerar esto como televisión? Bueno, definitivamente es una manera de distribuir productos pensados para la televisión “tradicional”, que no tienen cabida en la agenda de muchos canales y distribuidoras. La televisión ya no se puede ver como un medio “Tradicional”, el juego ha cambiado, el Internet la lleva a buscar nuevas estrategias para su comercialización.

Precisamente aquí es donde entra en juego la parte económica en el asunto, las nuevas oportunidades creadas con el internet, hablamos de servicios de streaming, gratuitos o no, que atrajeron a grandes compañías a realizar canales sin necesidad de una distribución televisiva. Al crearse empresas de transmisión por demanda, surgió una nueva manera de ver televisión en Internet, así como nuevas estrategias de marketing para promover contenidos. Las nuevas posibilidades de consumo masivo, incluyendo no solo las plataformas de streaming, sino redes sociales y productos transmedia, lleva a una nueva forma de ver el mundo de las ventas y es que en la televisión, al final todo se resume en eso, ventas.

Si bien la televisión por cable o satelital basan sus ingresos en publicidad, es decir, su modelo de negocio es vender pauta comercial en sus programas estrella, y una suscripción mensual a una oferta de canales predeterminados. Las nuevas plataformas digitales se plantean un modelo completamente diferente, la frase “menos a veces es más”, es la clave de estos servicios, presentan

un modelo conocido como “Long Tail” (Anderson, 2007). Que en sencillas palabras es un modelo económico donde prima la cantidad de ventas, así sean muy baratas, sobre la venta de menor movimiento y mayor precio.

Por ejemplo, si una librería vende un libro A a cierto precio y un libro B a un precio muy inferior, sus ganancias finalmente se verán mayormente en el libro B, empresas como Amazon, que comenzó siendo una librería, es el vivo ejemplo del Long Tail, diversificó sus productos y de esa manera obtiene mejores ganancias. Aquí es donde realmente se transforma la industria, el modelo de negocio cambia y la difusión de los contenidos también.

¿Como aplicar esto a las plataformas? Muy sencillo, un precio bajo, por un catalogo muy amplio. Se ofrecen grandes cantidades de contenido a un precio asequible para cualquier persona, la gracia está en la cantidad, no en lo que paga la gente. Si tengo mil suscriptores mensuales que ven veinte series a un peso el mes, me será más rentable que tener cincuenta suscriptores, viendo una serie a quince pesos el mes. Siguiendo a Amazon como ejemplo, su plataforma de video, Amazon Prime video, tiene un precio muy asequible para cualquier persona, y poco a poco ha ido aumentando su contenido, compitiéndole a plataformas como Netflix.

Esta economía Long Tail es tan efectiva, que empresas que basaban sus ingresos en la publicidad ahora intentan optar por el sistema de suscripción, caso YouTube, que lanza una aplicación de música y funciones Premium para todos aquellos que estén dispuestos a pagar mensualmente una suscripción. Incluso empresas ajenas a la producción audiovisual, que vale la pena resaltar aquí para ver la fuerza de este modelo, como la aplicación Rappi, especializada en

domicilios, que convierte el sistema de delivery en una opción de suscripción, pues a través de un cobro mensual ofrece un monto determinado de domicilios sin costos extras.

Si bien el sistema de suscripción no es nada que las plataformas digitales se inventarán, si es novedoso su sistema de dejar elegir al público que ver. Mientras que con la televisión tradicional se tenía una suscripción a una oferta de canales predeterminados, que lanzan su contenido y el consumidor debe acomodarse a los horarios y programación, con los streaming, se paga una suscripción mucho más económica, donde se puede elegir que programación ver, en el momento y dispositivo que sea más conveniente.

Con todas estas características se crea un modelo económico muy sostenible y favorable para la creación de contenido. Para el consumidor es favorable también, pues ahora se tiene un vastísimo catálogo de contenido en frente, agregado a una suscripción que realmente no representa un gasto muy elevado, entrelazando internet y televisión. Es así como este medio tradicional se ha transformando en un ente cambiante capaz de acomodarse a las necesidades y herramientas con las que cuenta el consumidor, es decir, ahora yo como el cliente tengo el poder de ver lo que quiera, y si encima tengo otras opciones de streaming con un catálogo mejor y a menor precio, mis posibilidades de entretenimiento son infinitas.

Frente a este panorama de la televisión, la escritura y creación de series y películas está enfrentando un gran cambio en el proceso creativo, como hemos visto, el aumento de las posibilidades tanto como para creadores como para consumidores, ha hecho que las estrategias para la escritura de un guion sean infinitas, estando el mundo listo para cualquier posibilidad que se materialice.

Miremos por un momento algunos ejemplos de series que nacieron en el contexto de la televisión “convencional” (llamaremos así a la televisión transmitida a través de algún cable operador), pero que luego pasaron a ser vistas principalmente en estas nuevas plataformas de streaming, podemos ver que muchas se han logrado adaptar a estas, casos como la aclamada *Breaking Bad* (2008), *Friends* (1994), *Vikings* (2013), *The Walking Dead* (2010); ya que su popularidad y su estilo les han permitido entrar en este universo infinito del streaming. Aunque son más escasos los casos, también se ha logrado exportar desde el streaming hacia la televisión convencional, casos como la serie *The Good Place* (2016) u *Orange is the New Black* (2013), han sido series creadas en la plataforma Netflix, que han saltado a la pantalla chica con cierto éxito. Aunque sin duda alguna el caso más exitoso, aunque no relacionado con la televisión sino con el cine es la película de Alfonso Cuarón, *Roma* (2018), que siendo distribuida por Netflix logró llevarse tres premios de la academia, dos Globos de Oro y cinco premios BAFTA.

Ante semejante respuesta por parte del público, es innegable la importancia actual que tienen estas plataformas, el poder económico y de opinión que han desarrollado. Estamos sin duda alguna ante la edad de oro de las series, pues estas plataformas permiten que cualquier idea bien desarrollada e interesante tenga una oportunidad de ser apreciada y producida. Las cartas están sobre la mesa, ya no existen las restricciones de antes, las barreras de agenda política y social, ya no se ven tan altas. Ahora el reto viene verdaderamente en el contenido, hacerlo de una manera que capte la atención del consumidor, para que este, a través de ocho, nueve o trece capítulos se enganche con el relato y con el mensaje, este es el nuevo reto, ante una oferta infinita, destacar con una gran historia.

#### **4. El método para contar la historia: El Guardián.**

Después de revisar el panorama de la televisión actual es necesario construir un método efectivo para crear una serie pensada para estas plataformas, por supuesto regido bajo la experiencia de grandes teóricos de la escritura de guion. El Guardián, es una serie pensada bajo el género de acción pura, una serie que es completamente comercial y llamativa para todo público. Por supuesto, existen muchas series de acción de gran factura, como El Patrón del Mal (2012), o la infinidad de Narco novelas que sobre pueblan la televisión colombiana; incluso se han hecho series para el formato de Netflix, como Distrito Salvaje (2018) o Siempre Bruja (2019), sin embargo, hay poco espacio para la imaginación y las aventuras de acción al estilo Die Hard (1989) o Mission Impossible (1996), y en vista de que no hay series de acción plena, este género puede venir a complementar lo asombroso y turbulento de la realidad colombiana, como una alternativa a los contenidos que se realizan.

##### **4.1. Entrando en los bosques de la construcción ficcional**

El Guardián cuenta la historia de Pablo Serrano, un ex miembro del Sindicato, una organización fuera de todo estatuto de la ley, que no existe frente a la opinión pública, ni frente a las autoridades. El Sindicato, se encarga de manejar el poder en el país de manera clandestina, sin reflectores, es una asociación de la gente más poderosa del país. Pablo Serrano desempeñaba el puesto de “Guardián”, un agente encargado de resolver disputas entre miembros del Sindicato, con la potestad de tomar decisiones definitivas con respecto a esas disputas. Después de una misión

comprometedora, Pablo decide retirarse, pero sus errores del pasado volverán a buscarlo cuando una conspiración dentro del Sindicato se pone en marcha.

Frente al reto de crear algo comercial, novedoso e interesante, destacan varios autores que contribuyeron a el viaje que supuso El Guardián. Enfrentar una de las máximas contiendas de la escritura no era una tarea fácil de sortear, ¿Qué es más importante: la trama o los personajes? (McKee, 2002).

Por supuesto que si el reto es escribir una serie muy comercial, la trama debe ser atrapante e interesante de seguir. Muchísimas series tienen una trama sencilla, con personajes inolvidables que marcaron la televisión moderna, Breaking Bad (2008) trajo de la mano de Vince Gilligan a un elenco de personajes que pasaban por situaciones simples (las más simples teniendo en cuenta la trama de la serie), pero de mucha presión y su manera de desenvolverse entre ellas era lo más interesante de esta serie. También existen series que tienen grandes escenas de acción y un desarrollo de personajes impecable, caso de Game of Thrones (2011).

Así que frente a este panorama, el personaje principal de El Guardián debe tener una historia interesante, debe ser un personaje el cual poco a poco revele su esencia como lo plantea McKee (2002.). Pablo Serrano es un hombre con un pasado escondido, con una esencia que intenta ocultar a toda costa, lucha constantemente contra un hombre que ya dejó de ser y trata de concentrarse en el presente y como solucionar sus problemas aparentemente cotidianos, para finalmente revelar su pasado y sucumbir por momento a esa personalidad que trata de dejar atrás.

Acompañándolo hay una gran gama de personajes que van revelando sus intenciones con el pasar de los episodios, algunos buscando esa esencia de la que habla Mckee “una buena escritura no sólo revela la verdadera personalidad, sino que gira o altera esa misma naturaleza interna, para bien o para mal, a lo largo de la narración.” (Mckee, 2002, p.81). Esto se puede ver en personajes como John, quién con el pasar de los episodios ve que sus fuerzas son suficientes para afrontar algo tan grande y debe aprender que la ayuda siempre es necesaria. Otro caso es El Chacal, quién de a poco se va dando cuenta que por lo que lucha es corrupto y su naturaleza interna de a poco va cambiando hasta ser parte de esta resistencia que se comienza a formar en contra del Sindicato. Incluso un personaje que tiene poca aparición, pero es sin duda el que más lucha contra su naturaleza interna es Mauricio Soto, parte del cuerpo de policía que comienza a darse cuenta del manejo sobre el poder y la información que se da al país, y es quién más lucha por sus ideales de justicia.

Teniendo como punto de partida la importancia de ir desarrollando a los personajes de una manera coherente junto a los sucesos de la serie, y siendo consiente de la premisa de ser una serie comercial, que tenga un gran potencial para ser exitosa en las nuevas plataformas de streaming, es necesario pensar en función del espectador antes de cualquier otro aspecto. Si bien es importante cumplir unas pautas profesionales en la escritura, seguir unos puntos de partida indispensables y buscar alguna satisfacción artística como escritor, pensar en función de quién va a ver por primera vez la serie, es reconocer que existen distintos tipos de espectadores y distintas formas de disfrutar la serie que deben ser satisfechas.

Existen diversos tipos de lectores (Eco, 1993), en este caso el concepto es escrito por Umberto Eco para la escritura de libros, pero es perfectamente adaptable a un consumidor

audiovisual, ya que el tipo de desarrollo argumental puede ser muy similar. Están en primer lugar los lectores (espectadores en nuestro caso) de primer nivel, aquellos que solo se concentran en llegar al final de la historia, no se detienen en absoluto a apreciar y encontrar detalles en la trama, simplemente se dejan llevar por los hechos y llegan al final (Eco, 1993). Para este tipo de público es indispensable en el caso de El Guardián, que las escenas de acción sean muy llamativas, que la trama se entienda sin dar por sobre entendidas muchas cosas, una trama sencilla, entretenida y que mantenga a este tipo de espectador concentrado en lo que está pasando. Este espectador disfrutará mucho la escena de la pelea en el bar del piloto, la trama del asalto al hospital, la escena del helicóptero de el octavo capítulo, quizás se interesará menos en el sexto, donde se dan muchos detalles de la historia. Es importante que la trama sea muy sencilla y muy fácil de ver, para mantener a este espectador interesado en llegar al final.

Si bien el lector de primer nivel es quién mas disfrutara de la historia de una manera ligera, es un mayor reto escribir para un tipo de lector que busca un poco más allá en la historia, El lector de segundo nivel (Eco, 1993). Este nivel de lector no solamente disfruta de lo que pasa en la historia, sino que indaga en ella, le encanta darse cuenta de pequeños detalles, del contexto de la historia, que datos son reales y que datos son ficción, es el que trata de comprender las intenciones del autor, que se quiere decir con la historia, y cual es la crítica social que se plantea con el correr de los episodios. En el caso puntual de El Guardián, este público se dará cuenta de la crítica a la manipulación y al miedo como arma para llegar al poder, las conexiones con eventos reales que se replantean en la narrativa de la serie, como el caso de la masacre de Mapiripán.

Y finalmente, el lector empírico (Eco, 1993). Este tipo de lector, en este caso espectador, es aquel que busca no solo comprender lo que quiere transmitir el autor, sino que además trata de

entender al autor y como llena esos espacios en blanco de la historia con su propia vida, y de esta manera conocerlo a través de su obra, este tipo de lector conocerá posiciones políticas, económicas, sentimentales y emocionales del autor a través de sus personajes.

Es así como teniendo en cuenta la importancia de los personajes y los lectores, es momento de adentrarse en lo que Eco llama el bosque (Eco, 1993). Siendo este una metáfora de la historia que se crea, si bien Eco escribe pensando en la literatura, la forma de crear la historia es similar a la creación de un guion.

Entrando al bosque el primer reto para un autor es llenar los espacios en blanco de la historia, lo que nutre a los personajes, estos espacios deben llenarse con las propias vivencias, experiencia, estilo y personalidad del escritor. En el caso de la escritura, como en la música y en el arte, cada pieza es una parte del alma del artista, por eso Eco nos recalca fuertemente que si bien cada historia debe tener su esencia, el escritor no puede transmitir de lo que no tiene. El caso de El Guardián es muy clara la posición en cuanto al abuso de poder, la desinformación, los inconformismos con el sistema que se plantean en la historia, son ciertamente las mismas que aquejan al escritor, sus creencias políticas y sociales, junto a sus vivencias personales, hacen que los temas de la injusticia y violencia sean hechos repudiables que deben ser denunciados y condenados.

El siguiente paso es uno fundamental en la construcción de la historia de El Guardián, hablamos de la analepsis y prolepsis, y como se utilizan para construir un misterio, que datos se van revelando al espectador y en que momento. La analepsis y prolepsis, conocidas comúnmente como flashback y flashforward, recursos fundamentales en la construcción de la narrativa de la

serie, incluso arrancando por el final desde el primer episodio, jugando con la temporalidad todo el tiempo, yendo al pasado para explicar lo que el espectador necesita saber en ese punto de la historia.

Ahora es importante mencionar el “Tiempo de la fábula” (Eco, 1993). Aquí es fundamental pensar en los tiempos de la historia, que se cuenta en cada momento y en que medida. El contenido de la historia debe irse dando poco a poco a través de los personajes indicados, y también pensar en la duración de la serie para que no se vuelva tediosa en ningún sentido, que mantenga el interés del espectador episodio a episodio, no extender demasiado ciertas tramas para que no se tornen aburridas, evitar en lo posible el relleno, cosa de la cual pecan muchas series en la actualidad, por lo que la serie, en su primera temporada no contará con más de ocho episodios. De esta manera se da al espectador tiempo para que se identifique con alguno de los personajes y así tenga una conexión mas fuerte con la historia.

Existe un punto dentro de los conceptos de Eco que es fascinante y no solamente aplica para la serie, sino que aplica para todo el mundo ficcional, hablamos del pacto con el lector, donde sabemos que estamos en un mundo ficticio, en una realidad diferente al nuestra, pero aun así es un mundo que puede suceder en nuestra realidad, lograr esa conexión para que viva el universo que se esta creando, debe ser fundamental para que el espectador de El Guardián se enganche con la historia. Una realidad donde en Colombia también pueden existir ese tipo de escenas extravagantes y espectaculares que pasan en las producciones más grandes del mundo.

Así que finalmente debemos establecer con el guion un pacto con el espectador, donde la realidad y la ficción se funden (Eco, 1993). De esta manera se logra un efecto de realidad en la

ficción que logra una conexión con el espectador, donde todo este mundo ficticio toma verosimilitud y logra que se mantenga interesado con la historia, generando en los tres tipos de lectores muchas reacciones diferentes, de emociones, reflexiones y sentimientos.

#### **4.2. El camino de Pablo Serrano**

Por supuesto que hacer una historia hoy en día, por más original que sea su trama, por más diferente que pueda llegar a ser su desarrollo, debe seguir unos parámetros que si bien no son obligatorios, sería necio ignorar. Si vamos a hablar del desarrollo y trama del protagonista, es imposible dejar a un lado el camino del héroe, tal y como se expone en el libro *El héroe de las mil caras* (Campbell, 1949). Es por eso que veremos paso a paso, el camino de Pablo Serrano en la historia del Guardián, en que momento se siguieron estos lineamientos que han apoyado la creación de historias épicas en la industria cinematográfica. Si bien en la primera temporada de la serie, la cual compone el producto presentado, no se termina el viaje de Pablo, pues aún no ha conseguido la victoria definitiva, se pueden apreciar todos los pasos del camino del héroe.

Así inicia el viaje de Pablo, que experimenta lo que Campbell expone como la magnificación de los ritos de iniciación, el héroe y el dios (Campbell, 1949, p.25). Nuestro protagonista sigue los lineamientos del autor en cuanto a ser presentado en una cotidianidad, enfrentarse a grandes fuerzas y salir victorioso, Campbell (1949) lo describe así:

Como veremos, la aventura del héroe, ya sea presentada con las vastas, casi oceánicas imágenes del Oriente, o en las vigorosas narraciones de los griegos, o en las majestuosas leyendas de la Biblia, normalmente sigue el modelo de la unidad nuclear arriba descrita; una separación del

mundo, la penetración a alguna fuente de poder, y un regreso a la vida para vivirla con más sentido.(p.27).

De esta forma comienza el viaje de Pablo Serrano en El Guardián, como un conductor de Uber, chofer de una joven adinerada, un padre de familia distante, un hombre simple que defiende a una mujer en un bar en una noche de juegos con su amigo Jota. Entre todo ese mundo se ve el inconformismo de Pablo con su vida, y luego de la pelea afuera del bar, podemos ver que Pablo es mucho más que un conductor, sus sueños y sus habilidades no corresponden a la vida que esta llevando.

“La llamada a la aventura” (Campbell, 1949, P. 36), llega cuando Andrea, la compañera de su hermano John aparece frente a su puerta pidiendo ayuda, con la mala fortuna de recibir la llamada de Natalia, su ex pareja, informándole que había tenido un accidente junto a su hijo y se encontraba en el hospital. Aquí tal y como se plantea en el texto de Campbell, se sientan las bases del objetivo del protagonista, Pablo ahora tiene el objetivo de ayudar a su hermano y velar por la seguridad de su hijo, cuya vida se ve en peligro inminente.

Por supuesto, Pablo se niega a ese llamado a la aventura, como Campbell (1949) lo afirma: “Los mitos y cuentos populares de todo el mundo ponen en claro que la negativa es esencialmente una negativa a renunciar a lo que cada quien considera como su propio interés” (p. 41). Y efectivamente es así, Pablo se niega a ayudar a John, incluso sabiendo que la amenaza de John, Ocampo, es la misma amenaza de su hijo, prefiere esperar, pues no le interesa saber absolutamente nada del Sindicato, Pablo se cuida a si mismo y a su hijo.

Ahora Pablo ante la negativa, se encuentra con su figura protectora, aquella que le dará los conocimientos necesarios y el empuje para enfrentarse a la amenaza (Campbell, 1949). En la historia de El Guardián, la figura de mentor es sin duda alguna Sergio Márquez, el senador de la república, miembro del Sindicato. Esta figura de mentor se divide en dos momentos del tiempo, el primero, con respecto a los conocimientos, como se ven en episodios posteriores, Márquez fue el mentor de Pablo para convertirse en Guardián, ambos crean una amistad con el tiempo, con Márquez siempre protegiendo a Pablo, así que en ese punto en el pasado le dio las habilidades para defenderse y enfrentarse a sus enemigos. El segundo momento es luego del secuestro de Carla, la hija del senador, allí Márquez impulsa a la aventura a Pablo, casi obligándolo a aceptar el llamado, ofreciéndole un trato a cambio de rescatar a su hija.

Así que luego del trato con Márquez, Pablo decide cruzar el primer umbral (Campbell, 1949), va a ayudar a su hermano, rescatar a Carla y salvar a su hijo, ya no hay marcha atrás, se dirige a el contacto de John dentro del Sindicato para tratar de dar con su hermano lo más pronto posible.

Aquí Pablo se adentra en el “Ventre de la ballena” (Campbell, 1949, p. 56). Encuentra aliados importantes, como Jota, que se lanza de cabeza a la aventura, siendo su Sancho Panza, logra encontrar a su hermano y encuentra ayuda en un personaje inesperado como El Chacal, que por sus propios objetivos resulta ayudando a Pablo en su cruzada para salvar a su familia. Aquí se desarrolla toda la trama del secuestro del hospital, el primer enfrentamiento con Ocampo por parte de Pablo y por supuesto el secuestro de John. A través de estos episodios, Pablo nota que no puede escapar de sus pecados del pasado y debe enfrentarlos cara a cara.

De esta manera Pablo llega a la apoteosis de su aventura (Campbell, 1949) en la primera temporada, el enfrentamiento contra Ocampo en su propio terreno, donde logra vencerlo, rescatar a su hermano y a Carla, de esta manera cumpliendo su objetivo de salvar a su familia y su pacto con Márquez, llevando a su hija sana y salva a su hogar, bueno eso antes de ser perseguidos por los hombres de Paulina, Directora del Sindicato, quien lo acusa del secuestro de Carla, para finalmente quedar atrincherados en una tienda de ropa.

“La última gracia” (Campbell, 1949, p. 101), llega en el momento en que Pablo se sacrifica junto a su hermano John, para proteger la vida de Andrea, Jota y Carla, consumando su condición de héroe, y de esta manera finaliza la primera temporada, con la incertidumbre de que pasará con Pablo y su hermano, acusados del secuestro de Carla.

La guía del viaje del héroe es fundamental en la trama que lleva Pablo a través de los episodios, descubriendo que toda acción tiene una consecuencia y que tarde o temprano debía enfrentar a sus demonios.

#### **4.3. Como se escribe El Guardián**

La historia de El Guardián nace de un cortometraje de ocho minutos escrito como entrega para una clase, contaba la historia de Pablo, John y Andrea, encerrados en un establecimiento comercial, intercambiando fuego con la policía, mientras aguantan lo que más pueden. En los momentos de calma, cada uno de los tres personajes desvelan su personalidad de apoco, John como el hombre arrepentido de sus crímenes que pierde la cabeza frente a la situación, Andrea como el personaje que no comprende o no entiende muy bien las consecuencias de lo que está ocurriendo,

y Pablo, quién mantiene la calma frente a la situación y trata de calmar a los demás a pesar de que sabe que no saldrán vivos de aquel lugar. La única información que se da sobre los personajes en ese cortometraje es la motivación de Pablo para robar un dinero, pues su hijo tiene una enfermedad y necesita una operación de manera inmediata, el cortometraje finaliza con Pablo y John sacrificándose mientras Andrea escapa con el dinero y la promesa de entregarlo al hijo de Pablo.

#### **4.3.1. El piloto**

Desde esa premisa nace El Guardián, con tanta información faltante en la historia era sencillo comenzar a imaginar que situaciones habían llevado a esos tres personajes a tal extremo. Es una historia que nace de la necesidad de información, ¿Por qué Pablo había decidido meter a su hermano en semejante problema? ¿Quién es Andrea? ¿Y que pasa con el hijo de Pablo? De todas esas preguntas se comenzó a forjar un tipo de rivalidad entre Pablo y John, que derivó en que Pablo se había retirado de la vida criminal, y de alguna manera John lo había puesto de nuevo en ese camino, de paso Pablo justificándose para hacer el atraco.

El siguiente personaje en nacer fue Jota, al comenzar a escribir el episodio piloto, luego de un par de disparos de John contra la policía era inevitable una repercusión por parte de las autoridades, en el primer borrador John era quién quedaba herido, pero cierto sentimiento de cariño por el personaje empujó por incluir un atracador más en el lugar, así nace Jota, como el personaje que reemplaza a John como el inestable en ese momento de presión, y allí llegó una nueva necesidad, ¿De dónde salió Jota? Aquí aparece un aspecto de Pablo en su vida cotidiana, Jota es compañero de Pablo en el trabajo, que de alguna manera terminó siendo su cómplice.

Nuevamente una necesidad trajo consigo una adición a este universo, ¿Por qué la policía disparaba contra unos ladrones desde lejos? Si no tienen rehenes, ¿Por qué no entran?, Si tienen rehenes ¿Por qué disparan contra los rehenes? Así fue como nació la idea de que no era la policía quien disparaba contra los protagonistas, era alguien mas que los quería muertos, pero, ¿Por qué los querían muertos? Porque los protagonistas robaron a quienes intentaban matarlos. Creando en este momento los diferentes niveles de conflicto, tanto como los internos de los personajes, como los externos (Mckee, 2002).

Y precisamente frente a la necesidad de darle una identidad a los atacantes, nace el Sindicato, inicialmente como “La organización”, pero no era como se concibe en el producto final, era un grupo criminal que mandaba en Bogotá, y Pablo desde su necesidad de justificar su hurto, los roba a ellos.

El punto de inflexión que agrando el concepto de Sindicato fue durante la escritura del piloto, que se desarrollo casi a ciegas, solamente con el punto de partida y de llegada, los protagonistas encerrados en una tienda, y Pablo recibiendo la noticia de su hijo enfermo. Este punto de inflexión fue el trabajo de Pablo, que en la necesidad de darle un trabajo de mucha exigencia comenzó transportando un hombre ebrio de un motel a su casa y de allí sale a su trabajo, así Pablo se convierte en chofer de una familia adinerada y con mucho poder, pues Jota era su compañero, el guardaespaldas de la joven a la que transportaban.

En este punto era importante ocuparse de la situación de John y darle un motivo para robar una gran suma de dinero. Si su hermano estaba retirado, significaba que él aún pertenecía al mundo criminal. Inicialmente presentado como un criminal de poca monta, junto a su cómplice Andrés,

muestran como fracasan en un robo y deben reportarse con un mafioso a quién John le debe una gran cantidad de dinero. El mafioso, después concebido como Cándido, mata a Andrés y le ofrece robar a un esmeraldero que trabaja para el Sindicato, John al tener esa gran deuda acepta, pero necesita la ayuda de su hermano, a quién va a buscar. Cuando lo contacta, recibe una negativa en ayudarlo, en ese momento Pablo recibe la llamada telefónica donde descubre la enfermedad de su hijo.

El episodio piloto recibió muchos cambios a raíz de nuevas necesidades que se presentaron, ¿Como hacer más importante el papel de Pablo en la historia? ¿Por qué se retiró del Sindicato? Así nació una pregunta que cambiaría todo el curso de la trama, ¿Y si Pablo era un miembro muy importante del Sindicato? Por supuesto esto pondría en contra a John y a Pablo, idea que nunca fue considerada, así que John ya no sería más un ladrón de poca monta, ni el Sindicato el enemigo, ahora John era un agente importante dentro del Sindicato, Pablo un ex agente retirado, y la misión que Cándido le encargaría a John sería matar a un esmeraldero que se rebeló en contra del Sindicato, dándole a la organización una cobertura nacional, con mucho más poder. John sufriría otra transformación en su personalidad, al ser más egoísta con respecto a lo que debía hacer, para alargar el encuentro con Pablo, es Andrea quién va a buscarlo.

El siguiente punto que cambió fue la enfermedad del hijo de Pablo, si él era tan importante dentro del Sindicato, claramente Ocampo lo debía conocer, al fallar la misión de John en su contra, iba a buscar vengarse, así, el hijo de Pablo no necesitaba más una operación, necesitaba ser salvado de un intento de asesinato.

Así queda configurado el episodio piloto, tal y como se presenta en el guion final, con muchos interrogantes con respecto al papel de Pablo en el Sindicato, quién es realmente Ocampo, cómo John logrará resolver su problema y por supuesto el llamado a la aventura de Pablo.

#### **4.3.2. Los nuevos personajes**

Viniendo de una historia tan pequeña como el cortometraje, era obligatorio concebir nuevos personajes que se fueron agregando, aquí una nueva trama con respecto a John se revelaría, después de su fallido atraco en el primer episodio, se revela que sus ordenes eran robar al propio sindicato, a un miembro de alto mando, por lo que John ahora es buscado por el Sindicato para que responda por su crimen, que como sabemos, no cometió. Así nace el personaje El Chacal, concebido como el clásico tipo rudo, inteligente y carácter fuerte, pero con grandes principios e incorruptible, que resultó en uno de los personajes más carismáticos de la serie. Y claro, quién da la orden de capturar a John, Paulina, inicialmente concebida únicamente como la directora del Sindicato, que luego pasó a ser la antagonista principal.

También conocemos a Natalia, la madre de Antonio, el hijo de Pablo, ex pareja de él, quién está en el hospital a donde llegan Pablo y Andrea, conocemos también a Alejandro, hermano de Natalia y capitán de la policía, como un personaje que le agrega un poco de complejidad a la situación de Pablo y que luego sería de ayuda para resolver situaciones en la trama.

Finalmente, en el segundo episodio conocemos a David, el enemigo invencible que será el dolor de cabeza de los personajes principales a través de toda la temporada, que es concebido como un rival netamente físico, que pone en problemas a todos los personajes con grandes habilidades.

Sergio Márquez, senador de Colombia y miembro del consejo de Sindicato, aparece en la necesidad de darle un aliado fuerte a Pablo, con gran influencia, que con el pasar de los episodios, se convertiría en el mentor del protagonista, impulsándolo a aceptar el llamado, además de ser la persona que lo entrena dentro del Sindicato.

#### 4.3.3. **Conflicto familiar**

Teniendo claras las motivaciones del héroe, debían encontrarse las del antagonista, en este caso encontramos dos antagonistas muy fuertes en esta temporada, Jorge Ocampo y Paulina Marín. Por el lado de Jorge su motivación superficial es ganar su guerra contra el Sindicato, pero luego nos enteramos que realmente quiere vengarse de Pablo por acabar con la vida de su mentor, Eduardo. Por el lado de Paulina, su motivación superficial (cuando nos enteramos que ella es la villana principal) es vengar a su padre, pero luego vemos que sus intenciones, si bien si pasaban por ese pensamiento, eran realmente llegar al poder absoluto del Sindicato y por tanto del país.

La figura de Eduardo aparece como parte del pasado de Pablo, la conexión de hermandad entre el protagonista y los villanos, hace que esa guerra sea mucho mas personal y cercana, no solamente son rivales, sino que alguna vez se quisieron, las heridas son mucho mas profundas cuando existe ese sentimiento de traición por parte de alguien cercano. Y Pablo lo sintió, cuando se entero que Eduardo asesino a sus padres y luego se lo llevo junto a su hermano, para entrenarlos dentro del Sindicato. Ocampo lo sintió al ver como mataban a su mentor, el asesino salía impune y su hermana no hacia nada al respecto. Paulina lo sintió cuando Pablo bajo la excusa de estar del lado del Sindicato asesino a Eduardo.

#### **4.3.4. El pretexto**

Finalmente hacia falta un elemento entorno al que giran los hechos, un pretexto bajo el cual se movieran conspiraciones, pasiones y venganzas, lo que Hitchcock denomina el mcguffin (Truffaut, 1966). En este caso son los discos que contienen la llave para el algoritmo “Libertador”. Desde el primer episodio cuando John intenta robarlos, pasando por la sospecha de que John los tenía, de si Márquez los tenía o no, hasta que nos enteramos que Pablo finalmente se los robó al senador. Los discos son el elemento tras el cuál todos los personajes avanzan, para Paulina son fundamentales en su plan, para Ocampo son el señuelo perfecto para atraer a Pablo, para Márquez son un seguro para no depender del Sindicato y para Pablo son garantía de vida. Y es sencillamente por lo que se mueve la serie, la búsqueda de poder, bajo cualquier pretexto.

#### **4.3.5. Segunda temporada**

La historia de El Guardián está pensada para ser una serie comercial y como tal, dejar en punta cada episodio es fundamental, y no es excepción para el capítulo final de la primera temporada, esto no quiere decir que no se tenga el desenlace para el conflicto que se ha gestado durante los ocho episodios iniciales. Por esto a continuación se explicaran los sucesos de una potencial segunda temporada.

La segunda temporada comenzará presentando a Pablo, John, Andrea, Natalia y Antonio, en condición de exilio, en un lugar alejado de la ciudad, donde revelará que se ha gestado una nueva rebelión en contra del Sindicato, con Andrea como su líder, y todos dispuestos a derrocar al

Sindicato. De esta manera retrocedemos a donde la primera temporada terminó, Pablo y John son arrestados y montados en una tanqueta de la policía, dentro, en la parte de atrás, se revela que el policía que los arresto es El Chacal, quién les sonrío y les dice que todo va a estar bien.

Llegan a una casa a las afueras de la ciudad, donde están Andrea, Natalia, Antonio y Márquez esperándolos. Márquez les explica que deben desaparecer, que los sacaron de esa situación, pero no puede verse involucrado con ellos de ninguna manera, Pablo le agradece y le pregunta por Jota, le cuentan que está en cuidados intensivos en un hospital, después de eso será reclutado por el Sindicato y entrenado por El Chacal. Márquez le dice a Pablo que es momento de seguir los pasos de su padre, y le entrega una ubicación, cerca de Mapiripán, donde va a encontrar más información. El grupo llega al pueblo y allí conocen a Fernando, un viejo amigo de su papá, que le contará más sobre su pasado, su padre, su relación con Eduardo Marín y la creación del Sindicato.

Aquí hay un pequeño salto en el tiempo, pasan unos meses, y vemos a Jota en una misión junto al Chacal, donde intentan encontrar la manera de recrear el algoritmo “Libertador”, allí se ve que están bajo las ordenes de Paulina, quien continua buscando a Pablo, pero trabajan en secreto para Márquez, quien ya es presidente de Colombia y sabe que Pablo tiene los discos, pero no en donde los tiene. Soto está retirado de la fuerza y ha estado tras los pasos del Chacal durante varios meses, aquí descubrimos un poco más sobre el pasado del Chacal, pues Soto pone en peligro a alguien muy importante para él. Jota por su parte comienza a entrenar de manera secreta a Carla, quien luego del secuestro ha quedado muy tocada, y quiere aprender a defenderse sola.

Por otro lado, Paulina al no dar con los discos, intenta conspirar contra Márquez, a quien no le cree que se los robaran, y nos enteramos que de no conseguir el algoritmo, Paulina tiene un plan B para dominar el país. Al no tener los discos, no puede controlar a Márquez, así que plantea un golpe de estado, a partir de la droga que consumía David, la Berseker, y quiere contratar un ejercito privado, para darles la droga y convertirlos en súper soldados, y de esta manera derrocar el estado colombiano.

Pablo, John y Andrea, están gestando la creación de una nueva sociedad, la Rebelión, financiados por la familia de Andrea, de quien conocemos su pasado, Pablo y John le entregan el liderazgo en los temas de logística. Cuando se enteran de los planes de Paulina, deben encargarse de detenerla, encontrar al proveedor de la droga y evitar que el Sindicato tome el control total del país.

## **5. El contenido de una historia: El guardián, un reflejo del poder en la historia de Colombia**

Viendo la compleja tarea que puede ser escribir una serie para televisión en la actualidad, el enfrentarse al reto del contenido es simplemente abrumador, la idea de concebir una historia donde se cree un relato interesante, personajes amenos, que traten un tema que es problemático en la realidad puede resultar en una cadena de complicados pensamientos y emociones que lleven, quizás, al estancamiento.

El Guardián nace desde la idea explorar un género poco observado en Colombia, si bien existen historias y series con mucha acción, esta tiende a ser basada en la triste realidad que ha vivido la nación incluso antes de su misma fundación hace doscientos años. Y es precisamente allí donde se comienza a gestar la idea que los protagonistas pretenden alcanzar, que no es más que el reflejo mismo de la sociedad colombiana, como llegar al poder, como justificarse para acceder a este y finalmente como se aceptan estas acciones con tal de proteger mi propio patrimonio.

### **5.1. Base histórica de una guerra interna por la auto justificación de la violencia para llegar al poder.**

Partamos de nuestra propia historia, muchas veces tristemente olvidada. Colombia, una nación sumida en la violencia durante prácticamente toda su historia, agudizada por la interminable guerra interna que se desarrolla a nivel nacional, y que a sufrido diferentes transformaciones a través del tiempo. Bogotá es una ciudad que poco roce a tenido con la guerra, pero la sufrió, vio en

su seno hecho aterradores de violencia, sufriendo la guerra del estado contra el narcotráfico a finales de los años 80 y principios de los años 90, claro está que se sufrió en todo el país, incluso más en ciudades como Medellín, epicentro de las matanzas más desgarradoras vividas contra una ciudad. Aquí vemos un primer ejemplo de cómo la violencia, la muerte y el miedo, son pretextos perfectos para lograr el poder. Pablo Escobar puso en jaque al estado colombiano a través de sus constantes actos de violencia, llegando incluso a poner el mismo todas las condiciones para su “rendición”, cuando el estado le construyó la catedral, donde Escobar seguía cometiendo delitos, esta vez con impunidad absoluta; a través de la violencia y el miedo, había logrado el poder absoluto sobre el país.

Es por eso que la historia del Guardián se desarrolla en una ciudad, en Bogotá precisamente, porque es allí donde el azote de la guerra golpea menos, traer la violencia a la ciudad siempre desestabilizara a la población que nunca la ha vivido, que nunca ha entendido la guerra, la hace real para una población sesgada por la situación socio económica en la que nació.

Es precisamente entendiendo nuestra historia y como se ha desarrollado la violencia en nuestro país, como entenderemos el contexto de los personajes. Si bien se trata de un universo ficticio, donde una sociedad controla los hilos del país y todas sus instituciones, la realidad colombiana, nos ha demostrado una y otra vez que los intereses monetarios de las élites sobrepasan los ideales políticos, religiosos y éticos; ejemplos de esto podemos verlos en nuestra historia, los pájaros, actuando como una fuerza privada del estado cuando Mariano Ospina subió al poder en 1946. Aquí hablamos de una especie de policía secreta pagada por los conservadores para acallar las voces de los liberales que se oponían a su gobierno (Molano, 2015, p. 12)

El paramilitarismo, es otro problema que aqueja a Colombia en temas de seguridad, este fue creado para proteger los intereses de los grandes terratenientes afectados por las insurgencias guerrilleras durante la época de la violencia, aquí se vio la complicidad del estado con estos grupos paramilitares, dado que muchos intereses eran compartidos. El problema fundamental del conflicto armado en Colombia siempre ha sido la tierra, en 1936, se sancionó la ley 200, que limitaba las propiedades excesivas e improductivas. Esto generó un profundo pánico en los terratenientes, quienes expulsaron a muchos campesinos de las haciendas, generando grandes desplazamientos dentro del país. Finalmente ante las presiones de los terratenientes en 1944, Alfonso López Pumarejo en su segundo gobierno, emitiría la Ley 100 de 1944, que retractaría la Ley 200 (Giraldo, 2015).

Frente a ese ejemplo de la historia colombiana, vemos como las fuerzas detrás del poder son quienes finalmente logran instaurar leyes que correspondan a sus intereses, en la historia de El Guardián, esto no será ajeno. El Sindicato funciona como un cuerpo para esas fuerzas que actúan detrás de la ley, acomodándola a sus necesidades, con fuerzas privadas que actúan en contra de quienes no están acorde a sus lineamientos.

Si nos ponemos a pensar y analizar detenidamente la historia de las guerrillas en Colombia, podremos encontrar grandes similitudes a través de los años, esta vez no a nivel de conflicto, sino de motivaciones por parte de las fuerzas armadas contrarias al estado. Si bien los actos de violencia perpetrados por estos grupos son innegables y repudiables, el término terrorismo, como se les ha denominado últimamente, está establecido como un término muy ambiguo, que ni siquiera la ONU le ha dado una definición propiamente, en palabras de Giraldo (2015):

Los estudiosos Jean François Gayraud, comisario de Policía y experto criminólogo, y David Sénat, magistrado, jurista y politólogo (2002), demuestran que incluso las resoluciones de la ONU contra el terrorismo se han adoptado sin dar una definición del mismo, lo cual es inadmisibles. Demuestran además que las definiciones conocidas del terrorismo se basan o en sus fines (violencia con fines políticos); o en los medios utilizados (listas de acciones terroristas); o en las consecuencias (el miedo), definiciones que caen en razonamientos circulares (definir algo mediante lo mismo); o en simples enumeraciones sin capacidad explicativa. Es un termino, según su conclusión, “pasional y polémico: su neutralización es imposible”, que corresponde siempre a una definición del vencedor, pues “el héroe de uno es el terrorista del otro y viceversa”. (p.7).

La rebelión como derecho de emergencia se plantea desde la revolución francesa, cuando todos los recursos políticos por los cuales un sujeto puede reclamar sus derechos y exigir su cumplimiento se agotan, su último recurso es la violencia como respuesta a los incumplimientos del estado (Moreno, 2015), teniendo en cuenta que esto es un último recurso, y no por que a una persona no le guste una ley o no este de acuerdo con ella, pueda entrar en estado de rebelión, es muy claro Giraldo en esclarecer esto, es un derecho de emergencia, secundario.

Ahora, que no se genere una alarma en este punto, no es intención alguna justificar los actos violentos de los grupos ilegales en Colombia, sin embargo, es interesante revisar en la historia colombiana como la manipulación de las leyes y la opresión de algunos gobiernos, han llevado a sectores del pueblo a declararse en estado de Rebelión. El mayor problema, de nuevo, es la tierra, la repartición, la productividad de esta y la falta de voz de los campesinos en los procesos de reformas agrarias; la ausencia del estado en muchas zonas del país, como vemos a la fecha de escrito este texto, en el Cauca, y el completo abandono a los indígenas por parte del estado durante más de 20

años. Todo esto ha llevado a los campesinos a alzarse en armas, aumentando la violencia por temas políticos, ideológicos, económicos (principalmente), pero todo basado en su derecho a la rebelión.

A pesar de tener razón en muchos aspectos de la vulnerabilidad de sus derechos, la violencia en Colombia se resume en una justificación de las acciones, para acceder al poder. Querer llegar a mandar de alguna manera, ya sea justificando una rebelión, o ya sea calificando a la oposición como terroristas, manteniendo discursos guerristas para generar pánico en la población y así lograr que esta se refugie en el seno político, para que este la proteja de los terroristas que amenazan la seguridad y tranquilidad.

La frase “el arte imita a la realidad” se convierte en catedra en este punto, siempre la idea de la auto justificación como pilar de la historia se ha manifestado en el proceso creativo de la serie, no como una manera de escribir acciones moralmente dudosas y justificarlas en el hecho de una rebelión, sino cómo esa idea se ve tergiversada en terrorismo, o cómo el terrorismo se ve tergiversado en una rebelión justificada. El Guardián es una crítica directa a cómo se utiliza el poder, el miedo y la violencia para justificar acciones deplorables para mantener “una paz”.

Relacionarlo con la historia de Colombia, y someter a la trama a unos lineamientos históricos es muy enriquecedor, poder mostrar una historia que se repite en nuestro país por más de 100 años, que parece nunca terminar. Los eventos recientes de la historia nos demuestran que estas técnicas del pánico y el terror no han cambiado, la campaña presidencial de 2018 estuvo plagada de propaganda del miedo, por parte de ambos bandos que dividieron al país. Por un lado la gente pro guerra, en total desacuerdo con el acuerdo de paz logrado por Juan Manuel Santos, y por otro lado, la gente dispuesta a hacer concesiones con el fin de acabar con la guerrilla más

antigua de Colombia. Por un lado la propaganda era impedir volver a Colombia un caso de socialismo como se ve en Venezuela o en Cuba, y por el otro lado la propaganda era evitar perpetuar una guerra que lleva desintegrando el país por mas de medio siglo. En cualquiera de los dos casos, el miedo al futuro eran abanderados de las dos posiciones.

Es nuestro deber pensar, ¿Quién es realmente el malo? O ¿Existe realmente alguien bueno? O ¿Cada quien juega por sus intereses personales y no comunitarios? Son preguntas que la audiencia se hará todo el tiempo durante la serie, quién se creía bueno, tampoco resulta serlo tanto. Jugar con esas ideas a través de los ocho episodios, es mirar como funciona este país, como siempre se ha comportado, y como tristemente siempre se va a comportar.

La base histórica del país como un fundamento para mostrar como se busca desesperadamente el poder, justificando actos completamente sin moral, es importante para El Guardián, pues es un ideal lograr empañar un poco el cristal que divide el bien y el mal, si bien por un lado hay injusticias, mentiras y corrupción, por otro lado hay un exceso de violencia en la defensa de la libertad, no se pretende dejar a Pablo y su grupo como unos héroes, no lo son, pues su defensa también esta plagada de violencia y destrucción.

Finalmente, es importante que el espectador sienta en algún nivel como El Guardián toca estos temas de alguna manera, prestando su trama al servicio de una critica social a la corrupción, a la violencia, al miedo y la mentira como una justificación para llegar al poder.

## 6. Conclusiones

Enfrentarse al reto de entender como funciona la televisión actual fue un proceso interesante, plantearse escribir algo pensado para estas nuevas plataformas fue un reto que por momentos se sintió abrumador. Entender que se está bajo una presión de lograr algo que destaque ante la gran cantidad de contenidos, fue una guía importante a la hora de escribir capítulo a capítulo.

Lograr comprender que la televisión si bien es un ente cultural muy importante, finalmente se basa en un negocio donde las ventas son lo importante, fue algo iluminador para la vida profesional que se aproxima de manera inminente. Claro, se tiene más libertad creativa, las agendas políticas y sociales son un poco desdibujadas, pero finalmente si la serie no vende, no puede seguirse produciendo, es la realidad de esta industria, es la realidad de nuestro sistema económico.

Lograr ver como la televisión impacta nuestra cultura y la potencia fue un proceso muy enriquecedor para comprendernos como sociedad, vienen a mi mente todas las clases de filosofía, antropología, sociales y política. No podemos salir de la universidad como comunicadores sociales, productores audiovisuales, si no comprendemos el mundo al que vamos a representar, sin entender como funciona la sociedad a la que queremos impactar. Así que poder relacionar todo ese proceso cultural en el área audiovisual fue increíblemente enriquecedor.

Por otro lado, poner a prueba toda la habilidad para escribir fue una experiencia gratificante. Lograr crear un contenido tan extendido basándome en una pizca de información que nació en un cortometraje fue un despertar de una pasión, que si bien siempre estuvo allí, nunca fue puesta a

prueba. Escribir El Guardián comprendió un reto para mi mismo, conocerme a nivel personal, luchar contra el tiempo, la presión por lograr una buena historia, vencer la inseguridad de no saber si se esta haciendo un buen trabajo, hasta ganar esa confianza y poder mirar un trabajo que se hizo con el corazón, la imaginación y el deseo de un niño amante de las historias de acción y detectives, y sentirse orgulloso de ese logro.

Se que es importante escribir para la audiencia, y eso se buscó todo el tiempo, querer dar algo con lo que la gente pueda divertirse, y de paso reflexionar un poco sobre la realidad del país. La creación de los personajes, las escenas de acción, los diálogos, los chistes, los momentos tensos, todo se realizó basado en el método establecido para hacer una buena historia, aunque no se dejo de lado en ningún momento mi satisfacción personal como escritor.

Finalmente, revisar nuestra historia fue un proceso algo triste, ver como Colombia vive en un circulo vicioso de división y violencia, es algo desalentador. No es que piense que debe existir solo una postura, sino que quizás deberíamos aprender a vivir con las diferencias de una manera más sana, todo extremo es malo, y Colombia esta siendo maltratado por ambos extremos. Así que revisar todo el tema de la guerra, el conflicto, el acceso al poder, la violencia y la manipulación, fue muy duro a nivel emocional, las vidas humanas se desechan en el país con tal de llegar al poder, ver esa realidad de mi país, fue revelador y devastador. Así que el reto es salir a luchar por un mejor país, no desde la parte económica y política, sino desde la parte emocional, debemos aprender a vivir con diferencias y respetarlas, solo así lograremos una reconciliación nacional.

Para terminar, este trabajo de grado no solo me planteó retos a nivel profesional de acuerdo a como está funcionando la industria, no solo me aportó como escritor y productor audiovisual y

no solo me aportó a nivel de conciencia sobre la realidad de mi país. Este trabajo de grado fue una manera de sobrellevar situaciones emocionales, personales y laborales complicadas durante el proceso creativo, fue un impulso de seguridad en mi trabajo, confianza en mis ideas y felicidad por lograr algo que todo el tiempo se me dijo era muy difícil y de gran envergadura. Fue probarme a mi mismo, que supe elegir mi pasión, y seré feliz haciendo este tipo de trabajos el resto de mi vida.

## **7. Guiones de la primera temporada de “EL GUARDIÁN”**

El Guardián T.1 - E.1

Escrito Por:

Felipe Barreto

PABLO:

(voz en off)

Alguna vez escuche en una película que en la vida de todo hombre existen uno o dos momentos que definen quién realmente eres, y no por las acciones que realice, sino el por qué realiza esas acciones, esta no es la historia de mi redención y como cambio mi vida, es la historia de como defino quién soy y para que estoy aquí.

PABLO de 35 años está sentado al lado de la ventana sucia viendo como caen las gotas producidas por la llovizna afuera del establecimiento, está vestido con un traje negro, aunque sin el saco, la camisa se ve un poco arrugada. Se lleva la mano al rostro y termina agarrando su barbilla. Recuesta la cabeza contra el sucio cristal y ve una persona moverse en la parte de afuera vestida de verde.

Jota, de 28 años, se asoma por la misma ventana toma la pistola 9mm y por un hueco de la ventana apoya la pistola, apunta y hala el gatillo, la mancha verde regresa a esconderse detrás de otro carro. Con el disparo, las tres personas sentadas al otro lado del establecimiento gritan.

PABLO:

(gritando)

¡Jota! ¿Qué putas esta haciendo? Va a hacer que nos maten a todos.

JOTA:

(a los rehenes)

¡A ver! Calladitos, no queremos accidentes. (volviendo a ver por la ventana) No va faltar mucho para que entren, rehenes o no.

Jota se aleja de la ventana, mientras Pablo lo sigue con la mirada, recarga su arma y se sienta junto a JOHN de 26 años, que esta sentado en el suelo contra una pared tiene la mano en su frente, alza la cara y frunce un poco el ceño.

JOHN:

¿Cuántas le quedan?

JOTA:

(soltando el seguro y sacando el cargador)

Cuatro

(CONTINÚA)

JOHN:

Yo tengo una

John tira el arma al suelo y se amarra los zapatos.

PABLO:

¿Va a salir John?

JOHN:

(Estirando las piernas y  
desperezándose)

No llegaría muy lejos, con todos los que matamos. Esos hijueputas se han tratado de meter ya dos veces, estamos sin munición... la única razón por la que no entran es que creen que tengo los discos... y la pelada esa.

Pablo mira a los rehenes, dos mujeres jóvenes de no más de 22 años y un hombre aproximadamente de 40, también está CARLA MÁRQUEZ, de 22 años, que lo mira y le sonrío. Luego mira por la ventana y ve a cincuenta metros dos camionetas de la policía acercándose, más cerca ve su carro igualmente sucio y un poco golpeado, también algunos periodistas y curiosos que se comienzan a acercar al perímetro que había hecho la policía.

JOTA:

Seguramente el Cela nos sapeo, lo encontraron y nos jodió todo, ¿Como más iban a saber como era nuestro carro y donde estábamos?

PABLO:

No estamos seguros que el Cela lo haya hecho...

JOHN:

El cela me salvó, no creo que sea el sapo...

PABLO:

Concentrémonos en buscar una salida... por ahora solo tenemos una opción, y no se si es confiable.

JOTA:

(mientras apunta de nuevo por la ventana)

Pues no pienso dejar que me acaben aquí como a una rata, no hemos hecho nada...

(CONTINÚA)

El teléfono del establecimiento comienza a sonar, los tres sujetos se miran el uno al otro, finalmente Pablo levanta la bocina. del otro lado se escucha al Teniente Coronel Mauricio Soto de 50 años.

SOTO:

(Voz en off)

Les agradecería si no disparan más contra mis hombres, ya están en una situación muy compleja.

PABLO:

Nosotros le agradeceríamos señor agente...

SOTO:

Mayor... Teniente Coronel Soto.

Pablo abruptamente separa el teléfono de su oreja, mira el teléfono sorprendido y luego mira fijamente por la ventana.

SOTO:

¿Aló? ¿sigue ahí?

PABLO:

Si Coronel, le agradecerían sus hombres que deje de ordenarles tratar de meterse, estamos fuertemente armados, con rehenes y nos importa un culo la vida de sus agentes.

SOTO:

Señor...¿como debería llamarlo?

PABLO:

Puede llamarme como quiera

SOTO:

Esta bien, señor como quiera, tratemos de arreglar las cosas de una manera en la que ni usted, ni sus amigos salgan en bolsas. Estamos al tanto de todo, son 3, no están tan armados como dicen, pero tienen 4 rehenes... y Francamente Carlos, me interesa que salgamos de esto con la menor cantidad de daños posibles.

PABLO:

¿cómo sabe que soy yo Soto?

(CONTINÚA)

SOTO:

Por favor Carlos, no volvamos esta situación de secuestro en algo más grave, entreguen a la joven, y ríndanse, no quiero más violencia. Tiene dos horas para pensarlo.

PABLO:

Mire Soto, usted no entiende lo que está pasando, nosotros no...¿Aló?... Malparido...

Pablo cuelga el teléfono muy fuerte, mira a Jota que le esta sonriendo, se sienta de nuevo junto la ventana, saca el celular, mira si tiene mensajes nuevos, guarda el celular en su bolsillo de nuevo.

JOHN:

¿Cuánto cree que se van a demorar en tratar de entrar?

PABLO:

No sé, no creo que mucho, no sabes quién es quién allá afuera, está Soto, pero los demás no sé... por ahora solo esperemos.

John suspira y agacha la cabeza, tiene los codos apoyados en sus rodillas, se toca las costillas del lado izquierdo y nota que hay sangre en su camiseta. Jota se levanta del lado de John, mira de nuevo por la ventana, otra mancha verde se asoma detrás de la camioneta de la policía y corre hasta esconderse detrás de un carro rojo que está estrellado contra un poste.

JOTA:

¿Y entonces Pablo? ¿Vamos a estar aquí hasta que nos maten?

PABLO:

No, pero hay que esperar, cuando sea prudente podremos salir de aquí pacíficamente, por ahora debemos jugar con la policía un rato.

JOTA:

¿Jugar con la policía un rato? Ni siquiera sabemos si esa es la policía Pablo, ¡solo están esperando un tiro claro para pelarnos!

(CONTINÚA)

PABLO:

Jota, hay que esperar un poco,  
tenemos que hacer tiempo, ya vamos  
a salir de aquí...

La mancha verde que se ve por la ventana está cada vez más  
cerca del último carro que está estrellado contra el poste.

JOTA:

¿Esperar? Mire, otro hijueputa que  
viene a hacerse el héroe, nos  
tienen acorralados, saquemos a  
estos tres como escudo, no nos  
dispararían.

El hombre asoma la cabeza detrás de un carro, Jota saca su  
arma y apunta, Pablo intenta detenerlo.

PABLO:

¡Jota, ya no más!

Jota quita a Pablo de un empujón.

JOTA:

Si esos hijueputas nos van a matar  
al menos un par más me llevo.

Jota aprieta el gatillo y la bala da en el policía, cae al  
suelo.

JOTA:

!Me quedan tres hijueputas!

PABLO:

¡Gran huevón! ¡Va a hacer que nos  
maten a todos!

Pablo saca su arma y apunta a Jota, Jota también apunta su  
arma hacia él...

JOTA:

¿y ahora que? ¿También me va a  
pelar a mí?

2

INT.CASA DE PABLO. NOCHE

Suena el despertador, Pablo lanza la mano contra el celular  
para tratar de detener el ruido, tumba el celular al piso,  
se sienta en la cama aún con los ojos cerrados, levanta el  
celular y le presiona en "detener". Comienza a revisar los  
mensajes de Texto en el celular.

(CONTINÚA)

Pablo vuelve a dejar el celular en la mesa de noche y se levanta, toma una ducha, se afeita, se viste con una camisa blanca, se apunta el reloj en la muñeca y ve la hora.

PABLO:

4:20, mejor salgo de una vez...

3

EXT. CARRO DE PABLO. NOCHE

En el carro se frota las manos contra la cara, mira la hora en el tablero, luego mira el celular, suspira, en ese momento recibe un mensaje en el celular y acepta el servicio, recorre la calle mientras llega al punto de encuentro con el usuario, ve un niño levantando unos cartones en una esquina, sigue de largo y lo cierra un carro Mazda 3 último modelo, Pablo frena de golpe, vuelve a tomar velocidad y llega al punto de encuentro, un motel ubicado en la zona de chapinero de Bogotá.

LUIS de 30 años, se sube al carro de Pablo medio tropezando con el andén.

LUIS:

¿Carlos?

PABLO:

Don Luis, ¿Cómo está?

LUIS:

(mientras se ríe)

Bien hermano, menos mal llegó, si esta hembrita se da cuenta que me fui sin despedirme me arma una escandalosa.

Pablo no contesta, solo sonríe al hombre que lucha por ponerse el cinturón de seguridad.

LUIS:

Es que parece, uno ya no puede decirle a una hembrita que solo quiere tirar y ya, se hacen las dignas, tiene que uno llevarlas a todos lados para que se lo suelten a uno, ¿No le ha pasado? Estas rolas son re duras hermano.

PABLO:

Claro hombre

(CONTINÚA)

LUIS:

Para yo levantarme a la hembra  
con la que salgo fue una terapia,  
en cambio la del sitio donde me  
recogió, hasta relajada.

El hombre hace una arcada como si fuera a vomitar.

PABLO:

Hermano, ¿Está bien?

LUIS:

si, si, es solo que... usted sabe,  
la noche

Pablo detiene el carro justo a la entrada de la casa del hombre, recibe el dinero, Luis baja del carro y se cae al suelo. Pablo baja del carro, ayuda a levantar a Luis ya entrar al edificio, vuelve al carro, cierra la puerta del copiloto, vuelve a mirar el reloj en el carro y acelera.

4

EXT. ENTRADA CASA FERNANDO MÁRQUEZ. DIA

Pablo llega a una casa muy lujosa, estaciona al frente, se baja del carro y se pone el saco de vestir, se acomoda unas gafas oscuras que se ha puesto y espera. De la casa sale Carla Márquez, acompañada de un escolta, se acercan al carro y Pablo le abre la puerta a la joven.

PABLO:

Señorita Carla, buenos días.

CARLA:

Buenos días Carlitos, ¿Cómo amaneció?

PABLO:

Bien señorita, gracias.

Pablo estira la mano al escolta y este le corresponde el saludo...

PABLO:

Entonces Jota, ¿Como va todo hermano?

JOTA:

Carlitos, que es esa cara de culo,  
¿No le da pena con la niña?

(CONTINÚA)

PABLO:

No me da pena darle la mano en público a usted, me va a dar pena mi cara de culo hermano...

Ambos sonríen y se suben al carro, Jota se sube en el puesto del copiloto.

5 EXT.CALLE DE BOGOTÁ. DIA

John acelera la moto mientras ANDREA de 25 años se sube rápidamente, detrás de ellos se escuchan gritos y de repente un disparo.

JOHN:

¿Estás bien?

ANDREA:

¡Si, todo bien, arranca!

JOHN:

¡La maleta! ¡no podemos irnos sin ella!

ANDREA:

¡dale!

John acelera, detrás de ellos un hombre con traje dispara hacia la moto, pero esta se pierde entre el trafico.

6 EXT.ENTRADA CASA DE JOHN. DIA

La moto se detiene frente a una casa, John y Andrea se bajan de la moto y se quitan el casco.

JOHN:

No entiendo, ¿Por qué hijueputas iban tan armados?

ANDREA:

John, ¿qué hay en esa maleta que la tienen que proteger tanto?

JOHN:

No sé, no me dijeron, no necesitaba preguntar... ¿Por qué no le disparaste a ese malparido cuando pudiste?

(CONTINÚA)

ANDREA:  
No sé, me bloquee...

JOHN:  
Es halar un gatillo, no es  
difícil... entremos más bien.

John se baja de la moto y en la puerta principal luego de abrir la puerta aparece una segunda puerta, John ingresa una llave y digita una clave en un panel, la puerta se abre.

7 INT.CASA DE JOHN. DIA

Dentro de la casa se ve un espacio lujoso, una sala grande, un tv inmenso, un estante con armas de todo tipo, un tablero de marcador borrable con diferentes instrucciones y una caja fuerte. John deja su sasco sobre la mesa, saca su celular y lo lanza también sobre la mesa, va a la cocina y saca una cerveza.

ANDREA:  
¿Y ahora?

John se queda callado y se sienta en el sofá, le da un sorbo a la cerveza, Andrea se sienta frente a John. ANDRÉS de 24 años, entra en la habitación con dos cervezas en la mano.

ANDRÉS:  
¿Como salió?

Le entrega una cerveza a Andrea.

ANDREA:  
Nos estaban esperando.

ANDRÉS:  
¿Donde está la maleta?

ANDREA:  
Ya le dije que nos estaban  
esperando.

ANDREA:  
Mierda... ¿Cómo putas perdieron la  
maleta?

JOHN:  
Eran muchos, no entiendo... Cándido  
me dijo que era un golpe sencillo,  
recuperar una maleta...

(CONTINÚA)

ANDRÉS:  
¿Cuántos eran?

ANDREA:  
dos camionetas blindadas, todos con  
automáticas...

ANDRÉS:  
No podíamos perder la maleta...  
¿Qué hay adentro?

JOHN:  
Ni puta idea...

ANDRÉS:  
John, yo hablo con Cándido, tiene  
que entender, no estábamos  
preparados...

JOHN:  
¿Usted quiere que le diga a Cándido  
que fuimos a un golpe sin  
prepararnos?

ANDREA:  
Por lo menos debió advertirte...  
dentro de la información de la  
misión debió estar eso...

JOHN:  
Era una misión en secreto, no había  
mucho información.

ANDREA:  
Por eso, no es culpa tuya, es de  
Cándido...

JOHN:  
No diga huevonadas Andrea...

Andrea pone la cerveza de un golpe sobre la mesa, mira fijamente a John, pero no le dice nada, suspira y mira hacia abajo.

ANDREA:  
Tal vez si no creyera que puede  
hacer todo solo John, habríamos  
tenido éxito hoy...

Andrea se va de la habitación y se escucha un fuerte portazo al fondo. Andrés se levanta y le pone una mano en el hombro a John.

(CONTINÚA)

ANDRÉS:

Yo lo acompaño a donde Cándido...

JOHN:

No Andrés... mejor quédese

ANDRÉS:

Esto fue en parte es culpa mía por no ir con ustedes, voy a poner la cara.

8

EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DIA

Pablo y Jota están sentados en el carro esperando frente a un edificio.

PABLO:

No sé hermano, a veces es difícil, casi no lo veo, está creciendo, yo trabajo bastante, Sergio no paga mal, pero no es cuestión de enviarle plata, el pelado está creciendo sin su papá, y eso es lo que no me gusta.

JOTA:

Me imagino Carlitos, usted deseando estar con su hijo, y uno aquí de niño de una pelada que apenas ve a su papá y no le importa, cuando entre al servicio no me imaginé que me tocaría cuidar a culicagados gomelos...

PABLO:

Por lo que escuche nos van a poner uno más para seguridad.

JOTA:

A Ricardo, el Teniente Soto ya me dijo que desde esta tarde se une a nosotros... tres, para cuidar a una culicagada, políticos hermano, todos paranoicos...

PABLO:

si... políticos...

JOTA:

Creo que tiene que ver con esos choros que trataron de robar a don Sergio el otro día, el tipo quedó traumatado...

(CONTINÚA)

PABLO:  
¿Quiere un cigarro?

JOTA:  
No Carlitos, todo bien

Pablo se baja del carro, se recuesta sobre el capó y enciende un cigarrillo, saca su celular y mira los mensajes, busca en su lista de contactos a NATALIA de 32 años, la llama. El teléfono suena y contestan del otro lado.

NATALIA:  
(Voz en off por el celular)  
Hola...Carlos, aún nada, seguimos esperando a que salga.

PABLO:  
Pero, ¿como lo viste? ¿estaba muy nervioso?

NATALIA:  
Estaba tranquilo, estaba más nerviosa yo, esta gente es muy estirada, no se si Antonio se adapte aquí.

PABLO:  
Va a estar bien Natalia, él se acostumbra más que nosotros a ese tipo de cambios. El sábado tengo el día libre, pensaba que de pronto podríamos ir los tres...

NATALIA:  
No se Pabl... Carlos, creo que es mejor que si quiere venga a ver el niño, pero no se lo lleve... ya va a salir, hablamos ahora...

Pablo cuelga la llamada, aprieta el celular con mucha fuerza y lo guarda, ve salir a Carla del edificio, tira el cigarrillo y le abre la puerta del carro a la joven.

9 INT. BODEGA DE CÁNDIDO. NOCHE

John y Andrés esperan sentados en una bodega inmensa, dos hombres armados custodian la única entrada, el sitio está lleno de cajas, solo hay dos lámparas que alumbran tenuemente el lugar.

(CONTINÚA)

JOHN:

Ya sabe, déjeme hablar a mí,  
Cándido puede ser muy amable cuando  
quiere, pero un completo malparido  
si le sacan la piedra.

ANDRÉS:

Tranquilo John, creo que voy a  
poder manejar a Cándido...

JOHN:

¿Usted por qué no me escucha cuando  
le hablo? Quédese callado...

De pronto se abre la puerta de una oficina ubicada en el fondo de la habitación. De allí salen otros dos hombres armados y le hacen una seña a John para que pase a la oficina.

10 INT.OFICINA DE CÁNDIDO.NOCHE

CÁNDIDO de 56 años, está sentado detrás de un escritorio con un plato de icopor que tiene arroz chino, invita a John a sentarse con un gesto con la mano, Andrés entra detrás de John, Cándido lo mira de arriba a abajo.

CÁNDIDO:

(tomando una cucharada de  
arroz)

Johnsito...¿Quién es el invitado?

JOHN:

si.. don Cándido, este es Andrés,  
uno de mis socios...

ANDRÉS:

(estirando la mano)

Mucho gusto señ...

CÁNDIDO:

¿No lo he visto en algún lado  
pelado? de pronto los care huevones  
abundan... John, dígame que me  
tiene la platica que le preste  
pelado... ¿Cómo le fue con la  
maleta?

JOHN:

De eso quería hablarle Don Cándido,  
usted no me dijo que me esperaban  
dos camionetas llenas de tipos con  
armas automáticas, pensé que era  
una extracción y ya.

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:

¿Y lo mío?

JOHN:

Lo suyo lo estoy consiguiendo, estoy cerca... Pero Don Cándido, la maleta...

CÁNDIDO:

Es decir que ese show en la Jiménez fue usted con el care huevón este espantados por una pistolitas...

JOHN:

¿Qué hay en la maleta? Nunca he fallado un trabajo...

CÁNDIDO:

Hoy falló...

JOHN:

Nunca he fallado Don Cándido, pero si no me dice que hay en la maleta, no puedo saber que tanto la van a estar cuidando...

Cándido se queda mirando directamente a John, luego mira a Andrés y sonríe levemente, come una cucharada de arroz, deja el icopor sobre la mesa, se levanta y se acerca a una caja fuerte empotrada en la pared de la oficina, de allí saca un sobre. Tira el sobre en la mesa, se sienta y coge de nuevo la caja de arroz.

JOHN:

Cándido

CÁNDIDO:

Don Cándido, no se le olvide con quien está hablando Johnsito...

JOHN:

Don Cándido...

ANDRÉS:

Don Cándido, fue mi culpa, yo perdí la oportunidad con la maleta...

CÁNDIDO:

(poniendo el plato de icopor sobre la mesa)

Mijo, ¿Cómo es que se llama usted?

(CONTINÚA)

ANDRÉS:

Andrés señor...

CÁNDIDO:

Vea Andresito, cállese la puta jeta mijo que los adultos estamos hablando. hágame un favor John, dígale a su amigo que nos espere afuera.

John mira a Andrés y hace una seña con la cabeza para que se dirija a la salida, Andrés mira fijamente a John, finalmente se levanta de la mesa y sale de la bodega.

Cándido le hace un gesto con la cabeza a John para que abra el sobre, John lo destapa y dentro encuentra una carpeta.

CÁNDIDO:

Vea John, la maleta por ahora no importa, necesitamos a un buscador, voy a hacerme el huevón con su fracaso, y voy a darle crédito por los trabajos anteriores, pero este es difícil, así que prepárese bien... es Ocampo.

JOHN:

¿Jorge? ¿El chino no esta encargado de esa vuelta?

CÁNDIDO:

Ocampo lo tiene cogido de las huevas, pidió refuerzos, hay una ventana para completar el trabajo en una semana, va a estar en Bogotá, el Sindicato pensó en usted, entiendo si no quiere hacer la misión, después de todo ustedes son...

JOHN:

No, no está bien, este día iba a llegar tarde o temprano.

CÁNDIDO:

Paulina dijo que podía contar con usted.

JOHN:

Suena a un trabajo que le darían al Chacal...

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:

Si quiere le doy la misión a él...

JOHN:

No, no... le agradezco la confianza, no voy a fallar, estoy listo para algo así

CÁNDIDO:

Yo sé mijo, el Sindicato le va a transferir la mitad esta noche para que comience la preparación... y no se le olvide lo mío mijo...

John se levanta de la mesa, toma los papeles que había en el sobre y se dirige a la puerta.

CÁNDIDO:

Mijo, cuide con quien hace sociedad, ese pelado es un huevón...

JOHN:

Gracias Don Cándido...

John abre la puerta.

CÁNDIDO:

Ocampo no es ningún pendejo, por algo llevamos tres años en guerra con él... si logra esto, va a ser una leyenda John...

John sonríe y sale de la bodega.

11 INT. SALON DE BILLAR. NOCHE

Jota golpea la bola blanca con el taco y mete la bola 6, levanta la mirada y sonríe.

PABLO:

Que malparido para tener suerte

JOTA:

Mi querido Carlitos, la suerte no juega, solo talento... puro talento.

Pablo mira el reloj, 6:20 pm. Deja el taco de billar en el estante, se acerca a la barra y saca el celular, intenta marcar de nuevo a Natalia, pero no obtiene respuesta. Guarda el celular en el bolsillo, alza la mano para llamar a la bartender, DANIELA de 28 años.

(CONTINÚA)

DANIELA:  
¿Otra cerveza? te podemos abrir una  
cuenta, ¿sabes?

PABLO:  
no, no, una a la vez, gracias

Daniela saca una cerveza de la nevera y se la entrega a Pablo, este le da un billete de diez mil pesos, cuando Daniela le toma la mano a Pablo y se quedan mirando por un momento, Pablo aleja la mano y toma un sorbo de la cerveza, mientras ve a Jota levantar las manos en señal de victoria junto a otros hombres que están junto a él, Pablo saca de nuevo el celular pero no tiene notificaciones nuevas.

MARIO de 30 años, se acerca a la barra y llama a Daniela y la toma del brazo.

MARIO:  
y bueno mi amor, ¿cuando es que me  
va a dar su número?

DANIELA:  
ya le he dicho que mi jefe lo  
prohíbe, tiene que esperar a que  
termine mi turno.

MARIO:  
bueno mamacita, si quiere yo la  
saco de trabajar.

DANIELA:  
¿y quedarme en la casa mientras  
sale a los bares a conquistar  
meseras?

MARIO:  
Pero que malparida tan rogada, ni  
que estuviera tan buena... deme una  
cerveza.

Daniela toma una cerveza de la nevera y se la entrega a Mario, él la recibe y le estira un billete, cuando Daniela se lo recibe este la toma del antebrazo y la hala fuertemente hacia él.

MARIO  
Entienda una cosa mamita, aún no lo  
sabe, pero usted es mía.

Pablo pone la cerveza sobre la barra y le da un toque en el hombro a Mario.

(CONTINÚA)

PABLO:  
Hermano, la señorita ya le dijo que circule.

Mario suelta a Daniela y se voltea para quedar frente a frente con Pablo, es mucho más alto que él, aún así Pablo no retrocede.

MARIO  
¿y es que usted es el marido o que sapo?

PABLO:  
No, solo déjela trabajar tranquila, eso es todo.

DANIELA:  
(a Pablo)  
No es necesario que hagas esto...

Mario empuja a Pablo.

MARIO:  
Entonces malparido, oblígueme...

PABLO:  
Yo no tengo que hacer nada, solo le estoy pidiendo que la deje tranquila.

DANIELA:  
Muchachos, por favor, no hagan esto... déjenlo hasta ahí.

Mario vuelve a empujar a Pablo, Jota observa desde lejos la escena y toma con firmeza el taco de billar.

MARIO:  
¿ah? ¿Nada? ¿Ya se asusto la marica?

Vuelve a empujar a Pablo.

PABLO:  
hermano, no haga esto, déjelo hasta ahí.

Mario vuelve a empujar a Pablo, Pablo cierra los ojos por un instante y suspira, Mario intenta empujarlo de nuevo, pero es rechazado por un empujón de Pablo, Mario intenta golpear a Pablo con un par de puños, pero él los esquivo fácilmente y vuelve a empujarlo.

(CONTINÚA)

PABLO:  
hasta ahí hermano, no haga esto.

Mario toma la cerveza de Pablo y rompe la botella. Esto provoca que todas las personas del sitio volteen a ver la escena, incluyendo al guardia de seguridad, GERMÁN de 50 años, que se encuentra en la entrada. Jota al ver esto sale corriendo hacia donde está Pablo. Mario intenta apuñalar a Pablo pero este con un movimiento le quita la botella, le tuerce el brazo y lo golpea, dejándolo en el suelo, el hombre trata de levantarse, pero Pablo le sostiene el brazo con una llave, en ese momento llega el guardia a detener la situación, Pablo al verlo alza los brazos. Jota se para detrás de Pablo con el taco de billar en la mano.

GERMÁN:  
¡ey... quieto! Aquí no viene a  
hacerme mierdero

DANIELA:  
¡No Germán! él no, solo era este  
otro que estaba jodiendo, el señor  
solo me estaba defendiendo.

El guardia levanta a Mario del suelo y lo saca del sitio en medio de chiflido y aplausos de la gente.

DANIELA:  
Gracias, no tenias por qué...

PABLO:  
no... lamento el desorden

Daniela saca otra cerveza de la nevera y se la entrega a Pablo, este le estira la mano con un billete.

DANIELA:  
No, no, cortesía de la casa.

PABLO:  
(tomando la cerveza)  
No le voy a decir que no a una  
cerveza gratis... gracias.

Pablo levanta la cerveza entono de salud hacia Daniela y le da un sorbo, se voltea y ve a Jota con una sonrisa.

JOTA:  
¿Todo bien?

PABLO:  
Si, un huevón que no sabe  
comportarse eso es todo.

(CONTINÚA)

JOTA:

Bueno romeo, camina a ver que ya gané la primera ronda.

Jota comienza a caminar lejos de la barra, Pablo se gira y se despide de Daniela.

DANIELA:

¿Al menos puedo saber quién me ayudó?

PABLO:

Me llamo Carlos...

DANIELA:

Daniela, gracias por todo Carlos.

Pablo sonrío y le da la mano, Daniela le sonrío y se pasa el cabello detrás de la oreja izquierda.

PABLO:

Gracias por la cerveza.

Pablo le hace un gesto de brindis y se retira de la barra, llega de nuevo a la mesa de pool, donde está Jota.

JOTA:

(haciendo voz cursi)  
¡oh! Mi príncipe azul me ha salvado... gracias mi salvador

PABLO:

(sonriendo)  
Coma mierda, más bien ven lo atiando hermano que usted esta muy sobrado....

JOTA:

(aún con la voz cursi)  
¡Ohh Jack! Enséñame a jugar billar... y a amar...

Pablo se ríe, toma el taco de billar y le pega a una bola.

12

INT. CASA DE JOHN. NOCHE.

John tira unos papeles encima del escritorio, Andrea está sentada al lado de Andrés al otro lado de la mesa.

JOHN:

Bien, esta misión es de vital importancia, el Sindicato nos la  
(MÁS)

(CONTINÚA)

JOHN: (continúa)  
asignó ya que nuestro objetivo no  
nos va a estar esperando, pero esta  
jodido... Ocampo.

13 EXT. AFUERAS DE LAS OFICINAS DE OCAMPO. DÍA

JOHN:  
(voz en off)  
Como saben, Ocampo es un  
comerciante de esmeraldas, sus  
negocios no están regulados por el  
Sindicato, pero va a estar aquí en  
Bogotá para hacer una transferencia  
personal, es nuestra única ventana.

JORGE OCAMPO de 40 años, va en una camioneta con un maletín  
esposado a su muñeca, se baja de la camioneta acompañado por  
dos hombres, camina hacia el edificio.

14 INT. OFICINA DE OCAMPO. DIA

JOHN:  
(Voz en off)  
Como saben, Ocampo entró al  
Sindicato después que fuera pupilo  
de Eduardo Marín, llegó a ser  
miembro del consejo, pero hace tres  
años, cuando Paulina fue elegida  
como directora, Ocampo decidió  
retirarse del sindicato y comenzar  
una guerra contra el. Ocampo ya ha  
matado a varios agentes del  
sindicato, así que esta vez  
infiltraron su negocio, por eso  
tenemos toda la información que  
necesitamos.

Jorge esta sentado en una gran oficina, frente suyo hay un  
hombre sentado de espaldas a la cámara, cuando Jorge hace  
una señal, aparece un guardia que toma por la espalda al  
hombre sentado y le corta el cuello. Jorge se ríe mientras  
ve como el cuerpo cae al suelo.

15 INT. RECEPCIÓN OFICINAS DE OCAMPO. DIA

JOHN:  
(Voz en off)  
Vamos a hacer esta operación de  
manera sencilla, de esta manera no  
(MÁS)

(CONTINÚA)

JOHN: (continúa)  
espera que vayamos a actuar, así que lo podemos tomar desprevenido.  
Andrea: eres la encargada de la entrada y la salida, Jorge llega en una semana, tienes que ir a coquetearle al celador, robarle su tarjeta de entrada, según los informes, siempre pide al mismo restaurante, así que no será difícil disimular que eres la nueva domiciliaria.

Andrea llega con una bolsa de domicilio al edificio y comienza a coquetear con el celador, cuando se acerca para abrazarlo y despedirse, le roba el carnet del cinturón.

16 INT.CASA DE JOHN. NOCHE

JOHN:  
Obviamente nos toca darle plata el dueño del restaurante, pero no creo que le venga mal esa plata.

Andrés se recuesta en la silla con la mano en la barbilla.

ANDRÉS:  
¿Y la entrada?

JOHN:  
El Cela, nos puede bloquear todas las cámaras y bloquear el sistema de seguridad a distancia, de esa manera no nos verán entrar.

ANDRÉS:  
No sé si debemos meter más gente en esta operación John... al Cela se le puede salir algo.

JOHN:  
el Cela es confiable, siempre trabajado con él.

ANDRÉS:  
Prefiero entrar yo y encargarme personalmente de las cámaras y el panel de seguridad.

JOHN:  
¿Que opinas Andrea?

(CONTINÚA)

ANDREA:  
¿Seguro puedes con eso Andrés?

ANDRÉS:  
Es lo mejor, entre menos estemos enterados es mejor.

JOHN:  
Bien, entonces usted y yo nos metemos la noche anterior, deshabilita las cámaras y las alarmas, nos encontramos en la oficina de Ocampo. Ocampo va a llegar a las 8:00 am según el contacto.

ANDRÉS:  
¿Quién es el contacto?

JOHN:  
El chino

ANDRÉS:  
¿desde cuando El Chino es confiable?

JOHN:  
Lleva un año informando al Sindicato de los movimientos de Ocampo, creo que es bastante confiable por ahora.

17 INT.OFICINAS DE OCAMPO. NOCHE.

JOHN:  
(Voz en off)  
Va a entrar por la parte trasera, desarmar las cámaras y el sistema de seguridad. Yo voy a esperar a Ocampo en su oficina, hago el trabajo, mientras tanto usted sale del edificio y se une a Andrea.

Andrés utiliza el carnet para entrar por la puerta trasera, recorre los pasillos hasta que llega al cuarto de seguridad, entra y no ve al guardia. De repente una sombra aparece detrás de él. Las cámaras siguen grabando.

18 EXT. AFUERAS DE LAS OFICINAS DE OCAMPO. NOCHE

ANDREA:  
(Voz en off)  
¿Y tú como sales?

Andrea mira hacia la entrada del edificio impaciente.

19 INT. CASA DE JOHN. NOCHE.

JOHN:  
El chino es uno de los guarda  
espaldas de Ocampo, siempre está  
con él, mientras estoy en la  
oficina él se encarga del otro  
guardia. Ese es el plan, tenemos  
nuestras tareas, no la caguemos, el  
futuro del sindicato está en  
nuestra manos ahora.

Todos se miran con señal de aprobación.

20 INT. PASILLO AFUERA DE LA OFICINA DE OCAMPO. DIA

John camina por un pasillo, se detiene antes de la puerta,  
mira su arma, le asegura el silenciador, la guarda en su  
bolsillo, se pasa la mano por la frente y suspira.

JOHN:  
(a través del radio)  
Andrés, ¿Listo? ¿Andrea?

ANDREA:  
En posición

JOHN:  
¿Andrés? Mierda

ANDREA:  
Entra, te aviso cuando llegue aquí  
conmigo.

21 INT. OFICINA DE OCAMPO. DIA

John entra a la oficina, al entrar observa a Ocampo parado  
al fondo, detrás de un escritorio inmenso, en el centro de  
la oficina está Andrés, sentado en una silla, con las manos  
amarradas, con sangre en la cara, un guardia tiene un arma  
apuntada directamente a la cabeza de Andrés, John mira al  
guardia, a Ocampo y luego a Andrés.

(CONTINÚA)

OCAMPO:

Hermanito, lo estábamos esperando.

Un golpe tira a John al suelo, es el CHINO de 30 años, John voltea a mirar y se pone de rodillas, el Chino le esta sonriendo. John abre los ojos y se toma la cabeza donde le dieron el golpe, el Chino requisa a John y le saca el arma que lleva en la chaqueta, la lanza hacia el otro guardia quien la recoge. el Chino apunta con una pistola a John. Ocampo sale de atrás del escritorio y se para junto a Andrés.

OCAMPO:

¿Que tan huevón me cree el Sindicato? ¿de verdad Paulina me cree tan ingenuo? ¿Montan una operación de tres pelos para matarme? Encima mandan al más huevón de los Serrano... pensé que me merecía una mejor atención, al Chacal o Amelia...pero llegan con la nostalgia.

EL guardia que tiene el arma de John se la entrega a Ocampo, este la mira y sonrío. John arrodillado aprieta en su bolsillo el radio para que Andrea escuche la conversación.

JOHN:

¿Y entonces?

OCAMPO:

¿Entonces que huevón? ¿Qué cree que va a pasar aquí?

JOHN:

Puede matarnos, el sindicato va a mandar más y más gente por usted...

OCAMPO:

y seguiré pelando a más y más...

JOHN:

Solo usted es tan huevón como para enfrentarse al sindicato.

Jorge sonrío y vuelve a mirar la pistola de John, extiende su brazo y dispara tres veces en la espalda de Andrés, lo que provoca que el cuerpo de Andrés caiga de la silla, John mira horrorizado la escena, el Chino se ríe y John se impulsa sobre Ocampo con furia, el otro guardia lo vuelve a tumbar al piso con un puño antes que logre llegar a Ocampo. John cae junto al cuerpo de Andrés, quien agonizando lo mira a los ojos.

(CONTINÚA)

JOHN:

¡Lo voy a matar... lo voy a matar  
hijueputa!

Ocampo le entrega la pistola de John al guardia. John se vuelve a poner de rodillas frente a Ocampo y este se agacha para quedar al nivel de John.

OCAMPO:

No hermanito, usted no me va a tocar ni un pelo, más bien dígame quién es su contacto, ¿Arias? ¿El marrano ese de Cándido? ¿Díaz? Alguno de esos hijueputas tiene los discos de Márquez, discos que usted robo para alguno de ellos.

JOHN:

¡Lo voy a matar hijueputa! ¡No le voy a decir ni mierda!

El Chino le da un golpe en la cabeza de nuevo para que se calle.

OCAMPO:

(tomando la barbilla de John)  
¿Quién... es?

En ese momento se abre la puerta de la oficina de un golpe, Andrea entra apuntando con su pistola, tiene de escudo humano a un guardia del edificio, cuando ve la situación dispara de inmediato a la cabeza del guardia, Ocampo corre detrás de su escritorio y John se lanza contra el Chino, lo tira al suelo, lo que hace que suelte el arma, Jorge abre la gaveta de su escritorio, el guardia que Andrea sostiene le da un cabezazo, soltándose de ella, Andrea se reincorpora a tiempo para disparar contra el guardia.

Mientras tanto John esta encima del chino y le da un puño, el Chino le contesta con otro puño y lo lanza hacia un lado, trata de alcanzar su pistola, pero John se le lanza encima.

Andrea levanta la mirada luego de disparar contra el guardia y ve a Ocampo apuntándole a John.

ANDREA:

(a Ocampo)  
¡Quieto!

OCAMPO:

Paren ya huevones...

John está sobre el chino y se detiene justo antes de darle otro puño.

(CONTINÚA)

OCAMPO:

Bueno Serrano, parece que tiene un ángel de la guarda... hágame el favor y quítese de encima del Chino.

John se levanta con las manos arriba y deja al Chino en el suelo, se para junto a Andrea.

JOHN:

¿Y ahora?

OCAMPO:

¿No se cansa de hacer preguntas huevonas? Si yo le disparo, su amiguita me dispara a mí... así que ustedes se van, pero nos vamos a ver pronto Serrano.

JOHN:

¡Andrea mátalolo!

OCAMPO:

Mi niña, hay una posibilidad de que todos salgamos vivos hoy...

Ocampo mira a los dos hombres en el piso...

OCAMPO:

bueno... ellos no, pero nosotros cuatro si.

JOHN:

¡Andrea! ¡Dispárale a ese hijueputa!

Andrea mira a Ocampo y luego el cuerpo de Andrés en el suelo, luego mira de nuevo a Ocampo.

ANDREA:

Vámonos John

Ocampo sonrío y le indica a John que se mueva con la pistola, John no le quita la mirada, se hace detrás de Andrea, le agarra el brazo y comienzan a retroceder despacio, Andrea no deja de apuntarle a Ocampo. El chino se levanta del suelo y Ocampo baja el arma.

JOHN:

Lo voy a matar malparido

(CONTINÚA)

OCAMPO:

(sonriendo)

Hasta la próxima John... saludos  
a... ¿Carlitos es que se hace  
llamar ahora?...

22

EXT.CALLE DE BOGOTÁ. NOCHE.

Pablo y Jota salen del billar, el celular de Pablo comienza a sonar, lo saca del bolsillo y rechaza la llamada, Jota se toma lo que le queda de cerveza y lanza la botella, eructa y se ríe, Pablo le sonrío con cara de asco.

JOTA:

Lo que pasa Carlitos es que ahorita no se puede decir nada, todo es: "uuuy se ofendió" "uuuy me acoso", ¿Usted cree que hoy en día se le podría decir peliteñida a una vieja en la oficina?

PABLO:

¿Me está hablando de Betty la Fea?

JOTA:

La mejor novela de la historia hermano, lo que no me gusta es que son 250 capítulos diciéndome que ser feo está muy bien, y al final la vieja se pone buena...

Frente a ellos se baja de un carro Mario, junto a otros tres sujetos.

MARIO:

¿Usted creyó que me iba a joder la noche y no iba a pasar nada gran malparido?

JOTA:

Oiga huevoncito, ¿Por qué mejor no se va y nos evitamos un problema?

MARIO:

usted cállese enano malparido, y usted, vamos a arreglarnos ya.

PABLO:

Hermano, en serio no quiero problemas, déjelo hasta ahí.

(CONTINÚA)

Pablo pasa por el lado de Mario medio empujándolo pues él no se quita del camino, los otros tres hombres (HOMBRE 1, 2 y 3) se paran frente a Pablo sin dejarlo pasar.

MARIO:

Usted no va a ningún lado malparido

PABLO:

Pues si no hay otra manera

JOTA:

agh... jueputa...

En ese momento PABLO lanza un cabezazo contra el HOMBRE 1 que está frente a él, toma al HOMBRE 2 del brazo y lo lanza contra el HOMBRE 3, se voltea y ve a JOTA lanzándose contra MARIO, JOTA lo tira al piso, pero MARIO se lo saca de encima y queda sobre JOTA, lo golpea varias veces en la cara.

El HOMBRE 2 rodea con los brazos a PABLO por la espalda, mientras el HOMBRE 3 lo golpea en el estomago y la cara, el HOMBRE 1 se acerca a PABLO y saca un cuchillo, tiene la cara ensangrentada, producto del cabezazo de PABLO, al ver el cuchillo, PABLO pateo al HOMBRE 3 que está cerca y se lanza hacia atrás para soltarse del agarre del HOMBRE 2.

El HOMBRE 1 con el cuchillo se lanza sobre PABLO, pero este lo pateo desde el suelo y se levanta, ve venir de nuevo al HOMBRE 3, quién le lanza un puño, pero PABLO lo detiene con el antebrazo y le aplica una llave que termina por partirle el brazo.

MARIO deja a JOTA en el suelo y se reincorpora, camina hacia donde PABLO quien esta esquivando los ataque que el HOMBRE 1 le lanza con el cuchillo, en una lanzada del cuchillo, logra cortar a PABLO en el antebrazo, cuando el HOMBRE 1 le lanza una nueva puñalada, PABLO le toma el brazo y con la otra mano hace que suelte el cuchillo, finalmente lo deja inconsciente con un fuerte puño en la cara.

MARIO levanta el cuchillo, el HOMBRE 2 se levanta del suelo y golpea a PABLO en la cabeza por la espalda, PABLO se enfurece, MARIO intenta apuñalar a PABLO, pero este esquiva el cuchillo y toma el brazo de MARIO para que este termine apuñalando al HOMBRE 2, le da una patada a MARIO en la rodilla, que que hace que MARIO caiga, toma el cuchillo de la mano de MARIO y está a punto de apuñalarlo.

JOTA:

¡Carlos no!

Pablo se detiene, tira el cuchillo y le da un golpe fulminante a Mario, camina hacia Jota y lo ayuda a levantar.

(CONTINÚA)

JOTA:  
¿Qué fue eso Carlos? ¿usted fue del  
ejercito o alguna mierda?

PABLO:  
no.

JOTA:  
¿Entonces?

PABLO:  
Déjelo hasta ahí Jota... vámonos...

JOTA:  
Como quiera, pero si supiera que  
tengo a Rambo en mi equipo, no lo  
pondría de chofer...

PABLO:  
Yo no soy del equipo de Soto...

JOTA:  
Ya sé, ya sé, siempre se queja  
porque usted no es de la policía y  
está ahí en la protección solo  
porque el doctor lo ordena... pero  
ahora me doy cuenta por que...

Pablo no le contesta nada, Jota camina hasta donde está  
Mario inconsciente, le da una patada y lo escupe, Pabla lo  
hala del brazo y se suben al carro.

23

INT.CASA DE JOHN. NOCHE

John está sentado en el sofá de la casa, con una mano  
sostiene una bolsa de hielo contra su cabeza, mira fijamente  
la maleta de Andrés. Andrea esta al otro lado limpiándose  
las lagrimas, John se levanta y tira la bolsa de hielo al  
piso, toma la maleta y esculca dentro de ella, saca un fajo  
de billetes y los guarda en su bolsillo, toma una pistola y  
la carga, camina hacia la puerta.

ANDREA:  
¿a donde vas?

JOHN:  
hay algo que no me cuadra Andrea...  
tengo que encontrar a ese hijueputa  
y hacer algunas preguntas.

(CONTINÚA)

ANDREA:

¿y vas a salir, contratar a algún matón de esquina e ir tras Ocampo?

JOHN:

No, voy con el cela, le voy a dar a ese perro donde más le duele... antes que nos encuentre él a nosotros.

John toma su chaqueta, se la pone y se dispone a salir, Andrea se para entre él y la puerta.

ANDREA:

Piensa por un momento John, no puedes hacer esto solo, hay que pedir ayuda al sindicato, que sepan que está pasando, fue el Chino, el Chino nos jodió.

JOHN:

No sé en quién puedo confiar, ¿por qué Ocampo esta buscando lo mismo que Cándido? Como sabe Ocampo que yo iba por unos discos... ¿y por qué Cándido se los quiso quitar a Márquez? se supone que ambos son parte del consejo.

ANDREA:

¿Como así? ¿Sabías que ibas a robar a Márquez?

JOHN:

No... por favor, no... Cándido no me dio detalles del robo, solo tenia que ir por la maleta que tenia los discos, pero de quién era y que tenían los discos, jamás me lo dijo...¿Por qué el sindicato ataca al propio sindicato?

ANDREA:

Hay que hablar con Cándido...

JOHN:

no... no sé en quién puedo confiar ahorita, solo en ti, en el Cela quizás...

ANDREA:

bueno, si no podemos contactar al Sindicato... quizás debas llamarlo...

(CONTINÚA)

JOHN:  
¿A quién?

ANDREA:  
A Pablo...

JOHN:  
¿qué cosa?

ANDREA:  
Pues todo lo que está pasando, él  
esta trabajando con Márquez...  
puede verse involucrado

JOHN:  
no, no, Pablo está retirado,  
trabaja para Márquez, pero es el  
chofer de su hija... tengo que  
encontrar a Ocampo antes que ataque  
a Pablo.

ANDREA:  
John, no podemos hacer esto solos

John se queda en silencio mirando a la pared, se regresa a la sala, da media vuelta y saca su celular.

24 INT. CASA DE PABLO. NOCHE

Pablo entra a su casa, tiene la camisa ensangrentada, tira las llaves sobre el comedor y se quita la camisa, en su brazo se ve el pequeño corte que le produjo la pelea, entra al baño y comienza a lavarse las manos, mira al espejo, luego mira la herida en el brazo y suspira, se toca la herida y hace un pequeño gesto de dolor.

Suena el timbre, Pablo cierra la llave del lavamanos.

PABLO:  
¡Ya voy!

Camina hacia la puerta mientras se pone una camiseta, abre la puerta y está Andrea parada frente a él.

PABLO:  
¡No!

Cierra la puerta y se da media vuelta, Andrea comienza a golpear la puerta.

(CONTINÚA)

ANDREA:

¡Pablo! ¡Pablo! ábrame, es algo importante... ¡Pablo! ¡no me voy a ir hasta que abra la puerta! ¡Pablo!

Pablo se toma la barbilla, camina de un lado a otro de la puerta, se acerca al sofá donde dejó la camisa ensangrentada, y la lanza detrás del sofá. vuelve y abre la puerta.

PABLO:

Es Carlos.. ¡Carlos!... ¿Qué esta haciendo aquí Andrea?

ANDREA:

(mientras entra a la casa)  
Carlos, Pablo, Juan, como se llame ahora... pasó algo grave, llevo tres días tratando de llamarlo y usted no me contesta.

PABLO:

Andrea la única posibilidad que usted me llame o me contacte es porque John la cagó en algo y tengo que meterme a solucionarlo... pero no puedo hacer nada, yo estoy retirado.

ANDREA:

Pablo, no es tan simple, mandaron a John a matar a Ocampo...

PABLO:

¿Jorge? ¿Por qué el sindicato lo quiere muerto?... ¿sabe qué? no quiero saber.

ANDREA:

Hace tres años, aspiraba ala dirección del Sindicato, pero Paulina ganó, Ocampo no lo aguanto y dijo que era su derecho estar ahí, así que se retiro del Sindicato, pero comenzó a atacarlo, para demostrar que Paulina no era lo suficientemente fuerte para soportar una guerra, hace una semana se abrió una posibilidad, nos dieron la misión de matar a Ocampo, pero el Chino nos traiciono...

(CONTINÚA)

PABLO:  
¿El Chino?

ANDREA:  
Se suponía que le informaba al  
sindicato de las movidas de Ocampo,  
pero siempre trabajo para él...

Andrea se sienta en el sofá, Pablo se queda de pie al lado  
de la puerta.

PABLO:  
No se que tengo que ver yo ahí  
Andrea

ANDREA:  
Ocampo nos estaba esperando, mató a  
Andrés y por poco a nosotros  
también, John no escucha nada,  
quiere matar a Ocampo solo, no  
quiere contactar a el Sindicato...

El teléfono de Pablo comienza a sonar...

PABLO:  
Andrea, no se que quiere que haga,  
estoy retirado, los asuntos del  
Sindicato no son mi problema, John  
es un tipo grande y se puede cuidar  
solo...

ANDREA:  
Esta pasando algo raro en el  
Sindicato Pablo, John cree que  
Ocampo puede atacarlo a usted...

El teléfono de Pablo vuelve a sonar...

PABLO:  
No tengo que ver nada con Ocampo  
desde Lizama, no creo que se meta  
con un guardián.

ANDREA:  
Pablo, se peleó con todo el  
Sindicato, ¿usted cree que le  
importa un ex guardián?

El teléfono de Pablo suena de nuevo, saca el celular de su  
bolsillo y contesta la llamada.

(CONTINÚA)

PABLO:  
¿Qué pasó Natalia? he estado toda  
la tarde tratando de llamarla...

NATALIA:  
Pablo... es el niño.. un  
accidente... no se que pasó,  
alguien trato de matarnos...

Pablo no responde nada, se queda mirando el vacío, Andrea lo mira desde el sofá.

ANDREA:  
¿Qué paso? Pablo... ¿Pablo?...  
¡Pablo!

PABLO SE QUEDA EN SHOCK MIENTRAS LA CÁMARA SE VA YENDO EN UN  
DESENFQUE LENTO.

25 INT.TIENDA DE ROPA. DÍA

Jota se lame los labios mientras apunta a Pablo, respira agitadamente y toma la pistola con más firmeza, Pablo le apunta pero está calmado, solo mira a Jota. John se pone de pie con dificultad, toma su arma y le apunta a Jota.

JOHN:  
Jota, baje esa puta pistola...

JOTA:  
Entonces ...Pablo... ¿También me  
toca a mi? Porque yo no voy a dejar  
de darle plomo a esos hijueputas...

PABLO:  
Ya le dije que hay que esperar  
Jota, solo aguantar un tiempo,  
vamos a salir...

JOHN:  
¡Jota! ¡Que baje esa puta pistola!

JOTA:  
vea John si usted fuera a dispara,  
ya lo habría hecho...

LA IMAGEN SE QUEDA CON PABLO MIENTRAS SUENA SU VOZ EN OFF

PABLO:  
(voz en off)  
Como dije, hay dos o tres momentos  
en la vida donde definimos quienes  
(MÁS)

(CONTINÚA)

PABLO: (continúa)  
somos... esta no es mi redención,  
no soy una buena persona, solo es  
la historia de como pago por mis  
pecados.

SUENA UN DISPARO Y LA PANTALLA SE VA A NEGRO.

Fin del capitulo 1.

El guardían T1 - E2

Escrito Por:

Felipe Barreto

1 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. NOCHE.

La periodista SOFÍA NUÑEZ, de 32 años, da la noticia del accidente.

SOFÍA:

Mucha atención porque en los últimos minutos se ha registrado un caso insólito en Bogotá en la calle 26 con av. ciudad de Cali, un taxi, una moto y un carro particular han sufrido un accidente, se desconocen las causas del mismo, aunque varios testigos aseguran que se trata de un caso de violencia pues se escucharon impactos de bala. La policía informa que aún no se tiene claridad sobre el asunto, se desconoce la identidad de los afectados, pero se sabe que hay dos hombres gravemente heridos, un niño de 6 años y una mujer, que están siendo atendidos en el Hospital Central, su pronóstico es reservado. Este accidente se podría sumar a la reciente ola de violencia que azota a la ciudad de Bogotá, recordemos que hace unos días también registro un tiroteo y un asalto a una joyería... seguiremos informando, por ahora continúe con nuestra programación habitual.

PANTALLA A NEGRO, TITULO DE LA SERIE "EL GUARDIÁN"

2 INT.SALA DE URGENCIAS.NOCHE.

Se escuchan sirenas de fondo, gritos de dolor, los doctores avanzan con una camilla a través de la sala de urgencias.

DOCTOR:

¿Qué tenemos?

PARAMÉDICO:

Dos hombres adultos, una mujer y un niño, el primer hombre tiene un impacto de bala en el pecho, la hemorragia está controlada pero no hay oroficio de salida. El segundo hombre fue arrollado, posible fractura del peroné, contusiones,

(MÁS)

(CONTINÚA)

PARAMÉDICO: (continúa)  
posible hemorragia interna, tiene  
graves heridas en la cara.

DOCTOR:  
Bien, ¿Qué hay de la mujer y el  
niño?

PARAMÉDICO:  
El niño sufrió un desmayo a causa  
del impacto, pequeñas laceraciones  
en el cuerpo, no estaría de más  
hacer análisis para revisar su  
condición, posible contusión  
cerebral a causa del impacto.

La camilla donde va el niño entra a una sala, el médico se  
queda en la entrada de la sala de Urgencias junto al  
paramédico, Natalia entra en otra camilla.

PARAMÉDICO:  
La mujer es la mamá del niño, no  
tiene grandes daños ni problemas...

NATALIA:  
Necesito que alguien me explique  
donde está mi hijo, mi hermano es  
policía, necesito llamarlo...

PARAMÉDICO:  
Además de su claro problema de  
ira...

DOCTOR:  
Entiendo, dejeme hablar con ella,  
muchas gracias.

EL paramédico se retira, mientras llevan a Natalia en la  
camilla a una de las habitaciones.

DOCTOR:  
Señora Soler...necesito que se  
mantenga en calma...

NATALIA:  
¿En calma doctor? acaban de tratar  
de matarme a mi y a mi hijo, y  
¿usted me pide calma?

DOCTOR:  
Su hijo parece estar bien, estamos  
realizando exámenes para descartar  
cualquier daño grave a causa del  
impacto.

(CONTINÚA)

NATALIA:

Necesitan llamar a la policía,  
pregunte por Alejandro Soler, es mi  
hermano, por favor doctor, mi hijo  
no está a salvo aquí.

DOCTOR:

La policía ya viene en camino  
señora Soler, todo va a estar bien.

NATALIA:

Necesito hacer una llamada, ¿dónde  
están mis cosas?

3 INT. CASA DE PABLO. NOCHE.

Pablo esta de pie dándole la espalda a Andrea, Andrea se levanta del sofa y va hacia donde pablo, lo toma de los hombros.

ANDREA:

Pablo...¡Pablo!, ¿Qué pasó?  
contesteme algo por favor...

Pablo reacciona abruptamente y le contesta a Natalia por el teléfono.

PABLO:

Voy para allá, llame a Alejandro,  
¡ya!

Pablo mueve a Andrea, camina hacia su habitación, sale con una chaqueta puesta y coge las llaves del carro que hay sobre la mesa.

ANDREA:

¿Me quiere decir que está pasando?

PABLO:

Me tengo que ir, debería hacer lo mismo Andrea.

ANDREA:

Pero, ¿Qué pasó?

PABLO:

No sé, un accidente, tengo que ir al hospital central ya...

ANDREA:

Yo voy también, puede ser Ocampo, puedo ayudar.

(CONTINÚA)

Pablo camina hacia la puerta y se regresa para confrontar a Andrea.

PABLO:

No, no creo que ese hijueputa sea capaz de ir por mi hijo para vengarse del Sindicato.

ANDREA:

Pablo, voy con usted.

PABLO:

Entonces camine ya, Natalia me esta esperando.

Pablo y Andrea salen de la casa, Pablo cierra la puerta y suben al carro.

4

EXT. CALLEJÓN DE LA CIUDAD. NOCHE

John camina cojeando por un callejón, se toma el codo izquierdo con la mano derecha, en la mano izquierda lleva un casco de moto, pasa por debajo de una luz de un poste y se ve su cabeza sangrando, llega a la mitad del callejón, suelta el casco y se sienta en el suelo recostado contra una caneca de basura grande.

Recuesta la cabeza hacia atrás y la apoya en la caneca, suspira y deja caer su brazo izquierdo, con la mano derecha se toca la cabeza y hace un gesto de dolor, se mira la mano llena de sangre y se limpia la sangre con el pantalón, con dolor toca la parte izquierda de su espalda y vuelve a mirar su mano llena de sangre.

Al final de la calle se detiene un carro y de este se baja un hombre, John saca una pistola y le apunta al hombre que se baja del carro, pone el dedo en el gatillo y aguanta la respiración, el hombre se despide del conductor del carro y sigue su camino, John respira y apoya la frente en la corredera de la pistola, la deja a un lado y con dificultad saca su celular del bolsillo, la pantalla esta rota, busca en su celular y llama.

JOHN:

Quiubo Cela... tenia razón... si, si, lo salvé, pero no salió bien, necesito que me recoja... lo espero...

John deja el celular sobre sus piernas, toma la pistola de nuevo con la mano derecha y vuelve a recostar la cabeza contra la caneca de basura, cierra los ojos y respira lentamente.

5 INT. HOSPITAL CENTRAL. NOCHE

Natalia oprime insistentemente el botón para llamar a a enfermera, la enfermera entra en la habitación.

ENFERMERA:

Señorita Soler, ¿En que le puedo ayudar?

NATALIA:

Niña, llevo dos horas tratando de saber que pasa con mi hijo... nadie me da razón de nada, no me dejan salir de esta habitación, ¡¿Qué esta pasando con mi hijo?!

ENFERMERA:

Su hijo está bien, fuera de peligro, esta aún en observación y se están realizando exámenes para determinar que no haya algun tipo de daño por el impacto.

NATALIA:

¿Y cuando voy a poder verlo?

ENFERMERA:

Honestamente señora Soler, es posible que hasta el día de mañana...

NATALIA:

No, no... ¡necesito ver a mi hijo ya!

ALEJANDRO SOLER de 54 años, entra a la habitación.

ENFERMERA:

Señor, perdón pero no puede pasar...

ALEJANDRO:

(sacando su identificación)  
Perdón señorita, soy el Capitán Alejandro Soler, soy el agente encargado de este caso... y el hermano de la señora que la está gritando.

ENFERMERA:

Perdón señor, siga.

La enfermera sale de la habitación, Alejandro se acerca a la cama de Natalia.

(CONTINÚA)

NATALIA:  
Alejandro, por fin llegaste

ALEJANDRO:  
Mi hermana y mi sobrino se  
estrellan, dicen que no fue un  
simple accidente... ¿Cómo no iba a  
estar aquí?

NATALIA:  
No me dejan ver a Antonio, no me  
dejan salir de aquí, Alejandro,  
trataron de matarnos...

ALEJANDRO:  
¿Tendrá algo que ver con Pablo?

NATALIA:  
Él ya no está en esas cosas...

Alejandro se sienta en la silla que hay al lado de la cama.

ALEJANDRO:  
Bueno te ocultó su vida durante  
casi siete años, ¿Por qué te  
contaría si...

NATALIA:  
Ya te dije que no esta en eso,  
hasta esta manejando con una de  
esas aplicaciones...

ALEJANDRO:  
Que también son ilegales...

NATALIA:  
Alejo... por favor... ¿Te han dicho  
algo del niño?

ALEJANDRO:  
Va a pasar esta noche en  
observación, pero el doctor dice  
que no es nada grave, solo  
moretones.

NATALIA:  
¿y por qué no me dejan verlo?

ALEJANDRO:  
Son reglas, pero no te preocupes,  
todo va a estar bien.

(CONTINÚA)

NATALIA:  
¿Y él que nos trató de matar?

ALEJANDRO:  
Aún no sabemos si eso es así...  
pero lo tenemos en custodia, esta  
muy herido, el accidente le dejó la  
cara desfigurada...

NATALIA:  
¡Le disparó al conductor del taxi!  
No me vengas con lo de "Presunto".  
¿Cómo es que tienen a ese tipo en  
el mismo hospital que a nosotros?

ALEJANDRO:  
Estoy haciendo lo posible para  
trasladarlos a ti y al niño.  
Natalia, necesito que me cuentes  
que pasó.

NATALIA:  
No recuerdo muy bien...

6 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. ATARDECER

NATALIA:  
(voz en off)  
Estaba saliendo con Antonio de su  
prueba para entrar al nuevo  
colegio... tomamos un taxi ya que  
Pablo nunca llegó.

Natalia va de la mano con ANTONIO, de 7 años, estira un  
brazo y un taxi se detiene frente a ellos, ambos suben al  
taxi.

7 INT/EXT. TAXI. ATARDECER

Natalia toma la maleta de Antonio y la pone en el piso, le  
toma la cabeza y lo abraza.

NATALIA:  
¿Como te sentiste?

ANTONIO:  
Bien mami, habían muchos niños...

NATALIA:  
¿y que te pusieron a hacer?

(CONTINÚA)

ANTONIO:

A escribir unas cosas, también a dibujar...

8 INT/EXT. TAXI /CALLES DE BOGOTÁ. ATARDECER

El taxi avanza rápidamente, pues no hay mucho tráfico por la zona, un motociclista ve pasar el taxi, se baja el visor del casco, y arranca.

El taxista mira por el espejo izquierdo como la moto viene a toda velocidad, cuando vuelve a ver al frente frena en seco, pues el carro frente al taxi se detiene rápidamente.

El motociclista alcanza al taxi y golpea la ventana, le hace una señal de que se quite.

TAXISTA:

¿Qué le pasa hermano?

El motociclista le vuelve a hacer una señal de que se quite, del carro delante del taxi se baja un hombre. El motociclista saca un arma y dispara contra el hombre, se levanta el visor del casco, es John.

NATALIA:

¡Señor! ¿Qué está pasando?

Antonio comienza a llorar.

JOHN:

¡Que se vaya!

El carro de al frente retrocede y choca al taxista, John dispara contra el carro, y el carro acelera, el taxista aprovecha la situación para acelerar a gran velocidad para tratar de huir. Dentro del carro Antonio llora mientras Natalia lo abraza.

El carro acelera para alcanzar el taxi, John en la moto comienza a perseguirlos, cuando alcanza el carro este lo cierra haciendo que pierda el equilibrio por un momento, el carro alcanza el taxi y lo golpea por detrás, el taxista pierde el control del automóvil y choca contra un poste. El carro se acerca y se detiene al lado.

9 INT. TAXI. ATARDECER

Natalia cubre a Antonio con sus brazos, tiene una herida en la cabeza producto del accidente.

NATALIA:  
¡Señor! ¿Está bien?

ANTONIO:  
(llorando)  
Mami, ¿qué pasa?

NATALIA:  
Nada mi amor, hazte detrás mio,  
nada malo va a pasar.

10 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. ATARDECER

Un hombre con un pasamontañas se baja del carro, saca un arma y hala la corredera para cargarla, apunta hacia el taxi y dispara contra el conductor una vez. En ese momento un par de disparos hacen que el hombre se agache, John viene en la moto a toda velocidad, el hombre comienza a disparar hacia la moto, una de las balas roza a John, lo que provoca que caiga de la moto, cae resbalando por el asfalto, la moto sigue a toda velocidad, cuando el hombre del carro trata de reaccionar es tarde, la moto lo arrolla a toda velocidad.

Natalia dentro del taxi observa todo mientras su vista comienza a ponerse negra, se desmaya mientras oye el llanto del niño.

11 INT. APARTAMENTO DEL CELA. NOCHE

John se sienta en un sofa sucio, suspira y se toca la herida de la cabeza, el Cela camina por el apartamento, llega a la cocina y comienza a esculcar en las gabetas. John observa todo el apartamento, sobre la mesa hay botellas de cerveza vacías, en un escritorio hay un computador con tres pantallas, una CPU inmensa, colillas de cigarrillo.

JOHN:  
Ocampo esta fuera de control

CELA:  
(voz en off desde la cocina)  
No pensé que de verdad fuera a  
atacar al niño...

(CONTINÚA)

JOHN:

No sé si realmente lo iban a matar,  
los tipos tuvieron varias  
oportunidades de disparar... y nada

CELA:

¿No sería bueno que Pablo supiera  
de esto?

JOHN:

Ya lo debe saber... seguramente ya  
lo llamaron del hospital

El Cela entra a la sala con un botiquin grande, lo abre y dentro hay varios elementos medicos, saca gaza y un trapo, limpia la herida de John en la cabeza.

JOHN:

(con gesto de dolor)  
Suave maricón...

CELA:

John, necesito que me conteste esta vez, ¿Por qué Ocampo iría tras Pablo?

JOHN:

Que se yo Cela...

El Cela le aprieta la herida con la gaza.

JOHN:

El sindicato me mando a matarlo y la misión falló. Me dijo que le mandara saludos a Pablo, así que asumí que iría por el niño.

CELA:

¿No tendrá nada que ver con Lisama?

JOHN:

Después de tantos años, no creo, además, Pablo no pudo hacer nada... todo fue culpa del pelado ese David.

John se toma el codo.

JOHN:

Creo que está roto.

(CONTINÚA)

CELA:  
(Agarrando el brazo de John)  
No, solo está dislocado... va a doler.

JOHN:  
Hágale pues.

El Cela toma el brazo de John y lo hala para que los huesos se acomoden, John grita del dolor.

John se toma el codo, ahora puede mover el brazo, abre y cierra la mano mientras la mira, se recuesta sobre el sofá, hace un gran gesto de dolor y se levanta brevemente, el sofá queda manchado de sangre.

CELA:  
¿Un disparo?

JOHN:  
No, en la caída...

CELA:  
Eso es una herida abierta John...  
no tengo como tratar eso...

John se quita la camiseta con gran dolor, el cuerpo esta lleno de morados y la espalda le esta sangrando, hay una herida cerca al homolato en su espalda.

CELA:  
John, no puede hacer esto solo, lo van a terminar matando.

JOHN:  
Toda mi vida he escuchado eso, "no puede hacer esto solo", antes vivía siempre a la sombra de Pablo, después de Cándido, no Cela, puedo hacer esto, voy a matar al hijueputa de Ocampo... Solo...

CELA:  
¿Como se va a coser eso solo John?  
Necesita ir a un hospital, una llamada al Sindicato basta...

JOHN:  
No... no puedo ir al Sindicato en este momento...

El Cela pone un trapo para parar la hemorragia, lava la herida lo que hace gritar a John, toma una aguja del botiquin e hilo quirúrgico, esteriliza la aguja.

(CONTINÚA)

CELA:

Entonces dígame que mierda está pasando, lo ayudé a encontrar a Natalia y el niño, pero no me cuadra que Ocampo vaya por Pablo después que usted intento matarlo.

JOHN:

Algo raro está pasando Cela, Cándido me mando a matar a Ocampo, Ocampo me estaba esperando... El chino nos traiciono, quién sabe quién más está comprometido. Pero algo raro pasó antes...

CELA:

(Con la aguja en la mano)  
¿Listo?

JOHN:

si...

El Cela da la primera puntada para comenzar a cerrar la herida.

JOHN:

Cándido me envió a una misión... robar unos discos, pero no me dió más información, finalmente no pudimos robarlos...

CELA:

¿Dos misiones fallidas seguidas?  
¿Qué pasa Serrano?

JOHN:

(con gesto de dolor mientras el cела continúa suturando)  
No es tan simple... los discos son de Marquéz...

CELA:

¿Cómo así? ¿Marquéz no es del consejo?

JOHN:

Exacto... ¿Por qué Cándido está atacando al Sindicato? Lo peor de todo es que Ocampo fue el que me dijo de quién eran... ¿Cómo sabe Ocampo de eso?

(CONTINÚA)

CELA:  
Necesita descansar John...

JOHN:  
No puedo Cela... sé que algo esta pasando, necesito saber qué.

12 INT. HOSPITAL CENTRAL. NOCHE

Pablo y Andrea entran por la puerta de la sala de urgencias, se acerca a la recepción.

PABLO:  
Buenas noches, señorita, ingresaron a mi hijo hace unas horas por un accidente...

RECEPCIONISTA:  
¿Las personas del accidente multiple?

PABLO:  
si, yo soy el papá del niño, por favor, necesito saber que está pasando.

RECEPCIONISTA:  
Por ahora no podemos dar información, el paciente aún esta seiendo atendido, lo siento señor tiene que sentarse y esperar.

PABLO:  
Pero señorita, ¿él está bien? ¿Fue grave? Por favor digame algo...

RECEPCIONISTA:  
lo siento señor, tome asiento y espere.

Alejandro sale por la puerta de emergencias, se acerca a la recepción y le da la mano a Pablo.

ALEJANDRO:  
Esta bien señorita, el señor viene conmigo.

PABLO:  
Alejandro, ¿cómo está Natalia?

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:

Tranquilo, todos están bien, pero Natalia insiste en que no fue un accidente.

ANDREA:

Ocampo... ¿se da cuenta?

PABLO:

No puede ser tan imbécil...

ALEJANDRO:

Perdón... ¿Ocampo?

PABLO:

Perdón, Alejandro, Andrea, Andrea, Alejandro, el hermano de Natalia... Capitán de la policia.

ALEJANDRO:

(dandole la mano a Andrea)

Mucho gusto señorita... ¿decia algo de un tal Ocampo?

PABLO:

No sé de que está hablando... ¿podemos ver a Natalia y al niño?

ALEJANDRO:

Ya... si, Natalia aún no puede recibir visitas y Antonio sigue en varios exámenes, pero pueden entrar conmigo por ahora.

Alejandro, Andrea y Pablo entran por la puerta que lleva a las habitaciones, al pasar Alejandro hace un seña a la recepcionista y al guardia de seguridad, señalando a Pablo y Andrea.

ALEJANDRO:

Vienen conmigo.

13 INT. PASILLO DEL HOSPITAL. NOCHE

Alejandro se detiene frente a la puerta de la habitación de Natalia.

ALEJANDRO:

Bien, aquí está, yo los dejo, iba camino a la estación cuando me los encontré, voy a dejar dicho que ustedes tienen autorización, solo

(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEJANDRO: (continúa)  
por favor, Pablo... no comiencen  
una discusión con Natalia, no  
llamen la atención.

PABLO:  
Gracias Alejo...

ALEJANDRO:  
Si... hasta luego señorita Andrea.

Alejandro se aleja por el pasillo, Pablo y Andrea entran a la habitación.

14 INT. HABITACIÓN DE NATALIA. NOCHE

Pablo y Andrea entran a la habitación, Natalia esta mirando las noticias en la televisión.

PABLO:  
Hola Nata... ¿como...

NATALIA:  
(soltando el control del tv)  
¿Qué está haciendo ella aquí?

PABLO:  
Vino a verme cuando me llamaste,  
quiso saber como estabas...

ANDREA:  
Natalia, yo...

NATALIA:  
Ella fue a verlo Pablo, al niño y a  
mi nos atacan, esto huele a John,  
el Sindicato y toda esa mierda otra  
vez.

ANDREA:  
No es así, algo raro esta pasando,  
John está...

NATALIA:  
No me interesa donde esté John, ni  
que esté pasando... Pablo ¿Otra  
vez? ¿volvió a todo eso?

PABLO:  
No... yo, solo estaba...

(CONTINÚA)

NATALIA:

No me interesa Pablo, lo que usted haga con su vida no es mi problema, pero es problema del niño... pero que usted venga con esta niña me hace pensar que usted esta de vuelta...

PABLO:

Andrea, ¿me quieres esperar afuera por favor?

ANDREA:

Si... me alegra que este bien Natalia.

Andrea sale de la habitación.

NATALIA:

¡¿Qué putas Pablo?!

PABLO:

No sé Nata, no sé qué está pasando, ¿Qué le han dicho del niño?

NATALIA:

Nada, le están haciendo unos exámenes para descartar cualquier daño, pero eso solo me lo ha dicho Alejandro.

PABLO:

Hay que esperar... ¿Qué pasó exactamente?

NATALIA:

Trataron de matarnos... unos tipos en un carro y en una moto, yo me desmayé, me desperté en la ambulancia, no se bien.

PABLO:

Entiendo.

NATALIA:

Usted sabe lo que está pasando, ¿no?

PABLO:

Tengo una idea, pero no sé que tenemos que ver nosotros.

(CONTINÚA)

NATALIA:

Pablo, tenga cuidado, si Alejandro se entera que usted volvió a ese mundo, le va a quedar muy difícil hacerse el pendejo.

PABLO:

No he vuelto a nada, no sé que está pasando Natalia...

15 INT. OFICINAS DEL SINDICATO. NOCHE

PAULINA de 40 años, esta sentada en una gran oficina, hay escritorio inmenso, frente a ella está EL CHACAL de 42 años, que esta recostado en una silla con las manos en los bolsillos.

PAULINA:

Como sabe, John Serrano ha traicionado al Sindicato. Su misión es traerlo vivo, necesitamos información que él tiene.

CHACAL:

Perdón jefa, pero, ¿Que ha hecho Serrano?

PAULINA:

Robó unos discos a un miembro del consejo, Márquez, se los entregó a Ocampo, los discos contienen información... sensible.

CHACAL:

Entonces, ¿el chaval trabajaba para Ocampo? Joder...

PAULINA:

Según El Chino, asesinó a uno de sus compañeros, la otra aún no la hemos podido localizar...

CHACAL:

Entiendo, traer a John, ¿vivo?

PAULINA:

O la localización de los discos.

El Chacal se levanta de la silla y camina hacia la puerta.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Ya, y jefa... si aparece el otro Serrano.

PAULINA:

Si Pablo interfiere, lo quiero también aquí... vivo.

CHACAL:

Entendido.

El chacal sale de la habitación cerrando la puerta tras él.

16

INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL CENTRAL. NOCHE.

Andrea está sentada en la sala de espera, pasan camillas con heridos, hay gente llorando, entran dos medicos por la puerta del hospital, Andrea los observa.

DOCTOR 1:

¿Entonces esta conciente?

DOCTOR 2:

Es increíble, tiene una pierna rota, y en el accidente la cara le quedo desfigurada, aún así se ha mantenido consciente durante todo el tiempo.

DOCTOR 1:

¿Y el taxista?

Los médicos pasan la puerta de urgencias, Andrea los sigue haciendole señas a la recepcionista, la recepcionista le hace una seña para que siga.

DOCTOR 2:

Está inconciente, ya sacamos la bala, parece que va a estar bien.

DOCTOR 1:

Pero el niño si está fuera de peligro.

DOCTOR 2:

Por ahora si, aunque con toda esta policia uno puede creer que de verdad pudo ser un asalto.

Los doctores entran a la habitación 125, andrea se queda al lado de la puerta para que no la vean y poder oír la conversación.

(CONTINÚA)

DOCTOR 1:  
Yo no creo, usted sabe como son los  
taxistas...

DOCTOR 2:  
A mi lo que me hace dudar es el  
tipo de la moto.

El Doctor 2 toma una planilla qu está a los pies de la cama  
del hombre y la firma.

DOCTOR 1:  
Igual la policia tampoco es que  
esté haciendo mucho aquí.

DOCTOR 2:  
Están es cuidando a la mamá del  
niño, es hermana de un capitán.

Los Doctores salen de la habitación y Andrea entra en ella.

17 INT. HABITACIÓN DEL HOMBRE HOSPITAL CENTRAL. NOCHE

Andrea entra a la habitación, se para al lado del hombre que  
tiene la cara vendada y una pierna enyesada, el hombre al  
verla se estremese.

ANDREA:  
(sacando su arma)  
¿Quién es usted? ¿Quién lo mando?

El hombre no le contesta y le quita la mirada.

ANDREA:  
Contésteme pedazo de mierda... ¿Por  
qué trató de matar al niño?

El hombre no le contesta, andrea golpea la pierna enyesada  
con el arma y el hombre grita de dolor.

ANDREA:  
¿Quién putas es usted?

En ese momento Pablo entra a la habitación y mira al hombre  
enyesado.

PABLO:  
Él no va contestar ahorita.

ANDREA:  
Me va a contestar si no quiere la  
otra pierna rota.

(CONTINÚA)

Pablo se acerca y baja el arma de Andrea con su mano.

PABLO:

Necesito que me cuentes que pasó  
con John... vamos afuera.

18 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL CENTRAL. NOCHE.

Andrea y Pablo se sientan en las sillas de la sala de espera.

PABLO:

¿Qué pasó exactamente?

ANDREA:

El Sindicato lleva en guerra con Ocampo por casi tres años, hace casi un año se envió un infiltrado, El Chino, se suponía que íbamos a dar el último golpe y matar a Ocampo, pero nos estaba esperando.

PABLO:

Si, si, eso ya lo sé, pero como es que Ocampo termino por venir por mi y mi familia.

ANDREA:

Después que Ocampo matara a Andrés, le dije a John que lo llamara, pero él no quiso, dijo que quería terminar eso sin involucrarte... así que llamo al Cela para que le ayude a conseguir recursos. El cela le dio datos de las propiedades de Ocampo, las legales... y John se fue a atacar a una de ellas.

19 INT. JOYERIA DE OCAMPO. DÍA

John entra por la puerta de la joyeria con el casco de la moto puesto, apunta al guardia que se voltea y se poner de rodillas, John le quita la pistola y le ordena que se acueste, la gente que está en la joyeria grita.

JOHN:

Se calla todo el mundo, si me hacen caso aquí nadie va a salir lastimado.

(CONTINÚA)

John llega hasta la caja y le tira una maleta en la cara al joven que esta detrás del mostrador.

JOHN:  
Usted, lleneme esa maleta de plata,  
joyas, de lo que sea, si esa maleta  
no está llena en 30 segundos lo  
pelo...

JOVÉN:  
Pero señor yo...

JOHN:  
¡Ya maricón!

Detrás de John, por la puerta de la joyeria aparece un hombre que dispara en dirección a John, pero no le da, John se lanza al suelo detrás de una vitrina y responde el fuego.

HOMBRE:  
Rindase gran pendejo, ¿Usted sabe a  
quién putas esta robando?

JOHN:  
Claro, al gordo calvo maricón que  
pensó que iba a joder a un Serrano.

John voltea a mirar al joven que tiene su maleta en las manos y que esta al lado suyo temblando.

JOHN:  
Usted siga llenando esa hijueputa  
maleta...

Otro hombre aparece por la puerta.

HOMBRE 2:  
¿Dónde está?

HOMBRE 1:  
Detrás de la vitrina

El hombre 2 camina hasta detrás de la vitrina lentamente, cuando apunta, solo ve al jovén temblando.

JOVÉN:  
No me mate por favor... por  
favor...

Detrás del hombre 2 sale John y lo encañona y lo agarra por el cuello y apunta a su cabeza.

(CONTINÚA)

HOMBRE 1:  
Sueltelos perros.

JOHN:  
dejeme salir.

HOMBRE 1:  
La está cagando, usted no sabe con  
quién se está metiendo.

JOHN:  
No su jefe no sabe con quién putas  
se metió.

John se acerca a la puerta.

JOHN:  
Quítese gran hijueputa o su amigo  
se muere y después sigue usted.

HOMBRE 1:  
Hagalé a ver.

John continúa apuntando a la cabeza del hombre 2,  
rápidamente mueve el arma y antes que el hombre 1 pueda  
disparar le da un tiro en la cabeza y rápidamente le da uno  
en la pierna al que tiene de rehén.

JOHN:  
A usted lo voy a dejar vivo, para  
que le diga al hijueputa ese que lo  
voy a matar.

20 INT.SALA DE URGENCIAS.NOCHE.

Andrea y Pablo continúan sentados en el sala de espera.

ANDREA:  
Después de eso, Ocampo llamó a John  
y volvió a amenazarlo, con matarlo  
a él, a mí, a usted, a toda su  
familia.

PABLO:  
Ocampo no me puede hacer nada, yo  
ya estoy retirado del sindicato, no  
puede meterse conmigo.

ANDREA:  
Pablo, lleva tres años en guerra  
con el Sindicato, no le importa  
llevarse a todo el mundo. Quizás lo  
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA: (continúa)  
haga también como venganza  
personal.

PABLO:  
Si se refiere a Lizama, no fue  
culpa mia lo que pasó, también me  
afecto a mi, quizás más que a  
Ocampo.

21 INT. APARTAMENTO DEL CELA. NOCHE

El cela termian de darle la última puntada a la herida de  
John.

CELA:  
Ya quedó.

JOHN:  
Gracias Cela, yo...

Suena el timbre.

John se pone la camiseta rapidamente mientras el Cela guarda  
todos los instrumentos del botiquín.

JOHN:  
¿Quién es?

CELA:  
(mientras mira por una de las  
pantallas del computador)  
El Chacal.

JOHN:  
¿Qué hace aquí?

CELA:  
No se, escondase en ese armario...  
¡ya!

El cela va a la puerta y abre.

CELA:  
¿Qué quiere Chacal?

CHACAL:  
Mi amigo, ¿por qué tanta  
hostilidad? Solo vengo a pedirte un  
favor.

El chacal entra al apartamento a pesar de que el cela estaba  
parado cubriendo la puerta.

(CONTINÚA)

CHACAL:  
Estoy buscando a John...

CELA:  
¿Cuál John?

CHACAL:  
Serrano por supuesto, ¿tu y él no sois amigos?

CELA:  
Hace una semana no sé nada de él, supe que iba por un maletín, pero no pude rastrearlo.

El Chacal camina por el apartamento, levanta una botella de cerveza de la mesa y la vuelve a dejar donde estaba.

CHACAL:  
Verás Cela, John ha traicionado al Sindicato, no solo se robó el maletín que dices, también se lo entregó a Ocampo, y como sabes, eso no es bueno.

CELA:  
Eso no puede ser Cahcal, John es parte del sindicato desde que tiene uso de razón, ¿Por qué lo iba a traicionar?

El Cela cierra la puerta del apartamento, el Chacal pasa por el lado del sofa y lo ve manchado de sangre, ve una aguja y un pedazo de hilo quirúrgico, ve el armario grande donde está escondido John y camina hacia él.

CHACAL:  
Eso hay que preguntárselo a él, lo que sé es que está con Ocampo y eso lo hace peligroso.

El Chacal toma la perilla del armario, del otro lado de la puerta está John apuntando con su pistola.

22 INT. HABITACIÓN DE NATALIA. NOCHE

Pablo entra a la habitación de Natalia y le lleva un jugo, se lo entrega y se sienta junto a ella.

NATALIA:  
¿Qué pasó?

(CONTINÚA)

PABLO:

Nada, solo estoy preocupado por ti y por el niño.

NATALIA:

Pablo, por favor, mantenete fuera de eso...

PABLO:

Estoy fuera de eso, hace 6 años que me retire y no se nada del sindicato hace muchos años. No nos va a pasar nada.

NATALIA:

Ya nos pasó Pablo...

Un medico entra.

MÉDICO:

¿Señora Soler?

NATALIA:

Si...

MÉDICO:

¿Y el señor...?

PABLO:

Carlos... Carlos Rodríguez.

MÉDICO:

¿Es usted pariente de la señora?

NATALIA:

Es el papá de mi hijo.

MÉDICO:

Bien, entonces esta noticia lo va a alegrar a usted también, Antonio está fuera de peligro, los exámenes y la tomografía no revelaron nada más a llá de los golpes que generó el accidente, aún está inconciente, pero pronto va a poder recibir visitas.

Natalia toma el brazo a Pablo.

PABLO:

Gracias doctor, en serio es un alivio...

23 INT. APARTAMENTO DEL CELA. NOCHE

El Chacal aprieta la perilla, el Cela se lleva la mano a la espalda y toma su pistola, finalmente el Chacal suelta la perilla y camina hasta la puerta.

CHACAL:

Bueno, me voy, si sabes algo, seria la hostia que me llamaras... y cuidate la herida, se puede infectar si no la cuidas.

El chacal sale del apartamento y cierra la puerta.

John sale del armario tropezandose.

CELA:

¿De que está hablando el Chacal John?

JOHN:

No sé, yo no tengo ningún maletin, ni los discos, ¿por qué el Sindicato está diciendo que yo estoy con Ocampo?

CELA:

¿Y no lo está?

JOHN:

No sea huevón...

CELA:

¿Y si se entrega y explica toda la situación?

JOHN:

No, no sé en quién puedo confiar...

CELA:

¿Y Pablo?

JOHN:

Pablo está retirado Cela.

Pausa

JOHN:

Necesito hablar con Cándido y pedirle unas explicaciones...

(CONTINÚA)

CELA:  
John, no fuerce sus limites...

JOHN:  
Necesito un carro, o una moto.

CELA:  
La última moto que cogió John...

JOHN:  
Cela, en serio...

CELA:  
Tengo una moto a un par de  
calles...

JOHN:  
La necesito.

El Cela suspira, John saca su celular del bolsillo y llama.

ANDREA:  
(voz en off)  
¡John! ¿Dónde estás?

JOHN:  
Estoy bien... no se si esta linea  
es segura, pero me están buscando  
Andrea...

ANDREA:  
(Voz en off)  
¿Quién?

JOHN:  
El Sindicato, dicen que los  
traicioné, es el hijupueta del  
Chino...

ANDREA:  
(Voz en off)  
John, necesitas hablar con Pablo,  
estoy con él...

JOHN:  
¿Como así que con él?

ANDREA:  
En el hospital, es una larga  
historia...

(CONTINÚA)

JOHN:  
No voy a hablar con Pablo, voy saliendo para donde Cándido a pedir un par de explicaciones.

ANDREA:  
(voz en off)  
Necesitas descansar, quedate esta noche donde estés, mañana podrás hablar con Cándido...

JOHN:  
Está bien...

ANDREA:  
(Voz en off)  
¿Fuiste tú no? ¿El de la moto?

JOHN:  
¿Qué?

ANDREA:  
(Voz en off)  
El que salvó al niño...

JOHN:  
¿Está bien?

ANDREA:  
(voz en off)  
Si, no te preocupes, está fuera de peligro, solo unos golpes.

24 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL CENTRAL. MADRUGADA.

PANTALLA EN NEGRO.

MUJER:  
(voz en off)  
Por favor Antonio no salgas... ¡no!

Se oyen ruidos de golpes, pisadas y gente corriendo.

HOMBRE 1:  
(Voz en off)  
Señor Serrano, por fin lo encuentro...

HOMBRE 2:  
¿Qué quiere?

(CONTINÚA)

HOMBRE 1:  
Hora de pagar cuentas...

Suena un disparo.

25 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL CENTRAL. MADRUGADA.

Pablo se despierta en la sala de espera del hospital, al lado suyo está durmiendo Andrea acostada en tres sillas. Ve venir a Alejandro con una bandeja con tres vasos de café, Alejandro le ofrece uno Pablo.

ALEJANDRO:  
Es mejor que se vaya a descansar  
Pablo, yo lo llamé cuando pase  
algo.

PABLO:  
No, no puedo dejar al niño solo.

ALEJANDRO:  
Pablo, apenas me dejen saber algo a  
mi, yo lo llamo.

PABLO:  
¿Y si le pasa algo? La vez pasada  
no estaba ahí para protegerlo.

ALEJANDRO:  
Pablo, si es verdad que fue un  
intento de hacerle algo, no creo  
que se metan a un hospital lleno de  
policías...

Andrea se despierta y se sienta, alejandro le ofrece el otro  
café.

ANDREA:  
Deberían hacer estas sillas un poco  
más cómodas.

ALEJANDRO:  
Andrea, buenos días, ¿como  
amaneces?

ANDREA:  
(recibiendo el café)  
Bien Don Alejandro, ¡dios! que  
rico, gracias.

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:

Pablo, si esto de verdad es lo que dice Natalia y su vida pasanda volvió, no se que tan seguro es que este aquí.

PABLO:

Yo no sé que está pasando Alejandro.

ALEJANDRO:

Igual creo que es mejor que no nos arriesguemos.

ANDREA:

Pablo, creo que Alejandro tiene razón.

PABLO:

No me voy a ir.

ANDREA:

Capitán, ¿puedo hablar a solas un momento con él?

ALEJANDRO:

Claro...

Alejandro se aleja y se hace en la recepción.

ANDREA:

Pablo, yo puedo cuidar a Natalia y al niño, mientras tanto puedes investigar algo de lo que está pasando.

PABLO:

Yo no voy a investigar nada Andrea, yo no pienso volver a ese mundo, si Jorge viene por mi hijo, aquí lo voy a estar esperando.

ANDREA:

Pablo, por favor... piensalo bien.

El teléfono de Pablo comienza a sonar. Pablo lo saca del bolsillo y contesta.

PABLO:

Quiubo Jota.

(CONTINÚA)

JOTA:  
(voz en off)  
Pablo, ¿dónde está?

PABLO:  
En el hospital, ¿no escucho del  
accidente?

JOTA:  
(voz en off)  
No. Tiene que venir, es urgente,  
Marquéz quiere que llevemos a Carla  
a la casa de seguridad.

PABLO:  
¿Por qué?

JOTA:  
¿Y yo qué se Pablo? ¡muévase para  
aquí ya!

PABLO:  
Putá vida, voy para allá.

Pablo cuelga el teléfono. Andrea lo mira y le alza las  
cejas.

PABLO:  
Tengo que ir a una cuestión de  
trabajo... no me demoro.

ANDREA:  
Yo estoy pendiente de todo, te  
llamo si pasa algo.

PABLO:  
Lo que sea... por favor.

ANDREA:  
Y voy a tener vigilado a nuestro  
amigo.

PABLO:  
No le hagas nada, nos puede ser  
útil más adelante, yo hablo con él  
cuando vuelva.

Pablo se levanta de la silla, toma su chaqueta y se la pone.  
Le hace un gesto con la mano a Alejandro quién se despide de  
él a la distancia.

(CONTINÚA)

PABLO:

Lo que sea Andrea, me llamas.

ANDREA:

Seguro.

26 INT. CARRO DE EL CHACAL. MADRUGADA

El Chacal está escuchando música flamenca en el carro, mientras se come un dulce, ve salir a John del edificio, y arranca el carro sin encender las luces. Sigue a John un par de cuadras, ve a John entrar a un deposito, saca el celular y marca.

Suena un par de veces el tono de llamada.

CHACAL:

Jefa.

PAULINA:

Me imagino que es importante Chacal.

CHACAL:

Tengo localizado a John, pero quiero seguirlo un poco, para saber si nos puede llevar a Ocampo o a los discos.

PAULINA:

No, lo quiero aquí, ya nos dirá donde están los discos.

CHACAL:

Claro jefa.

PAULINA:

Buen trabajo Chacal.

El Chacal cuelga el teléfono, del deposito sale John en una moto, el chacal lo sigue sin encender las luces.

27 INT. CARRO DE PABLO. DÍA

Pablo maneja la camioneta, junto a él va Jota y atrás Carla quién está escuchando música en los audifonos y no escucha lo que Pablo y Jota hablan.

PABLO:

Ya nos dijeron que está estable y fuera de peligro, pero igual fue un susto grande.

(CONTINÚA)

JOTA:

Pero no entiendo Carlitos, ¿por qué su esposa dice que no es un accidente?

PABLO:

No es mi esposa, es...

JOTA:

Complicado... uno creería que a cierta edad deja de ser complicado eso.

PABLO:

Si... complicado, ella tiene su pequeño delirio de persecución.

JOTA:

¿Cómo Marquéz?

PABLO:

No sé Jota, ¿Por qué de un día para otro Marquéz manda a su hija a la casa de seguridad?

JOTA:

Tendrá que ver con lo de los discos, por eso nos reforzaron con el Richard.

Pablo mira por el espejo Izquierdo y ve una camioneta negra, mira por el otro espejo y ve una camioneta igual, mira por el retrovisor y ve a Carla escuchando música y mirando por la ventana.

JOTA:

A todas estas, ¿qué se hizo ese huevón?

PABLO:

ahí venia en la moto atrás.

JOTA:

Oiga Rambo, ¿cómo siguió de la herida?

PABLO:

Un corte ahí pequeño, nada grave hermano.

Pablo vuelve a ver por el espejo y la camioneta negra está más cerca. Hace un par de giros con la camioneta dentro de un barrio.

(CONTINÚA)

JOTA:

Pues no se Carlos, a mi ese hijueputa me dio dos golpes y me duele la jeta como si me hubiera atropellado un carro.

PABLO:

Digame si así va a defender a la niña cuando le toque.

JOTA:

No no, el tipo me cogió desprevenido y en minoría.

PABLO:

¡Fui yo el que peleó contra tres!

JOTA:

Bueno, bueno, maneje a ver...

Pausa.

JOTA:

En serio Carlos, ¿En que trabajaba usted antes?

PABLO:

Era abogado Jota.

JOTA:

Si claro, ¿como Daredevil?

PABLO:

¿Quién?

Pablo sale a una avenida y vuelve a ver por los espejos y ve las dos camionetas detrás de él.

JOTA:

Daredevil, el abogado que es ciego, pero pelea contra el crimen, le cayó ácido en los ojos de niño y en vez de darle cancer o algo así, le dio poderes...

Pablo no le contesta a Jota y acelera la camioneta, las camionetas negras aceleran también. Una moto se pone a la altura de la ventana de Pablo y dispara, Carla grita, las ventanas blindadas impiden que las balas pasen, Pablo choca a la moto y provoca la caída del motociclista.

(CONTINÚA)

PABLO:  
¡Hágase atrás con Carla!

JOTA:  
¿Estos hijueputas quienes son?

PABLO:  
Los mismos que quieren los discos  
de Marquéz.

Jota se pasa a la parte de atrás de la camioneta, desenfunda su arma.

JOTA:  
Carla, hágase en la parte de los  
pies, ¡ya!

Carla llorando hace caso a Jota, y se hace en la parte de los pies de la parte de atrás. Pablo continúa maniobrando por las calles, una camioneta los choca por detrás y por poco le hace perder el control, la otra lo alcanza y lo choca por el lado, Pablo gira el volante y le devuelve el golpe. Desde la camioneta vuelven a dispararles.

PABLO:  
¡Jota! preparese para disparar  
cuando se caigan los blindados.

JOTA:  
¡Donde hijueputas está Richard!

Jota carga el arma y baja la silla de atrás, del baul saca un chaleco antibalas.

JOTA:  
Carla, pongasé esto, ¡Rápido!

Carla se pone el chaleco, Pablo maniobra mientras lo cierran las dos camionetas, Pablo frena en seco y detiene la camioneta.

Pablo saca su arma y suspira mientras la carga.

PABLO:  
¿Listo?

JOTA:  
Si.

28

EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA.

Pablo se baja del carro y ve venir la moto a toda velocidad, le dispara y el hombre cae, de una de las camionetas que frenaron un poco más adelante se baja un hombre, Pablo le dispara y el hombre cae, del otro lado de la camioneta se baja un hombre con una armadura y una máscara, dispara contra Pablo, pero este se cubre detrás de la camioneta.

El hombre de la armadura continua caminando hacia la camioneta de Pablo, él intenta asomarse para disparar, pero es mantenido a raya por el hombre de la armadura que le continua disparando.

El hombre de la armadura llega hasta la camioneta, abre la puerta donde está Carla, Jota dispara su pistola, pero no afecta al hombre de la armadura que lo agarra del pecho y lo saca del carro lanzándolo al suelo.

Pablo rodea la camioneta y golpea por detrás al hombre de la armadura con su arma, este se voltea y trata de lanzarle un puño a Pablo quien lo esquiva y lo golpea en las costillas con un golpe, Pablo se queja del dolor pues le lastima la mano, el hombre de la armadura toma a Pablo por el pecho y lo estrella contra la camioneta, le intenta dar un puño, pero Pablo lo esquiva, lo que provoca que golpee con el puño el vidrio y lo agrieta. Pablo le da un rodillazo, pero no le hace daño, el hombre de la armadura le da un puño en el estomago a Pablo, lo que provoca que caiga al suelo de rodillas, luego le acierta otro en la cara y Pablo cae al suelo.

En ese momento llega Jota por detrás y se trepa al cuello del hombre de la armadura, este se balancea para sacarselo de encima, Jota le da repetidos golpes en la cabeza, pero parecen no tener efecto. Finalmente el hombre de la armadura le da un golpe con el codo, Jota cae y el hombre de la armadura lo lanza contra la camioneta haciendo que su cabeza golpee contra la camioneta.

EL hombre de la armadura camina hacia la puerta donde esta Carla, quién esta llorando, Pablo trata de levantarse, tiene la ceja cortada, se lanza contra el hombre de la armadura tomandolo por el torso, el hombre de la armadura lo levanta le da un par de golpes en el pecho, cuando Pablo cae de rodillas, el hombre de la armadura le da un golpe fulminante en la cara.

PANTALLA A NEGRO.

(Fin del Capitulo 2)

El Guardián  
T1 - E3

Escrito Por:

Felipe Barreto

1

INT. OFICINA DE SERGIO MÁRQUEZ. DÍA

Bogotá D.C. 2014 (Tres semanas antes de Lizama)

Pablo está sentado frente a un gran escritorio, frente a él está sentado el senador SERGIO MÁRQUEZ, de 45 años. Pablo tiene un vaso de Wisky en la mano, con la otra mano juega con un encendedor. Márquez tiene las manos entrelazadas y se apoya sobre el escritorio.

MÁRQUEZ:

Entonces Pablo, ¿Vas a tomar el caso?

PABLO:

No lo sé Sergio, hay un conflicto de intereses.

MÁRQUEZ:

Por supuesto, pero Eduardo no puede seguir haciendo esto, después de Arias seguramente sigo yo.

PABLO:

No puedo resolver eso, tiene que haber otro guardián, ¿Qué pasa con Rojas?

MÁRQUEZ:

Sabes que nadie tiene los huevos para pararse entre Eduardo y Arias, solo tú Pablo...

PABLO:

Eduardo es como mi papá Sergio...

MÁRQUEZ:

Y aún así con todo el poder que tiene, aún lo tiene resolviendo disputas entre pandilleros.

PABLO:

Seguir siendo un Guardián es decisión mía.

MÁRQUEZ:

Pablo, necesitamos que resuelvas esto, si lo haces, podría beneficiarte mucho.

Pablo deja el vaso sobre la mesa y saca una cajetilla de cigarrillos, saca uno y se lo pone en la boca.

(CONTINÚA)

PABLO:

Senador, espero que no esté tratando de sobornarme.

MÁRQUEZ:

Para nada Pablo, no es un secreto el por qué quieres dejar el Sindicato, por eso aceptas esos problemas de tres pesos, para evitar riesgos mayores.

Pablo enciende el cigarrillo y Márquez se recuesta sobre su silla.

MÁRQUEZ:

Eduardo es intocable, ningún guardián va a hacer lo que se necesita... ahh, pero Pablo Serrano...

PABLO:

Al grano Sergio.

MÁRQUEZ:

Pablo, si tomas este caso, yo doy el voto para retirarte del Sindicato, te doy trabajo fuera de todos los negocios, no vas a tener que volver a preocuparte por su hijo, ni por su seguridad, nunca.

PABLO:

¿Sabes que va a pasar si Arias no le vende esas tierras a Eduardo?

MÁRQUEZ:

Si.

Pablo apaga el cigarrillo en un cenicero que hay en el escritorio, se levanta y encara a Márquez.

PABLO:

¿Y aún así me estás pidiendo que tome un caso donde están involucrados mis intereses familiares?

MÁRQUEZ:

Hay que hacer lo mejor para el Sindicato...

Pablo se voltea y camina hacia la puerta.

(CONTINÚA)

PABLO:

No voy a resolver una disputa entre Arias y mi papá.

MÁRQUEZ:

Eduardo no es tú papá Pablo, eres otro experimento de él, como Ocampo, como David, a él solo le preocupa Paulina... Por otro lado Antonio si tiene un papá

Pablo se detiene con la mano en la perilla de la puerta

MÁRQUEZ:

Si todo sale bien, Eduardo deja en paz a Arias, te retiras del Sindicato, tienes una vida tranquila junto a Natalia y Antonio, ¿no sería eso ideal?

Pablo se queda mirando a la puerta y suelta la perilla.

PANTALLA A NEGRO. TÍTULO DE LA SERIE: "EL GUARDIÁN"

2

EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA

Pablo levanta la cabeza, ve todo borroso, se escuchan disparos, una mujer gritando, RICARDO, de 30 años, llega a donde Pablo y trata de levantarlo.

RICARDO:

¡Carlos! ¡Carlos! ¡Reaccione!

Pablo lo mira desde el suelo confundido y aún con la vista borrosa. Jota se para al lado de Ricardo.

JOTA:

¡Sigalos! ¡No se pueden escapar!

Ricardo se sube en una moto y arranca. Jota toma a Pablo del pecho.

JOTA:

¡Carlos!

Pablo entra en razón abruptamente.

PABLO:

¡Carla!

(CONTINÚA)

JOTA:  
Está en la camioneta que nos estaba  
siguiendo, Ricardo ya está tras  
ellos.

PABLO:  
¡Vamos! ¡vamos!

Pablo se levanta y sube con Jota a la camioneta.

3 INT/EXT. CAMIONETA (EN MOVIMIENTO). DÍA

Pablo se pasa la mano por la frente que tiene llena de  
sangre, Jota carga su arma y toma el radio.

JOTA:  
Richard, ¿por dónde?

RICARDO:  
(voz en off)  
Subiendo por la 147 a la altura de  
la 19

JOTA:  
147 con 19...

PABLO:  
¡Ya oi, ya oi!

Pablo arranca la camioneta a toda velocidad.

JOTA:  
¿Quién era ese tipo?

PABLO:  
Yo qué sé Jota...

JOTA:  
Le dí tres tiros y no le pasó nada.

PABLO:  
No lo sé... será la armadura que  
llevaba.

JOTA:  
¿Cuando lo alcancemos que vamos a  
hacer? Ya casi nos mata a los dos.

PABLO:  
No sé Jota, no sé

(CONTINÚA)

JOTA:  
Ahí esta Ricahrd.

Pablo señala una camioneta.

PABLO:  
Y allá Carla.

Jota toma el radio.

JOTA:  
Richard, estamos aquí, dele a las  
llantas.

Pablo y Jota ven como Ricardo dispara contra la camioneta.

JOTA:  
¡Richard! ¡En esa camioneta va  
Carla! No desde tan lejos.

Pablo acelera y pasa a Ricardo, quien le hace le hace una  
seña de pistola con la mano a Jota cuando pasan por el lado.  
Pablo Choca la camioneta por el lado, Jota termina de romper  
la ventana de la camioneta que esta agrietada, y dispara  
contra la llanta trasera de la camioneta. Lo que hace que  
esta gire sin control y se choque contra otro carro.

4 EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA

Pablo baja de la camioneta y apunta contra la cabina del  
conductor, Jota se baja y hace lo mismo, Ricardo llega y  
baja de la moto.

Pablo se acerca lentamente y ve dentro de la camioneta, hay  
un HOMBRE, de 60 años, levantando las manos.

HOMBRE:  
(llorando)  
Por favor... por favor no me maten,  
yo voy a pagar, lo juro, ¡lo juro!

Pablo baja el arma, mira al cielo y suspira. Jota baja el  
arma.

JOTA:  
Putá vida.

5 INT. OFICINA DE CÁNDIDO. DÍA

Cándido camina hacia su escritorio con un sandwich en la mano, se sienta y le da un mordisco al sandwich, mira su computador sobre la mesa y pasa las imágenes. Suena un seguro de pistola y John aparece detrás apoyando el cañon contra la cabeza de Cándido.

CÁNDIDO:  
Hay que tenerlos bien puestos para  
venir aquí pelado.

JOHN:  
Usted me mando a atacar a Ocampo y  
el hijueputa me estaba esperando.

CÁNDIDO:  
Son los riesgos de esto John.

JOHN:  
¿Por qué me está persiguiendo el  
Chacal?

CÁNDIDO:  
Mijo, baje esa vaina y sientese,  
que estamos en confianza.

John aprieta la pistola contra la cabeza de Cándido.

JOHN:  
¿Por qué me está persiguiendo el  
Chacal Cándido?

CÁNDIDO:  
John, ¿Qué paso con la maleta y los  
discos?

JOHN:  
No los logré robar... ya le dije...  
¿Qué está pasando Cándido?

CÁNDIDO:  
Sientese John...

John quita la pistola de la cabeza de Cándido, pero no deja de apuntarle, da la vuelta y se sienta frente a él.

CÁNDIDO:  
Mijo, está vuelto mierda...

JOHN:  
¿Qué está pasando Cándido?

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:

El Sindicato lo declaró a usted como figitivo, Paulina lo está buscando...

JOHN:

¿Por qué?

CÁNDIDO:

ahh no sé, se me ocurre que usted le entregó los discos a Ocampo, no lo mató y encima de todo anda creando una guerra sin cuartel por toda la ciudad.

JOHN:

¿Por qué yo me aliaría con Jorge?

CÁNDIDO:

Es prácticamente su hermano.

JOHN:

Paulina también, y mucho más que Jorge.

Cándido no dice nada.

JOHN:

¿Por qué el Sindicato mando a robar a Márquez?

CÁNDIDO:

Seguridad.

JOHN:

¿Seguridad?

CÁNDIDO:

Hay cosas que usted no tiene que entender John.

John mira la pistola y la aprieta un poco más, Cándido restrocede un poco en su silla.

CÁNDIDO:

Mire Pelado, todo el Sindicato va tras de usted y cualquiera que se meta va a quedar en el camino, ¿entiende?

JOHN:

¿Por qué me mandaron a robar a Márquez?

6 INT. HABITACIÓN DE NATALIA. DÍA

Andrea entra a la habitación de Natalia con una bolsa en la mano.

NATALIA:  
¿Qué haces aquí Andrea?

ANDREA:  
Te traje algo de comer.

Saca de la bolsa un sandwich y un jugo en caja.

NATALIA:  
No, ¿Qué haces aquí? Con Pablo,  
¿Por qué nos atacaron?

ANDREA:  
La verdad es que no lo sé... parece  
que infiltraron el Sindicato y John  
hizo enojar a la persona  
equivocada.

NATALIA:  
Andrea, no me importa que esté  
pasando allá, ¿Qué tenemos que ver  
mi hijo y yo ahí?

Andrea se sienta en la silla junto a la cama

ANDREA:  
En una misión nos traicionaron, la  
persona a la que el Sindicato  
quería eliminar amenazó a John con  
atacar a su familia.

NATALIA:  
Cuando conocí a Pablo en la  
facultad de derecho nunca pensé que  
toda mi vida se fuera a convertir  
en un caos... a mi Pablo nunca me  
contó nada sobre su... otra vida,  
cuando supe, ya Antonio había  
nacido. Andrea, yo no quiero ese  
mundo en mi vida, no quiero que mi  
hijo conozca ese mundo, Pablo lo  
sabe, no puedo creer que haya  
vuelto.

ANDREA:  
No volvió.

(CONTINÚA)

NATALIA:  
¿y entonces por qué estaba contigo?

ANDREA:  
Yo lo busqué anoche... para advertirle de todo lo que está pasando, pero no quiso ayudarnos. En ese momento lo llamaste y yo insistí en venir...

NATALIA:  
¿Y por qué sigues aquí?

ANDREA:  
Por si pasa cualquier cosa...

NATALIA:  
Mi hermano es capitán de la policía, nada nos va a pasar.

ANDREA:  
Prefiero asegurarme.

NATALIA:  
Andrea, yo sé que Pablo en el fondo es un buen hombre, pero no dejó el Sindicato del todo.

ANDREA:  
Ya me dijo que no piensa ayudar a John.

NATALIA:  
¿De verdad crees que no lo va a hacer?

ANDREA:  
Bueno después de que John los salvara a ustedes, quizás sí.

NATALIA:  
¿John?

7 INT. OFICINA DE CÁNDIDO. DÍA

John le apunta con el arma a Cándido.

JOHN:  
¿Por qué Márquez iba a conspirar contra el sindicato?

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:

No sé, ¿Tal vez es el próximo presidente de Colombia? Necesita tener todo bajo su control.

JOHN:

Pudieron advertirme.

CÁNDIDO:

No eran las instrucciones.

Pausa.

JOHN:

¿De verdad le creen al Chino todo?

CÁNDIDO:

Yo no le creo a nadie mijo, son las pruebas que hay en su contra.

John baja el arma y la pone sobre la mesa.

JOHN:

Cándido, mireme, ¿de verdad yo traicionaría al Sindicato?

Pausa.

JOHN:

Ocampo mandó al Chino a matar al hijo de Pablo, yo mismo me encargué de él, ¿O es que el Sindicato está mandando a matar al hijo de Pablo?

Cándido guarda silencio.

JOHN:

Además, ¿Qué tiene Jorge contra Pablo?

CÁNDIDO:

Lizama, Jorge nunca superó eso...

JOHN:

¿Qué tiene que ver una disputa de petróleo y droga?

CÁNDIDO:

Todo, su hermano fue el guardián.

JOHN:

Pablo no tuvo nada que ver.

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:  
La desición que tomó si.

JOHN:  
Era su trabajo.

CÁNDIDO:  
Pero para Ocampo signifíco perder  
mucho más de lo que ganó ese día.

JOHN:  
¿Pero por qué ahora?

CÁNDIDO:  
Bueno, mientras estaba en el  
consejo no podía hacer nada, ahora  
que está en guerra con el Sindicato  
y que usted fue a buscarlo, tiene  
una excusa.

JOHN:  
Voy a encontrar a ese hijuputa y lo  
voy a matar.

CÁNDIDO:  
Ocampo está fuera de control John,  
yo no puedo hacer nada por usted,  
pero le aconsejo que se entregue,  
le cuente a Paulina, antes que pase  
algo grave. Es mejor que se vaya,  
si se queda voy a tener que  
entregarlo...

8 INT. CASA DE SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Pablo esta sentado en el sofa de una sala grande, Jota esta  
sentado al lado, sostiene una bolsa de hielo en la cabeza.

Frente a ellos en otro sofa se sienta Sergio Márquez, con un  
vaso de trago en la mano, al sentarse pone el vaso sobre la  
mesa frente a él pasa su mano por la frente y suspira.

MÁRQUEZ:  
Entonces, ¿Eso fue lo que pasó?

JOTA:  
Si señor, nos vimos superados, no  
esperabamos semejante ataque.

MÁRQUEZ:  
Ya.

Ricardo entra a la habitación.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:  
¿Qué dijo?

RICARDO:  
Soto dice que ya sale para acá.

PABLO:  
Sergio, ¿Hay algo que necesite saber?

MÁRQUEZ:  
¿Cómo así Carlos?

PABLO:  
Cuando me retire, me aseguraste que nada de esto iba a pasar.

MÁRQUEZ:  
Las cosas cambian.

PABLO:  
No Sergio, no es por lo que estoy aquí, si me hubieras dicho de este peligro, no habría aceptado.

MÁRQUEZ:  
No pensé que se atreviera a tanto para dañar mi imagen.

PABLO:  
¿Quién?

MÁRQUEZ:  
(suspira)  
Ocampo.

PABLO:  
¿Ocampo?

MÁRQUEZ:  
Son asuntos del... asuntos confidenciales.

PABLO:  
Parece que tus asuntos confidenciales me estan afectando Sergio, quiero saber que pasa.

Márquez mira a Ricardo y a Jota.

MÁRQUEZ:  
Richard, Jota, ¿nos dan un momento a solas por favor?

(CONTINÚA)

Jota se levanta lentamente con la bolsa de hielo en la cabeza y sale de la habitación, tras él sale Ricardo.

MÁRQUEZ:

Jorge Ocampo se rebeló contra nosotros hace un par de años, no soportó que Paulina llegara a dirección, ha atacado a varios miembros del consejo, hace unos días intento robarme unos discos, pero falló.

PABLO:

Y ahora tiene Carla para pedir los discos.

MÁRQUEZ:

Supongo.

Pausa.

PABLO:

¿Y para qué quiere Ocampo esos discos?

MÁRQUEZ:

¿Te imaginas conocer todos los secretos y movimientos del presidente del país?

PABLO:

Entonces quiere sabotear tu candidatura.

Pausa.

MÁRQUEZ:

Necesito que me ayudes a recuperar a Carla.

PABLO:

Estoy retirado Sergio.

MÁRQUEZ:

Trabajas para mí, necesito que recuperes a mi hija.

PABLO:

Son asuntos del Sindicato, no míos, quizás Paulina pueda ayudar.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:  
¡Estamos hablando de mi  
candidatura!

PABLO:  
Estoy retirado Sergio, soy un  
chofer no hay mucho que pueda  
hacer.

MÁRQUEZ:  
¡Es mi hija de la que estamos  
hablando Pablo!

PABLO:  
Mira Sergio, yo lamento mucho todo,  
pero en este momento tengo otros  
asuntos que...

MÁRQUEZ:  
¿Lo de tu hijo?

PABLO:  
¿Cómo sabes eso?

MÁRQUEZ:  
Por favor...

PABLO:  
Tengo que solucionarlo.

MÁRQUEZ:  
¿Sabes de la orden de captura de  
John?

PABLO:  
No...

Márquez sonrie.

MÁRQUEZ:  
Bueno, creo que podemos llegar a un  
acuerdo...

9 EXT. FACHADA HOSPITAL CENTRAL. DÍA.

John observa la entrada del hospital desde lejos, se pone la  
capota de la chaqueta e ingresa al hospital.

10 INT. SALA DE ESPERA. DÍA

John se sienta en la sala de espera y observa un médico entrar a la zona de las habitaciones, mira a una enfermera pasar con un carro lleno de batas y elementos médicos, la enfermera se detiene frente a la recepción.

ENFERMERA:

Oiga Cecilia, ¿ya se fijó que el doctor Gómez se quito la barba?

CECILIA:

(sonriendo)

¡Si! lo ví ahorita en el almuerzo, se ve más jovén, ¿no?

John se acerca por detrás de la enfermera y llega hasta el carrito, logra tomar una bata sin que esta se de cuenta.

ENFERMERA:

Si, pero se ve increíble.

CECILIA:

¡Ya la pille! ¿Con que el doctor Iván Gómez? ¿ah?

ENFERMERA:

No, no, nada que ver, solo es el comentario pues.

John se pone la bata y observa a las dos mujeres hablar, ve una doctora seguida de unos internos que se acercan a la puerta que divide la sala de espera con las habitaciones y se hace detrás de ellos. John entra a la zona de las habitaciones.

11 INT.PASILLO HOSPITAL. DÍA.

John camina por el pasillo, hay un carrito con elementos médicos a la salida de una de las habitaciones, de allí toma unos guantes, sobre la mesa ve una tabla de apuntes, la toma y ve a una enfermera acercarse.

JOHN:

Disculpe enfermera.

ENFERMERA:

¿Si doctor?

JOHN:

El hombre que llegó del accidente con el taxi, ¿En que habitación

(MÁS)

(CONTINÚA)

JOHN: (continúa)  
está? Es que se me cayó el sistema  
y no he podido mirar.

ENFERMERA:  
En la 302 doctor, lo acaban de  
mover a observación.

JOHN:  
¿La policia ya llegó?

ENFERMERA:  
Solo he visto a uno.

JOHN:  
Gracias.

John se da la vuelta camino a las escaleras.

ENFERMERA:  
Doctor espere.

John se detiene pero no se da vuelta.

ENFERMERA:  
¿Como es su nombre?

Pausa.

ENFERMERA:  
Es que como soy nueva, aún no me  
aprendo el nombre de todos.

John se gira y le estira la mano.

JOHN:  
Iván Gómez, ya nos conociamos.

ENFERMERA:  
¿Ah si?

JOHN:  
Debe ser por la barba, ayer me la  
quite, me han dicho que parezco  
otra persona.

ENFERMERA:  
(sonriendo)  
¡Si claro! Eso debe ser.

Se sueltan la mano y se quedan mirando por un momento.

(CONTINÚA)

JOHN:  
302, ¿verdad?

ENFERMERA:  
Si doctor.

John se da media vuelta y camina hacia las escaleras.

12 INT.HABITACIÓN HOMBRE.DÍA.

John entra y ve a un hombre con una pierna elevada, enyesada, y con vendas en la cara. Se acerca a la cama y se para al lado de esta. El hombre desde la cama lo observa y abre los ojos.

JOHN:  
¿Como fue a traicionar al Sindicato Chino? ¿Por el malparido de Ocampo?

El hombre le quita la mirada.

JOHN:  
Usted hizo que mataran a Andrés, que era como mi hermano.

John saca su arma y le apunta. El hombre comienza a respirar agitadamente.

JOHN:  
Si no lo necesitara vivo para llegar a Ocampo, lo mataría ya mismo perro de mierda.

Andrea entra a la habitación y al ver a John de espaldas no lo reconoce y saca su arma y le apunta, John al oír el seguro de una pistola se gira y ambos quedan apuntándose entre sí. Cuando se reconocen bajan sus armas.

ANDREA:  
¡John!

Andrea se lanza a abrazar a John que hace un gesto de dolor, pero también la abraza.

ANDREA:  
¿Que te paso?

John señala con un gesto de la cabeza la cama.

JOHN:  
Casi me mata este infeliz.

(CONTINÚA)

ANDREA:  
¿Estás bien? ¿Estás herido?

JOHN:  
Nada grave, un par de puntos en la  
espalda, pero voy a sobrevivir.

ANDREA:  
Por desgracia.

John sonríe, toma la mejilla de Andrea con la mano izquierda  
y suspira. Quita la mano de la cara de Andrea y guarda su  
arma.

JOHN:  
Tengo un problema.

ANDREA:  
Lo del sindicato...

JOHN:  
Es más de lo que pensé. El  
sindicato cree que yo tengo unos  
discos de Márquez.

ANDREA:  
¿Los que nos mandaron a robar sin  
decirnos?

JOHN:  
Si, por eso lo necesito a él vivo,  
para encontrar a Ocampo, matarlo, y  
llevar a este al Sindicato para  
limpiarme.

Pausa.

JOHN:  
Pero ese no es el problema.

ANDREA:  
¿Entonces?

JOHN:  
El Chacal me está buscando, no se  
demorará mucho en venir aquí.

ANDREA:  
Vete, escondete, yo vigilo a este.

JOHN:  
No dejes que te vea.

(CONTINÚA)

ANDREA:  
Natalia y el niño también están  
aquí. ¿No quieres verlos?

JOHN:  
No sé si quiera verme.

ANDREA:  
Seguro que si, por lo menos las  
gracias estoy segura que quiere  
darte.

13 INT. HABITACIÓN DE NATALIA. DÍA

Andrea entra a la habitación de Natalia, mira al rededor.

NATALIA:  
¿Que te pasa Andrea?

ANDREA:  
Tu hermano no esta, ¿Verdad?

NATALIA:  
No, ¿Por?

Andrea mira hacia arás y le hace una señal a John para que  
entre, John camina y saluda con un gesto a Natalia.

JOHN:  
Hola Natalia.

NATALIA:  
John, no me sorprende verlo aquí.

JOHN:  
¿Se sabe algo de Antonio?

NATALIA:  
Alejandro está en eso.

JOHN:  
¿tu cómo estás?

NATALIA:  
Estoy bien, solo unos raspones, no  
se porqué no me han dado de alta.

JOHN:  
Lamento mucho todo esto.

(CONTINÚA)

NATALIA:  
Necesito que solucione todo esto...  
no puede ponerse en riesgo más la  
vida de mi hijo.

JOHN:  
Es lo que menos quiero.

NATALIA:  
No me interesa saber que está  
pasando, solo solucionenlo... y  
dejen a Pablo y a mi hijo fuera de  
esto antes que...

Alejandro entra a la habitación rápidamente.

ALEJANDRO:  
Ya podemos ver al niño...

Pausa. Alejandro mira a John.

ALEJANDRO:  
¿Usted que hace aquí?

ANDREA:  
Yo le dije que podía venir.

ALEJANDRO:  
¿Usted quien es para decidir eso?

JOHN:  
Alejandro, yo...

NATALIA:  
Alejandro está bien, John solo  
venia a preguntar por su sobrino.

ALEJANDRO:  
Si, me imagino. ¿Quieres ver al  
niño?

14 INT. CASA DE SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Pablo apaga un cigarrillo sobre un cenicero que hay sobre la  
mesa.

PABLO:  
Bien Sergio, ¿Ahora qué?

El teléfono de Márquez suena en ese momento.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Ahora escuchamos que quieren...

Márquez levanta el teléfono y contesta.

MÁRQUEZ:

Aló.

OCAMPO:

(voz en off)

Ilustrísimo senador Márquez.

MÁRQUEZ:

Jorge, ¿Qué le está pasando por la puta cabeza?

OCAMPO:

(voz en off)

Tranquilo senador, son solo negocios, usted sabe como funciona esto.

MÁRQUEZ:

No con la familia Jorge.

OCAMPO:

(voz en off)

Estoy seguro que un senador, perdón, un presidente de la república puede pagar muy bien por la seguridad de su hija, bueno no lo suficiente para conseguir unos buenos guardaespaldas, pero lo suficiente como para que no sufra ningún daño.

Márquez pone el celular en altavoz.

MÁRQUEZ:

¿Cuanto quiere?

OCAMPO:

(voz en off)

No es cuanto senador, es que...

MÁRQUEZ:

¿Qué quiere decir?

OCAMPO:

(voz en off)

Quiero que renuncie a su puesto en el consejo, a su aspiración presidencial, ó, que me entregue los discos.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Usted sabe que no puedo hacer eso  
Jorge, los discos no los tengo...

OCAMPO:

(voz en off)

72 horas Sergio.

Ocampo cuelga la llamada y Márquez se queda viendo el teléfono por un momento, toma un vaso que hay sobre la mesa y lo lanza contra la pared.

PABLO:

¿Por qué quiere tanto esos discos?

MÁRQUEZ:

No lo sé... Para que funcionen debe tener un algoritmo que solo hay en el Sindicato.

PABLO:

¿Y donde están esos discos?

MÁRQUEZ:

Seguros, es por eso que el Sindicato esta buscando a John, fue él quién trató de robarselos para Ocampo.

PABLO:

Y entregar los discos no es una opción.

MÁRQUEZ:

No puedo poner todo en riesgo por Carla. Ya cederá Ocampo.

PABLO:

¿Quién más sabe de los discos?

MÁRQUEZ:

El sindicato cree que me los robaron.

PABLO:

¿El Sindicato cree que John tiene esos discos? ¿Y usted está dejando que lo cacen como a un animal?

MÁRQUEZ:

El sindicato no le va a hacer nada a John y cuando noten que no los tiene, no habrá problema.

(CONTINÚA)

PABLO:

¿Y si Ocampo y su gente va por John?

MÁRQUEZ:

ahh, entonces sabremos que hay un topo en el sindicato.

15 INT. PASILLO HOSPITAL. DÍA.

John, Andrea, Alejandro y Natalia caminan hacia la habitación donde tienen a Antonio. Alejandro lleva a Natalia en una silla de ruedas.

ALEJANDRO:

El doctor dice que está todo bien, está dormido, pero pronto va a despertarse.

NATALIA:

Yo solo quiero que esto se acabe ya.

ALEJANDRO:

Aquí es. Yo tengo que ir a llenar unos papeles, pero pueden quedarse aquí mientras tanto.

Natalia se levanta de la silla y mira por la ventana de la puerta.

ALEJANDRO:

Entra.

Natalia abre la puerta y entra, detrás de ella va Andrea, cuando John quiere entrar Alejandro lo toma del brazo.

ALEJANDRO:

John, un momento.

JOHN:

¿Qué pasa Alejandro?

ALEJANDRO:

Creo que lo mejor es que usted y la joven se vayan.

JOHN:

¿Qué?

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:

Mire, no sé en que estén metidos usted y su hermano, pero no voy a dejar que eso afecte a mi hermana y al niño.

John se quita la mano de Alejandro del brazo.

JOHN:

Eso es lo que menos quiero Alejandro.

ALEJANDRO:

Entonces vayanse ya.

JOHN:

No voy a dejar que nada les pase a ellos.

pausa.

JOHN:

Digale a Andrea que la espero en la sala de espera, me despide de Natalia.

ALEJANDRO:

Gracias.

JOHN:

No lo hago por usted.

John se aleja de la habitación de Antonio.

16 INT. PASILLO DE HOSPITAL. DÍA.

John camina por los pasillos del hospital, al fondo ve la puerta que leva a la sala de espera, el Chacal entra por la puerta, lo que hace que John pare en seco. John se lleva la mano a la cintura y toma su pistola, El Chacal sonrie levanta la mano y le hace una señal negativa con el dedo indice.

John retrocede y el Chacal comienza a caminar hacia él. John sale a correr y gira en una esquina, el Chacal corre trás él.

Al llegar el Chacal a la esquina por donde volteó John, una bandeja lo golpea en la cara haciendo que caiga al suelo, John corre hacia la salida, pero el Chacal lo toma por el pie y lo hace tropezar, John lo pateo desde el suelo y ambos se levantan.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Mi querido John, te he buscado por toda la ciudad.

JOHN:

¿Qué quiere Chacal?

CHACAL:

Solo que vengas conmigo, Paulina te necesita.

JOHN:

Yo no he hecho nada, y voy a probarlo.

CHACAL:

¿Y a mi qué? mi trabajo es que vengas conmigo.

JOHN:

Me va a tener que llevar inconciente o muerto.

CHACAL:

Joder John, ¿va a ser así?

John intenta sacar su pistola pero el Chacal lo evita haciendo que John la suelte, John lanza un puño contra el Chacal y le da en la cara, el Chacal voltea a mirar a John y sonríe.

El Chacal se lanza contra él lanzandole un par de puños que John rechaza y le contesta con una patada, el Chacal toma la pierna de John y lo lanza contra una pared y le lanza un puño, pero John lo esquiva dandole un puño en las costillas al Chacal, quien le devuelve el golpe en la cara a John.

Junto a John hay un carro de servicio, toma una caja de guantes que hay sobre el carro y golpea en la cara al Chacal con esta. Empuja al Chacal contra la pared contraria del pasillo.

CHACAL:

Venga john, ponmela fácil tio. Es mi trabajo.

JOHN:

Chacal, no se dá cueta que todo eso es mentira.

CHACAL:

De nuevo tio, no es mi problema. Puedes venir conmigo, o podemos hacer esto todo el día.

(CONTINÚA)

John alza los puños.

CHACAL:

Pues venga.

El Chacal comienza a lanzar puños a John quien los esquivo y le responde, John le pateo una rodilla al Chacal y lo hace caer al suelo.

JOHN:

Chacal por favor, necesito demostrar que soy inocente.

CHACAL:

Entonces deja de correr como si no lo fueras.

JOHN:

Me voy a ir, por favor no me persiga más.

John se da media vuelta y camina hacia la salida, el Chacal se levanta saca su arma y apunta a John, El Chacal sonríe y baja el arma. En ese momento suenan unos disparos, lo que hace que John frene antes de salir por la puerta, el Chacal se acerca y se para junto a John, ambos ven por la ventana de la puerta.

17

INT. SALA DE ESPERA. DÍA

El hombre de la Armadura entra por la puerta de emergencias del hospital, detrás de él entran aproximadamente 10 hombres armados. Dan unos disparos al aire, lo que provoca que la gente grite de pánico.

HOMBRE DE LA ARMADURA:

Damas y caballeros, mantengan la calma, si nos hacen caso, nada les va a pasar, me presento, mi nombre es David, y nosotros somos el Sindicato. No tenemos nada contra ustedes, así que no se molesten en correr, todas las salidas del hospital están cercadas.

Los hombres que acompañan a DAVID, comienzan a mover a la gente hacia la parte de atrás de la sala. RAÚL, de 34 años, se acerca a David.

RAÚL:

Señor, no están los registros de Soler, ni del Objetivo 1.

(CONTINÚA)

DAVID:  
Entonces los buscamos.

Pausa.

DAVID:  
(A otro de sus hombres)  
¿Ya llamaron a la policia?

HOMBRE:  
Si señor, ya se díó el llamado de  
emergencia.

DAVID:  
(gritando)  
Bien señores, preparados, ya saben  
que tienen que hacer.

pausa.

DAVID:  
(A través del comunicador en  
su oreja)  
¿Cómo va todo por allá?

VOZ EN OFF:  
Bien, todo según el plan.

18 INT. PASILLO DE HOSPITAL. DÍA.

El Chacal y John se miran, el Chacal voltea a mirar de nuevo  
al hombre de la máscara y sonríe.

19 INT. OFICINA GENERAL GUSTAVO PÉREZ. DÍA.

Soto está sentado a un lado del escritorio y el General  
GUSTAVO PÉREZ, de 63 años, al otro.

SOTO:  
Tres tiroteos en una semana, 10  
muertos, ¿y ahora esto? Se está  
saliendo de control mi General.

PÉREZ:  
Soto, hay que manejar las cosas con  
calma.

SOTO:  
No me voy a quedar con los brazos  
cruzados mientras el Sindicato hace  
todo lo que se le da la gana.

(CONTINÚA)

PÉREZ:

No tenemos pruebas de la existencia del Sindicato Soto.

Soto se levanta de la silla y camina hacia la puerta.

SOTO:

Las voy a encontrar, ahora voy para donde el Senador Márquez.

Le llega un mensaje de texto al general Pérez.

PÉREZ:

Soto, espere.

El general toma un control remoto y prende un televisor que hay al fondo de la oficina.

En el televisor se ve a Sofía Nuñez dando una nota de ultima hora.

SOFÍA:

Mucha atención porque un grupo terrorista se ha tomado el hospital central, aún se desconocen los motivos para tomarse un hospital, los secuestradores se adjudican el nombre del "Sindicato". Una nueva acción de violencia que se ha visto incrementada en las últimas semanas en la ciudad de Bogotá, ¿Contra qué nos estamos enfrentando? Varios medios hablan de nuevos grupos armados derivados de las extintas guerrillas...

El televisor continua sonando al fondo.

SOTO:

Quería pruebas mi general. yo me encargo.

PÉREZ:

Bien, pero Soto...

pausa.

PÉREZ:

No quiero más muertos.

SOTO:

Solo esos hijueputas.

Soto sale de la oficina del general.

20 INT. HABITACIÓN ANTONIO. DÍA.

Natalia está de pie junto a la cama de Antonio quién está dormido, acaricia su cabeza, Andrea está con los brazos cruzados recostada contra la pared.

NATALIA:

Cuando Antonio nació yo no sabia nada de la vida de Pablo, a los pocos días él se fue de viaje, cuando regresó me contó toda la verdad. Yo no pude lidiar con eso, no pude seguir con él despues de eso, pero siempre cuidó de nosotros.

ANDREA:

Ese mundo fue el único que conocieron ellos Natalia, creo que hacen lo mejor que pueden.

NATALIA:

¿Como acabaste tu en eso?

Andrea está a punto de contestar, pero en ese momento suenan disparos, Natalia abraza a Antonio, Andrea saca su arma y le pone llave a la puerta de la habitación.

ANDREA:

Apaga la luz ya agachate.

21 INT. PASILLO DE HOSPITAL. DÍA.

El Chacal y John ven venir a los hombres armados hacia la puerta, el Chacal empuja a John dentro de una de las habitaciones.

22 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA

El chacal cierra la puerta, saca su arma, se la entrega a John, John duda, pero se la recibe, el Chacal saca otra arma y se apoya contra una pared.

JOHN:

¿Quienes son esos?

CHACAL:

No sé Chaval, pero seguro que no son del Sindicato.

(CONTINÚA)

JOHN:

¿Se da cuenta? Algo está pasando  
Chacal y usted y yo somos los  
maricas en la mitad de todo.

CHACAL:

¿Quieres salir vivo de aquí?

JOHN:

Claramente.

CHACAL:

Haz todo lo que te diga sin chistar  
y ven conmigo, porque no tengo  
necesidad de llevarte vivo.

23 INT. CASA DE SERGIO MÁRQUEZ/OFICINA. DÍA.

Pablo se pone de pie frente a Márquez.

PABLO:

Sergio, yo no puedo hacer nada  
contra Jorge, estoy retirado,  
tienes que llevar este asunto al  
Sindicato, al consejo.

MÁRQUEZ:

No confío en nadie allá Pablo, no  
entiendo como John va a trabajar  
para Ocampo.

PABLO:

No lo hace.

MÁRQUEZ:

Entonces ayudame a demostrar que no  
es así, salva a Carla y yo ayudo a  
John.

Pablo se queda en silencio.

MÁRQUEZ:

¿Pablo?

PABLO:

Si mi hijo o mi familia se ven  
comprometidos, estoy fuera.

MÁRQUEZ:

Era todo lo que tenia que oír.

Pausa.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Claro, todo esto queda fuera de la jurisdicción del sindicato, ¿no?

PABLO:

Claramente. No es que no haya pasado antes.

MÁRQUEZ:

Todos tuvimos que hacer lo necesario en Lizama.

PABLO:

Si, pero al que le exploto todo en la cara fue a mi.

Pablo camina hacia la puerta.

MÁRQUEZ:

Pablo, quiero a mi hija de vuelta, pero nada se puede meter en mi presidencia, mi nombre queda fuera de todo esto, ¿Está claro?

PABLO:

Claro Sergio, nunca tuve esa duda.

24 INT. CASA DE SERGIO MÁRQUEZ/SALA. DÍA.

Pablo sale de la oficina de Márquez y camina hacia la puerta, Jota lo sigue.

JOTA:

Carlos, Carlos, ¿Qué pasa?

PABLO:

Quedese fuera de esto Jota.

Jota lo alcanza y lo hala del brazo.

JOTA:

No me crea tan marica Carlos, algo raro pasa aquí, y yo lo voy a ayudar a traer de vuelta a la señorita Carla.

Pablo mira fijamente a Jota.

JOTA:

No es una pregunta.

(CONTINÚA)

PABLO:  
Está bien, camine.

Jota sonrío y sale con Pablo.

25 INT. EXT. PATRULLA DE POLICIA. ATARDECER.

Soto habla por el radio de la patrulla.

SOTO:  
¡Necesito un 579 y 580 en el  
hospital Central ya!

RADIO:  
Señor 523 la patrulla 24

SATO:  
Por favor, 538 a todas las unidades  
disponibles.

Pausa.

SOTO:  
(Al conductor)  
¡Muevalo mijo!

26 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. ATARDECER.

David camina con una metralleta cargada al hombro por la recepción del hospital.

DAVID:  
¡Bien señores! pasamos a la fase 2.

RADIO:  
(Voz en off)  
David, localizado el objetivo 1

DAVID:  
¡perfecto!

Pausa.

FERNANDO:  
(al radio)  
Equipo Eco, fuera luces.

27 EXT. PLANTA DE ENERGIA. ATARDECER.

Varios hombres se encuentran al lado de una planta eléctrica, se suben a una camioneta negra, uno de ellos antes de subir presiona un boton y explota la planta electrica.

(Una exposición pequeña.)

28 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA

El chacal quita el seguro de su arma y entreabre la puerta. En ese momento las luces de la habitación se entre cortan y finalmente se funden.

CHACAL:

¿Qué están haciendo estos pirados?

JOHN:

Están dejando incomunicado el hospital.

CHACAL:

Pero, ¿no tiene planta propia?

JOHN:

Si, pero pierden la comunicacion con el exterior.

Las luces de emergencia del hospital se prenden, el Chacal se vuelve a asomar por la puerta.

CHACAL:

¿Listo?

JOHN:

Si.

Chacal abre la puerta y ve a varios hombres armados caminando por el pasillo.

CHACAL:

Necesito que hagas todo lo que te pida, y en un pim pam pum estamos afuera.

JOHN:

Un momento, ¿qué pasa con mi sobrino y Andrea?

CHACAL:

No vine por ellos hijo.

(CONTINÚA)

JOHN:  
No me voy a ir de aquí sin ellos.

CHACAL:  
Joder chaval, no me hincheis las  
bolas en este momento.

John apunta al Chacal.

JOHN:  
No voy a irme sin ellos.

CHACAL:  
Vale vale, Si te ayudo a sacarlos,  
¿Vienes conmigo?

John duda por un momento y baja el arma.

JOHN:  
¿Qué dicen de mi en el Sindicato?

CHACAL:  
La verdad es que no lo sé tío. Solo  
me mandaron a llevarte.

Pausa. John suspira. Se escuchan voces fuera de la habitación, el Chacal le hace una seña de silencio a John con la mano. John asiente. Las voces se alejan.

JOHN:  
Está bien, si sacamos de aquí a el  
niño y a Andrea voy  
tranquilamente.

CHACAL:  
¡Asi se habla joder! Vale, vamos a  
sacar a tu vieja y a tu chavalín.

En ese momento un hombre armado pateo la puerta de la habitación tumbando al Chacal que estaba detrás al suelo.

HOMBRE:  
¡Quietos!

El Chacal se pone de pie mientras John apunta al hombre, El Chacal sonrío, suelta el arma, sonrío y alza las manos.

PANTALLA A NEGRO

(Fin Capítulo 3)

Guión El Guardián  
T1 - E4

Escrito Por:

Felipe Barreto

1 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA.

(Flash forward)

Pablo y Jota se apuntan con las pistolas, John apunta a Jota desde atrás.

JOHN:  
¡Jota, que baje esa puta pistola!

JOTA:  
Vea John, si usted fuera a disparar ya lo habría hecho.

Pausa.

Suena un disparo que entra por la ventana e impacta a Jota, John y Pablo se lanzan al suelo. Pablo camina en cunquillas hacia la ventana y dispara a través de ella un par de veces.

John deja su pistola en el suelo y se acerca a Jota gatenado, le da la vuelta y ve el estomago de Jota lleno de sangre. Se quita la chaqueta y le hace presión en el estomago.

JOHN:  
Haga presión aquí, ¡Rápido!

Pausa.

JOHN:  
¡Pablo! ¿Qué está pasando?

PABLO:  
No sé, no sé por qué nos están disparando.

JOTA:  
¡Se lo dije huevón! Nos van a matar a todos.

Varios disparos más impactan contra las ventanas. Los rehenes comienzan a gritar. El teléfono del local comienza a sonar. Pablo acurrucado camina hacia este y contesta.

PABLO:  
¿Qué están haciendo malparidos?  
¿Quieren matar a los rehenes?

SOTO:  
(Voz en off)  
Se le está acabando la paciencia a la gente equivocada. Salgan de una vez, entreguen a la joven.

(CONTINÚA)

PABLO:

Un disparo más y mato a todos los rehenes, y no quiere más inocentes muertos en sus manos, ¿No Soto?

SOTO:

(Voz en off)

Hay cosas que no están en mis manos.

Pausa.

SOTO:

(Voz en off)

Tienen una hora.

Suena el tono de colgado y Pablo lanza el telefono contra una pared. Pablo camina hacia donde está Jota y John.

PABLO:

¿Dónde putas está Andrea?

JOHN:

No sé... en el baño creo.

PABLO:

Traigala urgente.

John se levanta y Jota sostiene con firmeza la chaqueta de John contra la herida, Pablo lo ayuda a sentarse contra la pared.

PABLO:

Aguante Jota porfavor.

JOTA:

Lo siento Pablo...

PABLO:

Tranquilo Jota, no cierre los ojos, tranquilo, de esta salimos.

JOTA:

De peores hemos salido Pablito, esto es solo un rasguño.

Andrea llega junto a John con un botiquin de primeros auxilios. Andrea se arrodilla al lado de Jota y levanta la camiseta, con un trapo le limpia la sangre, pero vuelve a sangrar rapidamente, Andrea mira la espalda de Jota y ve un hueco.

(CONTINÚA)

ANDREA:

La bala atravesó, suertudo.

JOTA:

El héroe no se puede morir  
preciosa.

ANDREA:

Hay que parar la hemorragia y  
coser, no creo que le pase nada  
grave, pero se puede infectar o  
desangrar.

JOTA:

No me voy a entregar.

Pablo se toma la barbilla esta de pie al lado de Jota y  
Andrea, John se sostiene contra una vitrina. Pablo saca un  
cigarrillo y lo enciende.

Andrea toma unas camisetas y las amarra al rededor de Jota.

ANDREA:

No hay mucho tiempo Pablo.

Pablo asiente, Andrea se levanta y va a donde está John,  
quien se gira hacia donde están los rehenes.

JOHN:

(gritando)

Quiero que todos se levanten y  
caminen hacia los vestidores, ¡pero  
ya! Andrea, lleva a Carla también.

Pablo se sienta junto a Jota y deja su pistola en el piso.  
Se quedan en silencio por un momento, Pablo le da una  
bocanada al cigarrillo, saca la cajetilla y le ofrece uno a  
Jota. Jota con una mano llena de sangre le hace una seña de  
no. Pablo guarda la cajetilla.

JOTA:

Lamento lo de ahora.

PABLO:

Yo lamento todo Jota, todo esto.

JOTA:

Yo accedí a esto Pablo, usted no me  
obliga.

PABLO:

Gracias por todo.

(CONTINÚA)

JOTA:

Eso suena a despedida Pablo, no exagere.

PABLO:

Jota, tiene que entregarse, esa herida se puede agravar.

JOTA:

Coma mierda, dejeme morir en paz.

PABLO:

No joda Jota, usted sabe que es en serio.

JOTA:

Al menos me lleve a un par de esos hijueputas.

PABLO:

Eso fue una completa estupidez, solo hizo que se emputaran con nosotros.

John vuelve y se sienta junto a Pablo y Jota, Andrea se queda con los rehenes. John se sienta y se amarra un zapato.

JOHN:

Todo por ni mierda.

JOTA:

Todo por nuestra libertad John.

PABLO:

Todo por huevones...

Los tres sonrien.

PANTALLA A NEGRO TÍTULO: EL GUARDIÁN.

2 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. ATARDECER.

Pablo y Jota suben a la camioneta, Pablo se abrocha el cinturón de seguridad, Jota no cierra la puerta.

JOTA:

Ahora si... ¿Qué es todo esto?

PABLO:

Jota yo... no se por donde empezar.

(CONTINÚA)

JOTA:

Por decirme cual es el misticismo con Márquez, ¿tienen un culto o algo así?.

PABLO:

Algo así, Jota, lo que le voy a contar no es fácil de asimilar.

JOTA:

A ver.

PABLO:

Mi verdadero nombre es Pablo Serrano, lo cambié cuando me salí del Sindicato para proteger a mi familia.

JOTA:

Ya.

Pausa.

JOTA:

¿Qué es el Sindicato?

PABLO:

Jota, hay cosas que son mejor no saber.

JOTA:

Creo que en el momento en que ese hormonado gigante me partió la cabeza, pasamos esa línea... ¿Es una sociedad secreta?

PABLO:

Algo así.

Pausa. Pablo suspira.

PABLO:

El sindicato es una organización que se creó hace unos 20 años, comenzó a gestarse durante la primera guerra que tuvo Pablo Escobar con el gobierno.

JOTA:

¿De ahí salieron los pepes, las convivir, todo eso?

(CONTINÚA)

PABLO:

No, pero eran parte del Sindicato.

JOTA:

Entonces, es una organización de traquetos y narcos.

PABLO:

No solo eso, de todo aquel que tengan negocios que se puedan perjudicar, gente con poder, politicos, terratenientes, narcos, sean como sean sus negocios, el Sindicato les provee protección, ayuda y resolución de conflictos cuando hay un enfretamiento.

JOTA:

¿Y usted era el matón de Márquez?

PABLO:

No, yo estaba en un puesto especial, era un guardián, resolvía problemas entre los altos mandos de bandas u organizaciones, trataba de resolver el problema de una manera donde no muriera gente, o muriera la menos posible.

JOTA:

¿Y por qué se retiró?

PABLO:

Nació Antonio, es un mundo peligroso, aunque el Guardián es intocable entre los miembros del sindicato, no todo el mundo es parte del Sindicato.

Jota cierra la puerta de la camioneta.

PABLO:

No quería que Antonio pasara por cosas que yo pasé, muchas veces tuve que sacrificar la vida de mucha gente por conveniencia del Sindicato, como si tuviera derecho sobre esas vidas, como si el sindicato valiera mucho más que ellos... no pude aguantar más eso, a pesar que fue lo único que conocí. Cuando se dió la oportunidad Sergio me ofreció el

(MÁS)

(CONTINÚA)

PABLO: (continúa)  
retiro, acepte y me puso de chofer  
de Carla.

JOTA:  
Entonces la única manera de que  
usted pueda seguir tranquilo es  
sacar de donde sea que esté Carla.

PABLO:  
sí.

JOTA:  
Ok, ¿A dónde vamos primero?

PABLO:  
Jota, esto no es una película de  
acción, no va a ser fácil, no se si  
vaya a salir vivo. Ocampo es un  
tipo muy peligroso. Mucha gente va  
a morir.

JOTA:  
¿A dónde Pablo?

Pablo enciende la camioneta.

PABLO:  
A donde Cándido, necesito encontrar  
primero a John.

Pablo arranca.

3 INT. HABITACIÓN ANTONIO. ATARDECER.

Alejandro entra en la habitación de Antonio agachado, Andrea  
le pone la pistola en la cabeza.

ANDREA:  
No se mueva.

ALEJANDRO:  
Soy yo, alejandro.

Andrea le quita la pistola de la cabeza y retrocede.

ANDREA:  
¿Qué está pasando allá afuera?

ALEJANDRO:  
Se tomaron el hospital, no sé muy  
bien, ya pedí refuerzos.

(CONTINÚA)

Pausa.

ALEJANDRO:  
¿De dónde sacó eso?

Andrea alza los hombros, Alejandro tuerce los ojos y va agachado hasta donde Natalia.

ANDREA:  
Tenemos que movernos.

ALEJANDRO:  
No, si nos quedamos aquí tenemos más posibilidades de sobrevivir. tienen todo rodeado.

Pausa.

ALEJANDRO:  
¿Estás bien? ¿El niño?

NATALIA:  
Bien, bien, no se ha movido.

ALEJANDRO:  
La policia no demora en llegar, voy a buscar más gente para esconderla, quedensé aquí.

NATALIA:  
No puedes dejarnos aquí.

ALEJANDRO:  
Tengo que tratar de salvar a la mayor cantidad de gente que pueda, además ya veo que Andrea puede hacerse cargo por un rato.

Andrea asiente, Natalia abraza a Alejandro y sale de la habitación sacando su pistola y agachado.

4 INT. ESTUDIO DE TV. NOCHE

Sofía Nuñez da la noticia del hospital.

SOFÍA NUÑEZ:  
Y mucha atención porque ya son 2 horas que lleva el hospital Central en situación de secuestro, los terroristas aún no se han comunicado con las autoridades, al parecer no hay víctimas por ahora,  
(MÁS)

(CONTINÚA)

SOFÍA NUÑEZ: (continúa)  
pero cada intento de la policía por acercarse se convierte de inmediato en una respuesta de rafagas de fuego contra la policía. Habla el Mayor Soto, de la policía a cargo de la situación.

5 EXT. PERIMETRO A LAS AFUERAS DEL HOSPITAL. NOCHE

Soto atiende a los medios

SOTO:

En el momento nos encontramos investigando las causas del secuestro y buscando una solución pacífica para salvar la vida de las más de 100 personas que hay dentro del hospital.

Soto se retira y los periodistas intentan seguirlo, pero son detenidos por los otros oficiales.

6 INT. ESTUDIO DE TV. NOCHE

Sofía continua dando la noticia.

SOFÍA:

Pues ahí están las palabras del Mayor Mauricio Soto, el presente parece ser el climax de la violencia que ha azotado a Bogotá en los últimos días, ¿tomará acciones convincentes el gobierno en este caso? Reiteramos, ¿Es esto la vuelta de la violencia en el país?

7 EXT. PERIMETRO A LAS AFUERAS DEL HOSPITAL. NOCHE

Soto camina lejos de los periodistas.

SOTO:

Teniente Cortés, ¿Qué tenemos?

CORTÉS:

Señor, creemos que son aproximadamente veinte individuos, están muy armados, tienen todas las salidas vigiladas, han rechazado cualquier intento de comunicación.

(CONTINÚA)

SOTO:

Bien Teniente, ahora estoy al mando, cuantos de los nuestros hay adentro.

CORTÉS:

Señor, se comunicó con nosotros el Capitán Soler, está adentro, al parecer habían otros tres oficiales, pero él desconoce su paradero. Después de eso no ha habido ninguna comunicación.

SOTO:

Bien, por ahora esperemos, intentemos comunicarnos con los terroristas, analicemos sus comunicaciones, interceptemos cada celular, computador y tablet que haya dentro del hospital. Y quiero comunicación con Soler, ya.

8 INT. PASILLO DEL HOSPITAL. NOCHE

Alejandro camina agachado por el hospital, ve venir a uno de los hombres armados, lleva unos rehenes hacia el lobby, gritándoles. Alejandro se esconde detrás de un escritorio, continua caminando y ve una ventana que lleva a un patio trasero, se asoma y no ve ningún guardia ni policía.

Saca su celular y está sin señal, lo guarda y gira al siguiente pasillo, cuando gira un hombre armado lo ve.

HOMBRE:

¡eh! ¡Quieto!

El hombre sale detrás de Alejandro, pero Alejandro lo espera en la esquina del pasillo y se abalanza sobre él, el hombre trata de apuntar su arma, pero Alejandro la desvia y hace que la suelte, le da un puño, pero el hombre se reincorpora y lo golpea un par de veces, Alejandro lo empuja contra la pared, le da una patada en la pierna y luego toma su cabeza y la estrella contra la pared, dejando al hombre inconciente. Alejandro se pasa la mano por la frente, ve al hombre inconciente y recoge su arma.

9

INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

El Chacal empieza a abrir los ojos lentamente, observa a su alrededor, trata de soltarse pero sus manos están esposadas a la camilla, sonrío y observa hacia sus pies, ve al hombre de la armadura sentado en una silla, este se levanta lentamente y camina hacia la cabecera de la cama.

DAVID:  
señor Iker Pujol, que extraño verlo aquí, ¿cómo se metió en este problema?

CHACAL:  
Dígame Chacal y ya.

DAVID:  
¿Qué hace aquí?

CHACAL:  
Asuntos personales.

DAVID:  
Bueno, lo bueno aquí es que puedo matar tres pájaros de un tiro.

El Chacal se ríe.

CHACAL:  
Si me quisiera matar ya lo habría hecho.

DAVID:  
La noche es larga Chacal.

David hace un gesto con la cabeza y los hombres que están en la habitación sale.

CHACAL:  
¿Dónde está Serrano?

DAVID:  
Seguro.

CHACAL:  
Lo necesito vivo.

DAVID:  
Tranquilo Iker, yo también, por ahora.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Debe ser muy duro para usted ver  
que Ocampo confía más en un Serrano  
que en usted.

David se agacha para quedar al nivel de el Chacal.

DAVID:

¿Confiar Jorge en un Serrano? Si no  
fuera porque John tiene los discos  
de Márquez... ya lo habría Matado.

CHACAL:

Parece que sigues siendo el mismo  
chaval ingenuo.

DAVID:

Por otro lado, solo necesito vivo a  
John. ¿Qué dirían en el Sindicato  
si muere el mismísimo Chacal?

CHACAL:

Venga, al lío, hacedlo de una puta  
vez.

David se aleja de la cabecera de la cama y toma un cuchillo  
que hay sobre una mesa.

DAVID:

No tan rápido Chacal, quiero que  
nos divirtamos primero un rato.

El Chacal sonrío levemente y echa la cabeza para atrás.

10

INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

John despierta luego de que un hombre armado le da una  
cachetada, está amarrado al armazón de una cama puesta de  
manera vertical, está con las manos amarradas a la cabecera  
de la cama y él cuelga levemente sobre el suelo. Comienza a  
ver a su alrededor, y ve a tres hombres armado y frente a él  
está sentado El Chino, John se retuerce.

CHINO:

John, qué mal se ve hombre.

JOHN:

Malparido, lo voy a matar, a usted,  
a Ocampo, a todos hijueputa.

(CONTINÚA)

CHINO:

Ay John, vea, si fuera por mi, ya lo habría matado, a usted y a la perrita esa de Andrea.

JOHN:

¿Así como mató a Andrés?

El Chino se levanta de su silla, se acerca a John y sonrío.

CHINO:

Si John, tal cual como a ese mariconcito de Andrés.

John se retuerce en la cama tratando de zafarse. El Chino le da un golpe en el estómago a John y luego uno en la cara.

CHINO:

¿Dónde están los discos John?

JHON:

Que yo no los tengo gran huevón.

El Chino golpea a John de nuevo.

CHINO:

Esta puede ser una noche muy larga, mejor dígame de una vez, tenemos todo el hospital para nosotros.

11 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Andrea mira entre la persiana de la habitación y ve movimiento afuera, Natalia está sentada en el suelo abrazando a Antonio.

ANDREA:

No puedo esperar más, espérame aquí.

NATALIA:

¿A dónde vas?

ANDREA:

Espérame un segundo aquí, no te muevas, nos vamos.

Andrea sale de la habitación agachada, Natalia abraza con fuerza a Antonio, escucha unos disparos y unos golpes, los que hacen que ella se sobresalte un poco, después no se oye nada, Natalia trata de asomarse un poco por la puerta entreabierta, de golpe entra Andrea con un doctor, ARTURO, de 30 años, le está apuntando.

(CONTINÚA)

ANDREA:

Aquí está, necesitamos salir de aquí, si a ese niño le pasa algo, yo lo mato a usted.

ARTURO:

Esta bien, esta bien, pero deje de apuntarme con eso.

NATALIA:

Andrea, ¿Qué estás haciendo?

ANDREA:

Nos voy a sacar de aquí, y el doctor nos va a ayudar a sacar al niño.

El doctor se agacha y toma en sus brazos a Antonio, Natalia se pone de pie, Andrea saca de su pantalón otra pistola y se la extiende a Natalia.

NATALIA:

no, yo no...

ANDREA:

Tómala, le quitas el seguro, apuntas y disparas de ser necesario.

Natalia recibe la pistola.

NATALIA:

¿Y Alejandro?

ANDREA:

Ya lo encontraremos en el camino.

ARTURO:

¿Y cómo piensa salir? tienen todo rodeado.

ANDREA:

Estoy en eso Doc, usted concéntrese en que no le pase nada al niño.

12 INT. CAMIONETA PABLO. NOCHE.

Pablo detiene la camioneta frente a la bodega de Cándido, saca una pistola, la recarga y se la entrega a Jota.

(CONTINÚA)

PABLO:

Tenga esto, no se bien que pasa,  
pero si Cándido está implicado, no  
me va a dejar salir.

Jota recibe el arma y asiente.

PABLO:

Si no salgo de ahi en 15 minutos...

JOTA:

Entro pelandome a todo el mundo.

PABLO:

Jota es en serio, si no salgo en 15  
minutos, necesito que entre por mi.

Jota asiente y Pablo baja del carro.

13 EXT. BODEGA CÁNDIDO. NOCHE

Pablo camina a la entrada de la bodega, golpea, pero no hay  
respuesta, la puerta está abierta, Pablo entra en la bodega.

14 INT. BODEGA DE CÁNDIDO. NOCHE.

Pablo camina por el pasillo grande de la bodega está  
completamente oscuro, Pablo saca su arma lentamente.

PABLO:

¿Cándido? Soy Pablo, Pablo Serrano.

Pablo ve al fondo una luz prendida en la oficina, pero es  
muy tenue, se acerca a la puerta empuñando fuertemente la  
pistola, lentamente abre la puerta de la oficina.

15 INT. OFICINA DE CÁNDIDO. NOCHE

Pablo entra lentamente, ve a Cándido sentado en su  
escritorio, la habitación está sin luz, menos por una  
lampara que ilumina tenuemente a Cándido. Pablo se acerca al  
escritorio y baja el arma, ve a Cándido, que tiene varios  
golpes en la cara.

CÁNDIDO:

¿Qué quiere aquí Pablo?

PABLO:

Estoy buscando a mi hermano.

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:

John es un tipo muy popular en estos días.

PABLO:

Cándido, ¿Qué esta pasando?

CÁNDIDO:

Ustedes los Serrano son un problema Pablo, todo lo que tocan lo vuelven mierda.

PABLO:

¿Qué quiere decir?

CÁNDIDO:

Usted es la tercera persona que viene buscando a John.

Pablo guarda su pistola en el pantalón.

PABLO:

¿Quién le hizo esto?

CÁNDIDO:

Creo que quiere hablar con usted.

PABLO:

¿Quién?

CÁNDIDO:

Ocampo.

PABLO:

No tengo nada que ver con él.

CÁNDIDO:

No se si haya opción Pablo.

En ese momento entran golpeando la puerta dos hombres armados con pistolas, Pablo saca su arma y apunta a los hombres, detrás de ellos entra Jorge Ocampo con las manos en la espalda.

OCAMPO:

Hermanito.

PABLO:

Jorge... ¿Qué hace aquí?

OCAMPO:

No Pablo, esa pregunta la hago yo. Baje el arma por favor.

(CONTINÚA)

Pablo no hace caso.

OCAMPO:  
¿Cómo está Antonio?

PABLO:  
Había olvidado lo sinico que podía ser.

Ocampo camina lentamente hasta ponerse al lado de Cándido.

OCAMPO:  
Tranquilo Pablo, la verdad nunca hubo intención de lastimar al niño... solo era una manera más fácil de llegar a John.

PABLO:  
Si algo le llega a pasar a mi hijo...

OCAMPO:  
No le va a pasar nada... si me dice dónde está John.

PABLO:  
Si lo ve, digale que lo estoy buscando.

OCAMPO:  
Ya... Mire Pablo, motivos no me faltan apra decirles a mis hombres que lo maten, pero aún necesito a John, así que por favor, baje esa arma de una vez.

Pausa.

OCAMPO:  
Muchachos, por favor, ¿Cómo va mi hermano a bajar el arma si no la bajan ustedes?

Los hombres de Ocampo bajan sus armas.

PABLO:  
Ni le he dado motivos para matarme Jorge, ni soy su hermano.

OCAMPO:  
¿A que no? Y entonces, ¿La muerte de nuestro papá no fue su culpa?

(CONTINÚA)

PABLO:

Eduardo no era mi papá, ni el suyo tampoco... él solo se ocupaba de él mismo.

OCAMPO:

¿Y por eso lo salvo de esa puta ratonera donde vivía?

16 INT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE

Jota escuchó la conversación de Ocampo y Pablo a través del radio.

PABLO:

(Voz en off)

Eduardo fue un gran mentor para mi, su pérdida me afectó a mi tanto como a todos.

OCAMPO:

(Voz en off)

Mentiroso.

PABLO:

(Voz en off)

Si pudiera cambiar lo que paso, yo...

OCAMPO:

(Voz en off)

¡Mentiroso!

Jota se pasa al lado del conductor, saca el arma, le quita el seguro y enciende la camioneta.

JOTA:

Mierda, mierda, mierda...

17 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

El Chacal está amarrado a una silla, sonríe, David está de pie frente a él.

DAVID:

Bien Chacal... vamos de nuevo, ¿Qué hace usted aquí?

CHACAL:

Hombre... no deberías estar dirigiendo un atraco en vez de jugar al policía malo.

(CONTINÚA)

DAVID:  
Tengo un poco de tiempo.

CHACAL:  
Ya, mientras le sacas lo que necesitas a John.

David toma un tubo y se acerca al Chacal.

DAVID:  
Vamos una vez más, ¿Qué hace aquí?

CHACAL:  
Jugando a las adivinanzas.

David golpea con el tubo a el Chacal en el estomago.

CHACAL:  
¡Venga Joder! Que así no vas a acabar conmigo Davidsillo.

El Chacal se ríe y escupe un poco de sangre.

CHACAL:  
Que al menos me dejes ver tu cara antes que me mates.

David deja el tubo recostado contra la cama, lentamente se quita la máscara, cuando se da la vuelta, se puede ver que tiene una gran cicatriz en el ojo derecho.

DAVID:  
¡Que fácil le resulta hacerse el fuerte cuando no lo está!

CHACAL:  
Venga... ese es el David que conozco, bueno solo un poco más grande, y con esa cosa en la cara.

David vuelve a tomar el tubo y golpea al Chacal en las costillas.

DAVID:  
¡Callesé hijueputa!

CHACAL:  
¿Y qué?, ¡que golpearme así no va a sacar nada hijoputa!

DAVID:  
Ya se, pero mierda que bien se siente sacarse esto.

(CONTINÚA)

David vuelve a golpear al Chacal con el tubo.

CHACAL:

Venga, que si es porque yo te arresté, no tienes ni una puta idea de que pasó ese día.

DAVID:

Sé que yo no hice nada.

CHACAL:

¡Hay que ser cojonudo, tu mataste a Eduardo cabrón!

DAVID:

¡Que no fuí yo!

David suelta el tubo y golpea en la cara al Chacal.

CHACAL:

Hijo de puta, matas al jefe de jefes y te perdonan tu miserable vida y aún así te quejas... no tienes honor, ¡no tienes nada!

David vuelve a golpearlo en la cara.

18 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Un hombre camina por el pasillo y entra a una habitación, se escuchan unos gritos de personas adentro, el hombre apunta desde la puerta a las personas.

HOMBRE:

Salgan, ¡ya!

Un segundo hombre llega al pasillo.

HOMBRE 2:

Yo llevo a estos con los demás, siga revisando los demás, hay que encontrar a ese niño.

El hombre abre la puerta de otra habitación de golpe.

19 INT. HABITACIÓN ANTONIO. NOCHE

Andrea observa por un pequeño entreabierto de la puerta, el doctor, tiene al niño en los brazos y Natalia guarda la pistola en su pantalón.

(CONTINÚA)

ANDREA:  
Vamos, debajo de la cama, ya, ya,  
ya...

El Doctor mete al niño debajo de la cama y entra al lado de él, Natalia entra por el otro lado de la cama. Andrea desordena las cobijas de la cama y tira las cosas de la mesa de noche, y se hace detrás de la puerta.

A la habitación entra el hombre del pasillo, apunta con su arma a la cama y habla por el comunicador.

HOMBRE:  
Señor, negativo, no estan en el  
235.

Pausa.

HOMBRE:  
Si señor.

El hombre camina hasta el baño, empuja la puerta con fuerza.

HOMBRE:  
Negativo señor, el cuarto esta  
vacío.

pausa.

HOMBRE:  
Si señor.

El hombre sale del cuarto, Andrea cierra lentamente la puerta y sale de atrás de ella.

ANDREA:  
Despejado, pueden salir.

Natalia sale de abajo de la cama.

ANDREA:  
¿Ya ven? No podemos quedarnos aquí.

NATALIA:  
Tenemos que esperar a Alejandro.

ANDREA:  
Si Alejandro no ha vuelto ya debe  
estar muerto o lo tienen ellos.

NATALIA:  
¡No digas eso!

(CONTINÚA)

ANDREA:

Si en 10 minutos no está aquí, nos vamos.

20 INT. OFICINA DE CÁNDIDO. NOCHE

Ocampo está al lado de Cándido que no dice nada, Pablo aún apunta a los guardias de Ocampo, que tienen las pistolas abajo pero no las sueltan.

OCAMPO:

¿Cuanta gente ha muerto por su culpa?

pausa.

OCAMPO:

¿Cuanta gente pudo usted salvar y no fue capaz?

PABLO:

Yo solo hacia lo que era lo mejor para el Sindicato.

OCAMPO:

No Pablo, usted hacia lo mejor para sus jefes, para que la misma gente en este país siga manejando todo.

PABLO:

Esa es la gente del Sindicato, ¿Qué pensó que era cuando entró? ¿La liga de la justicia? No sea ingenuo Jorge, la gente que manda en el Sindicato manda en el país, eso no va cambiar, por nada, ni por Eduardo, ni por su revolución de mierda.

OCAMPO:

Yo solo quiero que este país reciba unos nuevos lideres, capaces de preocuparse por ellos.

PABLO:

¿Y por eso mata a tante gente?

OCAMPO:

Los sacrificios son necesarios.

(CONTINÚA)

PABLO:

¿Del pueblo que usted tanto quiere  
y le duele que lo usen? Usted es  
solo un tipo que quiere poder  
Jorge, y como no lo obtubo de su  
papito, entonces se revelo, pero  
usted es igual a todos nosotros.

Ocampo saca su arma y los hombres de él vuelven a apuntar a Pablo.

OCAMPO:

Yo quiero lo mejor para este país,  
para la gente pobre, no para los  
millonarios que lo tienen todo y  
siempre lo han tenido.

Pausa.

OCAMPO:

¿Sabe que? Creo que a usted no lo  
necesito vivo Pablo... ya  
encontraré a John, después de todo,  
ya mandé a recoger a Antonio, ya  
vendrá John por él.

Ocampo alza su arma, pero en ese momento Jota entra  
atravesando la pared con la camioneta blindada. Pablo  
aprovecha el momento y dispara contra los dos hombres,  
Ocampo por el golpe cae al suelo al lado de Cándido, Jota  
abre la puerta de la camioneta.

JOTA:

¡Vamonos!

Pablo corre hacia la camioneta, Ocampo se levanta de atrás  
del escritorio y dispara hacia Pablo pero no logra darle.  
Pablo sube a la camioneta y cierra la puerta, Ocampo  
continua disparando pero las balas no le hacen daño a la  
camioneta. Jota le hace la seña de pistola a Ocampo desde la  
camioneta. Ocampo baja el arma.

OCAMPO:

Puede correr Serrano, pero usted,  
su hijo, Natalia, John, la perra  
esa con la que él anda, todo están  
muertos, ¡todos!

Jota arranca la camioneta y acelera.

21 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE.

Jota conduce mientras Pablo golpea la guantera.

JOTA:  
Ya se que me dijo que fuera sutil,  
pero...

PABLO:  
No, no, está bien... no pensé que  
Ocampo estuviera ahí.

JOTA:  
Ese es el tipo que casi mata a  
su...

PABLO:  
si

JOTA:  
El que secuestró a...

PABLO:  
si

JOTA:  
Mierda... ¿Y ahora qué?

PABLO:  
Al hospital, ese hijueputa va de  
nuevo por el niño.

JOTA:  
Putá...

Jota acelera la camioneta.

22 INT.HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

David golpea un par de veces más en el rostro al Chacal, se  
retira y se ve al Chacal golpeado, con sangre en la cara,  
pero sonriendo.

CHACAL:  
Venga chaval, no me digas que te  
has cansado.

David se aleja de la silla donde está amarrado el chacal y  
recibe un mensaje por su radio.

(CONTINÚA)

RAÚL:  
(Voz en off)  
Señor, está listo para salir el  
objetivo A.

DAVID:  
Bien, ¿Y el niño?

RAÚL:  
(Voz en off)  
Aún no lo encontramos señor.

DAVID:  
Llevamos 3 horas en este hospital,  
¿y no han podido encontrar a un  
niño de 5 años?

RAÚL:  
Señor, hemos registrado todas las  
habitaciones.

DAVID:  
¡Pues registren otra vez!

David se acerca a la mesa donde dejó la máscara, se la  
vuelve a poner.

DAVID:  
Equipo Beta, quiero a la mitad de  
los rehenes contra las entradas y  
ventanas, la otra mitad a las  
morgues, vamos con la fase 2.

HOMBRE:  
(Voz en off)  
Si señor.

David camina hacia la puerta y se gira un momento.

DAVID:  
Ya nos veremos en un rato Pujol.

CHACAL:  
Aquí voy a estar cariño, que no me  
muevo.

Chacal le envía un beso a David y se ríe. David se gira y  
sale de la habitación.

DAVID:  
(A los hombres armados)  
Si se mueve un milímetro, ya saben  
que hacer.

23 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

El Chino golpea repetidas veces a John.

CHINO:  
¿Dónde... están... los... discos?

La sutura de John producto de la caída en la moto se suelta y comienza a sangrar.

CHINO:  
Tengo toda la puta noche Serrano.

JOHN:  
¿Es lo mejor que tiene malparido?

pausa.

JOHN:  
Ya le dije que no tengo ningunos discos, no logré robarmelos.

CHINO:  
Pues eso no es lo que dice Márquez.

JOHN:  
¿Ah no? ¿Y usted cómo sabe que dice o no Márquez? Usted es un huevón sin relevancia en el Sindicato.

El Chino Sonríe y se gira, camina hasta la puerta, donde hay dos guardias, toma un cuchillo de uno de ellos y camina hasta John.

CHINO:  
Bien, si así vamos a jugar.

JOHN:  
Está bien, está bien, le digo donde están los discos.

pausa.

JOHN:  
Venga, acerquese... le cuento...

El Chino se acerca lentamente a John.

JOHN:  
Acerquese Chino, no quiere que nadie más sepa esto.

(CONTINÚA)

El chino se acerca más y por sorpresa John le da un cabezazo. El Chino retrocede y se ve su nariz sangrando. John se ría a carcajadas.

JOHN:  
(riendo)  
No tengo ningunos discos imbecíl de mierda.

El Chino se toca la nariz.

CHINO:  
Malparido hijo de pu...

DAVID:  
(Voz en off)  
Chino, pasamos a fase 2.

CHINO:  
(al radio)  
Estoy con Serrano.

DAVID:  
(voz en off)  
Más tarde juega con Serano, fase 2,  
¡ya!

El chino camina hacia la puerta.

CHINO:  
Quédense con él, si algo le pasa,  
los mato a ustedes.

24 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE.

Jota conduce a toda velocidad.

JOTA:  
Entonces, ¿Cuál es el plan?

PABLO:  
Vamos a entrar al hospital y sacar  
a mi hijo de ahí.

Pablo saca su celular y le marca a Andrea, pero no obtiene respuesta. Se levanta de la silla, y de un golpe levanta la silla de atrás de la camioneta, debajo de ella se ven muchas armas, Pablo saca dos subfusibles.

JOTA:  
¿Qué es eso?

(CONTINÚA)

PABLO:  
Seguramente van a haber hombres de  
Ocampo.

JOTA:  
Mierda Pablo, desde cuando está eso  
ahí.

PABLO:  
Desde siempre

JOTA:  
Ya decia yo que usted era Rambo...

PABLO:  
No hay tiempo para Chistes Jota,  
acelere.

25 INT. HABITACIÓN ANTONIO. NOCHE

Natalia esta sentada en el suelo, a su lado está Antonio aún dormido en el piso, y junto a él el doctor arrodillado, Andrea esta sentada en el suelo recostada contra la pared, vigilando la puerta.

NATALIA:  
¿va a estar bien?

ARTURO:  
Si, solo está muy sedado, pero está  
bien, no va a tener problemas.

NATALIA:  
¿Como te llamas?

ARTURO:  
Arturo.

NATALIA:  
¿Cuanto llevas trabajando aquí?

ARTURO:  
Solo un par de meses... había visto  
muchas cosas, pero esto... esto  
jamás habia pasado.

ANDREA:  
Si bueno, bienvenido.

ARTURO:  
Por favor, dejenme ir, el niño va a  
estar bien.

(CONTINÚA)

ANDREA:

A ver Arturito, ¿de verdad crees  
que vas a estar mejor allá afuera  
que con nosotras?

Natalia acaricia la cabeza de Antonio.

ARTURO:

¿Por qué están armadas ustedes?  
¿Son policias?

NATALIA:

Mi hermano es capitán de la policia.

ARTURO:

¿Y la terminator aquella?

NATALIA:

Bueno ella...

ANDREA:

shh, silencio que nos descubren.

26 INT. LOBBY HOSPITAL. NOCHE

David llega al lobby del hospital. Los rehenes están contra las ventanas del hospital, entre ellos hay hombres armados disfrazados.

Raúl se acerca a David.

RAÚL:

Señor, el objetivo A está listo  
para salir.

DAVID:

Bien. ¿Qué tenemos afuera?

RAÚL:

Dos helicópteros, el cuerpo de  
policia está afuera, han intentado  
acercarse, pero no les hemos  
dejado.

DAVID:

¿Alguna baja?

RAÚL:

Ninguna por ahora señor.

Pausa.

(CONTINÚA)

DAVID:

(a los rehenes)

¡Bien! Damas y caballeros, en este momento vamos a realizar un ejercicio de conciencia ciudadana, vamos a hacer unos disparos de advertencia a la policia, el que se mueva de su lugar, yo mismo lo mato, ¿estamos claros? Bien.

Pausa.

DAVID:

Bien señores, iniciamos fase 2.  
¡Ya!

Los hombres armados comienzan a disparar contra la policia a traves de las ventanas, los rehenes gritan, pero no se mueven de donde están.

DAVID:

(al radio)

Equipo Beta, salen ya.

27

EXT. PERIMETRO A LAS AFUERAS DEL HOSPITAL. NOCHE

Soto sale de la tienda donde la policia tiene su base de operaciones, los hombres de la policia se cubren del fuego de los hombres armados.

SOTO:

¡Teniente! ¿Qué es esto?

CORTÉS:

Señor, están abriendo fuego, pero no están tratando de atacarnos directamente.

SOTO:

¿Qué quieren estos infelices?  
Señores, devolvemos el fuego.

CORTÉS:

Señor, las personas en las ventanas son rehenes.

SOTO:

Mierda... no disparen teniente.

CORTÉS:

¡Ya oyeron! ¡a cubierto!  
¡Aguantamos!

(CONTINÚA)

La policía dispara hacia el aire mientras los terroristas disparan contra los carros de policía, sin herir a nadie, pero sin dejar a la policía moverse.

Un hombre se acerca a Soto.

HOMBRE:

Señor, una llamada del General Perez.

SOTO:

Gracias.

28 INT. TIENDA DE LA POLICÍA. NOCHE

Soto entra a la tienda y toma el teléfono.

SOTO:

Mi general.

PÉREZ:

¡Soto! ¿Que putas está pasando allá?

SOTO:

Estamos sufirriendo un ataque señor, ya lo controlaremos.

PÉREZ:

Soto, tienen que entrar ya, saquen a esos hijueputas de ahí.

SOTO:

Señor, hay más de 100 rehenes ahí.

PÉREZ:

Estamos hablando del hospital más importante de la ciudad Soto.

SOTO:

Es la vida de más de 100 personas, no voy a ordenar un ataque directo.

PÉREZ:

Es una Orden Soto.

SOTO:

Señor con todo respeto, su orden me importa un culo.

(CONTINÚA)

PÉREZ:

La orden es del ministro de  
defensa, entren a ese hospital,  
¡Ya!

29 INT. HABITACIÓN ANTONIO. NOCHE

Se escuchan los disparos afuera de la habitación, Natalia abraza fuerte al niño, el doctor se cubre los oídos, Andrea está con el arma apuntando a la puerta.

ANDREA:

Tranquilos, tranquilos va a estar  
bien.

Una sombra se ve por debajo de la puerta. Andrea apunta con fuerza su arma.

ANDREA:

¡Escondanse! ¡ya!

El doctor toma el niño y vuelve a tratar de meterse debajo de la cama. La puerta se abre de golpe y andrea alza su arma, alza la mirada y es Alejandro que alza las manos.

ALEJANDRO:

¡Soy yo, soy yo, no dispaes!

ANDREA:

shh, entra, rápido.

Alejandro entra en la habitación oscura y se agacha al lado de Andrea, mira al doctor y frunce el ceño.

ALEJANDRO:

¿Y ese quién es? Otro amigo del  
Sindicato.

ANDREA:

Es un médico de aquí, nos está  
ayudando a cuidar al niño.

ARTURO:

Contra mi voluntad.

ANDREA:

Si bueno, si prefieres te vas con  
los tipos que están afuera pegando  
tiros.

Arturo se queda callado.

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:  
Tenemos que irnos, hay una manera  
de salir no muy lejos.

ANDREA:  
¿Y el tiroteo?

ALEJANDRO:  
La policía no está contestando.

ANDREA:  
Bien, ¿Cómo vamos a salir?

30 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE.

Jota conduce a gran velocidad, al fondo se ve el hospital,  
completamente oscuro, y dos helicópteros rondando la zona.

JOTA:  
¿Qué está pasando aquí?

PABLO:  
Ocampo...

JOTA:  
¿Se tomó el hospital?

PABLO:  
Ese loco es capaz de cualquier  
cosa, tenemos que entrar como sea.

Jota detiene la camioneta al borde del perimetro de la  
policia, un agente se acerca a ellos haciendoles una señal  
de paro.

31 EXT. PERIMETRO A LAS AFUERAS DEL HOSPITAL. NOCHE

Pablo baja de la camioneta y camina hacia el policia.

POLICIA:  
Señor detengase, esta es un área  
restringida.

PABLO:  
Usted no entiende mi hijo está ahí  
adentro.

POLICÍA:  
Señor, lo siento mucho pero no  
puedo dejarlo pasar.

(CONTINÚA)

PABLO:  
Necesito pasar.

Pablo quita al policía de un empujón, pero este lo retiene.

POLICÍA:  
Señor, entiendo su preocupación  
pero no puedo dejarlo pasar.

Jota se baja de la camioneta.

PABLO:  
Mire hermano, si usted no me deja  
pasar por mi hijo, voy a darle una  
puta pela que usted no se va a  
olvidar de mi.

POLICÍA:  
Señor, última advertencia, esta es  
una situación de máxima seguridad.

PABLO:  
¡¿Es que no ve que les estan  
disparando?! Pueden matar a los  
rehenes en cualquier momento.

Pablo empuja al policía. El policía saca su arma.

POLICÍA:  
Señor, pongase de rodillas y con  
las manos en la cabeza.

PABLO:  
No voy a dejar que me detenga.

JOTA:  
A ver, Pablo, calmese. Señor, se  
presenta el Sargento Primero José  
Martínez del ejercito Nacional de  
Colombia.

Jota hace el saludo militar. El policía le corresponde el  
saludo.

JOTA:  
Tengo ordenes de llevar a este  
civil dentro del perimetro, pues  
tiene información crucial para este  
caso.

POLICÍA:  
No escuche que el ejercito fuera a  
venir.

(CONTINÚA)

JOTA:

Mire subteniente, tenemos una situación crítica aquí, si mi general se entera, nos echan a los dos, así que dejemos pasar.

El policía mira a Jota quien mantiene una actitud seria, Pablo mira al policía con cara seria, finalmente el Policía hace un gesto para que sigan y Pablo sube a la camioneta.

JOTA:

Subteniente, esta salvando muchas vidas hoy.

Jota hace nuevamente el saludo militar y se sube a la camioneta.

32 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE.

Jota acelera la camioneta a través del perímetro de la policía.

PABLO:

¿Sargento primero?

JOTA:

Cabo primero, solo que pensé que Sargento sonaba más urgente.

PABLO:

Supongo que si.

pausa.

PABLO:

Gracias, perdí el control por un momento, todo esto... yo...

JOTA:

Tranquilo hermano, vamos por su hijo.

Jota frena la camioneta cerca a la tienda de la policía.

33 EXT. PERIMETRO A LAS AFUERAS DEL HOSPITAL. NOCHE

Pablo y Jota bajan de la camioneta, observan a la policía correr de un lado a otro, las balas se detuvieron, los hombres armados no están disparando más contra ellos.

(CONTINÚA)

JOTA:  
¿Y ahora?

PABLO:  
Aprovechamos la confusión y  
entramos.

JOTA:  
¿Pero cómo?

PABLO:  
Estoy en eso.

En ese momento Soto sale de su tienda donde está montado el operativo. El teniente Cortés camina al lado de él.

SOTO:  
¡Cortés! ¡Necesito al equipo  
táctico aquí y ya! Vamos a entrar.

CORTÉS:  
¡Si señor!

Soto se detiene frente a la puerta del hospital y voltea a mirar a donde están Pablo y Jota.

SOTO:  
(para sí mismo)  
¿Qué hacen esos maricas aquí?

Soto comienza a caminar hacia Pablo y Jota.

SOTO:  
¡eh! ¿Qué putas están haciendo  
aquí?

Jota se sorprende al ver a Soto.

JOTA:  
Señor... nosotros

PABLO:  
Mi hijo está ahí metido Soto,  
¿Dónde más iba a estar?

SOTO:  
No sé, ¿Quizás adentro con sus  
compinches del Sindicato?

PABLO:  
¿Qué?

(CONTINÚA)

SOTO:  
El grupo terrorista se hacen llamar  
el Sindicato, ¿le suena familiar?

PABLO:  
Para nada Soto, ¿A usted si?

Soto toma por el pecho a Pablo y lo estrella contra la camioneta.

SOTO:  
No crea que no se nada de usted  
Carlos, no soy ningún huevón, y no  
se equivoque conmigo, porque yo sé  
que usted era parte del dichoso  
Sindicato ese...

JOTA:  
Señor...

SOTO:  
¡Cállese Martínez!

Pausa.

SOTO:  
Yo sé a que juega usted, igual que  
Márquez y todos esos hijueputas que  
manejan este país.

PABLO:  
Mire Soto, no se de que fantasia  
está usted hablando, pero le  
aconsejo que me suelte.

SOTO:  
¿Y si no qué?

PABLO:  
Pregunteme de nuevo si le pasa algo  
a mi hijo.

SOTO:  
¿Eso es una amenaza, civil?

PABLO:  
Una promesa...

Soto está por golpear a Pablo cuando una explosión dentro del hospital alumbra el cielo, Jota, Pablo y Soto se cubren por el destello, miran de nuevo al hospital y ven mucho humo saliendo de una ventana en el segundo piso.

(Fin del 4 capítulo.)

Guión El Guardián  
T1 - E5

Escrito Por:

Felipe Barreto

1 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

John está amarrado a la cama, los dos hombres que lo custodian hablan entre ellos, John escucha la conversación mientras trata de safarse de las esposas.

HOMBRE 1:  
Entonces, ¿Ya sacaron al paciente?

HOMBRE 2:  
Si, ya están disparando a la policía, deben estarlo sacando.

HOMBRE 1:  
De todas formas, ¿Qué tan importante es este tipo para que lo quieran rescatar a toda costa?

HOMBRE 2:  
No sé, pero también estamos aquí por el niño... que aún no aparece.

HOMBRE 1:  
No entiendo como no han sido capaces de encontrar a un mocoso de 6 años...

JOHN:  
¡Eh! ¡Maricones!

Los hombres voltean a ver a John.

JOHN:  
¿Al menos me pueden limpiar la cara? La sangre de su jefe no me deja respirar.

HOMBRE 1:  
Cállese.

JOHN:  
En serio, por favor, ¿podrían limpiarme la sangre de la cara?

HOMBRE 1:  
¡Que se cálle!

JOHN:  
Si no escuche mal al Chino les pidió que no me pasara nada, y siento que me comienzo a desmayar muchachos.

Los hombres se voltean mirando hacia la puerta.

(CONTINÚA)

JOHN:

Que feo debe ser recibir ordenes de semejante huevoncito que es el Chino.

Los hombres se miran entre ellos.

JOHN:

O que los pongana cuidar a un tipo esposado mientras todos sus compañeros si están siendo verdaderamente útiles en su atraco. Yo no sé ustedes, pero reconsideraría seriamente mi trabajo si me quitan del medio de esa manera...

El hombre 1 se voltea abruptamente y se acerca a donde está John y le pone una pistola en la cabeza.

JOHN:

¿Qué va a hacer? ¿Dispararme?  
¿Luego qué?

HOMBRE 1:

Le dije que se cálle.

JOHN:

Solo pedi limpiarme la cara.

El hombre se voltea y toma una sabana de la cama, la pone frente a la cara de John, la suelta sin limpiarle la sangre, se ría y se voltea para volver a la puerta.

JOHN:

Bien, voy yo por ella.

John suelta las esposas, toma al hombre 1 por el cuello y no le permite moverse, el hombre 2 le apunta a John, pero no tiene un tiro claro. John, con la mano libre saca la pistola que tiene el hombre 1 en la cintura y apunta al hombre 2.

JOHN:

Ahora señores, esto es lo que va a pas...

El hombre 1 golpea con el codo a John quiense lo suelta pues lo golpea en al herida que tiene abierta. Antes que el Hombre 1 logre voltearse, John le dispara en un par de oportunidades, el hombre 2 trata de dispara a John, pero este se lanza al suelo rápidamente y desde el suelo le dispara al hombre 2. John se levanta con gestos de dolor, ve a los hombres en el el suelo, recoge una de las armas y sale de la habitación.

## 2 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

El Chacal está amarrado a una silla, mientras lo custodian dos hombres.

CHACAL:

¿Sabeís una cosa? Me agradaís, hay que tener los huevos puestos para darle así a la policía, soís los putos amos.

HOMBRE:

En serio hombre, quedese en silencio por favor.

CHACAL:

Y encima soís educados, gracias por darme la mejor experiencia de mi vida chicos.

Dos disparos suenan y los hombres caen al piso, John entra a la habitación y ve al Chacal.

CHACAL:

¡Estás de los cojones Chaval! Me pudiste dar a mi.

JOHN:

Lo tenia controlado, tenemos que ir por mi familia.

John desata a el Chacal quién se levanta lentamente, se acomoda la camisa y se para frente a John y sonrío. John le entrega una pistola.

CHACAL:

Vale, un trato es un trato.

JOHN:

Bien, no tenemos muchas balas, así que tenemos que ser cuidadosos con...

En ese momento 3 hombres se acercan a la habitación, al ver el primero el Chacal descarga toda la pistola contra el hombre. John lo mira y el Chacal sonrío. Al entrar el segundo John le dispara y el hombre cae al suelo, el tercero se acerca y el Chacal se lanza contra él, atraviesan la puerta de la habitación frente a la que están.

## 3 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

EL Chacal cae sobre el hombre que pierde su arma en la caída, lo golpea un par de veces y el hombre lo lanza hacia un lado, ambos se levantan y cruzan un par de golpes, finalmente el chacal lo pateo contra la ventana que da a la calle, el hombre busca su pistola pero no la encuentra, desenvaina una granada y le quita el clip de seguridad, en ese momento entra John y le dispara al hombre, que cae al suelo, la granada rueda por el suelo y para al lado de unos tanques de oxígeno que hay contra la ventana. El Chacal se lanza sobre John tirandolo al suelo, la granada explota y provoca una reacción en cadena con los tanques de oxígeno generando una gran explosión en la habitación. John y el Chacal desde el suelo observan como se quema la habitación.

PANTALLA A NEGRA, SALE EL TÍTULO "EL GUARDIÁN"

## 4 INT. OFICINA DE CÁNDIDO. NOCHE

Cándido se levanta lentamente entre el polvo, mira a su alrededor y ve a Ocampo apuntandole con una pistola. Ocampo le tiende la otra mano y lo ayuda a levantarse.

CÁNDIDO:

¿Aún no se da cuenta que no tengo nada que ver?

OCAMPO:

Sientese Cándido

Cándido se queda mirando a Ocampo y este le hace un movimiento con la pistola para que se siente, Cándido le hace caso y luego Ocampo se sienta al otro lado del escritorio.

CÁNDIDO:

¿Y ahora qué?

OCAMPO:

Entonces, John nunca le entregó los discos.

CÁNDIDO:

Ya le dije, no sé de que discos me está hablando, hasta este momento juraba que John trbajaba con usted.

OCAMPO:

Ya aparecerá ese perro. Es una lastima que Pablo se haya ido, había sido un golpe de suerte grande que apareciera por aquí.

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:

¿Cual es su problema con los pelados? Pablo se retiro, dejelo tranquilo.

OCAMPO:

El mismo problema que tengo con todo el maldito Sindicato Cándido, yo voy a terminar la obra de mi padre, con o sin el Sindicato.

CÁNDIDO:

Eduardo estaba perdido en la ambición, hay que conocer los limites.

OCAMPO:

Yo no tengo limites. Ya todo está en marcha, la gente va a saber que es verdaderamente el Sindicato, así que es su momento de elegir de que bando va a estar.

Ocampo se levanta de la mesa y guarda la pistola, comienza a caminar hacia la salida.

CÁNDIDO:

¿Eso es todo? ¿no me va a amenazar para que trabaje para usted?

OCAMPO:

No Cándido, yo no soy como el Sindicato, ya vendrá usted a mi.

Ocampo se gira y sale por el hueco que hay en la pared de la oficina de Cándido.

5 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Andrea, Alejandro, Natalia y el Doctor escuchan la explosión, Natalia abraza fuerte al niño, Alejandro saca su arma igual que Andrea.

NATALIA:

¿Qué fue eso?

ALEJANDRO:

Parece una explosión.

ANDREA:

¿La policiía?

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:

No, ¿Por qué la policía se arriesgaría a matar algún rehén? Tenemos que movernos de aquí, hasta ahora hemos tenido suerte, pero es cuestión de tiempo para que nos encuentren.

ANDREA:

¿No vamos a esperar a Pablo?

ALEJANDRO:

No sabemos si Pablo viene en camino, además está afuera, si no puede entrar la policía, ¿Cómo va a entrar él y sacarnos?

ANDREA:

John debe seguir adentro, buscandonos.

ALEJANDRO:

Tenemos que irnos, no podemos arriesgarnos más aquí, iremos por la puerta de atrás, ahora mismo están ocupados con la policía por la parte frontal.

NATALIA:

No.

ANDREA:

¿Qué?

NATALIA:

Están disparando a la policía, si nos ven, nos van a matar.

ALEJANDRO:

Natalia, tenemos que movernos, nos van a encontrar, ¿No querías irte antes?

Alejandro toma la perilla de la puerta, pero Andrea, le toma el hombro.

ANDREA:

Doc, ¿Qué tan bueno es mover al niño?

DOCTOR:

Bueno, él está estable, no creo que despierte, pero no sería recomendable moverlo abruptamente.

(CONTINÚA)

ANDREA:  
Bien, esperamos a Pablo y a John.

ALEJANDRO:  
Tenemos que irnos.

ANDREA:  
No vamos a exponer al niño.

Natalia mira a Andrea y le agradece con la mirada.

ALEJANDRO:  
Bien, voy a salir a abrir campo y así poder salir, no pueden ser demasiados, yo derribé a dos.

NATALIA:  
¿Tienes que irte de nuevo?

ALEJANDRO:  
No podemos quedarnos aquí, necesitamos una ruta de escape segura.

NATALIA:  
Ten cuidado.

Alejandro carga su arma y sale de la habitación agachado.

6 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. NOCHE

Pablo, Jota y Soto se cubren del fuego de la explosión.

PABLO:  
¿Qué fue eso? ¡Soto!

Soto camina lejos de Pablo y Jota.

SOTO:  
¡Teniente! Informe.

Pablo va tras Soto y lo hala del brazo.

PABLO:  
Soto, ¿Qué putas está pasando allá?

SOTO:  
Teniente, llevese a estos dos civiles fuera del perímetro. Si se resisten arrestelos por obstrucción.

(CONTINÚA)

PABLO:  
¡Soto! Mi hijo está allá, ¿Qué esta pasando?

Un hombre de la policía toma a Pablo del brazo y se lo lleva hasta su carro, Pablo lucha pero Jota lo toma del otro brazo y lo mira fijamente.

PABLO:  
¡Soto!

JOTA:  
Tranquilo Pablo, vamos a resolver esto.

POLICÍA:  
Señor, suba a su carro y vayanse de aquí, si no, voy a tener que arrestarlos.

JOTA:  
Si señor, ya nos vamos.

Pablo se niega a subir al carro, pero Jota lo empuja, finalmente Pablo se sube, Jota da la vuelta al carro.

JOTA:  
Gracias señor, permiso, y disculpe la molestia.

7 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE

Jota enciende la camioneta y comienza a salir de la zona protegida por la policía y acelera. Pablo saca el celular y vuelve a marcarle a Andrea, pero no hay respuesta.

PABLO:  
¡Mierda! No me puedo ir Jota.

Jota Sonríe. y Aclera la Camioneta a toda velocidad.

JOTA:  
No nos vamos a ir.

Jota acelera a toda velocidad la camioneta hacia el hospital.

## 8 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. NOCHE

Soto está dando ordenes a sus hombres cuando observa la camioneta de Pablo ir a toda velocidad hacia el hospital.

SOTO:

(A sí mismo)

¿Qué está haciendo ese loco de mierda?(A los policias que están cerca) ¡Disparen a discreción a esa camioneta! ¡Que no llegue al hospital!

## 9 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

Por hueco que hay en la pared producto de la explosión y entre las llamas aparece el Chacal con una metralleta y comienza a disparar contra la policía.

JOHN:

¡¿Qué está haciendo?!

CHACAL:

Tuvimos suerte con estos tres,  
¿Cuántos más crees que hay?  
Necesitamos que la policía entre como sea.

JOHN:

¿Y disparandoles, no hicieron eso ya estos tipos?

CHACAL:

Eso fue un fuego preventivo, aquí vamos a darles de frente.

JOHN:

¿Y si le damos a algún policía?

CHACAL:

Minucias chaval... ¿Quieres salvar al crío o no?

JOHN:

si.

CHACAL:

¡Pues venga!

El Chacal se voltea y continúa disparando contra la policía, John toma una de las armas se para junto a él y comienza a disparar también. Chcal se ría a carcajadas mientras dispara.

(CONTINÚA)

CHACAL:  
(mientras sigue disparando)  
Disparar impunemente contra la  
polcicia no lo puedes hacer todos  
los días, ¡disfrutalo tío!

10 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. NOCHE

Soto se cubre de las balas.

SOTO:  
¡¿Se volvieron todos locos?! (Al  
radio) Aguila 1, ¿De dónde viene el  
fuego?

AGUILA 1:  
(A través del radio)  
Al parecer están disparando desde  
donde se produjo la explosión  
señor.

SOTO:  
¡Luces a esa zona, vamos a entrar!  
¡Si nos van a dar con todo nosotros  
también!

11 INT/EXT. CAMIONETA DE PABLO. NOCHE

Jota continúa su carrera hacia el hospital.

PABLO:  
¡Puto loco! Nos va a matar.

JOTA:  
No es la priimera vez que voya a  
etsrellar la camioneta contra un  
edificio... hoy.

Jota mira por la ventana como desde un helicóptero iluminan  
al Chacal y a Jota.

JOTA:  
Están disparando desde el sitio de  
la explosión. ¿Quienes son esos  
putos huevones locos?

Pablo mira por la ventana y suspira.

PABLO:  
Ese loco huevón es mi hermano...

Jota se ríe.

(CONTINÚA)

JOTA:  
Ya, es de familia la cosa.

Unas balas impactan la camioneta.

PABLO:  
¡Cubrase!

JOTA:  
¡Tengase!

Jota llega a la puerta de emergencias del hospital y atraviesa la puerta de cristal a toda velocidad.

12 INT/EXT. HELICÓPTERO DE LA POLICÍA.

La artillería dispara contra John y el Chacal.

13 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE

John y el Chacal se tiran al suelo para cubrirse de las balas de la policía, se alejan de la ventana y salen al pasillo.

14 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

John y el Chacal caminan por el pasillo.

JOHN:  
Ahora si los hicimos emputar.

CHACAL:  
Esa era la idea tío.

JOHN:  
Cuando me separe de ellos iban para la habitación de Antonio, al fondo en la zona de observación del segundo piso, aún deben estar allá.

CHACAL:  
¿Cómo abes que no los tienen?

JOHN:  
Andrea está con ellos y ella no se va a mover de ahí, prefiere atrincherarse y aguantar.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Bien, en marcha entonces.

15 INT. SALA DE ESPERA URGENCIAS. NOCHE.

Pablo intenta bajar de la camioneta pero es recibido con una rafaga de disparos, Jota se baja por el otro lado y se cubre, los hombres armados se dan instrucciones para acorrallar a Pablo y Jota. Jota sale de su trinchera y con una escopeta dispara contra los hombres, uno cae, en ese momento Pablo baja la ventana de la camioneta y dispara contra el otro.

Pablo Baja de la camioneta y se reune con Jota.

JOTA:

Bien, ¿Ahora?

PABLO:

Segundo piso al otro lado del hospital.

Pablo abre el baúl de la camioneta y saca un par de pistolas, balas y otra escopeta.

JOTA:

No tenemos mucho tiempo, la policía va a entrar.

PABLO:

Vamos.

Pablo y Jota caminan entre los escombros que hay en el suelo producto de su choque.

16 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

David llega a la recepción donde está el Chino, los rehénés y los hombres armados.

DAVID:

¡Raúl! quiero a esta gente fuera de aquí, ¡ya! Abran fuego contra esos tombos hijueputas.

Raúl da la orden a los hombres armados y la mitad de los hombres comienzan a mover a los rehénés hacia las morgues, la otra mitad comienza a disparar contra la policia.

(CONTINÚA)

CHINO:

Ya se llevaron al primer objetivo.  
John y el Chacal se escaparon.

DAVID:

Llévese a seis hombres y mate a  
esos dos malapridos, no nos pueden  
dañar el plan.

CHINO:

Pero Ocampo quiero a John...

DAVID:

¡Vaya!

El chino hace una señal llamando a varios hombres que van  
tras él y salen de la recepción. David saca su teléfono y  
marca.

DAVID:

Señorita, ¿Como está? mi nombre es  
David, soy el lider del atraco al  
hospital, quisiera hablar con el  
agente a cargo.

17 INT. CARPA DE LA POLICIA. NOCHE.

Soto está dando ordenes para entrar al hospital.

SOTO:

Tenemos luz verde para entrar,  
trataremos de evitar, pero hay  
conciencia que pueden haber bajas  
civiles.

Un hombre se acerca a Soto.

HOMBRE:

Mi Mayor... es el lider de los  
secuestradores.

Soto se gira y recibe el teléfono.

SOTO:

¿Si?

DAVID:

(Voz en off)

Mayor Soto, un placer hablar con  
usted.

(CONTINÚA)

SOTO:  
Mire pedazo de huevón, si usted cree que nos van a detener a plomo, tenemos más plomo que ustedes.

DAVID:  
(Voz en off)  
Pero Soto, ustedes tienen más que perder que nosotros, tengo más de 20 hombres conmigo, y más de 100 rehén.

18 INT. OFICIA DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL. NOCHE  
David está sentado en el escritorio de la oficina.

SOTO:  
(Voz en off)  
Tenga clara una cosa, vamos a entrar por ustedes.

DAVID:  
Tenga clara una cosa Soto, si vemos que ustedes intentan entrar, no voy a matar a un rehén, voy a matarlos a todos.

SOTO:  
(Voz en off)  
Entonces no tendrán con que negociar.

DAVID:  
(Voz en off)  
De todas maneras ya habremos ganado, usted elige Soto. Por ahora no haremos un cese al fuego, espere mi llamada.

19 INT. CARPA DE LA POLICIA. NOCHE.

SOTO:  
¿Qué quieren?

El tono de colgado suena y Soto lanza el teléfono al suelo.

SOTO:  
¡Quiero al General Pérez en la línea ya!

20 INT. OFICIA DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL. NOCHE

David se levanta del escritorio, se pone la mascara y observa por la ventana a la policia, más de 20 carros con las alarmas encendidas, ambulancias, periodistas, un helicoptero pasa frente a la vetana.

David saca su teléfono y marca.

21 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Alejandro camina agachado por un pasillo, al pasar por el frente de la oficina del director del hospital ve a david de espaldas, saca su arma, pero al escucharlo hablar por celular se detiene y decide escuchar la conversación.

22 INT. OFICIA DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL. NOCHE

David habla por teléfono.

DAVID:

Si, todo marcha según el plan, solo un par de cabos sueltos.

pausa.

DAVID:

Señor, también tenia que decirle, John Serrano está aquí, aún no hemos logrado capturarlo, pero... Si señor.

pausa.

DAVID:

Ya, entonces el hijueputa que estrello la camioneta fue él...

Pausa.

DAVID:

Jorge, ¿No es un poco extremo? Creo que no es necesario, son más de cien... si señor.

David escucha un ruido que viene fuera de la oficina y se da vuelta.

23 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Alejandro nota que David se da vuelta y se esconde, comienza a caminar lentamente lejos de la puerta.

24 INT. OFICIA DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL. NOCHE

DAVID:

Señor, tengo que irme, le haré saber cuando la fase 3 esté completa.

David va al escritorio, toma sua arma y finje escuchar por el auricular.

DAVID:

Bien, si ya tienen al hijo de Serrano esperen a que yo llegue, voy en camino.

25 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Alejandro escucha lo que dice David y sale apresuradamente sin hacer ruido hacia la habitación de Antonio, David sale de la oficina y comienza a seguirlo.

26 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Pablo y Jota caminan por un pasillo y al fondo ven 2 hombres custodiando una entrada. Jota le apunta pero Pablo le baja el arma con la mano y le hace una señal de silencio. Pablo se acerca agachado y le hace una señal a Jota para que cada uno neutralice a uno de los hombres, Jota asiente y se lanza contra el hombre y Pablo contra el otro.

Pablo somete al hombre, pero el hombre de Jota se logra safar del agarre y se gira para intentar disparar a Jota, Pablo le hace un tackle estrellandolo contra la pared, el hombre se resiste y le da un par de golpes a Pablo, Jota aprovecha que esta distraido y lo golpea en la cabeza con su arma. El hombre cae al suelo y Jota y Pablo se miran, Jota le ofrece la mano y Pablo se levanta apoyado en él.

JOTA:

¿Nos falta mucho?

PABLO:

Estámos al otro lado del hospital, nos falta medio hospital.

27 INT. CARPA DE LA POLICIA. NOCHE.

SOTO:  
 ¿Cómo es posible que una  
 camioneta... ¡una! logre entrar y  
 mi equipo retroceda contra el fuego  
 de esos tipos? Señores, entramos  
 con todo, alisten las tanquetas.

28 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. NOCHE

Dos tanquetas de la policia comienzan a avanzar hacia la  
 entrada del hospital.

29 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

Los hombres continuan disparando contra la policía, al ver  
 las tanquetas avanzar Raúl se separa del grupo y habla por  
 el radio.

RAÚL:  
 Señor, vienen las tanquetas, sacó  
 la artilleria pesada, no tenemos  
 mas de media hora.

30 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

David camina por el pasillo mientras continua siguiendo a  
 Alejandro.

DAVID:  
 Bien, no necesitamos más tiempo,  
 Raúl, aguante a esos hijueputas.

31 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

Raúl da la orden y un hombre saca un maletin inmenso de  
 donde sacan un arma RPG.

RAÚL:  
 Señores, ya oyeron, ¡aguantamos!

32 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

David ve a Alejandro golpeando en una puerta.

(CONTINÚA)

DAVID:

Chino, estoy en la zona de  
visitantes de alto perfil, en el  
sector siete del segundo piso.

CHINO:

(voz en off)

Estoy a 10 minutos.

David se acerca a Alejandro y lo alza por el hombro, Alejandro se voltea y se sorprende de verlo, le da un golpe, pero no parece afectar a David, quien lanza a Alejandro hacia el otro lado del pasillo estrellandolo contra la pared.

DAVID:

¿Dónde está el niño?

ALEJANDRO:

¿Cuál niño?

DAVID:

Bien, si vamos a jugar asi.

33 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Andrea escucha el alboroto afuera y saca su arma.

ANDREA:

Escondanse en el baño, creo que nos  
encontraron... ¡Rápido!

Natalia y Arturo toman al niño y se encierran en el baño. Andrea quita el seguro de la pistola, la guarda en su bolsillo, toma la metralleta que hay junto a la cama y se hace atrás de la puerta.

34 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Alejandro en el suelo retrocede contra la pared, David se acerca y lo alza del pecho, en ese momento Alejandro saca un arma y le dispara a quemarropa a David, quien retrocede adolorido. Alejandro se levanta y se abalanza contra David, pero este aprovecha su impulso y lo lanza contra la puerta de la habitación de Antonio, Alejandro atraviesa la puerta.

## INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Alejandro atraviesa la puerta volando, se lleva consigo a Andrea que se esconde detrás y cae cerca a la cama, David entra en la habitación. Andrea se levanta toma la metralleta trata de apuntar a David pero este toma el cañon con la mano y desvia el arma, Andrea dispara pero no le da ninguna vez, Andrea suelta la metralleta y David la lanza lejos.

DAVID:

¿Dónde está el niño?

Andrea no le contesta y se pone en posición de guardia, se ve una manopla en su mano. David se rie, en ese momento Andrea le da un puño en la cara, David trata de devolverle el golpe, pero Andrea lo esquiva, lo hace un par de veces más y Andrea responde con una patada al abdomen y un par de golpes en el pecho. David retrocede un poco y saca un tambo de una alforja que tiene en la pierna, lo despliega e intenta golpear a Andrea, ella le esquiva todos los ataques, le toma el brazo del tambo y de un golpe se lo hace soltar, luego le hace una llave que caiga en una rodilla y se le monta en el cuello a David y comienza a golpearle la cabeza.

Alejandro se levanta lentamente y ve a Andrea y David pelear, ve el tambo tirado en el suelo y lo toma. En ese momento David estrella a Andrea contra la pared haciendo que caiga, se gira y la levanta del cuello, Andrea le da un puño en la cara haciendo que la mascara se rompa un poco, David no retrocede un vuelve a gopear a Andrea contra la pared. En ese momento Alejandro lo golpea con el tambo en la zona donde David tiene la herida del disparo, que ya comienza a dejar ver una mancha de Sangre, David grita de dolor y deja caer a Andrea que cae de rodillas tosiendo.

David se voltea y camina hacia Alejandro, quién trata de golpearlo de nuevo, pero David se cubre de los golpes, Alejandro continua tratando de golpearlo, pero David le da una patada que lo hace estrellar contra la ventana de la habitación, finalmente toma el tambo y se lo quita de las manos a Alejandro, lo golpea en las piernas, haciendo que caiga de rodilas, con la otra mano le da un puño en la cara, Alejandro se voltea y trata de darle un golpe, David lo detiene y le da otro golpe fulminante haciendo que caiga inconciente al suelo.

Natalia abre la puerta del baño y ve a su hermano en el suelo, dispara un par de veces contra David, que retrocede por el fuego, pero parece no afectarle, David ve al niño en el suelo al lado de Arturo y trata de caminar hacia ellos, pero en ese momento Andrea se levanta rapidamente, saca su arma y corre hacia David disparandole varias veces, lo

(CONTINÚA)

empuja con una fuerza inmensa, David no logra voltearse, la fuerza con la que lo empuja Andrea hace que rompa la ventana y caiga al vacío, cayendo desde el segundo piso del hospital. Andrea y Natalia se miran.

Alguien toma Andrea por la espalda, ella se suelta y le apunta con la pistola, es John que alza las manos.

JOHN:

¡Soy yo! ¡tranquila!

Andrea baja la pistola y con la otra mano le da una chachetada, John la mira sorprendido, de inmediato Andrea lo besa y luego lo golpea suavemente.

ANDREA:

¿Dónde putas estabas?

JOHN:

Nos agarraron, el Chino... esta aquí.

ANDREA:

¿Nos?

JOHN:

Estoy con el Chacal.

El Chacal está de pie en la puerta observando el pasillo. Le hace un saludo con la mano. El Chacal se acerca ellos, Natalia sale del baño y corre a donde está Alejandro en el suelo, entre todos lo levantan y lo acomodan acostado en el suelo, le ponen una almohada en la cabeza.

CHACAL:

¿Alguno tiene un teléfono?

JOHN:

¿Para qué?

CHACAL:

(Sonriendo)

Una llamada al Sindicato y estamos fuera de aquí. Afuera es un puto campo de guerra, no se imaginan, el puto Vietnam. Eso nos ayuda.

36 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. NOCHE

Soto da órdenes a los hombres.

SOTO:  
¡Cortés! ¿El equipo aéreo está listo?

CORTÉS:  
Llegan en 3 minutos señor.

SOTO:  
Bien. ¡Granadas ya!

La policía dispara una granadas de humo a través de las ventanas.

37 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

Los hombres armados retroceden cuando las bombas de humo entran.

RAÚL:  
Aguantamos señores.

Raul se pone una mascara para filtrar humo, y toma el RPG, sale entre el humo apunta y dispara contra una de las tanquetas.

RAÚL:  
¡Aquí no van a entrar hijueputas!

Los hombres armados vuelven a la carga a disparar contra la policía.

38 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. NOCHE

Soto se cubre de la explosión que genero el disparo de RPG.

SOTO:  
¿Qué están haciendo estos locos de mierda? Retrocedan, ¡ya!

La policía comienza a retroceder lentamente, pero aún bajo fuego.

39 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Natalia esta sentada junto a Alejandro que sigue inconsciente, Antonio sigue dormido y Arturo está al lado de él.

NATALIA:  
¿Cómo es que no se ha despertado con todo este alboroto?

ARTURO:  
Sigue muy sedado, es normal que no se despierte, no demorará mucho en despertar.

NATALIA:  
Pero, ¿Está bien?

ARTURO:  
Tan bien como se puede estar en esta situación. Va a estar bien, para eso estoy aquí.

Andrea y John están parados al lado de la puerta mirando que no venga nadie.

ANDREA:  
¿Por qué está él aquí?

JOHN:  
El Sindicato lo mandó a buscarme, accedía irme con él si logramos sacarlos de aquí.

ANDREA:  
John, no puedes hacer eso...

JOHN:  
Tenía que asegurarme que ustedes salieran bien...

ANDREA:  
Pablo está en camino.

JOHN:  
Bien... nos va a hacer falta todo el mundo posible para salir de aquí.

ANDREA:  
No te ves bien.

(CONTINÚA)

JOHN:

El Chino me colgo de una camilla el puto loco ese y me golpeó, queria unos discos, los de Márquez, pero no entiendo por qué Ocampo sabe de eso, y por qué cree que yo los tengo.

ANDREA:

Si el Chino está aquí, ¿Quién era el tipo que trató de matar al niño?

JOHN:

No sé, sería extraño que le encargaran eso a cualquiera.

40 INT. BAÑO DE LA HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

EL Chacal llama desde el celular de Andrea.

CHACAL:

Jefa, estoy con Serrano, pero no se si sabe, la situación en el hospital Central esta jodida.

PAULINA:

(Voz en off)

¿Está ne el hospital?

CHACAL:

Si jefa.

PAULINA:

(voz en off)

Pablo Serrano está en camino para allá, lo quiero a él.

CHACAL:

Jefa, no se si pueda someter a los dos Serrano al tiempo.

PAULINA:

(Voz en off)

Si tiene que elegir, traiga a Pablo. Ya comienzo a organizar su extracción.

CHACAL:

Bien jefa, gracias.

## 41 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

La lucha continúa entre la policía y los hombres armados. Raúl trata de comunicarse con David a través del radio.

RAÚL:  
 Jefe, la policía está por entrar,  
 no tenemos mucho tiempo. ¡Jefe! (A  
 sí mismo) ¡Mierda!

Raúl ve acercarse la segunda tanqueta de la policía, toma de nuevo el RPG y lo carga.

RAÚL:  
 ¡Jefe! No podemos aguantar mucho  
 más, necesitamos pasar a la fase 4,  
 ¡ya!

## 42 EXT. JARDIN DEL HOSPITAL. NOCHE

De entre un matorral se levanta lentamente David, se quita la máscara y se toma con la mano el costado donde tiene el diparo, en su armadura se ven los impactos de bala de Andrea y Natalia, en su cara hay un caorte en la ceja, tira la mascara al piso y habla por el auricular.

DAVID:  
 Pasamos al plan Aguila Negra.

RAÚL:  
 (Voz en off)  
 Pero señor...

DAVID:  
 Soldado, tiene sus ordenes, sabía a  
 que veníamos.

## 43 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

RAÚL:  
 ¡Señores! Ya oyeron, plan aguila  
 negra.

Los hombres armados comienzan a retroceder hacia las habitaciones donde están la mitad de los rehénés.

44 EXT. JARDIN DEL HOSPITAL. NOCHE

David se toma la cabeza, y camina de nuevo hacia el hospital.

DAVID:  
Chino, ¿Donde hijueputas está?

CHINO:  
(Voz en off)  
Llegando a la ubicación que me dio.

DAVID:  
Plan águila negra.

CHINO:  
(voz en off)  
Mierda, está bien.

Saca una pistola y se pierde entre el humo de la batalla.

45 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Chacal sale del baño y se reúne con John y Andrea.

JOHN:  
¿Y ahora?

CHACAL:  
Esperamos unos minutos.

ANDREA:  
Sería más fácil si no vinieran hacia aquí.

CHACAL:  
Bien chaval, aguantamos.

JOHN:  
Quedate con ellos.

46 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

El Chacal y John salen en silencio de la habitación, se escuchan pasos correr hacia el pasillo donde están ellos, John se esconde en la esquina del pasillo antes de voltear, ve pasar un hombre, levanta el arma para dispararle pero el hombre se la desvía, John intenta darle un golpe, pero el hombre se lo esquiva, John esquiva el golpe que el hombre le envía, forcejean un poco hasta que finalmente ambos quedan encañonándose el uno al otro, el hombre que le apuntan a John es Pablo.

(CONTINÚA)

Jota que mira la escena desde atrás alza su arma y apunta al Chacal que está detrás de John.

CHACAL:  
Tranquilo Cahaval, disfruta del  
reencuentro.

Pablo y John bajan sus armas.

PABLO:  
¿Que le pasó?

JOHN:  
Lo de siempre.

PABLO:  
Es bueno verlo vivo.

JOHN:  
Si... igual.

CHACAL:  
¡ah! el amor de hermanos heridos  
por el pasado... Lamento dañaros el  
elocuente momento que caban de  
tener, pero tenemos que pirarnos de  
aquí.

PABLO:  
¿Usted que está haciendo aquí?

CHACAL:  
Lo de siempre Serranito.

PABLO:  
¿Dónde esta el niño?

JOHN:  
En la habitación al fondo de este  
pasillo, es una buena trinchera,  
pero tenemos que movernos.

Todos comienzan a caminar hacia la habitación.

PABLO:  
Jota, este es mi hermano John y...  
el Chacal.

JOTA:  
Que tal...

(CONTINÚA)

JOHN:  
Como está Jota.

CHACAL:  
¡Pero venga! Contaros vuestras  
vidas, ¿quereís un café?

PABLO:  
¿Tienen idea de como salir?

CHACAL:  
Ya pedi una extracción al  
Sindicato.

PABLO:  
Ya... ¿y cómo nos van a sacar?

CHACAL:  
Es el Sindicato, dejad que nos  
sorprendan.

Llegan a la habitación de Antonio y Pablo entra.

47 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Pablo entra a la habitación, Natalia al verlo se levanta y lo abraza, Pablo saluda a Andrea, se acerca a Antonio, se agacha junto a él y le acaricia la cabeza.

PABLO:  
¿Cómo está?

ARTURO:  
Todo en orden, solo sigue sedado.

PABLO:  
(Señalando a Alejandro)  
¿Y él?

ARTURO:  
Está inconciente, con una fuerte  
contusión, no parece que tenga el  
craneo roto, pero recibió un gran  
golpe.

Pablo asiente y se levanta Jota, John y el Chacal entran a la habitación.

ANDREA:  
Fue un tipo grande, con una  
máscara...

(CONTINÚA)

JOTA:  
Si, es familiar.

Todos miran a Jota con extrañeza.

PABLO:  
Él es Jota... mi compañero.

CHACAL:  
Este, compañero... ¿compañero?

PABLO:  
Mi compañero del trabajo.

Jota Saluda a todos con la mano.

CHACAL:  
El tipo de la máscara es David Montañez.

JOHN:  
¿él David que mató a Eduardo?

CHACAL:  
Ese mismo.

JOHN:  
¿No era un peladito todo flaco?

CHACAL:  
¿Sabeis?, hay una droga que anda rondando por ahí, Berseker, potencia todos los sentidos, pero te desgasta física y psicológicamente.

Andrea se hace al lado de John y le toma la mano.

ANDREA:  
¿Y ahora qué?

CHACAL:  
Esperamos a la extracción del Sindicato.

JOHN:  
No podemos esperar tanto.

PABLO:  
De acuerdo, tenemos que salir de aquí por fuerza.

(CONTINÚA)

CHACAL:  
Mala idea Serranito.

PABLO:  
Así como entramos podemos salir.

CHACAL:  
La policía sigue intentando entrar,  
no quieren que nadie se les escape.

Un ruido suena en el pasillo, hombres corriendo, y cargando armas. John se asoma por el pasillo y ve varios hombres correr hacia ellos, entre ellos al Chino.

JOHN:  
No hay tiempo, ya están aquí por nosotros.

48 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

El Chino se acerca a la habitación con 5 hombres armados, les ordena acomodarse con señales. John Sale de la habitación de se esconde en la habitación frente a ellos. Pablo toma su escopeta y se para en la puerta del cuarto de Antonio escondido.

CHINO:  
Ya sé que está aquí John, lo mismo  
usted Pablo, y también el Chacal,  
no hay manera de que salgan de  
aquí, tenemos todo el sitio.

EL Chino no recibe respuesta, sigue avanzando e indicandole a sus compañeros que revisen una por una las habitaciones, los hombres entran pateando la puerta, el Chino sigue caminando.

CHINO:  
John, si viene conmigo voy a dejar  
ir a su familia, ¿No está dispuesto  
a hacer un sacrificio por su  
familia?

49 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Andrea y Jota cubren desde la puerta del baño a Natalia, Arturo y Antonio, mientras el Chacal esta de pie junto a Pablo. El Chacal le quita el seguro a la metralleta y Pablo le hace una señal para que espere.

50 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

El Chino continúa caminando por el pasillo lentamente, llegan a las dos últimas habitaciones, El Chino da la Orden y los hombres se detienen, indica con su mano a la habitación de donde están todos, los hombres avanzan lentamente.

En ese momento Pablo sale de la habitación y dispara dos veces haciendo que un hombre caiga al suelo, los demás comienzan a disparar y retroceden para encontrar donde ocultarse.

Pablo dispara de nuevo.

CHINO:

Bien, si así va a ser. (A sus hombres) Maten a esos hijueputas, ¡a todos!

Los hombres comienzan a disparar contra la habitación donde está Pablo, John en ese momento sale del otro lado y comienza a dispararles también, las balas continúan por un momento.

51 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

El Chacal se une a la balacera sacando el arma sin apuntar.

CHACAL:

Serranito, no podemos seguir así.

PABLO:

Hay que aguantar mientras llega la policía.

CHACAL:

Lo siento, no es mi estilo.

EL Chacal saca una granada de su bolsillo, le quita el seguro y la lanza. Pablo trata de evitarlo pero no lo logra, ambos se cubren detrás de la puerta.

52 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

La granada rebota contra la pared y cae a los pies de un hombre armado.

HOMBRE:

¡Granada!

(CONTINÚA)

Los hombres se lanzan al suelo, la granada explota causando una gran conmosión en el pasillo, el Chacal sale de la habitación y ve un hombre queriendose levantar, le da un tiro y el hombre cae al suelo. Desde la otra habiatción sale John, que ve al Chino correr y sale trás de él. Pablo sale de la habitación y ve como el Chacal remata a los otros dos hombres que se tratan de levantar, Pablo trata de correr tras John y el Chino, pero el Chacal le apunta con la metralleta.

CHACAL:  
¿A dónde vas Serranito?

PABLO:  
¡No podemos dejar que se vaya!

CHACAL:  
John se puede cuidar solo, ya es un tío hecho y derecho, pero a ti, te necesito conmigo.

PABLO:  
¿Por qué hace esto?

CHACAL:  
Es mi misión Serranito, nada personal aquí, así que, baja el arma.

53 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE

La batalla entre la policía y los hombres armados continúa, los hombres armados están atrincherados en la entrada de las habitaciones y la policía no logra pasar, el fuego es intenso y constante.

54 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

John corre tras el Chino que cojea producto de una herida causada por la explosión de la granada, John lo alcanza y lo derriba lanzandose encima de él. John en el suelo le da un puño, pero el Chino lo golpea en la herida que tiene abierta, lo que hace que John se quite de encima.

Ambos se ponene de pie y se disponene a pelear a puño limpio, John lanza el primer golpe, el Chino lo esquiva y lo vuelve a golpear en el costado, John responde y logra darle un par de puños en la cara, lo agarra de los hombros y lo estrella contra la pared, en esa posición vuele a golpear al Chino constantemente, El Chino reacciona por un momento y aparta a John con un cabezazo.

(CONTINÚA)

Ambos vuelven a estar de pie y separados, el Chino saca un cuchillo, le Sonríe a John.

CHINO:

¿Qué pretende con esto? ¿Vengar al maricón de Andrés?

John no contesta.

CHINO:

Si supiera toda la verdad no estaría así.

JOHN:

Yo sé toda la verdad, necesitaban un chivo expiatorio y ese soy yo, y tenían que quitarse a mi equipo del medio.

CHINO:

Cierto, después de usted, sigue la perra esa.

John se lanza a golpear al Chino quien se defiende con su cuchillo, John esquiva los ataques constantes del Chino, en un contra ataque le golpea la herida que tiene en la pierna, haciendo que el Chino caiga al suelo, el Chino se levanta furioso y comienza a atacar a John con furia, John logra tomarlo del brazo quitarle el cuchillo e inmediatamente lo apuñala en la zona del diafragma. El Chino pierde estabilidad y fuerza, John saca el Cuhchillo y lo vuelve a apuñalar, el Chino cae de rodillas, John saca el cuchillo y se aleja un poco del Chino quién sonríe.

JOHN:

Eso fue por Andrés.

CHINO:

Si por Andrés es que estamos todos aquí gran huevón.

John no contesta, se acerca al Chino y pone el cuchillo en su garganta.

JOHN:

Nos vemos Anibal.

A lo lejos se ve al sombra de John cortando el cuello de el Chino, su cuerpo cae al suelo y John suelta el cuchillo.

55 INT. HABITACIÓN DE ANTONIO. NOCHE

Jota se acerca a la puerta lentamente, hace una seña a Andrea para que no se mueva.

JOTA:  
Pablo, ¿Todo bien allá afuera?

56 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

Pablo con las manos arriba mientras el Chacal le apunta, el Chacal le hace una seña para que diga que todo está bien.

PABLO:  
(Sin quitarle la mirada al Chacal)  
Todo en orden Jota, no salgan, podría haber más tipos de estos.

El Chacal le sonrío a Pablo y le hace una seña de aprobación.

PABLO:  
Deberíamos estar ayudando a John.

CHACAL:  
John está dejando que su pequeña riña personal interfiera con nuestra salida, es su puñetero problema, pero no voy a dejar que me joda todo.

PABLO:  
Iker, podría haber más de esos tipos, allá abajo para el fuego y nosotros aquí parados.

CHACAL:  
Estamos esperando Serranito, todo pasa a su debido tiempo, en breve el Sindicato nos va a sacar de aquí.

PABLO:  
Le tiene mucha fé al Sindicato.

CHACAL:  
Tengo fé en que todo sale bien al final, mirad quién viene ahí.

Al final del pasillo se ve a John caminar hacia ellos, esta cojeando, el Chacal baja el arma y Pablo las manos. John se acerca y le sonrío a Pablo.

(CONTINÚA)

En ese momento una granda aturdidora rebota contra la pared del pasillo, explota, haciendo que todos se cubran de su destello, del destello sale David, le dispara a John e una pierna haciendo que caiga al suelo, luego le da un golpe que lo deja inconciente.

El Chacal viendo de nuevo, saca su pistola y le apunta a David a la cabeza. David le apunta a Pablo que aún recuperandose ve la situación y alza las manos.

CHACAL:

¿David? Joder tío, que compromiso con tu trabajo, te tiran por una ventana y aquí estas, poniéndole... la cara al asunto.

DAVID:

No estoy para sus putos juegos Chacal, me llevo a los Serrano.

CHACAL:

Veras tío, aquí tenemos un problema, no puedo dejar que te los lleves.

DAVID:

Baje su pistola.

CHACAL:

¿O qué? Le vas a disparar a Pablito, no creo tío, nadie está tan loco.

PABLO:

David, por favor, baje esa pistola.

DAVID:

¡Cállese Pablo! Chacal, quítese ó...

CHACAL:

O nada tío, tu que disparas y en un pim pam pum te pego tres tiros en esa cabezota que no te lo vas a creer. Y si no soy yo, allá adentro hay otros dos con motivos para pegarte cinco tiros cada uno, tu eliges.

David mira a Pablo y de nuevo al Chacal, baja la pistola y se carga a John al hombro.

(CONTINÚA)

DAVID:  
A este si me lo llevo.

CHACAL:  
Todo tuyo tío, ¿Te lo envuelvo?

Pablo se levanta del suelo rápidamente. Y el Chacal le apunta.

CHACAL:  
¡eh! ¡Serranito! Quédate quieto tío que estoy con unas ganas de zurrarme a alguien y no quiero que seas tú.

David, levanta a John y comienza a caminar.

PABLO:  
¿Va a dejar que se lo lleven?

CHACAL:  
¿Has escuchado al frase vive hoy y pelea mañana? Tío se ha olvidado del niño, a John lo necesitan vivo, pensé que tenias la cabeza más fria.

Pablo baja los brazos mientras ve como David se aleja con John.

David continúa caminando, y habla por el radio.

DAVID:  
(al Radio)  
Señores, el objetivo B falló, activamos plan Fénix.

57 INT. PASILLO RECEPCIÓN HOSPITAL. NOCHE

Raúl está disparando a la policía cuando oye el mensaje de David, en ese momento todos los hombres armados dejan de disparar y comienzan a rendirse.

58 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

David camina hacia una camioneta Blindada.

DAVID:  
Jefa, ¿Me copia? No conseguí el niño, pero tengo a John, activé el plan fénix.

David abre la puerta de la camioneta y sube a John.

59 INT. OFICINA DE OCAMPO. NOCHE

Ocampo está sentado en la sillas para visitantes frente a su escritorio, se esta limpiando las heridas leves que le tiene en la cara. Paulina al otro lado del escritorio sentada en la silla principal toma el radio.

PAULINA:

Bien, ¿lograron sacar a Andrés?

DAVID:

(Voz en off)

Salió en el primer convoy.

PAULINA:

Perfecto David.

Ocampo mira a Paulina, ella le sonrío.  
(fin del capítulo 5.)

Guión El Guardián  
T1 - E6

Escrito Por:

Felipe Barreto

1

EXT. CALLES DE MAPIRIPÁN. NOCHE.

Mapiripán, Meta. 15 de julio de 1997.

Hombres armados caminan por las calles del pueblo, de una casa un hombre saca a una mujer arrastrandola, es MARÍA, de 38 años, detrás de él otro hombre armado saca a un hombre, ANTONIO de 40 años, a ambos los arrodillan fuera de la casa, de fondo se escuchan disparos y gritos.

ÁNGEL, de 54 años, lider de los hombres armados se acerca al hombre y la mujer arrodillados, se agacha al lado de la mujer.

ÁNGEL:

Dos, dos hijueputas horas llevamos aquí, señora, no queremos matar más gente, son nuestra gente.

Un helicóptero pasa sobrevolando la zona e iluminando el pueblo, del helicóptero se baja EDUARDO MARÍN, de 40 años, acompañado de varios hombres, se acerca a la mujer y el hombre arrodillados.

ÁNGEL:

¿Todo este mierdero por dos sapos?

EDUARDO:

Tranquilo, ya dirán que querían erradicar algún cultivo, o que eran guerrilleros o alguna mierda.

Eduardo se agacha hacia el hombre.

EDUARDO:

¿Cuántos años han pasado? ¿seis, siete años?

El hombre en el suelo no le contesta.

EDUARDO:

Antonio, ¿Dónde están los documentos?

ANTONIO:

No los tengo.

EDUARDO:

Por favor, nos conocemos desde hace 20 años, yo se cuando me está mintiendo.

(CONTINÚA)

ANTONIO:  
No tengo nada.

Eduardo se levanta y camina hacia atrás.

EDUARDO:  
Ya se, que la vida nos ha llevado por bandos diferentes, pero no significa que no me duela hacer esto.

ANTONIO:  
Usted y su hijueputa Sindicato, la violencia no va a parar Eduardo, no podemos unirnos a ellos, hay que combatirlos.

EDUARDO:  
Su resistencia no va a llegar a ningún lado Serrano, cambiemos las cosas desde adentro.

Eduardo camina hacia la mujer.

EDUARDO:  
María... entiende todo esto por favor.

María mira a Eduardo y no le contesta.

EDUARDO:  
No sabes lo que me duele hacer esto, pero las cosas no deben ser así.

ANTONIO:  
Su Sindicato nunca va a ...

Eduardo dispara a Antonio en la cabeza, Antonio cae al suelo, María al verlo caer se lanza sobre Eduardo, Ángel la ve y le dispara varias veces.

EDUARDO:  
¡¿Qué hizo gran hijueputa?!

ÁNGEL:  
Me emputan los sapos camarada.  
(Señalando a la casa) Esa era su casa.

Eduardo hace una señal con la mano y varios de sus hombres tumban la puerta e ingresan a la casa.

2 INT. CASA DEL PUEBLO. NOCHE.

Varios hombres entran en la casa, está completamente oscura, se escucha a lo lejos una tetera con el agua hirviendo. Los hombres avanzan lentamente por la casa. Las linternas iluminan tenuemente la casa.

3 INT. HABITACIÓN DE LA CASA. NOCHE.

Un hombre entra a la habitación, camina lentamente hacia un armario que está al fondo, se acerca e intenta abrir la puerta del armario, en ese momento una rafaga de disparos tumba al hombre al suelo. Ángel entra rápidamente a la habitación e intenta disparar, Eduardo lo toma del hombro y lo detiene.

Eduardo camina lentamente hacia el armario, lo abre y ve a PABLO, de 13 años y detrás de él a JOHN, de 4 años, Pablo sostiene una pistola, al ver a Eduardo trata de disparar, pero no tiene más balas.

EDUARDO:

¿Pablo?

Pablo baja el arma lentamente.

EDUARDO:

Tranquilo, Eduardo, tu tío Eduardo, soy amigo de tú papá, ¿Recuerdas?

Pablo baja el arma, Eduardo le tiende la mano y Pablo le da la mano.

PANTALLA A NEGRO. TÍTULO "EL GUARDIÁN".

4 INT/EXT. CAMIONETA. DÍA.

Lizama, Santander. 2014.

Pablo va en la parte trasera de la camioneta, mira por la ventana todo el paisaje de los alrededores del pueblo de Lizama, ve una plantación de cocaína, varios campesinos trabajando. Baja la ventana de la camioneta y enciende un cigarrillo. La camioneta se ve a lo lejos andar por una vía destapada y entrar en una hacienda. Saca su celular y nota que no tiene señal. Finalmente llegan a la entrada de una casa inmensa.

5 EXT. HACIENDA ROMA. DÍA.

Pablo baja de la camioneta, lanza el cigarrillo, aún encendido, al suelo; suspira, se pone las manos en las caderas y mira de arriba a abajo la inmensa casa frente a él. Se da vuelta y de la camioneta saca un maletín. Se despide del conductor e ingresa a la gran casa.

6 INT. LOBBY HACIENDA ROMA. DÍA.

Pablo entra a la gran casa, dentro se encuentra con un lobby muy lujoso, hay varios campesinos haciendo labores de aseo, Pablo ve pasar un par de mujeres semi desnudas, camina hacia la recepción que hay al fondo del lobby, allí una jóven lo atiende.

PABLO:  
Señorita buenos días, creo que me estaban esperando.

JÓVEN:  
Buenos días señor, ¿Cómo es su nombre?

PABLO:  
Pablo Serrano.

JÓVEN:  
Si señor Serrano, aquí tiene las llaves de su habitación, 312.

PABLO:  
Gracias.

Pablo hace el intento de alejarse del mostrador y se regresa.

PABLO:  
Perdone, el Señor Eduardo, ¿ya llegó?

JÓVEN:  
Si señor, el señor Marín llegó desde ayer, igual que el resto del consejo, pero el señor Arias aún no ha llegado.

Pablo asiente y le sonríe a la jóven, se aleja del mostrador, camina hacia las escaleras, a lo lejos una figura se acerca a Pablo.

(CONTINÚA)

CÁNDIDO:  
El mismísimo Pablo Serrano.

Pablo se voltea y le da la mano a Cándido.

PABLO:  
Cándido, ¿Cómo está?

CÁNDIDO:  
Como todos pelado, a la espera.

PABLO:  
Esperemos resolver esto lo más pronto posible.

CÁNDIDO:  
Mijo, ¿usted está seguro que es el más indicado para esto?

PABLO:  
Mi amistad con Eduardo no va a nublar mi juicio Cándido.

CÁNDIDO:  
Por eso usted es el mejor guardián mijo, siempre sabe que decir, sin embargo, él es el director del Sindicato y usted es como su hijo.

Pablo no contesta.

CÁNDIDO:  
Usted sabe que lo que se está haciendo es contra las reglas.

PABLO:  
Proponer una nueva manera de ver el Sindicato no está mal.

CÁNDIDO:  
No mijo, está mal imponerla.

En ese momento llegan dos mujeres en traje de baño y abrazan a Cándido.

PABLO:  
Cándido, no se preocupe, se hará lo mejor para el Sindicato, como siempre.

CÁNDIDO:  
Eso esperamos todos mijo, por ahora, tengo asuntos que tratar con estas bellezas.

Candido se aleja con las mujeres y Pablo continua caminando hacia su habitación.

7 INT. HABITACIÓN PABLO. DÍA.

Pablo entra a la habitación, cierra la puerta y lanza las llaves sobre una mesa que hay en la habitación. Saca su arma y la pone sobre la mesa, sobre la cama pone el maletín, toma una de las toallas pequeñas que hay sobre la cama y se seca el sudor. Abre el maletín y saca un teléfono satelital, marca y espera el tono de llamada. Del otro lado contesta Natalia.

NATALIA:  
(voz en off)  
Pensé que no ibas a llamar nunca.

PABLO:  
Acabé de llegar al hotel.

NATALIA:  
(Voz en off)  
El bebé ya te extraña.

PABLO:  
Y yo a ustedes, solo son un par de días.

NATALIA:  
(voz en off)  
Estoy orgullosa de ti, todo tu trabajo duro por fin se verá recompensado.

PABLO:  
Si... escucha, tengo una charla en 10 minutos, hablamos esta noche, te amo.

Pablo cuelga el teléfono y se recuesta en la cama, lentamente se queda dormido.

8 INT. CASA DE EDUARDO/ESTUDIO. NOCHE.

Bogotá D.C. 21 de julio de 1997.

MARTA, de 38 años, camina de lado a lado del estudio. Eduardo está sentado en un sofá.

(CONTINÚA)

MARTA:

Entonces, ¿Los vamos criar  
nosotros?

EDUARDO:

Marta, no tienen a nadie más, los  
paras mataron a sus papás...

MARTA:

Todos los días los paras matan  
papás de muchos.

EDUARDO:

Si, pero ellos son hijos de mi  
mejor amigo de toda la vida,  
entiende.

MARTA:

¿Y Paulina?

EDUARDO:

¿Qué pasa con ella?

MARTA:

Hace 10 años trajiste a Jorge,  
ahora otros dos hombres. ¿Cómo  
crees que se siente ella?

EDUARDO:

No pongas en tela de juicio mi amor  
por mi hija.

Edaurdo se levanta del sofá, camina hacia Marta y la toma de  
los hombros.

EDUARDO:

Son los hijos de Antonio y María...

MARTA:

No somos bienestar familiar  
Eduardo.

EDUARDO:

No, pero tenemos como darle un  
futuro a estos niños, como lo  
estamos haciendo con Jorge. Eso es  
lo que yo quiero que Paulina vea,  
que podemos ayudar a quién mas lo  
necesita.

9 INT. CASA DE EDUARDO/SALA DE ESTAR . NOCHE.

Pablo está sentado en un gran sofá, al lado suyo está John durmiendo, a la habitación entra PAULINA, de 18 años.

PAULINA:  
Hola.

PABLO:  
Hola.

PAULINA:  
Tu eres hijo del tío Antonio,  
¿verdad?

PABLO:  
sí.

PAULINA:  
No te preocupes, vas a estar bien  
con nosotros, papá siempre habla  
del tío Antonio.

PABLO:  
Está muerto.

Paulina se acerca a Pablo y lo abraza.

PAULINA:  
Todo va a estar bien, aquí estás en  
familia.

A la habitación entra Eduardo.

EDUARDO:  
Pablo, vamos a tu habitación, Pau,  
trae al bebé por favor.

10 INT. HABITACIÓN PABLO. DÍA.

Lizama, Santander. 2014.

Un golpe en la puerta despierta súbitamente a Pablo, se levanta y abre la puerta. Es Paulina.

PAULINA:  
¡Hermanito!

PABLO:  
¡Pero si es la miembro del consejo  
Paulina Marín! Doña Paulina, ¿En  
qué le puedo ayudar hoy?

(CONTINÚA)

Paulina sonríe.

PAULINA:  
¡Ven acá tonto!

Ambos se abrazan.

PAULINA:  
¿Cómo estás? ¿Qué tal el viaje?

PABLO:  
Un poco pesado llegar hasta aquí,  
¿Quieres pasar?

PAULINA:  
Mejor vamos al bar, ¿no?

PABLO:  
Si, dejame me pongo los zapatos.

Pablo se sienta en la cama y comienza a ponerse los zapatos, Paulina se acerca y ve la pistola en la mesa, se recuesta contra la mesa.

PAULINA:  
¿Estás nervioso?

PABLO:  
¿Por la misión? no.

PAULINA:  
Creo que muchos no entienden la  
visión de papá, son ideas un poco  
osadas, pero nos harán mucho bien.

PABLO:  
Habrá que esperar al consejo de  
mañana, todo depende de que decida  
Don Francisco. Ahí se tomará la  
decisión.

PAULINA:  
¡ahh el incorruptible Pablo  
Serrano! La leyenda, ¡el guardián!

Pablo se levanta de la cama.

PABLO:  
¿Terminaste?

PAULINA:  
El hombre que reunió al presidente  
y al líder guerrillero e hizo  
(MÁS)

(CONTINÚA)

PAULINA: (continúa)  
posible la paz del país, el hombre  
que evitó la masacre de San  
Corralito.

PABLO:  
Paulina...

PAULINA:  
Ok, ya terminé.

PABLO:  
Vamos por el bar.

PAULINA:  
Hoy te toca pagar a ti.

PABLO:  
¿Qué? ¿Con el sueldo del consejo no  
te alcanza para pagarle unos tragos  
a tu hermano?

Ambos se sonríen, Pablo toma su pistola, la guarda y caminan  
fuera de la habitación.

11 INT. BAR DE LA HACIENDA. NOCHE.

Paulina y Pablo están sentados en la barra del bar, Pablo  
tiene una cerveza y Paulina un coctel, el bar está lleno de  
hombres en traje y mujeres con vestidos lujosos, de fondo  
toca una banda en vivo.

Pablo y Paulina se ríen.

PABLO:  
Entonces el tipo se acerca a  
nosotros y pone la botella de  
cerveza en la mesa, John y yo nos  
miramos y nos reímos. Entonces el  
tipo nos dice: "Sabe que le pasa a  
las ratas que se meten con lo mío?"  
John se levantó de la mesa y le  
dijo al tipo "Tranquilo hermano,  
solo le invité un trago". Le dió la  
mano y con la otra le dio una  
palmada en el hombro.

PAULINA:  
¿John y lios de falda? ¿Por qué no  
me extraña?

(CONTINÚA)

PABLO:

El caso es que el tipo saco su revolver, una Suger 22, y nos apuntó. Cuando veo John comienza a reírse y saca su pistola y le apunta al tipo en la cabeza. Y yo solo pensaba en que estabamos en un país ajeno, en una misión secreta y John nos jode todo por invitarle a una vieja un trago.

PAULINA:

¿Entonces que pasó?

PABLO:

El tipo disparó la pistola y John empezo a reírse, la pistola estaba sin balas, entonces John se mete la mano al bolsillo y saca seis balas calibre 22.

PAULINA:

No...

PABLO:

¿En qué momento saco las balas de la pistola del tipo? No sé... pero claro, el tipo se cagó del susto, John le pregunta: "¿Usted también quiere un trago?". Cogió la botella que el tipo puso en la mesa y le dió un trago.

PAULINA:

¿Qué le dijo?

PABLO:

Se quedó callado, entocnes John le dijo que nos dejará tranquilos, ese día pensé que John por fin me había matado.

PAULINA:

¿Cómo hace? siempre es lo mismo, tiene un talento natural para hacer lo imposible.

En ese momento llega Jorge Ocampo al lado de Pablo y Paulina, detrás de él hay un joven muy delgado, es David, pero sin su armadura y sin masa muscular.

(CONTINÚA)

PAULINA:  
¡Jorge! ¡Que bueno verte!

OCAMPO:  
Hola Pau... Pablo, ¿Cómo está?

PABLO:  
Jorge, ¿Qué hace aquí?

OCAMPO:  
Papá me pidió que lo acompañara,  
acabo de llegar.

PABLO:  
¿Ah si? ¿ahora es el guarda  
espaldas de Eduardo?

PAULINA:  
Pablo...

PABLO:  
Las reglas son claras, no vienen  
asociados, solo miembros del  
consejo, y un buscador elegido por  
cada uno, y hasta donde sé, Jorge  
no es ninguno de los dos.

PAULINA:  
Jorge será miembro del consejo  
cuando papá deje de ser director,  
habrá un nuevo director o directora  
y habrá un puesto en el consejo.

PABLO:  
Aún eso no ha pasado.

OCAMPO:  
Por favor Pablo, mantengamos la  
calma, si tiene algún problema  
puede discutirlo con Eduardo.

Pablo se levanta de la silla y termina la cerveza.

PABLO:  
Mañana aclaramos todo, por ahora  
necesito descansar, hablamos mañana  
hermanita.

Mira a Jorge de arriba a abajo.

PABLO:  
Jorge...

Mira a David y le hace un gesto con la cabeza, Pablo sale del bar.

12 INT. HABITACIÓN PABLO. NOCHE.

Pablo entra en la habitación oscura, en ese momento saca su pistola y apunta a la figura que está sentado el lado de su cama. En la cama se ve el maletín abierto.

PABLO:  
¿Que hace ahí sentado?

CHACAL:  
Ya sabes Serranito, un amor por lo dramático.

PABLO:  
Usted no puede estar acá Iker.

CHACAL:  
Verás, hay un problema, Arias no sabe si es seguro que tú seas el guardián.

PABLO:  
¿Y por eso se mete en mi habitación?

El Chacal se levanta de la silla y camina hacia Pablo.

CHACAL:  
Venga, bajad esa cosa, que estamos entre amigos.

PABLO:  
Digale a Arias que no se preocupe por mi, soy un profesional.

CHACAL:  
Ahh si, se me olvidaba, el gran guardián.

PABLO:  
Voy a hacer como que esto no paso. Y vamos a resolverlo mañana en el consejo.

CHACAL:  
Esperemos que así sea, si no, hubiera sido mejor traer al gatillo fácil de John.

(CONTINÚA)

PABLO:  
¿Está amenazando a un guardián?

CHACAL:  
No tío, como se te ocurre, solo piensa, ¿Realmente alguno de los dos va a aceptar tu decisión.

Pablo se queda en silencio y baja su arma.

CHACAL:  
Piensalo Serranito.

El Chacal sale de la habitación.

13 IXT. CAMPO DE TIRO HACIENDA DE SERGIO MÁRQUEZ . NOCHE.

Bogotá D.C. 2001.

Pablo, de 18 años está en un campo de tiro, hay varios objetivos, comienza a disparar y le da a todos rápidamente, recarga el arma y avanza por el campo de tiro, cambia a una Carabina UZI, continua avanzando y haciendo una gran ronda. Llega a la meta donde están Eduardo y Sergio Márquez.

EDUARDO:  
Te lo dije Sergio, el chico en un prodigio.

MÁRQUEZ:  
ya veo, pero, ¿Qué quieres que haga con él?

EDUARDO:  
Quiero que lo vuelvas un guardián, es astuto, discreto, silencioso y letal, tiene todo.

MÁRQUEZ:  
¿Qué gano yo?

EDUARDO:  
Cuando consideres que este listo, dejarás de ser un guardián y serás un miembro del consejo, eso te ayudara con tu carrera política.

Márquez mira a Eduardo y luego a Pablo, se acerca a él y lo toma del hombro.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:  
Camina conmigo.

Pablo y Márquez se alejan de Eduardo.

14 EXT. JARDÍN HACIENDA DE SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Sergio se sienta con Pablo en una banca que hay en el jardín de la hacienda.

MÁRQUEZ:  
¿Quieres ser un guardián?

PABLO:  
Quiero ser útil, Eduardo va a ser director del Sindicato, Jorge es un gran buscador, Paulina es una protectora y yo quiero ayudar.

MÁRQUEZ:  
No siempre vas a tener que tomar decisiones fáciles.

PABLO:  
Estoy listo.

Márquez mira de abajo a arriba a Pablo.

MÁRQUEZ:  
¿Qué quieres realmente Pablo?

PABLO:  
Ayudar al Sindicato.

MÁRQUEZ:  
Bien, entonces ahora viviras conmigo. ¿Entiendes eso? No veras por unos años a tu hermano John.

PABLO:  
Quizás si soy bueno, él no tenga que vivir esto.

Márquez sonrie y le da una palmada en la espalda a Pablo.

15 INT. PASILLO DE LA HACIENDA ROMA. DÍA.

Lizama, Santander. 2014.

Pablo camina por un largo pasillo, lleva el maletín en la mano, llega al final del pasillo y golpea la puerta, David abre la puerta y Pablo entra a la habitación.

16 INT. HABITACIÓN DEL CONSEJO. DÍA.

Pablo entra a la habitación, es un salón grande con una mesa grande y tres sillas, una a cada extremo y una en la mitad. Sobre la mesa hay dos botellas de Whisky y una cubeta con hielo.

Eduardo al verlo se acerca y lo abraza.

EDUARDO:  
¡Mi Pablo! ¿Cómo estás?

PABLO:  
Bien Eduardo, ¿Cómo está Marta?

EDUARDO:  
Igual que siempre hijo, mandona,  
mal geniada, tu sabes.

Detrás de Eduardo están Jorge Ocampo y Paulina, quién lo saluda con la mano. Pablo se gira y le tiende la mano a Francisco Arias, detrás de él está el Chacal.

PABLO:  
Don Francisco, un placer conerlo  
personalmente.

ARIAS:  
Señor Serrano, un placer, perdone  
hacerlo venir hasta tan lejos de la  
capital.

PABLO:  
No se preocupe Don Francisco, es mi  
trabajo.

Pablo pone el maletín sobre la mesa y lo abre, Arias y Eduardo se sientan en sus respectivas sillas. Pablo mira a Ocampo que le sonrío.

PABLO:  
Bien, como saben, yo resuelvo las  
disputas a solas con los afectados,  
sin la presión de sus  
guardaespaldas y sus pistolas. Así  
que por favor, le pido a todos  
menos al señor Eduardo y al señor  
Francisco que se retiren de la  
habitación.

OCAMPO:  
Esta loco si cree que...

Eduardo levanta la mano y Ocampo se calla de inmediato.

(CONTINÚA)

EDUARDO:

Ya escucharon al guardián.

Pablo voltea a mirar a Arías quién le hace una señal al Chacal, quién sale de la habitación. Ocampo lo sigue y detrás suyo sale David.

PAULINA:

¿También yo?

Pablo asiente con la cabeza y Paulina sale de la habitación.

Cuando Paulina cierra la puerta, Pablo se quita la chaqueta de su traje y la pone en la silla, se sienta, abre el maletín y de él saca una tablet.

PABLO:

Bien señores, estamos aquí en honor a la paz que juramos tratar de mantener, así que vamos a tratar de mantener la calma en todo momento o me veré obligado a levantar la sesión. En este caso seré su guardián, ustedes han llegado un impase, y de no llegar a un acuerdo aquí, se puede derramar mucha sangre, algo que queremos evitar. Ya que el señor Francisco Arías es el demandante será el primero en hablar.

Arias se acomoda en la silla, Eduardo pone los pies sobre la mesa.

ARIAS:

El sindicato siempre ha sido una asociación libre, nunca se ha obligado a ningún comerciante a ser parte de ella, pero desde que se entra en el radar del Sindicato siempre será vigilado, aún así, si se está dentro del sindicato, las decisiones sobre los negocios son individuales, no somos una sociedad, sino una hermandad donde se regulan, pero no se rigen a unas órdenes del Sindicato, más allá de las reglas existentes y por 17 años ha funcionado así, para no repetir la guerra generada por Escobar, el gobierno, los Pepes y tantos otros que han acabado con el país por poder.

(CONTINÚA)

PABLO:  
Al grano Arias.

ARIAS:  
Hace 10 años que Edaurdo es  
Director del Sindicato, siempre ha  
sido un hombre honesto...

EDUARDO:  
Me va a hacer llorar...

PABLO:  
Por favor, escuchemos a la otra  
parte.

ARIAS:  
Hace aproximadamente 3 años,  
Eduardo ha comenzado a tomar el  
control excesivo del sindicato, de  
los 20 miembros del consejo,  
Eduardo controla el negocio, con  
órdenes directas de 13, lo que está  
generando un monopolio, cosa que va  
completamente en contra de los  
principios del Sindicato y se  
molestó cuando le dije que no lo  
iba a permirtir. Hace un mes  
Eduardo envió a Ocampo y su gente  
para amenazarme, para que le  
entregara mis tierras al Sindicato.  
Yo he manifestado a mis allegados  
que quiero salirme del negocio del  
cultivo y comenzar una explotación  
petrolera. Eduardo insiste en  
seguir con el negocio de la coca,  
pero yo con mis tierras puedo hacer  
lo que quiera sin autorización del  
Sindicato. Los 13 miembros que se  
han sometido a la dictadura de  
Eduardo no se opusieron, pues saben  
que es un riesgo para su propia  
vida, tal cual como lo es para la  
mia en este momento.

Eduardo carraspea y baja las piernas de la mesa.

EDUARDO:  
¿Ya puedo hablar?

PABLO:  
Si.

(CONTINÚA)

EDUARDO:

Yo no estoy tratando de sacar a nadie del negocio, hace 20 años comenzó este sueño del Sindicato, pero los tiempos cambian, es momento de unirnos, ser más fuertes. Yo lo que ofrezco es un servicio, no estoy dejando a nadie por fuera.

PABLO:

¿Es verdad que envió a Ocampo para presionar a Arias?

EDUARDO:

Por supuesto que no.

ARIAS:

¡Mentira!

EDUARDO:

Lo envié para hacerle una oferta final al señor Arias. ¿Usted cree Arias, que Escobar o los Rodríguez hubieran permitido una reunión como esta?

PABLO:

Usted no es Escobar, Eduardo.

EDUARDO:

Ya lo sé, pero la idea de unirnos es la más pertinente en este momento, no queremos de nuevo una guerra. Y es lo que va a pasar cuando firmen la dichosa paz esa.

PABLO:

Bien, suficiente.

Pablo guarda la tablet en el maletín, lo cierra y se levanta.

PABLO:

Como saben, hoy era una charla final, tengo suficiente para tomar una decisión.

ARIAS:

¿Cuándo va a tener el veredicto?

(CONTINÚA)

PABLO:  
Mañana en la mañana nos reuniremos  
aquí, les daré mi decisión.

Eduardo se levanta, se pone la chaqueta y sale de la habitación sin decir nada, Arias se levanta y le da la mano a Pablo.

ARIAS:  
¿Sabe? Nada de esto va a servir.

PABLO:  
¿Cómo así?

ARIAS:  
No importa lo que usted decida,  
Marín ya me jodió...

PABLO:  
Eduardo sabe respetar las reglas  
del sindicato, en parte él las  
creó.

ARIAS:  
Eduardo va a cabar con el  
sindicato, si usted vota a favor de  
él, me va a quitar mis tierras, si  
vota a favor mío, me va a matar. La  
verdad es que esto solo me compro  
un par de semanas.

PABLO:  
Mañana veremos que pasa, no se  
preocupe don Francisco.

17 INT. CASA DESCONOCIDA. NOCHE.

Bogotá D.C. 2008

Pablo está sentado en un sofa con los codos en la rodilla,  
en su cara tiene sangre salpicada, sus manos estan llenas de  
sangre también, Pablo tiene la mirada perdida.

MÁRQUEZ:  
Pablo... Pablo... ¡Pablo!

Pablo reacciona súbitamente y mira a Sergio.

MÁRQUEZ:  
¿Qué putas pasó aquí?

Pausa.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Pablo...

PABLO:

Lo que pasa siempre.

MÁRQUEZ:

Pablo, ¿me está diciendo que ambas partes lo atacaron?

PABLO:

El hijueputa de Orejuela traficaba con niños, y Murillo con mujeres.

MÁRQUEZ:

Eso no es problema suyo.

PABLO:

Se estaban peleando por quién controlaba las ventas a Europa.

MÁRQUEZ:

Pablo, si usted quiere ser un guardián tiene que aprender a desprenderse de sus sentimientos.

Pablo se mira las manos, suspira y agacha la cabeza.

MÁRQUEZ:

Lo siento, así son las cosas.

PABLO:

Ya sé.

Márquez se acerca a Pablo y le pone una mano en el hombro.

MÁRQUEZ:

Cuando nos conocimos me dijiste que querías ayudar al Sindicato.

PABLO:

Eso quiero.

MÁRQUEZ:

Entonces no imprimas sentimientos, ni le des muchas vueltas, es lo mejor que puedes hacer.

Márquez se aleja y camina hacia la puerta. Pablo alza la cabeza y mira al vacío con odio.

(CONTINÚA)

PABLO:

Quiero... queremos con John...  
saber quién mató a nuestros padres.

18 INT. HABITACIÓN PABLO. DÍA.

Lizama, Santander. 2014.

Pablo entra a su habitación, deja el maletín y la pistola sobre la mesa, se acerca a la ventana que da al jardín, saca un cigarrillo y observa a una niña que está arreglando las flores del jardín. Escucha unos pasos y se gira, es Eduardo, quién trae dos copas de wisky. Eduardo le ofrece una a Pablo, él la recibe y le da un trago.

EDUARDO:

¿Ya tomaste una decisión?

PABLO:

Si.

EDUARDO:

¿A favor de quién?

Pablo no contesta.

EDUARDO:

Entiendo. Tu sabes que es lo que más le conviene al Sindicato.

PABLO:

Si Eduardo, lo sé.

EDUARDO:

Por eso te puse a cargo de este caso. Una petrolera en este sector del país no solo generaría una crisis ambiental, también una cantidad inmensa de desplazados.

Eduardo se sienta en una de las sillas al lado de la mesa. Pablo se gira de nuevo a la ventana y observa de nuevo a la niña.

PABLO:

No es que hayas tenido problema por los desplazados antes.

EDUARDO:

No, pero teniendo en cuenta el clima del país, no necesitamos esa atención en este momento. En

(MÁS)

(CONTINÚA)

EDUARDO: (continúa)  
cambio, un cultivo más o un cultivo  
menos de coca, no va a cambiar nada  
en el país.

PABLO:  
Quizás sea momento de cambiar las  
cosas.

EDUARDO:  
¡Exacto! Sabía que podía contar  
contigo.

Pablo se acerca a la mesa y apaga el cigarrillo en un  
cenicero sin quitarle la mirada a Eduardo.

PABLO:  
El sindicato se creó para evitar  
que una sola persona tomará el  
poder, el poder puede enloquecer a  
las personas, la última vez  
terminamos en una guerra sin  
cuartel por todo el país, ¿No?

EDUARDO:  
¿Qué quieres decir?

PABLO:  
El Sindicato se creó apra evitar  
otra matanza entre "Nosotros". ¿No  
fue así?

Eduardo se pone de pie y queda encarado con Pablo.

EDUARDO:  
Si votas a favor mío todos vamos a  
ser favorecidos, yo ya no seré el  
director, sino el lider, Paulina  
será la nueva directora y tu  
entrarás en el consejo. Todo  
quedaría en la familia.

PABLO:  
¿Yo al consejo? ¿No iba a entrar  
Jorge?

EDUARDO:  
Por favor, Jorge es un gatillo  
fácil, igual que John, no, no, tú,  
siempre sabes que hacer, siempre  
actuas bien.

Eduardo le da un trago al Wisky.

(CONTINÚA)

EDUARDO:

Además podrías salvarle la vida al imbecil de Arias.

Pablo solo lo mira, pone el vaso de Whisky sobre la mesa.

PABLO:

Estás hablando de más Eduardo, te recuerdo que soy un guardián.

EDUARDO:

Por favor Pablo, te puse ahí porque soy tu papá...

PABLO:

Yo tenia un papá y esa guerra me lo quitó. Me he ganado mi puesto porque soy el mejor.

EDUARDO:

Las cosas están así Pablo, Jorge tiene la orden de no dejar salir vivo a Arias de aquí. Si el se revela, todos lo van a hacer.

PABLO:

Espero que sea un chiste de muy mal gusto.

Pablo se voltea, enciende otro cigarrillo y mira de nuevo por la ventana. Ve a la niña corriendo hacia su papá ya abrazandolo.

PABLO:

Se supone que no podemos hablar en privado hasta mañana, voy a finjir que no escuche nada.

EDUARDO:

Estás jugando con fuego muchacho, espero tengas claro de que bando estás jugando.

PABLO:

Lo tengo Eduardo, pero las paredes tienen oídos aquí.

Eduardo sonríe, toma su vaso de wisky y camina hacia la puerta.

EDUARDO:

Espero siempre contar contigo hijo.

19 INT. CASA DE EDUARDO/SALA DE ESTAR. DÍA.

Bogotá D.C. 2000

Eduardo y Pablo están jugando billar, Eduardo golpea la bola blanca mientras Pablo le aplica tiza al taco.

PABLO:

Tío Eduardo, ¿Cómo era mi papá?

EDUARDO:

El tipo más parado y valiente que he conocido. Eramos amigos desde los 15 años, dos culicagados que solo causaban problemas.

PABLO:

¿También era parte del Sindicato?

Pablo se acerca a la mesa y se inclina para golpear la bola.

EDUARDO:

El ayudo a fundarlo, verás, cuando paso toda la guerra, él ayudo a formar paz entre todos los bandos, los campesinos lo llamaban "El guardián de la selva". Así que técnicamente él fue el primer guardián.

Pablo golpea la bola.

PABLO:

Algún día quisiera ser un guardián como él.

EDUARDO:

El próximo año que cumplas 18 te llevo con el mejor guardián que tenemos, Sergio Márquez, que ahora quiere ser político, quizás te pueda entrenar antes de dejar de ser un guardián.

Eduardo se acerca a Pablo y le pone una mano en el hombro.

EDUARDO:

Estaría muy orgulloso de tí, tu mamá, María, también.

PABLO:

Ojala esos guerrilleros no los hubieran matado.

(CONTINÚA)

EDUARDO:

Lo sé hijo, pero afortunadamente  
llegamos a tiempo para salvar lo  
que pudimos del pueblo y a ti y tu  
hermano.

Pablo comienza a hablar con la voz temblorosa.

PABLO:

John nunca va a saber como fueron.

EDUARDO:

Lo va a saber gracias a ti.

Eduardo abraza a Pablo, quién comienza a llorar.

20

INT. HABITACIÓN PABLO. ATARDECER.

Lizama, Santander. 2014.

Pablo esta acostado en la cama viendo televisión, suena la  
puerta, se toma el último trago de Wiskhy y se levanta, abre  
la puerta y ve que es Paulina.

PABLO:

¿Tengo que esperar a Jorge con una  
pistola aquí también en unos  
minutos?

PAULINA:

Solo vengo a hablar.

PABLO:

pasa.

Paulina pasa a la habitación de Pablo.

PAULINA:

Hablé con él, siente que se  
manejaron mal las cosas.

Pablo se queda en silencio.

PAULINA:

Entiendolo, está contra la espada y  
la pared, Arias ha representado  
mucho resistencia, si el gana,  
todos se van a revelar, el plan de  
papá necesita de la colaboración de  
todos, lo pueden hasta matar.

(CONTINÚA)

PABLO:  
Quizás quede Arias de director.

PAULINA:  
Pablo, por favor.

Pablo camina y se sienta en la cama.

PABLO:  
No entiendo Pau, para qué queire más poder, el Sindicato es autoridad absoluta, la poca resistencia que se formó ya no existe.

PAULINA:  
Necesitamos unirnos, pero yo voy a respetar tu decisión, sigo creyendo en el Sindicato, y si es momento para que papá se haga a un lado, quizás sea mejor que sea de manera pacífica.

PABLO:  
¿Y Jorge va a aceptar mi decisión?

Paulina se sienta al lado de Pablo.

PAULINA:  
Va a tener que hacerlo, le es muy leal a papá, después de todo lo crió como su propio hijo, como a ti, como a John.

PABLO:  
¿Te soy honesto hermanita? Aún no he tomado una decisión. Sé lo que tengo que hacer, pero no sé si voy a poder hacerlo.

PAULINA:  
Papá solo quiere unirnos y lo entiendo, no quiere que volvamos a esa guerra sin cuartel.

PABLO:  
Nunca hemos estado sin guerra, solo se organizó.

Paulina sonrío y se levanta, camina hacia la puerta y la abre, se gira hacia Pablo.

(CONTINÚA)

PAULINA:

Pase lo que pase mañana, estaré con el Sindicato.

PABLO:

Va a ser un día largo.

PAULINA:

Hasta mañana hermanito.

Paulina sale de la habitación y cierra la puerta.

LA CÁMARA SE ACERCA A PABLO Y HACE UN PRIMER PRIMERISIMO PLANO DE SUS OJOS, PABLO SE PASA LA MANO POR LA CARA Y AL QUITARSELA LA CÁMARA SE ALEJA Y ESTAMOS EN LA OTRA ESCENA.

21 INT. HABITACIÓN DEL CONSEJO. DÍA.

Pablo está sentado en el mismo lugar que el día anterior, toma la botella de Wisky que hay sobre la mesa, se sirve un trago, de la cubeta de hielo trata de sacar dos cubos, pero están demasiado pegados, termina cortandolos con el pica hielo que hay en la cubeta. Pablo hecha los hielos en el Wisky y toma un trago.

Arias entra a la habitación y sin decir nada se sienta.

PABLO:

Pensé que vendría con Chacal.

ARIAS:

No... está afuera...

PABLO:

¿No trajo un testigo?

ARIAS:

¿Para qué? no tiene caso...

PABLO:

¿Por qué tan nervioso don Francisco?

ARIAS:

¿Por qué? No importa que elija, ya estoy jodido.

Pablo no dice nada, golpea el vaso de vidrio con su anillo repetidamente. En ese momento entra Eduardo acompañado de Ocampo y Paulina. Eduardo se sienta, Paulina y Ocampo se hacen detrás de él.

(CONTINÚA)

PABLO:

Bien, ya que todos están presentes, se presentaron ambos casos, he decidido una solución pacífica a esto, así que dado que represento a todo el consejo del Sindicato, mi decisión debe ser respetada.

EDUARDO:

Al grano Pablo.

PABLO:

El señor Francisco Arias conservará sus tierras y su soberanía sobre ellas, la única manera en que Eduardo Marín tendrá control de ellas es si el señor Arias decide venderlas o ligarse al modelo de negocio que se le propone, será bajo su propia decisión. El Sindicato no tendrá autoridad sobre las tierras de Arias.

Eduardo se reclina en su silla y pone las manos en la nuca, Arias se levanta rápidamente.

ARIAS:

Bien señor Serrano, gracias por nada. De todas formas Eduardo va a tomar el control de todo el Sindicato, todos lo saben y nadie tiene las huevas para hacer nada.

PABLO:

Puede venderle sus tierras si quiere.

ARIAS:

Primero me va a tener que matar.

EDUARDO:

Eso se puede arreglar.

Pablo golpea la mesa.

PABLO:

¡No habrá violencia! Esa es la idea de todo esto, evitar que se derrame sangre, se va a acatar lo que se ha decidido o todo el consejo del Sindicato se ocupara de ustedes.

(CONTINÚA)

En ese momento Arias saca una pistola y apunta a Eduardo. Todos se echan para atrás y Arias comienza a caminar hacia la puerta lentamente.

ARIAS:

Me voy de esta hacienda vivo, si quiere guerra, va a haber guerra Marín.

Eduardo solo se ríe Ironicamente.

PABLO:

Don Francisco, baje esa pistola, aquí nadie va a hacere daño a nadie.

En ese momento Ocampo trata de sacar su pistola, pero Arias lo ve y le dispara, Ocampo cae al suelo, Arias sale corriendo de la habitación, Pablo y Eduardo van atrás él, mientras Paulina se agacha a ayudar a Ocampo.

22

INT. PASILLO DE LA HACIENDA ROMA. DÍA.

Arias sale corriendo de la habitación, se para y comienza a caminar de para atrás mientras apunta a Pablo y Eduardo que salen de la habitación, Eduardo le está ahora apuntando con su arma a Arias.

ARIAS:

No se mueva más Eduardo, le juro que lo voy a matar.

En ese momento David aparece al otro lado del pasillo, saca su pistola y apunta a Arias.

PABLO:

¡No dispare!

Al escucharlo, Arias se gira rápidamente y dispara contra David, David devuelve el disparo, Arias falla el disparo, pero en ese momento Eduardo grita de dolor, se toma la espalda, suelta el arma y cae de rodillas, para finalmente caer al suelo, Pablo rápidamente toma del suelo el arma de Eduardo y apunta a David.

PABLO:

Suelten sus armas, ¡Ya!

David suelta su pistola nerviosamente y se arrodilla. Arias se voltea y apunta a Pablo.

(CONTINÚA)

ARIAS:

Me voy a ir Serrano.

Pablo le hace una seña con la pistola para que Arias se vaya. Paulina sale de la habitación y ve a su padre en el piso, se arrodilla junto a él, trata de abrazarlo, pero sus manos se llenan de sangre, Eduardo mira a Paulina y trata de acariciarle la cara con la mano, pero muere en las manos de Paulina mientras ella llora.

El Chacal llega a la escena con su pistola desenfundada, cuando ve la escena sonrío y la guarda. Cándido llega en bata corriendo a la escena. De otra puerta sale Sergio Márquez.

CÁNDIDO:

¿Qué putas pasó?

PABLO:

Arias se asusto, trato de irse, disparó a Jorge, y luego David por tratar de dispararle termió disparando a Eduardo.

Cándido se toma la cabeza. David niega la situación, entra en negación por lo que acaba de pasar.

CÁNDIDO:

Chacal, mijo, requise a todo el mundo.

Chacal levanta a David y lo requisa, no tiene otra arma, solo la que está en el suelo, luego se acerca a Pablo que le entrega el arma de Eduardo, Chacal lo requisa pero no tiene armas.

CHACAL:

¿Sin pistola Serranito?

PABLO:

No pensé que la fuera a necesitar hoy...

El chacal le sonrío, pero Pablo esta completamente serio, voltea a mirar a Sergio Márquez, quién lo mira fijamente desde lejos.

23 INT. SALA DEL CONSEJO. DÍA.

Paulina está de pie frente a los 19 miembros restantes del consejo, encabezados por Sergio Márquez quién está al centro, están sentados en un gran auditorio.

MÁRQUEZ:

Paulina, realmente lamentamos todo esto, Eduardo era un guía para nosotros, uno de los fundadores del Sindicato, comprendemos tu dolor en este momento.

PAULINA:

He aprendido a vivir con esto desde pequeña, esto podía pasar... papá solo quería más y más poder... sabía que esto podía pasar.

Paulina se limpia una lagrима.

PAULINA:

Al final el guardián no sirvió para nada, pasó lo que siempre pasa.

MÁRQUEZ:

David, el joven, dice que no hizo nada, quizás... fue un accidente, ¿Qué quieres hacer con él?

PAULINA:

Es solo un niño... no quiero más muertos.

MÁRQUEZ:

Lo reservaremos para trabajos lejanos de buscador.

Paulina no contesta, guarda silencio por un momento.

PAULINA:

Mi hermano, Jorge, ¿Cómo está?

MÁRQUEZ:

Está bien, fuera de peligro, es un tipo duro.

Paulina sonríe levemente.

PAULINA:

No por esto voy a salir del consejo, ¿No?

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Ahora eres dueña de todos los negocios de tu padre, así como su lugar en el consejo.

PAULINA:

Gracias.

MÁRQUEZ:

Nos encargaremos de darle un funeral y un entierro como se merece Eduardo. Ahora tenemos que hablar con Pablo, si te parece bien.

Paulina asiente y camina hacia la puerta.

24 INT. PASILLO DE LA HACIENDA ROMA. DÍA.

Paulina sale de la habitación, junto a la puerta está Pablo.

PABLO:

Lamento como salió todo.

PAULINA:

Hiciste lo mejor posible hermanito.

Paulina abraza a Pablo.

PAULINA:

¿Cómo puedes estar tan tranquilo en un momento así?

PABLO:

Eduardo nos dió una segunda oportunidad a mi hermano y a mí, era como un padre para mí. Pero en este momento debo permanecer neutral.

PAULINA:

Siempre pensó que serías el mejor guardián.

Pablo sonrío levemente. El Chacal abre la puerta.

CHACAL:

Te están esperando tío.

Pablo entra a la sala del consejo.

25 INT. SALA DEL CONSEJO. DÍA.

Pablo entra a la habitación, se pone de pie frente al consejo con los brazos en la espalda.

MÁRQUEZ:  
Puede sentarse si quiere.

PABLO:  
Así estoy bien.

MÁRQUEZ:  
Lamentamos mucho como resultó todo.

Pablo no contesta.

CÁNDIDO:  
Ya ubicamos a Arias, lo están trayendo de vuelta.

PABLO:  
Lo que pase con él ya no me consierne. ¿Qué va a pasar con el muchacho?

MÁRQUEZ:  
No lo vamos a ejecutar si es lo que pregunta, Paulina no quiere que le hagan nada.

Pablo saca su cajetilla de cigarrillos, saca uno y lo enciende.

PABLO:  
¿Y ahora?

MÁRQUEZ:  
Ahora nombraremos al nuevo director, que dadas las circunstancias, la más indicada será Paulina.

PABLO:  
Y Ocampo entrara al consejo...

MÁRQUEZ:  
Así es.

PABLO:  
¿Eso sería todo?

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:  
Si guardián, puede retirarse.

26 INT. PASILLO DE LA HACIENDA ROMA. DÍA.

Pablo sale de la habitación, frente a la puerta esta Paulina parada de espaldas a Pablo.

PAULINA:  
Fuiste tú...

PABLO:  
¿Qué cosa?

Paulina se da media vuelta y sostiene un picahielo en la mano.

PAULINA:  
Tu mataste a papá.

Pablo se queda en silencio, le da una bocanada al cigarrillo y lo pone entre sus dedos.

PAULINA:  
Aprovechaste todo la confusión de  
Arias y David para apuñalarlo por  
la espalda.

Pablo sigue en silencio sin quitarle la mirada al picahielo.

PAULINA:  
Luego lo escondiste detrás de esa  
manguera de incendios, papá tenía  
el disparo en la espalda, solo que  
no fue un disparo, fuiste tu.

Paulina da un paso hacia Pablo, quién no se mueve, en la mejilla de Paulina se ve una lagrima.

PAULINA:  
¿Es verdad o no?

PABLO:  
Si.

Paulina suelta el pica hielo.

PAULINA:  
El consejo va a saber esto Pablo,  
te van a hacer un juicio por  
traición.

(CONTINÚA)

PABLO:

Eduardo estaba fuera de control, el Sindicato es una sociedad, no una dictadura.

PAULINA:

Te lo dije, no estaba de acuerdo con las acciones de papá, pero no pensé que un guardián, ¡que tú! fueras a hacer esto.

PABLO:

Tampoco fue fácil para mí, pero un guardián debe resolver las cosas con la menor cantidad de muertos, de esta manera solo hay uno.

PAULINA:

El consejo se va a enterar de esto.

Pablo mira fijamente a Paulina a los ojos, sonrío levemente.

PABLO:

Hermanita, el consejo ya lo sabe... todos saben que David no hizo nada, todos saben que la herida no concuerda con la escena, el consejo sabe quién les quitó a Eduardo del medio.

27 INT. OFICINA DE SERGIO MÁRQUEZ. NOCHE.

Bogotá D.C. 2014. (tres semanas antes)

PABLO:

¿Sabes que va a pasar si Arias no le vende esas tierras a Eduardo?

MÁRQUEZ:

Si.

Pablo apaga el cigarrillo en un cenicero que hay en el escritorio, se levanta y encara a Márquez.

PABLO:

¿Y aún así me estás pidiendo que tome un caso donde están involucrados mis intereses familiares?

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Hay que hacer lo mejor para el  
Sindicato...

Pablo se voltea y camina hacia la puerta.

PABLO:

No voy a resolver una disputa entre  
Arias y mi papá.

MÁRQUEZ:

Eduardo no es tu papá Pablo, eres  
otro experimento de él, como  
Ocampo, como David, a él solo le  
preocupa Paulina... Por otro lado  
Antonio si tiene un papá

Pablo se detiene con la mano en la perilla de la puerta

MÁRQUEZ:

Si todo sale bien, Eduardo deja en  
paz a Arias, te retiras del  
Sindicato, tiene una vida tranquila  
junto a Natalia y Antonio, ¿no  
sería eso ideal?

Pablo se queda mirando a la puerta.

MÁRQUEZ:

Hace unos años me contó que quería  
encontrar al asesino de sus papás.

PABLO:

Ángel, el "para", pero lo mataron  
hace diez años.

MÁRQUEZ:

Ángel era un peón. ¿quién cree que  
ordenó la búsqueda, captura y  
ejecución de sus papás?

Pablo suelta la perilla de la puerta.

28 INT. PASILLO DE LA HACIENDA ROMA. DÍA.

Pablo camina lejos de Paulina quién le apunta con una  
pistola.

PAULINA:

No te vas a ir.

(CONTINÚA)

PABLO:

Ahora vas a ser la directora, no la  
cagues.

Paulina baja el arma mientras ve a Pablo alejarse por el  
pasillo.

PABLO:

Adiós hermanita.

Pablo le da una bocanada al cigarrillo y se pierne en el  
fondo del pasillo.

(Fin del capítulo 6.)

Guión El Guardián  
T1 - E7

Escrito Por:

Felipe Barreto

1 EXT. PERIMETRO DE LA POLICÍA. NOCHE.

Soto camina entre los agentes de policía que llevan a los asaltantes esposados, las ambulancias suenan de fondo, aún se nota en el aire el humo de las bombas de gas.

AGENTE:  
(Por el radio)  
Señor, tiene que ver esto.

Soto se cruza con Raúl que le sonríe y entra al hospital.

2 INT. RECEPCIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE.

Soto entra y ve a sus agentes arrestando a varios hombres, en el suelo se ven casquillos de balas, sangre y muchos cuerpos en el suelo, Soto se acerca al teniente Cortés, al llegar a él nota en el suelo cuerpos de civiles muertos, doctores heridos, rehén masacrados por las balas. Soto aparta la mirada.

SOTO:  
Las bajas...

CORTÉS:  
Fueron en el fuego cruzado, los usaron como escudo humano.

Soto cierra los ojos y aprieta las manos.

SOTO:  
¿Cuántos?

CORTÉS:  
Señor, no lo sabemos...

SOTO:  
¿Cuántos Cortés?

CORTÉS:  
Llevamos más de 40 identificados.

Soto se acerca al cuerpo de un doctor que está en el suelo.

SOTO:  
¿Los demás?

CORTÉS:  
Los estamos evacuando de la morgue, parecen estar bien, afortunadamente no hay víctimas menores.

(CONTINÚA)

Soto se levanta y ve pasar a los rehénes, llorando, con heridas leves, viendo los cuerpos en el suelo.

SOTO:  
¿Se sabe algo de Soler?

CORTÉS:  
No señor, pero no está entre las víctimas mortales.

SOTO:  
Bien, sigan buscando.

Soto sale del hospital.

3 EXT. PERIMETRO DE LA POLICÍA. NOCHE.

Soto camina hasta su carro, se recuesta sobre el y golpea el techo. Suena su celular, es el General Pérez.

SOTO:  
General Pérez.

PÉREZ:  
(Voz en off)  
Soto, informe.

SOTO:  
Señor, le advertí, le dije que si entrabamos iban a matar a los rehénes.

PÉREZ:  
(Voz en off)  
Era un riesgo que debiamos correr.  
¿Está asegurado el hospital?

SOTO:  
Si, los hombres armados, los que quedaron se entregaron.

PÉREZ:  
(voz en offint)  
Bien.

En ese momento Soto ve a lo lejos a Pablo que lleva al niño en los brazos., el Chacal, Andrea, Jota, Natalia, Arturo caminando fuera del hospital escoltados por unos militares.

SOTO:  
Señor, tengo que irme.

(CONTINÚA)

Soto camina rápidamente hacia ellos empujando a todos los que se ponen en su camino.

SOTO:  
¡Alto! ¡Paren!

Soto se para frente a los militares, el Chacal sonríe, Natalia se aferra al brazo de Pablo que mira fijamente a Soto.

SOTO:  
Ese hombre está detenido por  
obstrucción a la ley y desacato.

Soto trata de meterse pero los militares no lo dejan pasar.

SOTO:  
¿Qué putas están haciendo? ¿No  
saben quién soy yo?

El Chacal sale de entre los militares.

CHACAL:  
Lo siento oficial, pero va a tener  
que remojarles la memoria, usted  
sabe con todo esos ejercicios  
militares... (susurrando) Se  
vuelven un poco lentos.

SOTO:  
Mayor Mauricio Soto, estoy a cargo  
de este secuestro.

CHACAL:  
Bueno Mayor, no le fue muy bien,  
creo que solo le darán una medalla  
por valor y su heroísmo.

Soto toma al Chacal por el pecho, los militares le apuntan.

CHACAL:  
Chicos, tranquilos, si tenemos a un  
héroe de la patria aquí mismo, por  
cierto, no le vamos a decir a nadie  
la ayuda que le dimos desde  
adentro, ese va a ser nuestro  
secreto.

Soto suealta al Chacal.

SOTO:  
No se los va a llevar.

CHACAL:

Señor Soto, lamento decirle que esto está fuera de su jurisdicción. Soy el agente especial Andrés Román, de las fuerzas especiales internacionales, estos hombres son... especiales.

Soto mira fijamente a Pablo.

SOTO:

Si, no me diga.

CHACAL:

Ohh, si señor, tengo ordenes de llevarlos a las instalaciones de la FEI para hacerles unas preguntas. Así que no se preocupen, no van a la calle, pero como entenderá no se los puedo dejar.

SOTO:

Tengo que comprobar esa información.

CHACAL:

Por supuesto Mayor Soto.

Soto saca su celular y llama al general Pérez.

SOTO:

Señor, tengo aquí a unos sospechosos, Pablo Serrano y Andrés Román... Pero señor, si señor.

Soto cuelga el teléfono, no le quita la mirada a Pablo, ni Pablo a él, se aparta del camino, el chacal sonrío y el grupo sigue su camino. Soto ve a lo lejos como se montan en una ambulancia.

TÍTULO: EL GUARDÍAN.

4 INT. HABITACIÓN EN EL EDIFICIO DE OCAMPO. NOCHE.

David lanza a John dentro de una habitación, en el fondo está Carla amarrada a una silla, John cae al suelo violentamente e inconsciente. Ocampo y Paulina entran a la habitación.

OCAMPO:

Falta el niño.

(CONTINÚA)

PAULINA:

No es necesario, Pablo vendrá, no va a dejar a John así. Buen trabajo.

DAVID:

Si, como sea.

PAULINA:

Traigan un doctor, no voya a dejar que se muera.

David sale de la habitación, Paulina y Ocampo se quedan mirando a John.

OCAMPO:

¿Por qué dejarlo vivir?

PAULINA:

El que mató a papá fue Pablo.

Ocampo camina hacia John y se agacha junto a él.

OCAMPO:

Este hijueputa trató de matarme.

PAULINA:

Era parte de nuestro plan...

OCAMPO:

Lo quiero muerto, después que nos entregue los discos.

PAULINA:

No vas a matar a John.

Ocampo se levanta y encara a Paulina, ella no retrocede y lo mira directamente a los ojos.

OCAMPO:

Bien.

Ocampo sale de la habitación y Paulina se queda mirando a John en el suelo sangrando.

PAULINA:

¡El médico!

5 INT/EXT. AMBULANCIA. MADRUGADA.

Pablo va al volante, de copiloto está el Chacal, los demás están en la parte trasera de la ambulancia. La rejilla que separa los dos espacios está abierta.

JOTA:

¿Y ahora?

PABLO:

Buscamos un refugio.

CHACAL:

Vamos a las oficinas del Sindicato, allá os asignarán un lugar seguro.

PABLO:

No. El sindicato no es seguro.

CHACAL:

Venga, que lugar más seguro que el sindicato.

Andrea se asoma por la rejilla.

ANDREA:

Mi casa, es completamente anónima.

CHACAL:

Andreita, todos sabemos donde está el refugio de ustedes.

ANDREA:

No el que no reportamos al sindicato.

CHACAL:

¡Venga! Secretos y más secretos.

PABLO:

Vamos allá.

El Chacal hace un gesto de resignación, y se golpea las piernas.

PABLO:

A menos que me vaya a encañonar otra vez y obligarme a ir a dónde usted quiera.

El Chacal se ríe.

(CONTINÚA)

CHACAL:

oh no Serranito, ya sé que después de dejar a los niños irás con tu hermanita para rescatar a John.

Jota se asoma rápidamente por la rejilla.

JOTA:

¿Y puedo ir yo? Prometo no estrellar ninguna pared.

El Chacal sonrío y mira a Pablo, que no quita su cara seria y solo mira el camino.

6 INT. RECEPCIÓN HOSPITAL CENTRAL. AMANECER.

Alejandro camina por la recepción del hospital, tiene moretones en la cara y una pequeña herida en la ceja; ve sangre en las paredes, cuerpos en el suelo, camina sosteniéndose de una pared y con la mano en la cabeza y gestos de dolor. Un hombre se acerca a él y Alejandro le muestra su identificación de policía, el hombre lo deja seguir y Alejandro sale del hospital.

7 EXT. PERIMETRO DE LA POLICÍA. DÍA.

Alejandro sale y el sol de la mañana lo ciega por un momento, cuando su visión se aclara ve muchas ambulancias, carros de bomberos. Policías y rescatistas corriendo de un lado para otro, humo que sale del segundo piso del hospital, periodistas en el perímetro. Alejandro se acerca a una ambulancia y mira dentro de ella.

Soto a lo lejos ve a Alejandro caminar por toda la escena, se acerca a él, lo toma del pecho y lo estrelló contra la ambulancia.

SOTO:

¿Para dónde se fueron Serrano y su banda?

Alejandro luce confundido.

ALEJANDRO:

¿Serrano? ¿John?

SOTO:

No se haga el pendejo conmigo Soler, Pablo Serrano se metió a la fuerza y se llevo al niño junto a toda una banda de hijueputas. ¿Para dónde se fueron?

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:  
El niño... ¡El niño! Mauricio,  
¿Está bien el niño?

Soto suelta a Alejandro.

SOTO:  
Si, pero se fueron con una orden de  
arriba, no pude detenerlos.

ALEJANDRO:  
Entonces Pablo los salvó...

SOTO:  
¿A dónde fueron?

ALEJANDRO:  
No sé, quede inconciente después de  
una pelea, no supe que pasó con  
ellos. ¿Qué paso aquí?

Soto se pone las manos en las caderas y baja la cabeza.

SOTO:  
Matarón más de 40 rehénes... o los  
matamos, ya no sé. Los que están  
vivos los están trasladando.

ALEJANDRO:  
Trate de hacer lo posible desde  
adentro.

SOTO:  
Usted sabía lo peligroso que era  
serrano y su familia, y no hizo  
nada.

ALEJANDRO:  
¿Cómo iba a saber que se tomarían  
todo el hijueputa hospital?

SOTO:  
Usted sabe de lo que es capaz el  
Sindicato.

ALEJANDRO:  
No sabemos si existe el Sindicato.

SOTO:  
Se adjudicaron el ataque, ahora son  
un grupo terrorista reconocido.  
Tanta gente muerta, por resolver  
una disputa personal...

(CONTINÚA)

ALEJANDRO:

Este país siempre ha sido así  
Mauricio.

8 EXT. CASA DE ANDREA. DÍA.

La ambulancia se detiene, Andrea baja de la parte trasera de la ambulancia, Pablo se baja y ayuda abajar a Natalia y al niño, Arturo baja y detrás va Jota quien lo empuja hacia la casa. Andrea ingresa al panel de la casa y abre la puerta del garaje, el Chacal parquea la ambulancia mientras los demás ingresan a la casa.

9 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

Todos ingresan a la casa, Jota mira a su alrededor.

JOTA:

¿Así viven todos los del Sidicato?

CHACAL:

Todos los Serrano si.

JOTA:

Me gusta la decoración,  
Vietnam/Kardashian.

Andrea le señala una de las habitaciones a Natalia, ella le entrega al niño y lo llevan junto a Arturo. Natalia se acerca a Pablo que aún no da un paso más allá de la puerta.

NATALIA:

¿De verdad piensas ir a hablar con  
ella?

PABLO:

Es nuestro hermano al que tienen.

NATALIA:

También es su hermano el que lo  
tiene.

Pablo se pasa una mano por la cara, suspira y saca su cajetilla de cigarrillos.

NATALIA:

(en tono de regaño)  
No, Pablo, aquí en la casa no.

Pablo tuerce los ojos y guarda la cajetilla. Pablo camina dentro de la casa, observa a su alrededor y ve las armas, las botellas de cerveza.

(CONTINÚA)

NATALIA:  
¿Y si Paulina no quiere ayudarte?

CHACAL:  
¿Por qué no lo haría? Después de todo primero me mandó fue por John. Seguro que el tío tiene algo gordo para que todos lo estén buscando.

PABLO:  
Eso es un mal entendido Chacal.

CHACAL:  
Igual, si ella te ayuda con Johnsito, aún tiene que responder algunas cosas en el Sindicato.

PABLO:  
Ese es el plan, terminar el trabajo de John, aclarar todo y que podamos seguir tranquilos.

CHACAL:  
Bueno igual si después no quiere ir yo puedo llevarlo.

Pablo no le contesta, se queda mirándolo fijamente, Natalia toma el brazo del Chacal.

NATALIA:  
Disculpa Iker, puedo hablar con Pablo un momento.

El Chacal alza los brazos y se retira, se acerca a Jota que está mirando todas las armas y utensilios que hay en la casa.

NATALIA:  
Pablo, ¿Vas a volver?

PABLO:  
¿Qué más puedo hacer?

NATALIA:  
¿Y el niño? Ya te diste cuenta de lo peligroso que es eso, salimos vivos de suerte.

PABLO:  
Es mi hermano...

Natalia no dice nada.

(CONTINÚA)

PABLO:  
Un último trabajo y se acabó.

NATALIA:  
Si, hace cinco años también fue  
así, y acabo con todo lo nuestro.

Pablo se queda en silencio, Natalia se va a la habitación  
donde está el niño, Andrea sale junto con Arturo.

ARTURO:  
Bueno, el niño está en perfectas  
condiciones, el efecto del sedante  
se está pasando y despertará en un  
par de horas.

PABLO:  
Gracias Doctor.

ARTURO:  
Escuchen, se que están en un  
momento difícil, pero ya no me  
necesitan... ¿Podrían dejarme ir?

Todos en la sala miran al doctor y no le contestan, el  
Chacal le sonrío, Jota se inclina levemente hacia él.

JOTA:  
(casi susurrando)  
Creo que es un no, doc.

10 INT. ESTUDIO DE TV. DÍA.

Sofía Nuñez da la noticia sobre el asalto.

SOFÍA:  
Después de más de 12 horas de  
secuestro, la policía ha logrado  
tomar el control del hospital  
central de nuevo.

Imágenes del asalto al hospital comienzan a pasar en la  
pantalla.

SOFÍA:  
(voz en off)  
Como podemos ver en las imágenes,  
las autoridades tuvieron que entrar  
en acción, luego de una fuerte  
explosión en el complejo, que fue  
seguida de disparos directos hacia  
el perímetro de la policía. Los dos  
(MÁS)

(CONTINÚA)

SOFÍA: (continúa)  
 hombres que se ven en la ventana aún no han sido identificados, pero las autoridades ya están haciendo las respectivas investigaciones para su búsqueda y captura. Se habla de un nuevo grupo terrorista surgido de lo más oscuro del país, que se autoidentificaron como "el Sindicato", sus intenciones aún no son claras, pero tienen al país en una terrible angustia. Atención porque habla el General Pérez sobre el incidente.

11 INT. SALA DE CONFERENCIAS. DÍA.

El General Pérez atiende a los medios.

PÉREZ:

Podemos comunicar a la comunidad que el hospital central y sus inmediaciones, de nuevo están bajo el control de las autoridades, nuestros valientes agentes lograron neutralizar a todos los asaltantes que se resistían al arresto, en total se abatieron 25 bandidos, desafortunadamente estos desgraciados que quieren perturbar nuestra paz, tomaron la vida de 2 de nuestros compatriotas. Lamentamos profundamente la partida de estos héroes, y agradecemos el compromiso, la valentía y el patriotismo de nuestro Mayor Mauricio Soto, quién dirigió con éxito el ataque.

12 INT. ESTUDIO DE TV. DÍA.

Sofía Nuñez continúa con la noticia.

SOFÍA:

Ahí están las palabras del general Pérez, es un día triste para todos los colombianos, ¿es este el regreso de una guerra sin cuartel? ¿Qué es el Sindicato y por qué atenta contra el pueblo? ¿qué medidas tomarán las autoridades del

(MÁS)

(CONTINÚA)

SOFÍA: (continúa)  
país frente a esta nueva amenaza?  
Ante esto, el senador Sergio  
Márquez habla.

13 INT. OFICINA SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Márquez está sentado en su escritorio leyendo una declaración a la cámara.

MÁRQUEZ:  
Colombia es un país que nunca ha  
conocido la paz, nos llevan  
inventando tratados de paz con  
guerrillas y grupos armados desde  
que mi abuelo, en paz descanse,  
tenía memoria. Estos ataques contra  
el pueblo colombiano no serán  
tolerados, su política del miedo no  
será aceptada, sus actos violentos  
contra mi pueblo jamás serán  
reconocidos como actos políticos.  
El secuestro de mi propia hija, que  
aún se encuentra desaparecida, me  
da la fortaleza para luchar contra  
estos grupos, me da fuerza saber  
que no es una guerra ajena a mi  
persona, por eso, quiero presentar  
mi candidatura a la presidencia de  
Colombia, para luchar de primera  
mano contra los bandidos, contra la  
injusticia, para recuperar a mi  
hija, y recuperar a mi nación.

14 INT. CASA DE ANDREA / HABITACIÓN DE JOHN. DÍA.

Suena una alarma y Pablo lanza la mano al celular y la apaga, se levanta de la cama, se alista y se pone una chaqueta de John, le queda un poco ajustada, se gira y comienza a observar la habitación de su hermano. Observa un casco de moto en el suelo, barajas de cartas sobre la mesa, Pablo se fija en un portaretratos que hay sobre la mesa, lo toma y observa una foto de él y John en un barco, John tiene un golpe en la cara, pero ambos están sonriendo, Pablo sonrío al ver la foto, voltea a mirar a la puerta y está Andrea recostada contra el marco de la puerta.

ANDREA:  
¿Listo?

Pablo asiente y vuelve a poner el portaretratos sobre la mesa.

15 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

Pablo llega a la sala de estar, ve a Jota hablando con Natalia, el Chacal está junto a la puerta y el doctor duerme en el sofá. Natalia al verlo se levanta y camina hacia él.

NATALIA:  
¿Seguro que quieres hacer esto?

PABLO:  
No hay otra salida.

Pablo camina hacia Jota.

PABLO:  
Necesito que cuide a mi familia.

JOTA:  
¿No voy a ir con ustedes?

Pablo le pone una mano en el hombro a Jota.

PABLO:  
No, necesitamos a alguien aquí en caso que...

JOTA:  
Tranquilo hermano, aquí me quedo.

Pablo le sonrío y se aleja de él, camina hacia la puerta donde está el Chacal.

NATALIA:  
¿No te vas a despedir del niño?

Pablo se gira y le sonrío a Natalia.

16 INT. CASA DE ANDREA / HABITACIÓN. DÍA.

Pablo entra a la habitación despacio, el televisor está encendido, Antonio está acostado viendo un programa para niños.

PABLO:  
Hola enano.

ANTONIO:  
¡Papi!

Pablo se sienta junto a él en la cama, le toma la cabeza y ve un morado en su cara.

(CONTINÚA)

PABLO:  
¿Cómo te sientes?

ANTONIO:  
Me duele un poco la cabeza, pero mi  
mami dijo que se iba a pasar.

Pablo le sonrío y voltea a ver el televisor.

PABLO:  
¿Qué miras?

ANTONIO:  
Los increíbles.

Pablo se queda mirando el televisor.

ANTONIO:  
Papi, ¿Por qué estamos en la casa  
del tío John?

PABLO:  
Nos invito a quedarnos unos días.

ANTONIO:  
Me gusta su casa, nosotros no  
tenemos un televisor tan grande.

Pablo le sonrío y le despeluca un poco el cabello, se  
levanta y camina hacia la puerta.

PABLO:  
voy a salir unas horas, hazle caso  
a tu mamá, ¿si?

Antonio asiente y le sube el volumen al tv, Pablo sale de la  
habitación.

17 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

Pablo camina hacia la puerta, el Chacal la abre y sale  
Andrea.

CHACAL:  
Venga, que no tenemos todo el día.

Pablo voltea a mirar a Natalia quién se despide con la mano  
de él, luego mira a Jota quién le asiente, Pablo sale y  
detrás el Chacal.

18 INT. OFICINA GENERAL PÉREZ. DÍA.

Pérez está sentado en su escritorio y Soto frente a él, Pérez apaga el televisor que está al otro lado de la oficina, pone el control sobre la mesa y agarra una carpeta que hay sobre el escritorio.

PÉREZ:

Es una pena lo que pasó allá.

Pérez suspira y lanza la carpeta sobre el escritorio, Soto no le dice nada, Pérez se levanta, se acerca a una pequeña mesa que hay contra la pared, se sirve un vaso de trago que hay en un gran recipiente de vidrio.

PÉREZ:

¿No quiere uno Mayor?

SOTO:

Usted sabía que esto iba a pasar,  
¿No?

PÉREZ:

Era una posibilidad.

SOTO:

¿Y por qué me ordenó entrar de inmediato? No teníamos la fuerza suficiente para un ataque así.

PÉREZ:

No podíamos mostrar debilidad Soto, habían demasiados medios ahí.

SOTO:

¿Pero por eso sacrificamos tantas vidas inocentes?

PÉREZ:

¿Seguro no quiere un trago?

SOTO:

¿por qué nunca llegaros las AFEUR?

Pérez se sienta de nuevo en su escritorio con el vaso de trago en la mano.

PÉREZ:

¿Usted cómo llegó a ser Mayor con semejante inocencia?

(CONTINÚA)

SOTO:

Esos no eran guerrilleros, ni un grupo terrorista, tenían artillería muy pesada.

PÉREZ:

Hay cosas que usted nunca va a entender.

Soto se levanta de la silla y pone las manos sobre el escritorio inclinándose hacia el general.

SOTO:

El español que se llevó a Serrano...¿Quién era?

PÉREZ:

Mire Soto, si ha llegado hasta aquí limpio, es mejor que no pregunte, conformese con mantener su trabajo, y su homenaje.

SOTO:

Un homenaje de mierda...

PÉREZ:

Soto, salvó a más de 40 personas.

SOTO:

Y maté otras 40... ¿y ustedes salen diciendo que solo 2? ¿Qué pasa con la memoria de los otros?

El general pone el vaso sobre la mesa y se pone de pie encarando a Soto.

PÉREZ:

Son héroes de esta patria.

Soto no le contesta, quita las manos del escritorio y le quita la mirada al general.

SOTO:

Permiso para retirarme señor.

PÉREZ:

Adelante Soto.

Soto se da media vuelta y camina hacia la puerta.

PÉREZ:

¡Ah! y... felicidades por su nuevo ascenso Teniente Coronel Soto.

Soto gira la cabeza por un momento y sale de la oficina.

19 INT/EXT. AMBULANCIA. DÍA.

Pablo, el Chacal y Andrea van en la ambulancia camino al sindicato, el Chacal maneja, Pablo está en el centro de la cabina y Andrea contra la ventana del copiloto.

CHACAL:

Venga tío, que no has dicho una palabra desde que salimos de la casa. ¿no te parece una pasada volver al Sindicato?

PABLO:

No mucho.

Pablo observa detenidamente una bailarina que hay en la ambulancia.

PABLO:

Es todo muy extraño.

CHACAL:

¿Qué cosa?

PABLO:

¿Por qué el sindicato buscaría a John? ¿Por qué espantarlo? Si tenían sospechas de él, lo podía llamar como un día normal y retenerlo. ¿Para qué perseguirlo?

CHACAL:

El tío trabaja para Ocampo.

ANDREA:

Eso no es verdad, jamás trabajamos para él, casi nos mata cuando lo enfrentamos.

CHACAL:

O eso es lo que te hizo creer, John es un tío astuto.

ANDREA:

¿Entonces por qué el Chino y el tipo ese David los torturaron?

CHACAL:

Bueno, David siempre me ha tenido cierto odio... y no lo culpo.

(CONTINÚA)

PABLO:

¿Por qué si lo enviaron a buscar a John, de repente dejan que se lo lleven?

CHACAL:

Porque apareciste tu Serranito.

PABLO:

Exacto... ¿Qué tengo que ver?

CHACAL:

Entonces si John no tiene los discos, Ocampo no tiene los discos ¿Quién los tiene?

PABLO:

Esa es una pregunta inteligente. Sobretudo piensa una cosa Iker, Si John no trabaja para Ocampo, ¿Por qué el Sindicato quizo robar los discos de Márquez? ¿Y para qué?

El Chacal no contesta, aprieta el timon con fuerza y finamente sonrío.

CHACAL:

Joder... menudo enredo.

El Chacal señala un edificio inmenso, tiene unas letras azules gigantes que forman las siglas: IGBAM. Se detiene frente a una entrada de parqueadero, baja la ventana y un guardia se acerca a él.

GUARDIA:

Señor Pujol. Cada vez menos sutil con los carros, ¿no?

CHACAL:

¿Qué pasa Martínez? El coche de un hombre debe ser tan grande como sus ambiciones.

GUARDIA:

¿Salvar el mundo?

CHACAL:

Pensaba más bien en follarme a las enfermeras.

Ambos se ríen y el guardia observa por encima del hombro del Chacal.

(CONTINÚA)

CHACAL:  
Son unos invitados.

El guardia da la orden y le abren la puerta del parqueadero, el Chacal avanza y entra.

20 INT. OFICINAS DEL SINDICATO / PARQUEADEROS. DÍA.

El Chacal parquea en una gran area completamente blanca, se ven al fondo carros lujosos, camionetas, motos. El Chacal se baja de la ambulancia y le lanza las llaves a un jóven que se acerca rápidamente.

CHACAL:  
La quiero lavada y polichada para dentro de dos horas... y quitadle el puto olor a muerto de atrás.

JÓVEN:  
Señor... yo...

CHACAL:  
Que es una joda tío, desaparecedla.

Del otro lado bajan Pablo y Andrea, alcanzan al Chacal antes de cruzar por una gran puerta de Cristal, al paso de Pablo todos voltean a mirar y murmuran, Pablo finge ignorar los murmullos.

21 INT. OFICINAS DEL SINDICATO / LOBBY. DÍA.

Pablo, el Chacal y Andrea caminan por un gran lobby, una secretaria los ve venir, el Chacal le pica el ojo y siguen derecho, la gente continúa viendo a Pablo asombrada.

ANDREA:  
Pareces una celebridad aquí.

Pablo no contesta, ni siquiera reacciona al comentario de Andrea.

CHACAL:  
Venga que no lo veían en 5 o 6 años.

ANDREA:  
Cuando venía con John la gente lo conocía, pero había esta reacción.

El Chacal sonrío.

(CONTINÚA)

CHACAL:

No tienes idea, el tío es el puto  
Andrés Iniesta del Sindicato.

Andrea voltea a ver a Pablo que sigue sin inmutarse ante la charla y solo mira fijamente el ascensor, al llegar el Chacal aprieta el botón y la puerta del ascensor se abre.

22

INT. OFICINAS DEL SINDICATO / RECEPCIÓN PISO 20. DÍA.

El ascensor se abre y de este salen Pablo, el Chacal y Andrea, caminan hasta una recepción donde esta ADELIA, de 56 años.

CHACAL:

Adelia, la luz de mis ojos miel,  
hacedme un favor, ¿quereis llamar a  
Paulina y decirle que estoy aquí?

ADELIA:

Está ocupada.

CHACAL:

Dile que vengo con Pablo Serrano,  
seguro que se abre un espacio en su  
agenda.

Adelia mira detrás del Chacal, donde están parados Pablo y Andrea, de inmediato toma el teléfono y marca.

ADELIA:

¿Señora Paulina? Si, perdón, es que  
está aquí el señor Chacal... con el  
señor Pablo. Si señora. (al Chacal)  
Pueden seguir.

Adelia cuelga el teléfono, el Chacal le agradece y sigue hacia la oficina de Paulina, Andrea le sigue y detrás va Pablo.

PABLO:

Doña Adelia, ¿Cómo está?

ADELIA:

Bien don Pablo, gracias.

23 INT. OFICINA PAULINA. DÍA.

Pablo, Andrea y el Chacal entran a una gran oficina, con ventanas gigantes, una pequeña sala y una escritorio inmenso.

Al entrar Paulina esta sentada en una de las sillas de la sala.

PAULINA:  
Hola Pablo.

PABLO:  
Paulina, ¿Cómo estás?

PAULINA:  
Sigán, sientense.

Pablo camina hacia una de las sillas, se sienta y Andrea se sienta a su lado, el Chacal se queda de pie al lado de Paulina.

PABLO:  
¿Por qué me mandaste a llamar?

PAULINA:  
Tenemos un problema, necesito tu ayuda.

PABLO:  
Estoy retirado.

PAULINA:  
Eso no parecía mientras volabas el hospital central a punta de bala.

Pablo no contesta.

PAULINA:  
Nuestros hermanos se han aliado contra el Sindicato...

ANDREA:  
¡Eso es mentira!

Paulina no le contesta a Andrea, solo la observa por un momento, Pablo le hace una seña con la mano a Andrea para que no hable.

PAULINA:  
...O eso creimos hasta que aquí el Chacal nos informó que David se lo llevó a la fuerza.

(CONTINÚA)

PABLO:

También secuestro a la hija de Márquez.

PAULINA:

Jorge nos ha estado atacando desde hace unos años, por fín lo teníamos localizado, John tenía la misión de matarlo, pero falló. Cuando supimos que él había robado los discos de Márquez, con el informe del Chino, supimos que era un traidor, por eso el Chacal fue a buscarlo.

PABLO:

¿Mandaste a matar a Jorge? ¿No es tu hermano?

PAULINA:

Primero el Sindicato antes que la familia... pensaba que tenias claro eso.

Pablo baja la mirada.

ANDREA:

John no tiene nada de Márquez, ni siquiera sabiamos que era él cuando...

PABLO:

Te tengo una oferta.

Paulina no le quita la mirada a Andrea mientras le contesta a Pablo.

PAULINA:

Soy toda oidos hermanito.

PABLO:

Terminar la misión y rescatar a Carla Márquez, a cambio de John y protección para mi familia.

PAULINA:

Pensé que estabas retirado, además, aún no es probado que no sea un traidor.

PABLO:

Si acabo con Jorge, y John interfiere... se hará lo que se deba hacer, pero si no es un traidor, John no va a interferir.

(CONTINÚA)

PAULINA:  
Jorge va a caer en cualquier momento.

PABLO:  
¿Por qué no que sea este el momento?

PAULINA:  
Vaya hermanito, así no actua un guardián.

PABLO:  
Ya no soy un Guardián Paulina.

Paulina se queda en silencio por un momento, mirando fijamente a Pablo.

PAULINA:  
No todos los dias te tengo aquí ofreciendome volver... asdemás, si no acepto tu oferta de rescatar a la hija de un miembro del consejo.

PABLO:  
No voy a volver, es un trabajo y se acabó.

PAULINA:  
Si accedo será bajo las reglas del Sindicato, bajo mis órdenes.

Pablo mira al Chacal y este le sonrío, vuelve a mirar a Paulina y se levanta de la silla.

PABLO:  
Está bien, una sola condición, yo elijo mi equipo.

Paulina se levanta y le da la mano a Pablo.

PAULINA:  
Todos agentes del Sindicato, y quiero saber el plan antes de que vayan por él.

PABLO:  
Bien, quiero al Chacal, al Cela y a Andrea.

PAULINA:  
¿Nadie más?

(CONTINÚA)

PABLO:  
No necesito más.

Se sueltán la mano y Andrea se pone de pie también.

PABLO:  
Paulina, ¿Segura quieres matar a Jorge?

PAULINA:  
Él murió para mi cuando se puso en contra de todo lo que papá creía.

24 INT. OFICINAS DEL SINDICATO / ASCENSOR. DÍA

Pablo y Andrea suben al ascensor.

ANDREA:  
¿Por qué elegir al Chacal?

PABLO:  
Es el mejor buscador...

ANDREA:  
Es un tarado....

PABLO:  
Sabe seguir ordenes y es en extremo profesional.

ANDREA:  
Y tu amigo... ¿Jota?

PABLO:  
Bueno, Paulina no tiene que saberlo todo, ¿No?

Andrea Sonríe.

25 INT. OFICINA PAULINA. DÍA.

Paulina se sienta en su escritorio, mirando por la ventana a la ciudad, detrás de ella esta el Chacal.

CHACAL:  
Jefa, ¿Le molesta si le pregunto algo?

PAULINA:  
Seguro, hoy tengo humor hasta para tu humor extraño.

(CONTINÚA)

CHACAL:

¿No le parece muy raro todo?

PAULINA:

¿Qué?

CHACAL:

Que todo se de para que Serrano vuelva al Sindicato, el ataque a su hijo, la acusación de John, el secuestro de la niña, ¿por qué no matarlos cuando tuvieron la oportunidad? Es casi como si un gato jugara con su comida.

Paulina cambia su gesto y sin voltearse hacia el Chacal le contesta.

PAULINA:

Chacal, tiene la capacidad de dañarle el buen genio a cualquier persona.

Paulina se gira.

PAULINA:

¿No es momento que se vaya con Pablo?

26

INT. HABITACIÓN EN EL EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

John está amarrado a una silla, está inconciente, sus heridas estan limpias, tiene sangre en la ropa. David le lanza un balde de agua, y John se despierta, mira alrededor desconcertado, hasta que finalmente mira a David.

JOHN:

¿Sigo vivo? ¿Por qué putas no me matan de una vez?

David no le contesta nada, detrás de él aparece Ocampo, se acerca a John y se agacha.

OCAMPO:

Porque hermanito, aún necesito los discos de Márquez.

JOHN:

¿Otra vez con esa mierda? Que no tengo ningunos discos, no se los pude robar.

(CONTINÚA)

OCAMPO:  
¿Entonces quién los tiene?

JOHN:  
Ehh, ¿Ha pensado pedirselos a Márquez?

OCAMPO:  
Claro que si... pero el hijueputa pareciera que no le importa su hija.

JOHN:  
Usted no tiene alma Ocampo.

OCAMPO:  
ay no me venga con su moralismo chimbo.

Ocampo se levanta y se acomoda detrás de John, le pone una mano en la cabeza, John trata de sacudirse pero Ocampo no le quita la mano.

OCAMPO:  
Siempre con sus ideas pendejas... pero necesito que me ayude con algo John.

JOHN:  
¿Redecorar? Su habitación para invitados está inmunda.

Ocampo Sonríe.

OCAMPO:  
¿Dónde está su guarida?

JOHN:  
Con suerte en el corazón de Andrea.

OCAMPO:  
Mire John, es cuestión de tiempo para saber donde está.

JOHN:  
¿Me va a sacar la ubicación a golpes? Eso no le resultó bien al Chino, si quiere preguntele... ohh cierto, ya no puede preguntarle.

Ocampo se para frente a John.

(CONTINÚA)

OCAMPO:

No John, verá el Chino era una rata traidora, pero no era mi hombre en el sindicato.

Jorge saca su teléfono, busca y y le muestra unas fotos de Andrés en restaurantes con el Chino, mensajes donde Andrés está contándole sobre el plan para matarlo. John comienza a respirar agitadamente.

OCAMPO:

Siempre he tenido un gusto por lo teatral, y Andrés queria pasar desapercibido, el dijo que no había estado en el atraco de los discos, pero luego Márquez dijo que si, así que quién más los va a tener sino usted.

John no le pone mucha atención a Ocampo de lo que está hablando, recuerda en modo flashback la supuesta muerte de Andrés, y lo imagina levantandose del piso luego de que él y Andrea salen de la oficina de Ocampo. John vuelve a Escuchar a Ocampo.

OCAMPO:

¿Demasiada información? John, ¡ey!  
¡John!

Ocampo le chasquea los dedos para hacerlo volver en si.

OCAMPO:

Necesito que me diga dónde está su guarida, para asegurarme que no están los discos allá.

JOHN:

Preguntele al hijueputa de Andrés.

OCAMPO:

Si bueno, usted lo atropoelló con la moto, lo sacamos del hospital, pero sigue completamente inconciente.

John no contesta.

OCAMPO:

Bueno, tarde o temprano la vamos a encontrar.

(CONTINÚA)

JOHN:

Entonces ya puede matarme.

OCAMPO:

No John, aún no, lo necesito vivo,  
necesito que Pablo venga por usted,  
pero eso es algo ya personal.

27 INT/EXT. CAMIONETA. DÍA

Pablo está al volante, a su lado está Andrea y atrás el Chacal.

ANDREA:

¿Dónde estamos?

CHACAL:

La casa del Senador Márquez.

PABLO:

Esperenme aquí.

CHACAL:

Oh no tío, yo voy.

PABLO:

Chacal, ahora esta bajo mi mando, y  
le estoy ordenando que me espere  
aquí con Andrea.

El Chacal alza ambas manos, Pablo le agradece y se baja del carro.

CHACAL:

Ese tío tiene un problema de ira,  
ya te lo digo yo.

ANDREA:

Ahora entiendo porque te quizo en  
el equipo.

CHACAL:

Aparte de mi increíble carisma.

ANDREA:

Tienes que hacerle caso.

El Chacal sonrie y se recuesta en la silla.

CHACAL:

Estoy seguro que fue mi carisma.

28

INT. OFICINA SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Pablo entra a la oficina y saluda a Sergio dandole la mano se sientan en el escritorio y Pablo se recuesta sobre el escritorio.

MÁRQUEZ:

¿Entonces? ¿Qué sabes?

PABLO:

Ocampo tiene a John, cree que él tiene los discos, pero no está seguro.

MÁRQUEZ:

Por eso se llevó a Carla.

Pablo asiente.

MÁRQUEZ:

Supe lo del hospital, ese tipo está fuera de control.

PABLO:

Necesito los discos Sergio.

MÁRQUEZ:

Eso no va a pasar.

PABLO:

No se los voy a entregar a Jorge, pero los necesito como carnada.

MÁRQUEZ:

¿Y si los pierdes?

Pablo se queda en silencio.

MÁRQUEZ:

No puedo arriesgarme a eso.

PABLO:

Es tu hija Sergio.

MÁRQUEZ:

Lo de Carla es desafortunado, pero con esos discos hay en juego mucho más que la vida de mi hija.

Márquez abre un cajón de sus escritorio y saca un teléfono celular viejo.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

Puedo apoyar con otras cosas,  
armas, hombres...

Márquez le pasa el teléfono a Pablo deslizandolo sobre la mesa.

MÁRQUEZ:

Una llamada puede salvarles la vida.

Pablo toma el telefono y lo examina.

MÁRQUEZ:

Sin GPS, sin registro, el teléfono es imposible de rastrear.

PABLO:

Sergio, los discos...

MÁRQUEZ:

(Interrumpiendo a Pablo)  
Los discos no se mueven de aquí Pablo.

Pablo se levanta de la mesa.

MÁRQUEZ:

¿Cuándo?

PABLO:

Un par de días, necesito conseguir los recursos. Estaré en contacto.

Pablo se gira y camina hacia la puerta.

MÁRQUEZ:

Yo también quiero a mi familia de vuelta Pablo, pero...

PABLO:

Primero el Sindicato.

MÁRQUEZ:

Así es.

29

INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

Pablo se para al lado de un tablero de acrilico con un marcador en la mano, en el tablero hay varias fotos pegadas, de lugares y personas, al otro lado están sentados el Chacal, Andrea, el Cela y Jota.

(CONTINÚA)

PABLO:

Bien, como todos saben la misión a cumplir es matar a Ocampo, pero la principal es sacar de ahí vivos a John y a Carla.

CHACAL:

Vale, yo pensaba que lo principal es cumplir la misión del Sindicato.

PABLO:

Si todo sale bien, haremos todo. Según el Chacal, la última ubicación del GPS de John fue en las oficinas de Ocampo, es su fortín, así que dudo que se mueva de ahí.

ANDREA:

¿Cómo sabe el Chacal la ubicación de John?

CHACAL:

En el hospital pensé que quizás se quería escapar de mí, así que le puse un localizador sin que lo notara.

30 INT. HOSPITAL CENTRAL. NOCHE.  
(Flashback)

El Chacal está con John mirando desde la habitación a los hombres armados que entran al hospital.

JOHN:

Está bien, si sacamos de aquí a el niño y a Andrea voy tranquilamente.

CHACAL:

¡Así se habla joder! Vale, vamos a sacar a tu vieja y a tu chavalín.

El Chacal le pone una mano en el hombro a John y mientras la baja se ve como le pone un dispositivo en el pantalón.

31 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

Pablo continua explicando el plan.

(CONTINÚA)

PABLO:

Bien, como sea, Ocampo no va a salir de ahí a menos que le demos un motivo... Y se lo vamos a dar.

Todos se quedan en silencio mirando a Pablo.

PABLO:

¿Qué es lo que mas quiere Ocampo aparte de joder el Sindicato?

JOTA:

¿Su plata?

PABLO:

¡Exacto! Vamos a atacar todas sus joyerías y negocios al tiempo. Eso hará que distribuya sus fuerzas por toda la ciudad, dejándonos un hueco por donde entrar a su edificio.

CHACAL:

Muy lindo todo tío, pero somos cinco pelagatos y Ocampo tiene mas de 20 negocios en Bogotá, y yo dudo que tu Chaval se levante a ayudarnos.

PABLO:

Ocampo tiene molesta a mucha gente, incluida la persona a la que le secuestro su hija. Tenemos todo el apoyo de los hombres de Márquez. Chacal, ahí entra usted, necesito que dirija todos esos ataques.

CHACAL:

Venga.

PABLO:

Andrea y yo entraremos al edificio, sacaremos a John y a Carla, y por supuesto terminaremos el trabajo, Cela, necesito que cierre todas las comunicaciones de la zona, pero que deje alguna opción para comunicarnos entre nosotros.

CELA:

No es un problema.

(CONTINÚA)

PABLO:

Vamos a necesitar un blindado para la salida, Jota, usted va a manejar...

JOTA:

¿En serio? Después de estrellar dos veces su camioneta.

PABLO:

Esperenos afuera del edificio.

JOTA:

Bien.

PABLO:

Si la cosa se pone fea la policía va a aparecer, aunque estarán muy ocupados con los atracos simultaneos, confio que una llamada de Paulina nos sacará del apuro, como lo hizo en el hospital. El punto de encuentro serán las oficinas del Sindicato, allá estaremos seguros.

El Chacal se levanta.

CHACAL:

Serranito, has perdido todo tu encanto en tu retiro.

PABLO:

¿Cómo?

CHACAL:

Hay una razón por la cual Ocampo os quiere vivos, no va a ser tan complejo llegar hasta él.

PABLO:

No es momento de sutilezas Chacal.

CHACAL:

No, pero no estoy seguro que sea mometno de plomo y plomo.

PABLO:

En esta operación mando yo, si no le gusta bien puede...

En ese momento Natalia sale a la sala.

(CONTINÚA)

NATALIA:  
Perdón, ¿Pablo?

PABLO:  
Estamos un poco ocupados.

NATALIA:  
Es tu celular... es Jorge...

Pablo se levanta le quita el celular de la mano a Natalia y se mete al cuarto de John.

32 INT. CASA DE ANDREA / HABITACIÓN DE JOHN. DÍA.

Pablo camina por la habitación mientras habla por teléfono.

PABLO:  
¿Cómo está John?

OCAMPO:  
(voz en off)  
Hermano, después de tantas cosas,  
es increíble que su celular aún  
sirva.

PABLO:  
Jorge, ¿Cómo está John?

33 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Ocampo está sentado en su escritorio, recostado en la silla.

OCAMPO:  
Bien... por ahora.

PABLO:  
(voz en off)  
¿Qué quiere Jorge?

OCAMPO:  
A usted, la última vez que nos  
vimos, no fuimos muy fraternales.

34 INT. CASA DE ANDREA / HABITACIÓN DE JOHN. DÍA.

OCAMPO:  
(voz en off)  
Voy a dejarlo ir... a cambio de  
usted.

(CONTINÚA)

PABLO:  
¿Cómo puedo confiar en usted?

OCAMPO:  
(voz en off)  
No puede.

PABLO:  
¿Qué pasa con Carla?

35 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

OCAMPO:  
Eso no es su problema. Pero entrar a disparando como un loco podría ser perjudicial para la salud de ellos.

PABLO:  
(voz en off)  
Ya veremos Jorge.

OCAMPO:  
Ya veremos hermanito.

Ocampo cuelga el teléfono y lo lanza sobre el escritorio, del otro lado la cámara revela que Paulina ha estado escuchando toda la conversación.

OCAMPO:  
No se va a entregar tan fácil, ¿no?

PAULINA:  
Es Pablo, no va a ser fácil, pero por suerte sabemos todos sus movimientos.

OCAMPO:  
Papá estaría orgulloso de ti.  
Pronto el Sindicato va a ser nuestro y vamos a vengar su muerte.

Paulina baja la mirada, en el escritorio de Jorge se ve una Foto de él con Eduardo y Paulina. Paulina mira fijamente la foto.

36 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

Pablo sale de nuevo con el celular en la mano, todos lo voltean a mirar.

PABLO:  
Bien, cambio de planes...

37 INT. CASA DE ANDREA / HABITACIÓN. NOCHE.

Pablo está al lado de Antonio que duerme, el televisor está encendido en un programa infantil, Natalia entra a la habitación y ve a Pablo con la mirada perdida.

NATALIA:  
No te veo muy seguro con esto.

PABLO:  
No quiero voler a hacer esto.

NATALIA:  
¿Arriesgar la vida de otras personas?

PABLO:  
No, aquí todos quieren probar algo... Yo no tengo anda más que probar, pero pareciera que solo sirvo para esto.

Pablo toma el control del Televisor y lo apaga, se levanta, se acerca a Natalia y el toma la cara.

PABLO:  
Siempre fui tan injusto contigo, pensé que hacia lo necesrio en mi vida para sobrevivir, pero lo único necesario realmente es no lastimar a los que amas.

Pablo besa a Natalia.

38 EXT. PLAZA DE BOLIVAR. DÍA.

Hay un gran evento de la policía, varios policias y soldados estan parados en una gran tarima que hay puesta, la plaza está llena de gente celebrando, entre los policias se encuentra Soto, que observa todo el alboroto de la gente, mientras tanto el General Pérez da un discurso al público, finalmente lo llama y le pone una medalla al valor a Soto, que no reacciona, simplemente saluda a la gente y vuelve a su lugar con la mirada agachada.

(CONTINÚA)

PABLO:

(Voz en off)

Todos queremos probar que tenemos razón, que en lo que siempre hemos creído es la verdad, y cuando descubrimos que somos un peón más es muy difícil de asimilar.

39 INT. HABITACIÓN EN EL EDIFICIO DE OCAMPO. NOCHE.

John está amarrado en la silla y del otro lado de la habitación está Carla en una colchoneta en el piso, se levanta, toma una botella de agua que hay en la mesa y le da un poco a John que esta casi dormido. John levanta la mirada y le sonríe.

PABLO:

(voz en off)

Quizás simplemente somos víctimas de una situación que no nos compete, o pagamos la inocencia con la que tomamos decisiones que terminan llevandonos a sitios que no queremos.

40 INT. CASA DE ALEJANDRO. NOCHE.

Alejandro está en el baño de su casa limpiándose una herida que tiene en la cabeza, saca su celular y llama a Natalia, pero no obtiene respuesta, abre un mensaje de texto de ella que dice: "Vamos a estar bien, tu estás más seguro fuera de esto. Te amo hermano."

PABLO:

(Voz en off)

Lo peor es que no sabemos a la gente que lastimamos por tomar decisiones apresuradas, y casi siempre terminamos lastimando a quienes más nos aman.

41 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

El Chacal examina las armas de John junto a Jota, ambos hablan y se rien, Jota toma un arma automática y la carga, la mide y prueba su peso, el Chacal le hace seña negativa y le alcanza otra. Del otro lado se ve al Cela en su computador tecleando rápidamente.

(CONTINÚA)

PABLO:

(voz en off)

Pero todos buscamos un lugar en este mundo, tratando de encajar en algún lado. A veces la gente menos indicada es la que más cosas te enseña, pero también te lleva a lugares que jamás pensaste que irías.

42 INT. OFICINA DE OCAMPO. NOCHE.

Ocampo observa por la ventana de su oficina la ciudad, Paulina observa fijamente una foto de su papá en su celular.

PABLO:

(voz en off)

Eso nos lleva a causar heridas en la gente equivocada, gente que te amaba, gente que se preocupaba por ti, y es que una vez que descubres que tu mundo es una mentira, ya nada te importa, solo haces lo necesario para tratar de darle sentido a ese nuevo mundo.

43 INT. OFICINA SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Márquez está dando un discurso, con la foto de su hija inmensa detrás de él, con los ojos llorosos.

PABLO:

(voz en off)

Y al final solo somos piezas de ajedrez de un juego mucho más grande, un juego que ninguno de nosotros entiende hasta que está expuesto.

LA PANTALLA SE VA A NEGRO.

PABLO:

Esta no es mi redención, es mi ajuste de cuentas con la vida.

(fin del capítulo 7.)

Guión El Guardián  
T1 - E8

Escrito Por:

Felipe Barreto

1 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. DÍA

Sofía Nuñez da la noticia de los tiroteos en la ciudad y la situación de rehenes.

SOFÍA:

Mucha atención porque se decreta un toque de queda en Bogotá para toda la población civil. En lo que parece una batalla sin cuartel en las calles de Bogotá, se ha dado con el paradero de la Joven Carla Márquez, sus secuestradores al verse acorralados se dieron a la fuga terminando en una espectacular persecución, los sospechosos estrellaron su automovil contra una tienda de ropa donde los secuestradores se encuentran atrincherados.

2 INT/EXT. NOTICIERO. DÍA/NOCHE

Se muestran imagenes del asalto al hospital, imagenes de diferentes tiroteos por la ciudad entre los hombres de Ocampo y Márquez.

SOFÍA:

Según nuestras fuentes estas imagenes nos muestran enfrentamientos entre don bandas criminales del país, que han librado una guerra sin cuartel en las últimas semanas en Bogotá. ¿Serán parte del famoso Sindicato? el grupo terrorista que se tomó el hospital, en el que murieron 2 personas inocentes. Lo cierto es que Bogotá se ha convertido en una zona de guerra, donde la policía ha sido deficiente en el control de esta situación. Los bogotanos vivimos con miedo, ¿Han regresado la guerra a la ciudad? ¿Hemos vuelto a los tiempos de Pablo Escobar?

3 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. DÍA

SOFÍA:  
(Voz en off)  
Mucha atención porque se genera  
movimiento en el lugar del  
secuestro.

Desde la cámara aerea de un helicoptero se ven a Pablo y John salir con las manos arriba, la policiía se acerca lentamente. y Pablo le apunta a la policia.

SOTO:  
Suelten sus armas y dejen a esas  
personas, y no saldrán heridos.

Soto alza la mano, mira a los ojos a Pablo que no le quita la mirada, en la cara de Pablo se ve una gota de sudor que cae lentamente, la cámara intercala entre los ojos de Pablo y Soto, finalmente se queda en los ojos de Pablo que cierra los ojos.

PANTALLA A NEGRO. TÍTULO DE LA SERIE: EL GUARDIÁN.

4 INT. CASA DE ANDREA / GARAJE. NOCHE.

El Chacal está limpiando una pistola mientras toma una cerveza, Pablo entra al garaje y se sienta junto a el Chacal.

CHACAL:  
Tio, es increíble la dotación de  
cerveza que tienen, es como si esa  
Andrea fuera adicta.

PABLO:  
Chacal, con respecto a esta  
misión...

CHACAL:  
Venga, que es un misterio el por  
qué quieres trabajar conmigo. Pero  
desaprovecharme dirigiendo a unos  
tios para dispararle a unas  
joyerias me parece absurdo.

PABLO:  
Lo elegí porque está al tanto de  
todo, sobretodo porque sé que  
siempre está a favor de lo  
correcto.

El Chacal suelta la pistola y le da un trago a la cerveza.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Lo correcto es un termino muy vago hoy por hoy.

PABLO:

Exacto, necesito que no informe al Sindicato del plan por ahora.

El Chacal se recuesta en su silla y le da otro trago a su cerveza.

CHACAL:

¿Y que gano yo ahí?

Pablo pone sus codos sobre las rodillas acercándose lentamente al Chacal.

PABLO:

Las respuestas que viene buscando, bueno, si todo sale bien.

CHACAL:

Por favor tío, yo trabajo para el Sindicato y le soy fiel a el.

PABLO:

Exacto y ambos sabemos que hay cosas que no encajan aquí. Ayudeme a salvar al Sindicato.

El Chacal se levanta, pone la cerveza sobre la mesa, toma la pistola y se la guarda en el pantalón.

CHACAL:

Bien Serranito, juguemos... ¿qué hay que robar?

Pablo sonrío.

PABLO:

Algo grande.

CHACAL:

Tio, si no pudiera manejar cosas grandes me habría quedado virgen pa' siempre.

5 INT. OFICINAS DEL SINDICATO / ASCENSOR. DÍA.

El Chacal y Jota están de pie en el ascensor, Jota ve como los pisos en el led van cambiando, mira al Chacal que no quita la mirada de la puerta. Jota vuelve a mirar al frente y sonrío.

CHACAL:

Esto no es un juego tío.

JOTA:

No por eso voy a dejar de disfrutarlo.

El Chacal sonrío.

6 INT. OFICINAS DEL SINDICATO / ÚLTIMO PISO. DÍA.

El Chacal sale del ascensor y camina rápidamente por el pasillo, pasa del largo la oficina de Paulina, Jota camina trás de él, llegán a una puerta donde se encuentra un hombre.

CHACAL:

¿Está listo?

HOMBRE:

Si señor, solo una cosa...

CHACAL:

¿Qué? ¿No está autorizado por Paulina?

El hombre asiente.

CHACAL:

Que ya lo sé, pero esto es una emergencia.

HOMBRE:

Señor, la orden es no dejarlo salir sin esa autorización.

CHACAL:

Joder que estrictos, te voy a decir algo...

El Chacal golpea al hombre y lo deja inconsciente, se sacude la mano y abre la puerta, le hace una seña a Jota de cortesía para que siga.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Ahí está nuestra autorización.

7 EXT. OFICINAS DEL SINDICATO / TERRAZA. DÍA.

Jota pasa por la puerta y sale a la terraza, ve un helicóptero estacionado, sonrío y lanza un grito de emoción mientras corre hacia el. El Chacal camina tranquilamente hacia el helicóptero.

8 INT/EXT. HELICÓPTERO. DÍA.

El Chacal está en el puesto del piloto y Jota en el del copiloto.

CHACAL:

¿Estás seguro que puedes hacer esto?

Mientras tanto Jota se acomoda el comunicador.

JOTA:

Cinco años en el ejercito, en la fuerza aérea, ya he hecho estas maniobras antes.

CHACAL:

(para sí mismo)

Joder, me toca con cada pirado que aparece.

El Chacal despega el helicoptero.

CHACAL:

No puedo creer lo estúpido que es este plan.

JOTA:

Es por eso que va a funcionar.

CHACAL:

Si no he dicho que esté mal, pero Serranito es un puto loco tío.

9 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

Pablo está de pié frente al edificio de Ocampo, la cámara desciende hasta llegar al hombro de Pablo que camina tranquilamente dentro del edificio.

10 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / LOBBY. DÍA

Pablo entra y de inmediato varios hombres le apuntan, Pablo alza las manos.

PABLO:  
Tranquilos, Jorge me está esperando.

David aparece desde el ascensor, no tiene máscara, Pablo observa la cicatriz de su cara y los cortes que tiene producto de la caiga por la ventana en el hospital. David lo requisa, pero Pablo tiene armas.

DAVID:  
Por aquí.

David empuja a Pablo en dirección al ascensor.

DAVID:  
Jefe, llegó Serrano.

David llama al ascensor.

PABLO:  
¿Jefe? Pensé que se tenían más confianza.

David no contesta, la puerta del ascensor se abre y empuja a Pablo adentro.

11 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. NOCHE.

Están Andrea, Jota, El Chacal y el Cela sentados en la mesa, Pablo está de pie al lado del tablero.

ANDREA:  
¿Te vas a entregar?

PABLO:  
Por un momento, si.

El Chacal mira extrañado a Jota que le alza los hombros.

PABLO:  
Por un momento deben pensar que están ganando.

JOTA:  
¿Y si el loco ese le da un tiro sin pensarlo?

(CONTINÚA)

PABLO:

No lo va a hacer, necesita saber  
que estoy consciente que me ganó.

Pausa. todos se miran.

PABLO:

Yo seré una simple distracción,  
cuando le informen a Jorge que me  
tienen, ahí es donde el Cela entra  
en acción, tenemos recursos  
ilimitados del Sindicato, haga lo  
necesario para bloquear todas sus  
comunicaciones. Y entonces cuando  
estén incomunicados...

12 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

Andrea camina por un pasillo con su pistola desenfundada.

ANDREA:

No puedo creer que funcionara.

CELA:

(Voz en off)

Bueno cuando Pablo Serrano se  
aparece en tu puerta principal sin  
armas, normalmente nadie se fija en  
la puerta trasera.

13 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El Cela está frente a un gran equipo de tecnología, varias  
pantallas, un cpu grande, está sentado en una silla  
reclinable, poco a poco bloquea las cámaras por donde está  
pasando Andrea.

ANDREA:

(voz en off)

¿Por qué no hicimos esto la primera  
vez?

CELA:

Rescata a John y de pronto él mismo  
nos cuenta. Por la siguiente puerta  
a la izquierda, ahí encontrarás  
unas escaleras, derecho hasta el  
sexto piso, ten cuidado, es un  
punto ciego.

Se ve a Andrea a través de uno de los monitores del Cela.

14 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

Andrea sube por unas escaleras.

ANDREA:

Bueno, Andrés era una gran influencia para John, quizás si te hubieramos llamado, estaría aquí.

CELA:

(voz en off)

Viene un hombre, va a salir por la puerta del siguiente piso.

Un hombre sale por la puerta que da acceso a las escaleras, Andrea lo sorprende y lo no queda golpeandolo en la cabeza con el arma.

15 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

La puerta de la oficina se abre y entra Pablo, detrás entra David empujándolo. Ocampo está sentado en el escritorio, detrás de él hay dos hombres armados, se levanta y espera a que Pablo esté frente a él al otro lado del escritorio.

OCAMPO:

Hermanito.

PABLO:

Ya estoy aquí Jorge, deje ir a Pablo y a Carla.

OCAMPO:

Tranquilo Pablo, primero necesito los discos, ¿después de todo no estamos aquí por eso?

PABLO:

Apuesto que no es lo único.

Ocampo sonrío y se sienta.

OCAMPO:

Por favor...

Ocampo le hace una señal a Pablo para que se siente, Pablo obedece y se sienta, Ocampo le asiente a David y este sale de la oficina.

OCAMPO:

¿Dónde están los discos?

(CONTINÚA)

PABLO:  
Seguros.

OCAMPO:  
Entréguemelos Pablo.

PABLO:  
¿Cómo sé que va a soltar a John y a la niña?

OCAMPO:  
Va a tener que confiar en mí.

PABLO:  
Bueno confíe en mi, suéltelos y le entrego los discos.

Ocampo se levanta de la silla, se da media vuelta y camina hacia la ventana, observa por ella la ciudad, Pablo solo lo observa.

OCAMPO:  
¿Sabe por qué está aquí?

PABLO:  
Me imagino, pero igual sorprendame con su monólogo.

Ocampo se ríe, pero no deja de ver por la ventana.

OCAMPO:  
En dos palabras Pablo: Eduardo Marín.

Pablo no reacciona.

OCAMPO:  
Siempre pienso en esa mañana, nada tiene sentido, cuando me desperté ya lo habían enterrando, pero la historia no me cuadraba.

PABLO:  
No sé que decirle Jorge, también lo perdí yo ese día.

OCAMPO:  
¿Es verdad? ¿Lo que me dijo Paulina alguna vez?

Pablo se queda en silencio.

(CONTINÚA)

OCAMPO:  
¿Fue usted Pablo? ¿Y todo el  
consejo lo sabía?

Pablo sigue sin contestar. Ocampo se voltea furiosamente y apunta a Pablo con una pistola.

OCAMPO:  
¡Creo que merezco saber la verdad!  
¡Conteste!

PABLO:  
Si... fuí yo.

Ocampo baja la pistola, la deja sobre la mesa, se pasa los dedos por los ojos y vuelve a ver a Pablo.

OCAMPO:  
Paulina, ¿Lo sabía?

PABLO:  
No, lo supó después de que Eduardo  
murió. Pero el consejo sabía que  
Eduardo iba a morir si no dejaba a  
Arias en paz.

OCAMPO:  
Por eso me largué del Sindicato, no  
hay moral, todo es dinero y poder  
sin importar quién muera.

PABLO:  
Digalé eso a los muertos del  
hospital.

Ocampo golpea el escritorio con las dos manos.

OCAMPO:  
Hice lo necesario.

PABLO:  
¿mató a 40 personas para trerme  
aquí?

OCAMPO:  
No hermanito, que usted esté aquí  
es solo mi premio, a mi esfuerzo.

PABLO:  
¿Entonces por qué? ¿por unos  
discos?

(CONTINÚA)

OCAMPO:

Pablo, ¿Acaso usted sabe que hay en esos discos?

16 INT. OFICINA DE SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Hace unos días.

MÁRQUEZ:

Los discos no se mueven de aquí Pablo.

Pablo se levanta de la mesa.

MÁRQUEZ:

¿Cuándo?

PABLO:

Un par de días, necesito conseguir los recursos. Estaré en contacto.

Pablo se gira y camina hacia la puerta.

MÁRQUEZ:

Yo también quiero a mi familia de vuelta Pablo, pero...

PABLO:

Primero el Sindicato.

MÁRQUEZ:

Así es.

Pablo se gira y camina de nuevo hacia el escritorio.

PABLO:

¿Qué hay en los discos Sergio?

MÁRQUEZ:

Pablo...

PABLO:

Merezco saber por qué estoy arriesgando todo.

Márquez mira a Pablo y suspira, Pablo se sienta de nuevo.

MÁRQUEZ:

¿Qué es lo que más anhela el poder?

Pablo alza los hombros.

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ:

El poder quiere tenerlo todo controlado, eliminar riesgos innecesarios.

PABLO:

Pensé que en los discos había infomación del sindicato.

MÁRQUEZ:

La hay, hay información de absolutamente todos, cada persona que haya usado un celular, un computador, un cajero automático, cada cosa que vió, escuchó o dijo, está ahí. Si compró una bicicleta, si escucho un albúm de su artista favorito, hasta su historial porno.

PABLO:

¿Todo eso en unos pocos discos?

MÁRQUEZ:

No exactamente, los discos funcionan como una especie de llave para acceder a esa infomación.

PABLO:

¿Y para qué quieren toda esa información?

MÁRQUEZ:

Ya te dije: Control.

PABLO:

¿Que van a hacer con esa información?

MÁRQUEZ:

También ya lo dije: Eliminar riesgos innecesarios.

Pablo se queda en silencio. Márquez vuelve a suspirar.

MÁRQUEZ:

Hace un par de años se generó un algoritmo capaz de predecir que iba a comprar la gente por internet de acuerdo con sus seguidores en redes sociales, a que cuentas seguía, a las fotos en su celular, a su historial. El algoritmo tuvo tanto éxito que pensamos: ¿Por qué no

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÁRQUEZ: (continúa)  
usarlo apra prevenir actos  
violentos?

PABLO:  
Pero lo usaron para protegerse.

MÁRQUEZ:  
El algoritmo predice quién puede  
ser una potencial amenaza para el  
Sindicato, y simplemente es dado de  
baja, se llamó: el Libertador.  
Ocampo no estuvo de acuerdo, pero  
no fue escuchado y por eso se fue,  
creía que no se podía matar gente  
así.

PABLO:  
Y tenía razón...

MÁRQUEZ:  
Si, yo también me opuse, pero yo no  
me puse a armar una guerra sin  
cuartel donde han muerto más gente  
que la que moría o moriría con el  
algoritmo.

PABLO:  
Entonces les quitó la llave.

MÁRQUEZ:  
Así es. Por eso es que no puedo  
dejar que se lleve los discos  
Pablo.

PABLO:  
¿Y el Sindicato dejó que eso pasará  
y ya?

MÁRQUEZ:  
Gané el favor de la mayoría del  
consejo de a poco. Finamente los  
demás y Paulina debieron acatar a  
la mayoría, y ahí tomé yo la  
responsabilidad de guardar El  
Libertador.

PABLO:  
Pero no entiendo, si jorge estaba  
en desacuerdo con usar el  
Libertador, ¿Pará que lo quiere  
ahora?

Márquez se queda mirando a Pablo con una sonrís a leve.

17 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Pablo está sentado frente al escritorio de Ocampo.

PABLO:  
¿Para que los quiere?

OCAMPO:  
Para reducir el número de muertes  
necesarias.

PABLO:  
Al final usted es lo mismo que el  
Sindicato, lo mismo que todos  
nosotros Jorge.

Ocampo se sienta lentamente en su silla, pone los codos  
sobre el escritorio y entrelaza los dedos, pone su cabeza  
sobre sus manos y sonríe.

OCAMPO:  
¿Ah sí? ¿Y qué es eso?

PABLO:  
Un asesino, un matón de esquina, un  
simple y vulgar delincuente que  
solo busca poder.

OCAMPO:  
Se equivoca Pablo, yo soy el  
Libertador, voy a poner orden en  
este país.

Pablo solo mira a Ocampo, luego mira su reloj.

PABLO:  
¿Y ahora? ¿Qué va a pasar conmigo?

OCAMPO:  
Por favor hermanito, no me crea tan  
inocente, yo se qué está pasando  
aquí.

PABLO:  
¿Ahh si? ¿Qué?

OCAMPO:  
Estamos quemando tiempo mientras  
nuestros planes se ponen en acción.

18 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

Andrea llega al 6 piso, sale por la puerta que conduce a las escaleras y comienza a caminar por un largo pasillo.

ANDREA:

¿Cela?

CELA:

(voz en off)

Mi único punto ciego es la puerta del fondo, ahí debe estar.

19 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El cela mira las pantallas que comienzan a parpadear.

CELA:

Andre, te estoy perdiendo.

ANDREA:

(Voz en off)

Tranquilo, ya lo tengo.

20 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

Andrea llega a la puerta, está con llave, Andrea saca de su cinturón un aerosol, lo aplica sobre la perilla, espera unos segundos y golpea la perilla con la culata de la pistola, la perilla se rompe y la puerta se abre.

CELA:

(von en off entrecortado)

Andre...pa... no te o...abo...

21 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / HABITACIÓN. DÍA

Andrea entra a una oscura habitación. prende la luz, pero es muy tenue, la habitación no tiene ninguna ventana. Al fondo sobre un colchón en el piso ve a carla, amarrada y amordazada, corre hasta ella, Carla la ve y se asusta, comienza a gritar aterrorizada.

ANDREA:

Tranquila, tranquila, vengo a sacarte de aquí.

Carla se calama y poco, pero continua tratando de gritar, Andrea le quita la mordaza.

(CONTINÚA)

CARLA:

¡Cuidado!

Detrás de Andrea sale David, Andrea se alcanza a dar vuelta y trata de dispararle, pero David le tumba la pistola de la mano, la toma por el pelo y va a darle un golpe cuando Andrea le golpea una rodilla haciendolo perder el equilibrio, se levanta y lo golpea repetidamente sin que David se pueda defender. David logra tomarla de un brazo y la lanza contra una pared con mucha fuerza, saca su arma y le apunta a Carla.

DAVID:

Serrano es muy predecible.

ANDREA:

¡No le haga nada!

Andrea se levanta lentamente, David le apunta con el arma. Andrea mira a Carla y de nuevo a David.

22 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El Cela continua tratando de solucionar los problemas técnicos que tiene, finalmente recupera la señal y ve a David llevar a Andrea y Carla hacia la oficina de Ocampo.

CELA:

Mierda... Chacal, Jota, ¿me copian?

23 INT/EXT. HELICÓPTERO. DÍA.

El Chacal y Jota sobrevuelan la ciudad.

CHACAL:

Fuerte y claro tío.

CELA:

(voz en off)

¡Tienen a Andrea!

JOTA:

Mierda...

CELA:

(Voz en off)

La están llevando a la oficina de Ocampo.

(CONTINÚA)

JOTA:  
¿Es decir que ya no es una  
extracción?

CELA:  
(Voz en off)  
No, pasamos a caos y plan  
"cascada".

Jota le sonríe a el Chacal.

CHACAL:  
Joder, pues venga. Estamos a 3  
minutos.

CELA:  
(Voz en off)  
Est n en el octavo piso, apunten al  
sexto.

24 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Ocampo se levanta de la silla, Pablo simplemente lo sigue con la mirada sin moverse. Ocampo camina al rededor del escritorio.

OCAMPO:  
Realmente ustedes los Serrano me  
creen un estúpido.

Pablo se queda en silencio, pero sonríe levemente.

OCAMPO:  
Yo s e absolutamente todo lo que  
usted sabe, lo que va a hacer,  
tengo todo previsto, hasta que el  
Cela me quite las comunicaciones.

Pablo cambia su expresión a serio.

OCAMPO:  
Ahh, si, hermanito, yo sabia que  
mientras hablaba conmigo iba a ir  
por la niña, no por John.

En ese momento entra David apuntando a Andrea y a Carla, ambas caminan y pablo se gira en la silla, Andrea mira a Pablo, Carla lo mira y se sorprende.

OCAMPO:  
Como ve Pablo, puedo anticipar todo  
lo que usted tenga planeado.

(CONTINÚA)

PABLO:

Claro, usted puede anticipar todo lo que yo haga, o lo que le haya dicho a Paulina que iba a hacer.

Ocampo se sorprende y mira con ira a Pablo.

25 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. NOCHE.

Pablo está al lado del tablero mientras los demás lo escuchan.

PABLO:

Bien, es de vital importancia mantener ciertas cosas en secreto, el Sindicato no sabe de Jota, eso es un punto que tenemos a nuestro favor.

CELA:

¿Le vamos a mentir al Sindicato?

ANDREA:

La última vez, Ocampo nos estaba esperando, no podemos confiar en nadie allá.

PABLO:

Tal vez en alguien.

En ese momento Ricardo entra a la habitación.

PABLO:

El es Ricardo, mano derecha de Sergio Márquez, contamos con todo su apoyo financiero, y más importante, militar.

Ricardo saluda a todo el mundo con la mano y se sienta.

CHACAL:

Espera un momento Serranito, ¿Qué te hace pensar que puedo confiar en Márquez?

PABLO:

No podemos, pero Ocampo tiene a su hija, así que contamos con su ayuda, pero de manera clandestina.

(CONTINÚA)

CHACAL:

Pues vale.

PABLO:

Vamos a aprovechar a los hombres de Márquez para atacar los negocios de Ocampo, todos a la vez, como distracción.

CHACAL:

¿Y nuestro nuevo fichaje que va a hacer?

Pablo sonrío

26 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / HABITACIÓN. DÍA

John está amarrado a una silla, esta inconsciente, Ricardo se acerca a él, trata de despertarlo pero no reacciona, le da unas cachetaditas suaves y John reacciona violentamente.

RICARDO:

Tranquilo, tranquilo, vengo a sacarlo de aquí.

JOHN:

¿Quién es usted?

RICARDO:

Richard, soy amigo de su hermano.

Ricardo suelta a John de la silla, lo ayuda a poner de pie, le acerca una chaqueta, John se la pone, ricardo le extiende una pistola y John la recibe.

RICARDO:

Tenemos que irnos de aquí rápido.

JOHN:

Bien.

RICARDO:

También va a necesitar esto.

Ricardo le entrega un comunicador a John. John se acomoda la chaqueta, se estira, le quita el seguro a la pistola y sigue a Ricardo.

27 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El Cela observa las cámaras y ve a John y Ricardo salir de la habitación.

CELA:  
Bien señores, esperamos señal,  
Jota, ¿listo?

28 INT/EXT. HELICÓPTERO. DÍA.

Jota está acomodado en la parte trasera del helicóptero, saca un RPG de una caja y lo carga. El Chacal rodea el edificio de Ocampo.

JOTA:  
Listo, esperando señal.

CHACAL:  
¿Estás seguro de esto?

JOTA:  
(Sonriendo)  
¡No sé! Ya veremos en que resulta.

CHACAL:  
Joder, estás loco tío.

JOTA:  
Disparaste contra la policía desde el hueco de un edificio, ¿Y yo estoy loco por esto?

CHACAL:  
No soy yo el que va a disparar un puto RPG y luego saltar al jodido edificio.

Jota se ríe y apunta.

JOTA:  
¿El sexto Cela?

CELA:  
(voz en off)  
Si, espera señal.

29 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Ocampo se acerca a Pablo y lo toma de los hombros.

OCAMPO:

¿Qué?

PABLO:

Por favor Jorge, usted no es el único con información.

OCAMPO:

Usted no tiene idea de que pasa.

PABLO:

No Jorge, usted es el que no tiene idea, puedo ser un hombre de muchas sorpresas.

30 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El Cela tiene el radio en la mano.

CELA:

Bien señores, desde Alpha hasta Tango, ¡ataquen ya!

31 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. DÍA.

En varios lugares, hombres armado entrar a diferentes negocios de Ocampo y comienzan a robarlos.

32 INT/EXT. HELICÓPTERO. DÍA.

El helicóptero sobrevuela el edificio de Ocampo.

CHACAL:

¡Joder! Dad la puta orden, nos van a pillar.

CELA:

(Voz en off)

Aún no.

33 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA

Ocampo saca su pistola y apunta a Andrea.

OCAMPO:

Me va a decir ya que está pasando.

Pablo sonrío.

OCAMPO:

La voy a matar Pablo, ¡dígame ya!

David recibe un mensaje por el radio, se quita la mano de la oreja y mira a Ocampo.

DAVID:

Jorge...

OCAMPO:

¡¿Qué?!

DAVID:

Están atacando todos los negocios.

Ocampo se voltea a ver a Pablo y le apunta con la pistola.

OCAMPO:

Un hombre sorprendente en verdad.

PABLO:

Jota, ¡ya!

Pablo se lanza al suelo.

34 INT/EXT. HELICÓPTERO. DÍA.

Jota escucha el mensaje de Pablo y se ríe, dispara el RPG contra el sexto piso del edificio. Jota sonrío mientras deja el RPG en el suelo.

CHACAL:

¡Puto loco tío!

35 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

John y Ricardo sienten el edificio temblar mientras bajan por unas escaleras, la explosión alerta a varios hombres de Ocampo que los ven, comienzan a dispararles, John y Ricardo se cubren y les regresan el fuego.

36 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA

La conmosión de la explosión desestabiliza todo el piso, haciendo que todos caigan al suelo. Pablo se reincorpora y se lanza sobre Ocampo y evita que toma de nuevo su pistola.

Andrea en la confusión le quita la pistola a David, intenta dispararle pero este le golpea la mano y hace que la suelte.

Carla se queda en el suelo y gatea hacia un ricón donde se queda agachada.

37 INT/EXT. HELICÓPTERO. DÍA.

Jota se pone un arnés, toma un arpón gigante y dispara contra el edificio.

CHACAL:

Bien tío, mucha suerte.

JOTA:

Fue un placer Chacal.

Jota se pone un casco, toma una metralleta con una mano y se engacha al cable del arpón con la otra. Se gira y le hace el getso del pulgar arriba al Chacal y se lanza contra el edificio disparando contra la ventana de la oficina de Ocampo.

38 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Jota entra por la ventana y dispara contra los dos hombres de Ocampo, camina hacia donde está Carla y le tiende la mano.

JOTA:

Ven conmigo si quieres vivir.

Carla le da la mano y Jota se para al lado de la ventana con Carla. Toma una pistola pequeña y dispara contra el suelo, de la pistola sale una cuerda que se incrusta en el suelo, Jota le pone un chaleco a Carla y le asegura la pistola al chaleco.

Mientras Ocampo pelea mano a mano con Pablo, le da un par de puños en la cara, y Pablo le contesta con varios golpes, Ocampo lo lanza contra la pared, toma una lampara que hay sobre su escritorio y trata de golpear a Pablo con esta, Pablo lo esquiva y se lanza sobre él para tackearlo, lo estrella contra una puerta de cristal que da a un balcón en la oficina.

(CONTINÚA)

Andrea esquiva los ataques de David que no para de atacarla, ella responde tratando de golpearlo pero sus golpes no hacen mucho efecto, David la acorrala contra una pared, le lanza un puño, Andrea se agacha, lo esquiva y el puño atraviesa la pared, Andrea toma el brazo que está en la pared y lo golpea en la rodilla, David no cae y la golpea con el codo en la cabeza, Andrea cae al suelo.

David ve a Jota con Carla y camina hacia ellos, Jota dispara, pero sus tiros no dan efecto contra la armadura de David. Se le terminan las balas, David está cada vez más cerca.

JOTA:  
¿Richard? Estoy listo para mandar el paquete.

39 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / LOBBY. DÍA

Ricardo y John se abren paso a tiros por el Lobby del edificio, varios hombres de Ocampo caen.

JOHN:  
¿El paquete?

RICARDO:  
Está en el Lobby, 20 segundos.

40 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA

David corre hacia Jota.

JOTA:  
¡No tengo 20 segundos!

Antes que David logre llegar a donde Jota y Carla, Andrea se levanta y se cuelga del cuello de David y comienza a golpearlo en la cabeza.

JOTA:  
¡Bien!

RICARDO:  
(Voz en off)  
Estoy en posición.

Jota asegura la cuerda al rededor de Carla.

JOTA:  
¿Lista?

(CONTINÚA)

CARLA:  
¿Para qué?

Jota empuja por la ventana a Carla que cae desde el piso 8.

41 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

La cuerda comienza a soltarse desde la pistola a medida que Carla cae, finalmente se detiene a poco metros del suelo donde están Ricardo y John.

Ricardo se acerca a ella y le suelta el arnés. Carla se suelta de Ricardo y se arrodilla llorando.

CARLA:  
¡¿Qué le pasa al tipo ese?!

RICARDO:  
Tranquila venimos a rescatarte.

CARLA:  
¡Casi me mata!

John se acerca y le da la mano, Carla se la da y se levanta.

JOHN:  
¿Estás bien?

CARLA:  
Si, gracias...

JOHN:  
¿Ahora qué?

RICARDO:  
Ese es nuestro carro de huída.

Ricardo señala un carro que hay cruzando la calle.

42 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El cela teclea en su computador.

CELA:  
¿Ricardo, me copia?.

RICARDO:  
(Voz en off)  
Si Cela, ¿Qué pása?

(CONTINÚA)

CELA:

¡Hay varios carros de la policía  
llegando a su ubicación!

43 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

John observa los carros de la policía que se acercan.

JOHN:

Esa no es la policía...

44 INT/EXT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. DÍA

Sofía Nulez da una noticia de última hora, mientras se muestran imágenes de los asaltos y del edificio de Ocampo en llamas.

SOFÍA:

Mucha atención porque fuertes enfrentamientos se están dando por toda la ciudad entre miembros no identificados de algún grupo armado y la policía. Se ha registrado una fuerte explosión en el edificio STAR, oficinas de una de las empresas más grandes del país, como pueden observar el edificio está en llamas. Aún se desconocen los moti....

45 INT. OFICINA DE PAULINA. DÍA.

Paulina apaga el televisor y lanza el control contra la pared. En ese momento ve el helicóptero llegar con el Chacal conduciendo.

46 EXT. OFICINAS DEL SINDICATO / TERRAZA. DÍA.

Paulina camina hacia el Chacal que se baja del helicóptero con una sonrñisa.

CHACAL:

¡Jefa! Que agradable sorpresa...

Paulina abofetea a el Chacal a la vista de todos.

PAULINA:

Pasó por encima mío... ¿para atacar a toda la ciudad? ¿Qué está pasando Iker?

(CONTINÚA)

CHACAL:

Jefa, solo estamos cumpliendo con la misión... a toda costa.

PAULINA:

Mucha gente inocente puede morir. Agente, hagame el favor y Escolte al señor Pujol a una de las celdas, por pasarse por donde quizo los protocolos.

Un hombre toma a el Chacal del brazo, El Chacal le sonríe a Paulina y camina tranquilamente con el hombre. Paulina saca su celular y marca.

PAULINA:

Pérez, se quién tiene a la hija de Márquez y en donde, si llegan ya, pueden capturar a los Serrano.

PERÉZ:

(Voz en off)

 Los Serrano tienen a la niña?

PAULINA:

Si... algo desafortunado.

PERÉZ:

(voz en off)

 D nde est n?

47

INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA

Jota ve a Andrea golpear en la cabeza a David que se sacude para quitársela de encima, finalmente la toma con las manos, se estrella con una pared haciendo que ella caiga, Jota corre hacia David y lo tacklea y atraviesan la puerta de la oficina. Andrea se levanta del suelo y ve a Pablo pelar con Ocampo.

Ocampo golpea en las costillas a Pablo, que comienza a responder lento, luego lo golpea en una rodilla y Pablo cae de rodillas, Ocampo le da un golpe en la cabeza, cuando le va a dar otro, Pablo se levanta y le da un cabezazo a Ocampo que retrocede, Pablo mira a Andrea.

PABLO:

 Jota!

Andrea voltea a mirar a la puerta, vuelve a mirar a Pablo, levanta la pistola de David del suelo y sale de la oficina.

Jorge se reincorpora y con sangre en la cara sonríe.

(CONTINÚA)

OCAMPO:

Al final esto era todo lo que nos faltaba Pablo, saber quién era el mejor.

PABLO:

Yo nunca competí con usted Jorge.

OCAMPO:

Acabemos con esto ya Pablo.

Ocampo se pone en posición de Guardia y Pablo también.

48 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / PASILLO. DÍA.

Andrea sale de la oficina y ve al fondo a Jota luchar con David, Jota saca un cuchillo y trata de apuñalar a David, pero David le detiene el cuchillo con la mano, pues tiene un guante muy grueso, se lo quita y lo lanza, le tira un par de puños a Jota que él esquiva. Andrea da un par de disparos pero no le atina a la cabeza. David se gira protegiéndose y Jota aprovecha para golpearlo en la cabeza, David gira la cabeza enfurecido, Jota le sonrío, David lo toma del pecho y lo lanza hacia donde está Andrea. Andrea trata de dispararle pero la pistola se queda sin balas, la lanza al suelo. La alarma de incendios suena muy fuerte. Jota se par al lado de Andrea y ambos se disponen a pelear con David. David se quita la parte superior de su armadura y la lanza al suelo.

49 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

Las llamas se expanden desde el sexto piso por todo el edificio, casi llegando al octavo donde están todos luchando.

50 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA

Pablo y Ocampo pelean ferózmente, finalmente se separan.

PABLO:

¿hasta cuando Jorge? ¿Hasta que se caiga este edificio con nosotros adentro?

OCAMPO:

Hasta que usted caiga muerto, y después de usted, sigue su hijo, sigue Natalia, sigue John... Siguen todos...

Pablo se lanza con furia sobre Ocampo que lo recibe con un rodillazo, Pablo se reincorpora y golpea a Ocampo en la cara repetidamente, lo tira al suelo con una llave y en el suelo lo golpea en la cara sin parar, finalmente Ocampo deja de resistirse y se deja golpear, Ocampo comienza a reírse.

51 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / PASILLO. DÍA.

David se lanza sobre Andrea y Jota, les lanza puños ferozmente y de manera rápida, Andrea por poco logra esquivarlo, igual que Jota, que responden con puños y patadas que aprecen no afectar a David.

David toma a Jota y lo lanza contra la pared, Jota aterriza sobre los botones del ascensor que comienza a subir.

Andrea se iguala en la pelea con David, esquivando sus golpes y dándole varios golpes en el cuerpo y cara. Jota se levanta y se lanza sobre David al cuello, Andrea aprovecha y comienza a golpearlo repetidamente, lentamente David comienza a ceder y a caer al suelo. En un movimiento rápido toma la mano de Andrea antes que esta lo golpee y con la otra mano le da un fuerte golpe de gancho en la cara, Andrea cae al suelo sin moverse. David toma del pelo a John que cuelga de su espalda y le da un cabezazo hacia atrás, sin soltarlo se da vuelta y lo pateo, Jota cae contra la puerta del ascensor. David camina hacia él, lo levanta y lo vuelve a golpear.

La puerta del ascensor se abre, el ascensor está en llamas producto del incendio que se expande rápidamente. David levanta a Jota del pecho y lo pone cara a cara. Las llamas del ascensor comienzan a quemar los cables de la polea que lo sostienen, se debilitan poco a poco.

DAVID:

Tanto esfuerzo... para nada.

Andrea toma consciencia de nuevo, ve cerca a ella el cuchillo de Jota, lo toma y se levanta con mucho esfuerzo. Jota ve a Andrea levantarse y correr hacia ellos.

Los cables del ascensor cada vez están más débiles.

JOTA:

No importa cuantas veces me tire,  
me voy a volver a levantar.

DAVID:

Ya no más.

(CONTINÚA)

Jota le da un cabezazo a David lo que hace que lo suelte, Andrea llega y con el impulso le clava el cuchillo a David en la base del cuello cerca al hombro. Jota lo toma del pecho y junto a Andrea le dan una patada al tiempo que lo lanza dentro del ascensor. David cae adentro, se reincorpora, se gira y cuando está a punto de salir del ascensor, los cables del ascensor sucumben ante el fuego y el ascensor se desploma rápidamente con David dentro, Andrea y Jota se miran y se asoman por el hueco del ascensor, lo ven caer y explotar en una bola de fuego.

JOTA:

Yippie K-yay motherfucker...

Andrea mira a Jota, tuerce los ojos y sonríe, ambos se cubren del fuego, se miran y Sonríen.

52

EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

La lluvia comienza a aparecer lentamente. John, Ricardo y Carla están fuera del edificio, se cubren detrás del carro, ven caer el ascensor y la explosión que provoca.

RICARDO:

Tenemos que irnos.

CARLA:

Es la policía, ¿por qué no explicarles que pasó?

JOHN:

Esa no es la policía... Tenemos que ayudar.

RICARDO:

No podemos movernos de aquí.

En ese momento se bajan de los carros varios hombres armados vestidos como la policía. Entre ellos Baja Raúl, el líder de los hombres del hospital, también vestido de policía.

CARLA:

¡Es la policía!

JOHN:

Ese tipo, lo vi en el hospital, era parte de los hombres que hicieron todo eso.

53 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El Cela continúa en su computador monitoreando todo.

CELA:

Aún no tengo comunicación con los demás... ¡vayansé!

54 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

Raúl toma un megáfono.

RAÚL:

Pablo y John Serrano, están bajo arresto por el secuestro de Carla Márquez, por favor, salgan del edificio con las manos en alto y evitemos una confrotación.

John, Carla y Ricardo siguen escondidos detras del carro.

JOHN:

¿De qué está hablando?

RICARDO:

Tiene que entregarse John, ellos no saben que estoy aquí.

JOHN:

¿Y qué creen que van a hacer?  
¿Arrestarme? o ¿matar a todos aquí  
y llevarse a Carla?

Ricardo se queda en silencio, Carla toma el brazo de Ricardo, asiente y mira por encima de la carro levemente.

CARLA:

Ellos arriesgaron su vida por mi,  
no voy a dejar que los maten y si  
esa no es la policía, debemos  
llegar a casa de papá, allá  
estaremos seguros.

Ricardo asiente y sacan su armas, le entrega una a Carla.

RICARDO:

¿Sabes usarla?

CARLA:

Si.

(CONTINÚA)

RICARDO:

Cela, necesito que nos encuentre una salida, rápido.

Las sirenas de policía se apagan.

RAÚL:

Señores, el sistema de emergencia está bloqueado, pero vamos a tener compañía pronto, cerquen el área y preparense para entrar.

55 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA

Pablo continúa golpeando a Ocampo, en un momento observa a Ocampo en el suelo lleno de sangre, ve su mano y su reflejo en una de las ventanas, Ocampo continúa riendose. Pablo se levanta y Ocampo se arrastra hasta una pared y se recuesta en ella.

OCAMPO:

Qué paso con el Pablo valiente que termina el trabajo.

PABLO:

Ya no existe.

OCAMPO:

Siempre va a estar ahí Serrano, no importa que haga o a donde se vaya, siempre ese Pablo va a estar con usted.

PABLO:

No Jorge, yo no quiero más esta vida, y usted no me va a hacer volar.

OCAMPO:

Usted nunca se fue Pablo. Y si me deja vivo, usted, su hijo, todos lo vana pagar.

Andrea y Jota entran a la oficina.

PABLO:

Si viene Jorge lo vamos a estar esperando.

Pablo se gira, Jota le sonríe.

(CONTINÚA)

OCAMPO:

¡Lo voy a encontrar Pablo, lo voy a encontrar y lo voy a matar!

JOTA:

Pablo, tenemos que irnos, aún podemos usar las escaleras de emergencia para bajar.

Pablo le sonríe, Jota y Andrea salen de la oficina. Pablo se gira hacia Ocampo, que se está riendo.

OCAMPO:

Si me deja, nunca va a tener paz, se lo advierto Pablo, usted es un débil, solo puede matar cuando es por la espalda...

PABLO:

Nos vemos... hermano.

Pablo levanta una pistola que hay en el suelo y sale de la oficina.

56 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA

Pablo alcanza a Andrea y Jota y bajan rápidamente por las escaleras.

CELA:

(voz en off)

Pabl...Andr...J... me cop..¿Alguien me copia?

A medida que van bajando las escaleras la voz del Cela se acalra cada vez más.

CELA:

(voz en off)

¿Pablo? ¿Me copia? ¿Andrea? ¿Jota?  
Es una emergencia.

PABLO:

¿Qué pasa Cela?

CELA:

(voz en off)

Los hombres de Ocampo, están afuera, tienen el edificio rodeado.

57 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

La lluvia es intensa. Raúl mira desde lejos el edificio de Ocampo.

RAÚL:  
Jefa, esperando su autorización.

John le quita el seguro a su arma y apunta por debajo del carro a los pies de un hombre.

RICARDO:  
¡No John! Si nos descubren nos jodemos.

JOHN:  
Si nos quedamos quietos igual nos van a pillar, y aquí no tenemos como atrincherarnos.

RICARDO:  
Tenemos que esperar a Pablo.

JOHN:  
¿Y que va a hacer Pablo?

58 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. NOCHE.

Pablo está en al lado del tablero blanco y los demás sentados escuchándolo.

PABLO:  
Hay una alta probabilidad de que nos estén esperando afuera cuando querramos irnos. Entonces vamos a necesitar una distracción grande.

JOTA:  
¿Más grande que un edificio en llamas?

PABLO:  
Si.

59 EXT. CALLES DE BOGOTÁ / ALREDEDORES DE LA OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Ricardo pone varios paquetes en alcantarillas al rededor del edificio de Ocampo.

(CONTINÚA)

PABLO:

(voz en off)

No queremos herir a nadie, pero no me importa dejarlos sin agua unas semanas.

60 INT. EDIFICIO DE OCAMPO / LOBBY. DÍA

Pablo, Andrea y Jota corren por el lobby hacia la salida.

PABLO:

Cela, vamos con el plan "Cerca".

61 INT. OFICINAS DEL SINDICATO / OFICINA. DÍA.

El Chacal saca su celular y hace una llamada, detrás de él se ve el hombre que lo arresto inconsciente, el Chacal cuelga el teléfono, sonrío y sale de la oficina caminando.

PABLO:

(Voz en off)

No queremos que nos rastreen, así que el Chacal hara la llamada... y entonces.

CHACAL:

Boom.

62 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

Las cargas explosivas dentro de las maletas que están en las alcantarillas explotan, generando pequeñas explosiones al rededor del edificio, levantando una capa de humo, agua y fuego.

Los hombres armados se cubren, Pablo Andrea y Jota salen corriendo del edificio.

PABLO:

¡Vamonos!

Ricardo abre la puerta de la camioneta pero suena la alarma, los hombres armados lo notan, Carla se sube a la camioneta.

RAÚL:

¡Alla están, maténlos a todos!

(CONTINÚA)

Los hombres armados comienzan a disparar casi a ciegas por la distracción, una bala cercana a la cabeza de Ricardo lo hace soltar las llaves. Otra explosión sale de las alcantarillas, John devuelve los tiros a los hombres armados derribando un par.

JOHN:  
¿Qué pasa?

RICARDO:  
¡Las putas llaves se me cayeron!

Carla se baja de la camioneta y comienza a disparar, los hombres armados se acercan cada vez más, Pablo, Andrea y Jota llegan al carro y ayudan a John a cubrir mientras encienden el carro.

PABLO:  
¡Vamonos Richard!

Ricardo se levanta con las llaves en la mano.

ANDREA:  
¡Yo manejo, cubranos mientras!

Ricardo le entrega las llaves a Andrea, en ese momento Raúl sale de el humo y apunta directamente a Carla con un rifle de mira, Carla dispara contra los hombres, Ricardo toma a Carla del hombro y la empuja dentro del carro, apunta a Raúl, pero es tarde, Raúl dispara y le da a Ricardo en el pecho. John ve a Raúl y comienza a disparar en su dirección. Carla grita al verlo tirado en el suelo, pero en ese momento Jota la empuja adentro y se sube el también, Pablo se agacha a revisarlo, Ricardo lo mira y le da la mano y lentamente muere.

ANDREA:  
(desde la camioneta)  
¡Pablo, John vamonos!

Pablo se levanta hala a John y se suben al carro.

63 INT/EXT. CARRO DEL GRUPO. DÍA

Jota se pasa al puesto del copitlo, Carla llora, Andrea arranca el carro. Las balas golpean el carro, pero los vidrios blindados los protegen.

64 EXT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

Raúl se levanta y observa el carro alejarse.

RAÚL:  
¡No dejen que se escapen!

Tira el rifle y corre hacia un carro.

RAÚL:  
Jefa, se volaron, voy tras ellos.

65 INT. OFICINA DE PAULINA. DÍA.

Paulina tiene el celular en la mano.

PAULINA:  
Raúl, no se pueden escapar. ¿Sabe algo de Jorge?

RAÚL:  
(voz en off)  
Negativo, pero el edificio está en llamas en un piso.

PAULINA:  
Los bomberos están en camino, Raúl, en este momento todo está en sus manos.

66 INT/EXT. CARRO DEL GRUPO. DÍA

Andrea conduce a toda velocidad.

PABLO:  
Cela, necesitamos una ruta, urgente.

CELA:  
(voz en off)  
La estoy enviando al gps del carro.

En el gps del carro aparece una ruta hacia la casa de Sergio Márquez. En ese momento varias balas impactan carro.

JOHN:  
Tenemos que pelear.

PABLO:  
No tenemos mucha munición.

(CONTINÚA)

JOHN:  
¡Nos van a pelar!

PABLO:  
Tenemos que perderlos.

67 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. DÍA.

La persecución avanza por varias calles, Andrea maniobra el carro mientras los hombres de Raúl la persiguen, un par de motos los alcanzan pero Andrea los embiste con el carro haciéndolos caer. Andrea ve una salida a una vía solitaria a través de un parque, se monta en un andén y maniobra entre la gente que la esquiva, tumba un par de canecas de basura y llega al otro lado, los hombres no le pierden el rastro y continúan persiguiéndola.

68 INT/EXT. CARRO DEL GRUPO. DÍA

Andrea conduce a toda velocidad.

JOHN:  
Si no respondemos, no vamos a perderlos Pablo.

JOTA:  
En esta tiene razón John.

Pablo mira a Carla y por el espejo a Andrea.

PABLO:  
Bien, está bien, usemos las automáticas.

John baja un poco la ventana y comienza a disparar a los carros que los siguen, Jota hace lo mismo desde el puesto del copiloto, Pablo agacha a Carla para quitarla de la vista.

PABLO:  
Vas a estar bien, no te preocupes...

Carla llora.

69 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. DÍA.

Uno de los carros pierde el control por los disparos de John, aún hay dos más persiguiendolos, en ese momento uno de los carros saca un RPG por la ventana y apunta a el carro del grupo.

JOTA:

¡Un RPG!

El hombre del RPG está apunto de disparar cuando Jota le da con una bala, haciendo que el disparo del RPG salga desviado e impacte cerca del carro pero sin darle, lo que provica que Andrea pierda el control del carro y choquen fuertemente contra un poste.

70 INT. CARRO DEL GRUPO. DÍA.

Todos se quejan del impacto, Jota sufre un corte en la cabeza, a Carla le sangra la nariz, pero ninguno tiene una herida grave.

JOHN:

¿Andrea, estás bien?

ANDREA:

Si, si... todo bien.

Andrea se toca la cabeza, trata de encender el carro pero no arranca.

JOHN:

Tenemos que movernos... ¡Pablo!

Pablo reacciona abruptamente. Ve una tienda de ropa con una puerta pequeña.

PABLO:

Allá, en esa tienda.

JOTA:

Allá nos van a tener encerrados.

PABLO:

Es allá o acá a que nos maten.

Abre la puerta del carro y dispara contra el carro de policía que se acerca, Carla baja y corre hacia la tienda, Pablo sube la silla y saca una maleta que está ahí.

71 EXT. AFUERAS DE LA TIENDA DE ROPA. DÍA.

La lluvia cae fuertemente, John dispara la metralleta contra los hombres, al lado suyo esta Jota. Andrea, Pablo y Carla entrar a la tienda, John y Jota los siguen de espalda sin dejar de disparar y se cubren desde la tienda, los hombres armados se cubren de las balas sin tener como contestar.

72 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA.

Andrea, Pablo y Carla entran, dentro hay una empleada de la tienda, dos hombres y tres mujeres que gritan asustados por las balas.

PABLO:

Bien, damas y caballeros, necesito que mantengan la calma en lo posible y no les va a pasar nada.

Andrea se acerca a la empleada, MARCELA, de 30 años, que está llorando.

ANDREA:

Linda, escuame, necesito por favor cerrar el negocio, ¿me puedes ayudar?

MARCELA:

llevense la plata, pero no nos maten por favor.

ANDREA:

No queremos la plata, por favor, ayudame con eso.

Marcela asiente con la cabeza y se acerca a la ventana mientras ve como John y Jota están disparando. Cierra la reja de la ventana grande.

JOHN:

¡Me estoy quedando sin balas!

ANDREA:

¡Entren ya!

A John y Jota se les terminan las balas y cierran la puerta principal, se alejan de las ventanas y voltean a ver a los rehenes.

PABLO:

Damas y Caballeros, requiero de su ayuda, por favor sientense al lado  
(MÁS)

(CONTINÚA)

PABLO: (continúa)  
de la caja registradora en orden, y  
no se preocupen, no les vamos a  
hacer daño.

JOHN:  
¿Y ahora Pablo?

JOTA:  
Si nos dieron con un malparido RPG,  
¿Qué les cuesta dispararlo contra  
la tienda?

Pablo no les contesta, saca su celular y marca.

PABLO:  
¿Policía? Quiero reportar un  
secuestro...

73 INT. EDIFICIO DE OCAMPO. DÍA.

Fuera del edificio llueve, Paulina baja del carro y ve a los bomberos terminando de apagar el incendio. Paulina camina hacia el edificio, cuando un bombero se le acerca.

BOMBERO:  
Señorita, lo siento, no puede  
pasar, aún no sabemos que pasa  
adentro.

PAULINA:  
Adentro no pasa nada.

Los hombres de Paulina apartan al bombero, mientras ella sigue de largo.

PAULINA:  
Quiero a todo el que no sea del  
Sindicato fuera de aquí.

Uno de sus hombres da una orden por el radio.

74 INT. OFICINA DE OCAMPO. DÍA.

Paulina llega hasta la oficina de Ocampo, ve la destrucción que dejó la pelea. Ocampo está tirado en el suelo con la cara cubierta de sangre y semi-inconsciente.

OCAMPO:  
Hermanita...

(CONTINÚA)

PAULINA:

No pudiste hacerlo de una vez, no pudiste matar a Pablo ni dándotelo en bandeja de plata.

OCAMPO:

Necesitaba que supiera...

PAULINA:

¡El ya lo sabía!

Ocampo trata de incorporarse pero no se puede levantar, finalmente desiste y se queda sentado recostado contra una pared. Paulina se acerca a la ventana y observa los escombros de las explosiones.

OCAMPO:

¿Y tu qué? Lo tuviste en tu oficina y no hiciste nada, siempre dejas que los demás hagan el trabajo sucio por ti, nunca has sido capaz de hacer nada, por eso es que papá nunca estuvo orgulloso de ti, por eso es que siempre buscó reemplazarte con un hombre, porque nunca fuiste capaz.

Paulina se voltea, saca su pistola y le apunta a Ocampo.

PAULINA:

Yo logré lo que ninguno de ustedes tres lograron, llegue más lejos que cualquiera, más lejos que papá.

OCAMPO:

¡No hiciste nada, sin mi ayuda no serias nada! ¿Y ahora vienes a recriminarme y amanezarme?

PAULINA:

Yo tengo en jaque al Sindicato, al gobierno, tengo a todo el mundo a mi favor, algo que ni tu, ni Pablo, ni John, ni papá jamás imaginaron poder hacer.

OCAMPO:

Pero me necesitas, necesitas finjir que estas en guerra conmigo, así todos en el Sindicato van a tener miedo y te van a dar el poder, porque son unos incapaces cobardes.

(CONTINÚA)

PAULINA:  
No te necesito Jorge...

OCAMPO:  
Claro que me necesitas, necesitas tener un enemigo para justificar tu guerra, para justificar tu poder.

PAULINA:  
Exacto, necesito un enemigo, ahora tengo a Pablo y a John, ellos juntos generan más pánico en el Sindicato del que tu jamás vas a generar.

OCAMPO:  
Paulina... ¿Qué haces?

PAULINA:  
Lo necesario, derrotar a Jorge Ocampo por encima de la familia para el bien del Sindicato. Ahora voy a poder probarle a papá que jamás debió buscar más allá, que yo era su heredera, que tenía todo el potencial para gobernar.

OCAMPO:  
Hermanita por favo--

Paulina dispara Ocampo quién cae muerto en el suelo, Paulina baja su pistola y derrama una lagrima.

75 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA.

Jota camina de un lado para otro, John está sentado y a su lado está Andrea mirando sus heridas. Pablo está sentado al lado de una ventana mirando la lluvia caer. Andrea se levanta y camina hacia Carla que llora.

ANDREA:  
¿Estás bien?

CARLA:  
Ricardo está... y nosotros estamos atrapados...

ANDREA:  
Vamos a estar bien, no te preocupes, siempre hay otro plan, tenemos que estar positivos. Ven, vamos al baño y te limpias un poco.

(CONTINÚA)

CARLA:

Como puedo estar positiva en este momento.

ANDREA:

Bueno como yo o veo, estamos en una tienda de ropa y cuando veas a tú papá tienes que estás bien vestida.

Carla sonrío y se levanta, camina con Andrea hacia el baño del establecimiento mientras Pablo las sigue con la mirada.

PABLO:

Cela, no tenemos otra opción, pongáme en contácto con él.

CELA:

Ya mismo.

Pablo se recuesta contra el sucio cristal y ve caer las gotas de llovizna. Se lleva la mano al rostro y termina agarrando su barbilla. Recuesta la cabeza contra el sucio cristal y ve una persona moverse en la parte de afuera vestida de verde.

Jota, se asoma por la misma ventana toma la pistola 9mm y por un hueco de la ventana apoya la pistola, apunta y hala el gatillo, la mancha verde regresa a esconderse detrás de otro carro. Con el disparo, las personas sentadas al otro lado del establecimiento gritan.

PABLO:

(gritando)

¡Jota! ¿Qué putas esta haciendo? Va a hacer que nos maten a todos.

JOTA:

(a los rehenes)

¡A ver! Calladitos, no queremos accidentes. (volviendo a ver por la ventana) No va faltar mucho para que entren, rehenes o no.

76

EXT. TIENDA DE ROPA / PERIMETRO DE LA POLICIA. DÍA

Raúl está parado al lado de un carro cuando más y más carros de policia aparecen, de uno de ellos se baja Soto.

SOTO:

¿Quién está a cargo?

(CONTINÚA)

Yo. RAÚL:

SOTO:  
Bien, descanse oficial, estoy a cargo ahora.

RAÚL:  
Señor, usted no entiende.

SOTO:  
Mire hermano, si tiene algún problema, puede discutirlo con el general Pérez, ahora retire a todos sus hombres.

Raúl se queda mirando a Soto, pero no le dice nada.

RAÚL:  
Señores, nos vamos.

Varios hombres se comienzan a alejar.

SOTO:  
¡Cortés! Quiero comunicación con los secuestradores.

77 EXT. CARRO DE RAÚL. DÍA.

Raúl llama por teléfono.

RAÚL:  
Jefa, llegó un tal soto y nos retiro de la escena.

PAULINA:  
No importa, Raúl, quiero que todo el que no sea Pablo o John, no salga vivo de esa tienda, ¿está claro?

RAÚL:  
Si jefa.

78 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA.

Pablo y Jota se apuntan con las pistolas, John apunta a Jota desde atrás.

(CONTINÚA)

JOHN:  
¡Jota, que baje esa puta pistola!

JOTA:  
Vea John, si usted fuera a disparar  
ya lo habría hecho.

Pausa.

Suena un disparo que entra por la ventana e impacta a Jota, John y Pablo se lanzan al suelo. Pablo camina en cunquillas hacia la ventana y dispara a través de ella un par de veces.

John deja su pistola en el suelo y se acerca a Jota gatenado, le da ala vuelta y ve el estomago de Jota lleno de sangre. Se quita la chaqueta y le hace presión en el estomago.

JOHN:  
Haga presión aquí, ¡Rápido!

Pausa.

JOHN:  
¡Pablo! ¿Qué está pasando?

PABLO:  
No sé, no sé por qué nos están  
disparando.

79 EXT. TECHO DE EDIFICIO. DÍA.

Raúl esta apuntando con un rifle desde el tejado del edificio hacia la puerta, recarga el arma y vuelve a disparar.

80 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. DÍA

Soto observa hacia los techo pero no ve nada.

SOTO:  
¡Quiero que encuentren al malparido  
que está disparando!

81 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA.

Jota está sentado en suelo haciendo presión en la herida, al lado suyo está Pablo.

(CONTINÚA)

JOTA:

Al menos me lleve a un par de esos hijueputas.

PABLO:

Eso fue una completa estupidez, solo hizo que se emputaran con nosotros.

John vuelve y se sienta junto a Pablo y Jota, Andrea se queda con los rehenes. John se sienta y se amarra un zapato.

JOHN:

Todo por ni mierda.

JOTA:

Todo por nuestra libertad John.

PABLO:

Todo por huevones...

Los tres sonrien.

En ese momento suena el celular de Pablo, se levanta rápidamente, atiende la llamada y lo pone en alta voz.

PABLO:

Sergio...

MÁRQUEZ:

(Voz en off)

Pablo, no hay tiempo, necesito que se entreguen ya.

PABLO:

¿Cómo nos vamos a entregar? Jota está herido, nos están disparando desde afuera.

MÁRQUEZ:

(Voz en off)

Pablo, tienes que confiar en mi, no hay otra opción, pero tienen que salir desarmados y con las manos en alto.

PABLO:

Sergio, si algo pasa...

MÁRQUEZ:

(Voz en off)

Solo salgan John y tú con las manos en alto, confía en mi. No hay mucho tiempo, salva a mi hija.

(CONTINÚA)

La llamada se corta, Pablo mira a John, a Jota y a Andrea, Andrea mueve la cabeza en señal negativa. John afirma con la cabeza y se pone de pie. Andrea corre al lado de John.

ANDREA:

John, por favor, no...

JOHN:

No hay otra opción. No me gusta esta idea, pero no tiene por qué gustarme, si trabajamos juntos, vamos a salir de esto.

John besa a Andrea y se acerca a Pablo, y le da la mano.

JOHN:

Vamos a hacer esto juntos hermano.

Pablo le da la mano y luego un abrazo.

82

INT. OFICINA DE PAULINA. DÍA.

Márquez entra a la oficina de Paulina, dentro están Cándido, Arías y otros cuatro miembros del consejo, Paulina está sentada en su escritorio.

MÁRQUEZ:

Perdón el retraso, al ser de última hora no pude llegar más temprano.

Paulina se pone de pie y camina hacia la sala de su oficina donde están los otros siete miembros del consejo.

PAULINA:

ya que estamos completos ponemos comenzar. Lo primero es contarles que Jorge Ocampo está muerto.

Varios miembros del consejo sonríen.

PAULINA:

No se alegren eso está lejos de ser una buena noticia, Pablo y John Serrano lo mataron, se llevaron a la hija de nuestro compañero Sergio y están Dios sabe dónde. Los Serrano son los mejores miembros operativos que este Sindicato a tenido, tiene aliados poderosos y gente que estaría dispuesta a liarse con ellos para acabarnos.

(CONTINÚA)

Márquez cruza los brazos y se recuesta en su silla, Cándido lo mira de reojo.

PAULINA:

Si la guerra contra Ocampo fue intensa, no quiero saber como será contra los Serrano.

CÁNDIDO:

Perdón, pero los Serrano no tienen los recursos para hacernos daño.

PAULINA:

Mataron a Ocampo, sin recursos, cosa que no pudimos nosotros en tres años con recursos ilimitados.

Todos los miembros del consejo se miran entre ellos.

PAULINA:

Hace unos años, mi padre tenía una visión, de unirnos contra nuestros enemigos, y lo hicimos, redujimos el consejo de 20 a 8. Ahora es momento de crisis, necesitamos tomar decisiones de manera rápida...

83 INT. CASA DE ANDREA. DÍA.

El Cela mira las pantallas y los comunicadores con preocupación.

PAULINA:

(Voz en off)

Hay ojos y oídos en todas partes que no podemos detectar.

84 INT. CASA DE ANDREA / SALA DE ESTAR. DÍA.

Natalia ve en el noticiero como Pablo y John comienzan a salir con las manos en alto de la tienda de ropa. Natalia llora, al lado suyo está Arturo.

PAULINA:

(voz en off)

Y las amenazas están ahí afuera, amenazando a nuestras familias...

85 INT. CASA DE ANDREA / HABITACIÓN. DÍA.

Antonio está en la cama viendo un programa para niños.

PAULINA:  
(voz en off)  
A nuestros hijos...

86 EXT. CASA DE SERGIO MÁRQUEZ. DÍA.

Se ve al Chacal llegar a la casa de Márquez, le abren la puerta, el Chacal sonrío y entra a la casa.

PAULINA:  
(Voz en off)  
Puede ser difícil enterarse que en todo lo que creías es una mentira y tener que buscar otra perspectiva.

87 INT. OFICINA DE PAULINA. DÍA.

Paulina camina al rededor de los miembros del consejo.

PAULINA:  
Por eso les pido un permiso de poder especial, para librar esta guerra de manera más acertada...

88 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA.

PAULINA:  
(Voz en off)  
Les propongo retomar el proyecto Libertador.

Andrea esta al lado de Jota que pierde la consciencia por su perdida de sangre, Andrea lo mira con preocupación y trata de hacerlo volver en sí. Carla mira a Jota desde el otro lado sentada en el suelo abrazandose las rodillas.

PAULINA:  
(Voz en off)  
Salvemos a nuestra familia, protejámosla por encima de todo.

89 INT. OFICINA DE PAULINA. DÍA.

Paulina se para frente a Márquez y lo mira a los ojos.

PAULINA:

Todos los que estén a favor, alcen  
la mano.

Todos los miembros del consejo comienzan a alzar timidamente la mano, Cándido también. Márquez mira fijamente a Paulina sin levantar la mano, cuando todos los demás ya la tienen arriba, él la levanta sin quitarle la mirada a Paulina de los ojos.

90 EXT. PERIMETRO DE LA POLICIA. DÍA

Pablo y John salen lentamente de la tienda de ropa, los policías se acercan a ellos, Soto se para frente a Pablo y lo requisa, Pablo ve sobre el tejado el reflejo del rifle de Raúl.

La cámara hace un primer primerísimo plano de los ojos de Pablo.

PAULINA:

(voz en off)

Bien, que comience la guerra.

Pablo cierra los ojos.

PANTALLA A NEGRO.

( fin de la temporada 1.)

## 8. Bibliografía

- Anderson, C. (2006). *The Long Tail: Why the Future of Business is Selling Less of More*. New York, Estados Unidos: Hyperion Books.
- Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. New York, Estados Unidos: Pantheon Books.
- Diccionario de la lengua española - Edición del Tricentenario. (2019, 17 noviembre). Recuperado 17 noviembre, 2019, de <https://dle.rae.es/>
- Eco, U. (1994). *Seis Paseos por los bosques narrativos*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Harari, Y. N. (2018). *21 lessen voor de 21ste eeuw*. Israel, Israel: CIENCIAS SOCIALES.
- Lamelo, C. (2016). *Televisión social y transmedia: nuevos paradigmas de producción y consumo televisivo*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Llosa, M. V. (2013). *La civilización del espectáculo*. Barcelona, España: Suma de Letras.
- McKee, R. (2002). *El guion* (2ª ed.). Madrid, España: Alba Minus.
- Molano, A. (2014). Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010). *Espacio Continuo*, .
- Moreno, J. (2014). Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia y sus impactos. *Espacio Continuo*, .
- Nanda, S. (1987). *Antropología cultural: adaptaciones socioculturales*. La Habana, Cuba: CIENCIAS SOCIALES.
- Oñate, C. (2008). *Nuevas estrategias de la televisión. El desafío digital*. Castellón, España: CIENCIAS SOCIALES.
- Sanín, F. (2014). ¿Una Historia simple? *Espacio Continuo*, .
- Truffaut, F. (1974). *Le Cinéma selon Hitchcock*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Gilligan, V. (productor). (2008). *Breaking Bad* [serie de televisión]. Albuquerque, EU.: Sony Pictures Television.
- Crane, D. Kauffman, M. (Productores). (1994). [serie de televisión]. California, EU.: Warner Bros. Domestic Television Distribution.

Mellor, E. Wakefield, S. (productores). (2013). *Vikings* [serie de televisión]. Ireland.: World 2000 Entertainment, Take 5 Productions, Shaw Media.

Alpert, D. Kirkman, R. Gimple, S. (productores). (2010). *The Walking Dead* [serie de televisión]. Atlanta, EU.: AMC.

Hyman, D. Mande, J. Amram, M. (productores). (2016). *The good place* [serie de televisión]. California, EU.: Universal Television.

Tannenbaum, N.K. (productora). (2013). *Orange is the new black* [serie de televisión]. California, EU.: Lionsgate Television.

Uribe, J. (productora). (2009). *El patrón del mal* [serie de televisión]. Colombia.: Caracol Televisión.

Echeverri, N. (productora). (2018). *Distrito Salvaje* [serie de televisión]. Bogotá, Colombia.: Dynamo Vista.

García, D. Barrera, J. (productores). (2019). *Siempre Bruja* [serie de televisión]. Colombia.: Caracol Televisión.

Benioff, D. Weiss, D.B. (productores). (2011). *Game of Thrones* [serie de televisión]. Warner bros. Televisión.

Cuarón, A. Rodríguez, G. Celis, N. (productores) y Cuarón, A. (Director). (2018). *Roma* [Cinta cinematográfica]. MEX. Participant Media, Esperanto Filmoj.

Gordon, L. Silver, J. (productores) y McTiernan, J. (Director). (1988). *Die Hard* [Cinta cinematográfica]. EU. Silver Pictures.

Hitchcock, P. Cruise, T. Wagner, P. (productores) y De Palma, B. (Director). (1996). *Mission: Impossible* [Cinta cinematográfica]. EU. Paramount Pictures.